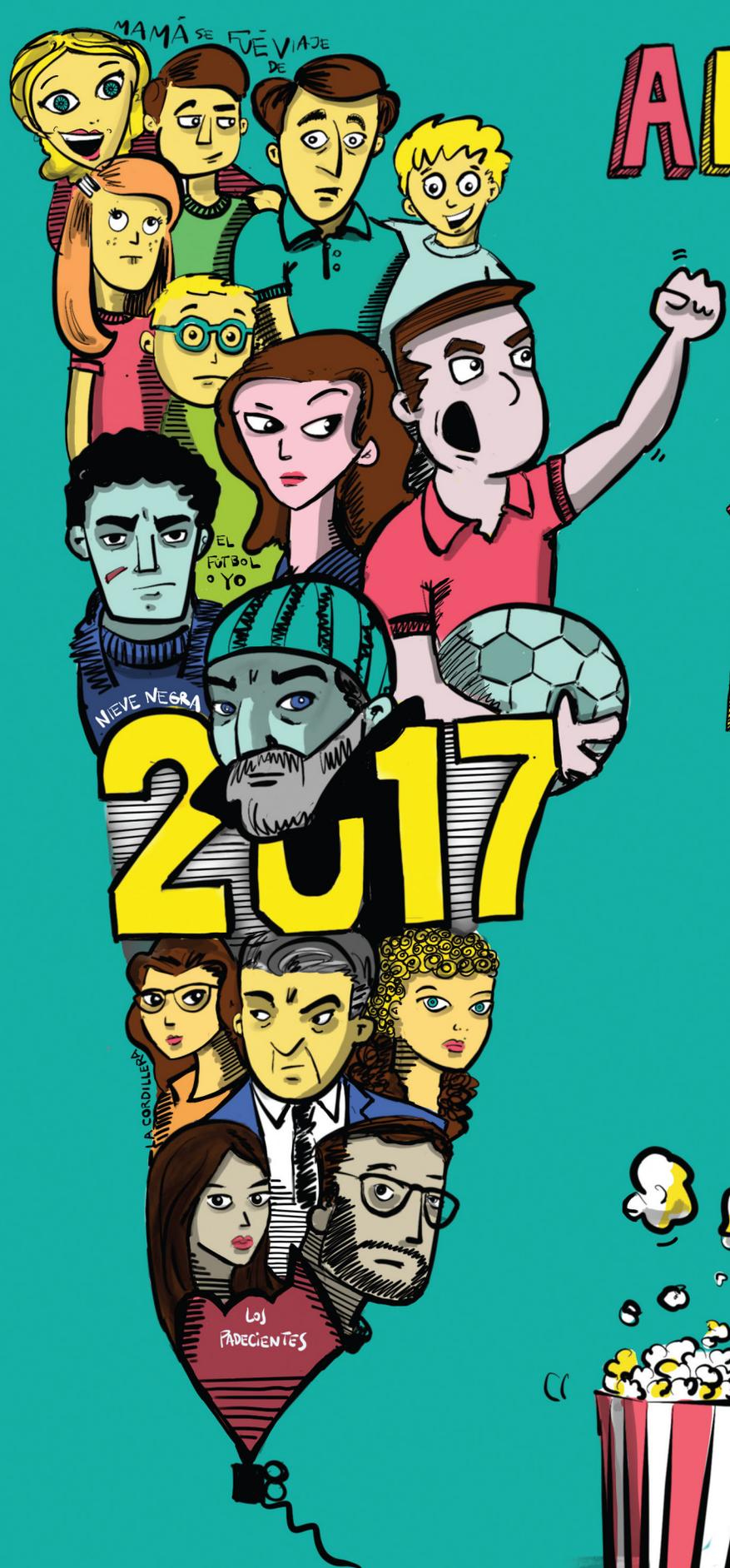


# ANUARIO INCAA DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL ARGENTINA



JEN  
SALOM



INCAA

# ANUARIO INCAA 2017



INCAA  
INSTITUTO NACIONAL DE CINE  
Y ARTES AUDIOVISUALES

Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales-INCAA

Anuario de la Industria Cinematográfica y Audiovisual Argentina 2017 ; contribuciones de Silvia Durán Calvo ... [et al.] ; compilado por Julio Tuozzo ; Patricia Moro ; coordinación general de Juan Boeris ; dirigido por Verónica Sanchez Gelós ; editado por Patricia Moro ; Mae Bermudez ; prefacio de Verónica Sanchez Gelós ; prólogo de Ralph Haiek. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales-INCAA, 2018.

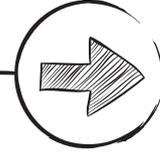
349 p. ; 25 x 19 cm.

ISBN 978-987-3998-08-9

1. Estadísticas. 2. Cine Argentino. 3. Industria Cinematográfica. I. Durán Calvo, Silvia, colab. II. Tuozzo, Julio, comp. III. Moro, Patricia, comp. IV. Boeris, Juan, coord. V. Sanchez Gelós, Verónica, dir. VI. Moro, Patricia, ed. VII. Bermudez, Mae, ed. VIII. Sanchez Gelós, Verónica, pref. IX. Haiek, Ralph, prolog.  
CDD 791.4301

NOTA: de los datos que aparecen en el texto de esta publicación no se derivan derechos ni perjuicio para los interesados, los cuales en todo caso se reconocerán sobre la base de los datos que obren en los archivos del Instituto. Las imágenes de las películas que ilustran el presente anuario forman parte del material de prensa y difusión de las mismas y han sido cedidas por las distribuidoras y/o productoras respectivas.

EJEMPLAR DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA.



## AUTORIDADES NACIONALES

PRESIDENTE

Ing. Mauricio Macri

VICEPRESIDENTE

Lic. Gabriela Michetti

JEFE DE GABINETE DE MINISTROS

Lic. Marcos Peña

MINISTRO DE CULTURA DE LA NACIÓN

Lic. Pablo Avelluto

## AUTORIDADES INCAA

PRESIDENTE

Lic. Ralph Haiek

VICEPRESIDENTE

Dr. Fernando E. Juan Lima

JEFE DE DESPACHO

Eduardo F. Gabioud

GERENTE GENERAL

Juan García Aramburu

GERENTE DE ASUNTOS INTERNACIONALES

Bernardo Bergeret

GERENTE DE FOMENTO A LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Viviana Dirolli

GERENTE DE ADMINISTRACIÓN

Nicolás Yocca

GERENTE DE FISCALIZACIÓN

Verónica Sánchez Gelós

GERENTE DE ASUNTOS JURÍDICOS

Lucas Lehtinen

SUBGERENTE DE PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS

Julio Bertolotti

SUBGERENTE DE PRENSA Y COMUNICACIÓN

Mercedes Funes

SUBGERENTE DE RECURSOS HUMANOS Y ORGANIZACIÓN

Omar Silva

RECTORADO DE LA ENERC

Carlos Abbate

UNIDAD DE AUDITORIA INTERNA

Isabel Valente

DIRECTORA EJECUTIVA DE CINE.AR, CINE.AR PLAY Y CINE.AR

ESTRENOS

Karina Castellano

Un horizonte alentador, que impulsa a ir por más

“Ella está en el horizonte. Me acerco dos pasos, ella se aleja dos pasos. Camino diez pasos, ella se corre diez pasos más allá. ¿Para qué sirve la utopía? Sirve para caminar”. La frase es de Fernando Birri, uno de los más grandes realizadores argentinos, que murió en Italia precisamente en los últimos días de 2017. Si sirviera para medir el trabajo del año que pasó, diría, con el peso de los datos en mano, que hemos caminado y mucho, y que lo hicimos juntos. Llegamos con una idea de gestión que parecía utópica: un Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) moderno, ágil y transparente, en el que las producciones ganen valor desde su desarrollo y puedan llegar cada vez a más espectadores.

Este anuario da cuenta del camino y el esfuerzo conjunto de la industria, los directores, los técnicos, los productores, los actores, los distribuidores y exhibidores para seguir alcanzando con las producciones argentinas a un público cada vez más diverso y federal. Queremos que eso que dicen del cine argentino en los festivales, que es rico, profundo, diferente y merece siempre ser visto, y en muchas oportunidades premiado, como ocurrió en 2017 con Alanis, Zama, Una especie de familia, La novia del Desierto, Temporada de Caza, por nombrar solo algunas, también esté presente en la mirada y el orgullo de los espectadores argentinos.

La gran respuesta del público durante la Semana del Cine Argentino, en los primeros días de octubre, a la que se sumaron los espacios INCAA y salas comerciales de todo el país a precios promocionales, es una muestra de ese trabajo en equipo de toda la industria y de cuánto convoca nuestro cine: fue el período en que el público eligió más producciones nacionales.

Sabemos que todavía hay mucho por recorrer: durante el año que pasó, las salas cinematográficas del país recibieron un total de 49.402.057 espectadores; de ellos, los que vieron producciones o coproducciones argentinas fueron 6.502.811. Pero éxitos de taquilla como “Mamá se fue de viaje”, la película local más vista de 2017, que convocó más de 1.700.000 espectadores, no tienen nada que envidiarle a varios de los tanques de Hollywood; de hecho, quedó entre las cinco más elegidas, debajo de Mi Villano Favorito o Rápidos y Furiosos, dos de las apuestas internacionales más fuertes del año.

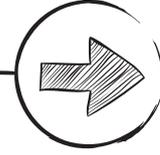
En agosto, otro gran mes para las películas argentinas, la oferta en pantallas abarcó el 72,91% y el 53,53% de las funciones ofrecidas. Ese mes se proyectaron, además de “Mamá se fue de viaje”, otras dos de las producciones más taquilleras del año: “El fútbol o yo” y “La cordillera”.

En 2017, se estrenaron 220 producciones y co-producciones nacionales. Se mantuvo así el aumento sostenido de estrenos argentinos: de 2012 a esta parte se duplicaron y además sumaron el 10% en el último año con respecto a 2016.

Las productoras locales que estrenaron películas en 2017 fueron 200 (dos produjeron cuatro títulos, dos estrenaron tres, mientras que veinticinco realizaron dos películas y las restantes, una cada una). La distribución de películas estuvo a cargo de 132 empresas. De ellas 113 se abocaron a títulos nacionales. Fueron 239 las empresas exhibidoras que dispusieron de 311 salas con 963 pantallas (30 más que en 2016), a las que se suman las salas ambulantes.

Otro punto que nos enorgullece: quizá nuestra sala más emblemática, el Espacio INCAA Cine Gaumont, con 408.321, fue la que promedió la mayor cantidad de espectadores por pantalla.

Podría seguir enumerando datos, pero lo mejor es que los aprecien ustedes mismos. Los números de este anuario, por el que felicito especialmente al equipo de Fiscalización del INCAA, son alentadores y nos impulsan a ir por más: más pantallas, más alcance, más fomento y más público. El camino es largo pero lo estamos recorriendo juntos. Tal vez la utopía no esté tan lejos; en tanto, sigamos caminando a paso firme.



## GERENCIA DE FISCALIZACIÓN INCAA

GERENTE DE FISCALIZACIÓN  
Verónica Sanchez Gelós

COORDINACIÓN DE FISCALIZACIÓN  
Juan Boeris

DEPARTAMENTO DE MEDIA DE CONTINUIDAD Y CUOTA DE PANTALLA  
Patricia Moro

DEPARTAMENTO TÉCNICO ADMINISTRATIVO  
Silvia Calvo Durán

DEPARTAMENTO DE ESTADÍSTICAS Y CONTROL DE DATOS  
Julio Tuozzo

REGISTRO PÚBLICO DE LA ACTIVIDAD CINEMATOGRÁFICA Y AUDIOVISUAL  
Aida Vidone

DEPARTAMENTO DE INSPECCIONES  
Sergio Castiñeira

DEPARTAMENTO DE ATENCIÓN AL USUARIO Y MESA DE AYUDA  
Patricia Valdez

MESA DE AYUDA Y CAPACITACIÓN  
Cristina Aranda

---

### CONTACTO

fiscaliza@incaa.gov.ar  
web: <http://fiscalizacion.incaa.gov.ar>

## NOTAS PREVIAS

A modo de presentación:

Con mucha satisfacción presentamos otra Edición del Anuario de la Industria Cinematográfica y Audiovisual Argentina, la 9ª, un trabajo colectivo que diseñamos, proyectamos y armamos desde la Gerencia de Fiscalización del INCAA.

Como en todas las ediciones anteriores las tablas surgen de los datos contenidos en la base del Sistema de Administración de Fiscalización que, gracias a las políticas de transparencia y a la incorporación de nuevas tecnologías es cada vez más eficiente y muestra resultados en menos tiempo.

En esta Edición incorporamos el ranking de películas documentales, ya que el número de estrenos es por demás importante.

Este año agregamos dos infografías nuevas, una correspondiente al mes de julio y las vacaciones de invierno, y la otra una fotografía del camino que deben hacer las películas para llegar al público del interior, las demás combinan diferentes indicadores, siempre con la mirada federal.

Los capítulos de APOYO y FOMENTO y NOSOTROS nos muestran los resultados de los trabajos emprendidos por las distintas dependencias sustantivas del Instituto en favor de una industria que respeta la diversidad cultural lo que se traduce en el mantenimiento del liderazgo de espectadores de sus productos en la región.

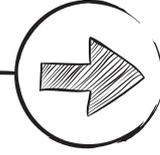
En el nuevo Capítulo CONVERSACIONES, a las entrevistas con los involucrados en la película más taquillera, sumamos a los responsables de la película argentina seleccionada para competir por los Premios Oscar y Goya, del documental con más espectadores, la mirada femenina de dos directoras de cine, el parecer de distribuidores y programadores, y actor argentino Premio Donostia 2017.

El año 2017 no superó en espectadores al anterior, pero los asistentes del cine nacional nos aportan un dato importante, en el segundo segmento del ranking el crecimiento fue del 40%.

Es dable aclarar que esta herramienta es pensada, no para deslumbrar con cifras que puedan darnos copetes o títulos sin contenido, sino para transparentar la información y gestión, así como para generar datos que conformen indicadores y poder compararlos año tras año, buscando las variables que generan las diferencias. De esta manera, ya sea desde la misma Industria o desde el Estado poder conformar mejores diseños, ya sea de negocio o de políticas públicas, que den sustentabilidad y diversidad a nuestra cinematografía.

Quiero agradecer, en esta edición, a las autoridades del INCAA por entender la importancia de la continuidad de esta herramienta estadística y, especialmente, a los compañeros de la Gerencia que, como en años anteriores, volvieron a aceptar el desafío del Anuario, poniendo todo para llegar más alto en calidad y cantidad de datos, sin los cuales no podrían utilizarse para el diseño de políticas públicas eficientes, eficaces y su consecuente control.

VERÓNICA SANCHEZ GELÓS  
Gerente  
Gerencia de Fiscalización



## EQUIPO EDITORIAL

EDITORA RESPONSABLE  
Verónica Sanchez Gelós

COORDINADOR GENERAL  
Juan Boeris

EDITORA ADJUNTA  
Patricia Moro

COORDINACIÓN DE CONTENIDOS  
Patricia Moro / Julio Tuozzo

COORDINADORA DE DISEÑO  
Mae Bermúdez

COORDINADORA ADMINISTRATIVA  
Silvia Calvo Durán

CÁLCULOS ESTADÍSTICOS  
Julio Tuozzo / Marcelo Zanti

RESPONSABLE DE DISEÑO GRÁFICO  
Romina Villacorta

RESPONSABLE ADMINISTRATIVO  
Brenda Brizuela

EQUIPO EDITORIAL  
Virginia Carrizo / Estefanía Gómez / Mariano Magenta

COLABORAN EN ESTA EDICIÓN  
Patricia Campos / Melina Romeo / Romina Franco / Jazmín Adrover  
Gabriela Morelli / Oscar Florio / Fernando Sorio

MAQUETACIÓN  
Romina Villacorta / Delfina Silveyra

INFOGRAFÍAS  
Patricia Moro / Mae Bermúdez / Santiago Fraccarolli

CORRECTOR  
Ezequiel landritsky

DISEÑO DE TAPA  
Fernando Salem

### INTRODUCCIÓN

Los datos de los que surgen los cuadros estadísticos de los capítulos 1 a 5 de este anuario, fueron extraídos de la base de datos del Sistema de Administración de Fiscalización (salvo aquellos casos en los que se aclare otra fuente). El origen de esta información son las declaraciones juradas que diariamente realizan las empresas de exhibición cinematográfica a través de nuestro Sistema de Presentación de F700/F708 On-line. Para los cálculos, hemos tomado las declaraciones presentadas hasta el día 20/01/2018.

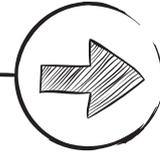
Ya que es posible que los exhibidores presenten o rectifiquen sus declaraciones con posterioridad a la fecha de cálculo de cada anuario, los cuadros que muestran información histórica en el capítulo 1 pueden presentar variantes respecto de los números publicados en años anteriores. En la elaboración de los cálculos, se incluyen las funciones comprendidas entre el 1º de enero y el 31 de diciembre del 2017.

En cuanto a los números, el año terminó con 49.402.057 espectadores. El 13,16% de los mismos prefirió títulos de origen nacional (6.502.811 espectadores). “Mamá se fue de viaje” fue la película argentina de mayor concurrencia. El primer lugar fue para la película de animación “Mi villano favorito”, El año 2017 nos deja como cosecha 473 largometrajes estrenados (220 de ellos de producción o coproducción nacional), 200 empresas productoras, 132 distribuidores, 239 empresas exhibidoras, 963 pantallas, 71 espacios INCAA y el apoyo a festivales nacionales, los créditos y subsidios otorgados, entre muchos otros datos.

Las infografías de cada capítulo tienen por finalidad mostrar algunos aspectos relevantes de la actividad cinematográfica del 2017.

Los rankings de los cuadros estadísticos, que muestran los primeros puestos de cada clasificación, han sido recortados por razones de espacio editorial. Los listados completos se pueden consultar en la página de la Gerencia de Fiscalización: <http://fiscalizacion.incaa.gov.ar>

EQUIPO EDITORIAL.



# ANUARIO INCAA 2017

- 1 SERIES HISTÓRICAS 
- 2 PELÍCULAS 
- 3 PRODUCTORES 
- 4 DISTRIBUIDORES 
- 5 EXHIBIDORES 
- 6 CONVERSACIONES 
- 7 APOYO Y FOMENTO 
- 8 NOSOTROS 

## SERIES HISTÓRICAS

En el año 2017, las salas cinematográficas del país recibieron 49.402.057 espectadores. La industria cinematográfica de producción o coproducción nacional convocó 6.502.811 asistencias, lo que significa un 13,16% del público. “Mamá se fue de viaje”, la película local más taquillera de 2017, fue elegida por 1.703.057 espectadores, que representan el 26,19% de este público específico, y un 3,45% de la audiencia total del año.

La semana cinematográfica más convocante del año fue la correspondiente del 13 al 19 de julio, que reunió 2.294.191 espectadores. La segunda más concurrida fue la siguiente, con 2.235.511. Estos dos períodos suman en conjunto 4.529.702 asistencias, que representan un 9,17% del total del año. Julio concentró la mayor cantidad de asistencias del año, un 17,33%. Este mes, además de incluir las vacaciones de invierno, coincidió con el estreno de “Mamá se fue de viaje” el 06 de julio, que convocó el 16,56% de las admisiones totales de las dos semanas más concurridas de julio. La tercer semana más concurrida del año, que convocó 1.999.131 espectadores, fue entre el 13 y el 19 de abril, abarcando el período de Semana Santa.

Con respecto a la oferta de cine nacional, en lo que a cantidad de funciones y pantallas se refiere, se destacó el mes de agosto, llegando en su semana de mayor oferta a abarcar el 72,91% de las pantallas y el 53,53% de las funciones ofrecidas. Durante este mes, se proyectaron, además de “Mamá se fue de viaje”, otras de las dos producciones más taquilleras del año: “El fútbol o yo” y “La cordillera”, estrenadas el 10 y el 17 de agosto, respectivamente.

En cuanto al formato 3D, se estrenaron 44 títulos extranjeros. Estos estrenos convocaron 11.349.839 espectadores en 2017, es decir, un 22,97% del total.

La media de entradas por habitantes fue de 1,12. La Ciudad Autónoma de Buenos Aires obtuvo la mayor proporción por residente: de 3,33, seguida por la Provincia de Misiones, en donde se registraron 1,73 boletos por cada poblador.

Profundizando en la distribución del público por zona geográfica, la provincia que concentró la mayor cantidad de espectadores fue Buenos Aires, en donde reside el 38,64% del país, con dos zonas: Gran Buenos Aires y el Resto de la Provincia de Buenos Aires. GBA concentró 14.537.479 asistencias, que presentan el 29,61% de la audiencia total registrada. Estas se repartieron entre 206 pantallas, es decir, el 22,08% de las disponibles. En segundo lugar, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (donde se ubica el 6,96% de la demografía del país) reunió 10.202.902 visitas entre 209 pantallas, cuyas proporciones de los respectivos totales son el 20,78% y el 17,03%. En tercer lugar, el Resto de la Provincia de Buenos Aires acumuló un público de 5.720.645 (un 11,65% del total del país) repartidas en 141 pantallas, que de la suma general de las mismas significa el 14,64%. Estas tres franjas comprenden el 62,04% de la totalidad del público y el 53,37% del total de pantallas.

El precio promedio de las entradas vendidas en el país -según se desprende de la recaudación total y de la cantidad de espectadores contabilizados- fue de \$97,99.





SERIES HISTÓRICAS

# 1

## SERIES HISTÓRICAS

### ESPECTADORES

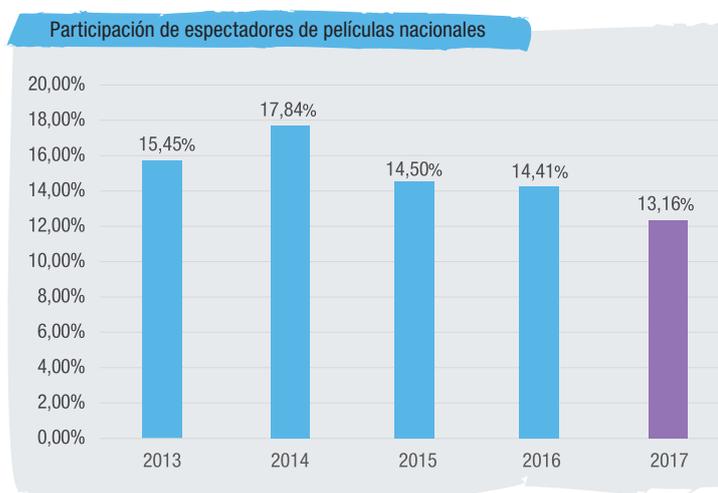
TOTAL (*)		
AÑO	ESPECTADORES	VARIACIÓN RESPECTO DEL AÑO ANTERIOR
2013	48.477.670	
2014	45.822.610	-5,48%
2015	52.230.747	13,98%
2016	50.972.786	-2,41%
2017	49.402.057	-3,08%

NACIONALES		
AÑO	ESPECTADORES	VARIACIÓN RESPECTO DEL AÑO ANTERIOR
2013	7.488.395	
2014	8.176.110	9,18%
2015	7.573.516	-7,37%
2016	7.347.371	-2,99%
2017	6.502.811	-11,49%

\* El total está compuesto por Festivales, Películas nacionales y Extranjeras

### PARTICIPACIÓN DE ESPECTADORES DE PELÍCULAS NACIONALES

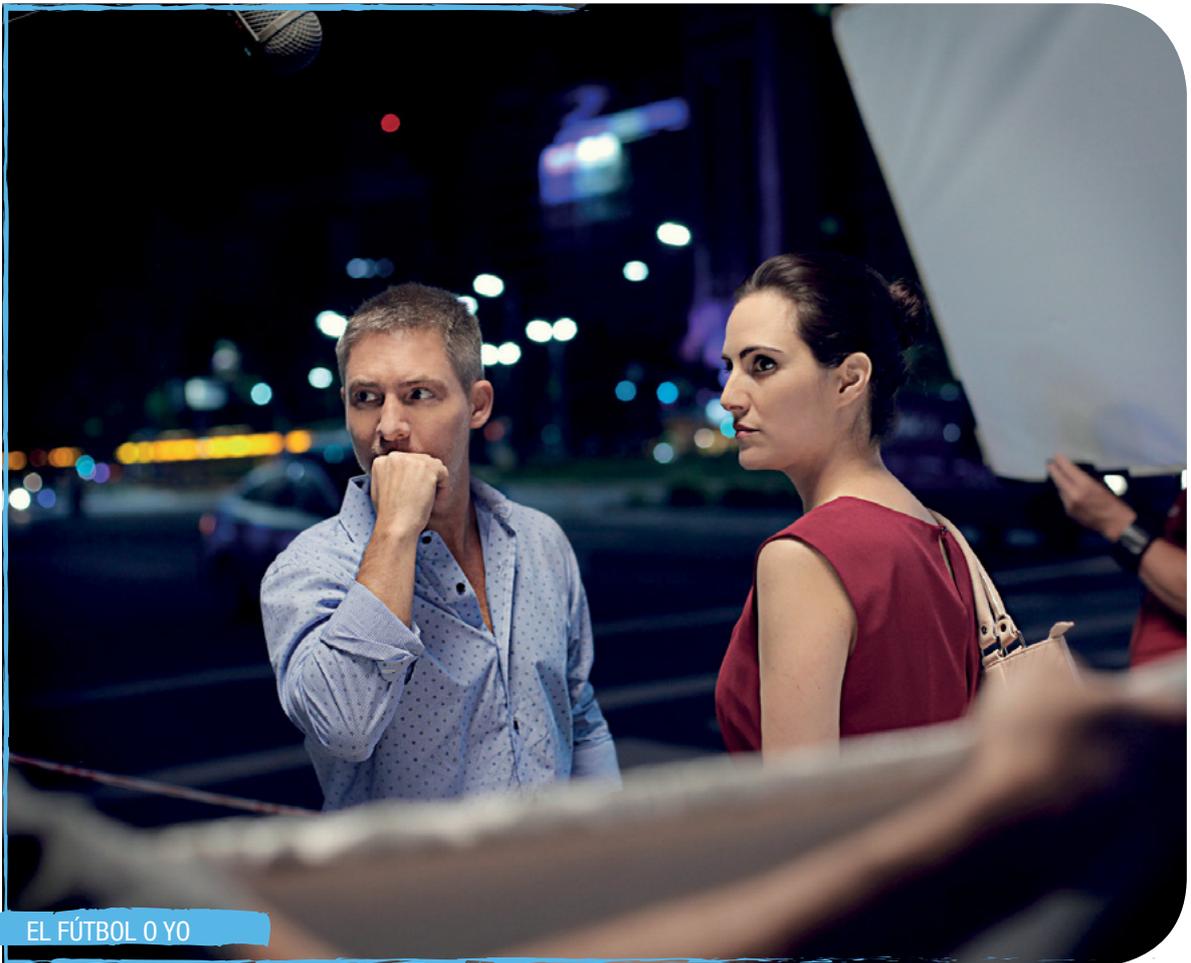
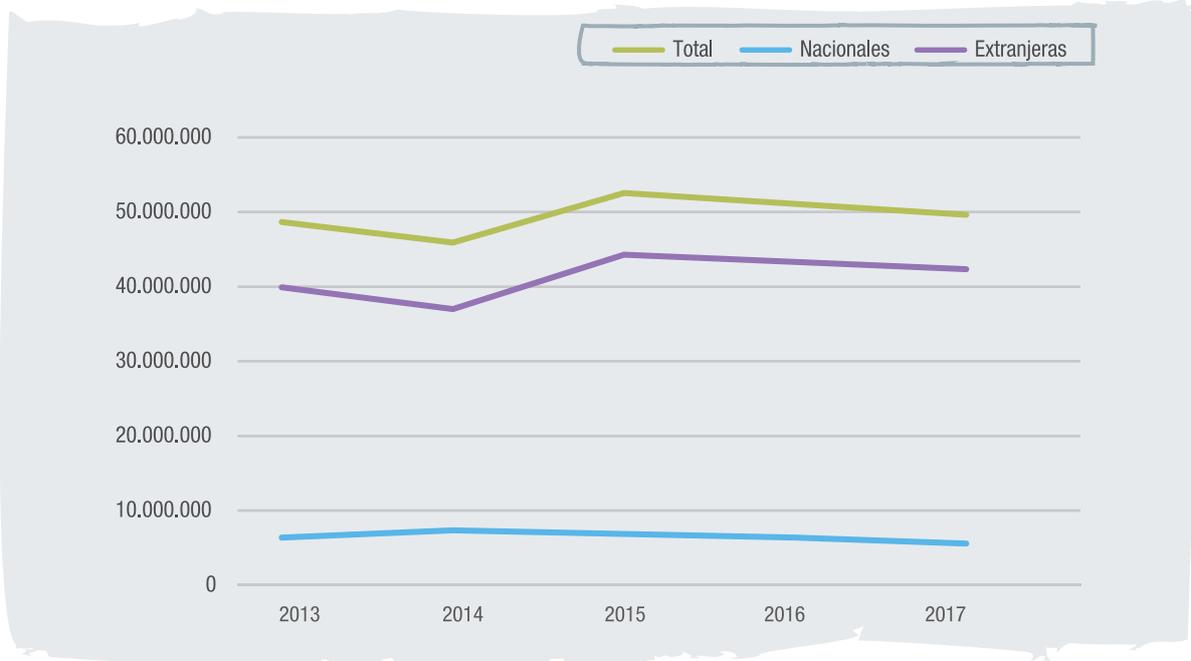
AÑO	PARTICIPACIÓN
2013	15,45%
2014	17,84%
2015	14,50%
2016	14,41%
2017	13,16%



EXTRANJERAS		
AÑO	ESPECTADORES	VARIACIÓN RESPECTO DEL AÑO ANTERIOR
2013	40.132.794	
2014	37.028.137	-7,74%
2015	44.075.259	19,03%
2016	43.066.543	-2,29%
2017	42.401.009	-1,55%



## ESPECTADORES



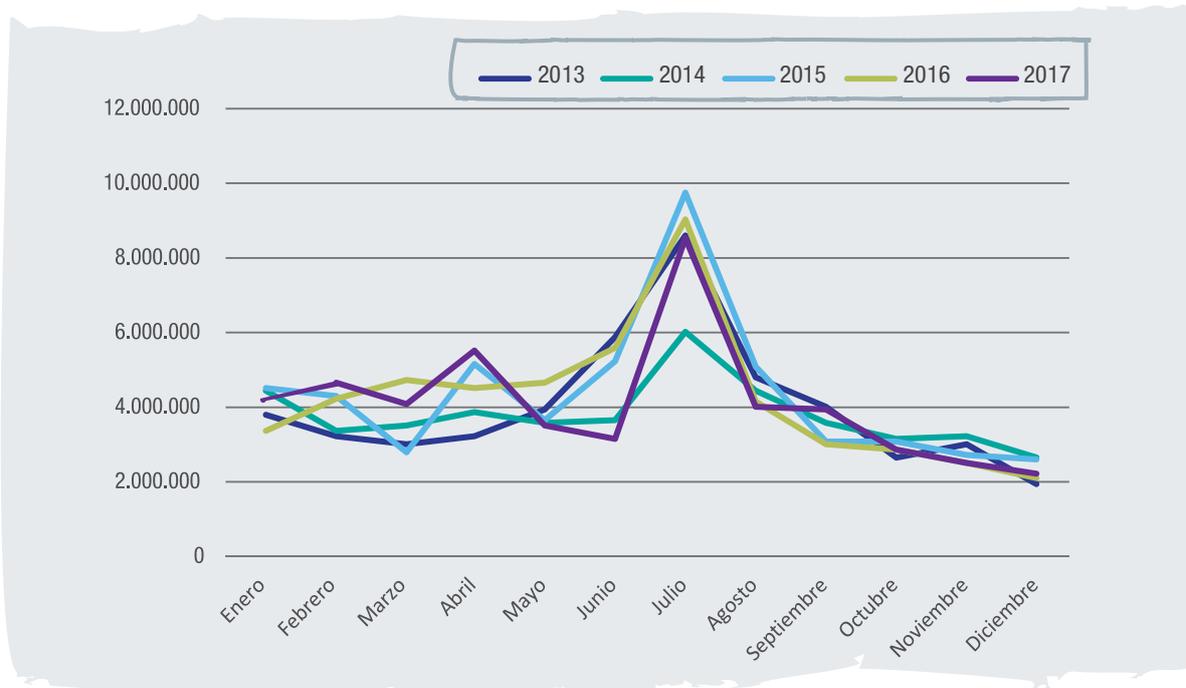
EL FÚTBOL O YO



# 1

## SERIES HISTÓRICAS

### EVOLUCIÓN MENSUAL DE ESPECTADORES

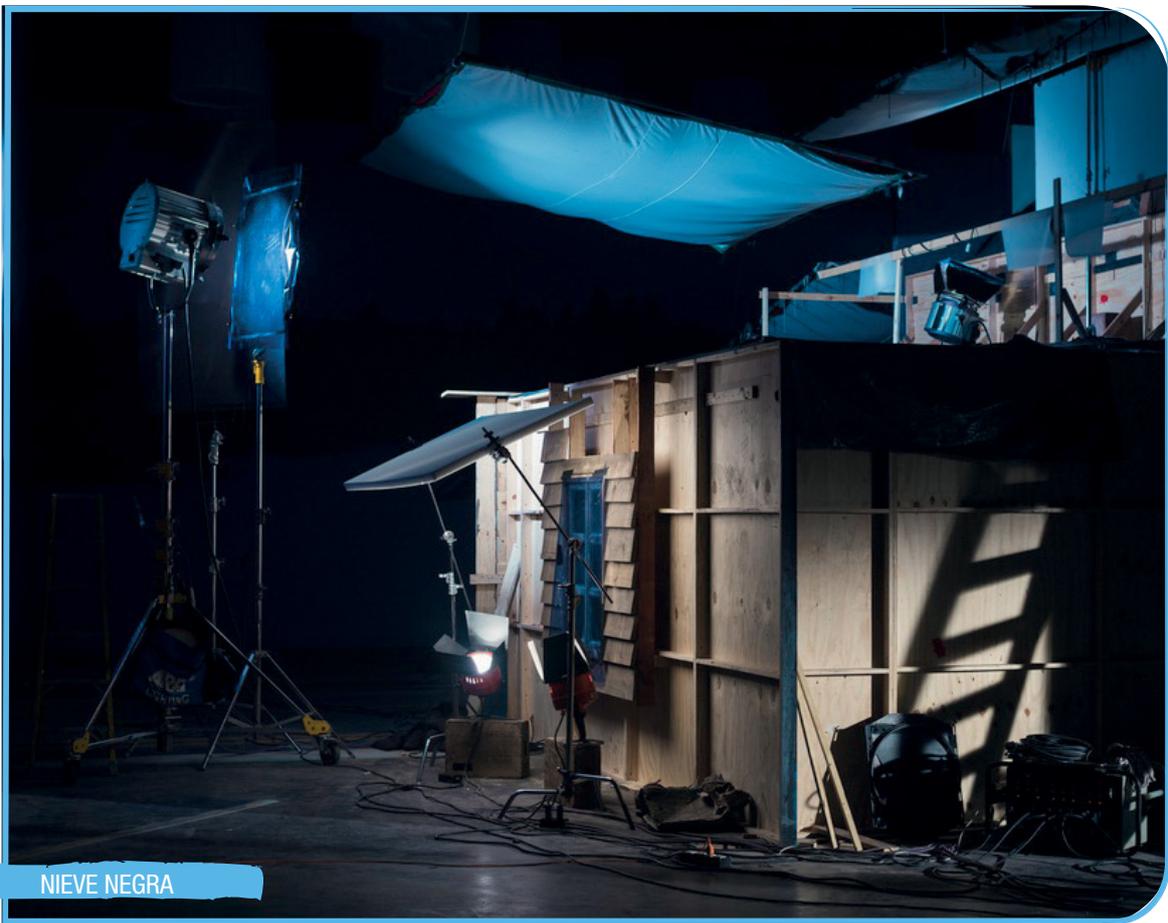
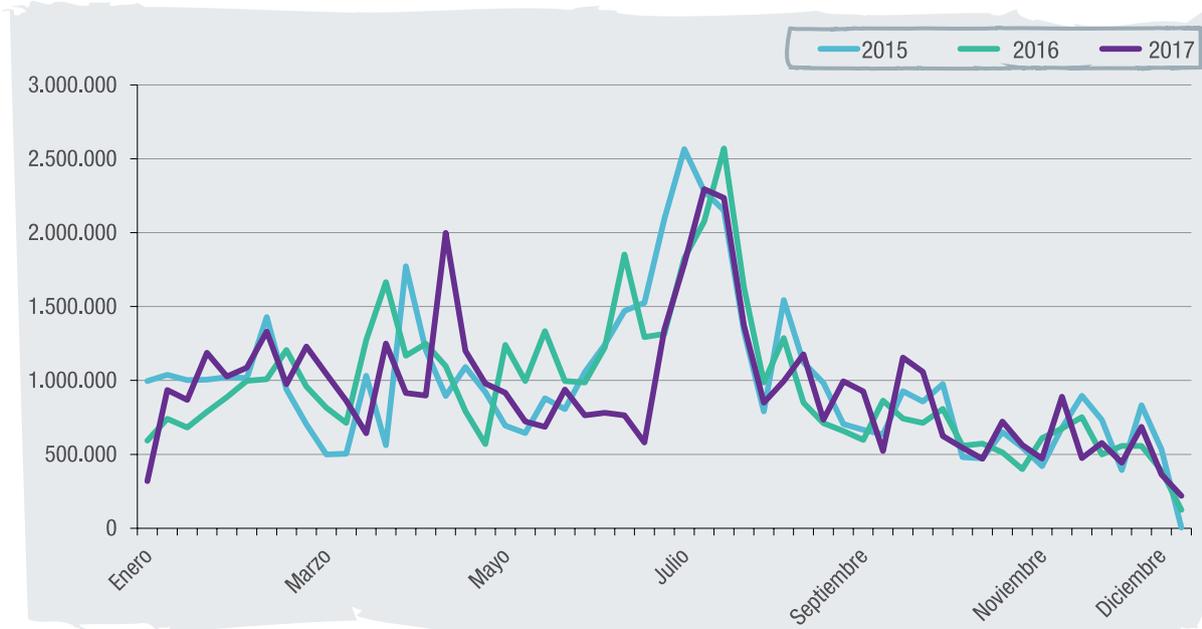


AÑO	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
2013	3.834.902	3.246.139	2.997.580	3.280.013	3.985.410	5.910.628
2014	4.474.043	3.364.928	3.517.399	3.920.269	3.613.238	3.710.368
2015	4.513.880	4.308.347	2.844.734	5.167.576	3.641.657	5.282.799
2016	3.404.451	4.263.114	4.742.940	4.550.833	4.700.376	5.573.917
2017	4.149.510	4.693.220	4.121.326	5.550.092	3.499.175	3.174.281

AÑO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
2013	8.614.440	4.851.962	4.063.890	2.661.662	3.064.281	1.966.763
2014	6.065.283	4.447.794	3.596.971	3.197.283	3.237.110	2.677.924
2015	9.772.711	5.107.098	3.114.855	3.095.282	2.755.708	2.626.100
2016	9.005.546	4.141.571	3.025.409	2.907.193	2.529.837	2.127.599
2017	8.562.094	4.031.874	3.943.913	2.915.225	2.523.628	2.237.719



## EVOLUCIÓN SEMANAL DE ESPECTADORES



NIEVE NEGRA

## 1

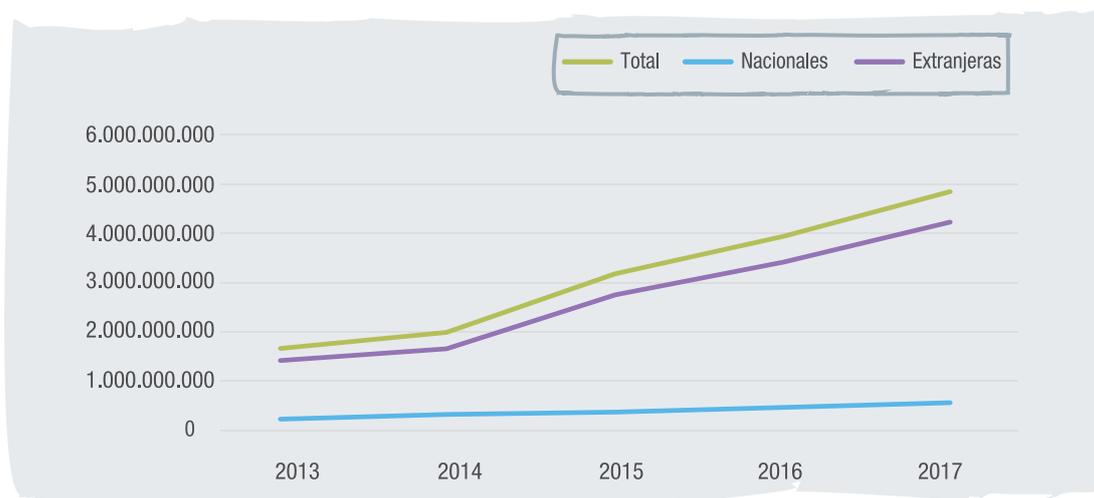
## SERIES HISTÓRICAS

## RECAUDACIÓN

TOTAL (*)		
AÑO	RECAUDACIÓN	VARIACIÓN RESPECTO DEL AÑO ANTERIOR
2013	1.683.010.815	
2014	2.016.818.967	19,83%
2015	3.173.044.752	57,33%
2016	3.957.390.748	24,72%
2017	4.840.832.433	22,32%

NACIONALES		
AÑO	RECAUDACIÓN	VARIACIÓN RESPECTO DEL AÑO ANTERIOR
2013	243.487.210	
2014	335.335.383	37,72%
2015	413.057.324	23,18%
2016	505.999.431	22,50%
2017	564.840.230	11,63%

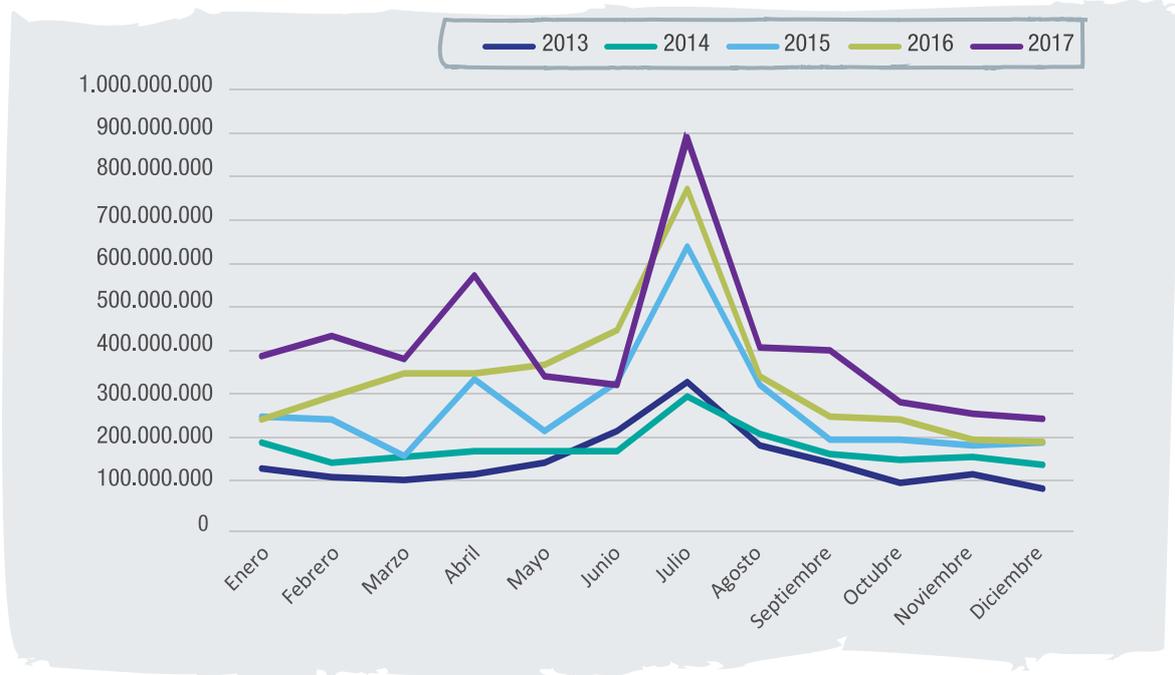
EXTRANJERAS		
AÑO	RECAUDACIÓN	VARIACIÓN RESPECTO DEL AÑO ANTERIOR
2013	1.425.084.075	
2014	1.669.400.657	17,14%
2015	2.745.460.781	64,46%
2016	3.431.920.553	25,00%
2017	4.254.471.338	23,97%



(\*) El Total está compuesto por Festivales, películas Nacionales y Extranjeras.



## EVOLUCIÓN MENSUAL DE RECAUDACIÓN



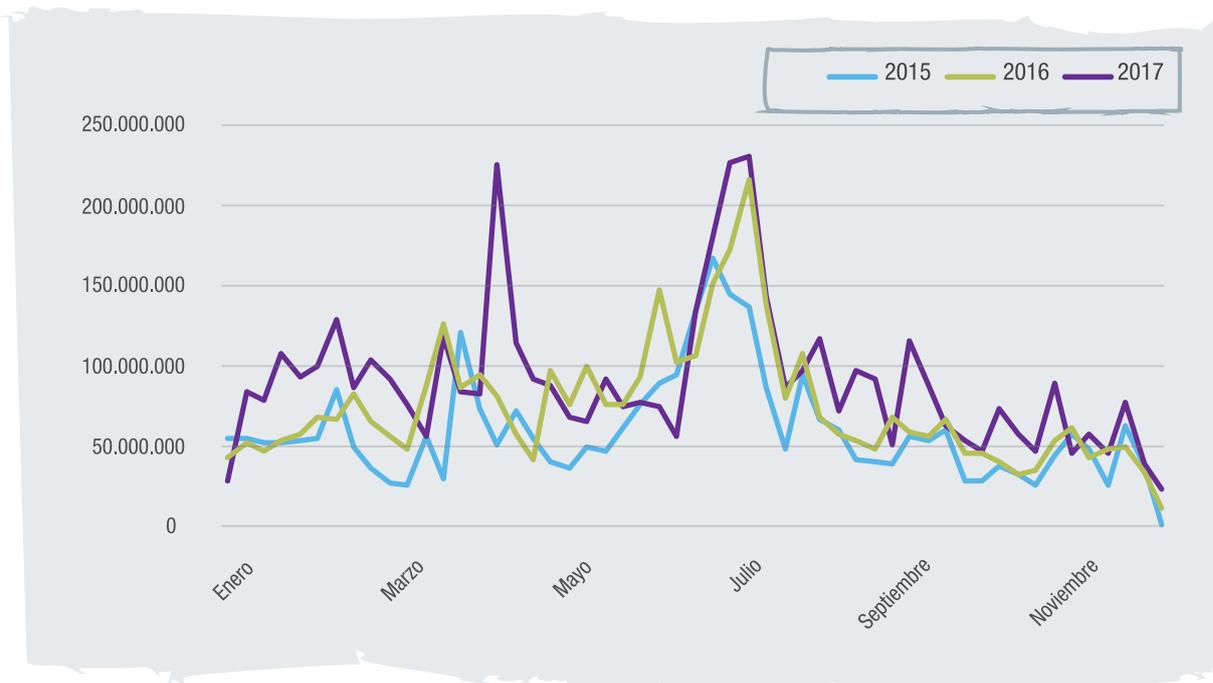
AÑO	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
2013	122.347.561	103.207.206	96.514.168	107.424.461	133.058.875	209.170.783
2014	182.461.602	135.609.003	147.240.400	164.588.794	159.121.607	163.887.533
2015	239.984.743	237.126.109	150.945.692	330.188.583	211.035.262	321.802.252
2016	236.741.493	290.838.891	339.162.686	339.952.388	361.171.852	439.627.437
2017	379.216.029	431.332.120	372.336.776	566.109.854	338.446.603	312.486.993

AÑO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
2013	323.268.875	174.825.968	138.334.293	91.586.921	109.571.585	73.700.119
2014	286.074.594	205.249.368	155.872.905	140.065.416	145.992.857	130.654.889
2015	635.424.398	316.436.921	186.607.178	189.314.589	172.140.010	182.039.014
2016	764.893.374	338.449.557	240.494.719	234.664.133	187.891.169	183.503.047
2017	884.031.180	401.314.803	393.492.959	274.679.786	250.460.961	236.924.371

# 1

## SERIES HISTÓRICAS

### EVOLUCIÓN SEMANAL DE RECAUDACIÓN

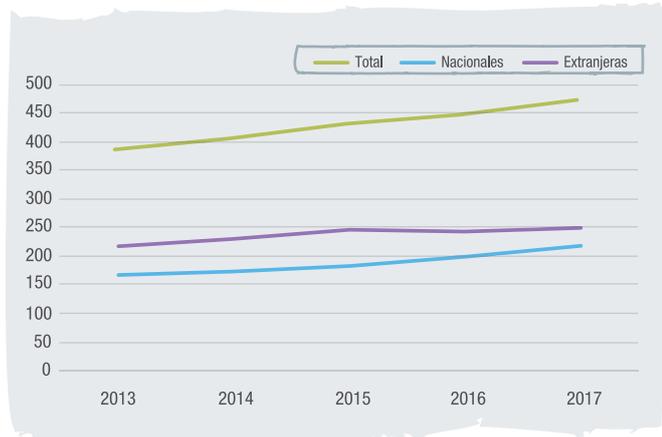


LA CORDILLERA

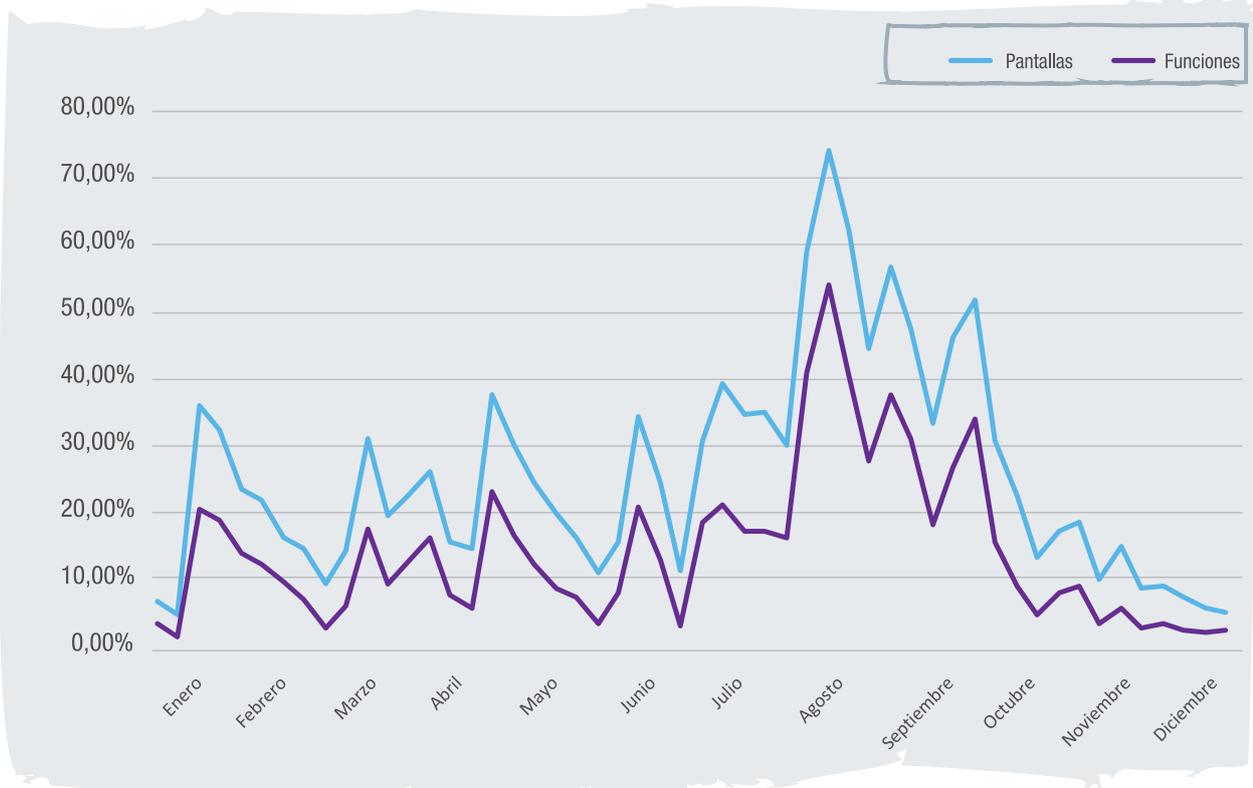


## PELÍCULAS ESTRENADAS

AÑO	NACIONALES	EXTRANJERAS	TOTAL
2013	168	218	386
2014	173	233	406
2015	185	248	433
2016	200	246	446
2017	220	253	473



## PORCENTAJE DE FUNCIONES Y PANTALLAS DE CINE NACIONAL POR SEMANA DE LA INDUSTRIA



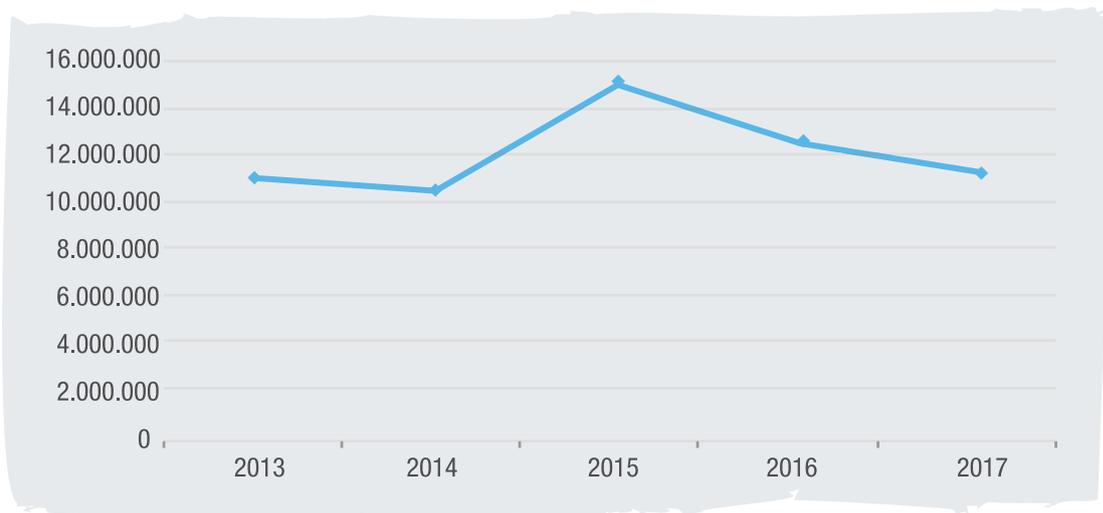
# 1

## SERIES HISTÓRICAS

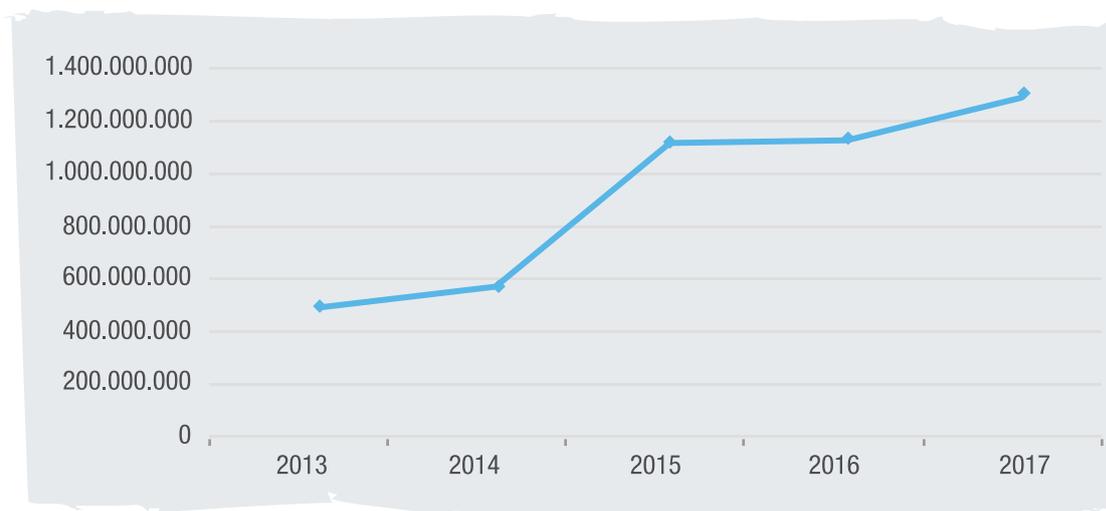
### PELÍCULAS 3D

AÑO	ESTRENOS	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN
2013	41	11.073.800	484.049.816
2014	40	10.508.280	563.455.332
2015	41	15.113.072	1.110.129.940
2016	42	12.537.803	1.118.140.757
2017	44	11.349.839	1.283.634.731

#### ESPECTADORES PELICULAS 3D



#### RECAUDACIÓN PELICULAS 3D





Gerencia de Fiscalización

**INCAA**

INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

# PROTEGIENDO A LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL ARGENTINA

[fiscalizacion.incaa.gob.ar](http://fiscalizacion.incaa.gob.ar)



Ministerio de Cultura  
Presidencia de la Nación

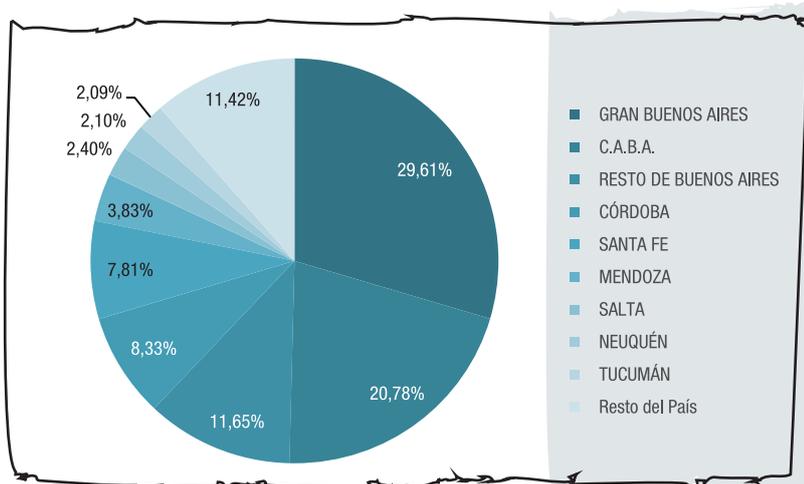
## 1

## SERIES HISTÓRICAS

## ESPECTADORES POR ZONA GEOGRÁFICA

PROVINCIA / ZONA	ESPECTADORES (*)	PARTICIPACIÓN	ACUMULADO
GRAN BUENOS AIRES	14.537.479	29,61%	29,61%
C.A.B.A.	10.202.902	20,78%	50,39%
RESTO DE BUENOS AIRES	5.720.645	11,65%	62,04%
CORDOBA	4.089.077	8,33%	70,37%
SANTA FE	3.833.831	7,81%	78,18%
MENDOZA	1.878.330	3,83%	82,00%
SALTA	1.176.408	2,40%	84,40%
NEUQUEN	1.029.861	2,10%	86,50%
TUCUMAN	1.025.150	2,09%	88,58%
SAN JUAN	623.007	1,27%	89,85%
CORRIENTES	597.672	1,22%	91,07%
CHACO	469.674	0,96%	92,03%
CHUBUT	420.895	0,86%	92,88%
SAN LUIS	411.180	0,84%	93,72%
ENTRE RIOS	400.653	0,82%	94,54%
SANTIAGO DEL ESTERO	394.328	0,80%	95,34%
RIO NEGRO	365.628	0,74%	96,09%
CATAMARCA	302.760	0,62%	96,70%
LA RIOJA	300.237	0,61%	97,31%
MISIONES	277.367	0,56%	97,88%
SANTA CRUZ	273.547	0,56%	98,44%
LA PAMPA	257.450	0,52%	98,96%
TIERRA DEL FUEGO	256.525	0,52%	99,48%
JUJUY	227.662	0,46%	99,95%
FORMOSA	26.167	0,05%	100,00%
Total	49.098.435		

(\*) No incluye salas ambulantes





## ENTRADAS POR HABITANTE

(1) Fuente: INDEC - Proyección para el año 2017

PROVINCIA	HABITANTES (1)	ENTRADAS / HABITANTES
C.A.B.A.	3.063.728	3,33
MISIONES	160.720	1,73
NEUQUEN	637.913	1,61
BUENOS AIRES	17.020.012	1,19
CORDOBA	3.645.321	1,12
SANTA FE	3.453.674	1,11
MENDOZA	1.928.304	0,97
RIO NEGRO	378.047	0,97
LA RIOJA	349.299	0,86
SALTA	1.370.283	0,86
ENTRE RIOS	489.225	0,82
CORRIENTES	755.994	0,79
LA PAMPA	338.542	0,76
CHUBUT	587.956	0,72
SANTA CRUZ	404.433	0,68
TUCUMAN	1.633.992	0,63
SAN JUAN	1.090.938	0,57
CATAMARCA	718.646	0,42
SANTIAGO DEL ESTERO	948.172	0,42
SAN LUIS	1.168.165	0,35
CHACO	1.347.508	0,35
TIERRA DEL FUEGO	745.252	0,34
JUJUY	1.218.771	0,19
FORMOSA	589.916	0,04



LOS PADECIENTES

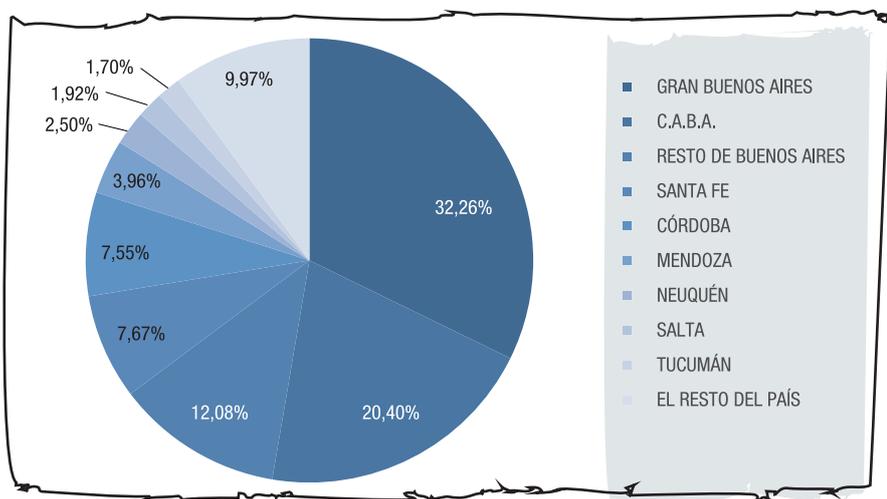
# 1

## SERIES HISTÓRICAS

### RECAUDACIÓN POR ZONA GEOGRÁFICA

PROVINCIA / ZONA	RECAUDACIÓN (*)	PARTICIPACIÓN	ACUMULADO
GRAN BUENOS AIRES	1.556.959.235	32,26%	32,26%
C.A.B.A.	984.308.156	20,40%	52,66%
RESTO DE BUENOS AIRES	583.066.801	12,08%	64,74%
SANTA FE	369.988.353	7,67%	72,41%
CORDOBA	364.295.440	7,55%	79,96%
MENDOZA	190.912.120	3,96%	83,91%
NEUQUEN	120.406.221	2,50%	86,41%
SALTA	92.449.852	1,92%	88,33%
TUCUMAN	82.257.926	1,70%	90,03%
SAN JUAN	46.741.639	0,97%	91,00%
CORRIENTES	46.641.957	0,97%	91,96%
CHUBUT	43.823.325	0,91%	92,87%
CHACO	37.608.445	0,78%	93,65%
ENTRE RIOS	37.534.468	0,78%	94,43%
SAN LUIS	35.914.230	0,74%	95,17%
RIO NEGRO	35.034.575	0,73%	95,90%
SANTIAGO DEL ESTERO	29.582.126	0,61%	96,51%
TIERRA DEL FUEGO	27.033.908	0,56%	97,07%
MISIONES	26.390.564	0,55%	97,62%
LA PAMPA	24.909.770	0,52%	98,14%
CATAMARCA	24.906.141	0,52%	98,65%
SANTA CRUZ	23.236.885	0,48%	99,13%
LA RIOJA	22.261.504	0,46%	99,60%
JUJUY	17.473.276	0,36%	99,96%
FORMOSA	2.058.464	0,04%	100,00%
<b>TOTAL</b>	<b>4.825.795.378</b>		

(\*) No incluye salidas ambulantes





**GASTO POR HABITANTE**

(1) INDEC - Proyección para el año 2017

PROVINCIA	HABITANTES (1)	RECAUDACIÓN/ HABITANTES
C.A.B.A.	3.063.728	321,28
NEUQUEN	637.913	188,75
MISIONES	160.720	164,20
BUENOS AIRES	17.020.012	125,74
SANTA FE	3.453.674	107,13
CORDOBA	3.645.321	99,94
MENDOZA	1.928.304	99,01
RIO NEGRO	378.047	92,67
ENTRE RIOS	489.225	76,72
CHUBUT	587.956	74,54
LA PAMPA	338.542	73,58
SALTA	1.370.283	67,47
LA RIOJA	349.299	63,73
CORRIENTES	755.994	61,70
SANTA CRUZ	404.433	57,46
TUCUMAN	1.633.992	50,34
SAN JUAN	1.090.938	42,85
TIERRA DEL FUEGO	745.252	36,27
CATAMARCA	718.646	34,66
SANTIAGO DEL ESTERO	948.172	31,20
SAN LUIS	1.168.165	30,74
CHACO	1.347.508	27,91
JUJUY	1.218.771	14,34
FORMOSA	589.916	3,49



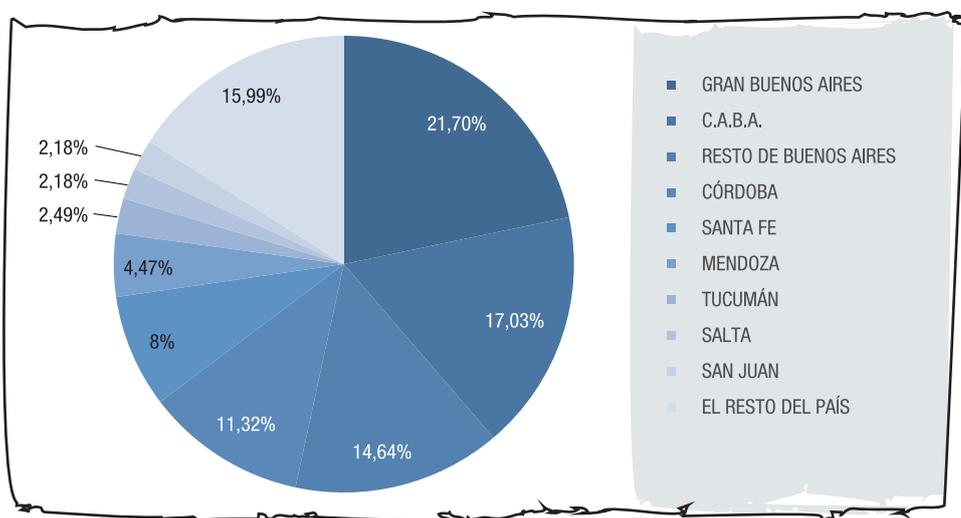
LOS QUE AMAN, ODIAN

# 1

## SERIES HISTÓRICAS

### PANTALLAS POR ZONA GEOGRÁFICA

PROVINCIA / ZONA	PANTALLAS	PARTICIPACIÓN	ACUMULADO
GRAN BUENOS AIRES	209	21,70%	21,70%
C.A.B.A.	164	17,03%	38,73%
RESTO DE BUENOS AIRES	141	14,64%	53,37%
CORDOBA	109	11,32%	64,69%
SANTA FE	77	8,00%	72,69%
MENDOZA	43	4,47%	77,15%
TUCUMAN	24	2,49%	79,65%
SALTA	21	2,18%	81,83%
SAN JUAN	21	2,18%	84,01%
CORRIENTES	17	1,77%	85,77%
ENTRE RIOS	17	1,77%	87,54%
CHACO	14	1,45%	88,99%
NEUQUEN	12	1,25%	90,24%
SAN LUIS	11	1,14%	91,38%
CATAMARCA	11	1,14%	92,52%
SANTIAGO DEL ESTERO	10	1,04%	93,56%
RIO NEGRO	10	1,04%	94,60%
LA RIOJA	10	1,04%	95,64%
CHUBUT	9	0,93%	96,57%
SANTA CRUZ	8	0,83%	97,40%
MISIONES	8	0,83%	98,23%
TIERRA DEL FUEGO	6	0,62%	98,86%
JUJUY	5	0,52%	99,38%
LA PAMPA	5	0,52%	99,90%
FORMOSA	1	0,10%	100,00%
Total	963		





**PRECIO DE VENTA DE ENTRADAS**

AÑO 2013		
PROVINCIA	PROMEDIO	MÁXIMO
BUENOS AIRES	37,42	125,00
C.A.B.A.	34,82	125,00
CATAMARCA	29,66	48,00
CHACO	28,63	48,00
CHUBUT	37,19	60,00
CORDOBA	32,71	70,00
CORRIENTES	23,61	45,00
ENTRE RIOS	30,24	48,00
FORMOSA	25,37	30,00
JUJUY	24,00	35,00
LA PAMPA	33,21	40,00
LA RIOJA	30,36	48,00
MENDOZA	37,47	90,00
MISIONES	27,58	50,00
NEUQUEN	47,83	95,00
RIO NEGRO	29,02	50,00
SALTA	31,55	62,00
SAN JUAN	29,76	48,00
SAN LUIS	28,51	48,00
SANTA CRUZ	21,04	45,00
SANTA FE	34,32	70,00
SANTIAGO DEL ESTERO	24,59	50,00
TIERRA DEL FUEGO	32,81	50,00
TUCUMAN	26,50	55,00

AÑO 2014		
PROVINCIA	PROMEDIO	MÁXIMO
BUENOS AIRES	46,93	200,00
C.A.B.A.	42,92	200,00
CATAMARCA	38,99	75,00
CHACO	35,84	75,00
CHUBUT	48,76	90,00
CORDOBA	40,84	98,00
CORRIENTES	33,35	75,00
ENTRE RIOS	38,43	70,00
FORMOSA	21,04	30,00
JUJUY	32,84	55,00
LA PAMPA	41,68	50,00
LA RIOJA	36,33	75,00
MENDOZA	44,88	120,00
MISIONES	35,67	70,00
NEUQUEN	62,41	125,00
RIO NEGRO	36,38	80,00
SALTA	40,57	96,00
SAN JUAN	35,17	80,00
SAN LUIS	36,29	75,00
SANTA CRUZ	28,56	50,00
SANTA FE	44,31	120,00
SANTIAGO DEL ESTERO	30,25	75,00
TIERRA DEL FUEGO	45,38	65,00
TUCUMAN	33,88	75,00



**CASI LEYENDAS**

## 1

## SERIES HISTÓRICAS

## PRECIO DE VENTA DE ENTRADAS

AÑO 2015		
PROVINCIA	PROMEDIO	MÁXIMO
BUENOS AIRES	64,59	250,00
C.A.B.A.	58,49	250,00
CATAMARCA	56,22	90,00
CHACO	55,75	90,00
CHUBUT	70,21	100,00
CORDOBA	56,58	125,00
CORRIENTES	48,90	90,00
ENTRE RIOS	61,78	90,00
FORMOSA	47,74	70,00
JUJUY	47,29	75,00
LA PAMPA	58,57	70,00
LA RIOJA	53,17	90,00
MENDOZA	60,54	145,00
MISIONES	50,30	100,00
NEUQUEN	76,66	165,00
RIO NEGRO	55,58	110,00
SALTA	52,34	110,00
SAN JUAN	48,56	85,00
SAN LUIS	54,24	90,00
SANTA CRUZ	51,35	80,00
SANTA FE	61,33	135,00
SANTIAGO DEL ESTERO	49,32	100,00
TIERRA DEL FUEGO	66,49	100,00
TUCUMAN	51,90	110,00

AÑO 2016		
PROVINCIA	PROMEDIO	MÁXIMO
BUENOS AIRES	83,84	310,00
C.A.B.A.	76,46	310,00
CATAMARCA	65,45	110,00
CHACO	62,14	115,00
CHUBUT	89,10	150,00
CORDOBA	71,15	165,00
CORRIENTES	57,57	110,00
ENTRE RIOS	76,48	120,00
FORMOSA	76,25	90,00
JUJUY	58,61	90,00
LA PAMPA	77,26	95,00
LA RIOJA	58,49	150,00
MENDOZA	77,88	175,00
MISIONES	69,42	150,00
NEUQUEN	97,26	220,00
RIO NEGRO	73,50	140,00
SALTA	65,48	165,00
SAN JUAN	60,25	110,00
SAN LUIS	64,82	120,00
SANTA CRUZ	66,53	100,00
SANTA FE	75,32	230,00
SANTIAGO DEL ESTERO	60,75	130,00
TIERRA DEL FUEGO	83,70	160,00
TUCUMAN	61,71	130,00



LA CORDILLERA



 PRECIO DE VENTA DE ENTRADAS

AÑO 2017		
PROVINCIA	PROMEDIO	MÁXIMO
BUENOS AIRES	105,69	340,00
C.A.B.A.	96,52	340,00
CATAMARCA	82,28	140,00
CHACO	80,11	150,00
CHUBUT	104,19	180,00
CORDOBA	89,11	280,00
CORRIENTES	78,22	150,00
ENTRE RIOS	93,71	150,00
FORMOSA	78,67	100,00
JUJUY	76,75	110,00
LA PAMPA	96,75	120,00
LA RIOJA	74,15	150,00
MENDOZA	101,77	210,00
MISIONES	95,17	180,00
NEUQUEN	116,93	280,00
RIO NEGRO	95,81	170,00
SALTA	78,61	170,00
SAN JUAN	74,98	150,00
SAN LUIS	87,34	150,00
SANTA CRUZ	84,92	150,00
SANTA FE	96,55	320,00
SANTIAGO DEL ESTERO	75,04	160,00
TIERRA DEL FUEGO	105,38	170,00
TUCUMAN	80,25	160,00



## 1

## SERIES HISTÓRICAS

ARGENTINA Y OTROS PAÍSES: ESPECTADORES TOTALES AÑO 2017

PAÍS	ESPECTADORES(1)	POBLACIÓN(2)	ENTRADAS POR HABITANTES
ARGENTINA	49.402.057	44.044.811	1,12
BRASIL	181.168.439	208.467.787	0,87
CHILE	27.548.669	18.373.917	1,50
COLOMBIA	62.976.518	49.291.609	1,28
ESPAÑA	101.095.647	46.549.045	2,17
FRANCIA	203.481.801	66.982.775	3,04
ITALIA	91.724.768	60.589.445	1,51
MEXICO	349.495.478	122.823.652	2,85

ESPECTADORES DE PELÍCULAS LOCALES AÑO 2017

PAÍS	ESPECTADORES	PARTICIPACIÓN
ARGENTINA	6.502.811	13,16%
BRASIL	17.410.142	8,35%
CHILE	147.331	0,53%
COLOMBIA	3.638.519	5,78%
ESPAÑA	17.222.201	17,04%
FRANCIA	80.128.726	39,38%
ITALIA	16.861.611	18,38%
MEXICO	22.480.868	6,43%



SOLO SE VIVE UNA VEZ



## ESPECTADORES DE PELÍCULAS ARGENTINAS

PAÍS	ESPECTADORES
ARGENTINA	6.502.811
BRASIL	292.698
CHILE	52.921
COLOMBIA	107.010
ESPAÑA	344.678
FRANCIA	410.592
ITALIA	38.686
MEXICO	83.868

(1) Fuente otros países:

**Brasil:** Agencia Nacional do Cinema (ANCINE)

**Chile, Colombia, España, Francia, Italia y México:** IBOE - Comscore Argentina

(2) Proyección de población al año 2017, fuentes:

**Argentina:** Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC)

**Brasil:** Instituto Brasileiro de Geografia y Estadística (IBGE)

**Chile:** Instituto Nacional de Estadística (INE)

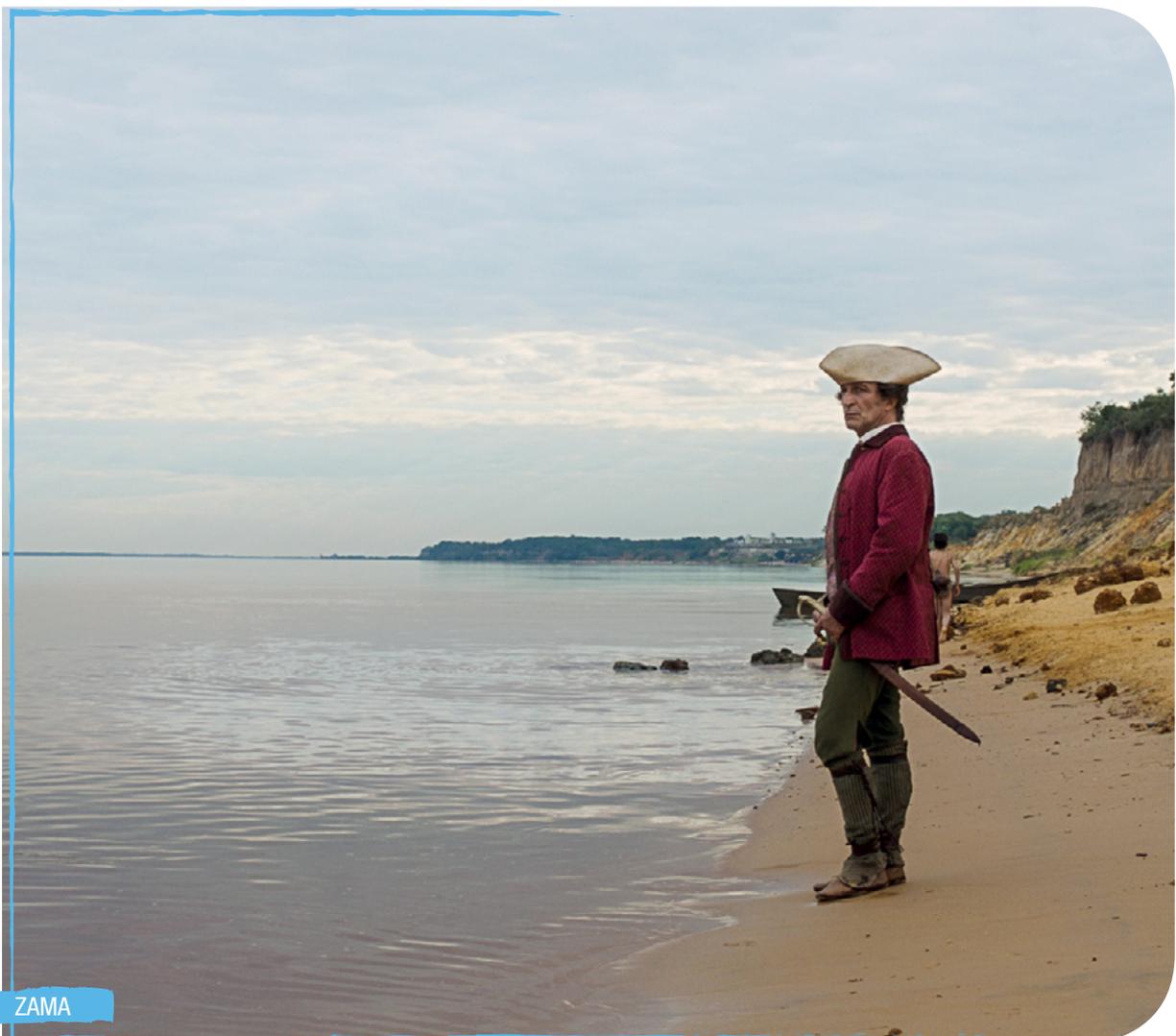
**Colombia:** Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE)

**España:** Instituto Nacional de Estadística (INE)

**Francia:** Institut National de la Statistique et des Études Économiques (INSEE)

**Italia:** Istituto Nazionale di Statistica, Italia (ISTAT)

**México:** Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI)



ZAMA

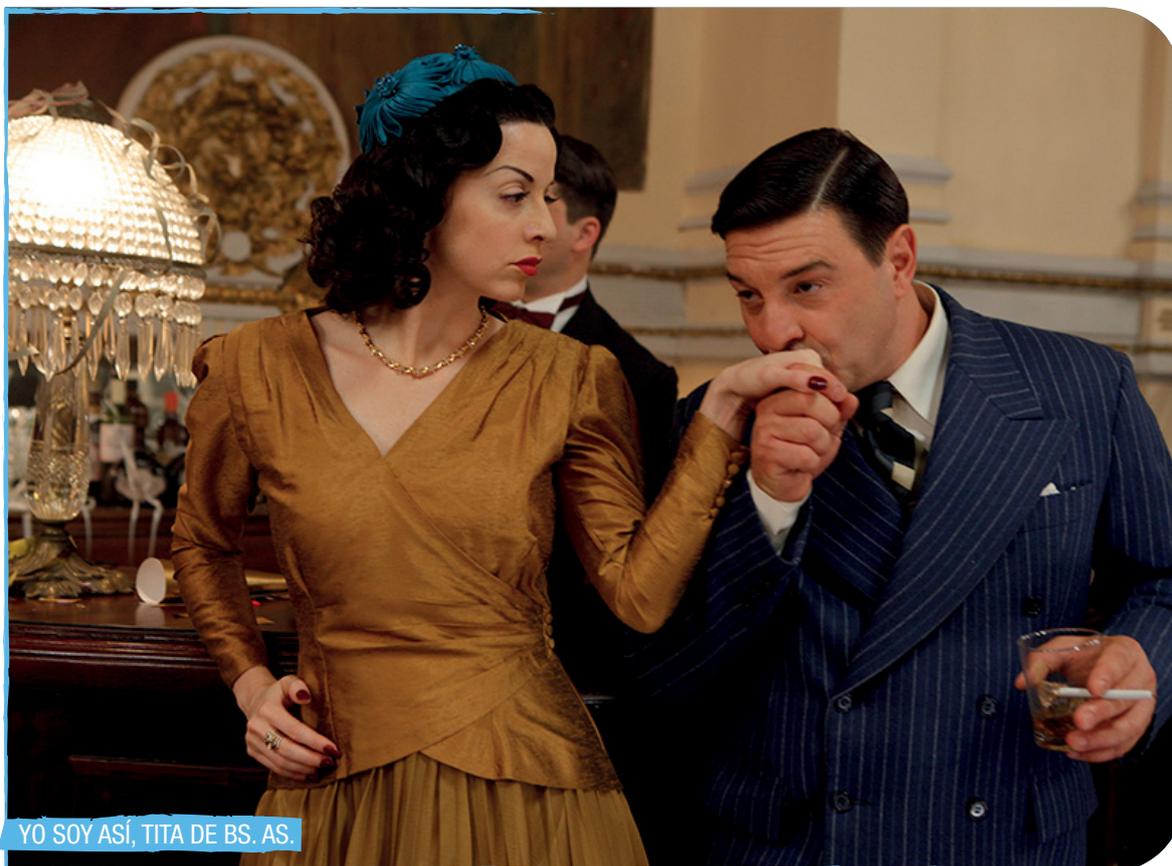
## 1

## SERIES HISTÓRICAS

## PELÍCULAS MÁS TAQUILLERAS

## BRASIL

#	TÍTULO ORIGINAL	TÍTULO EN ARGENTINA	PAÍS DE ORIGEN	ESPECTADORES
1	DESPICABLE ME 3	MI VILLANO FAVORITO 3	ESTADOS UNIDOS	8.989.024
2	FAST AND FURIOUS	RAPIDOS Y FURIOSOS	ESTADOS UNIDOS	8.505.215
3	JUSTICE LEAGUE	LA LIGA DE LA JUSTICIA	ESTADOS UNIDOS	8.442.364
4	BEAUTY AND THE BEAST	LA BELLA Y LA BESTIA	ESTADOS UNIDOS	8.308.489
5	WONDER WOMAN	MUJER MARAVILLA	ESTADOS UNIDOS	7.011.338
6	SPIDER-MAN: HOMECOMING	SPIDERMAN: DE REGRESO A CASA	ESTADOS UNIDOS	6.686.527
7	LOGAN	LOGAN	ESTADOS UNIDOS	6.400.985
8	THOR: RAGNAROK	THOR: RAGNAROK	ESTADOS UNIDOS	6.359.663
9	MINHA MÃE É UMA PEÇA 2	-	BRASIL	5.213.465
10	MOANA, UN MAR DE AVENTURAS	MOANA, UN MAR DE AVENTURAS	ESTADOS UNIDOS	5.147.838





## ESPECTADORES DE PELÍCULAS ARGENTINAS

### BRASIL

#	TÍTULO ORIGINAL	TÍTULO EN ARGENTINA	ESPECTADORES
1	NEVE NEGRA	NIEVE NEGRA	88.155
2	O CIDADAO ILUSTRE	EL CIUDADANO ILUSTRE	82.130
3	DOIDAS E SANTAS	LOCAS Y SANTAS	29.347
4	NERUDA	NERUDA	14.621
5	ARGENTINA	ZONDA: FOLCLORE ARGENTINO	10.879
6	INVISIVEL	INVISIBLE	9.488
7	PENDULAR	PENDULAR	7.735
8	NINGUÉM ESTÁ OLHANDO	NADIE NOS MIRA	7.295
9	PAPA FRANCISCO, CONQUISTANDO CORAÇÕES	FRANCISCO EL PADRE JORGE	7.115
10	EVA NÃO DORME	EVA NO DUERME	6.470
11	O FUTURO PERFEITO	EL FUTURO PERFECTO	6.284
12	INSEPARÁVEIS	INSEPARABLES	5.237
13	LA VINGANCA	DECIME QUE SE SIENTE, LA VENGANZA	5.219
14	ESTEROS	ESTEROS	3.718
15	DOLORES: UMA MULHER, DOIS AMORES	DOLORES	3.204
16	A TERRA VERMELHA	LA TIERRA ROJA	1.621
17	ZAMA	ZAMA	1.506
18	RELATOS SELVAGENS	RELATOS SALVAJES	1.431
19	OS GOLFINHOS VÃO PARA O LESTE	-	496
20	KOBLIC	KOBLIC	351
21	LUA EM SAGITÁRIO	LUA EM SAGITARIO	145
22	TRUMAN	TRUMAN	94
23	JAUJA	JAUJA	56
24	MATE-ME POR FAVOR	MATE-ME POR FAVOR	48
25	LAS ACACIAS	LAS ACACIAS	23
26	DÓLARES DE AREIA	DOLARES DE ARENA	22
27	PAPÉIS AO VENTO	PAPELES EN EL VIENTO	8

## 1

## SERIES HISTÓRICAS

 PELÍCULAS MÁS TAQUILLERAS

## CHILE

#	TÍTULO ORIGINAL	TÍTULO EN ARGENTINA	PAÍS DE ORIGEN	ESPECTADORES
1	DESPICABLE ME 3	MI VILLANO FAVORITO 3	ESTADOS UNIDOS	1.646.915
2	IT	IT (ESO)	ESTADOS UNIDOS	1.298.073
3	FAST AND FURIOUS	RAPIDOS Y FURIOSOS	ESTADOS UNIDOS	1.276.574
4	MOANA	MOANA, UN MAR DE AVENTURAS	ESTADOS UNIDOS	1.153.801
5	THE BOSS BABY	UN JEFE EN PAÑALES	ESTADOS UNIDOS	1.014.153
6	COCO	COCO	ESTADOS UNIDOS	942.471
7	ANNABELLE 2	ANNABELLE 2: LA CREACION	ESTADOS UNIDOS	874.120
8	SPIDER-MAN: HOMECOMING	SPIDERMAN: DE REGRESO A CASA	ESTADOS UNIDOS	849.471
9	PIRATES OF THE CARIBBEAN: DEAD MEN TELL NO TALES	PIRATAS DEL CARIBE 5: LA VENGANZA DE SALAZAR	ESTADOS UNIDOS	833.115
10	SING	SING ¡VEN Y CANTA!	ESTADOS UNIDOS	693.752

## COLOMBIA

#	TÍTULO ORIGINAL	TÍTULO EN ARGENTINA	PAÍS DE ORIGEN	ESPECTADORES
1	FAST AND FURIOUS	RAPIDOS Y FURIOSOS	ESTADOS UNIDOS	3.929.612
2	DESPICABLE ME 3	MI VILLANO FAVORITO 3	ESTADOS UNIDOS	2.563.931
3	JUSTICE LEAGUE	LA LIGA DE LA JUSTICIA	ESTADOS UNIDOS	2.416.923
4	ANNABELLE 2	ANNABELLE 2: LA CREACIÓN	ESTADOS UNIDOS	2.024.753
5	WONDER WOMAN	MUJER MARAVILLA	ESTADOS UNIDOS	2.022.368
6	IT	IT (ESO)	ESTADOS UNIDOS	1.948.783
7	THE BOSS BABY	UN JEFE EN PAÑALES	ESTADOS UNIDOS	1.857.692
8	BEAUTY AND THE BEAST	LA BELLA Y LA BESTIA	ESTADOS UNIDOS	1.752.883
9	THOR: RAGNAROK	THOR: RAGNAROK	ESTADOS UNIDOS	1.750.992
10	COCO	COCO	ESTADOS UNIDOS	1.696.365





## ESPECTADORES DE PELÍCULAS ARGENTINAS

### CHILE

#	TÍTULO ORIGINAL	TÍTULO EN ARGENTINA	ESPECTADORES
1	LA CORDILLERA	LA CORDILLERA	16.336
2	MAMA SE FUE DE VIAJE	MAMA SE FUE DE VIAJE	15.600
3	LOS PADECIENTES	LOS PADECIENTES	5.969
4	PRINCESITA	PRINCESITA	3.500
5	EL CIUDADANO ILUSTRE	EL CIUDADANO ILUSTRE	3.460
6	KOBLIC	KOBLIC	3.239
7	GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR	GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR	2.516
8	ARTAX, UN NUEVO COMIENZO	ARTAX, UN NUEVO COMIENZO	1.425
9	DESEARÁS AL HOMBRE DE TU HERMANA	DESEARÁS AL HOMBRE DE TU HERMANA	510
10	RARA	RARA	366

### COLOMBIA

#	TÍTULO ORIGINAL	TÍTULO EN ARGENTINA	ESPECTADORES
1	MAMA SE FUE DE VIAJE	MAMA SE FUE DE VIAJE	47.766
2	NERUDA	NERUDA	18.676
3	SOS MI PASIÓN	EL FÚTBOL O YO	9.705
4	HUELLAS	HUELLAS	6.259
5	EL CIUDADANO ILUSTRE	EL CIUDADANO ILUSTRE	5.656
6	EL ÍDOLO	EL ÍDOLO	4.840
7	NIEVE NEGRA	NIEVE NEGRA	4.127
8	PERROS	PERROS	3.974
9	ESO QUE LLAMAN AMOR	ESO QUE LLAMAN AMOR	2.338
10	SANGRE EN LA BOCA	SANGRE EN LA BOCA	975
11	EL KOBLIC	KOBLIC	960
12	PAULINA	LA PATOTA	810
13	FRANCISCO EL PADRE JORGE	FRANCISCO EL PADRE JORGE	295
14	INTERNET JUNKIE	INTERNET JUNKIE	264
15	OSCURO ANIMAL	OSCURO ANIMAL	186
16	EL HILO ROJO	EL HILO ROJO	179
17	FUGA (2006)	FUGA	19

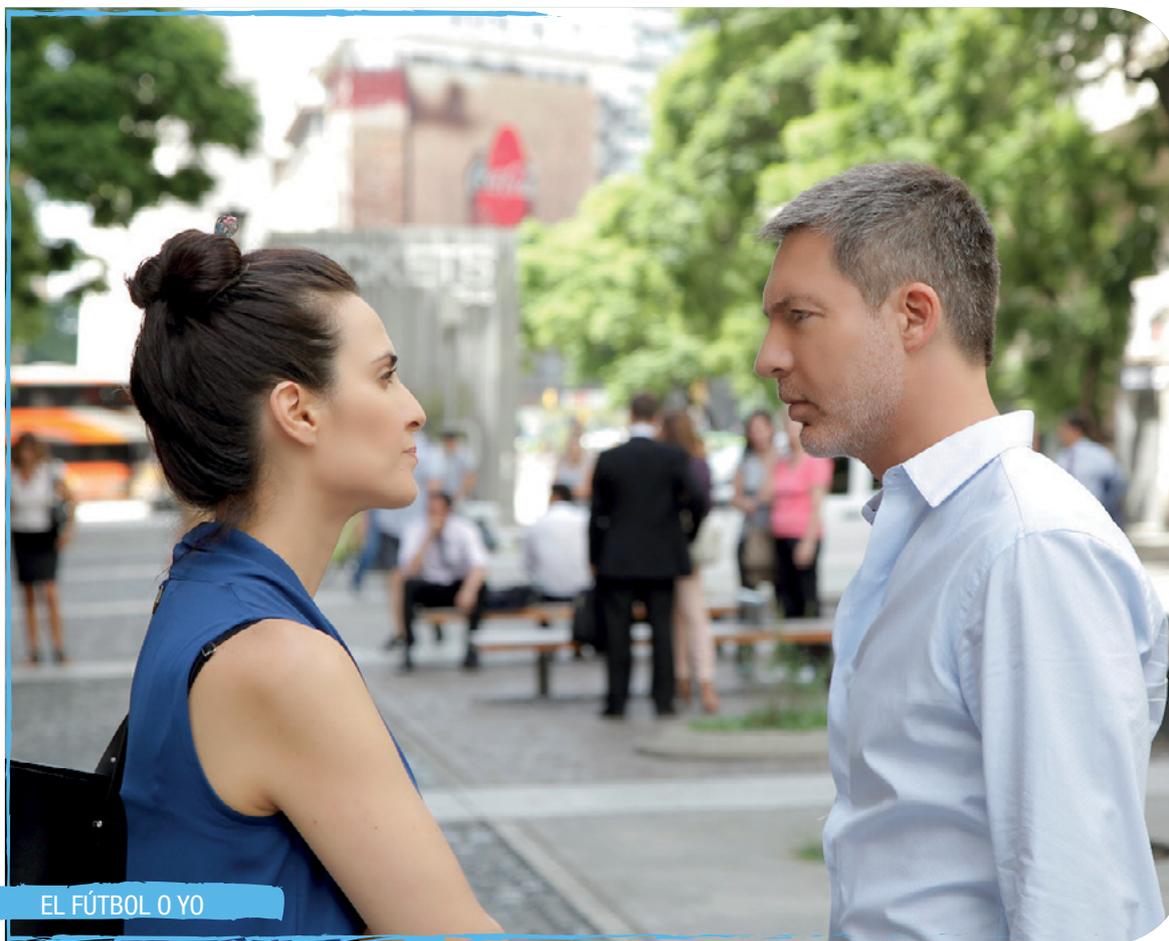
## 1

## SERIES HISTÓRICAS

 PELÍCULAS MÁS TAQUILLERAS

ESPAÑA

#	TÍTULO ORIGINAL	TÍTULO EN ARGENTINA	PAÍS DE ORIGEN	ESPECTADORES
1	BEAUTY AND THE BEAST	LA BELLA Y LA BESTIA	ESTADOS UNIDOS	3.710.372
2	DESPICABLE ME 3	MI VILLANO FAVORITO 3	ESTADOS UNIDOS	3.631.701
3	TADEO JONES 2: EL SECRETO DEL REY MIDAS	-	ESPAÑA	3.226.527
4	STAR WARS: THE LAST JEDI	STAR WARS: LOS ULTIMOS JEDI	ESTADOS UNIDOS	2.594.032
5	FAST AND FURIOUS	RAPIDOS Y FURIOSOS	ESTADOS UNIDOS	2.404.529
6	THE BOSS BABY	UN JEFE EN PAÑALES	ESTADOS UNIDOS	2.386.643
7	LA LA LAND	LA LA LAND	ESTADOS UNIDOS	2.212.500
8	PIRATES OF THE CARIBBEAN: DEAD MEN TELL NO TALES	PIRATAS DEL CARIBE 5: LA VENGANZA DE ZALAZAR	ESTADOS UNIDOS	2.163.284
9	FIFTY SHADES DARKER	CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS	ESTADOS UNIDOS	2.150.711
10	COCO	COCO	ESTADOS UNIDOS	2.074.737



EL FÚTBOL O YO



## ESPECTADORES DE PELÍCULAS ARGENTINAS

### ESPAÑA

#	TÍTULO ORIGINAL	TÍTULO EN ARGENTINA	ESPECTADORES
1	LA CORDILLERA	LA CORDILLERA	138.614
2	NIEVE NEGRA	NIEVE NEGRA	85.503
3	ME CASÉ CON UN BOLUDO	ME CASÉ CON UN BOLUDO	42.866
4	EL ÚLTIMO TRAJE	EL ÚLTIMO TRAJE	34.909
5	ALANIS	ALANIS	7.561
6	UN TANGO MAS	UN TANGO MAS	7.234
7	SOLO SE VIVE UNA VEZ	SOLO SE VIVE UNA VEZ	6.015
8	EL CIUDADANO ILUSTRE	EL CIUDADANO ILUSTRE	5.862
9	RARA	RARA	3.843
10	EL INVIERNO	EL INVIERNO	2.561
11	INSEPARABLES	INSEPARABLES	2.447
12	UNA ESPECIE DE FAMILIA	UNA ESPECIE DE FAMILIA	1.569
13	LA IDEA DE UN LAGO	LA IDEA DE UN LAGO	1.562
14	LA ÚLTIMA AVENTURA EL GANDUL, DIARIO DE UN NAUFRAGIO	-	1.091
15	EL LADO OSCURO DEL CORAZÓN (RE: 2017)	EL LADO OSCURO DEL CORAZÓN	1.074
16	TODO SOBRE EL ASADO	TODO SOBRE EL ASADO	877
17	NERUDA	NERUDA	373
18	PASAJE DE VIDA	PASAJE DE VIDA	193
19	EL INVENTOR DE JUEGOS	EL INVENTOR DE JUEGOS	110
20	EL MOVIMIENTO	EL MOVIMIENTO	90
21	ABRIR PUERTAS Y VENTANAS	ABRIR PUERTAS Y VENTANAS	83
22	PAULINA (LA PATOTA)	LA PATOTA	76
23	KÉKSZAKÁLLÚ	KÉKSZAKÁLLÚ	69
24	TRUMAN	TRUMAN	40
25	LA MEMORIA DEL AGUA	LA MEMORIA DEL AGUA	34
26	UN APLAUSO AL QUE VIVE	-	22



## 1

## SERIES HISTÓRICAS

## PELÍCULAS MÁS TAQUILLERAS

FRANCIA

#	TÍTULO ORIGINAL	TÍTULO EN ARGENTINA	PAÍS DE ORIGEN	ESPECTADORES
1	STAR WARS: THE LAST JEDI	STAR WARS: LOS ÚLTIMOS JEDI	ESTADOS UNIDOS	5.674.022
2	DESPICABLE ME 3	MI VILLANO FAVORITO 3	ESTADOS UNIDOS	5.637.548
3	RAID DINGUE	-	FRANCIA	4.533.576
4	VALERIAN AND THE CITY OF A THOUSAND PLANETS	VALERIAN Y LA CIUDAD DE LOS MIL PLANETAS	FRANCIA	4.040.163
5	THE BOSS BABY	UN JEFE EN PAÑALES	ESTADOS UNIDOS	3.840.249
6	FAST AND FURIOUS	RÁPIDOS Y FURIOSOS	ESTADOS UNIDOS	3.838.339
7	PIRATES OF THE CARIBBEAN: DEAD MEN TELL NO TALES	PIRATAS DEL CARIBE 5: LA VENGANZA DE ZALAZAR	ESTADOS UNIDOS	3.583.699
8	ALIBI.COM	-	FRANCIA	3.581.581
9	SING	SING ¡VEN Y CANTA!	ESTADOS UNIDOS	3.526.766
10	BEAUTY AND THE BEAST	LA BELLA Y LA BESTIA	ESTADOS UNIDOS	3.463.688



NIEVE NEGRA



## ESPECTADORES DE PELÍCULAS ARGENTINAS

### FRANCIA

#	TÍTULO ORIGINAL	TÍTULO EN ARGENTINA	ESPECTADORES
1	NERUDA	NERUDA	228.051
2	CITOYEN D'HONNEUR	EL CIUDADANO ILUSTRE	72.814
3	LE CHANTEUR DE GAZA	EL ÍDOLO	48.897
4	LA FIANCÉE DU DÉSSERT	LA NOVIA DEL DESIERTO	24.661
5	KOBLIC	KOBLIC	13.046
6	PATAGONIA, EL INVIERNO	EL INVIERNO	9.904
7	RARA	RARA	9.826
8	LA EDUCACIÓN DEL REY	LA EDUCACIÓN DEL REY	1.231
9	CAMINO A LA PAZ	CAMINO A LA PAZ	1.194
10	AU PRIX DU SANG	SECRETOS DE PASIÓN	800
11	STORIES OF THE PLAINS	HISTOIRES DE LA PLAINE	168



## 1

## SERIES HISTÓRICAS

 PELÍCULAS MÁS TAQUILLERAS

## ITALIA

#	TÍTULO ORIGINAL	TÍTULO EN ARGENTINA	PAÍS DE ORIGEN	ESPECTADORES
1	BEAUTY AND THE BEAST	LA BELLA Y LA BESTIA	ESTADOS UNIDOS	3.196.668
2	DESPICABLE ME 3	MI VILLANO FAVORITO 3	ESTADOS UNIDOS	2.750.162
3	FIFTY SHADES DARKER	CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS	ESTADOS UNIDOS	2.149.486
4	FAST AND FURIOUS	RAPIDOS Y FURIOSOS	ESTADOS UNIDOS	2.063.109
5	IT	IT (ESO)	ESTADOS UNIDOS	1.913.475
6	MURDER ON THE ORIENT EXPRESS	ASESINATO EN EL EXPRESO ORIENTE	REINO UNIDO, IRLANDA	1.901.151
7	PIRATES OF THE CARIBBEAN: DEAD MEN TELL NO TALES	PIRATAS DEL CARIBE 5: LA VENGANZA DE ZALAZAR	ESTADOS UNIDOS	1.827.609
8	STAR WARS: THE LAST JEDI	STAR WARS: LOS ULTIMOS JEDI	ESTADOS UNIDOS	1.775.330
9	L' ORA LEGALE	LA HORA DEL CAMBIO	ITALIA	1.710.283
10	MISTER FELICITÀ	-	ITALIA	1.662.575

## MEXICO

#	TÍTULO ORIGINAL	TÍTULO EN ARGENTINA	PAÍS DE ORIGEN	ESPECTADORES
1	COCO	COCO	ESTADOS UNIDOS	23.442.998
2	FAST AND FURIOUS	RAPIDOS Y FURIOSOS	ESTADOS UNIDOS	14.210.108
3	DESPICABLE ME 3	MI VILLANO FAVORITO 3	ESTADOS UNIDOS	14.048.161
4	BEAUTY AND THE BEAST	LA BELLA Y LA BESTIA	ESTADOS UNIDOS	11.318.716
5	IT	IT (ESO)	ESTADOS UNIDOS	10.518.054
6	HOW TO BE A LATIN LOVER	-	ESTADOS UNIDOS	10.279.385
7	THE BOSS BABY	UN JEFE EN PAÑALES	ESTADOS UNIDOS	10.039.306
8	SPIDER-MAN: HOMECOMING	SPIDERMAN: DE REGRESO A CASA	ESTADOS UNIDOS	9.846.562
9	JUSTICE LEAGUE	LA LIGA DE LA JUSTICIA	ESTADOS UNIDOS	9.311.002
10	WONDER WOMAN	MUJER MARAVILLA	ESTADOS UNIDOS	8.346.131



## ESPECTADORES DE PELÍCULAS ARGENTINAS

### ITALIA

#	TÍTULO ORIGINAL	TÍTULO EN ARGENTINA	ESPECTADORES
1	IL CITTADINO ILLUSTRE	EL CIUDADANO ILUSTRE	13.512
2	NERUDA	NERUDA	12.209
3	NEVE NERA	NIEVE NEGRA	4.205
4	IL CLAN	EL CLAN	3.859
5	TRUMAN - UN VERO AMICO E' PER SEMPRE	TRUMAN	2.075
6	THE IDOL	EL ÍDOLO	1.740
7	RARA - UNA STRANA FAMIGLIA	RARA	559
8	EL ABRAZO DE LA SERPIENTE	EL ABRAZO DE LA SERPIENTE	339
9	THE DUEL OF WINE	EL CAMINO DEL VINO	71
10	EL STUDIANTE - LO STUDENTE	EL ESTUDIANTE	67
11	UN ULTIMO TANGO	UN TANGO MAS	32
12	D' AMORE E OMBRA	DE AMOR Y DE SOMBRA	18

### MEXICO

#	TÍTULO ORIGINAL	TÍTULO EN ARGENTINA	ESPECTADORES
1	NERUDA	NERUDA	56.482
2	HERMIA Y HELENA	HERMIA & HELENA	4.246
3	EL INCENDIO	EL INCENDIO	3.141
4	RARA	RARA	2.929
5	KÉKSZAKÁLLÚ	KÉKSZAKÁLLÚ	2.916
6	LA CORDILLERA	LA CORDILLERA	2.771
7	EL FUTURO PERFECTO	EL FUTURO PERFECTO	2.689
8	LA FAMILIA CHECHENA	LA FAMILIA CHECHENA	2.152
9	EL PATRON RADIOGRAFIA DE UN CRIMEN	EL PATRON RADIOGRAFIA DE UN CRIMEN	1.869
10	EL FORASTERO	EL FORASTERO	1.289
11	MAR	MAR	1.133
12	EL HIJO BUSCADO	EL HIJO BUSCADO	1.074
13	COSQUIN ROCK XV, EL ROCKUMENTAL	COSQUIN ROCK XV, EL ROCKUMENTAL	470
14	ZAMA	ZAMA	355
15	LO QUE NUNCA NOS DIJIMOS	LO QUE NUNCA NOS DIJIMOS	272
16	PAULINA, LA PATOTA	LA PATOTA	36
17	INSEPARABLES	INSEPARABLES	28
18	EL ÚLTIMO ELVIS	EL ÚLTIMO ELVIS	16

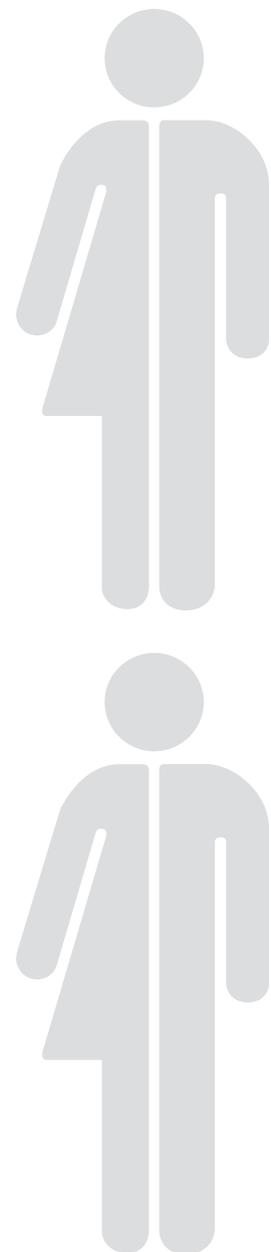
# 1

# SERIES HISTÓRICAS

## ESPECTADORES por pantalla

 MULTIPANTALLA  
 UNIPANTALLA

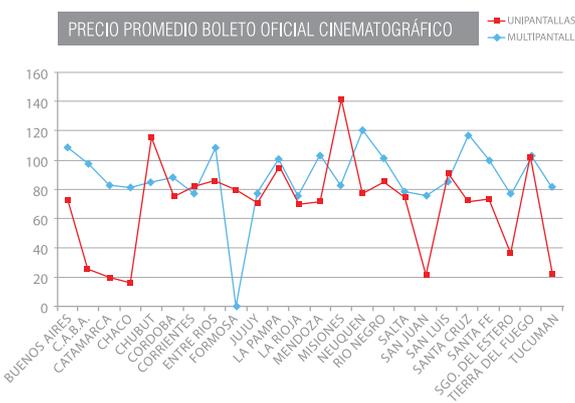
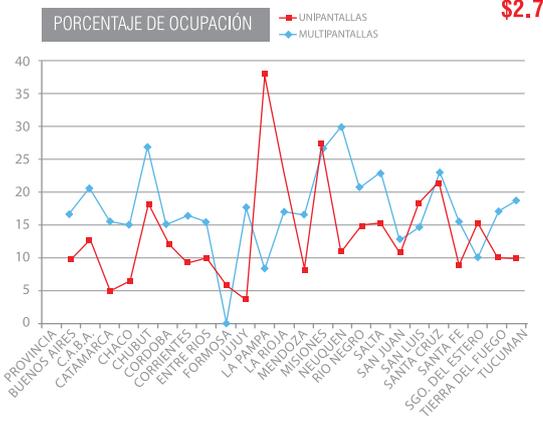
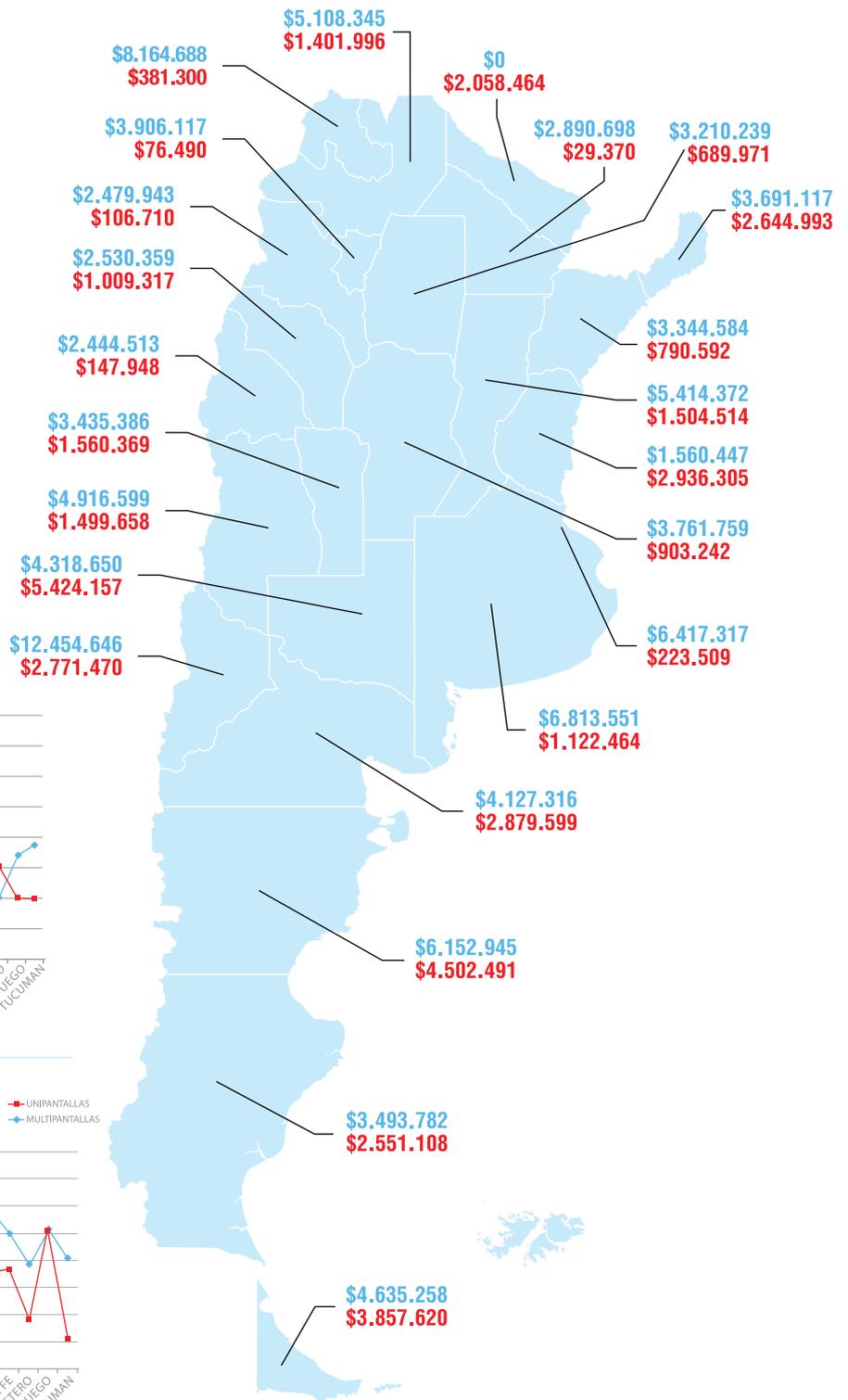
BUENOS AIRES	<b>63.800</b> <b>15.616</b>		MENDOZA	<b>47.288</b> <b>21.449</b>	
C.A.B.A	<b>66.052</b> <b>8.819</b>		MISIONES	<b>44.228</b> <b>18.743</b>	
CATAMARCA	<b>29.693</b> <b>5.831</b>		NEUQUÉN	<b>102.399</b> <b>36.089</b>	
CHACO	<b>35.966</b> <b>2.121</b>		RIO NEGRO	<b>39.909</b> <b>33.216</b>	
CHUBUT	<b>72.033</b> <b>39.547</b>		SALTA	<b>64.727</b> <b>19.012</b>	
CÓRDOBA	<b>41.800</b> <b>12.606</b>		SAN JUAN	<b>32.111</b> <b>6.452</b>	
CORRIENTES	<b>43.062</b> <b>9.468</b>		SAN LUIS	<b>39.436</b> <b>16.823</b>	
ENTRE RÍOS	<b>14.620</b> <b>33.634</b>		SANTA CRUZ	<b>29.763</b> <b>36.851</b>	
FORMOSA	<b>0</b> <b>26.167</b>		SANTA FE	<b>55.419</b> <b>19.302</b>	
JUJUY	<b>105.470</b> <b>5.574</b>		SANTIAGO DEL ESTERO	<b>41.418</b> <b>21.566</b>	
LA PAMPA	<b>42.534</b> <b>57.461</b>		TIERRA DEL FUEGO	<b>44.070</b> <b>36.177</b>	
LA RIOJA	<b>33.778</b> <b>15.006</b>		TUCUMÁN	<b>48.343</b> <b>3.318</b>	



DATOS COMPARATIVOS ENTRE MULTIPANTALLAS (COMPLEJOS CON AL MENOS DOS PANTALLAS) Y UNIPANTALLAS (CINES CON SÓLO UNA PANTALLA).



# RECAUDACIÓN por pantalla



## PELÍCULAS

En 2017 se estrenaron 473 largometrajes, de los cuales 220 (es decir el 46,51%) son producciones y/o co-producciones nacionales, mientras que 253 tienen origen extranjero. Dentro de este segundo grupo, Estados Unidos es el país que más participó, ya que estrenó 138 títulos (el 54,55% del conjunto). Cabe destacar que desde el año 2012 la cantidad de estrenos continúa en ascenso: se registró desde entonces un incremento del 50,68% de producciones nacionales y otro del 33,16% en cuanto a extranjeras. Con respecto a 2016, la cantidad creció un 10,00% y un 2,85%, respectivamente.

El mes de noviembre fue el más fructífero del año: se estrenaron 62 producciones en total, de las cuales 28 son de origen nacional y/o coproducidas con otros países. En cuanto a los estrenos nacionales, el mes de octubre fue el más numeroso, con 35 títulos.

Respecto a la audiencia, de los 49.402.057 espectadores que han asistido a espectáculos cinematográficos a lo largo de 2017, “Mi villano favorito 3” resultó la más elegida por el público, vista por 3.872.217 personas. La sigue “Rápidos y furiosos” y luego “La bella y la bestia”, con 2.745.900 y 2.078.692 butacas ocupadas, respectivamente. Las diez películas más vistas del año superaron 1.200.000 espectadores cada una, acumulando un 38,73% del total registrado.

Entre los mencionados estrenos podemos destacar que 6 producciones concentraron el 27,99% de los espectadores, mientras que el primer 51,25% se agrupó en torno a 16 películas. En el mismo sentido, 40 títulos obtuvieron el 76,97% del total de la audiencia, quedando el 23,03% restante para 433 estrenos del 2017, estrenos de años anteriores, muestras y festivales.

En comparación con el 2016 –donde el primer cuartil se distribuyó entre 5 producciones, el segundo alrededor de 16, el tercero en torno a 41– se puede observar una mayor concentración de las asistencias entre las producciones elegidas en 2017 (5, 15 y 37).

En cuanto al cine nacional en particular, “Mamá se fue de viaje” alcanzó la cima del ranking de taquilla, convocando 1.703.057 asistencias (un 26,19% del universo de producciones argentinas). Además, esta película se perfiló en el 5° lugar del ranking general de las más vistas del año (representando un 3,45% de convocatoria). Las otras dos producciones que se destacaron en este sentido fueron “El fútbol o yo” y “Nieve negra”, alcanzando la cifra de 1.095.225 y 713.954 espectadores, respectivamente.



2

PELÍCULAS



## 2

## PELÍCULAS

## PELÍCULAS NACIONALES ESTRENADAS EN 2017

#	TÍTULO	GÉNERO	PAISES DE CO-PRODUCCIÓN	ESTRENO
1	TERROR 5	SUSPENSO		5/1/17
2	KEKSZAKALLU	DRAMA		12/1/17
3	INTERLUDIO	DRAMA		19/1/17
4	NIEVE NEGRA	DRAMA	ESPAÑA	19/1/17
5	DHAULAGIRI, ASCENSO A LA MONTAÑA BLANCA	DOCUMENTAL		26/1/17
6	LA VALIJA DE BENAVIDEZ	SUSPENSO		26/1/17
7	PUEBLO VERDE	DOCUMENTAL		26/1/17
8	VAPOR	DRAMA		26/1/17
9	CUATREROS	DOCUMENTAL		2/2/17
10	DECIME QUE SE SIENTE, LA VENGANZA	COMEDIA	BRASIL	2/2/17
11	LA IDEA DE UN LAGO	DRAMA		2/2/17
12	LAS LINDAS	DOCUMENTAL		2/2/17
13	NERUDA	DRAMA	CHILE	9/2/17
14	ALTA CUMBIA	MUSICAL		23/2/17
15	CUATRO DE COPAS	DRAMA		23/2/17
16	ESTEROS	DOCUMENTAL	BRASIL / FRANCIA	23/2/17
17	EL CIELO DEL CENTAURO	AVENTURA	FRANCIA	2/3/17
18	EL HOMBRE DE PASO PIEDRA	DOCUMENTAL		2/3/17
19	EL TEOREMA DE SANTIAGO	DOCUMENTAL		2/3/17
20	EL SILENCIO	DRAMA		9/3/17
21	LEY PRIMERA	CULTURAL		9/3/17
22	CASI LEYENDAS	COMEDIA	ESPAÑA	16/3/17
23	CUBA SANTA	DOCUMENTAL		23/3/17
24	EL PESO DE LA LEY	COMEDIA / DRAMA		23/3/17
25	LEGADO DEL MAR	HISTORICA		23/3/17
26	MATE-ME POR FAVOR	DRAMA	BRASIL	23/3/17
27	EL OTRO HERMANO	SUSPENSO	URUGUAY	30/3/17
28	EXTRAMUROS	DOCUMENTAL		30/3/17
29	HIPERSOMNIA	DRAMA		30/3/17
30	ATAQUE DE PANICO	DOCUMENTAL		6/4/17
31	DIARIO DE VIAJE POR ESPAÑA	DOCUMENTAL		6/4/17
32	EJERCICIOS DE MEMORIA	DOCUMENTAL	PARAGUAY	6/4/17
33	MARACAIBO	DRAMA	VENEZUELA	6/4/17
34	MATURITA	COMEDIA		6/4/17
35	SOLDADO ARGENTINO SOLO CONOCIDO POR DIOS	BELICA / DRAMA / HISTORICA		6/4/17
36	AMOR DE ULTRATUMBA	SUSPENSO		13/4/17
37	BIENAVENTURADOS LOS MANSOS	DOCUMENTAL		13/4/17
38	EL FARO DE LAS ORCAS	AVENTURA / DRAMA	ESPAÑA	13/4/17



PELÍCULAS NACIONALES ESTRENADAS EN 2017

39	MI ULTIMO FRACASO	DOCUMENTAL		13/4/17
40	DIALLELOS	POLICIAL		20/4/17
41	LAPSUS	DRAMA		20/4/17
42	DISCULPAS POR LA DEMORA	DOCUMENTAL		27/4/17
43	LA SOÑADA	DRAMA		27/4/17
44	LOS PADECIENTES	SUSPENSO		27/4/17
45	TODO SOBRE EL ASADO	COMEDIA / DOCUMENTAL		27/4/17
46	TRABAJADORES DE LA DANZA	DOCUMENTAL		27/4/17
47	UNA HISTORIA DE MADRES	DOCUMENTAL		27/4/17
48	FIN DE SEMANA	DRAMA		4/5/17
49	LA MIRADA DEL COLIBRI	DOCUMENTAL		4/5/17
50	LINEA DE CUATRO	COMEDIA / DRAMA		4/5/17
51	NI UN PIPE MENOS	DOCUMENTAL		4/5/17
52	SIN DEJAR RASTROS	DOCUMENTAL		4/5/17
53	EL CANDIDATO	COMEDIA	URUGUAY	11/5/17
54	LOS RELOCALIZADOS	DOCUMENTAL		11/5/17
55	MARIEL ESPERA	DRAMA		11/5/17
56	RAIDOS	DOCUMENTAL		11/5/17
57	ESCUELA TRASHUMANTE	HISTORICA		18/5/17
58	LOS GANADORES	DOCUMENTAL		18/5/17
59	NADIE NOS MIRA	DRAMA	BRASIL / COLOMBIA	18/5/17
60	PARIR, EL NACIMIENTO DE UNA NUEVA ERA	DOCUMENTAL		18/5/17
61	REX	DRAMA		18/5/17
62	UNA OBRA MAESTRA	COMEDIA		18/5/17
63	EL CAUDILLO RIOJANO	DOCUMENTAL		25/5/17
64	LA MEMORIA DE LOS HUESOS	DOCUMENTAL		25/5/17
65	LA MUERTE NO DUELE	DOCUMENTAL		25/5/17
66	MADRAZA	POLICIAL		25/5/17
67	TERRITORIOS EN RIESGO	DOCUMENTAL		1/6/17
68	VICTIMAS DE TANGALANGA 3	HUMOR		1/6/17
69	CRIMEN DE LAS SALINAS	DOCUMENTAL		8/6/17
70	EL BAR	COMEDIA / DRAMA	ESPAÑA	8/6/17
71	EL CIELO DEL DESIERTO	DRAMA		8/6/17
72	ACHA ACHA CUCARACHA: CUCAÑO ATACA OTRA VEZ	DOCUMENTAL		9/6/17
73	EL FUTURO PERFECTO	DOCUMENTAL		15/6/17
74	LA CENA BLANCA DE ROMINA TEJERINA	DOCUMENTAL		15/6/17
75	SOLO SE VIVE UNA VEZ	COMEDIA	ESPAÑA	15/6/17
76	NI UNA MENOS SANTA FE	DRAMA		16/6/17
77	EL CORRAL	DRAMA		22/6/17
78	LA MUERTE DE MARGA MAIER	POLICIAL	BRASIL	22/6/17
79	MARTINEZ DE HOZ (PARTES I y II)	DOCUMENTAL		22/6/17



## 2

## PELÍCULAS

## PELÍCULAS NACIONALES ESTRENADAS EN 2017

80	PUTO	DRAMA		22/6/17
81	MONO CON GALLINAS	DRAMA	ECUADOR	29/6/17
82	POR LA VENTANA	DRAMA	BRASIL	29/6/17
83	VIDA TSIMANE	DOCUMENTAL		29/6/17
84	ALPTRAUM	LEJANO OESTE		6/7/17
85	AUTOGESTION: OTRO MUNDO ES POSIBLE	DOCUMENTAL		6/7/17
86	BUSCANDO A TITA	DOCUMENTAL		6/7/17
87	CASA CORAGGIO	DRAMA		6/7/17
88	EL MAGO DE LOS VAGOS	HISTORICA		6/7/17
89	LOS GLOBOS	DRAMA		6/7/17
90	MAMA SE FUE DE VIAJE	COMEDIA		6/7/17
91	UPA! 2, EL REGRESO	COMEDIA		6/7/17
92	CANTANTES EN GUERRA	COMEDIA		13/7/17
93	CARNE PROPIA	DOCUMENTAL		13/7/17
94	COMO EL BARRO	DOCUMENTAL		13/7/17
95	EL GRAN CIRCO POBRE DE TIMOTEO	DOCUMENTAL / DRAMA	CHILE	13/7/17
96	ENSAYO DE DESPEDIDA	DOCUMENTAL		13/7/17
97	CHAVEZ INFINITO	DOCUMENTAL		20/7/17
98	CONSEJOS PARA SEGUIR BAILANDO	DOCUMENTAL		20/7/17
99	EL CLUB DE LOS 50	DOCUMENTAL		20/7/17
100	EL INVIERNO LLEGA DESPUES DEL OTOÑO	COMEDIA		20/7/17
101	UPA! 3	COMEDIA		20/7/17
102	FONTANARROSA, LO QUE SE DICE UN IDOLO	COMEDIA		27/7/17
103	ANAGRAMAS	DRAMA		3/8/17
104	DELTA	DRAMA		3/8/17
105	DICTABLANDA	COMEDIA		3/8/17
106	EL APRENDIZ	DRAMA		3/8/17
107	EL AUGE DEL HUMANO	DRAMA / CIENCIA FICCION	BRASIL / PORTUGAL	3/8/17
108	EL PAMPERO	DRAMA	URUGUAY	3/8/17
109	HERMIA & HELENA	COMEDIA		3/8/17
110	LANTEC CHANA	DRAMA		3/8/17
111	TANGO SUOMI	DOCUMENTAL		3/8/17
112	VUELO NOCTURNO	DOCUMENTAL		3/8/17
113	EL FUTBOL O YO	COMEDIA		10/8/17
114	MOACIR III	DOCUMENTAL	BRASIL	10/8/17
115	LA CORDILLERA	DRAMA	ESPAÑA / FRANCIA	17/8/17
116	MONGER	DOCUMENTAL		17/8/17
117	SALVADORA	DOCUMENTAL		17/8/17
118	OCULTO EL SOL	DRAMA / SUSPENSO		19/8/17
119	CUMBIA LA REINA	DOCUMENTAL		23/8/17
120	AGROECOLOGIA EN CUBA	DOCUMENTAL		24/8/17



PELÍCULAS NACIONALES ESTRENADAS EN 2017

121	MARIO ON TOUR	DRAMA / MUSICAL		24/8/17
122	51%	DOCUMENTAL		28/8/17
123	NO TE OLVIDES DE MI	DRAMA		31/8/17
124	ACTRIZ	DOCUMENTAL		7/9/17
125	LOS QUE AMAN, ODIAN	DRAMA / POLICIAL		7/9/17
126	QTH	DRAMA		7/9/17
127	SI LOS PERROS VOLARAN, LA HISTORIA DE RAFAEL PERROTA	DOCUMENTAL		7/9/17
128	TANGO EN PARIS, RECUERDOS DE ASTOR PIAZZOLLA	DOCUMENTAL		7/9/17
129	FRANCESCA	SUSPENSO		14/9/17
130	HOY PARTIDO A LAS TRES	COMEDIA		14/9/17
131	MELO, IBERLUCEA, LAMADRID	DOCUMENTAL		14/9/17
132	TEMPORADA DE CAZA	DRAMA		14/9/17
133	UNA ESPECIE DE FAMILIA	DRAMA	BRASIL	14/9/17
134	ALANIS	DRAMA		21/9/17
135	CROL	DOCUMENTAL		21/9/17
136	LA NOVIA DEL DESIERTO	COMEDIA / DRAMA	CHILE	21/9/17
137	PESCADOR	POLICIAL		21/9/17
138	ADIOS QUERIDO PEP	DRAMA		28/9/17
139	LASAÑA DE MONO	DRAMA		28/9/17
140	PRINCESITA	DRAMA	CHILE / ESPAÑA	28/9/17
141	VEREDAS	COMEDIA		28/9/17
142	YO SOY ASI TITA DE BUENOS AIRES	COMEDIA		28/9/17
143	ZAMA	DRAMA	BRASIL / ESPAÑA	28/9/17
144	¿QUE TE PREOCUPA?	DOCUMENTAL		5/10/17
145	DESEARAS AL HOMBRE DE TU HERMANA	DRAMA		5/10/17
146	EL MENSAJERO	DOCUMENTAL		5/10/17
147	LA SIESTA DEL TIGRE	DOCUMENTAL		5/10/17
148	MI MUNDIAL	INFANTIL	BRASIL / URUGUAY	5/10/17
149	PALABRAS PENDIENTES	DOCUMENTAL		5/10/17
150	TIGRE	DRAMA		5/10/17
151	A 4 MANOS	DOCUMENTAL		7/10/17
152	DELICIA	COMEDIA		12/10/17
153	EL COLCHON	DRAMA / HUMOR		12/10/17
154	EL FUTURO QUE VIENE	DRAMA		12/10/17
155	IMPUROS	DOCUMENTAL		12/10/17
156	LA ORGANIZACION NEGRA	DOCUMENTAL		12/10/17
157	LA SEÑORA HAIDI	SUSPENSO		12/10/17
158	LOS PERROS	DRAMA	CHILE / FRANCIA / PORTUGAL	12/10/17
159	LUA EM SAGITARIO	DRAMA	BRASIL	12/10/17
160	MAGALI	DRAMA		12/10/17



## 2

## PELÍCULAS

## PELÍCULAS NACIONALES ESTRENADAS EN 2017

161	MATAR A JESUS	DRAMA	COLOMBIA	12/10/17
162	MATER	DRAMA		12/10/17
163	MI MAMA LORA	COMEDIA		12/10/17
164	PERROS	DRAMA	COLOMBIA	12/10/17
165	ANIDA, EL MAGO Y EL CIRCO FLOTANTE	DIBUJOS ANIMADOS		19/10/17
166	HIJO DE TIGRE	DRAMA		19/10/17
167	LA CAJA DE ARRIBA DEL ROPERO	DOCUMENTAL		19/10/17
168	NATACHA, LA PELICULA	INFANTIL		19/10/17
169	NECRONOMICON	TERROR		19/10/17
170	OTRA MADRE	DRAMA		19/10/17
171	PENDEJA, PAYASA Y GORDA	COMEDIA		19/10/17
172	PENSANDO EN EL	DRAMA	INDIA	19/10/17
173	SINFONIA PARA ANA	DRAMA		19/10/17
174	BLACKDALI, UNA OPERA REGGAE	DOCUMENTAL / MUSICAL		26/10/17
175	EL FUTURO LLEGO	DOCUMENTAL		26/10/17
176	EL PADRE DE MIS HIJOS	COMEDIA / DRAMA		26/10/17
177	HEROE CORRIENTE	DOCUMENTAL		26/10/17
178	PESCADORES	COMEDIA		26/10/17
179	CORRALON	DRAMA		2/11/17
180	ESCUELA VIDA	DOCUMENTAL		2/11/17
181	LA FAMILIA CHECHENA	DOCUMENTAL		2/11/17
182	LA MURALLA CRIOLLA	DOCUMENTAL		2/11/17
183	MI HISTERIA EN EL CINE	DOCUMENTAL		2/11/17
184	TE ESPERARE	DRAMA / POLICIAL		2/11/17
185	AL CENTRO DE LA TIERRA	DOCUMENTAL		9/11/17
186	EL AÑO DEL LEON	DRAMA		9/11/17
187	EL MENSAJE DE LA LUZ	DRAMA		9/11/17
188	HISTORIA NATURAL	DOCUMENTAL		9/11/17
189	LIEBIG	DOCUMENTAL		9/11/17
190	LOS ULTIMOS	AVENTURA / DRAMA	CHILE	9/11/17
191	MAS QUE HERMANOS	DRAMA	PANAMA	9/11/17
192	BEPO	DRAMA		16/11/17
193	CAUCE	DRAMA		16/11/17
194	EVA	DOCUMENTAL		16/11/17
195	LOS DECENTES	DRAMA		16/11/17
196	UN PUEBLO HECHO CANCION: UNA PELICULA SOBRE RAMON NAVARRO	DOCUMENTAL		23/11/17
197	DIAS CONTADOS	DRAMA / SUSPENSO		23/11/17
198	EL PUTO INOLVIDABLE	DOCUMENTAL		23/11/17
199	EL SERENO	SUSPENSO	URUGUAY	23/11/17
200	LA EDUCACION GASTRONOMICA	DRAMA		23/11/17
201	LA FRATERNIDAD DEL DESIERTO	DOCUMENTAL		23/11/17



PELÍCULAS NACIONALES ESTRENADAS EN 2017

202	LA NOCHE MAS FRIA	DRAMA		23/11/17
203	SOY TU KARMA	COMEDIA / RELIGIOSA		23/11/17
204	SOLAR	DOCUMENTAL		26/11/17
205	AL DESIERTO	DRAMA	CHILE	30/11/17
206	SINFONIA EN ABRIL	DOCUMENTAL		30/11/17
207	ARPON	SUSPENSO	VENEZUELA	7/12/17
208	CEMENTO, EL DOCUMENTAL	DOCUMENTAL		7/12/17
209	GALPON DE MASCARAS	DOCUMENTAL		7/12/17
210	LOS SENTIDOS	DOCUMENTAL		7/12/17
211	TODO LO QUE VEO ES MIO	DOCUMENTAL / DRAMA		7/12/17
212	ALGO FAYO	DOCUMENTAL		14/12/17
213	EL CAMINO DEL PERRO	DOCUMENTAL		14/12/17
214	EL ZOCO DE LA BURI BURI	DOCUMENTAL		14/12/17
215	NIÑA PERRO	COMEDIA		14/12/17
216	EL TRIPLE CRIMEN	DRAMA		15/12/17
217	UMBRAL	DRAMA		20/12/17
218	HOTEL INFIERNO	DRAMA / TERROR		21/12/17
219	QUIZAS HOY	COMEDIA / DRAMA		21/12/17
220	ZANJAS	DRAMA		28/12/17



MAMÁ SE FUE DE VIAJE

## 2

## PELÍCULAS

## PELÍCULAS EXTRANJERAS ESTRENADAS EN 2017

#	TÍTULO	TÍTULO ORIGINAL	PAÍS DE ORIGEN	GÉNERO	ESTRENO
1	AQUARIUS	AQUARIUS	BRASIL	DRAMA	5/1/17
2	EL CADÁVER DE ANNA FRITZ	EL CADÁVER DE ANNA FRITZ	ESPAÑA	DRAMA / SUSPENSO	5/1/17
3	PASAJEROS	PASSENGERS	ESTADOS UNIDOS	AVENTURA	5/1/17
4	POR QUE EL ?	WHY HIM ?	ESTADOS UNIDOS	COMEDIA	5/1/17
5	REINA DE KATWE	QUEEN OF KATWE	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	5/1/17
6	SING ¡VEN Y CANTA!	SING	ESTADOS UNIDOS	DIBUJOS ANIMADOS	5/1/17
7	SONATA PARA VIOLONCHELO	SONATA PER A VIOLONCEL	ESPAÑA	DRAMA	5/1/17
8	ALIADOS	ALLIED	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	12/1/17
9	BELLEZA INESPERADA	COLLATERAL BEAUTY	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	12/1/17
10	INVASIÓN ZOMBIE	BUSANHAENG (TRAIN TO BUSAN)	COREA DEL SUR	SUSPENSO	12/1/17
11	LA REENCARNACION	INCARNATE	ESTADOS UNIDOS	SUSPENSO	12/1/17
12	NORMA	ROYAL OPERA HOUSE: NORMA	REINO UNIDO	ÓPERA	12/1/17
13	NUESTROS HIJOS	IL NOSTRI RAGAZZI	ITALIA	COMEDIA	12/1/17
14	ASSASSIN'S CREED	ASSASSIN'S CREED	ESTADOS UNIDOS	ACCIÓN / AVENTURA	16/1/17
15	ES SOLO EL FIN DEL MUNDO	JUSTE LA FIN DU MONDE	CANADÁ / FRANCIA	DRAMA	19/1/17
16	MOANA, UN MAR DE AVENTURAS	MOANA	ESTADOS UNIDOS	DIBUJOS ANIMADOS	19/1/17
17	LA LA LAND	LA LA LAND	ESTADOS UNIDOS	COMEDIA / MUSICAL	26/1/17
18	RESIDENT EVIL: CAPÍTULO FINAL	RESIDENT EVIL: THE FINAL CHAPTER	ESTADOS UNIDOS	AVENTURA	26/1/17
19	UN MONSTRUO VIENE A VERME	A MONSTER CALLS	CANADÁ / ESPAÑA / ESTADOS UNIDOS / REINO UNIDO	DRAMA	26/1/17
20	VIVIR DE NOCHE	LIVE BY NIGHT	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	26/1/17
21	TALENTOS OCULTOS	HIDDEN FIGURES	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	30/1/17
22	BAILARINA	BALLELINA	CANADÁ / FRANCIA	AVENTURA	2/2/17
23	LA RAZÓN DE ESTAR CONTIGO	A DOG'S PURPOSE	ESTADOS UNIDOS	COMEDIA / DRAMA	2/2/17
24	LUZ DE LUNA	MOONLIGHT	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	2/2/17
25	SIN NADA QUE PERDER	HELL OR HIGH WATER	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	2/2/17
26	XXX: REACTIVADO	XXX: THE RETURN OF XANDER CAGEK	ESTADOS UNIDOS	POLICIAL	2/2/17
27	CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS	FIFTY SHADES DARKER	ESTADOS UNIDOS	SUSPENSO	9/2/17
28	INTRUSOS	INTRUDERS	ESTADOS UNIDOS	SUSPENSO	9/2/17
29	KONG: LA ISLA CALAVERA	KONG: SKULL ISLAND	ESTADOS UNIDOS	AVENTURA	9/2/17
30	LEGO BATMAN: LA PELÍCULA	THE LEGO BATMAN MOVIE	ESTADOS UNIDOS	DIBUJOS ANIMADOS	9/2/17
31	ANASTASIA	ANASTASIA	REINO UNIDO	MUSICAL	13/2/17
32	JHON WICK 2	JHON WICK 2	ESTADOS UNIDOS	AVENTURA	16/2/17
33	LA CURA SINIESTRA	A CURE FOR WELLNESS	ESTADOS UNIDOS	DIBUJOS ANIMADOS	16/2/17
34	LA GRAN MURALLA	THE GREAT WALL	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	16/2/17
35	LA LLAMADA 3	RINGS	ESTADOS UNIDOS	SUSPENSO	16/2/17
36	MAX STEEL	MAX STEEL	ESTADOS UNIDOS	AVENTURA	16/2/17



PELÍCULAS EXTRANJERAS ESTRENADAS EN 2017

37	ROCK DOG	ROCK DOG	ESTADOS UNIDOS	DIBUJOS ANIMADOS	16/2/17
38	UN CAMINO A CASA	LION	AUSTRALIA / ESTADOS UNIDOS / REINO UNIDO	DRAMA	16/2/17
39	COSI FAN TUTTE	COSI FAN TUTTE	REINO UNIDO	MUSICAL	20/2/17
40	CONTRATIEMPO	CONTRATIEMPO	ESPAÑA	SUSPENSO	23/2/17
41	FRAGMENTADO	SPLIT	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	23/2/17
42	MANCHESTER JUNTO AL MAR	MANCHESTER BY THE SEA	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	23/2/17
43	MOISÈS Y LOS 10 MANDAMIENTOS	OS DEZ MANDAMENTOS	BRASIL	DRAMA	23/2/17
44	MONSTER TRUCKS	MONSTER TRUCKS	ESTADOS UNIDOS	AVENTURA	23/2/17
45	ANOCHECER DE UN DÍA AGITADO	A HARD DAY'S NIGHT	REINO UNIDO	DOCUMENTAL	2/3/17
46	EL ESPACIO ENTRE NOSOTROS	THE SPACE BETWEEN US	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	2/3/17
47	EL VIAJANTE	FORUSHANDE	FRANCIA / IRÁN	DRAMA	2/3/17
48	LA CHICA SIN NOMBRE	LA FILLE INCONNUE	BÉLGICA / FRANCIA	DRAMA	2/3/17
49	LA PRESENCIA	THE DEAD ROOM	NUEVA ZELANDA	SUSPENSO	2/3/17
50	LOGAN	LOGAN	ESTADOS UNIDOS	AVENTURA	2/3/17
51	TRAINSPOTTING 2	TRAINSPOTTING 2	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	2/3/17
52	EN LO PROFUNDO DEL BOSQUE	INTO THE FOREST	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	9/3/17
53	JACKIE	JACKIE	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	9/3/17
54	MONSIEUR CHOCOLAT	MONSIEUR CHOCOLAT	FRANCIA	DRAMA / HISTÓRICA	9/3/17
55	RICHARD III	ALTIGIDA LIVE RICHARD III	REINO UNIDO	DRAMA	9/3/17
56	EL AMOR SE HACE	EL AMOR SE HACE	ESPAÑA	COMEDIA	16/3/17
57	ELLE: ABUSO Y SEDUCCIÓN	ELLE	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	16/3/17
58	EN PRESENCIA DEL DIABLO	EN PRESENCIA DEL DIABLO	COREA DEL SUR	SUSPENSO / TERROR	16/3/17
59	SILENCIO	SILENCE	ESTADOS UNIDOS / MÉXICO / TAIWÁN	DRAMA	16/3/17
60	VICTOR EL PODER DE LA FE	VICTOR	ESTADOS UNIDOS	DRAMA / RELIGIOSA	16/3/17
61	RAMMSTEIN: PARIS	RAMMSTEIN: PARIS	FRANCIA	MUSICAL	22/3/17
62	CHIPS: PATRULLA MOTORIZADA RECARGADA	CHIPS	ESTADOS UNIDOS	ACCIÓN	23/3/17
63	DOS NOCHES HASTA MAÑANA	TWO NIGHTS TILL MORNING	FINLANDIA	DRAMA	23/3/17
64	ENTRE NOSOTRAS	IO E LEI	ITALIA	COMEDIA / DRAMA	23/3/17
65	LA ACADEMIA DE LAS MUSAS	LA ACADEMIA DE LAS MUSAS	ESPAÑA	DRAMA	23/3/17
66	LA BELLA Y LA BESTIA	BEAUTY AND THE BEAST	ESTADOS UNIDOS	MUSICAL	23/3/17
67	LIFE VIDA INTELIGENTE	LIFE	ESTADOS UNIDOS	CIENTÍFICA	23/3/17
68	HAMBRE DE PODER	THE FOUNDER	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	30/3/17
69	LA VIGILANTE DEL FUTURO GHOST IN THE SHELL	GHOST IN THE SHELL	ESTADOS UNIDOS	SUSPENSO	30/3/17
70	POLINA	POLINA, DANSER SA VIE	FRANCIA	DRAMA	30/3/17
71	POWER RANGERS	POWER RANGERS	ESTADOS UNIDOS	AVENTURA	30/3/17
72	IL TROVATORE	IL TROVATORE	REINO UNIDO	MUSICAL	6/4/17
73	LOS PITUFOS EN LA ALDEA PERDIDA	SMURFS: THE LOST VILLAGE	ESTADOS UNIDOS	DIBUJOS ANIMADOS	6/4/17
74	NUNCA DIGAS SU NOMBRE	THE BYE BYE MAN	ESTADOS UNIDOS	SUSPENSO	6/4/17

## 2

## PELÍCULAS

## PELÍCULAS EXTRANJERAS ESTRENADAS EN 2017

75	UN GOLPE CON ESTILO	GOING IN STYLE	ESTADOS UNIDOS	COMEDIA	6/4/17
76	EL PORVENIR	L' AVENIR	ALEMANIA / FRANCIA	DRAMA	13/4/17
77	RAPIDOS Y FURIOSOS	FAST AND FURIOUS	ESTADOS UNIDOS	AVENTURA	13/4/17
78	TODO PARA SER FELICES	TOUT POUR ETRE HEUREUX	FRANCIA	COMEDIA	13/4/17
79	UN JEFE EN PAÑALES	BOSS BABY	ESTADOS UNIDOS	DIBUJOS ANIMADOS	13/4/17
80	ANINA	ANINA	ALEMANIA / COLOMBIA / URUGUAY	INFANTIL	20/4/17
81	DIA DEL ATENTADO	PATRIOT DAY	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	20/4/17
82	FRANTZ	FRANTZ	BÉLGICA / FRANCIA	DRAMA	20/4/17
83	LA MORGUE	THE AUTOPSY OF JANE DOE	ESTONIA / REINO UNIDO	SUSPENSO	20/4/17
84	LA NOCHE QUE MI MADRE MATÓ A MI PADRE	LA NOCHE QUE MI MADRE MATÓ A MI PADRE	ESPAÑA	COMEDIA	20/4/17
85	LA POSESIÓN	FROM A HOUSE ON WILLOW STREET	SUDÁFRICA	SUSPENSO	27/4/17
86	LA PROMESA	THE PROMISE	ESTADOS UNIDOS	DRAMA / HISTÓRICA	27/4/17
87	MIO O DE NADIE	UNFORGETTABLE	ESTADOS UNIDOS	DRAMA / SUSPENSO	27/4/17
88	PERSONAL SHOPPER	PERSONAL SHOPPER	ALEMANIA / FRANCIA	DRAMA	27/4/17
89	EL IDOLO	THE IDOL	HOLANDA / PAÍSES BAJOS / PALESTINA / QATAR / REINO UNIDO	DRAMA / MUSICAL	4/5/17
90	GUARDIANES DE LA GALAXIA VOL. 2	GUARDIANS OF THE GALAXY VOL. 2	ESTADOS UNIDOS	ACCIÓN / AVENTURA / CIENCIA FICCIÓN	4/5/17
91	LA CABAÑA	THE SHACK	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	4/5/17
92	UN MOMENTO DE AMOR	MAL DE PIERRES	BÉLGICA / CANADÁ / FRANCIA	DRAMA	4/5/17
93	¡HUYE	GET OUT	ESTADOS UNIDOS	SUSPENSO	11/5/17
94	EL HIJO DE JEAN	LE FILS DE JEAN	FRANCIA	DRAMA	11/5/17
95	EL REY ARTURO: LA LEYENDA DE LA ESPADA	KING ARTHUR: LEGEND OF THE SWORD	ESTADOS UNIDOS / REINO UNIDO	AVENTURA	11/5/17
96	EL VALLE DEL AMOR: UN LUGAR PARA DECIR ADIOS	VALLEY OF LOVE	FRANCIA	DRAMA	11/5/17
97	GRADUACION	GRADUATION	BÉLGICA / FRANCIA / RUMANIA	DRAMA	11/5/17
98	VIVA	VIVA	CUBA / IRLANDA	DRAMA	11/5/17
99	ALIEN COVENANT	ALIEN COVENANT	ESTADOS UNIDOS	CIENCIA FICCIÓN	18/5/17
100	EL GRAN GOLPE	MARAUDERS	CANADÁ	AVENTURA	18/5/17
101	PERFECTOS DESCONOCIDOS	PERFETTI SCONOSCIUTI	ITALIA	COMEDIA / DRAMA	18/5/17
102	SI NO DESPIERTO	BEFORE I FALL	ESTADOS UNIDOS	DRAMA / CIENCIA FICCIÓN	18/5/17
103	EL ESGRIMISTA	MIEKKAILIJA	FINLANDIA	DRAMA	25/5/17
104	NOTICIAS DE LA FAMILIA MARS	DES NOUVELLES DE LA PLANETE MARS	BÉLGICA / FRANCIA	COMEDIA	25/5/17
105	PERDIDOS EN PARIS	LOST IN PARIS	BÉLGICA / FRANCIA	COMEDIA	25/5/17
106	PIRATAS DEL CARIBE 5: LA VENGANZA DE ZALAZAR	PIRATES OF THE CARIBBEAN: DEAD MEN TELL NO TALES	ESTADOS UNIDOS	AVENTURA / COMEDIA	25/5/17
107	UNA CIGÜEÑA EN APUROS	RICHARD THE STORK	ALEMANIA	DIBUJOS ANIMADOS / INFANTIL	25/5/17



PELÍCULAS EXTRANJERAS ESTRENADAS EN 2017

108	ABATTOIR	ABATTOIR	ESTADOS UNIDOS	SUSPENSO	1/6/17
109	COLOSSAL	COLOSSAL	ESTADOS UNIDOS	COMEDIA	1/6/17
110	EL REENCUENTRO	SAG EFEMME	FRANCIA	COMEDIA / DRAMA	1/6/17
111	MUJER MARAVILLA	WONDER WOMAN	ESTADOS UNIDOS	ACCIÓN / AVENTURA	1/6/17
112	BAYWATCH: GUARDIANES DE LA BAHIA	BAYWATCH	ESTADOS UNIDOS	AVENTURA	8/6/17
113	DULCES SUEÑOS	FAI BEI SOGNI	ITALIA	DRAMA	8/6/17
114	KOE NO KATACHI/UNA VOZ SILENCIOSA	KOE NO KATACHI	JAPÓN	DIBUJOS ANIMADOS / DRAMA	8/6/17
115	LA MOMIA	THE MUMMY	ESTADOS UNIDOS	AVENTURA	8/6/17
116	APLICACION SINIESTRA	BEDEVILED	ESTADOS UNIDOS	SUSPENSO	15/6/17
117	EL PODER DE LA AMBICION	GOLD	ESTADOS UNIDOS	AVENTURA / DRAMA	15/6/17
118	LA RED	THE NET	COREA DEL SUR	DRAMA	15/6/17
119	PARIS PUEDE ESPERAR	PARIS CAN WAIT	ESTADOS UNIDOS	COMEDIA / DRAMA	15/6/17
120	TODO, TODO	EVERYTHING, EVERYTHING	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	15/6/17
121	NO TOQUES DOS VECES	DON'T KNOCK TWICW	REINO UNIDO	SUSPENSO	22/6/17
122	UN DON EXCEPCIONAL	GIFTED	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	22/6/17
123	YO DANIEL BLAKE	I DANIEL BLAKE	REINO UNIDO	DRAMA	22/6/17
124	DESPUÉS DE LA TORMENTA	AFTER THE STORM	JAPÓN	DRAMA	29/6/17
125	EL CÍRCULO	THE CIRCLE	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	29/6/17
126	MI VILLANO FAVORITO 3	DESPICABLE ME 3	ESTADOS UNIDOS	DIBUJOS ANIMADOS	29/6/17
127	UNA SEMANA Y UN DÍA	SHAVAUVA VE YOM	ISRAEL	DRAMA	29/6/17
128	VIENE DE NOCHE	IT COMES AT NIGHT	ESTADOS UNIDOS	SUSPENSO	29/6/17
129	SPIDERMAN: DE REGRESO A CASA	SPIDERMAN: HOMECOMING	ESTADOS UNIDOS	AVENTURA	6/7/17
130	UNA SERENA PASION	A QUIET PASSION	REINO UNIDO	DRAMA	6/7/17
131	BLUE VELVET REVISITED	BLUE VELVET REVISITED	ALEMANIA / ESLOVENIA / ESTADOS UNIDOS	DOCUMENTAL	13/7/17
132	CARS 3	CARS 3	ESTADOS UNIDOS	AVENTURA / COMEDIA	13/7/17
133	ENTRE DOS MUNDOS	BEIN HAOLAMOT	ISRAEL	DRAMA	13/7/17
134	LA NOVIA	THE BRIDE	RUSIA	SUSPENSO	20/7/17
135	SIERANEVADA -UNA REUNION DE FAMILIA-	SIERANEVADA	ARY MACEDONIA / BOSNIA Y HERZEGOVINA / CROACIA / FRANCIA / RUMANIA	DRAMA	20/7/17
136	TRANSFORMERS: EL ULTIMO CABALLERO	TRANSFORMERS 5	ESTADOS UNIDOS	AVENTURA	20/7/17
137	7 DESEOS	WISH UPON	ESTADOS UNIDOS	TERROR	27/7/17
138	BABY - EL APRENDIZ DEL CRIMEN	BABY DRIVER	ESTADOS UNIDOS	SUSPENSO	27/7/17
139	DUNKERQUE	DUNKIRK	ESTADOS UNIDOS	ACCIÓN / DRAMA	27/7/17
140	PARAISO	PARADISO	ALEMANIA / RUSIA	DRAMA / HISTÓRICA	27/7/17
141	DEATH NOTE- THE LIGHT UP THE NEW WORLD	DEATH NOTE- THE LIGHT UP THE NEW WORLD	JAPÓN	COMEDIA / SUSPENSO	1/8/17
142	CONJUROS DEL MÁS ALLÁ	THE VOID	CANADÁ	SUSPENSO	3/8/17
143	EL OTRO LADO DE LA ESPERANZA	TOIVON TUOLLA PUOLEN	FINLANDIA	COMEDIA / DRAMA	3/8/17

## 2

## PELÍCULAS

## PELÍCULAS EXTRANJERAS ESTRENADAS EN 2017

144	EL PLANETA DE LOS SIMIOS: LA GUERRA	WAR OF THE PLANET OF THE APES	ESTADOS UNIDOS	AVENTURA	3/8/17
145	LA HORA DEL CAMBIO	L'ORA LEGALE	ITALIA	COMEDIA	3/8/17
146	EMOJI LA PELÍCULA	EMOJI THE MOVIE	ESTADOS UNIDOS	DIBUJOS ANIMADOS	10/8/17
147	FAIRY TAIL: DRAGON CRY	FAIRY TAIL: DRAGON CRY	JAPÓN	AVENTURA	10/8/17
148	LA CASA DE LAS MASACRES	THE AXE MURDERS OF VILLISCA	ESTADOS UNIDOS	SUSPENSO	10/8/17
149	UNA MUJER, UNA VIDA	UNE VIE	BÉLGICA / FRANCIA	DRAMA	10/8/17
150	LAS AVENTURAS DEL CAPITÁN CALZONCILLOS	CAPTAIN UNDERPANTS: THE FIRST EPIC MOVIE	ESTADOS UNIDOS	DIBUJOS ANIMADOS	17/8/17
151	POR SIEMPRE JÓVENES	FOREVER YOUNG	ITALIA	COMEDIA	17/8/17
152	LA AMANTE	INHEBEK HEDI	FRANCIA / TÚNEZ	DRAMA	24/8/17
153	LA TORRE OSCURA: EL PISTOLERO	THE DARK TOWER	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	24/8/17
154	VALERIAN Y LA CIUDAD DE LOS MIL PLANETAS	VALERIAN AND THE CITY OF A THOUSAND PLANETS	ESTADOS UNIDOS / FRANCIA	AVENTURA	24/8/17
155	ANNABELLE 2: LA CREACIÓN	ANABELLE 2	ESTADOS UNIDOS	TERROR	31/8/17
156	DOS SON FAMILIA	DEMAIN TOUT COMMENCE	FRANCIA / REINO UNIDO	COMEDIA	31/8/17
157	LA MAESTRA	UCITELKA	ESLOVENIA	COMEDIA / DRAMA	31/8/17
158	MARVEL INHUMAN	MARVEL INHUMAN	ESTADOS UNIDOS	AVENTURA / DIBUJOS ANIMADOS	31/8/17
159	OZZY RÁPIDO Y PELUDO	OZZY	CANADÁ / ESPAÑA	INFANTIL	31/8/17
160	AKIRA	AKIRA	JAPÓN	SUSPENSO	7/9/17
161	ATOMICA	ATOMIC BLONDE	ESTADOS UNIDOS	SUSPENSO	7/9/17
162	EL BOSCO: EL JARDÍN DE LOS SUEÑOS	EL BOSCO: EL JARDÍN DE LOS SUEÑOS	ESPAÑA	DOCUMENTAL	7/9/17
163	SLIPKNOT: DAY OF THE GUSANO	SLIPKNOT: DAY OF THE GUSANO	ESTADOS UNIDOS	DOCUMENTAL	7/9/17
164	UN HOMBRE LLAMADO OVE	A MAN CALLED OVE	SUECIA	DRAMA	7/9/17
165	ASESINO: MISIÓN VENGANZA	AMERICAN ASSASSIN	ESTADOS UNIDOS	ACCION / SUSPENSO	14/9/17
166	DAVID GILMOUR LIVE AT POMPEII	DAVID GILMOUR LIVE AT POMPEII	REINO UNIDO	MUSICAL	14/9/17
167	DURO DE CUIDAR: UN GURDAESPALDAS EN APUROS	THE HITMAN'S BODYGUARD	ESTADOS UNIDOS	COMEDIA	14/9/17
168	LOCOS POR LAS NUECES 2	THE NUT JOB 2	ESTADOS UNIDOS	BÉLICA	14/9/17
169	UN NOVIO PARA MI BODA	LAAVOR ET HAKIR	ISRAEL	DRAMA	14/9/17
170	BEATA IGNORANCIA	BEATA IGNORANZA	ITALIA	COMEDIA	21/9/17
171	BORGMcENROE: LA PELICULA	BORG VS. McENROE	SUECIA	DRAMA	21/9/17
172	IT (ESO)	IT	ESTADOS UNIDOS	DOCUMENTAL	21/9/17
173	RETIRO VOLUNTARIO	DESPIDO PROCEDENTE	ESPAÑA	COMEDIA	21/9/17
174	VIENTO SALVAJE	WIND RIVER	CANADÁ / REINO UNIDO	DRAMA	21/9/17
175	BLACK SABBATH: THE OF THE END	BLACK SABBATH: THE OF THE END	REINO UNIDO	MUSICAL	28/9/17
176	LA ESTAFA DE LOS LOGAN	LOGAN LUCKY	ESTADOS UNIDOS	COMEDIA / DRAMA	28/9/17
177	LEGO NINJAGO	THE LEGO NINJAGO MOVIE	ESTADOS UNIDOS	DIBUJOS ANIMADOS	28/9/17
178	MADRE!	MOTHER!	ESTADOS UNIDOS	SUSPENSO	28/9/17
179	BLADE RUNNER 2049	BLADE RUNNER 2049	ESTADOS UNIDOS	SUSPENSO	5/10/17



PELÍCULAS EXTRANJERAS ESTRENADAS EN 2017

180	EL ORIGEN DEL TERROR EN AMITYVILLE	THE UNSPOKEN	CANADÁ	SUSPENSO	5/10/17
181	MI PEQUEÑO PONY	MY LITTLE PONY	CANADÁ / ESTADOS UNIDOS	DIBUJOS ANIMADOS	5/10/17
182	PEARL JAM LET'S PLAY TWO	PEARL JAM LET'S PLAY TWO	ESTADOS UNIDOS	MUSICAL	5/10/17
183	UN BELLO SOL INTERIOR	UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR	FRANCIA	DRAMA	5/10/17
184	YOUR NAME	YOUR NAME	JAPÓN	DRAMA	5/10/17
185	50 PRIMAVERAS	AUORE	FRANCIA	COMEDIA	12/10/17
186	ANDRE RIEU'S 2017: MAASTRICHT CONCERT	ANDRE RIEU'S 2017: MAASTRICHT CONCERT	HOLANDA/PAÍSES BAJOS	MUSICAL	12/10/17
187	CASTILLO DE CRISTAL	GLASS CASTLE	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	12/10/17
188	CONDORITO	CONDORITO	MÉXICO / PERÚ	DIBUJOS ANIMADOS	12/10/17
189	EL MUÑECO DE NIEVE	THE SNOWMAN	ESTADOS UNIDOS	TERROR	12/10/17
190	KINGSMAN: EL CIRCULO DORADO	KINGSMAN: THE GOLDEN CIRCLE	ESTADOS UNIDOS	ACCIÓN	12/10/17
191	LINEA MORTAL: AL LIMITE	FLATLINERS	ESTADOS UNIDOS	SUSPENSO	12/10/17
192	UN MINUTO DE GLORIA	SLAVA	BULGARIA / GRECIA	DRAMA	12/10/17
193	AMITYVILLE: EL DESPERTAR	AMITYVILLE: THE AWAKENING	ESTADOS UNIDOS	TERROR	19/10/17
194	GEO-TORMENTA	GEOSTORM	ESTADOS UNIDOS	ACCIÓN	19/10/17
195	MÁS ALLÁ DE LA MONTAÑA	THE MOUNTAIN BETWEEN US	ESTADOS UNIDOS	ACCIÓN / AVENTURA / DRAMA	19/10/17
196	UN PAPÁ SINGULAR	BRAD'S STATUS	ESTADOS UNIDOS	DRAMA / MUSICAL	19/10/17
197	EL PEQUEÑO VAMPIRO	DER KLEINE VAMPIR	ALEMANIA	INFANTIL	26/10/17
198	EL SEDUCTOR	THE BEGUILED	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	26/10/17
199	LOVING VINCENT	LOVING VINCENT	REINO UNIDO	DRAMA	26/10/17
200	THOR-RAGNAROK	THOR: RAGNAROK	ESTADOS UNIDOS	AVENTURA	26/10/17
201	UNA RAZÓN PARA VIVIR	BREATH	REINO UNIDO	DRAMA	26/10/17
202	BARRY SEAL: SOLO EN AMERICA	AMERICAN MADE	ESTADOS UNIDOS	SUSPENSO	2/11/17
203	EL INFORMANTE	MARK FELT	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	2/11/17
204	JIGSAW: EL JUEGO CONTINÚA	JIGSAW	CANADÁ / ESTADOS UNIDOS	SUSPENSO	2/11/17
205	LA FLAUTA MÁGICA	THE MAGIC FLUTE	REINO UNIDO	MUSICAL	2/11/17
206	MELANIE: APOCALIPSIS ZOMBIE	MELANIE THE GIRL WITH ALL THE GIFTS	ESTADOS UNIDOS	SUSPENSO	2/11/17
207	NORMAN	NORMAN	ESTADOS UNIDOS / ISRAEL	COMEDIA / DRAMA	2/11/17
208	POKEMON LA PELICULA: YO TE ELIJO	POKEMON THE MOVIE: I CHOOSE YOU	JAPÓN	INFANTIL	2/11/17
209	VOLVER A EMPEZAR	SOUVENIR	BÉLGICA	SUSPENSO	2/11/17
210	ASESINATO EN EL EXPRESSO ORIENTE	MURDER IN THE ORIENT EXPRESS	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	9/11/17
211	AVICCI TRUE STORIES & CONCERT	AVICCI TRUE STORIES & CONCERT	REINO UNIDO	DOCUMENTAL	9/11/17
212	GENTE QUE NO SOY YO	PEOPLE THAT ARE NOT ME	ISRAEL	DRAMA	9/11/17
213	LA FAMILIA MONSTER	HAPPY FAMILY	ALEMANIA	DIBUJOS ANIMADOS	9/11/17
214	PATERSON	PATERSON	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	9/11/17
215	PAULA	PAULA	ALEMANIA	DRAMA	9/11/17
216	A LA GUERRA POR AMOR	IN GUERRA PER AMORE	ITALIA	COMEDIA	16/11/17

## 2

## PELÍCULAS

## PELÍCULAS EXTRANJERAS ESTRENADAS EN 2017

217	BIENVENIDO A ALEMANIA	WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANNS	ALEMANIA	HUMOR	16/11/17
218	LA LIGA DE LA JUSTICIA	JUSTICE LEAGUE	ESTADOS UNIDOS	ACCIÓN	16/11/17
219	THE SQUARE	THE SQUARE	SUECIA	DRAMA	16/11/17
220	BAD CAT	KOTU KEDI SERAFETTIN	TURQUÍA	COMEDIA	23/11/17
221	DESAPARECIDO: SE METIERON CON LA MADRE EQUIVOCADA	KIDNAP	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	23/11/17
222	LA BOHEME	LA BOHEME	REINO UNIDO	MUSICAL	23/11/17
223	LA COMUNIDAD DE LOS CORAZONES ROTOS	ASPHALTE	FRANCIA	DRAMA / RELIGIOSA	23/11/17
224	LA VILLANA	THE VILLANEISS	COREA DEL SUR	ACCIÓN	23/11/17
225	MAREA HUMANA	HUMAN FLOW	ALEMANIA / ESTADOS UNIDOS	DOCUMENTAL	23/11/17
226	SUBURBICON: BIENVENIDOS AL PARAISO	SUBURBICON	ESTADOS UNIDOS	POLICIAL	23/11/17
227	VICTORIA Y ABDUL	VICTORIA AND ABDUL	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	23/11/17
228	DJAM UNA JOVEN DE ESPIRITU LIBRE	DJAM	FRANCIA	DRAMA	30/11/17
229	DOS AMORES EN PARIS	L'EMBARRAS DU CHOIX	FRANCIA	COMEDIA	30/11/17
230	EL HIJO DE PIE GRANDE	THE SON OF BIG FOOT	BÉLGICA / FRANCIA	AVENTURA	30/11/17
231	EXTRAORDINARIO	WONDER	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	30/11/17
232	FELIZ DIA DE TU MUERTE	HAPPY DEATH DAY	ESTADOS UNIDOS	TERROR	30/11/17
233	GUERRA DE PAPAS 2	DADDY'S HOMES 2	ESTADOS UNIDOS	COMEDIA	30/11/17
234	LA BATALLA DE LOS SEXOS	BATTLE OF THE SEXES	ESTADOS UNIDOS	MUSICAL	30/11/17
235	NIÑATO	NIÑATO	ESPAÑA	DOCUMENTAL	30/11/17
236	AMOR.COM	MR. STEIN GOES ONLINE	ALEMANIA / BÉLGICA / FRANCIA	COMEDIA	7/12/17
237	ASUNTOS DE FAMILIA	ASUNTOS DE FAMILIA	ISRAEL	DRAMA	7/12/17
238	BAJO CERO: MILAGRO EN LA MONTAÑA	6 BELOW: MIRACLE ON THE MOUNTAIN	ESTADOS UNIDOS	AVENTURA / DRAMA	7/12/17
239	EL IMPLACABLE	THE FOREIGNER	ESTADOS UNIDOS	ACCIÓN	7/12/17
240	EN DEFENSA PROPIA	FIRST KILL	CANADÁ / ESTADOS UNIDOS	POLICIAL	7/12/17
241	HEAVEN'S LOST PROPERTY	SORA NO OTOSHIMONO GEKIJOBAN: TOKEI-JIKAKE NO ANGELOID	JAPÓN	DIBUJOS ANIMADOS	7/12/17
242	LA ESTRELLA DE BELEN	THE BETHLEHEM STAR	ESTADOS UNIDOS	DIBUJOS ANIMADOS	7/12/17
243	LA POSESIÓN DE VERÓNICA	VERÓNICA	ESPAÑA	SUSPENSO	7/12/17
244	LA NAVIDAD DE LAS MADRES REBELDES	BAD MONS CHRISTMAS	ESTADOS UNIDOS	COMEDIA	14/12/17
245	LUNA, UNA FABULA SICILIANA	SICILIAN GHOST STORY	ITALIA	DRAMA	14/12/17
246	STAR WARS: LOS ULTIMOS JEDI	STAR WARS: THE LAST JEDI	ESTADOS UNIDOS	ACCIÓN / AVENTURA / CIENCIA FICCIÓN	14/12/17
247	VIVIENDO AL LIMITE	GOOD TIME	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	14/12/17
248	OBRA MAESTRA	THE DISASTER ARTIST	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	21/12/17
249	SE OCULTAN EN LA OSCURIDAD	BE AFRAID	ESTADOS UNIDOS	SUSPENSO	21/12/17
250	EL DIA DESPUES	GEU-HU	COREA DEL SUR	COMEDIA	28/12/17
251	EL GRAN SHOWMAN	THE GRATEST SHOWMAN	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	28/12/17
252	JEEPERS CREEPERS: EL REGRESO	JEEPERS CREEPERS III	ESTADOS UNIDOS	SUSPENSO	28/12/17
253	LA LEY DE LA JUNGLA	LA LOI DE LA JUNGLE	FRANCIA	COMEDIA	28/12/17

**ALQUILANDO O COMPRANDO  
UNA PELÍCULA TAMBIÉN PODÉS  
PARTICIPAR DE LOS **SORTEOS INCAA****



Entrá a **[sorteos.incaa.gov.ar](https://sorteos.incaa.gov.ar)**, registrate y cargá tu número de transacción.



Bases y condiciones en **[fiscalizacion.incaa.gov.ar](https://fiscalizacion.incaa.gov.ar)**

# 2

## PELÍCULAS

### PELÍCULAS MÁS TAQUILLERAS DEL AÑO 2017

#	TÍTULO	TÍTULO ORIGINAL	ORIGEN	ESPECTADORES	PARTICIPACIÓN (*)	ACUMULADO
1	MI VILLANO FAVORITO 3	DESPICABLE ME 3	ESTADOS UNIDOS	3.872.217	7,84%	7,84%
2	RAPIDOS Y FURIOSOS	FAST AND FURIOUS	ESTADOS UNIDOS	2.745.900	5,56%	13,40%
3	LA BELLA Y LA BESTIA	BEAUTY AND THE BEAST	ESTADOS UNIDOS	2.078.692	4,21%	17,60%
4	IT (ESO)	IT	ESTADOS UNIDOS	1.917.292	3,88%	21,49%
5	MAMA SE FUE DE VIAJE	MAMA SE FUE DE VIAJE	ARGENTINA	1.703.057	3,45%	24,93%
6	MOANA, UN MAR DE AVENTURAS	MOANA	ESTADOS UNIDOS	1.510.806	3,06%	27,99%
7	UN JEFE EN PAÑALES	BOSS BABY	ESTADOS UNIDOS	1.428.330	2,89%	30,88%
8	PIRATAS DEL CARIBE 5: LA VENGANZA DE SALAZAR	PIRATES OF THE CARIBBEAN: DEAD MEN TELL NO TALES	ESTADOS UNIDOS	1.358.353	2,75%	33,63%
9	CARS 3	CARS 3	ESTADOS UNIDOS	1.302.999	2,64%	36,27%
10	ANNABELLE 2: LA CREACION	ANABELLE 2	ESTADOS UNIDOS	1.216.762	2,46%	38,73%
11	SING ¡VEN Y CANTA!	SING	ESTADOS UNIDOS	1.140.590	2,31%	41,04%
12	SPIDERMAN: DE REGRESO A CASA	SPIDERMAN: HOMECOMING	ESTADOS UNIDOS	1.133.481	2,29%	43,34%
13	EL FUTBOL O YO	EL FUTBOL O YO	ARGENTINA	1.095.225	2,22%	45,55%
14	THOR: RAGNAROK	THOR: RAGNAROK	ESTADOS UNIDOS	989.310	2,00%	47,55%
15	LA LIGA DE LA JUSTICIA	JUSTICE LEAGUE	ESTADOS UNIDOS	978.694	1,98%	49,54%
16	LOGAN	LOGAN	ESTADOS UNIDOS	846.946	1,71%	51,25%
17	TRANSFORMERS: EL ULTIMO CABALLERO	TRANSFORMERS 5	ESTADOS UNIDOS	823.875	1,67%	52,92%
18	EMOJI, LA PELICULA	EMOJI THE MOVIE	ESTADOS UNIDOS	794.510	1,61%	54,53%
19	CINCUENTA SOMBRAS MAS OSCURAS	FIFTY SHADES DARKER	ESTADOS UNIDOS	747.046	1,51%	56,04%
20	GUARDIANES DE LA GALAXIA VOL. 2	GUARDIANS OF THE GALAXY VOL. 2	ESTADOS UNIDOS	714.586	1,45%	57,48%
21	NIEVE NEGRA	NIEVE NEGRA	ARGENTINA / ESPAÑA	713.954	1,45%	58,93%
22	LA MOMIA	THE MUMMY	ESTADOS UNIDOS	667.017	1,35%	60,28%
23	LA CORDILLERA	LA CORDILLERA	ARGENTINA / ESPAÑA / FRANCIA	656.718	1,33%	61,61%
24	STAR WARS: LOS ULTIMOS JEDI	STAR WARS: THE LAST JEDI	ESTADOS UNIDOS	633.049	1,28%	62,89%
25	MUJER MARAVILLA	WONDER WOMAN	ESTADOS UNIDOS	594.732	1,20%	64,09%
26	KONG: LA ISLA CALAVERA	KONG: SKULL ISLAND	ESTADOS UNIDOS	585.975	1,19%	65,28%
27	EL PLANETA DE LOS SIMIOS: LA GUERRA	WAR OF THE PLANET OF THE APES	ESTADOS UNIDOS	561.063	1,14%	66,42%

(\*) La Participación es sobre el total de espectadores del año 2017.



PELÍCULAS MÁS TAQUILLERAS DEL AÑO 2017

28	FRAGMENTADO	SPLIT	ESTADOS UNIDOS	496.403	1,00%	67,42%
29	MOISES Y LOS 10 MANDAMIENTOS	OS DEZ MANDAMENTOS	BRASIL	481.604	0,97%	68,40%
30	LA LA LAND	LA LA LAND	ESTADOS UNIDOS	436.975	0,88%	69,28%
31	LOS PITUFOS EN LA ALDEA PERDIDA	SMURFS: THE LOST VILLAGE	ESTADOS UNIDOS	415.247	0,84%	70,12%
32	LOS PADECIENTES	LOS PADECIENTES	ARGENTINA	413.401	0,84%	70,96%
33	LEGO BATMAN: LA PELICULA	THE LEGO BATMAN MOVIE	ESTADOS UNIDOS	404.973	0,82%	71,78%
34	GEO-TORMENTA	GEOSTORM	ESTADOS UNIDOS	404.781	0,82%	72,60%
35	ASSASSIN'S CREED	ASSASSIN'S CREED	ESTADOS UNIDOS	390.889	0,79%	73,39%
36	LA LLAMADA 3	RINGS	ESTADOS UNIDOS	388.677	0,79%	74,18%
37	DUNKERQUE	DUNKIRK	ESTADOS UNIDOS	382.476	0,77%	74,95%
38	LOS QUE AMAN, ODIAN	LOS QUE AMAN, ODIAN	ARGENTINA	355.025	0,72%	75,67%
39	ASESINATO EN EL EXPRESO ORIENTE	MURDER IN THE ORIENT EXPRESS	ESTADOS UNIDOS	352.638	0,71%	76,38%
40	RESIDENT EVIL: CAPITULO FINAL	RESIDENT EVIL: THE FINAL CHAPTER	ESTADOS UNIDOS	290.346	0,59%	76,97%



EL FÚTBOL O YO

## 2

## PELÍCULAS

## PELÍCULAS NACIONALES MÁS TAQUILLERAS DEL AÑO 2017

#	TÍTULO	PAÍSES DE COPRODUCCIÓN	ESPECTADORES	RESPECTO AL TOTAL ESPECTADORES		RESPECTO A LOS ESPECTADORES DE PELÍCULAS NACIONALES	
				PARTICIPACIÓN	ACUMULADO	PARTICIPACIÓN	ACUMULADO
1	MAMA SE FUE DE VIAJE		1.703.057	3,45%	3,45%	26,19%	26,19%
2	EL FUTBOL O YO		1.095.225	2,22%	5,66%	16,84%	43,03%
3	NIEVE NEGRA	ESPAÑA	713.954	1,45%	7,11%	10,98%	54,01%
4	LA CORDILLERA	ESPAÑA / FRANCIA	656.718	1,33%	8,44%	10,10%	64,11%
5	LOS PADECIENTES		413.401	0,84%	9,28%	6,36%	70,47%
6	LOS QUE AMAN, ODIAN		355.025	0,72%	9,99%	5,46%	75,93%
7	CASI LEYENDAS	ESPAÑA	169.780	0,34%	10,34%	2,61%	78,54%
8	ZAMA	BRASIL / ESPAÑA	96.250	0,19%	10,53%	1,48%	80,02%
9	SOLO SE VIVE UNA VEZ	ESPAÑA	94.730	0,19%	10,72%	1,46%	81,47%
10	YO SOY ASI: TITA DE BUENOS AIRES		90.287	0,18%	10,91%	1,39%	82,86%
11	DESEARAS AL HOMBRE DE TU HERMANA		78.121	0,16%	11,07%	1,20%	84,06%
12	EL FARO DE LAS ORCAS	ESPAÑA	73.211	0,15%	11,21%	1,13%	85,19%
13	CANTANTES EN GUERRA		60.308	0,12%	11,34%	0,93%	86,12%
14	EL BAR	ESPAÑA	60.029	0,12%	11,46%	0,92%	87,04%
15	SOLDADO ARGENTINO SOLO CONOCIDO POR DIOS		51.205	0,10%	11,56%	0,79%	87,83%
16	EL OTRO HERMANO	URUGUAY	40.850	0,08%	11,64%	0,63%	88,46%
17	EL PESO DE LA LEY		36.226	0,07%	11,72%	0,56%	89,01%
18	NERUDA	CHILE	33.002	0,07%	11,78%	0,51%	89,52%
19	ALANIS		32.798	0,07%	11,85%	0,50%	90,03%
20	UNA ESPECIE DE FAMILIA	BRASIL	22.961	0,05%	11,90%	0,35%	90,38%
21	HIPERSOMNIA		22.049	0,04%	11,94%	0,34%	90,72%
22	MARACAIBO	VENEZUELA	21.928	0,04%	11,99%	0,34%	91,05%
23	OPERACION MEXICO, UN PACTO DE AMOR		17.677	0,04%	12,02%	0,27%	91,33%
24	EL PAMPERO	URUGUAY	15.233	0,03%	12,05%	0,23%	91,56%
25	LA VALIJA DE BENAVIDEZ		14.492	0,03%	12,08%	0,22%	91,78%
26	MADRAZA		14.155	0,03%	12,11%	0,22%	92,00%
27	SINFONIA PARA ANA		13.502	0,03%	12,14%	0,21%	92,21%
28	LA TIERRA ROJA	BRASIL	13.330	0,03%	12,16%	0,20%	92,41%
29	TE ESPERARE		13.254	0,03%	12,19%	0,20%	92,62%



PELÍCULAS NACIONALES MÁS TAQUILLERAS DEL AÑO 2017

30	EL CANDIDATO	URUGUAY	12.919	0,03%	12,22%	0,20%	92,82%
31	FONTANARROSA, LO QUE SE DICE UN IDOLO		11.847	0,02%	12,24%	0,18%	93,00%
32	EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL	COLOMBIA	10.832	0,02%	12,26%	0,17%	93,17%
33	EL SILENCIO		10.705	0,02%	12,29%	0,16%	93,33%
34	NADIE NOS MIRA	BRASIL / COLOMBIA	10.587	0,02%	12,31%	0,16%	93,49%
35	DECIME QUE SE SIENTE, LA VENGANZA	BRASIL	8.916	0,02%	12,32%	0,14%	93,63%
36	EL FUTURO QUE VIENE		8.683	0,02%	12,34%	0,13%	93,76%
37	TOKIO		7.919	0,02%	12,36%	0,12%	93,89%
38	ALTA CUMBIA		7.915	0,02%	12,37%	0,12%	94,01%
39	TERROR 5		7.433	0,02%	12,39%	0,11%	94,12%
40	PINAMAR		7.292	0,01%	12,40%	0,11%	94,23%

PELÍCULAS MÁS TAQUILLERAS DEL AÑO 2017 / DOCUMENTALES

#	TÍTULO	PAISES DE CO-PRODUCCIÓN	ESPECTADORES
1	VUELO NOCTURNO		6.652
2	DHAULAGIRI, ASCENSO A LA MONTAÑA BLANCA		5.049
3	CHICAS NUEVAS 24 HS.	COLOMBIA / ESPAÑA / PARAGUAY / PERÚ	4.816
4	CUATREROS		4.369
5	NI UN PIPE MENOS		4.224
6	SALVADORA		3.046
7	ESTEROS	BRASIL / FRANCIA	3.003
8	PARIR, EL NACIMIENTO DE UNA NUEVA ERA		2.654
9	LA CENA BLANCA DE ROMINA TEJERINA		2.342
10	RAIDOS		2.255



# 2

## PELÍCULAS

### PELÍCULAS DE MAYOR RECAUDACIÓN DEL AÑO 2017

#	TÍTULO	TÍTULO ORIGINAL	PAÍS DE ORIGEN	RECAUDACIÓN	PARTICIPACIÓN (*)	ACUMULADO
1	MI VILLANO FAVORITO 3	DESPICABLE ME 3	ESTADOS UNIDOS	401.689.108	8,30%	8,30%
2	RAPIDOS Y FURIOSOS	FAST AND FURIOUS	ESTADOS UNIDOS	315.857.127	6,52%	14,82%
3	LA BELLA Y LA BESTIA	BEAUTY AND THE BEAST	ESTADOS UNIDOS	201.386.103	4,16%	18,98%
4	IT (ESO)	IT	ESTADOS UNIDOS	198.192.496	4,09%	23,08%
5	MAMA SE FUE DE VIAJE	MAMA SE FUE DE VIAJE	ARGENTINA	162.865.165	3,36%	26,44%
6	PIRATAS DEL CARIBE 5: LA VENGANZA DE SALAZAR	PIRATES OF THE CARIBBEAN: DEAD MEN TELL NO TALES	ESTADOS UNIDOS	142.079.095	2,94%	29,38%
7	MOANA, UN MAR DE AVENTURAS	MOANA	ESTADOS UNIDOS	138.954.222	2,87%	32,25%
8	UN JEFE EN PAÑALES	BOSS BABY	ESTADOS UNIDOS	134.891.549	2,79%	35,03%
9	CARS 3	CARS 3	ESTADOS UNIDOS	134.453.247	2,78%	37,81%
10	ANNABELLE 2: LA CREACION	ANABELLE 2	ESTADOS UNIDOS	124.567.415	2,57%	40,38%
11	SPIDERMAN: DE REGRESO A CASA	SPIDERMAN: HOMECOMING	ESTADOS UNIDOS	120.826.269	2,50%	42,88%
12	LA LIGA DE LA JUSTICIA	JUSTICE LEAGUE	ESTADOS UNIDOS	109.187.568	2,26%	45,14%
13	THOR: RAGNAROK	THOR: RAGNAROK	ESTADOS UNIDOS	107.264.840	2,22%	47,35%
14	EL FUTBOL O YO	EL FUTBOL O YO	ARGENTINA	103.906.422	2,15%	49,50%
15	SING ¡VEN Y CANTA!	SING	ESTADOS UNIDOS	100.515.032	2,08%	51,57%
16	TRANSFORMERS: EL ULTIMO CABALLERO	TRANSFORMERS 5	ESTADOS UNIDOS	94.514.451	1,95%	53,53%
17	LOGAN	LOGAN	ESTADOS UNIDOS	79.115.600	1,63%	55,16%
18	EMOJI, LA PELICULA	EMOJI THE MOVIE	ESTADOS UNIDOS	78.695.937	1,63%	56,79%
19	STAR WARS: LOS ULTIMOS JEDI	STAR WARS: THE LAST JEDI	ESTADOS UNIDOS	76.693.642	1,58%	58,37%
20	CINCUENTA SOMBRAS MAS OSCURAS	FIFTY SHADES DARKER	ESTADOS UNIDOS	75.879.698	1,57%	59,94%
21	GUARDIANES DE LA GALAXIA VOL. 2	GUARDIANS OF THE GALAXY VOL. 2	ESTADOS UNIDOS	73.971.513	1,53%	61,47%
22	LA MOMIA	THE MUMMY	ESTADOS UNIDOS	70.304.214	1,45%	62,92%
23	NIEVE NEGRA	NIEVE NEGRA	ARGENTINA / ESPAÑA	62.754.588	1,30%	64,22%
24	LA CORDILLERA	LA CORDILLERA	ARGENTINA / ESPAÑA / FRANCIA	62.653.479	1,29%	65,51%
25	EL PLANETA DE LOS SIMIOS: LA GUERRA	WAR OF THE PLANET OF THE APES	ESTADOS UNIDOS	61.673.296	1,27%	66,78%

(\*) La participación es sobre la recaudación total del año 2017.



PELÍCULAS DE MAYOR RECAUDACIÓN DEL AÑO 2017

26	MUJER MARAVILLA	WONDER WOMAN	ESTADOS UNIDOS	59.488.745	1,23%	68,01%
27	KONG: LA ISLA CALAVERA	KONG: SKULL ISLAND	ESTADOS UNIDOS	58.795.260	1,21%	69,23%
28	FRAGMENTADO	SPLIT	ESTADOS UNIDOS	43.784.766	0,90%	70,13%
29	GEO-TORMENTA	GEOSTORM	ESTADOS UNIDOS	43.110.054	0,89%	71,02%
30	DUNKERQUE	DUNKIRK	ESTADOS UNIDOS	39.955.038	0,83%	71,85%
31	LA LA LAND	LA LA LAND	ESTADOS UNIDOS	39.180.013	0,81%	72,66%
32	ASSASSIN'S CREED	ASSASSIN'S CREED	ESTADOS UNIDOS	38.857.708	0,80%	73,46%
33	LOS PITUFOS EN LA ALDEA PERDIDA	SMURFS: THE LOST VILLAGE	ESTADOS UNIDOS	38.375.655	0,79%	74,25%
34	LEGO BATMAN: LA PELICULA	THE LEGO BATMAN MOVIE	ESTADOS UNIDOS	37.566.825	0,78%	75,03%
35	LA LLAMADA 3	RINGS	ESTADOS UNIDOS	37.049.803	0,77%	75,79%
36	ASESINATO EN EL EXPRESO ORIENTE	MURDER IN THE ORIENT EXPRESS	ESTADOS UNIDOS	35.622.551	0,74%	76,53%
37	LOS PADECIENTES	LOS PADECIENTES	ARGENTINA	35.225.819	0,73%	77,26%
38	LOS QUE AMAN, ODIAN	LOS QUE AMAN, ODIAN	ARGENTINA	31.100.604	0,64%	77,90%
39	RESIDENT EVIL: CAPITULO FINAL	RESIDENT EVIL: THE FINAL CHAPTER	ESTADOS UNIDOS	30.566.425	0,63%	78,53%
40	MOISÉS Y LOS 10 MANDAMIENTOS	OS DEZ MANDAMENTOS	BRASIL	29.736.394	0,61%	79,15%

PELÍCULAS NACIONALES DE MAYOR RECAUDACIÓN DEL 2017

#	TÍTULO	RECAUDACIÓN	RESPECTO AL TOTAL DE RECAUDACIÓN		RESPECTO A LA RECAUDACIÓN DE PELÍCULAS NACIONALES	
			PARTICIPACIÓN	ACUMULADO	PARTICIPACIÓN	ACUMULADO
1	MAMA SE FUE DE VIAJE	162.865.165	3,36%	3,36%	28,83%	28,83%
2	EL FUTBOL O YO	103.906.422	2,15%	5,51%	18,40%	47,23%
3	NIEVE NEGRA	62.754.588	1,30%	6,81%	11,11%	58,34%
4	LA CORDILLERA	62.653.479	1,29%	8,10%	11,09%	69,43%
5	LOS PADECIENTES	35.225.819	0,73%	8,83%	6,24%	75,67%
6	LOS QUE AMAN, ODIAN	31.100.604	0,64%	9,47%	5,51%	81,17%
7	CASI LEYENDAS	14.428.603	0,30%	9,77%	2,55%	83,73%
8	SOLO SE VIVE UNA VEZ	7.835.255	0,16%	9,93%	1,39%	85,12%
9	YO SOY ASI: TITA DE BUENOS AIRES	7.788.048	0,16%	10,09%	1,38%	86,49%
10	DESEARAS AL HOMBRE DE TU HERMANA	7.469.569	0,15%	10,25%	1,32%	87,82%

# 2

## PELÍCULAS

### PELÍCULAS NACIONALES DE MAYOR RECAUDACIÓN DEL 2017

11	ZAMA	6.547.589	0,14%	10,38%	1,16%	88,98%
12	EL FARO DE LAS ORCAS	5.704.194	0,12%	10,50%	1,01%	89,99%
13	CANTANTES EN GUERRA	5.231.414	0,11%	10,61%	0,93%	90,91%
14	EL BAR	4.533.069	0,09%	10,70%	0,80%	91,72%
15	SOLDADO ARGENTINO SOLO CONOCIDO POR DIOS	3.987.783	0,08%	10,78%	0,71%	92,42%
16	EL OTRO HERMANO	2.571.536	0,05%	10,84%	0,46%	92,88%
17	NERUDA	2.301.486	0,05%	10,88%	0,41%	93,28%
18	EL PESO DE LA LEY	2.079.453	0,04%	10,93%	0,37%	93,65%
19	HIPERSOMNIA	1.735.263	0,04%	10,96%	0,31%	93,96%
20	UNA ESPECIE DE FAMILIA	1.618.263	0,03%	11,00%	0,29%	94,25%
21	ALANIS	1.452.417	0,03%	11,03%	0,26%	94,50%
22	OPERACION MEXICO, UN PACTO DE AMOR	1.372.809	0,03%	11,06%	0,24%	94,75%
23	MARACAIBO	1.298.567	0,03%	11,08%	0,23%	94,98%
24	TE ESPERARE	1.085.085	0,02%	11,10%	0,19%	95,17%
25	EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL	1.002.065	0,02%	11,13%	0,18%	95,35%
26	SINFONIA PARA ANA	984.757	0,02%	11,15%	0,17%	95,52%
27	ARMONIAS DEL CAOS	980.030	0,02%	11,17%	0,17%	95,69%
28	EL SILENCIO	818.628	0,02%	11,18%	0,14%	95,84%
29	LA TIERRA ROJA	735.911	0,02%	11,20%	0,13%	95,97%
30	LA PESTE	707.000	0,01%	11,21%	0,13%	96,09%
31	FONTANARROSA, LO QUE SE DICE UN IDOLO	695.292	0,01%	11,23%	0,12%	96,22%
32	PERDIDO POR PERDIDO	682.500	0,01%	11,24%	0,12%	96,34%
33	EL FUTURO QUE VIENE	673.276	0,01%	11,25%	0,12%	96,46%
34	MADRAZA	615.759	0,01%	11,27%	0,11%	96,57%
35	TERROR 5	611.353	0,01%	11,28%	0,11%	96,67%
36	EL CAMINO DE LOS SUEÑOS	603.580	0,01%	11,29%	0,11%	96,78%
37	TOKIO	593.925	0,01%	11,30%	0,11%	96,89%
38	EL CANDIDATO	575.361	0,01%	11,32%	0,10%	96,99%
39	NADIE NOS MIRA	574.196	0,01%	11,33%	0,10%	97,09%
40	ALTA CUMBIA	566.612	0,01%	11,34%	0,10%	97,19%

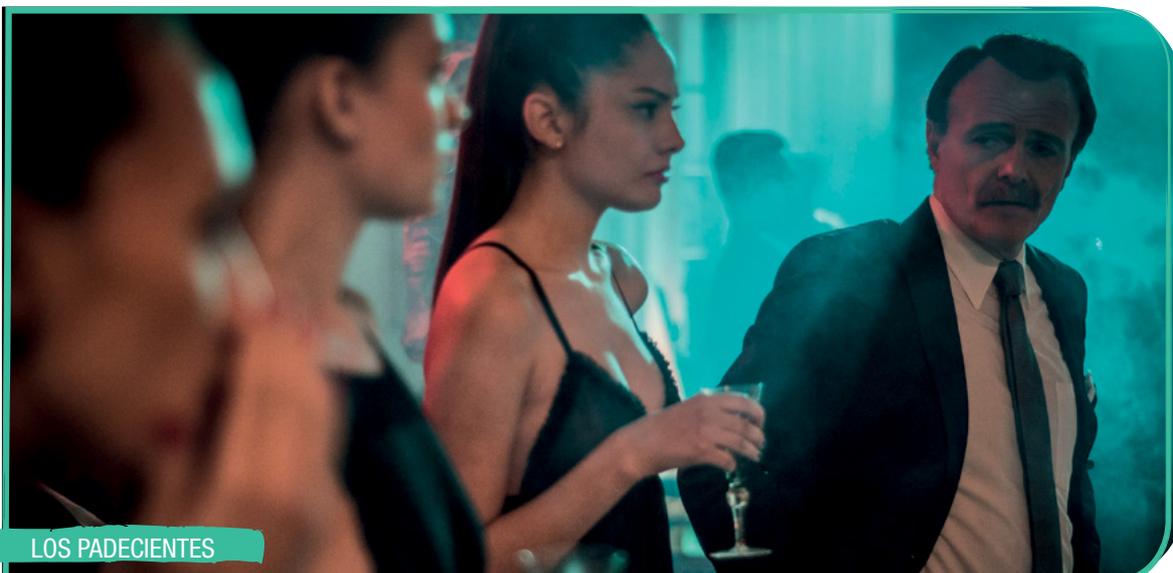




**PELÍCULAS 3D ESTRENADAS DEL AÑO 2017**  
ESPECTADORES

(\*) La participación es sobre el total de espectadores de películas 3D en el año 2017.

#	TÍTULO	TÍTULO ORIGINAL	ESPECTADORES	PARTICIPACIÓN (*)	ACUMULADO
1	MI VILLANO FAVORITO 3	DESPICABLE ME 3	1.574.193	13,87%	13,87%
2	RAPIDOS Y FURIOSOS	FAST AND FURIOUS	1.437.460	12,67%	26,53%
3	LA BELLA Y LA BESTIA	BEAUTY AND THE BEAST	802.026	7,07%	33,60%
4	PIRATAS DEL CARIBE 5: LA VENGANZA DE ZALAZAR	PIRATES OF THE CARIBBEAN: DEAD MEN TELL NO TALES	647.140	5,70%	39,30%
5	LA LIGA DE LA JUSTICIA	JUSTICE LEAGUE	479.957	4,23%	43,53%
6	MOANA, UN MAR DE AVENTURAS	MOANA	476.455	4,20%	47,73%
7	CARS 3	CARS 3	474.751	4,18%	51,91%
8	SPIDERMAN: DE REGRESO A CASA	SPIDERMAN: HOMECOMING	455.160	4,01%	55,92%
9	TRANSFORMERS: EL ULTIMO CABALLERO	TRANSFORMERS 5	454.868	4,01%	59,93%
10	THOR-RAGNAROK	THOR: RAGNAROK	444.582	3,92%	63,85%
11	UN JEFE EN PAÑALES	BOSS BABY	350.730	3,09%	66,94%
12	GUARDIANES DE LA GALAXIA VOL. 2	GUARDIANS OF THE GALAXY VOL. 2	318.860	2,81%	69,75%
13	STAR WARS: LOS ULTIMOS JEDI	STAR WARS: THE LAST JEDI	309.594	2,73%	72,47%
14	LA MOMIA	THE MUMMY	301.010	2,65%	75,13%
15	KONG: LA ISLA CALAVERA	KONG: SKULL ISLAND	264.330	2,33%	77,46%
16	EL PLANETA DE LOS SIMIOS: LA GUERRA	WAR OF THE PLANET OF THE APES	244.565	2,15%	79,61%
17	SING ¡VEN Y CANTA!	SING	243.978	2,15%	81,76%
18	MUJER MARAVILLA	WONDER WOMAN	232.419	2,05%	83,81%
19	EMOJI LA PELÍCULA	EMOJI THE MOVIE	212.014	1,87%	85,68%
20	ASSASSIN'S CREED	ASSASSIN'S CREED	200.318	1,76%	87,44%



LOS PADECIENTES

# 2

## PELÍCULAS

### PELÍCULAS 3D ESTRENADAS DEL AÑO 2017 RECAUDACIÓN

#	TÍTULO	TÍTULO ORIGINAL	RECAUDACIÓN	PARTICIPACIÓN (*)	ACUMULADO
1	MI VILLANO FAVORITO 3	DESPICABLE ME 3	178.216.319	13,88%	13,88%
2	RAPIDOS Y FURIOSOS	FAST AND FURIOUS	177.125.248	13,80%	27,68%
3	LA BELLA Y LA BESTIA	BEAUTY AND THE BEAST	86.114.828	6,71%	34,39%
4	PIRATAS DEL CARIBE 5: LA VENGANZA DE ZALAZAR	PIRATES OF THE CARIBBEAN: DEAD MEN TELL NO TALES	73.869.632	5,75%	40,15%
5	LA LIGA DE LA JUSTICIA	JUSTICE LEAGUE	57.133.418	4,45%	44,60%
6	TRANSFORMERS: EL ULTIMO CABALLERO	TRANSFORMERS 5	55.938.914	4,36%	48,95%
7	CARS 3	CARS 3	53.961.882	4,20%	53,16%
8	SPIDERMAN: DE REGRESO A CASA	SPIDERMAN: HOMECOMING	52.426.007	4,08%	57,24%
9	THOR-RAGNAROK	THOR: RAGNAROK	51.891.681	4,04%	61,29%
10	MOANA, UN MAR DE AVENTURAS	MOANA	47.239.729	3,68%	64,97%
11	STAR WARS: LOS ULTIMOS JEDI	STAR WARS: THE LAST JEDI	40.017.272	3,12%	68,08%
12	GUARDIANES DE LA GALAXIA VOL. 2	GUARDIANS OF THE GALAXY VOL. 2	36.295.650	2,83%	70,91%
13	UN JEFE EN PAÑALES	BOSS BABY	35.003.928	2,73%	73,64%
14	LA MOMIA	THE MUMMY	34.173.506	2,66%	76,30%
15	EL PLANETA DE LOS SIMIOS: LA GUERRA	WAR OF THE PLANET OF THE APES	29.755.960	2,32%	78,62%
16	KONG: LA ISLA CALAVERA	KONG: SKULL ISLAND	28.580.091	2,23%	80,84%
17	MUJER MARAVILLA	WONDER WOMAN	25.363.071	1,98%	82,82%
18	SING ¡VEN Y CANTA!	SING	22.529.775	1,76%	84,58%
19	EMOJI LA PELÍCULA	EMOJI THE MOVIE	22.367.106	1,74%	86,32%
20	ASSASSIN'S CREED	ASSASSIN'S CREED	22.008.833	1,71%	88,03%

(\*) La participación es sobre el total recaudado por películas 3D en el año 2017.



LOS QUE AMAN, ODIAN



 FUNCIONES POR PELÍCULA DEL AÑO 2017

#	TÍTULO	TÍTULO ORIGINAL	FUNCIONES
1	MI VILLANO FAVORITO 3	DESPICABLE ME 3	55.848
2	RAPIDOS Y FURIOSOS	FAST AND FURIOUS	38.781
3	LA BELLA Y LA BESTIA	BEAUTY AND THE BEAST	35.539
4	UN JEFE EN PAÑALES	BOSS BABY	34.825
5	IT (ESO)	IT	34.102
6	MOANA, UN MAR DE AVENTURAS	MOANA	31.745
7	LA LIGA DE LA JUSTICIA	JUSTICE LEAGUE	31.725
8	PIRATAS DEL CARIBE 5: LA VENGANZA DE ZALAZAR	PIRATES OF THE CARIBBEAN: DEAD MEN TELL NO TALES	30.036
9	THOR-RAGNAROK	THOR:RAGNAROK	29.912
10	MAMÁ SE FUE DE VIAJE	MAMÁ SE FUE DE VIAJE	27.643
11	ANNABELLE 2: LA CREACIÓN	ANABELLE 2	26.797
12	EL FUTBOL O YO	EL FUTBOL O YO	26.448
13	SING ¡VEN Y CANTA!	SING	23.252
14	CARS 3	CARS 3	22.642
15	EMOJI LA PELÍCULA	EMOJI THE MOVIE	21.899
16	LA MOMIA	THE MUMMY	20.070
17	GUARDIANES DE LA GALAXIA VOL. 2	GUARDIANS OF THE GALAXY VOL. 2	20.019
18	STAR WARS: LOS ULTIMOS JEDI	STAR WARS: THE LAST JEDI	19.449
19	SPIDERMAN: DE REGRESO A CASA	SPIDERMAN: HOMECOMING	18.938
20	LA CORDILLERA	LA CORDILLERA	17.538
21	NIEVE NEGRA	NIEVE NEGRA	17.275
22	KONG: LA ISLA CALAVERA	KONG: SKULL ISLAND	15.685
23	MUJER MARAVILLA	WONDER WOMAN	15.582
24	LOGAN	LOGAN	15.577
25	GEO-TORMENTA	GEOSTORM	14.816
26	CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS	FIFTY SHADES DARKER	13.890
27	TRANSFORMERS: EL ULTIMO CABALLERO	TRANSFORMERS 5	13.039
28	EL PLANETA DE LOS SIMIOS: LA GUERRA	WAR OF THE PLANET OF THE APES	12.678
29	LOS PITUFOS EN LA ALDEA PERDIDA	SMURFS: THE LOST VILLAGE	12.672
30	LEGO BATMAN: LA PELÍCULA	THE LEGO BATMAN MOVIE	11.853
31	LOS PADECIENTES	LOS PADECIENTES	11.803
32	LOS QUE AMAN, ODIAN	LOS QUE AMAN, ODIAN	11.754
33	GUERRA DE PAPAS 2	DADDY'S HOMES 2	11.302
34	ASESINATO EN EL EXPRESSO ORIENTE	MURDER IN THE ORIENT EXPRESS	11.048
35	FRAGMENTADO	SPLIT	10.441
36	EL REY ARTURO: LA LEYENDA DE LA ESPADA	KING ARTHUR: LEGEND OF THE SWORD	9.627
37	PASAJEROS	PASSENGERS	9.613



# 2

## PELÍCULAS

### FUNCIONES POR PELÍCULA DEL AÑO 2017

38	DUNKERQUE	DUNKIRK	9.284
39	LA LLAMADA 3	RINGS	9.174
40	LA LA LAND	LA LA LAND	8.949

### FUNCIONES NACIONALES POR PELÍCULA DEL AÑO 2017

#	TÍTULO	FUNCIONES
1	MAMÁ SE FUE DE VIAJE	27.643
2	EL FUTBOL O YO	26.448
3	LA CORDILLERA	17.538
4	NIEVE NEGRA	17.275
5	LOS PADECIENTES	11.803
6	LOS QUE AMAN, ODIAN	11.754
7	CASI LEYENDAS	6.956
8	SOLO SE VIVE UNA VEZ	6.554
9	DESEARÁS AL HOMBRE DE TU HERMANA	5.303
10	YO SOY ASI TITA DE BUENOS AIRES	4.452
11	ZAMA	3.019
12	EL FARO DE LAS ORCAS	2.575
13	CANTANTES EN GUERRA	2.568
14	UNA ESPECIE DE FAMILIA	2.408
15	EL BAR	2.285
16	SOLDADO ARGENTINO SOLO CONOCIDO POR DIOS	2.094
17	EL OTRO HERMANO	1.808
18	NERUDA	1.472
19	MARACAIBO	1.471
20	TE ESPERARE	1.450
21	EL PESO DE LA LEY	1.238
22	HIPERSOMNIA	1.118
23	LOS ÚLTIMOS	1.028
24	MADRAZA	855
25	ALANIS	839
26	SOY TU KARMA	789
27	LA VALIJA DE BENAVIDEZ	763
28	EL FUTURO QUE VIENE	744
29	EL CANDIDATO	731
30	DECIME QUE SE SIENTE, LA VENGANZA	691
31	NADIE NOS MIRA	687
32	SINFONIA PARA ANA	669



#### FUNCIONES POR PELÍCULA ESTRENADAS DEL 2017

33	FONTANARROSA, LO QUE SE DICE UN ÍDOLO	652
34	TERROR 5	651
35	ALTA CUMBIA	592
36	EL SILENCIO	576
37	EL PAMPERO	562
38	PINAMAR	523
39	LEY PRIMERA	504
40	ARMONÍAS DEL CAOS	484



NIEVE NEGRA



## 2

## PELÍCULAS

## ESPECTADORES POR FUNCIÓN AÑO 2017

Se construye dividiendo el total de espectadores por el total de funciones. Representa la media de espectadores por función. No incluye funciones realizadas por salas ambulantes.

#	TÍTULO	TÍTULO ORIGINAL	ESPECTADORES / FUNCIÓN	FUNCIONES
1	DAVID GILMOUR LIVE AT POMPEII	DAVID GILMOUR LIVE AT POMPEII	156	47
2	MOISÈS Y LOS 10 MANDAMIENTOS	OS DEZ MANDAMENTOS	85	5.652
3	KOE NO KATACHI/UNA VOZ SILENCIOSA	KOE NO KATACHI	82	113
4	FAIRY TAIL: DRAGON CRY	FAIRY TAIL: DRAGON CRY	79	45
5	EL RESPLANDOR	THE SHINING	77	46
6	TOKIO	TOKIO	76	104
7	SLIPKNOT: DAY OF THE GUSANO	SLIPKNOT: DAY OF THE GUSANO	75	37
8	LA BELLA Y LA BESTIA	BEAUTY AND THE BEAST 3D	74	86
9	RAPIDOS Y FURIOSOS	FAST AND FURIOUS	71	38.781
10	MI VILLANO FAVORITO 3	DESPICABLE ME 3	69	55.848
11	POKEMON LA PELICULA: YO TE ELIJO	POKEMON THE MOVIE: I CHOOSE YOU	66	224
12	TRANSFORMERS: EL ULTIMO CABALLERO	TRANSFORMERS 5	63	13.039
13	MAMÁ SE FUE DE VIAJE	MAMÁ SE FUE DE VIAJE	62	27.643
14	EL ABRAZO DE LA SERPIENTE	EL ABRAZO DE LA SERPIENTE	60	60
15	SPIDERMAN: DE REGRESO A CASA	SPIDERMAN: HOMECOMING	60	18.938
16	LA BELLA Y LA BESTIA	BEAUTY AND THE BEAST	58	35.539
17	KEKSZAKALLU	KEKSZAKALLU	58	52
18	CARS 3	CARS 3	58	22.642
19	SALVADORA	SALVADORA	56	54
20	IT (ESO)	IT	56	34.102
21	LOGAN	LOGAN	54	15.577
22	CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS	FIFTY SHADES DARKER	54	13.890
23	CUATREROS	CUATREROS	52	83
24	NI UN PIBE MENOS	NI UN PIBE MENOS	52	81
25	YOUR NAME	YOUR NAME	52	127
26	VAMOS POR ELLOS	VAMOS POR ELLOS	51	30
27	ALIEN, EL 8° PASAJERO	ALIEN	50	72
28	SING ¡VEN Y CANTA!	SING	49	23.252
29	LA LA LAND	LA LA LAND	49	8.949
30	MOANA, UN MAR DE AVENTURAS	MOANA	48	31.745
31	FRAGMENTADO	SPLIT	48	10.441
32	LA LUZ INCIDENTE	LA LUZ INCIDENTE	46	41
33	ASSASSIN'S CREED	ASSASSIN'S CREED	46	8.568
34	ANNABELLE 2: LA CREACIÓN	ANABELLE 2	45	26.797
35	BUSCANDO A DORY	FINDING DORY	45	59



ESPECTADORES POR FUNCIÓN AÑO 2017

36	PIRATAS DEL CARIBE 5: LA VENGANZA DE ZALAZAR	PIRATES OF THE CARIBBEAN: DEAD MEN TELL NO TALES	45	30.036
37	EL PLANETA DE LOS SIMIOS: LA GUERRA	WAR OF THE PLANET OF THE APES	44	12.678
38	BEPO	BEPO	44	33
39	EL INVIERNO LLEGA DESPUES DEL OTOÑO	EL INVIERNO LLEGA DESPUES DEL OTOÑO	43	32
40	ESCUELA TRASHUMANTE	ESCUELA TRASHUMANTE	43	38

ESPECTADORES POR FUNCIÓN AÑO 2017 / PELÍCULAS NACIONALES

#	TÍTULO	ESPECTADORES / FUNCIÓN	FUNCIONES
1	TOKIO	76	104
2	MAMA SE FUE DE VIAJE	62	27.643
3	EL ABRAZO DE LA SERPIENTE	60	60
4	KEKSZAKALLU	58	52
5	SALVADORA	56	54
6	CUATREROS	52	83
7	NI UN PIPE MENOS	52	81
8	LA LUZ INCIDENTE	46	41
9	BEPO	44	33
10	EL INVIERNO LLEGA DESPUES DEL OTOÑO	43	32
11	ESCUELA TRASHUMANTE	43	38
12	EL FUTBOL O YO	41	26.448
13	NIEVE NEGRA	41	17.275
14	EL FUTURO PERFECTO	41	31
15	MI ULTIMO FRACASO	40	40
16	LA MUERTE NO DUELE	40	55
17	DHAULAGIRI, ASCENSO A LA MONTAÑA BLANCA	40	126
18	ALANIS	39	839
19	LA CENA BLANCA DE ROMINA TEJERINA	39	60
20	LAS LINDAS	39	49
21	51%	38	37
22	EL PUTO INOLVIDABLE	38	39
23	LA CORDILLERA	37	17.538
24	HERMIA & HELENA	36	56
25	ACTRIZ	36	30
26	EL CRUCE DE LA PAMPA	35	28
27	LOS PADECIENTES	35	11.803
28	UNA HISTORIA DE MADRES	34	35

# 2

## PELÍCULAS

### ESPECTADORES POR FUNCIÓN AÑO 2017 / PELÍCULAS NACIONALES

29	MUJER ENTERA	34	32
30	BIENAVENTURADOS LOS MANSOS	34	33
31	ALPTRAUM	33	47
32	PARIR, EL NACIMIENTO DE UNA NUEVA ERA	32	82
33	ATAQUE DE PANICO	32	43
34	ZAMA	32	3.019
35	EL FRANCESITO, UN DOCUMENTAL (IM)POSIBLE SOBRE ENRIQUE PICHON-RIVIERE	32	37
36	LA NOCHE	32	38
37	EL MENSAJERO	31	71
38	CARNE PROPIA	31	28
39	YO SE LO QUE ENVENENA	31	64
40	LA FRATERNIDAD DEL DESIERTO	31	38



ZAMA

10  
YEARS



# VS 2018

BUENOS AIRES | VENTANA-SUR.COM

CONNECTING WITH THE LATIN AMERICAN FILM INDUSTRY

SAVE THE DATE **10/14 DEC.**



YEARS

  
INCAA  
INSTITUTO NACIONAL DE CINE  
Y ARTES AUDIOVISUALES

  
MARCHÉ DU FILM  
FESTIVAL DE CANNES

# 2

## PELÍCULAS

### ESPECTADORES POR PELÍCULA POR SEMANA DE EXHIBICIÓN AÑO 2017

#	TÍTULO	TÍTULO ORIGINAL	SEMANA DE EXHIBICIÓN											
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	MI VILLANO FAVORITO 3	DESPICABLE ME 3	1.006.567	870.061	856.687	673.467	305.048	87.223	30.492	20.101	11.011	2.494	1.997	597
2	RÁPIDOS Y FURIOSOS	FAST AND FURIOUS	1.266.016	649.640	368.172	207.970	112.093	76.694	38.630	17.744	5.820	1.040	675	83
3	LA BELLA Y LA BESTIA	BEAUTY AND THE BEAST	842.151	521.927	329.352	164.114	79.941	58.020	33.526	18.808	10.989	5.351	733	430
4	IT (ESO)	IT	851.564	525.129	257.157	151.214	65.387	34.943	16.196	8.314	3.599	634	419	0
5	MAMÁ SE FUE DE VIAJE	MAMÁ SE FUE DE VIAJE	287.065	368.580	381.590	257.968	132.136	73.158	57.337	34.193	19.497	13.938	6.222	3.891
6	MOANA, UN MAR DE AVENTURAS	MOANA	394.959	281.607	263.881	184.126	116.848	102.042	60.978	38.970	30.290	13.344	7.471	2.288
7	UN JEFE EN PAÑALES	BOSS BABY	324.853	224.932	195.059	137.420	115.769	108.295	91.013	64.470	52.808	51.957	41.606	5.898
8	PIRATAS DEL CARIBE 5: LA VENGANZA DE ZALAZAR	PIRATES OF THE CARIBBEAN: DEAD MEN TELL NO TALES	525.398	285.827	183.955	147.891	103.103	56.370	28.120	11.205	7.007	2.376	306	202
9	CARS 3	CARS 3	596.249	401.926	180.124	60.666	25.093	20.295	7.213	2.464	1.694	431	480	153
10	ANNABELLE 2: LA CREACIÓN	ANABELLE 2	551.387	381.265	163.862	62.897	31.861	14.186	5.836	1.571	810	210	363	0
11	SING ¡VEN Y CANTA!	SING	384.961	289.067	123.418	84.525	72.876	46.435	16.079	11.281	3.741	3.814	2.377	542
12	SPIDERMAN: DE REGRESO A CASA	SPIDERMAN: HOMECOMING	473.922	336.051	195.756	86.200	27.174	6.232	3.692	869	130	0	0	0
13	EL FUTBOL O YO	EL FUTBOL O YO	383.176	282.073	139.826	90.528	72.256	33.685	19.957	56.156	4.717	3.885	3.372	1.849
14	THOR-RAGNAROK	THOR: RAGNAROK	413.103	245.130	141.951	87.714	41.688	31.515	16.924	5.331	3.327	1.407	0	0
(*) 15	LA LIGA DE LA JUSTICIA	JUSTICE LEAGUE	471.236	197.743	133.742	82.054	48.512	27.102	13.776	0	0	0	0	0
16	LOGAN	LOGAN	356.508	222.175	123.554	75.623	40.988	21.236	3.523	1.273	566	0	0	0
17	TRANSFORMERS: EL ÚLTIMO CABALLERO	TRANSFORMERS 5	463.354	226.597	84.303	29.071	13.594	4.142	872	139	0	0	0	0
18	EMOJI LA PELÍCULA	EMOJI THE MOVIE	197.658	207.159	118.499	76.274	90.385	39.423	29.365	13.776	8.117	5.151	2.754	853
19	CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS	FIFTY SHADES DARKER	432.563	165.640	80.788	38.378	18.644	8.782	1.729	289	168	0	0	0
20	GUARDIANES DE LA GALAXIA VOL. 2	GUARDIANS OF THE GALAXY VOL. 2	340.233	167.132	110.359	54.555	25.514	9.844	2.454	2.167	760	182	0	0

(\*) se computaron solo las semanas de exhibición del año 2017.



**● PORCENTAJE SOBRE EL TOTAL DE ESPECTADORES POR PELÍCULA POR SEMANA AÑO 2017**

(\*) Se computaron solo las semanas de exhibición del año 2017.

#	TÍTULO	TÍTULO ORIGINAL	SEMANA DE EXHIBICIÓN											
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	MI VILLANO FAVORITO 3	DESPICABLE ME 3	74,83%	48,59%	37,34%	30,13%	22,19%	10,27%	3,06%	1,71%	1,50%	0,25%	0,22%	0,11%
2	RAPIDOS Y FURIOSOS	FAST AND FURIOUS	63,33%	54,11%	37,63%	22,69%	15,52%	11,18%	4,11%	2,32%	0,75%	0,14%	0,12%	0,01%
3	LA BELLA Y LA BESTIA	BEAUTY AND THE BEAST	67,39%	57,01%	36,66%	8,21%	6,66%	5,93%	3,66%	2,60%	1,60%	0,57%	0,03%	0,03%
4	IT (ESO)	IT	73,77%	49,65%	41,19%	27,77%	13,93%	4,84%	2,88%	1,77%	0,40%	0,13%	0,07%	0,00%
5	MAMÁ SE FUE DE VIAJE	MAMÁ SE FUE DE VIAJE	16,03%	16,07%	17,07%	18,76%	15,56%	7,34%	4,87%	4,66%	1,96%	1,51%	1,19%	0,34%
6	MOANA, UN MAR DE AVENTURAS	MOANA	33,27%	27,41%	24,28%	13,84%	12,00%	8,30%	5,84%	4,52%	4,71%	1,07%	0,82%	0,25%
7	UN JEFE EN PAÑALES	BOSS BABY	16,25%	18,73%	19,94%	14,99%	16,02%	15,78%	9,69%	8,44%	6,77%	6,81%	7,16%	0,44%
8	PIRATAS DEL CARIBE 5: LA VENGANZA DE ZALAZAR	PIRATES OF THE CARIBBEAN: DEAD MEN TELL NO TALES	55,94%	37,40%	23,57%	19,37%	17,75%	4,19%	1,57%	0,49%	0,31%	0,17%	0,04%	0,02%
9	CARS 3	CARS 3	25,99%	17,98%	13,10%	7,14%	2,52%	1,72%	0,98%	0,25%	0,18%	0,08%	0,04%	0,01%
10	ANNABELLE 2: LA CREACIÓN	ANABELLE 2	55,41%	41,19%	31,31%	5,45%	3,01%	2,27%	1,07%	0,33%	0,11%	0,04%	0,08%	0,00%
11	SING ¡VEN Y CANTA!	SING	41,18%	33,26%	10,40%	8,23%	6,71%	3,49%	1,65%	0,92%	0,36%	0,44%	0,37%	0,04%
12	SPIDERMAN: DE REGRESO A CASA	SPIDERMAN: HOMECOMING	26,46%	14,65%	8,76%	6,27%	3,20%	0,63%	0,31%	0,12%	0,01%	0,00%	0,00%	0,00%
13	EL FUTBOL O YO	EL FUTBOL O YO	38,47%	23,97%	19,04%	9,10%	7,81%	6,44%	1,73%	5,31%	0,76%	0,71%	0,72%	0,26%
14	THOR-RAGNAROK	THOR: RAGNAROK	57,19%	43,52%	30,16%	9,86%	8,78%	5,46%	3,82%	0,78%	0,92%	0,64%	0,00%	0,00%
(*)	LA LIGA DE LA JUSTICIA	JUSTICE LEAGUE	52,96%	41,67%	23,16%	18,54%	7,08%	7,46%	6,29%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
15	LOGAN	LOGAN	34,13%	25,78%	19,23%	6,05%	4,48%	2,36%	0,18%	0,11%	0,06%	0,00%	0,00%	0,00%
17	TRANSFORMERS: EL ULTIMO CABALLERO	TRANSFORMERS 5	20,73%	16,48%	9,93%	2,92%	1,16%	0,56%	0,09%	0,02%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
18	EMOJI LA PELÍCULA	EMOJI THE MOVIE	19,84%	17,60%	16,14%	7,67%	9,76%	7,53%	2,54%	1,30%	1,30%	0,95%	0,59%	0,12%
19	CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS	FIFTY SHADES DARKER	32,51%	17,01%	6,57%	3,67%	2,16%	1,37%	0,14%	0,03%	0,02%	0,00%	0,00%	0,00%
20	GUARDIANES DE LA GALAXIA VOL. 2	GUARDIANS OF THE GALAXY VOL. 2	37,11%	23,13%	16,08%	5,81%	3,34%	1,26%	0,32%	0,37%	0,06%	0,01%	0,00%	0,00%



# 2

## PELÍCULAS

### ESPECTADORES POR PELÍCULA POR SEMANA DE EXHIBICIÓN AÑO 2017 / PELÍCULAS NACIONALES

#	TÍTULO	SEMANA DE EXHIBICIÓN											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	MAMÁ SE FUE DE VIAJE	287.065	368.580	381.590	257.968	132.136	73.158	57.337	34.193	19.497	13.938	6.222	3.891
2	EL FUTBOL O YO	383.176	282.073	139.826	90.528	72.256	33.685	19.957	56.156	4.717	3.885	3.372	1.849
3	NIEVE NEGRA	256.290	158.296	115.694	85.083	40.446	26.947	11.747	5.169	3.013	1.328	1.158	430
4	LA CORDILLERA	327.656	146.787	75.315	37.425	17.670	9.226	34.204	3.358	878	0	0	0
5	LOS PADECIENTES	162.622	99.403	60.109	39.190	19.046	7.849	5.058	1.845	1.817	3.061	626	267
6	LOS QUE AMAN, ODIAN	162.285	79.743	40.369	57.364	6.663	2.052	956	431	371	209	79	513
7	CASI LEYENDAS	69.293	39.365	21.659	16.275	7.379	4.046	2.266	1.327	246	148	51	95
8	ZAMA	57.710	15.439	6.970	4.566	2.167	1.401	2.322	2.518	554	387	353	389
9	SOLO SE VIVE UNA VEZ	50.698	21.842	2.680	226	2.732	2.553	1.638	1.546	2.058	934	0	0
10	YO SOY ASI TITA DE BUENOS AIRES	4.414	39.606	23.290	11.194	5.599	1.894	1.462	1.194	760	231	119	34
11	DESEARÁS AL HOMBRE DE TU HERMANA	53.198	17.577	2.641	1.450	598	655	95	53	0	0	0	0
12	EL FARO DE LAS ORCAS	27.198	15.140	9.029	5.952	3.487	3.533	2.243	1.719	1.048	526	326	402
13	CANTANTES EN GUERRA	33.288	15.283	5.845	2.340	389	475	434	263	22	8	25	1.550
14	EL BAR	17.349	9.874	7.588	5.916	4.283	3.850	3.192	1.946	1.419	1.384	1.155	694
15	SOLDADO ARGENTINO SOLO CONOCIDO POR DIOS	27.997	10.122	4.882	1.565	1.376	543	316	418	548	271	0	0
16	EL OTRO HERMANO	17.867	10.212	5.145	2.664	1.091	898	726	391	334	102	18	328
17	EL PESO DE LA LEY	9.708	6.115	3.988	3.253	2.042	1.393	2.591	1.238	1.370	1.612	719	635
18	NERUDA	14.059	6.183	4.106	2.119	2.523	1.335	290	468	202	300	0	0
19	ALANIS	5.027	10.936	5.735	3.015	2.228	1.263	1.055	995	237	1.177	20	490
20	UNA ESPECIE DE FAMILIA	9.497	3.511	6.936	696	157	42	772	0	0	11	0	12





**● PORCENTAJE SOBRE EL TOTAL DE ESPECTADORES POR PELÍCULA POR SEMANA AÑO 2017 /**  
**PELÍCULAS NACIONALES**

#	TÍTULO	SEMANA DE EXHIBICIÓN											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	MAMÁ SE FUE DE VIAJE	16,03%	16,07%	17,07%	18,76%	15,56%	7,34%	4,87%	4,66%	1,96%	1,51%	1,19%	0,34%
2	EL FUTBOL O YO	38,47%	23,97%	19,04%	9,10%	7,81%	6,44%	1,73%	5,31%	0,76%	0,71%	0,72%	0,26%
3	NIEVE NEGRA	21,59%	15,41%	10,64%	6,39%	4,15%	2,19%	1,12%	0,60%	0,47%	0,11%	0,13%	0,05%
4	LA CORDILLERA	27,84%	19,99%	7,57%	4,04%	3,38%	0,80%	3,23%	0,54%	0,16%	0,00%	0,00%	0,00%
5	LOS PADECIENTES	16,62%	10,84%	8,32%	5,71%	2,03%	1,03%	0,65%	0,24%	0,31%	0,23%	0,03%	0,01%
6	LOS QUE AMAN, ODIAN	17,53%	15,24%	3,50%	5,42%	1,07%	0,38%	0,20%	0,06%	0,07%	0,04%	0,01%	0,11%
7	CASI LEYENDAS	10,78%	3,15%	2,37%	1,81%	0,37%	0,34%	0,23%	0,14%	0,03%	0,02%	0,01%	0,01%
8	ZAMA	5,46%	2,47%	1,28%	0,97%	0,30%	0,25%	0,49%	0,28%	0,12%	0,07%	0,08%	0,06%
9	SOLO SE VIVE UNA VEZ	6,64%	3,76%	0,20%	0,01%	0,12%	0,11%	0,12%	0,18%	0,21%	0,08%	0,00%	0,00%
10	YO SOY ASI TITA DE BUENOS AIRES	0,42%	6,34%	4,28%	2,38%	0,78%	0,34%	0,31%	0,13%	0,16%	0,04%	0,03%	0,00%
11	DESEARÁS AL HOMBRE DE TU HERMANA	8,52%	3,23%	0,56%	0,20%	0,11%	0,14%	0,01%	0,01%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
12	EL FARO DE LAS ORCAS	1,36%	1,26%	0,92%	0,65%	0,48%	0,51%	0,24%	0,22%	0,13%	0,07%	0,06%	0,03%
13	CANTANTES EN GUERRA	1,45%	0,68%	0,43%	0,28%	0,04%	0,04%	0,06%	0,03%	0,00%	0,00%	0,00%	0,15%
14	EL BAR	2,22%	1,29%	1,31%	0,44%	0,24%	0,17%	0,14%	0,14%	0,17%	0,14%	0,10%	0,09%
15	SOLDADO ARGENTINO SOLO CONOCIDO POR DIOS	3,12%	0,51%	0,41%	0,16%	0,15%	0,08%	0,05%	0,04%	0,07%	0,03%	0,00%	0,00%
16	EL OTRO HERMANO	1,95%	1,14%	0,26%	0,22%	0,11%	0,10%	0,10%	0,06%	0,04%	0,01%	0,00%	0,04%
17	EL PESO DE LA LEY	0,78%	0,67%	0,44%	0,16%	0,17%	0,14%	0,28%	0,17%	0,20%	0,17%	0,09%	0,08%
18	NERUDA	1,06%	0,63%	0,33%	0,20%	0,29%	0,21%	0,02%	0,05%	0,02%	0,02%	0,00%	0,00%
19	ALANIS	0,44%	1,03%	0,92%	0,55%	0,47%	0,17%	0,19%	0,21%	0,03%	0,25%	0,00%	0,11%
20	UNA ESPECIE DE FAMILIA	1,81%	0,30%	0,66%	0,11%	0,03%	0,01%	0,11%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%



**CASI LEYENDAS**

# 2

## PELÍCULAS

### PANTALLAS POR PELÍCULA POR SEMANA AÑO 2017

Se construye sumando las pantallas por película para cada semana de exhibición de la industria.

#	TÍTULO	TÍTULO ORIGINAL	SEMANA DE EXHIBICIÓN											
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	MI VILLANO FAVORITO 3	DESPICABLE ME 3	531	476	394	388	358	232	123	80	54	17	10	4
2	RAPIDOS Y FURIOSOS	FAST AND FURIOUS	534	499	403	275	216	160	105	64	25	6	4	1
3	LA BELLA Y LA BESTIA	BEAUTY AND THE BEAST	459	415	352	194	155	112	79	63	50	1	1	1
4	IT (ESO)	IT	505	506	363	277	201	114	65	51	14	5	5	0
5	MAMÁ SE FUE DE VIAJE	MAMÁ SE FUE DE VIAJE	229	262	254	247	187	144	97	82	62	34	27	19
6	MOANA, UN MAR DE AVENTURAS	MOANA	362	336	264	219	189	185	155	158	136	71	37	15
7	UN JEFE EN PAÑALES	BOSS BABY	248	275	279	197	219	231	175	168	161	143	142	56
8	PIRATAS DEL CARIBE 5: LA VENGANZA DE ZALAZAR	PIRATES OF THE CARIBBEAN: DEAD MEN TELL NO TALES	439	380	279	198	193	111	42	13	9	4	1	1
9	CARS 3	CARS 3	394	366	273	163	99	64	28	15	4	4	3	1
10	ANNABELLE 2: LA CREACIÓN	ANABELLE 2	412	376	319	160	130	50	24	12	6	2	3	0
11	SING ¡VEN Y CANTA!	SING	338	312	212	138	108	89	53	48	16	23	23	5
12	SPIDERMAN: DE REGRESO A CASA	SPIDERMAN: HOMECOMING	371	344	216	128	74	19	12	6	2	0	0	0
13	EL FUTBOL O YO	EL FUTBOL O YO	369	347	239	160	127	101	64	131	20	16	12	7
14	THOR-RAGNAROK	THOR: RAGNAROK	458	402	307	184	125	75	52	18	15	14	0	0
(*)	LA LIGA DE LA JUSTICIA	JUSTICE LEAGUE	487	395	235	184	111	99	81	0	0	0	0	0
15	LOGAN	LOGAN	240	273	212	127	75	56	11	6	3	0	0	0
16	TRANSFORMERS: EL ULTIMO CABALLERO	TRANSFORMERS 5	368	317	204	87	40	15	5	2	0	0	0	0
17	EMOJI LA PELÍCULA	EMOJI THE MOVIE	311	299	245	171	162	129	105	69	29	23	24	8
18	CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS	FIFTY SHADES DARKER	335	254	152	78	51	29	5	2	2	0	0	0
19	GUARDIANES DE LA GALAXIA VOL. 2	GUARDIANS OF THE GALAXY VOL. 2	394	301	218	115	77	36	8	8	7	2	0	0
20														

(\*) Se computaron solo las semanas de exhibición del año 2017.



**● PORCENTAJE DE PANTALLAS POR PELÍCULA POR SEMANA DE LA INDUSTRIA AÑO 2017.**

(\*) Se computaron solo las semanas de exhibición del año 2017.

#	TÍTULO	TÍTULO ORIGINAL	SEMANA DE EXHIBICIÓN											
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	MI VILLANO FAVORITO 3	DESPICABLE ME 3	57,97%	51,35%	42,50%	41,81%	38,70%	25,00%	13,23%	8,59%	5,81%	1,82%	1,09%	0,44%
2	RAPIDOS Y FURIOSOS	FAST AND FURIOUS	58,55%	55,14%	43,80%	29,89%	23,56%	17,37%	11,53%	6,97%	2,73%	0,66%	0,44%	0,11%
3	LA BELLA Y LA BESTIA	BEAUTY AND THE BEAST	50,16%	45,65%	38,55%	21,27%	17,13%	12,17%	8,59%	6,87%	5,43%	0,11%	0,11%	0,11%
4	IT (ESO)	IT	54,77%	55,00%	39,54%	30,11%	21,92%	12,36%	7,03%	5,55%	1,53%	0,55%	0,55%	0,00%
5	MAMÁ SE FUE DE VIAJE	MAMÁ SE FUE DE VIAJE	24,70%	28,26%	27,37%	26,70%	20,15%	15,48%	10,42%	8,82%	6,65%	3,70%	2,96%	2,06%
6	MOANA, UN MAR DE AVENTURAS	MOANA	41,51%	38,49%	30,17%	24,83%	21,40%	20,83%	17,32%	17,42%	14,90%	7,76%	4,07%	1,64%
7	UN JEFE EN PAÑALES	BOSS BABY	27,19%	30,39%	30,33%	21,41%	23,88%	25,08%	19,21%	18,30%	17,56%	15,63%	15,64%	6,11%
8	PIRATAS DEL CARIBE 5: LA VENGANZA DE ZALAZAR	PIRATES OF THE CARIBBEAN: DEAD MEN TELL NO TALES	48,19%	41,39%	30,43%	21,64%	21,26%	12,12%	4,53%	1,40%	0,97%	0,43%	0,11%	0,11%
9	CARS 3	CARS 3	42,50%	39,44%	29,51%	17,56%	10,65%	6,87%	3,01%	1,61%	0,43%	0,44%	0,33%	0,11%
10	ANNABELLE 2: LA CREACIÓN	ANABELLE 2	44,21%	40,87%	34,94%	17,35%	14,13%	5,45%	2,61%	1,31%	0,65%	0,22%	0,33%	0,00%
11	SING ¡VEN Y CANTA!	SING	39,67%	36,28%	24,31%	15,81%	12,34%	10,09%	6,00%	5,41%	1,79%	2,54%	2,52%	0,55%
12	SPIDERMAN: DE REGRESO A CASA	SPIDERMAN: HOMECOMING	40,02%	37,11%	23,28%	13,84%	7,97%	2,04%	1,29%	0,65%	0,21%	0,00%	0,00%	0,00%
13	EL FUTBOL O YO	EL FUTBOL O YO	39,68%	37,27%	25,70%	17,17%	13,80%	11,06%	6,94%	14,24%	2,18%	1,74%	1,31%	0,76%
14	THOR-RAGNAROK	THOR: RAGNAROK	49,67%	43,46%	33,41%	20,13%	13,68%	8,21%	5,79%	2,02%	1,79%	1,69%	0,00%	0,00%
(*) 15	LA LIGA DE LA JUSTICIA	JUSTICE LEAGUE	53,28%	43,22%	25,74%	20,49%	12,49%	11,79%	9,78%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
16	LOGAN	LOGAN	26,82%	30,10%	23,22%	13,88%	8,25%	6,13%	1,21%	0,66%	0,33%	0,00%	0,00%	0,00%
17	TRANSFORMERS: EL ULTIMO CABALLERO	TRANSFORMERS 5	39,66%	34,27%	21,98%	9,35%	4,30%	1,61%	0,54%	0,22%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
18	EMOJI LA PELÍCULA	EMOJI THE MOVIE	33,44%	32,12%	26,34%	18,35%	17,61%	14,13%	11,39%	7,50%	3,16%	2,50%	2,62%	0,87%
19	CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS	FIFTY SHADES DARKER	37,98%	28,77%	17,12%	8,72%	5,62%	3,18%	0,55%	0,22%	0,22%	0,00%	0,00%	0,00%
20	GUARDIANES DE LA GALAXIA VOL. 2	GUARDIANS OF THE GALAXY VOL. 2	42,83%	32,82%	23,67%	12,62%	8,39%	3,93%	0,87%	0,88%	0,76%	0,22%	0,00%	0,00%



# 2

## PELÍCULAS

### PANTALLAS POR PELÍCULA POR SEMANA AÑO 2017 / PELÍCULAS NACIONALES

Se construye sumando las pantallas por película para cada semana de exhibición de la industria.

#	TÍTULO	SEMANA DE EXHIBICIÓN											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	MAMÁ SE FUE DE VIAJE	229	262	254	247	187	144	97	82	62	34	27	19
2	EL FUTBOL O YO	369	347	239	160	127	101	64	131	20	16	12	7
3	NIEVE NEGRA	299	245	152	115	75	56	34	15	17	10	10	5
4	LA CORDILLERA	378	290	193	120	63	33	109	11	5	0	0	0
5	LOS PADECIENTES	270	191	140	93	51	30	16	7	6	9	5	2
6	LOS QUE AMAN, ODIAN	273	209	129	137	30	9	5	5	4	2	2	5
7	CASI LEYENDAS	227	96	44	39	22	15	14	10	6	6	2	1
8	ZAMA	72	54	24	23	10	8	6	5	4	4	6	5
9	SOLO SE VIVE UNA VEZ	233	120	23	6	5	11	10	8	6	3	0	0
10	YO SOY ASI TITA DE BUENOS AIRES	57	159	68	45	23	14	13	9	6	3	3	2
11	DESEARÁS AL HOMBRE DE TU HERMANA	235	98	32	5	3	5	2	2	0	0	0	0
12	EL FARO DE LAS ORCAS	38	39	27	19	17	17	15	14	10	9	7	7
13	CANTANTES EN GUERRA	84	37	16	17	4	5	5	5	4	2	3	11
14	EL BAR	39	25	21	13	8	9	7	7	3	8	5	4
15	SOLDADO ARGENTINO SOLO CONOCIDO POR DIOS	78	32	30	10	12	9	8	7	4	3	0	0
16	EL OTRO HERMANO	49	46	20	11	9	10	11	5	6	6	1	2
17	EL PESO DE LA LEY	28	13	16	8	8	7	10	9	10	11	8	10
18	NERUDA	37	19	14	9	14	11	6	5	2	4	0	0
19	ALANIS	18	29	17	11	11	11	14	10	5	8	1	5
20	UNA ESPECIE DE FAMILIA	63	47	53	5	4	2	3	0	0	1	0	1



SOLO SE VIVE UNA VEZ



**● PORCENTAJE DE PANTALLAS POR PELÍCULA POR SEMANA DE LA INDUSTRIA AÑO 2017 / PELÍCULAS NACIONALES**

#	TÍTULO	SEMANA DE EXHIBICIÓN											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	MAMÁ SE FUE DE VIAJE	24,70%	28,26%	27,37%	26,70%	20,15%	15,48%	10,42%	8,82%	6,65%	3,70%	2,96%	2,06%
2	EL FUTBOL O YO	39,68%	37,27%	25,70%	17,17%	13,80%	11,06%	6,94%	14,24%	2,18%	1,74%	1,31%	0,76%
3	NIEVE NEGRA	34,29%	28,06%	17,37%	13,04%	8,49%	6,31%	3,80%	1,65%	1,86%	1,09%	1,10%	0,55%
4	LA CORDILLERA	40,60%	31,18%	20,71%	13,04%	6,90%	3,58%	11,85%	1,20%	0,54%	0,00%	0,00%	0,00%
5	LOS PADECIENTES	29,35%	20,76%	15,27%	10,10%	5,60%	3,27%	1,74%	0,77%	0,66%	0,98%	0,54%	0,22%
6	LOS QUE AMAN, ODIAN	29,67%	22,89%	13,99%	14,89%	3,27%	0,98%	0,55%	0,54%	0,43%	0,22%	0,22%	0,55%
7	CASI LEYENDAS	24,86%	10,49%	4,84%	4,27%	2,41%	1,66%	1,52%	1,09%	0,65%	0,65%	0,22%	0,11%
8	ZAMA	7,83%	5,88%	2,61%	2,51%	1,08%	0,86%	0,65%	0,55%	0,44%	0,44%	0,67%	0,56%
9	SOLO SE VIVE UNA VEZ	25,46%	13,22%	2,51%	0,65%	0,54%	1,19%	1,08%	0,86%	0,65%	0,32%	0,00%	0,00%
10	YO SOY ASI TITA DE BUENOS AIRES	6,20%	17,32%	7,39%	4,91%	2,49%	1,51%	1,41%	0,98%	0,66%	0,33%	0,33%	0,22%
11	DESEARÁS AL HOMBRE DE TU HERMANA	25,60%	10,65%	3,49%	0,54%	0,32%	0,54%	0,22%	0,22%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
12	EL FARO DE LAS ORCAS	4,17%	4,31%	2,93%	2,07%	1,85%	1,85%	1,65%	1,53%	1,09%	0,98%	0,77%	0,76%
13	CANTANTES EN GUERRA	9,06%	3,99%	1,73%	1,83%	0,43%	0,54%	0,54%	0,54%	0,43%	0,22%	0,33%	1,20%
14	EL BAR	4,25%	2,73%	2,31%	1,42%	0,86%	0,97%	0,75%	0,76%	0,32%	0,86%	0,54%	0,43%
15	SOLDADO ARGENTINO SOLO CONOCIDO POR DIOS	8,54%	3,51%	3,31%	1,09%	1,30%	0,98%	0,87%	0,77%	0,44%	0,33%	0,00%	0,00%
16	EL OTRO HERMANO	5,39%	5,04%	2,19%	1,22%	0,98%	1,09%	1,20%	0,54%	0,66%	0,65%	0,11%	0,22%
17	EL PESO DE LA LEY	3,06%	1,43%	1,75%	0,88%	0,88%	0,76%	1,09%	0,98%	1,09%	1,21%	0,87%	1,09%
18	NERUDA	4,20%	2,15%	1,58%	1,01%	1,54%	1,20%	0,66%	0,55%	0,22%	0,44%	0,00%	0,00%
19	ALANIS	1,95%	3,15%	1,85%	1,20%	1,20%	1,19%	1,51%	1,09%	0,55%	0,88%	0,11%	0,56%
20	UNA ESPECIE DE FAMILIA	6,90%	5,10%	5,76%	0,54%	0,43%	0,22%	0,33%	0,00%	0,00%	0,11%	0,00%	0,11%



**NIEVE NEGRA**

# 2

## PELÍCULAS

### FUNCIONES POR PELÍCULA POR SEMANA AÑO 2017

#	TÍTULO	TÍTULO ORIGINAL	SEMANA DE EXHIBICIÓN											
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	MI VILLANO FAVORITO 3	DESPICABLE ME 3	14.144	11.980	9.003	7.975	5.886	3.698	1.539	628	383	170	95	44
2	RAPIDOS Y FURIOSOS	FAST AND FURIOUS	10.140	9.001	6.935	4.734	3.333	2.384	1.221	630	280	46	40	7
3	LA BELLA Y LA BESTIA	BEAUTY AND THE BEAST	9.932	8.631	6.989	3.234	2.453	1.624	1.054	644	432	202	134	63
4	IT (ESO)	IT	9.098	8.185	5.972	4.633	3.247	1.483	732	508	147	44	37	0
5	MAMÁ SE FUE DE VIAJE	MAMÁ SE FUE DE VIAJE	4.811	4.300	4.164	3.754	3.144	2.376	1.515	1.076	732	438	298	165
6	MOANA, UN MAR DE AVENTURAS	MOANA	7.073	5.655	4.168	3.352	2.743	2.286	1.761	1.737	1.491	687	271	103
7	UN JEFE EN PAÑALES	BOSS BABY	5.034	4.634	4.000	3.096	3.049	3.373	2.741	2.451	2.105	1.696	1.698	519
8	PIRATAS DEL CARIBE 5: LA VENGANZA DE ZALAZAR	PIRATES OF THE CARIBBEAN: DEAD MEN TELL NO TALES	9.418	7.049	4.666	3.158	3.149	1.686	521	132	96	51	14	2
9	CARS 3	CARS 3	8.395	6.189	3.671	2.203	1.001	526	274	155	57	37	25	8
10	ANNABELLE 2: LA CREACIÓN	ANABELLE 2	8.637	7.469	5.996	2.740	1.089	433	247	91	50	19	13	0
11	SING ¡VEN Y CANTA!	SING	6.351	5.796	3.279	1.843	1.374	1.050	488	386	145	230	192	39
12	SPIDERMAN: DE REGRESO A CASA	SPIDERMAN: HOMECOMING	7.713	5.160	3.045	1.605	980	237	107	44	12	0	0	0
13	EL FUTBOL O YO	EL FUTBOL O YO	7.569	6.119	4.083	2.869	2.271	1.573	746	818	154	90	70	28
14	THOR-RAGNAROK	THOR:RAGNAROK	9.326	7.607	5.921	3.156	1.879	948	645	198	141	82	0	0
(*) 15	LA LIGA DE LA JUSTICIA	JUSTICE LEAGUE	11.005	8.620	4.841	3.574	1.800	1.250	611	0	0	0	0	0
16	LOGAN	LOGAN	4.206	4.264	3.579	1.841	1.008	518	70	57	13	0	0	0
17	TRANSFORMERS: EL ULTIMO CABALLERO	TRANSFORMERS 5	5.323	3.972	2.437	800	301	134	42	9	0	0	0	0
18	EMOJI LA PELÍCULA	EMOJI THE MOVIE	5.144	4.066	3.186	2.471	2.333	1.888	1.276	528	298	218	158	50
19	CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS	FIFTY SHADES DARKER	6.214	3.751	2.158	900	513	283	50	11	8	0	0	0
20	GUARDIANES DE LA GALAXIA VOL. 2	GUARDIANS OF THE GALAXY VOL. 2	8.322	4.915	3.418	1.731	1.044	332	74	89	60	18	0	0

(\*) Se computaron solo las semanas de exhibición del año 2017.



**● PORCENTAJE DE FUNCIONES POR PELÍCULA POR SEMANA DE LA INDUSTRIA AÑO 2017**

(\*) Se computaron sólo las semanas de exhibición del año 2017.

#	TÍTULO	SEMANA DE EXHIBICIÓN											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	MI VILLANO FAVORITO 3	51,61%	41,61%	29,23%	27,05%	21,68%	14,50%	5,99%	2,29%	1,46%	0,63%	0,36%	0,17%
2	RAPIDOS Y FURIOSOS	38,93%	35,94%	28,92%	19,53%	13,56%	9,50%	4,87%	2,61%	1,14%	0,18%	0,16%	0,03%
3	LA BELLA Y LA BESTIA	39,84%	35,47%	27,05%	12,42%	9,79%	6,77%	4,35%	2,62%	1,72%	0,81%	0,56%	0,26%
4	IT (ESO)	37,79%	32,74%	24,04%	18,28%	13,39%	5,99%	2,90%	2,02%	0,59%	0,18%	0,15%	0,00%
5	MAMÁ SE FUE DE VIAJE	16,71%	13,96%	14,12%	13,83%	12,32%	9,25%	5,52%	4,10%	2,73%	1,65%	1,12%	0,69%
6	MOANA, UN MAR DE AVENTURAS	26,93%	21,65%	15,68%	12,68%	10,49%	8,52%	7,04%	6,97%	6,15%	2,76%	1,11%	0,40%
7	UN JEFE EN PAÑALES	19,33%	18,50%	16,68%	12,78%	12,41%	13,45%	10,92%	10,15%	8,59%	6,55%	6,70%	1,89%
8	PIRATAS DEL CARIBE 5: LA VENGANZA DE ZALAZAR	37,53%	29,20%	19,04%	12,20%	12,43%	6,15%	1,81%	0,43%	0,33%	0,19%	0,05%	0,01%
9	CARS 3	27,26%	20,99%	13,52%	8,64%	3,90%	1,91%	1,04%	0,58%	0,21%	0,14%	0,10%	0,03%
10	ANNABELLE 2: LA CREACIÓN	32,23%	28,10%	22,52%	11,38%	4,36%	1,74%	0,97%	0,38%	0,20%	0,08%	0,05%	0,00%
11	SING ¡VEN Y CANTA!	25,64%	22,91%	12,49%	7,06%	5,17%	3,97%	1,87%	1,44%	0,58%	0,92%	0,79%	0,16%
12	SPIDERMAN: DE REGRESO A CASA	26,79%	16,75%	10,33%	5,91%	3,84%	0,92%	0,39%	0,17%	0,04%	0,00%	0,00%	0,00%
13	EL FUTBOL O YO	29,48%	22,28%	15,57%	10,71%	8,54%	5,91%	3,10%	3,27%	0,62%	0,36%	0,29%	0,11%
14	THOR-RAGNAROK	37,69%	30,11%	23,57%	12,70%	7,69%	3,73%	2,48%	0,86%	0,79%	0,76%	0,00%	0,00%
(*) 15	LA LIGA DE LA JUSTICIA	44,27%	35,26%	19,05%	13,76%	7,78%	7,04%	5,68%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
16	LOGAN	16,80%	17,12%	14,75%	7,38%	4,14%	2,01%	0,27%	0,23%	0,05%	0,00%	0,00%	0,00%
17	TRANSFORMERS: EL ULTIMO CABALLERO	18,05%	14,63%	9,55%	3,12%	1,10%	0,51%	0,16%	0,03%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
18	EMOJI LA PELÍCULA	20,03%	14,80%	12,15%	9,22%	8,78%	7,09%	5,30%	2,11%	1,20%	0,86%	0,65%	0,20%
19	CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS	23,51%	14,34%	8,04%	3,60%	2,06%	1,17%	0,20%	0,05%	0,03%	0,00%	0,00%	0,00%
20	GUARDIANES DE LA GALAXIA VOL. 2	34,34%	20,00%	13,62%	6,90%	4,33%	1,36%	0,29%	0,35%	0,22%	0,06%	0,00%	0,00%



# 2

## PELÍCULAS

### ● FUNCIONES POR PELÍCULA POR SEMANA AÑO 2017 / PELÍCULAS NACIONALES

#	TÍTULO	SEMANA DE EXHIBICIÓN											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	MAMÁ SE FUE DE VIAJE	4.811	4.300	4.164	3.754	3.144	2.376	1.515	1.076	732	438	298	165
2	EL FUTBOL O YO	7.569	6.119	4.083	2.869	2.271	1.573	746	818	154	90	70	28
3	NIEVE NEGRA	5.007	4.072	2.728	2.173	1.512	825	335	144	75	33	40	15
4	LA CORDILLERA	6.668	4.723	2.859	1.696	658	315	505	69	19	0	0	0
5	LOS PADECIENTES	4.671	2.678	1.824	1.197	583	297	163	49	51	45	10	6
6	LOS QUE AMAN, ODIAN	5.031	3.396	1.928	958	254	64	24	21	10	4	9	10
7	CASI LEYENDAS	3.679	1.424	736	598	154	78	50	28	15	15	2	4
8	ZAMA	1.359	844	316	229	86	68	39	31	13	8	9	9
9	SOLO SE VIVE UNA VEZ	4.455	1.593	149	22	20	33	38	36	24	10	0	0
10	YO SOY ASI TITA DE BUENOS AIRES	60	2.590	759	501	245	136	64	32	33	6	7	4
11	DESEARÁS AL HOMBRE DE TU HERMANA	3.844	1.182	190	24	19	23	5	4	0	0	0	0
12	EL FARO DE LAS ORCAS	965	677	314	173	78	77	49	45	23	31	25	20
13	CANTANTES EN GUERRA	1.669	411	159	144	21	16	18	21	7	2	6	66
14	EL BAR	922	374	277	142	83	82	68	64	48	44	35	33
15	SOLDADO ARGENTINO SOLO CONOCIDO POR DIOS	1.259	343	234	50	65	38	24	19	10	10	0	0
16	EL OTRO HERMANO	841	541	120	88	28	25	36	22	23	18	4	14
17	EL PESO DE LA LEY	363	145	129	59	53	29	67	61	65	71	52	62
18	NERUDA	591	413	141	51	70	38	17	21	13	17	0	0
19	ALANIS	296	143	79	57	57	50	59	26	21	19	1	15
20	UNA ESPECIE DE FAMILIA	1.741	367	232	21	13	7	12	0	0	7	0	1



LA CORDILLERA



**PORCENTAJE DE FUNCIONES POR PELÍCULA POR SEMANA DE LA INDUSTRIA AÑO 2017 /**  
**PELÍCULAS NACIONALES**

#	TÍTULO	SEMANA DE EXHIBICIÓN											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	MAMÁ SE FUE DE VIAJE	16,71%	13,96%	14,12%	13,83%	12,32%	9,25%	5,52%	4,10%	2,73%	1,65%	1,12%	0,69%
2	EL FUTBOL O YO	29,48%	22,28%	15,57%	10,71%	8,54%	5,91%	3,10%	3,27%	0,62%	0,36%	0,29%	0,11%
3	NIEVE NEGRA	19,07%	15,59%	10,26%	8,22%	5,78%	3,08%	1,34%	0,58%	0,31%	0,13%	0,16%	0,06%
4	LA CORDILLERA	24,27%	18,01%	10,67%	6,38%	2,47%	1,31%	2,02%	0,28%	0,07%	0,00%	0,00%	0,00%
5	LOS PADECIENTES	19,48%	11,05%	7,42%	4,77%	2,32%	1,23%	0,67%	0,19%	0,20%	0,16%	0,03%	0,02%
6	LOS QUE AMAN, ODIAN	18,92%	12,75%	8,01%	3,83%	1,02%	0,25%	0,10%	0,08%	0,04%	0,02%	0,04%	0,04%
7	CASI LEYENDAS	15,17%	5,71%	3,02%	2,31%	0,59%	0,31%	0,21%	0,12%	0,06%	0,06%	0,01%	0,02%
8	ZAMA	5,44%	3,40%	1,25%	0,94%	0,35%	0,27%	0,16%	0,12%	0,05%	0,03%	0,03%	0,04%
9	SOLO SE VIVE UNA VEZ	17,21%	6,29%	0,54%	0,08%	0,06%	0,11%	0,14%	0,14%	0,09%	0,04%	0,00%	0,00%
10	YO SOY ASI TITA DE BUENOS AIRES	0,24%	10,42%	3,00%	2,07%	0,99%	0,54%	0,25%	0,13%	0,13%	0,02%	0,03%	0,02%
11	DESEARÁS AL HOMBRE DE TU HERMANA	15,47%	4,66%	0,78%	0,10%	0,08%	0,09%	0,02%	0,02%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
12	EL FARO DE LAS ORCAS	3,71%	2,70%	1,31%	0,71%	0,32%	0,31%	0,20%	0,19%	0,09%	0,12%	0,10%	0,07%
13	CANTANTES EN GUERRA	5,42%	1,39%	0,59%	0,56%	0,08%	0,06%	0,07%	0,08%	0,03%	0,01%	0,02%	0,26%
14	EL BAR	3,76%	1,45%	1,09%	0,52%	0,29%	0,27%	0,23%	0,24%	0,19%	0,17%	0,13%	0,13%
15	SOLDADO ARGENTINO SOLO CONOCIDO POR DIOS	4,87%	1,32%	0,93%	0,21%	0,27%	0,15%	0,10%	0,08%	0,04%	0,04%	0,00%	0,00%
16	EL OTRO HERMANO	3,46%	2,09%	0,46%	0,35%	0,12%	0,10%	0,15%	0,09%	0,09%	0,07%	0,02%	0,05%
17	EL PESO DE LA LEY	1,46%	0,60%	0,50%	0,23%	0,21%	0,12%	0,28%	0,25%	0,26%	0,28%	0,22%	0,25%
18	NERUDA	2,24%	1,58%	0,53%	0,20%	0,28%	0,16%	0,07%	0,09%	0,05%	0,07%	0,00%	0,00%
19	ALANIS	1,23%	0,57%	0,32%	0,22%	0,24%	0,20%	0,23%	0,10%	0,08%	0,08%	0,00%	0,06%
20	UNA ESPECIE DE FAMILIA	6,54%	1,52%	0,93%	0,08%	0,05%	0,03%	0,05%	0,00%	0,00%	0,03%	0,00%	0,00%



**LOS QUE AMAN, ODIAN**

# 2

## PELÍCULAS

### BUTACAS OFRECIDAS POR PELÍCULA AÑO 2017

#	TÍTULO	TÍTULO ORIGINAL	BUTACAS	ESPECTADORES	% OCUPACIÓN	SEMANA EN CARTEL
1	MI VILLANO FAVORITO 3	DESPICABLE ME 3	13.707.210	3.872.217	28,25%	22
2	RAPIDOS Y FURIOSOS	FAST AND FURIOUS	9.474.755	2.745.900	28,98%	18
3	LA BELLA Y LA BESTIA	BEAUTY AND THE BEAST	8.739.929	2.078.692	23,78%	26
4	IT (ESO)	IT	8.634.341	1.917.292	22,21%	12
5	LA LIGA DE LA JUSTICIA	JUSTICE LEAGUE	7.998.727	978.694	12,24%	8
6	MOANA, UN MAR DE AVENTURAS	MOANA	7.724.371	1.510.806	19,56%	31
7	THOR-RAGNAROK	THOR:RAGNAROK	7.567.015	989.310	13,07%	13
8	PIRATAS DEL CARIBE 5: LA VENGANZA DE ZALAZAR	PIRATES OF THE CARIBBEAN: DEAD MEN TELL NO TALES	7.301.049	1.358.353	18,60%	18
9	UN JEFE EN PAÑALES	BOSS BABY	7.100.037	1.428.330	20,12%	27
10	ANNABELLE 2: LA CREACIÓN	ANABELLE 2	6.859.018	1.216.762	17,74%	13
11	EL FUTBOL O YO	EL FUTBOL O YO	6.069.687	1.095.225	18,04%	19
12	SING ¡VEN Y CANTA!	SING	5.765.603	1.140.590	19,78%	23
13	MAMÁ SE FUE DE VIAJE	MAMÁ SE FUE DE VIAJE	5.400.469	1.703.057	31,54%	26
14	CARS 3	CARS 3	5.117.609	1.302.999	25,46%	21
15	STAR WARS: LOS ULTIMOS JEDI	STAR WARS: THE LAST JEDI	4.987.398	633.049	12,69%	4
16	LA MOMIA	THE MUMMY	4.984.773	667.017	13,38%	16
17	GUARDIANES DE LA GALAXIA VOL. 2	GUARDIANS OF THE GALAXY VOL. 2	4.847.798	714.586	14,74%	15
18	EMOJI LA PELÍCULA	EMOJI THE MOVIE	4.752.518	794.510	16,72%	22
19	SPIDERMAN: DE REGRESO A CASA	SPIDERMAN: HOMECOMING	4.089.882	1.133.481	27,71%	15
20	LA CORDILLERA	LA CORDILLERA	4.017.467	656.718	16,35%	12
21	LOGAN	LOGAN	3.886.000	846.946	21,79%	13
22	NIEVE NEGRA	NIEVE NEGRA	3.756.034	713.954	19,01%	30
23	KONG: LA ISLA CALAVERA	KONG: SKULL ISLAND	3.744.344	585.975	15,65%	11
24	MUJER MARAVILLA	WONDER WOMAN	3.588.248	594.732	16,57%	11
25	CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS	FIFTY SHADES DARKER	3.455.953	747.046	21,62%	10
26	GEO-TORMENTA	GEOSTORM	3.380.706	404.781	11,97%	9
27	TRANSFORMERS: EL ULTIMO CABALLERO	TRANSFORMERS 5	3.019.746	823.875	27,28%	14
28	EL PLANETA DE LOS SIMIOS: LA GUERRA	WAR OF THE PLANET OF THE APES	2.980.526	561.063	18,82%	11





### BUTACAS OFRECIDAS POR PELÍCULAS

29	LOS PITUFOS EN LA ALDEA PERDIDA	SMURFS: THE LOST VILLAGE	2.692.385	415.247	15,42%	20
30	LEGO BATMAN: LA PELÍCULA	THE LEGO BATMAN MOVIE	2.653.490	404.973	15,26%	15
31	GUERRA DE PAPAS 2	DADDY'S HOMES 2	2.560.194	253.948	9,92%	6
32	LOS QUE AMAN, ODIAN	LOS QUE AMAN, ODIAN	2.554.119	355.025	13,90%	18
33	LOS PADECIENTES	LOS PADECIENTES	2.476.918	413.401	16,69%	16
34	FRAGMENTADO	SPLIT	2.304.394	496.403	21,54%	13
35	ASESINATO EN EL EXPRESSO ORIENTE	MURDER IN THE ORIENT EXPRESS	2.252.773	352.638	15,65%	10
36	EL REY ARTURO: LA LEYENDA DE LA ESPADA	KING ARTHUR: LEGEND OF THE SWORD	2.247.725	245.156	10,91%	9
37	PASAJEROS	PASSENGERS	2.213.021	239.816	10,84%	6
38	LA LLAMADA 3	RINGS	2.148.897	388.677	18,09%	13
39	DUNKERQUE	DUNKIRK	1.951.111	382.476	19,60%	12
40	FELIZ DIA DE TU MUERTE	HAPPY DEATH DAY	1.913.182	208.669	10,91%	6



MAMÁ SE FUE DE VIAJE



## 2

## PELÍCULAS

## BUTACAS OFRECIDAS POR PELÍCULA AÑO 2017 / PELÍCULAS NACIONALES

#	TÍTULO	BUTACAS	ESPECTADORES	% OCUPACIÓN	SEMANA EN CARTEL
1	EL FUTBOL O YO	6.069.687	1.095.225	18,04%	19
2	MAMÁ SE FUE DE VIAJE	5.400.469	1.703.057	31,54%	26
3	LA CORDILLERA	4.017.467	656.718	16,35%	12
4	NIEVE NEGRA	3.756.034	713.954	19,01%	30
5	LOS QUE AMAN, ODIAN	2.554.119	355.025	13,90%	18
6	LOS PADECIENTES	2.476.918	413.401	16,69%	16
7	SOLO SE VIVE UNA VEZ	1.521.188	94.730	6,23%	16
8	CASI LEYENDAS	1.518.217	169.780	11,18%	21
9	DESEARÁS AL HOMBRE DE TU HERMANA	1.096.765	78.121	7,12%	9
10	YO SOY ASI TITA DE BUENOS AIRES	893.662	90.287	10,10%	15
11	ZAMA	601.550	96.250	16,00%	16
12	EL FARO DE LAS ORCAS	487.739	73.211	15,01%	23
13	UNA ESPECIE DE FAMILIA	470.659	22.961	4,88%	12
14	CANTANTES EN GUERRA	466.873	60.308	12,92%	14
15	SOLDADO ARGENTINO SOLO CONOCIDO POR DIOS	414.105	51.205	12,37%	17
16	EL BAR	393.699	60.029	15,25%	17
17	EL OTRO HERMANO	380.144	40.850	10,75%	21
18	MARACAIBO	331.376	21.928	6,62%	17
19	NERUDA	323.866	33.002	10,19%	23
20	EL PESO DE LA LEY	273.511	36.226	13,24%	22
21	TE ESPERARE	263.202	13.254	5,04%	9
22	HIPERSOMNIA	231.782	22.049	9,51%	22
23	LA VALIJA DE BENAVIDEZ	203.887	14.492	7,11%	15
24	LOS ÚLTIMOS	187.465	6.426	3,43%	9
25	ALANIS	185.811	32.798	17,65%	16
26	MADRAZA	182.652	14.155	7,75%	21
27	EL CANDIDATO	162.503	12.919	7,95%	19
28	EL PAMPERO	161.987	15.233	9,40%	14
29	SOY TU KARMA	151.551	4.184	2,76%	6
30	NADIE NOS MIRA	141.560	10.587	7,48%	21



BUTACAS OFRECIDAS POR PELÍCULAS / PELÍCULAS NACIONALES

31	EL FUTURO QUE VIENE	137.755	8.683	6,30%	10
32	FONTANARROSA, LO QUE SE DICE UN ÍDOLO	132.072	11.847	8,97%	18
33	DECIME QUE SE SIENTE, LA VENGANZA	131.327	8.916	6,79%	14
34	ALTA CUMBIA	128.811	7.915	6,14%	14
35	SINFONIA PARA ANA	124.586	13.502	10,84%	11
36	TEMPORADA DE CAZA	108.464	5.668	5,23%	14
37	TERROR 5	106.724	7.433	6,96%	12
38	PINAMAR	105.145	7.292	6,94%	20
39	NO TE OLVIDES DE MI	103.944	6.217	5,98%	10
40	MARIO ON TOUR	102.989	5.205	5,05%	12



NIEVE NEGRA

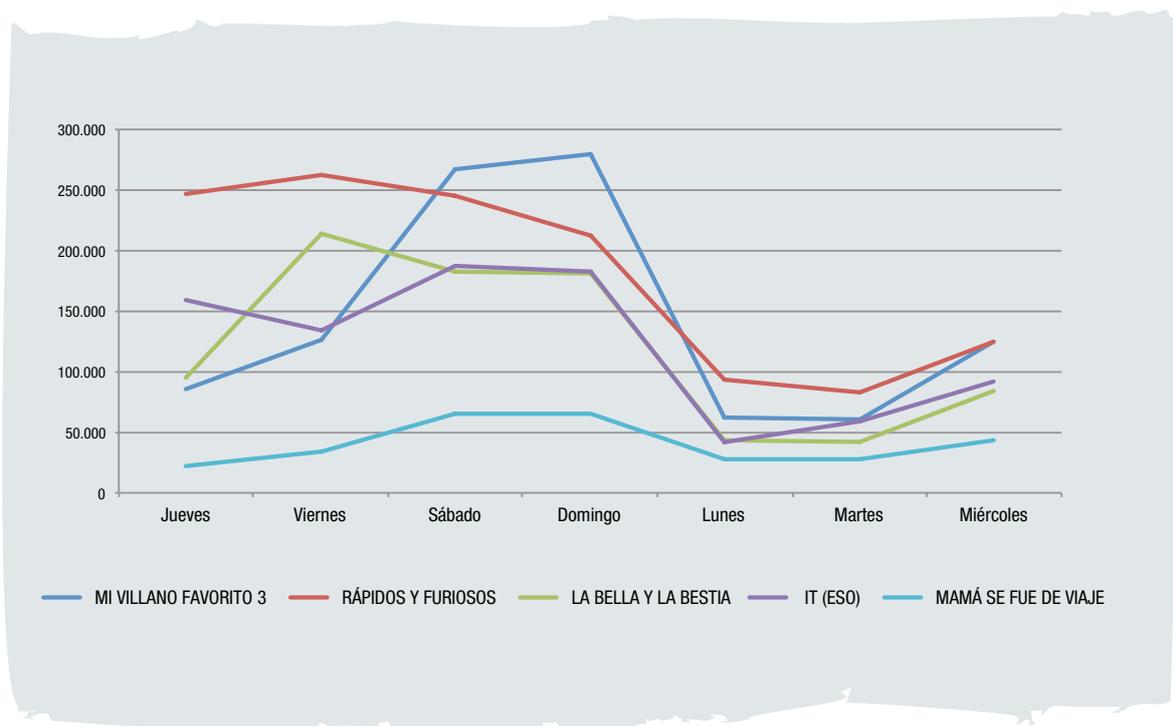


# 2

## PELÍCULAS

### ESPECTADORES POR DÍA EN LA PRIMER SEMANA DE EXHIBICIÓN AÑO 2017

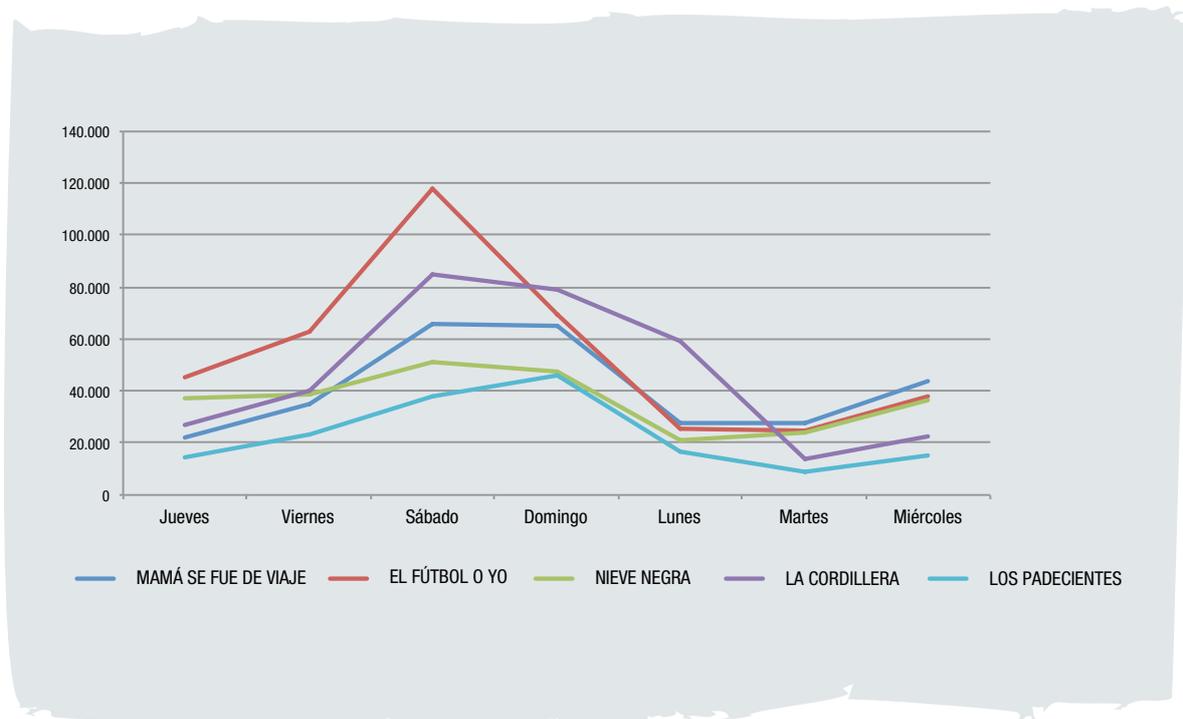
#	TÍTULO	TÍTULO ORIGINAL	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
1	MI VILLANO FAVORITO 3	DESPICABLE ME 3	85.572	126.692	267.352	279.967	62.155	60.347	124.681
2	RÁPIDOS Y FURIOSOS	FAST AND FURIOUS	246.378	261.884	245.608	212.324	92.881	82.948	124.435
3	LA BELLA Y LA BESTIA	BEAUTY AND THE BEAST	95.086	214.648	182.944	180.447	42.853	42.068	84.405
4	IT (ESO)	IT	159.147	133.933	187.073	182.469	41.248	58.730	91.700
5	MAMÁ SE FUE DE VIAJE	MAMÁ SE FUE DE VIAJE	22.131	34.730	65.636	65.456	27.423	27.954	43.735
6	MOANA, UN MAR DE AVENTURAS	MOANA	58.405	52.558	54.234	63.883	40.216	47.132	78.531
7	UN JEFE EN PAÑALES	BOSS BABY	61.163	81.127	77.317	52.588	14.750	13.787	25.681
8	PIRATAS DEL CARIBE 5: LA VENGANZA DE ZALAZAR	PIRATES OF THE CARIBBEAN: DEAD MEN TELL NO TALES	135.590	67.300	113.541	116.319	25.763	24.866	42.765
9	CARS 3	CARS 3	60.445	61.296	96.983	107.228	68.560	81.250	120.487
10	ANNABELLE 2: LA CREACIÓN	ANABELLE 2	56.203	91.347	132.871	142.649	36.008	28.400	64.342





**ESPECTADORES POR DÍA EN LA PRIMER SEMANA DE EXHIBICIÓN AÑO 2017 /**  
**PELÍCULAS NACIONALES**

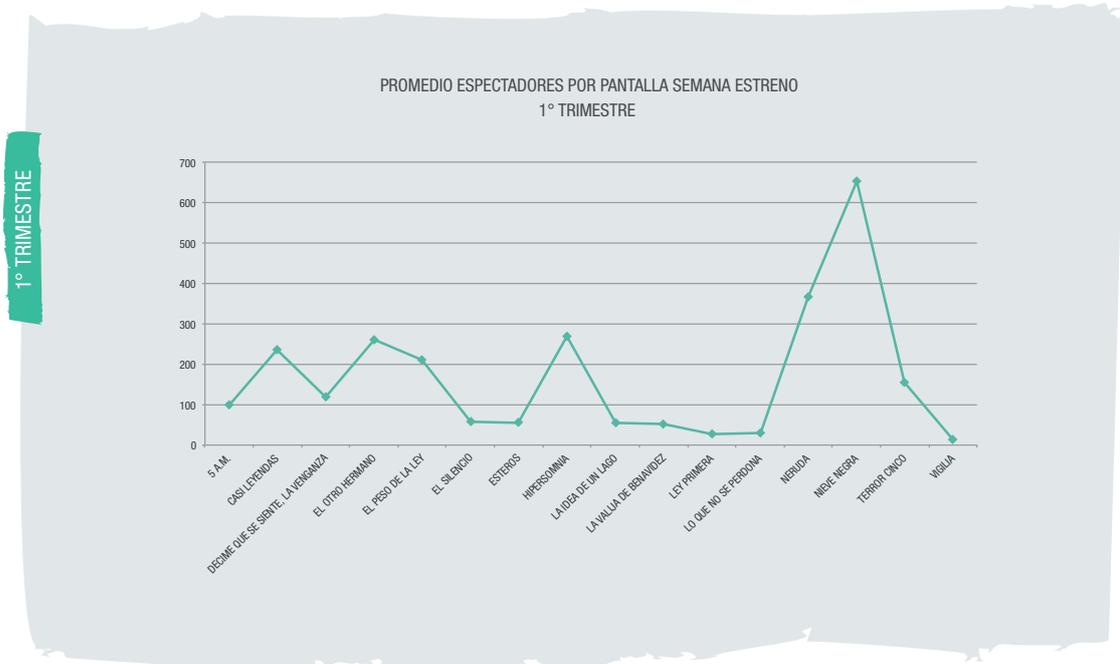
#	TÍTULO	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
1	MAMÁ SE FUE DE VIAJE	22.131	34.730	65.636	65.456	27.423	27.954	43.735
2	EL FUTBOL O YO	45.053	63.231	117.783	69.490	25.514	24.440	37.665
3	NIEVE NEGRA	37.467	38.930	51.417	47.420	20.728	24.044	36.284
4	LA CORDILLERA	26.914	39.922	85.186	79.258	59.615	13.848	22.913
5	LOS PADECIENTES	14.403	23.403	37.682	46.100	16.797	8.909	15.328
6	LOS QUE AMAN, ODIAN	15.627	21.057	47.599	42.760	12.133	9.050	14.059
7	CASI LEYENDAS	6.958	10.969	20.851	15.353	3.756	4.589	6.817
8	ZAMA	2.186	4.487	10.290	13.164	7.551	9.253	10.779
9	SOLO SE VIVE UNA VEZ	3.876	6.170	12.234	9.051	5.446	10.142	3.779
10	YO SOY ASI TITA DE BUENOS AIRES	3.220	4.623	11.569	9.985	2.861	2.241	5.107



# 2

## PELÍCULAS

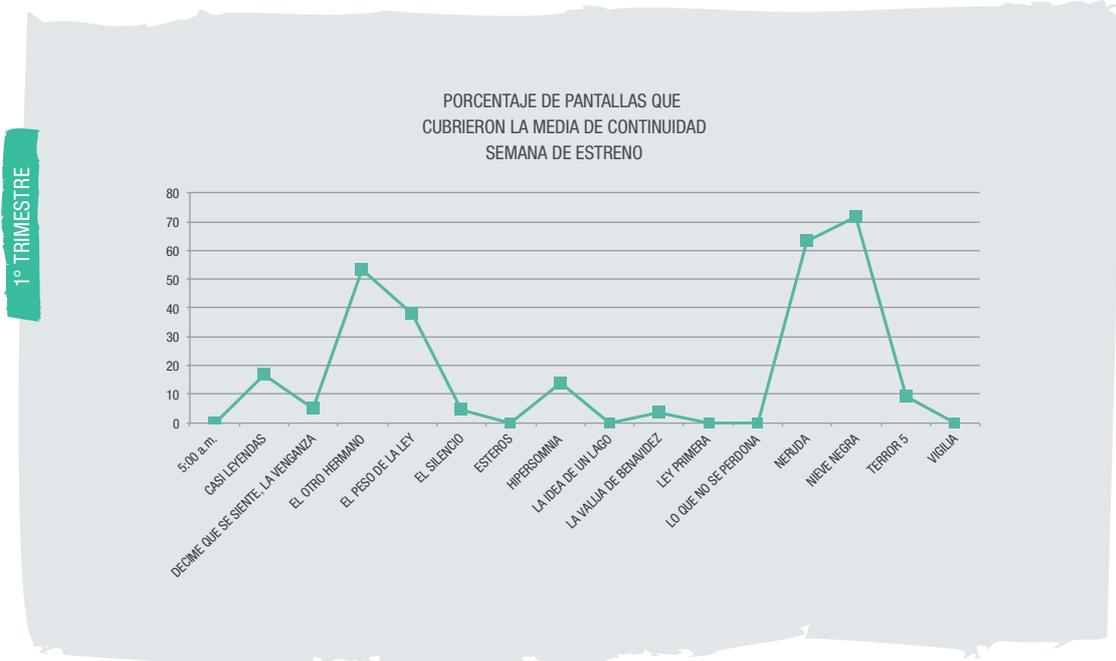
### PELÍCULAS NACIONALES INCLUIDAS EN CUOTA DE PANTALLA / Promedio de espectadores en la primer semana de exhibición



PELÍCULA	PROMEDIO ESPECTADORES POR PANTALLA	ESPECTADORES	PANTALLAS
5 A.M.	100	1102	11
CASI LEYENDAS	237	4973	21
DECIME QUE SE SIETE, LA VENGANZA	120	2280	19
EL OTRO HERMANO	261	11220	43
EL PESO DE LA LEY	211	4422	21
EL SILENCIO	58	1265	22
ESTEROS	56	504	9
HIPERSOMNIA	270	9705	36
LA IDEA DE UN LAGO	54	324	6
LA VALIJA DE BENAVIDEZ	53	1372	26
LEY PRIMERA	28	635	23
LO QUE NO SE PERDONA	30	178	6
NERUDA	366	10966	30
NIEVE NEGRA	654	153152	234
TERROR CINCO	155	3399	22
VIGILIA	12	73	6



## ● PORCENTAJE DE PANTALLAS QUE CUBRIERON LA MEDIA DE CONTINUIDAD

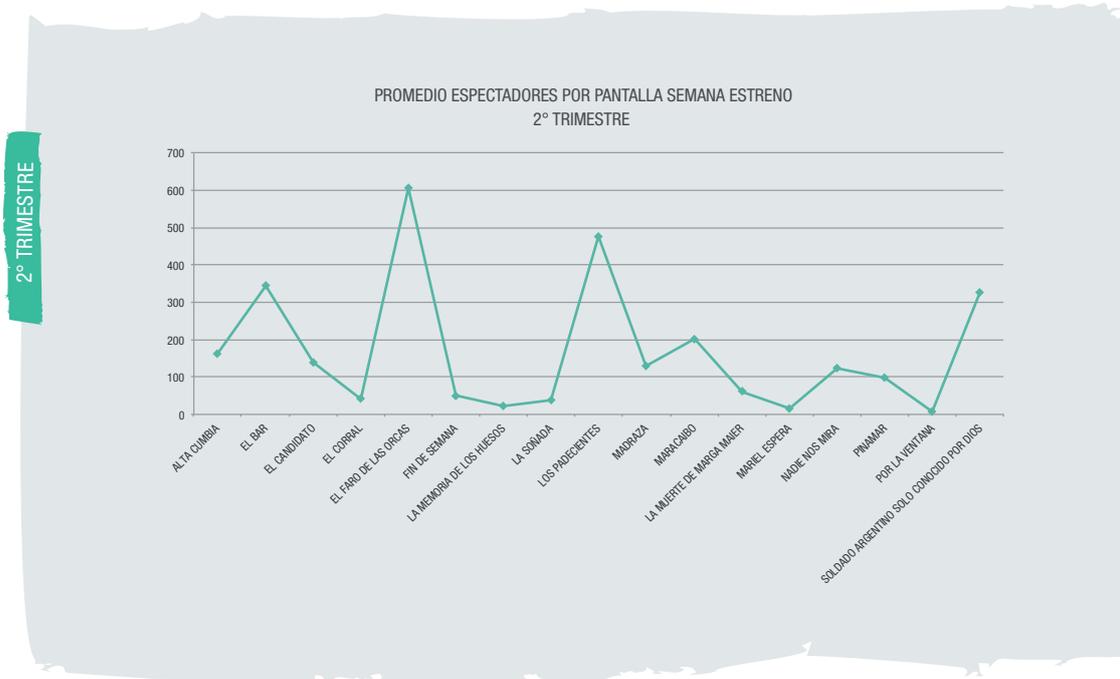


LA CORDILLERA

# 2

## PELÍCULAS

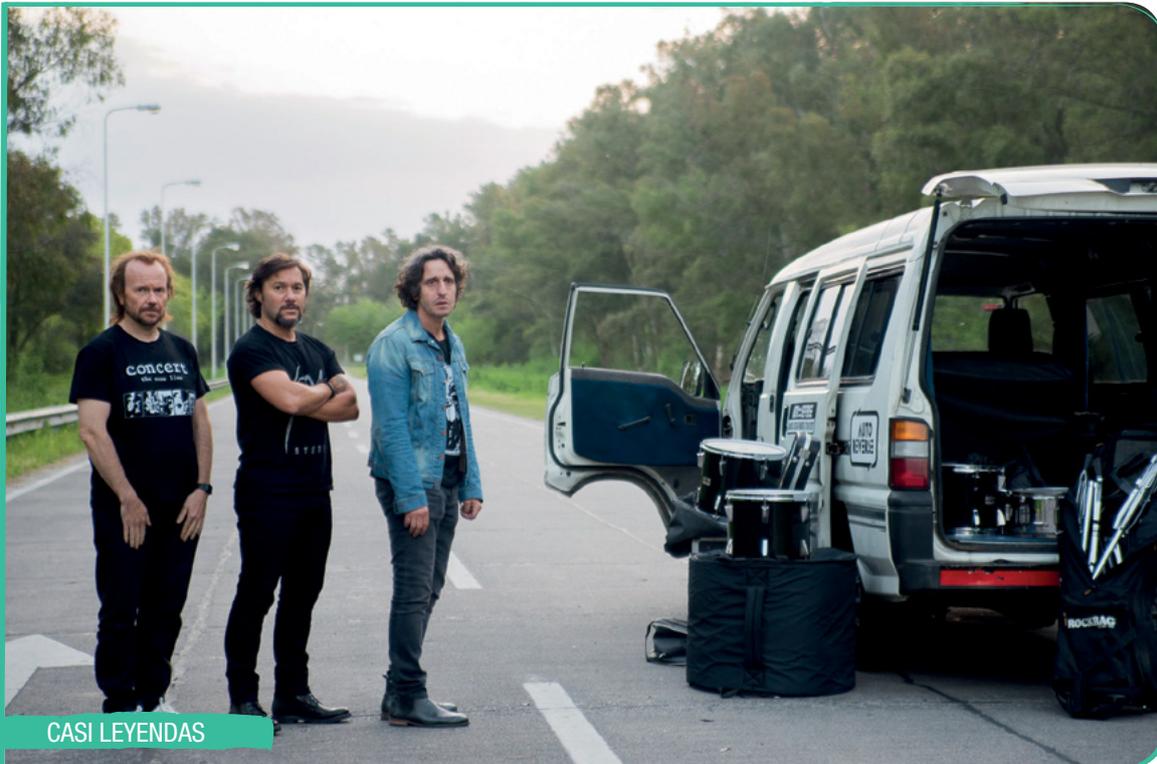
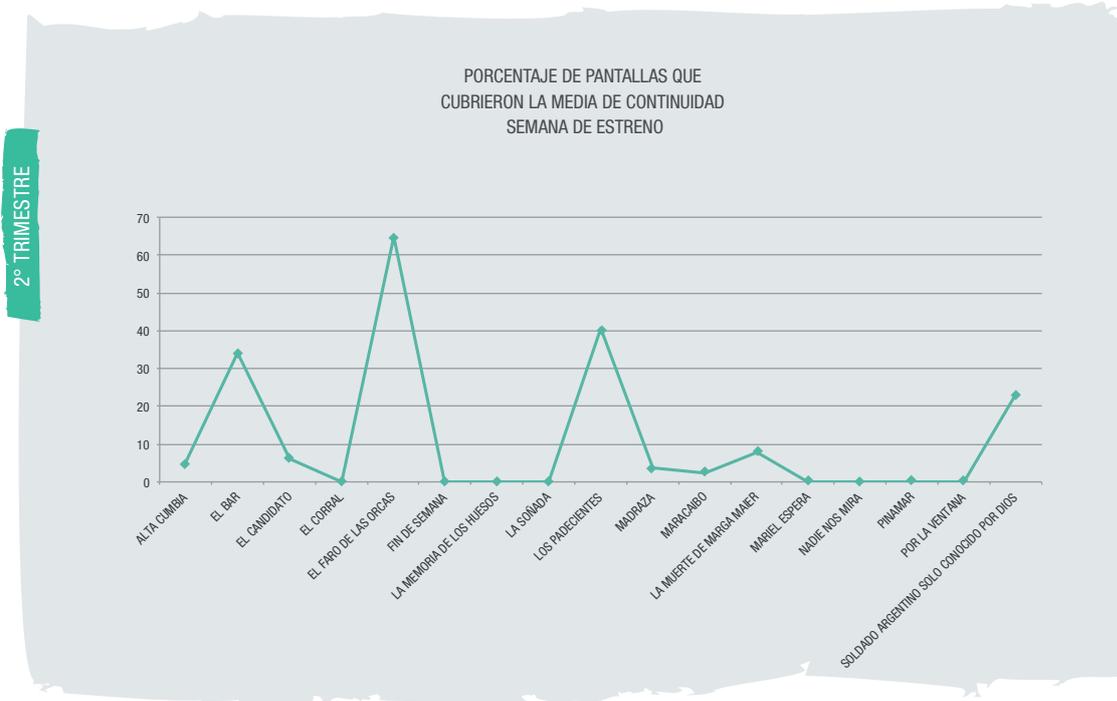
### PELÍCULAS NACIONALES INCLUIDAS EN CUOTA DE PANTALLA / Promedio de espectadores en la primer semana de exhibición



PELÍCULA	PROMEDIO ESPECTADORES POR PANTALLA	ESPECTADORES	PANTALLAS
ALTA CUMBIA	160	3206	20
EL BAR	345	13116	38
EL CANDIDATO	139	2219	16
EL CORRAL	43	596	14
EL FARO DE LAS ORCAS	606	22432	37
FIN DE SEMANA	50	748	15
LA MEMORIA DE LOS HUESOS	21	230	11
LA SOÑADA	39	509	13
LOS PADECIENTES	475	109795	231
MADRAZA	128	3462	27
MARACAIBO	202	8706	43
LA MUERTE DE MARGA MAIER	59	772	13
MARIEL ESPERA	14	303	21
NADIE NOS MIRA	123	2714	22
PINAMAR	99	1484	15
POR LA VENTANA	7	52	7
SOLDADO ARGENTINO SOLO CONOCIDO POR DIOS	325	18173	56



## ● PORCENTAJE DE PANTALLAS QUE CUBRIERON LA MEDIA DE CONTINUIDAD

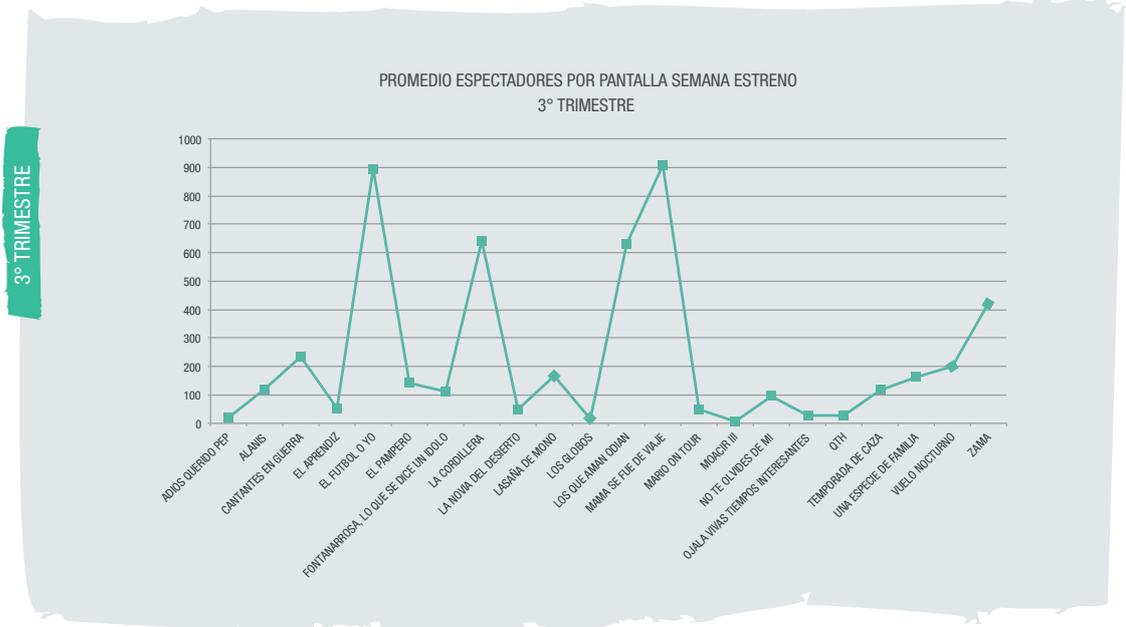


CASI LEYENDAS

# 2

## PELÍCULAS

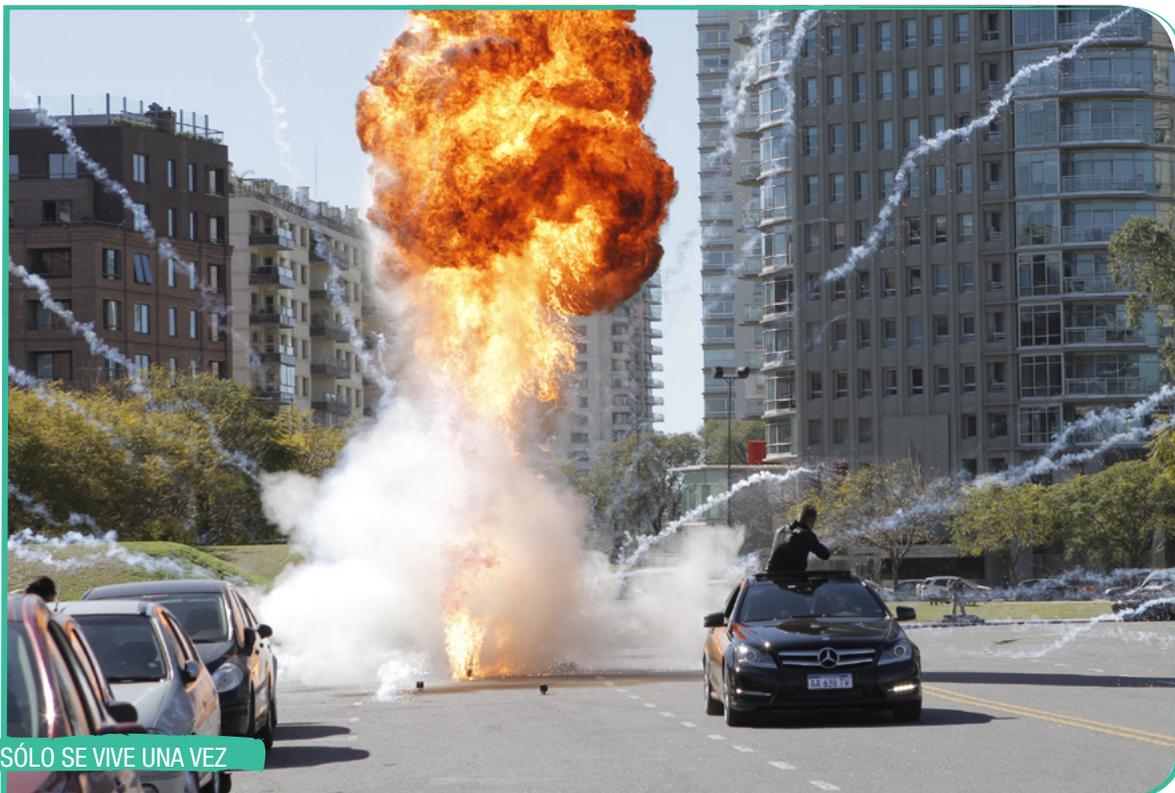
### PELÍCULAS NACIONALES INCLUIDAS EN CUOTA DE PANTALLA / Promedio de espectadores en la primer semana de exhibición



PELÍCULA	PROMEDIO ESPECTADORES POR PANTALLA	ESPECTADORES	PANTALLAS
ADIOS QUERIDO PEP	20	199	10
ALANIS	119	1.906	16
CANTANTES EN GUERRA	236	17.940	76
EL APRENDIZ	52	209	4
EL FUTBOL O YO	897	271.807	303
EL PAMPERO	141	1.967	14
FONTANARROSA, LO QUE SE DICE UN IDOLO	110	3.084	28
LA CORDILLERA	641	222.544	347
LA NOVIA DEL DESIERTO	50	500	10
LASAÑA DE MONO	169	675	4
LOS GLOBOS	16	47	3
LOS QUE AMAN ODIAN	631	136.277	216
MAMA SE FUE DE VIAJE	908	172.514	190
MARIO ON TOUR	48	666	14
MOACIR III	5	24	5
NO TE OLVIDES DE MI	97	971	10
OJALA VIVAS TIEMPOS INTERESANTES	28	251	9
QTH	30	238	8
TEMPORADA DE CAZA	118	1.295	11
UNA ESPECIE DE FAMILIA	161	4.820	30
VUELO NOCTURNO	201	805	4
ZAMA	422	26.590	63



## ● PORCENTAJE DE PANTALLAS QUE CUBRIERON LA MEDIA DE CONTINUIDAD

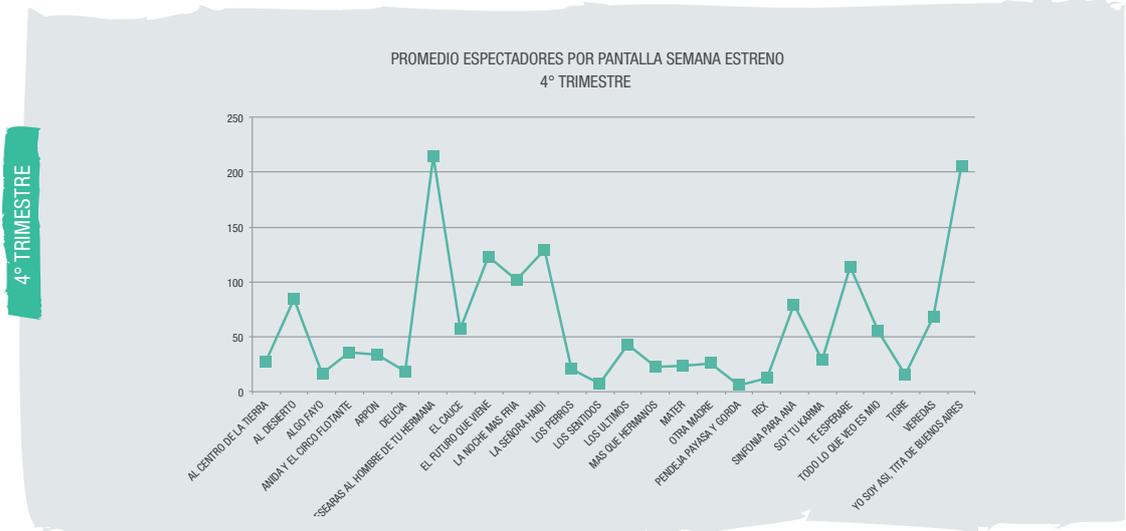


SÓLO SE VIVE UNA VEZ

# 2

## PELÍCULAS

### PELÍCULAS NACIONALES INCLUIDAS EN CUOTA DE PANTALLA / Promedio de espectadores en la primer semana de exhibición



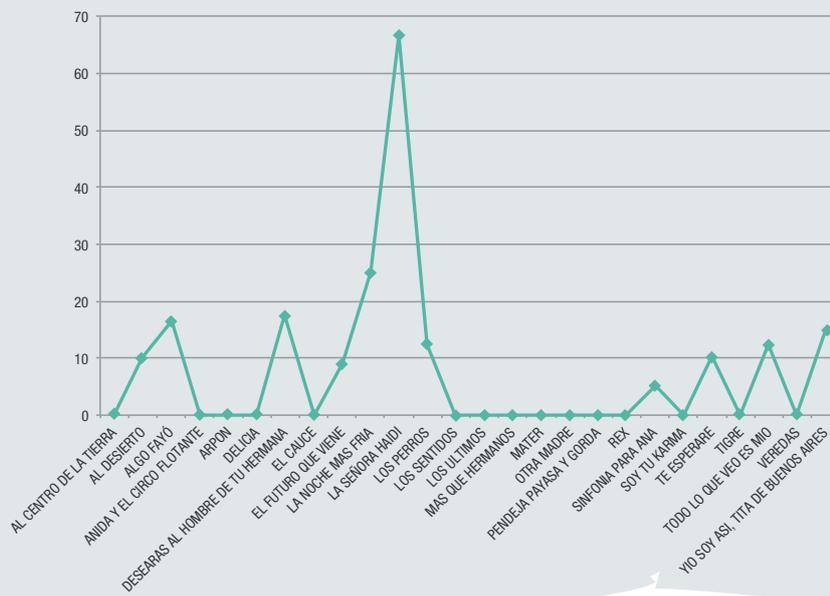
PELÍCULA	PROMEDIO ESPECTADORES POR PANTALLA	ESPECTADORES	PANTALLAS
AL CENTRO DE LA TIERRA	28	250	9
AL DESIERTO	84	841	10
ALGO FAYO	17	99	6
ANIDA Y EL CIRCO FLOTANTE	36	430	12
ARPON	33	434	13
DELICIA	19	114	6
DESEARAS AL HOMBRE DE TU HERMANA	214	34.262	160
EL CAUCE	57	568	10
EL FUTURO QUE VIENE	123	2.715	22
LA NOCHE MAS FRIA	102	817	8
LA SEÑORA HADI	129	388	3
LOS PERROS	21	165	8
LOS SENTIDOS	7	22	3
LOS ULTIMOS	43	1.989	46
MAS QUE HERMANOS	22	336	15
MATER	24	192	8
OTRA MADRE	26	128	5
PENDEJA PAYASA Y GORDA	6	29	5
REX	12	148	12
SINFONIA PARA ANA	80	1.519	19
SOY TU KARMA	29	1.276	44
TE ESPERARE	114	5.478	48
TODO LO QUE VEO ES MIO	56	444	8
TIGRE	16	79	5
VEREDAS	68	205	3
YO SOY ASI, TITA DE BUENOS AIRES	206	24.903	121



## ● PORCENTAJE DE PANTALLAS QUE CUBRIERON LA MEDIA DE CONTINUIDAD

4° TRIMESTRE

PORCENTAJE DE PANTALLAS QUE CUBRIERON LA MEDIA DE CONTINUIDAD SEMANA DE ESTRENO



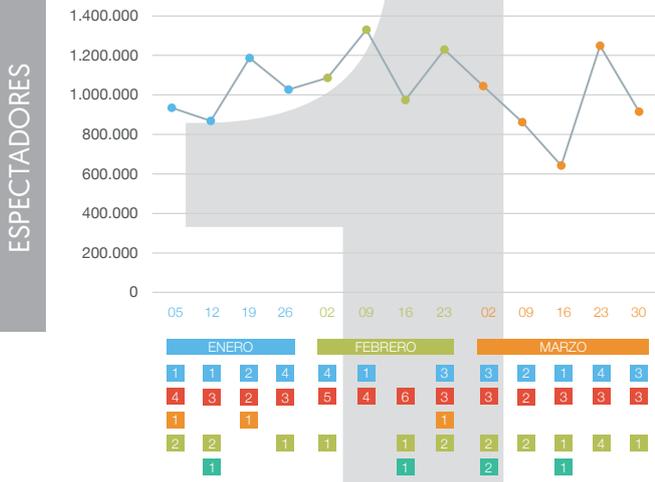
YO SOY ASÍ, TITA DE BS.AS.



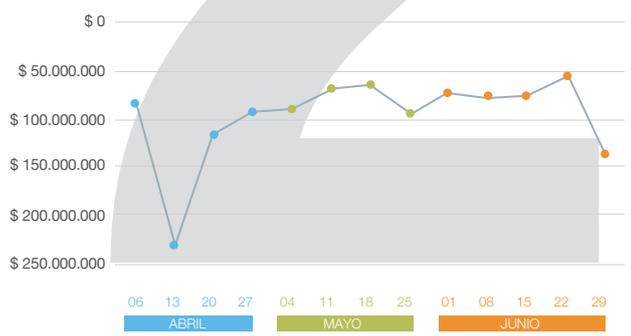
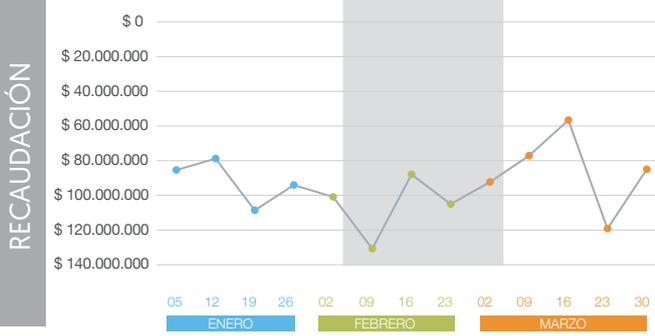
2

# CADA JUEVES DEL AÑO

1º TRIMESTRE



2º TRIMESTRE



RECAUDACIÓN TOTAL



**\$4.840.832.433**

ARGENTINA  
**\$564.840.230**

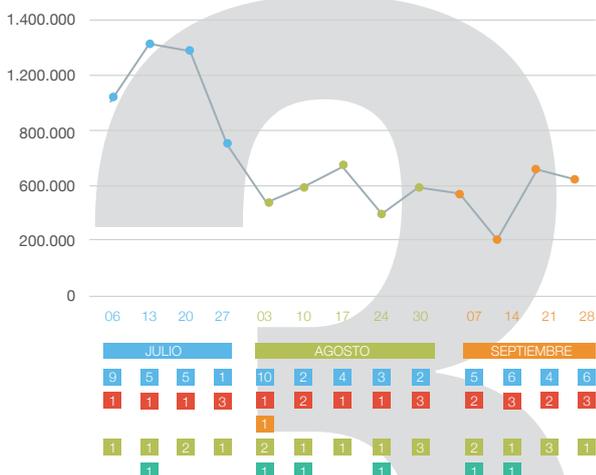


EN EL CASO DE LAS PELÍCULAS EXTRANJERAS REALIZADAS EN COPRODUCCIÓN, SE INCLUYEN EN EL CONTINENTE O PAÍS CORRESPONDIENTE A LA NACIONALIDAD DEL DIRECTOR. LAS PELÍCULAS NACIONALES REALIZADAS EN COPRODUCCIÓN, SE INCLUYEN EN ARGENTINA.

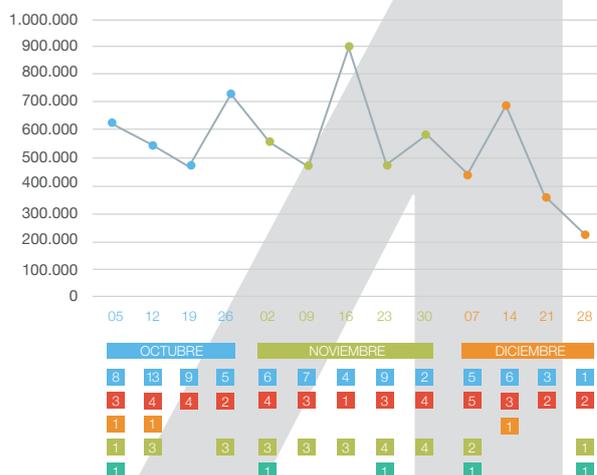


3° TRIMESTRE

ESPECTADORES



4° TRIMESTRE



RECAUDACIÓN



ESPECTADORES



49.402.057

ORIGEN DE LOS ESTRENOS



ARGENTINA  
6.502.811



## PRODUCTORES

Fueron 200 las empresas que estrenaron películas en 2017; de las cuales dos produjeron 4 títulos, dos estrenaron 3, y veinticinco realizaron 2 películas. Las restantes –ciento setenta y una– 1 producción cada una.

Para el caso de las coproducciones hemos adoptado el criterio de asignar la totalidad de los espectadores y/o recaudación a cada una de las empresas productoras que participaron en una misma obra, por lo que pueden repetirse las cifras entre distintos productores.

Esto explica que parte del 48,49% de participación de espectadores que acumuló PATAGONIK FILM sea compartido con LIHUEN ANDINA S.A., ya que ambas colaboraron en la producción de “El fútbol o yo”. En el caso de la primera empresa, concentró la mayor participación de público porque además realizó “Los que aman, odian” y “Mamá se fue de viaje”, otras dos de las diez películas más taquilleras del año. LIHUEN ANDINA S.A., que en 2017 solamente intervino en la mencionada obra, fue asignado con 1.095.225 espectadores (un 16,84% del total) y es la segunda productora con mayor concentración de público.

Otro hecho similar ocurrió con “Nieve negra”, co-producida por tres empresas. PAMPA FILMS fue de ellas la que obtuvo el mayor caudal de asistencias: un 11,91%, ya que también realizó “El bar” y “Dictablanda”. Las dos restantes compañías, ALBUM FILMS S.R.L y TIELESS S.R.L., como únicamente estrenaron esta película en 2017, concentraron un 10,98% del público; quedando en el cuarto y quinto lugar en los cuadros que acompañamos.

De las 200 productoras, además de las cinco mencionadas, otras dos empresas alcanzaron una participación superior al 10%: LA UNIÓN DE LOS RÍOS S.R.L, productora de “La Cordillera” y “El cielo del centauro”, y CAPITAL INTELECUAL S.A., productora de “La Cordillera” (10,14% y 10,10%, respectivamente).





3

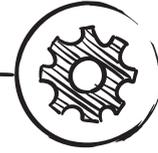
PRODUCTORES

## 3

## PRODUCTORES

## ● PRODUCTORES QUE ESTRENARON PELÍCULAS EN 2017

#	DENOMINACIÓN	LOCALIDAD	PROVINCIA	CORREO ELECTRÓNICO
1	16:9 S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	roberta@169cine.com
2	16M S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	16m.films@gmail.com
3	4L S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	lisandroalonso4l@gmail.com
4	ABRAMOVICH MANUEL	C.A.B.A.	C.A.B.A.	abramanuel@gmail.com
5	ADART PRODUCCIONES S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@adart.com.ar
6	AEROPLANO S.A.	LA LUCILA	BUENOS AIRES	sebastianaloi@gmail.com
7	AHORITA NOMÁS S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	contacto@ahoritanomas.com.ar
8	AIELLO MARIANO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	marianoaiello@gmail.com
9	AJÍMOLIDO FILMS S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	ajimolidofilms@gmail.com
10	ALBALUSTRI MARÍA MACARENA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	macarena.albalustri@gmail.com
11	ALBUM FILMS S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	administracion@albumfilms.com
12	ALEPH CINE S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@alephcine.com
13	ALEPH MEDIA S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@alephcine.com
14	ALIAGA ORTIZ MARTÍN FEDERICO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	martin@aramoscine.com.ar
15	ALTA DEFINICIÓN ARGENTINA S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	gonzalobubis@hdargentina.com
16	AMADA FILMS S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	avalosmarcela@yahoo.com.ar
17	ARCELLA DARÍO ENRIQUE	UNQUILLO	CÓRDOBA	gdocumenta@gmail.com
18	ARCO LIBRE S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@alephcine.com
19	ARDITO ERNESTO CARLOS	C.A.B.A.	C.A.B.A.	zinecine@gmail.com
20	ARTEÓN ORGANIZACIÓN DE ARTE	GRANADERO BAIGORRIA	SANTA FE	arteon01@gmail.com
21	ATÁN MARIA CECILIA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	ceciliaatan@gmail.com
22	AZ FILMS S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@azfilms.com.ar
23	BARAKACINE S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	produccion@barakacine.com
24	BARATTA MIGUEL ÁNGEL	C.A.B.A.	C.A.B.A.	miguelbaratta@gmail.com
25	BENAVENTE GALAN MARÍA SAULA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	saftaunarana@yahoo.com.ar
26	BENTEVEO PRODUCCIONES S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@benteveo.tv
27	BERAUDI FACUNDO MIGUEL	C.A.B.A.	C.A.B.A.	facundoberaudi@gmail.com
28	BERNERI ANAHÍ ZULMA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	anahi@rosaurafilms.com
29	BLANCO BERNARDO	MENDOZA	MENDOZA	blancobernardo@hotmail.com
30	BLANCO GABRIELA ANDREA	TAPIALES	BUENOS AIRES	blanco.movil@yahoo.com.ar
31	BOTTERO MAYRA NOELIA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	mayra.bottero@gmail.com
32	BUEN SUCESO PRODUCCIONES S.R.L.	OLIVOS	BUENOS AIRES	vanesa@buensucesoproducciones.com
33	BUENOS AIRES PRODUCCIONES S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	laurainesfreyre@yahoo.com.ar
34	BUGARIN JUAN MANUEL	C.A.B.A.	C.A.B.A.	jmbugarin@gmail.com
35	CAMPO CINE S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	produccion@elcampocine.com.ar
36	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	mcloss@ks-films.com
37	CARRI ALBERTINA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	albertina.carri@gmail.com



PRODUCTORES QUE ESTRENARON PELÍCULAS EN 2017

38	CARROUSEL FILMS S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	pastore.gabriel@gmail.com
39	CASTELLS SOFÍA	CÓRDOBA	CÓRDOBA	sofiacastells@gmail.com
40	CEPA AUDIOVISUAL S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	cepa@cepacine.com
41	CESAR PRODUCCIONES S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	pablocesar@gmail.com
42	CHERÑAJOVSKY MARÍA VICTORIA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	mvmenis@gmail.com
43	CINEMA 7 FILMS S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	rodrigo_vila@cinema7.com
44	CINEMA DIGITAL S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	oscarazar@gmail.com
45	CINEMAGROUP S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	cinemagroup@fibertel.com.ar
46	COLMAN ALFREDO JOSÉ	VILLA ALLENDE	CÓRDOBA	moroco.colman@gmail.com
47	CONSTANZA SANZ PALACIOS FILMS S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	constanzasanz@yahoo.com.ar
48	CONTROL Z S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	figuacel@gmail.com
49	CORTESI NATALIA ADRIANA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@copiacero.com.ar
50	COSTANTINO SERGIO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	sergiocostantino@hotmail.com
51	CRESCIA JOSE LUIS	C.A.B.A.	C.A.B.A.	jcrescia@gmail.com
52	CRUZ VÍCTOR RICARDO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	16m.films@gmail.com
53	CUINAT MARÍN MARTÍN	C.A.B.A.	C.A.B.A.	mcuinat@gmail.com
54	D'ALESSANDRO FABRICIO LUIS	C.A.B.A.	C.A.B.A.	
55	D'ALO ABBA PABLO MARIANO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	pablo.dalo.abba@gmail.com
56	DE LA PUENTE MAXIMILIANO IGNACIO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	maxidelapunte@gmail.com
57	DE LEONE TOMÁS ALEJANDRO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	tomas.deleone@gmail.com
58	DEL OLMO MARÍA PAULA	VICENTE LÓPEZ	BUENOS AIRES	paulidelolmo@gmail.com
59	DIAZ FERNANDO ADRIÁN	C.A.B.A.	C.A.B.A.	fernandodiazmail@gmail.com
60	DIAZ SEBASTIÁN RAÚL	LA PLATA	BUENOS AIRES	tebadiaz@hotmail.com
61	DIDA FILMS S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	oscarazar@gmail.com
62	DISTEFANO LUCAS	C.A.B.A.	C.A.B.A.	lucaticgre@hotmail.com
63	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	carolinavilaboa@fibertel.com.ar
64	DOTTA TOMÁS IGNACIO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	tdotta@hotmail.com
65	DOUDCHITZKY PABLO ALBERTO	MUÑIZ	BUENOS AIRES	doudchitzky@gmail.com
66	DUERMEVELA S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@duermevela.com.ar
67	DURÁN RODOLFO FRANCISCO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	pcinecosis@hotmail.com
68	EIBUSZYC FEDERICO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	fedetut@gmail.com
69	EIBUSZYC IVÁN	C.A.B.A.	C.A.B.A.	frutacine@gmail.com
70	EL COSTADO S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	virginia.torre@gmail.com
71	EL PERRO EN LA LUNA S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@elperroenlaluna.com.ar
72	ELEVADOS S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	gabrielnesci@hotmail.com
73	ERCOLANO CHRISTIAN GABRIEL	C.A.B.A.	C.A.B.A.	christianercolano1972@gmail.com
74	ESCOBAR PATRICIO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	patotelmo@yahoo.com.ar
75	ESPINOZA BECERRA TOMÁS ALBERTO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	hola@tomiespinoza.com.ar
76	ESTÁ POR VENIR S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@estaxvenir.com
77	ESTEVEZ VONA SILVINA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	silvinaestevez@hotmail.com
78	FATTORE FABIÁN ÍTALO JOSÉ	C.A.B.A.	C.A.B.A.	fabianfattore@yahoo.com.ar
79	FERNÁNDEZ CAROLINA MARIANA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	carolina@salamancacine.com.ar
80	FERNÁNDEZ RODRIGO TOMÁS	CÓRDOBA	CÓRDOBA	luxemburgo19@hotmail.com



## 3

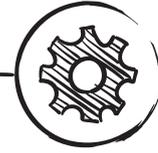
## PRODUCTORES

## PRODUCTORES QUE ESTRENARON PELÍCULAS EN 2017

81	FILIPPELLI RAFAEL	C.A.B.A.	C.A.B.A.	rfillpelli@gmail.com
82	FÍSICO CINE S.R.L.	ROSARIO	SANTA FE	fisico.cine@gmail.com
83	FRENKEL NÉSTOR JAVIER	C.A.B.A.	C.A.B.A.	vamosviendocine@gmail.com
84	FUNCIONA Y Kuenta PRODUCCIONES	C.A.B.A.	C.A.B.A.	oliverkolker@gmail.com
85	FUNDACIÓN OCTUBRE TRABAJADORES DE EDIFICIOS	C.A.B.A.	C.A.B.A.	administracion@octubre.org.ar
86	GALDEANO IVANA CINTIA	ARGUELLO	CÓRDOBA	ivigaldeano@gmail.com
87	GENTILI VERÓNICA ALEJANDRA	POSADAS	MISIONES	verogentili@yahoo.com
88	GLASS EGGMANN GUILLERMO MATÍAS	ESQUEL	CHUBUT	guillermoglass@yahoo.com.ar
89	GONZÁLEZ MARIANO GABRIEL	C.A.B.A.	C.A.B.A.	margordo2005@yahoo.com.ar
90	GOTLIP TOMÁS GUILLERMO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	tomas.lipgot@duermevela.com.ar
91	GRANOVSKY IVÁN PABLO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	ip.granovsky@gmail.com
92	GRUPO MULATA S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	administracion@mulatafilms.com.ar
93	GRUPO SUAR S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	grupos@cienanosdeperdon.com.ar
94	GUTIERREZ ERNESTO CARLOS	C.A.B.A.	C.A.B.A.	buenaprensa@hotmail.com
95	GUZMÁN DANIEL MARIANO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	daniel.mariano.guzman@gmail.com
96	GUZZO CASELLI MARÍA ALEJANDRA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	alejandraguzzo@gmail.com
97	HAIN CINE S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@haincine.com
98	HARBARUK CRISTIAN JORGE	C.A.B.A.	C.A.B.A.	malcine@gmail.com
99	HC FILMS S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	hernang@haciendocine.com.ar



MAMÁ SE FUE DE VIAJE



## PRODUCTORES QUE ESTRENARON PELÍCULAS EN 2017

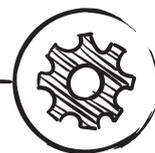
100	HERZOG NICOLÁS LUCAS	C.A.B.A.	C.A.B.A.	nicohertzog@gmail.com
101	HISTORIAS CINEMATOGRAFICAS S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	repcion@puenzo.com
102	HUBERMAN LAURA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	lauhuberman@gmail.com
103	IMAGENEERS S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	patricio@tomavirtual.com.ar
104	IN POST WE TRUST S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	mlasansky@gmail.com
105	INGERCHER CASAS PABLO EDUARDO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	ping@ohmygoz.com
106	JAURS SEBASTIÁN RODRIGO	FLORIDA	BUENOS AIRES	sebadireccion@gmail.com
107	JEMPSA S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	roberto.s@jempsa.com.ar
108	JOZAMI ILDA LORENA	SANTIAGO DEL ESTERO	SANTIAGO DEL ESTERO	lorenajozami@yahoo.com.ar
109	JUMP PRODUCCIONES S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	gsucari@prodjump.com
110	JUNCO FABIO RAMÓN	C.A.B.A.	C.A.B.A.	saladillocine@gmail.com
111	KANG CECILIA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	misbelovedones@gmail.com
112	KARTASZEWICZ DIEGO GERMÁN	LANÚS	BUENOS AIRES	dieguecine@gmail.com
113	KLINGENFELD GASTÓN JULIÁN	C.A.B.A.	C.A.B.A.	gaston@ganchocontenidos.com
114	KOZEN FILMS S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	javierentelman@hotmail.com
115	KRICHMAR FERNANDO GABRIEL	C.A.B.A.	C.A.B.A.	fkrichmar@hotmail.com
116	LA UNIÓN DE LOS RÍOS S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@launiondelosrios.com
117	LABORDE MERCEDES	C.A.B.A.	C.A.B.A.	mechalaborde@yahoo.com
118	LAURÍA EVA MARIELA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	lauriaeva@gmail.com
119	LE TIRO S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@letirocine.com
120	LICHTER ALFREDO ALEJANDRO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	daxproducciones@gmail.com
121	LIHUÉN ANDINA S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	jose@lihuenandina.com
122	LOS SALVAJES S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	paolo@lossalvajes.com.ar
123	LOZANO GISELLE GUADALUPE	C.A.B.A.	C.A.B.A.	gisellelozano@gmail.com
124	LUQUE MARIANO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	marianoluq@gmail.com
125	M&S PRODUCCIÓN S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@mysproduccion.com
126	MAGMA CINE S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@magmacine.com.ar
127	MAGOYA FILMS S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	magoyafilms@gmail.com
128	MAJUL SILVIA DEL VALLE	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@silviamajul.com
129	MARCONE DIEGO HERNÁN	C.A.B.A.	C.A.B.A.	diegohernanmarcone@gmail.com
130	MARTÍNEZ HEIMANN JULIA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	julheim@gmail.com
131	MASA LATINA S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	paula@masalatina.com
132	MASLIAH CHEMEN ALBERTO SERGIO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	alberto@sombracine.com
133	MEDIABYTE S.R.L.	ROSARIO	SANTA FE	juan.buscarini@pampafilms.com.ar
134	MENIS CECILIA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	cecimenis@gmail.com
135	MIDÚ JULIO JOSÉ	C.A.B.A.	C.A.B.A.	juliomidu@yahoo.com
136	MOLINA VIRNA GABRIELA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	zinecine@gmail.com
137	MORA SOFÍA ISABEL	C.A.B.A.	C.A.B.A.	sofimora@gmail.com
138	MOREIRA SUSANA MIRTA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	sumimoreira@gmail.com
139	MUJICA LAINEZ FLORENCIA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	flornotisur@gmail.com
140	NARDONE VICTORIA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	nardonevictoria@hotmail.com
141	NIEVA UMANSKY MAGALÍ	C.A.B.A.	C.A.B.A.	magalin@gmail.com

## 3

## PRODUCTORES

## PRODUCTORES QUE ESTRENARON PELÍCULAS EN 2017

142	NIENSON PABLO LEÓNIDAS	ESCOBAR	BUENOS AIRES	pablo_nisenson@hotmail.com
143	NO PROBLEM CINE S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	
144	NO PROBLEM SONIDO S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	post@noproblemsonido.com
145	NUKIOS PRODUCCIONES S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	nukiosproducciones@yahoo.com.ar
146	OFICINA BURMAN S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	administracion@oficinaburman.com
147	OH MY GÓMEZ S.A	C.A.B.A.	C.A.B.A.	ping@ohmygomez.com
148	PAMPA FILMS S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	vicky.rostello@pampafilms.com.ar
149	PATAGONIK FILM GROUP S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	judith.kusnir@patagonik.com.ar
150	PENSA & ROCCA PRODUCCIONES S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	cine@pensarocca.com.ar
151	PERILLO SEBASTIÁN	C.A.B.A.	C.A.B.A.	sebaperillo@gmail.com
152	PIAZZA MARIO LUIS	ROSARIO	SANTA FE	mariopiazza@rosariarte.com.ar
153	PICNIC PRODUCCIONES S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@picnicproducciones.com
154	PIVATO QUIROGA VALERIA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	valepivato@gmail.com
155	PIWOWARSKI CARLOS FEDERICO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	carlospiwowski@yahoo.com.ar
156	PLATANEÓ RUBÉN HORACIO	ROSARIO	SANTA FE	rubenplataneó@hotmail.com
157	PRODUCTORA M.G. S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	juliomarceloparga@gmail.com
158	PUENZO LUIS ADALBERTO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	puenzo@gmail.com
159	RAMONDO FERNANDA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	ferramondo@hotmail.com
160	RAMOS ROXANA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	roxana@aramoscine.com.ar
161	REI CINE S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@reicine.com.ar
162	REMEDÍ CLAUDIO FERNANDO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@boedofilms.com.ar
163	RIZOMA S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	musa@rizomafilms.com.ar
164	RIZZI FRANCISCO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	franciscorizz@hotmail.com
165	ROCCO JULIETA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	julieta_rocco@yahoo.com
166	ROFFO VIRGINIA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	virginiaroffo@gmail.com
167	ROMERO ALBERTO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	aromero@puentefilms.com.ar
168	ROSENFELD DAIANA MARIEL	C.A.B.A.	C.A.B.A.	daianar@gmail.com
169	ROSENFELD DANIEL ALEXIS	C.A.B.A.	C.A.B.A.	rosenfeld.daniel@gmail.com
170	ROTONDI MARÍA JULIA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	julirotondi@gmail.com
171	ROTSTEIN FEDERICO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	fedrotstein@gmail.com
172	ROTSTEIN SEBASTIÁN	C.A.B.A.	C.A.B.A.	sebrotstein@gmail.com
173	RUDA CINE S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	rosa@rudacine.com.ar violeta@rudacine.com.ar
174	SALIM CECILIA MARÍA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	sazysalim@gmail.com
175	SANTA ANA LUCAS DANIEL	C.A.B.A.	C.A.B.A.	lucassantaana@gmail.com
176	SANTOS FEDERICO LUIS	MENDOZA	MENDOZA	federicodebeltran@gmail.com
177	SANZ PALACIOS MARÍA CONSTANZA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	constanzasanz@yahoo.com.ar
178	SHELLEMBERG ANA ANDREA	TEMPERLEY	BUENOS AIRES	aschellemberg@yahoo.com.ar
179	SCHIPANI DIEGO HERNÁN	C.A.B.A.	C.A.B.A.	diegoschipani@hotmail.com
180	SCHNECK VERÓNICA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	veritoscheck@hotmail.com
181	STIGLIANI PABLO MARTÍN	C.A.B.A.	C.A.B.A.	pablomstigliani@gmail.com
182	SUDESTADA CINE S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	administracion@sudestadacine.com
183	SZULANSKI MATÍAS ALAN	C.A.B.A.	C.A.B.A.	szulanski@gmail.com



PRODUCTORES QUE ESTRENARON PELÍCULAS EN 2017

184	TAREA FINA S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	jpmiller@tareafina.com
185	TELEVISIÓN ABIERTA S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	carolina@televisionabierta.com
186	TIELESS S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	abadi@tielessmedia.com
187	TRAVESÍA PRODUCCIONES S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	cepa@cepacine.com
188	TRES MENTES S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	orgmf@orgmf.com.ar
189	TRIGO ALEXIS ÁNGEL	VILLA BALLESTER	BUENOS AIRES	alexistrigo@gmail.com
190	TRIVIAL MEDIA S.R.L.	VICENTE LÓPEZ	BUENOS AIRES	trivial@trivialmedia.com.ar
191	TRONERA PRODUCCIONES S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	troneraproducciones@gmail.com
192	VARSOVIA FILMS S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	lucia@varsoviafilms.com
193	VIOLETA BAVA Y ROSA MARTÍNEZ S.H.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	rosa@rudacine.com.ar violeta@rudacine.com.ar
194	WANKACINE S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@wanka.tv
195	WAP S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	tejblum@gmail.com
196	WERNER CINE S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	daniel@wernercine.com
197	ZARFINO MONZÓN ANA KARINA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	karinazarfino@yahoo.es
198	ZARLEK PRODUCCIONES S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	zarlek@zarlek.com.ar
199	ZAZÉN PRODUCCIONES S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@zazen.tv
200	ZEISING MARINA VANESA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	cinemarina@gmail.com



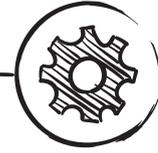
LA CORDILLERA

## 3

## PRODUCTORES

## PELÍCULAS ESTRENADAS POR PRODUCTOR

#	PRODUCTOR	PELÍCULAS
1	16:9 S.R.L.	MARIO ON TOUR
2	16M S.R.L.	ESCUELA TRASHUMANTE
3	4L S.R.L.	EL FUTURO QUE VIENE
4	ABRAMOVICH MANUEL	SOLAR
5	ADART PRODUCCIONES S.R.L.	DISCULPAS POR LA DEMORA
6	AEROPLANO S.A.	MADRAZA
7	AHORITA NOMÁS S.R.L.	LA FRATERNIDAD DEL DESIERTO
8	AIELLO MARIANO	MARTINEZ DE HOZ (PARTES I y II )
9	AJÍMOLIDO FILMS S.R.L.	AL DESIERTO / NECRONOMICÓN
10	ALBALUSTRI MARÍA MACARENA	ENSAYO DE DESPEDIDA
11	ALBUM FILMS S.R.L.	NIEVE NEGRA
12	ALEPH CINE S.A.	ALTA CUMBIA / EL SILENCIO / LA NOCHE MÁS FRÍA / LA SOÑADA
13	ALEPH MEDIA S.A.	DESEARÁS AL HOMBRE DE TU HERMANA / TODO SOBRE EL ASADO
14	ALIAGA ORTIZ MARTÍN FEDERICO	ARPÓN
15	ALTA DEFINICIÓN ARGENTINA S.A.	EL FUTURO QUE VIENE
16	AMADA FILMS S.R.L.	NO TE OLVIDES DE MI / TERROR 5
17	ARCELLA DARÍO ENRIQUE	LOS RELOCALIZADOS
18	ARCO LIBRE S.R.L.	EL PESO DE LA LEY
19	ARDITO ERNESTO CARLOS	ATAQUE DE PÁNICO / SINFONIA PARA ANA
20	ARTEÓN ORGANIZACIÓN DE ARTE	FONTANARROSA, LO QUE SE DICE UN ÍDOLO
21	ATÁN MARÍA CECILIA	LA NOVIA DEL DESIERTO
22	AZ FILMS S.A.	MATAR A JESÚS / NERUDA
23	BARAKACINE S.R.L.	NECRONOMICÓN
24	BARATTA MIGUEL ÁNGEL	GALPÓN DE MASCARAS
25	BENAVENTE GALÁN MARÍA SAULA	LUA EM SAGITARIO
26	BENTEVEO PRODUCCIONES S.A.	HIPERSOMNIA
27	BERAUDI FACUNDO MIGUEL	LA MEMORIA DE LOS HUESOS
28	BERNERI ANAHÍ ZULMA	ALANIS
29	BLANCO BERNARDO	LA CAJA DE ARRIBA DEL ROPERO
30	BLANCO GABRIELA ANDREA	SI LOS PERROS VOLARAN, LA HISTORIA DE RAFAEL PERROTA
31	BOTTERO MAYRA NOELIA	EXTRAMUROS
32	BUEN SUCESO PRODUCCIONES S.R.L.	QTH
33	BUENOS AIRES PRODUCCIONES S.A.	BUSCANDO A TITA / YO SOY ASI TITA DE BUENOS AIRES
34	BUGARIN JUÁN MANUEL	MELO, IBERLUCEA, LAMADRID
35	CAMPO CINE S.R.L.	UNA ESPECIE DE FAMILIA
36	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	LA CORDILLERA
37	CARRI ALBERTINA	CUATREROS / EL CIELO DEL CENTAURO
38	CARROUSEL FILMS S.A.	FONTANARROSA, LO QUE SE DICE UN ÍDOLO



## PELÍCULAS ESTRENADAS POR PRODUCTOR

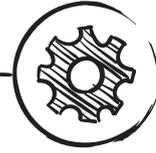
39	CASTELLS SOFÍA	FIN DE SEMANA
40	CEPA AUDIOVISUAL S.R.L.	NADIE NOS MIRA
41	CÉSAR PRODUCCIONES S.R.L.	PENSANDO EN EL
42	CHERÑAJOVSKY MARÍA VICTORIA	MI HISTERIA EN EL CINE
43	CINEMA 7 FILMS S.A.	TANGO EN PARIS, RECUERDOS DE ASTOR PIAZZOLLA
44	CINEMA DIGITAL S.R.L.	ANIDA, EL MAGO Y EL CIRCO FLOTANTE
45	CINEMAGROUP S.R.L.	CANTANTES EN GUERRA / EL SERENO
46	COLMAN ALFREDO JOSÉ	FIN DE SEMANA
47	CONSTANZA SANZ PALACIOS FILMS S.R.L.	EJERCICIOS DE MEMORIA
48	CONTROL Z S.R.L.	PESCADOR
49	CORTESI NATALIA ADRIANA	MONGER
50	COSTANTINO SERGIO	EL CLUB DE LOS 50
51	CRESCIA JOSÉ LUIS	PENDEJA, PAYASA Y GORDA
52	CRUZ VÍCTOR RICARDO	ESCUELA TRASHUMANTE
53	CUINAT MARÍN MARTÍN	LA MUERTE DE MARGA MAIER
54	D'ALESSANDRO FABRICIO LUIS	OCULTO EL SOL
55	D'ALO ABBA PABLO MARIANO	DHAULAGIRI, ASCENSO A LA MONTAÑA BLANCA / MATER
56	DE LA PUENTE MAXIMILIANO IGNACIO	SI LOS PERROS VOLARAN, LA HISTORIA DE RAFAEL PERROTA
57	DE LEONE TOMÁS ALEJANDRO	EL APRENDIZ / LA MUERTE NO DUELE
58	DEL OLMO MARÍA PAULA	REX
59	DIAZ FERNANDO ADRIÁN	ADIOS QUERIDO PEP
60	DIAZ SEBASTIÁN RAÚL	LA MURALLA CRIOLLA
61	DIDA FILMS S.R.L.	ANIDA, EL MAGO Y EL CIRCO FLOTANTE
62	DISTEFANO LUCAS	CRIMEN DE LAS SALINAS
63	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	LA VALIJA DE BENAVIDEZ / LOS QUE AMAN, ODIAN
64	DOTTA TOMÁS IGNACIO	ENSAYO DE DESPEDIDA
65	DOUDCHITZKY PABLO ALBERTO	EL CAMINO DEL PERRO
66	DUERMEVELA S.R.L.	MOACIR III
67	DURÁN RODOLFO FRANCISCO	IMPUIROS
68	EIBUSZYC FEDERICO	OTRA MADRE
69	EIBUSZYC IVÁN	KEKSZAKALLU
70	EL COSTADO S.A.	TE ESPERARÉ
71	EL PERRO EN LA LUNA S.R.L.	LA NOVIA DEL DESIERTO
72	ELEVADOS S.R.L.	CASI LEYENDAS
73	ERCOLANO CHRISTIAN GABRIEL	LIEBIG
74	ESCOBAR PATRICIO	BIENAVENTURADOS LOS MANSOS
75	ESPINOZA BECERRA TOMÁS ALBERTO	ARPÓN
76	ESTA POR VENIR S.R.L.	CASI LEYENDAS / HIPERSOMNIA
77	ESTEVEZ VONA SILVINA	ESCUELA VIDA
78	FATTORE FABIÁN ÍTALO JOSÉ	ACTRIZ
79	FERNÁNDEZ CAROLINA MARIANA	GALPÓN DE MASCARAS
80	FERNÁNDEZ RODRIGO TOMÁS	SOLDADO ARGENTINO SOLO CONOCIDO POR DIOS
81	FILIPPELLI RAFAEL	LUA EM SAGITARIO

## 3

## PRODUCTORES

## PELÍCULAS ESTRENADAS POR PRODUCTOR

82	FÍSICO CINE S.R.L.	FONTANARROSA, LO QUE SE DICE UN ÍDOLO
83	FRENKEL NÉSTOR JAVIER	LOS GANADORES
84	FUNCIONA Y KUENTA PRODUCCIONES	SOLO SE VIVE UNA VEZ
85	FUNDACIÓN OCTUBRE TRABAJADORES DE EDIFICIOS	ALTA CUMBIA
86	GALDEANO IVANA CINTIA	SOLDADO ARGENTINO SOLO CONOCIDO POR DIOS
87	GENTILI VERÓNICA ALEJANDRA	NIÑA PERRO
88	GLASS EGGMANN GUILLERMO MATIAS	DHAULAGIRI, ASCENSO A LA MONTAÑA BLANCA
89	GONZÁLEZ MARIANO GABRIEL	LOS GLOBOS
90	GOTLIP TOMÁS GUILLERMO	MOACIR III
91	GRANOVSKY IVÁN PABLO	LOS GLOBOS
92	GRUPO MULATA S.R.L.	ESTEROS
93	GRUPO SUAR S.R.L.	PESCADOR
94	GUTIERREZ ERNESTO CARLOS	UNA HISTORIA DE MADRES
95	GUZMÁN DANIEL MARIANO	CUMBIA LA REINA
96	GUZZO CASELLI MARÍA ALEJANDRA	CUBA SANTA
97	HAIN CINE S.R.L.	ESTEROS
98	HARBARUK CRISTIAN JORGE	DHAULAGIRI, ASCENSO A LA MONTAÑA BLANCA / MATER
99	HC FILMS S.R.L.	EL CANDIDATO
100	HERZOG NICOLÁS LUCAS	VUELO NOCTURNO
101	HISTORIAS CINEMATOGRAFICAS S.A.	EL FARO DE LAS ORCAS
102	HUBERMAN LAURA	ALANIS
103	IMAGENEERS S.A.	ANIDA, EL MAGO Y EL CIRCO FLOTANTE
104	IN POST WE TRUST S.A.	TE ESPERARÉ
105	INGERCHER CASAS PABLO EDUARDO	LA MUERTE DE MARGA MAIER
106	JAURS SEBASTIÁN RODRIGO	PUEBLO VERDE
107	JEMPSA S.A.	LOS PADECIENTES
108	JOZAMI ILDA LORENA	EL ZOCO DE LA BURI BURI
109	JUMP PRODUCCIONES S.R.L.	CANTANTES EN GUERRA
110	JUNCO FABIO RAMÓN	REX / SOLDADO ARGENTINO SOLO CONOCIDO POR DIOS
111	KANG CECILIA	MI ÚLTIMO FRACASO
112	KARTASZEWICZ DIEGO GERMAN	SIN DEJAR RASTROS
113	KLINGENFELD GASTÓN JULIÁN	LEGADO DEL MAR
114	KOZEN FILMS S.A.	MADRAZA
115	KRICHMAR FERNANDO GABRIEL	EL FUTURO LLEGO
116	LA UNIÓN DE LOS RÍOS S.R.L.	EL CIELO DEL CENTAURO / LA CORDILLERA
117	LABORDE MERCEDES	EL AÑO DEL LEÓN
118	LAURÍA EVA MARIELA	LA NOVIA DEL DESIERTO
119	LE TIRO S.R.L.	EL AÑO DEL LEÓN
120	LICHTER ALFREDO ALEJANDRO	HISTORIA NATURAL
121	LIHUÉN ANDINA S.A.	EL FUTBOL O YO
122	LOS SALVAJES S.R.L.	LOS GLOBOS
123	LOZANO GISELLE GUADALUPE	EL CIELO DEL CENTAURO
124	LUQUE MARIANO	OTRA MADRE



PELÍCULAS ESTRENADAS POR PRODUCTOR

125	M&S PRODUCCIÓN S.R.L.	SOLO SE VIVE UNA VEZ
126	MAGMA CINE S.R.L.	MÁS QUE HERMANOS
127	MAGOYA FILMS S.A.	NATACHA, LA PELÍCULA
128	MAJUL SILVIA DEL VALLE	"UN PUEBLO HECHO CANCIÓN". UNA PELÍCULA SOBRE RAMÓN NAVARRO
129	MARCONE DIEGO HERNÁN	RAIDOS
130	MARTÍNEZ HEIMANN JULIA	TRABAJADORES DE LA DANZA
131	MASA LATINA S.R.L.	MI MAMÁ LORA
132	MASLIAH CHEMEN ALBERTO SERGIO	EL PUTO INOLVIDABLE
133	MEDIABYTE S.R.L.	FONTANARROSA, LO QUE SE DICE UN ÍDOLO
134	MENIS CECILIA	MI HISTERIA EN EL CINE
135	MIDÚ JULIO JOSÉ	REX / SOLDADO ARGENTINO SOLO CONOCIDO POR DIOS
136	MOLINA VIRNA GABRIELA	SINFONIA PARA ANA
137	MORA SOFÍA ISABEL	LOS GANADORES
138	MOREIRA SUSANA MIRTA	COMO EL BARRO
139	MUJICA LAINEZ FLORENCIA	PARIR, EL NACIMIENTO DE UNA NUEVA ERA
140	NARDONE VICTORIA	LA MEMORIA DE LOS HUESOS
141	NIEVA UMANSKY MAGALÍ	LA VALIJA DE BENAVIDEZ
142	NIENSON PABLO LEÓNIDAS	LA MIRADA DEL COLIBRÍ
143	NO PROBLEM CINE S.R.L.	VEREDAS
144	NO PROBLEM SONIDO S.R.L.	VEREDAS
145	NUKIOS PRODUCCIONES S.A.	LA VALIJA DE BENAVIDEZ
146	OFICINA BURMAN S.R.L.	EL CANDIDATO



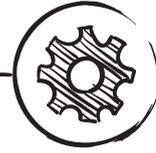
CASI LEYENDAS

## 3

## PRODUCTORES

## PELÍCULAS ESTRENADAS POR PRODUCTOR

147	OH MY GÓMEZ S.A.	LA MUERTE DE MARGA MAIER
148	PAMPA FILMS S.A.	DICTABLANDA / EL BAR / NIEVE NEGRA
149	PATAGONIK FILM GROUP S.A.	EL FUTBOL O YO / LOS QUE AMAN, ODIAN / MAMÁ SE FUE DE VIAJE
150	PENSA & ROCCA PRODUCCIONES S.R.L.	MARACAIBO / MI MUNDIAL
151	PERILLO SEBASTIÁN	TERROR 5 / VEREDAS
152	PIAZZA MARIO LUIS	ACHA ACHA CUCARACHA: CUCAÑO ATACA OTRA VEZ
153	PICNIC PRODUCCIONES S.R.L.	EL FUTURO QUE VIENE
154	PIVATO QUIROGA VALERIA	LA NOVIA DEL DESIERTO
155	PIWOWARSKI CARLOS FEDERICO	LA SEÑORA HAIDI
156	PLATANEO RUBÉN HORACIO	EL TRIPLE CRIMEN
157	PRODUCTORA M.G. S.A.	UNA ESPECIE DE FAMILIA
158	PUENZO LUIS ADALBERTO	EL FARO DE LAS ORCAS
159	RAMONDO FERNANDA	NO TE OLVIDES DE MI
160	RAMOS ROXANA	ARPÓN / EL MAGO DE LOS VAGOS
161	REI CINE S.R.L.	LOS PERROS / MATE ME POR FAVOR / TEMPORADA DE CAZA / ZAMA
162	REMEDI CLAUDIO FERNANDO	SINFONIA EN ABRIL
163	RIZOMA S.R.L.	EL OTRO HERMANO / POR LA VENTANA
164	RIZZI FRANCISCO	LA CENA BLANCA DE ROMINA TEJERINA
165	ROCCO JULIETA	LA ORGANIZACIÓN NEGRA
166	ROFFO VIRGINIA	MI ÚLTIMO FRACASO
167	ROMERO ALBERTO	CARNE PROPIA
168	ROSENFELD DAIANA MARIEL	SALVADORA
169	ROSENFELD DANIEL ALEXIS	AL CENTRO DE LA TIERRA
170	ROTONDI MARÍA JULIA	OTRA MADRE
171	ROTSTEIN FEDERICO	TERROR 5
172	ROTSTEIN SEBASTIÁN	TERROR 5
173	RUDA CINE S.R.L.	EL AUGE DEL HUMANO
174	SALIM CECILIA MARÍA	EL FUTURO PERFECTO
175	SANTA ANA LUCAS DANIEL	EL PUTO INOLVIDABLE
176	SANTOS FEDERICO LUIS	LASAÑA DE MONO
177	SANZ PALACIOS MARÍA CONSTANZA	EJERCICIOS DE MEMORIA / LA SIESTA DEL TIGRE
178	SHELLEMBERG ANA ANDREA	PALABRAS PENDIENTES
179	SCHIPANI DIEGO HERNÁN	CUATREROS
180	SCHNECK VERÓNICA	CROL
181	STIGLIANI PABLO MARTÍN	MARIO ON TOUR
182	SUDESTADA CINE S.R.L.	PRINCESITA
183	SZULANSKI MATÍAS ALAN	PENDEJA, PAYASA Y GORDA
184	TAREA FINA S.R.L.	EL PAMPERO
185	TELEVISIÓN ABIERTA S.A.	TODO SOBRE EL ASADO
186	TIELESS S.R.L.	NIEVE NEGRA
187	TRAVESÍA PRODUCCIONES S.A.	NADIE NOS MIRA
188	TRES MENTES S.A.	DELICIA
189	TRIGO ALEXIS ÁNGEL	RAIDOS



PELÍCULAS ESTRENADAS POR PRODUCTOR

190	TRIVIAL MEDIA S.R.L.	EL GRAN CIRCO POBRE DE TIMOTEO / MONO CON GALLINAS
191	TRONERA PRODUCCIONES S.R.L.	LA SOÑADA
192	VARSOVIA FILMS S.R.L.	ALANIS / CASA CORAGGIO
193	VIOLETA BAVA Y ROSA MARTÍNEZ S.H.	LA IDEA DE UN LAGO
194	WANKACINE S.R.L.	AL DESIERTO / EL CIELO DEL CENTAURO
195	WAP S.A.	DELICIA / MARIEL ESPERA
196	WERNER CINE S.R.L.	EL CORRAL
197	ZARFINO MONZÓN ANA KARINA	ADIOS QUERIDO PEP
198	ZARLEK PRODUCCIONES S.A.	DECIME QUE SE SIENTE, LA VENGANZA
199	ZAZÉN PRODUCCIONES S.A.	LEY PRIMERA
200	ZEISING MARINA VANESA	LÁNTEC CHANÁ



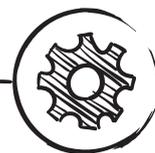
LOS QUE AMAN, ODIAN

## 3

## PRODUCTORES

## CANTIDAD DE PELÍCULAS ESTRENADAS POR PRODUCTOR EN EL AÑO 2017

#	PRODUCTOR	PELÍCULAS	PROMEDIO DE ESPECTADORES POR PELÍCULA	PROMEDIO DE RECAUDACIÓN POR PELÍCULA
1	REI CINE S.R.L.	4	26.018	1.730.510
2	ALEPH CINE S.A.	4	5.827	426.730
3	PATAGONIK FILM GROUP S.A.	3	1.051.102	99.290.730
4	PAMPA FILMS S.A.	3	258.174	22.446.159
5	LA UNIÓN DE LOS RÍOS S.R.L.	2	329.624	31.356.699
6	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	2	184.759	15.776.864
7	ESTÁ POR VENIR S.R.L.	2	95.915	8.081.933
8	BUENOS AIRES PRODUCCIONES S.A.	2	45.529	3.898.198
9	ALEPH MEDIA S.A.	2	39.619	3.787.785
10	CINEMAGROUP S.R.L.	2	30.201	2.619.790
11	JUNCO FABIO RAMÓN	2	25.887	2.006.343
12	MIDÚ JULIO JOSÉ	2	25.887	2.006.343
13	RIZOMA S.R.L.	2	21.508	1.322.897
14	VARSOVIA FILMS S.R.L.	2	17.010	744.874
15	AZ FILMS S.A.	2	16.532	1.153.903
16	PENSA & ROCCA PRODUCCIONES S.R.L.	2	11.009	653.126
17	ARDITO ERNESTO CARLOS	2	7.439	506.072
18	AMADA FILMS S.R.L.	2	6.825	414.169
19	PERILLO SEBASTIÁN	2	4.663	332.569
20	HARBARUK CRISTIAN JORGE	2	3.905	237.102
21	D'ALO ABBA PABLO MARIANO	2	3.905	237.102
22	CARRI ALBERTINA	2	3.450	82.749
23	DE LEONE TOMÁS ALEJANDRO	2	3.000	68.041
24	WANKACINE S.R.L.	2	2.727	115.621
25	WAP S.A.	2	2.648	72.482
26	AJÍMOLIDO FILMS S.R.L.	2	2.639	258.486
27	RAMOS ROXANA	2	1.560	58.345
28	SANZ PALACIOS MARÍA CONSTANZA	2	700	20.338
29	TRIVIAL MEDIA S.R.L.	2	592	11.981
30	LIHUÉN ANDINA S.A.	1	1.095.225	103.906.422
31	ALBUM FILMS S.R.L.	1	713.954	62.754.588
32	TIELESS S.R.L.	1	713.954	62.754.588
33	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	1	656.718	62.653.479
34	JEMPSA S.A.	1	413.401	35.225.819
35	ELEVADOS S.R.L.	1	169.780	14.428.603
36	M&S PRODUCCIÓN S.R.L.	1	94.730	7.835.255
37	FUNCIONA Y KUENTA PRODUCCIONES	1	94.730	7.835.255
38	PUENZO LUIS ADALBERTO	1	73.211	5.704.194

**CANTIDAD DE PELÍCULAS ESTRENADAS POR PRODUCTOR EN EL AÑO 2017**

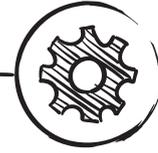
39	HISTORIAS CINEMATOGRAFICAS S.A.	1	73.211	5.704.194
40	JUMP PRODUCCIONES S.R.L.	1	60.308	5.231.414
41	FERNÁNDEZ RODRIGO TOMÁS	1	51.205	3.987.783
42	GALDEANO IVANA CINTIA	1	51.205	3.987.783
43	ARCO LIBRE S.R.L.	1	36.226	2.079.453
44	BERNERI ANAHÍ ZULMA	1	32.798	1.452.417
45	HUBERMAN LAURA	1	32.798	1.452.417
46	CAMPO CINE S.R.L.	1	22.961	1.618.263
47	PRODUCTORA M.G. S.A.	1	22.961	1.618.263
48	BENTEVEO PRODUCCIONES S.A.	1	22.049	1.735.263
49	TAREA FINA S.R.L.	1	15.233	547.467
50	NIEVA UMANSKY MAGALÍ	1	14.492	453.124
51	NUKIOS PRODUCCIONES S.A.	1	14.492	453.124
52	AEROPLANO S.A.	1	14.155	615.759
53	KOZEN FILMS S.A.	1	14.155	615.759
54	MOLINA VIRNA GABRIELA	1	13.502	984.757
55	IN POST WE TRUST S.A.	1	13.254	1.085.085
56	EL COSTADO S.A.	1	13.254	1.085.085
57	HC FILMS S.R.L.	1	12.919	575.361
58	OFICINA BURMAN S.R.L.	1	12.919	575.361
59	MEDIABYTE S.R.L.	1	11.847	695.292
60	ARTEÓN ORGANIZACIÓN DE ARTE	1	11.847	695.292
61	CARROUSEL FILMS S.A.	1	11.847	695.292
62	FÍSICO CINE S.R.L.	1	11.847	695.292
63	TRAVESÍA PRODUCCIONES S.A.	1	10.587	574.196
64	CEPA AUDIOVISUAL S.R.L.	1	10.587	574.196
65	ZARLEK PRODUCCIONES S.A.	1	8.916	558.503
66	ALTA DEFINICIÓN ARGENTINA S.A.	1	8.683	673.276
67	4L S.R.L.	1	8.683	673.276
68	PICNIC PRODUCCIONES S.R.L.	1	8.683	673.276
69	FUNDACIÓN OCTUBRE TRABAJADORES DE EDIFICIOS	1	7.915	566.612
70	ROTSTEIN FEDERICO	1	7.433	611.353
71	ROTSTEIN SEBASTIÁN	1	7.433	611.353
72	HERZOG NICOLÁS LUCAS	1	6.652	382.822
73	RAMONDO FERNANDA	1	6.217	216.985
74	STIGLIANI PABLO MARTÍN	1	5.205	174.523
75	16: 9 S.R.L.	1	5.205	174.523
76	LAURÍA EVA MARIELA	1	5.057	174.432
77	ATÁN MARÍA CECILIA	1	5.057	174.432
78	PIVATO QUIROGA VALERIA	1	5.057	174.432
79	EL PERRO EN LA LUNA S.R.L.	1	5.057	174.432
80	GLASS EGGMANN GUILLERMO MATÍAS	1	5.049	380.239
81	VIOLETA BAVA Y ROSA MARTINEZ S.H.	1	4.913	157.320

## 3

## PRODUCTORES

## CANTIDAD DE PELÍCULAS ESTRENADAS POR PRODUCTOR EN EL AÑO 2017

82	SCHIPANI DIEGO HERNAN	1	4.369	105.580
83	ZAZÉN PRODUCCIONES S.A.	1	3.236	121.386
84	EIBUSZYC IVÁN	1	3.052	97.783
85	ROSENFELD DAIANA MARIEL	1	3.046	58.917
86	GRUPO MULATA S.R.L.	1	3.003	141.340
87	HAIN CINE S.R.L.	1	3.003	141.340
88	PIWOWARSKI CARLOS FEDERICO	1	2.918	139.829
89	COLMAN ALFREDO JOSÉ	1	2.770	152.865
90	CASTELLS SOFÍA	1	2.770	152.865
91	WERNER CINE S.R.L.	1	2.757	125.829
92	INGERCHER CASAS PABLO EDUARDO	1	2.720	125.517
93	CUINAT MARÍN MARTÍN	1	2.720	125.517
94	OH MY GÓMEZ S.A.	1	2.720	125.517
95	MUJICA LAINEZ FLORENCIA	1	2.654	59.241
96	LOZANO GISELLE GUADALUPE	1	2.530	59.919
97	TRES MENTES S.A.	1	2.418	57.141
98	GRANOVSKY IVÁN PABLO	1	2.368	71.183
99	GONZALEZ MARIANO GABRIEL	1	2.368	71.183
100	LOS SALVAJES S.R.L.	1	2.368	71.183
101	BARAKACINE S.R.L.	1	2.354	345.650
102	RIZZI FRANCISCO	1	2.342	46.661
103	SANTOS FEDERICO LUIS	1	2.322	158.228
104	DIAZ FERNANDO ADRIÁN	1	2.313	58.189
105	ZARFINO MONZÓN ANA KARINA	1	2.313	58.189
106	TRIGO ALEXIS ÁNGEL	1	2.255	53.979
107	MARCONI DIEGO HERNÁN	1	2.255	53.979
108	BERAUDI FACUNDO MIGUEL	1	2.186	59.777
109	NARDONE VICTORIA	1	2.186	59.777
110	NO PROBLEM CINE S.R.L.	1	1.892	53.786
111	NO PROBLEM SONIDO S.R.L.	1	1.892	53.786
112	ALIAGA ORTIZ MARTÍN FEDERICO	1	1.746	81.699
113	ESPINOZA BECERRA TOMÁS ALBERTO	1	1.746	81.699
114	CRUZ VÍCTOR RICARDO	1	1.629	31.124
115	16M S.R.L.	1	1.629	31.124
116	ROFFO VIRGINIA	1	1.616	51.439
117	KANG CECILIA	1	1.616	51.439
118	TRONERA PRODUCCIONES S.R.L.	1	1.558	81.824
119	MASLIAH CHEMEN ALBERTO SERGIO	1	1.481	30.627
120	SANTA ANA LUCAS DANIEL	1	1.481	30.627
121	ARCELLA DARÍO ENRIQUE	1	1.301	22.921
122	BUEN SUCESO PRODUCCIONES S.R.L.	1	1.298	62.696
123	KLINGENFELD GASTÓN JULIÁN	1	1.286	27.986
124	SALIM CECILIA MARÍA	1	1.273	42.563



## CANTIDAD DE PELÍCULAS ESTRENADAS POR PRODUCTOR EN EL AÑO 2017

125	MAGMA CINE S.R.L.	1	1.257	68.181
126	CINEMA 7 FILMS S.A.	1	1.223	43.090
127	GUTIERREZ ERNESTO CARLOS	1	1.205	21.944
128	CONSTANZA SANZ PALACIOS FILMS S.R.L.	1	1.186	28.357
129	AHORITA NOMÁS S.R.L.	1	1.159	19.063
130	TELEVISIÓN ABIERTA S.A.	1	1.117	106.000
131	ESCOBAR PATRICIO	1	1.115	21.389
132	ERCOLANO CHRISTIAN GABRIEL	1	1.113	45.393
133	EIBUSZYC FEDERICO	1	1.101	20.724
134	LUQUE MARIANO	1	1.101	20.724
135	ROTONDI MARÍA JULIA	1	1.101	20.724
136	FATTORE FABIÁN ÍTALO JOSÉ	1	1.073	15.184
137	GUZZO CASELLI MARÍA ALEJANDRA	1	1.034	19.199
138	DISTEFANO LUCAS	1	1.014	17.155
139	FRENKEL NÉSTOR JAVIER	1	958	24.469
140	MORA SOFÍA ISABEL	1	958	24.469
141	CINEMA DIGITAL S.R.L.	1	950	69.055
142	DIDA FILMS S.R.L.	1	950	69.055
143	IMAGENEERS S.A.	1	950	69.055
144	AIELLO MARIANO	1	946	18.705
145	DIAZ SEBASTIÁN RAÚL	1	896	14.199
146	CRESCIA JOSÉ LUIS	1	881	22.510
147	SZULANSKI MATÍAS ALAN	1	881	22.510
148	ROMERO ALBERTO	1	868	17.082
149	MASA LATINA S.R.L.	1	857	29.927
150	RUDA CINE S.R.L.	1	852	22.899
151	GENTILI VERÓNICA ALEJANDRA	1	845	19.403
152	NISENSEN PABLO LEÓNIDAS	1	836	10.905
153	GOTLIP TOMÁS GUILLERMO	1	833	21.114
154	DUERMEVELA S.R.L.	1	833	21.114
155	JAURS SEBASTIÁN RODRIGO	1	790	16.251
156	COSTANTINO SERGIO	1	709	13.527
157	BOTTERO MAYRA NOELIA	1	696	12.554
158	ROSENFELD DANIEL ALEXIS	1	686	52.301
159	MAJUL SILVIA DEL VALLE	1	670	11.347
160	ZEISING MARINA VANESA	1	663	13.562
161	PIAZZA MARIO LUIS	1	660	1.200
162	MARTÍNEZ HEIMANN JULIA	1	645	11.156
163	ROCCO JULIETA	1	612	11.416
164	SCHNECK VERÓNICA	1	574	7.079
165	DEL OLMO MARÍA PAULA	1	568	24.902
166	ABRAMOVICH MANUEL	1	549	22.843
167	SHELLEMBERG ANA ANDREA	1	528	9.662

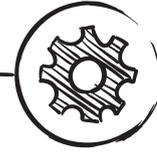
(\*) La Participación es sobre el total de espectadores de películas nacionales del año 2017

## 3

## PRODUCTORES

## CANTIDAD DE PELÍCULAS ESTRENADAS POR PRODUCTOR EN EL AÑO 2017

168	BARATTA MIGUEL ÁNGEL	1	517	7.085
169	FERNÁNDEZ CAROLINA MARIANA	1	517	7.085
170	REMEDI CLAUDIO FERNANDO	1	492	7.482
171	CORTESI NATALIA ADRIANA	1	478	34.100
172	ESTEVEZ VONA SILVINA	1	463	6.903
173	DE LA PUENTE MAXIMILIANO IGNACIO	1	462	7.907
174	BLANCO GABRIELA ANDREA	1	462	7.907
175	KRICHMAR FERNANDO GABRIEL	1	459	7.090
176	DOTTA TOMÁS IGNACIO	1	452	19.477
177	ALBALUSTRI MARÍA MACARENA	1	452	19.477
178	KARTASZEWICZ DIEGO GERMÁN	1	429	6.814
179	DOUDCHITZKY PABLO ALBERTO	1	376	6.918
180	BUGARIN JUÁN MANUEL	1	370	5.751
181	ADART PRODUCCIONES S.R.L.	1	271	14.110
182	CHERÑAJOVSKY MARÍA VICTORIA	1	270	4.071
183	MENIS CECILIA	1	270	4.071
184	JOZAMI ILDA LORENA	1	208	1.928
185	LICHTER ALFREDO ALEJANDRO	1	173	21.539
186	GRUPO SUAR S.R.L.	1	123	3.763
187	CONTROL Z S.R.L.	1	123	3.763
188	LABORDE MERCEDES	1	109	10.680
189	LE TIRO S.R.L.	1	109	10.680
190	D'ALESSANDRO FABRICIO LUIS	1	108	3.120
191	MOREIRA SUSANA MIRTA	1	83	644
192	SUDESTADA CINE S.R.L.	1	83	6.510
193	CÉSAR PRODUCCIONES S.R.L.	1	79	5.235
194	BLANCO BERNARDO	1	73	1.720
195	MAGOYA FILMS S.A.	1	69	8.250
196	BENAVENTE GALÁN MARÍA SAULA	1	45	3.718
197	FILIPPELLI RAFAEL	1	45	3.718
198	GUZMÁN DANIEL MARIANO	1	39	468
199	PLATANEO RUBÉN HORACIO	1	33	2.190
200	DURÁN RODOLFO FRANCISCO	1	15	1.200

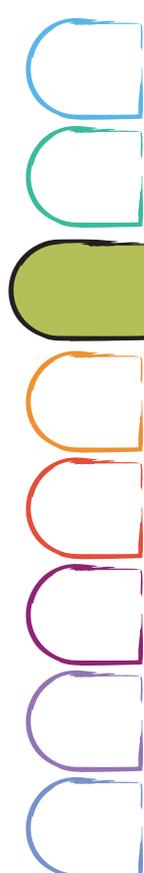


## ESPECTADORES POR PRODUCTOR | SOLO ESTRENOS AÑO 2017

Total de productores que estrenaron en el año 2017: 200

(\*) La Participación es sobre el total de espectadores de películas nacionales del año 2017

#	PRODUCTOR	ESPECTADORES	(*) PARTICIPACIÓN
1	PATAGONIK FILM GROUP S.A.	3.153.307	48,49%
2	LIHUÉN ANDINA S.A.	1.095.225	16,84%
3	PAMPA FILMS S.A.	774.521	11,91%
4	ALBUM FILMS S.R.L.	713.954	10,98%
5	TIELESS S.R.L.	713.954	10,98%
6	LA UNIÓN DE LOS RÍOS S.R.L.	659.248	10,14%
7	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	656.718	10,10%
8	JEMPSA S.A.	413.401	6,36%
9	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	369.517	5,68%
10	ESTÁ POR VENIR S.R.L.	191.829	2,95%
11	ELEVADOS S.R.L.	169.780	2,61%
12	REI CINE S.R.L.	104.070	1,60%
13	M&S PRODUCCIÓN S.R.L.	94.730	1,46%
14	FUNCIONA Y Kuenta PRODUCCIONES	94.730	1,46%
15	BUENOS AIRES PRODUCCIONES S.A.	91.057	1,40%
16	ALEPH MEDIA S.A.	79.238	1,22%
17	PUENZO LUIS ADALBERTO	73.211	1,13%
18	HISTORIAS CINEMATOGRAFICAS S.A.	73.211	1,13%
19	CINEMAGROUP S.R.L.	60.402	0,93%
20	JUMP PRODUCCIONES S.R.L.	60.308	0,93%
21	JUNCO FABIO RAMÓN	51.773	0,80%
22	MIDÚ JULIO JOSÉ	51.773	0,80%
23	FERNÁNDEZ RODRIGO TOMÁS	51.205	0,79%
24	GALDEANO IVANA CINTIA	51.205	0,79%
25	RIZOMA S.R.L.	43.016	0,66%
26	ARCO LIBRE S.R.L.	36.226	0,56%
27	VARSOVIA FILMS S.R.L.	34.019	0,52%
28	AZ FILMS S.A.	33.063	0,51%
29	BERNERI ANAHÍ ZULMA	32.798	0,50%
30	HUBERMAN LAURA	32.798	0,50%
31	ALEPH CINE S.A.	23.306	0,36%
32	CAMPO CINE S.R.L.	22.961	0,35%
33	PRODUCTORA M.G. S.A.	22.961	0,35%
34	BENTEVEO PRODUCCIONES S.A.	22.049	0,34%
35	PENSA & ROCCA PRODUCCIONES S.R.L.	22.018	0,34%
36	TAREA FINA S.R.L.	15.233	0,23%
37	ARDITO ERNESTO CARLOS	14.878	0,23%
38	NIEVA UMANSKY MAGALÍ	14.492	0,22%



# 3

## PRODUCTORES

### ESPECTADORES POR PRODUCTOR | SOLO ESTRENOS AÑO 2017

39	NUKIOS PRODUCCIONES S.A.	14.492	0,22%
40	AEROPLANO S.A.	14.155	0,22%
41	KOZÉN FILMS S.A.	14.155	0,22%
42	AMADA FILMS S.R.L.	13.650	0,21%
43	MOLINA VIRNA GABRIELA	13.502	0,21%
44	IN POST WE TRUST S.A.	13.254	0,20%
45	EL COSTADO S.A.	13.254	0,20%
46	HC FILMS S.R.L.	12.919	0,20%
47	OFICINA BURMAN S.R.L.	12.919	0,20%
48	MEDIABYTE S.R.L.	11.847	0,18%
49	ARTEÓN ORGANIZACIÓN DE ARTE	11.847	0,18%
50	CARROUSEL FILMS S.A.	11.847	0,18%
51	FÍSICO CINE S.R.L.	11.847	0,18%
52	TRAVESÍA PRODUCCIONES S.A.	10.587	0,16%
53	CEPA AUDIOVISUAL S.R.L.	10.587	0,16%
54	PERILLO SEBASTIÁN	9.325	0,14%
55	ZARLEK PRODUCCIONES S.A.	8.916	0,14%
56	ALTA DEFINICIÓN ARGENTINA S.A.	8.683	0,13%
57	4L S.R.L.	8.683	0,13%
58	PICNIC PRODUCCIONES S.R.L.	8.683	0,13%
59	FUNDACIÓN OCTUBRE TRABAJADORES DE EDIFICIOS	7.915	0,12%
60	HARBARUK CRISTIAN JORGE	7.809	0,12%
61	D'ALO ABBA PABLO MARIANO	7.809	0,12%



SOLO SE VIVE UNA VEZ

# FESTIVAL INTERNACIONAL CINE MAR DEL PLATA

Te esperamos  
del 08 al 18 de noviembre  
para descubrir el único  
Festival Clase A  
de Latinoamérica.



[mardelplatafilmfest.com](http://mardelplatafilmfest.com)



## 3

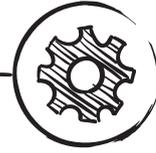
## PRODUCTORES

## ● RECAUDACIÓN POR PRODUCTOR | SOLO ESTRENOS AÑO 2017

Total de productores que estrenaron en el año 2017: 200

#	PRODUCTOR	RECAUDACIÓN	(*) PARTICIPACIÓN
1	PATAGONIK FILM GROUP S.A.	297.872.191	52,74%
2	LIHUÉN ANDINA S.A.	103.906.422	18,40%
3	PAMPA FILMS S.A.	67.338.477	11,92%
4	ALBUM FILMS S.R.L.	62.754.588	11,11%
5	TIELESS S.R.L.	62.754.588	11,11%
6	LA UNIÓN DE LOS RÍOS S.R.L.	62.713.398	11,10%
7	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	62.653.479	11,09%
8	JEMPSA S.A.	35.225.819	6,24%
9	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	31.553.728	5,59%
10	ESTÁ POR VENIR S.R.L.	16.163.866	2,86%
11	ELEVADOS S.R.L.	14.428.603	2,55%
12	FUNCIONA Y CUENTA PRODUCCIONES	7.835.255	1,39%
13	M&S PRODUCCIÓN S.R.L.	7.835.255	1,39%
14	BUENOS AIRES PRODUCCIONES S.A.	7.796.396	1,38%
15	ALEPH MEDIA S.A.	7.575.570	1,34%
16	REI CINE S.R.L.	6.922.040	1,23%
17	HISTORIAS CINEMATOGRAFICAS S.A.	5.704.194	1,01%
18	PUENZO LUIS ADALBERTO	5.704.194	1,01%
19	CINEMAGROUP S.R.L.	5.239.579	0,93%
20	JUMP PRODUCCIONES S.R.L.	5.231.414	0,93%
21	JUNCO FABIO RAMÓN	4.012.685	0,71%
22	MIDÚ JULIO JOSÉ	4.012.685	0,71%
23	FERNÁNDEZ RODRIGO TOMÁS	3.987.783	0,71%
24	GALDEANO IVANA CINTIA	3.987.783	0,71%
25	RIZOMA S.R.L.	2.645.794	0,47%
26	AZ FILMS S.A.	2.307.806	0,41%
27	ARCO LIBRE S.R.L.	2.079.453	0,37%
28	BENTEVEO PRODUCCIONES S.A.	1.735.263	0,31%
29	ALEPH CINE S.A.	1.706.920	0,30%
30	CAMPO CINE S.R.L.	1.618.263	0,29%
31	PRODUCTORA M.G. S.A.	1.618.263	0,29%
32	VARSOVIA FILMS S.R.L.	1.489.748	0,26%
33	BERNERI ANAHÍ ZULMA	1.452.417	0,26%
34	HUBERMAN LAURA	1.452.417	0,26%
35	PENSA & ROCCA PRODUCCIONES S.R.L.	1.306.252	0,23%
36	EL COSTADO S.A.	1.085.085	0,19%
37	IN POST WE TRUST S.A.	1.085.085	0,19%
38	ARDITO ERNESTO CARLOS	1.012.145	0,18%

(\*) La Participación es sobre el total recaudado por películas nacionales en el año 2017



RECAUDACIÓN POR PRODUCTOR | SOLO ESTRENOS AÑO 2017

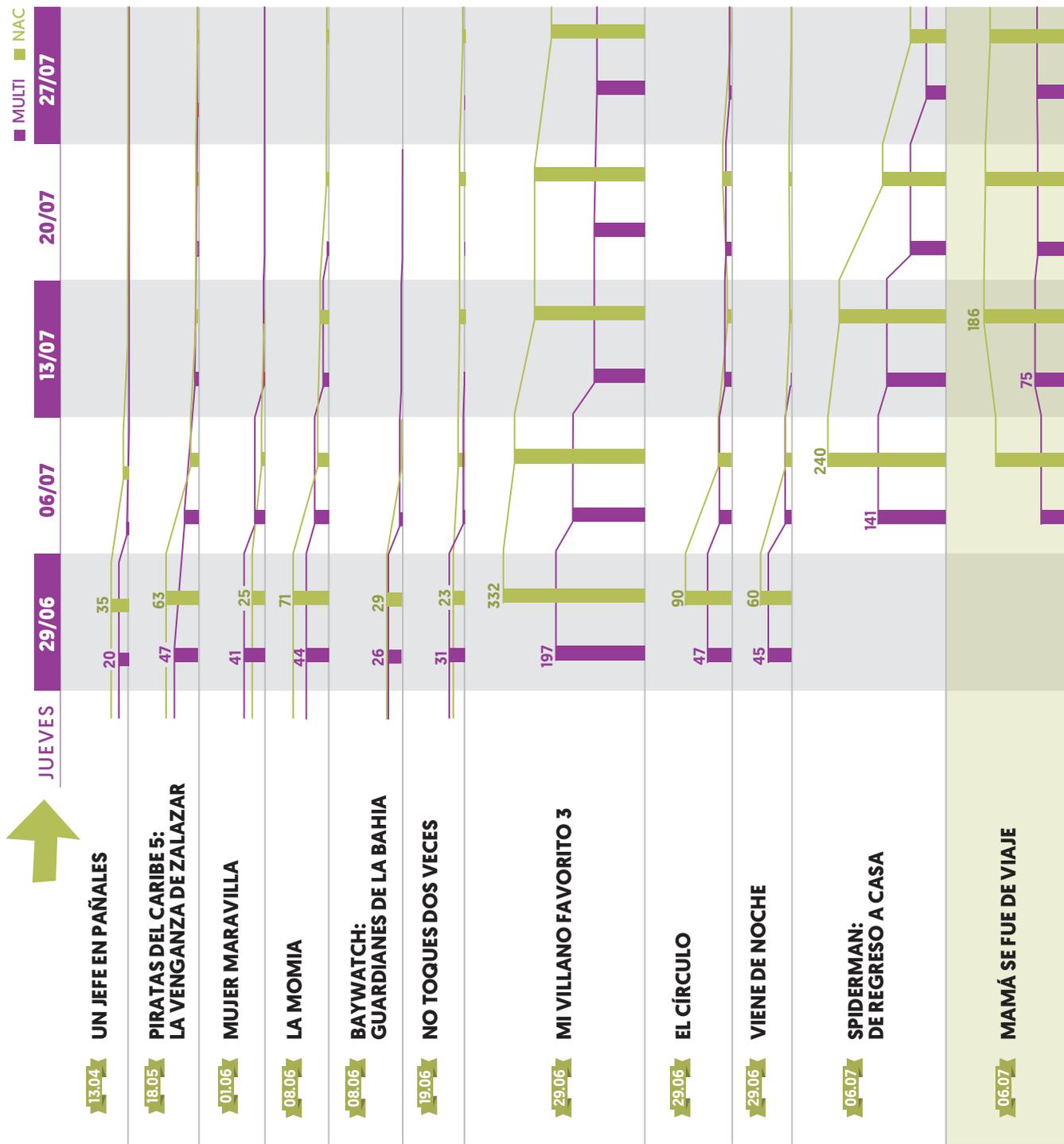
39	MOLINA VIRNA GABRIELA	984.757	0,17%
40	AMADA FILMS S.R.L.	828.337	0,15%
41	ARTEÓN ORGANIZACIÓN DE ARTE	695.292	0,12%
42	CARROUSEL FILMS S.A.	695.292	0,12%
43	FÍSICO CINE S.R.L.	695.292	0,12%
44	MEDIABYTE S.R.L.	695.292	0,12%
45	4L S.R.L.	673.276	0,12%
46	ALTA DEFINICIÓN ARGENTINA S.A.	673.276	0,12%
47	PICNIC PRODUCCIONES S.R.L.	673.276	0,12%
48	PERILLO SEBASTIÁN	665.138	0,12%
49	AEROPLANO S.A.	615.759	0,11%
50	KOZEN FILMS S.A.	615.759	0,11%
51	ROTSTEIN FEDERICO	611.353	0,11%
52	ROTSTEIN SEBASTIÁN	611.353	0,11%
53	HC FILMS S.R.L.	575.361	0,10%
54	OFICINA BURMAN S.R.L.	575.361	0,10%
55	CEPA AUDIOVISUAL S.R.L.	574.196	0,10%
56	TRAVESÍA PRODUCCIONES S.A.	574.196	0,10%
57	FUNDACIÓN OCTUBRE TRABAJADORES DE EDIFICIOS	566.612	0,10%
58	ZARLEK PRODUCCIONES S.A.	558.503	0,10%
59	TAREA FINA S.R.L.	547.467	0,10%
60	AJÍMOLIDO FILMS S.R.L.	516.973	0,09%



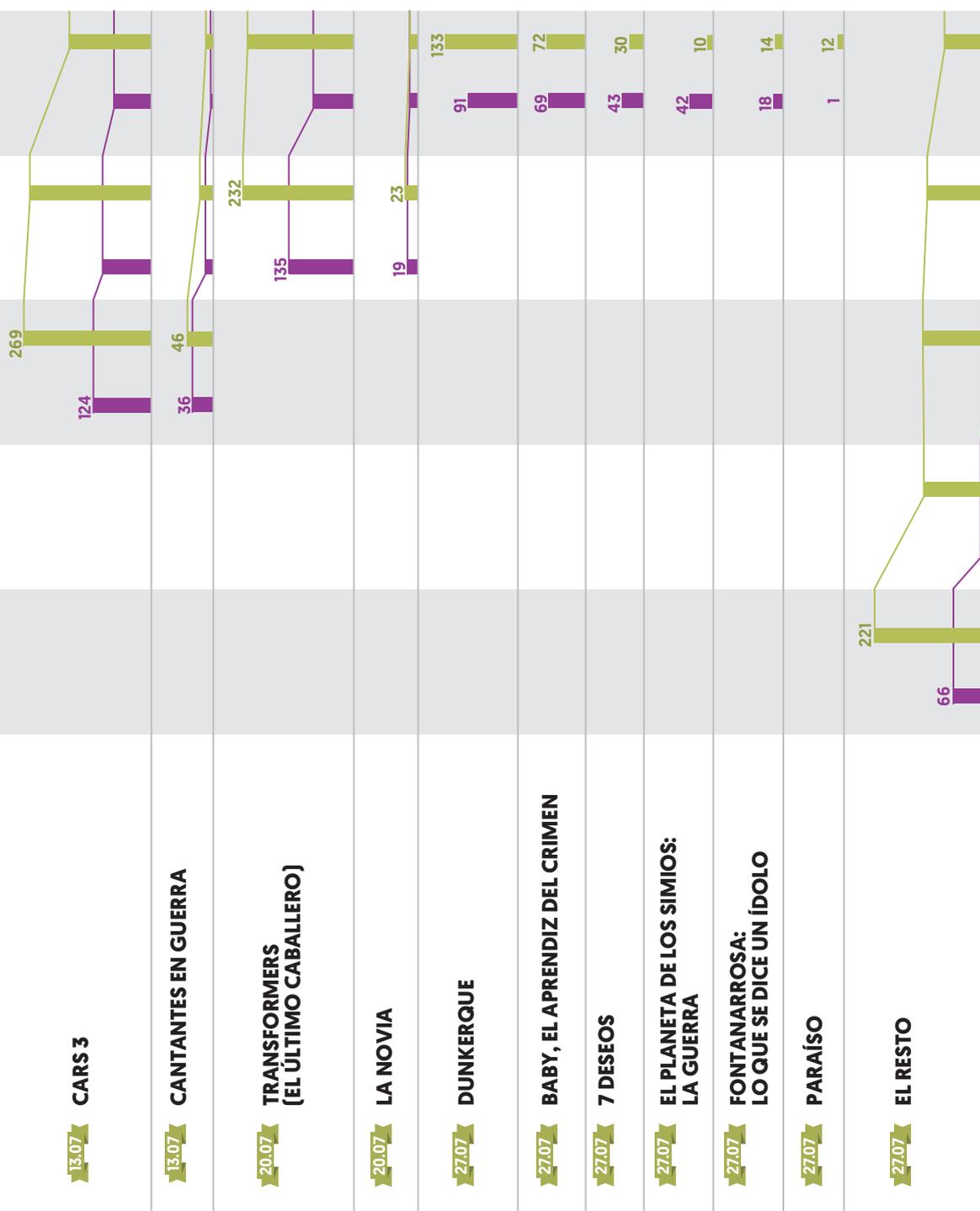
YO SOY ASÍ, TITA DE BS. AS.

# 3

# VACACIONES DE INVIERNO



DETALLE DE LAS PANTALLAS OCUPADAS ANTES, DURANTE Y FINALIZADAS LAS VACACIONES DE INVIERNO. CORRESPONDE A ESTRENOS A PARTIR DEL 6 DE JULIO Y A LAS PELÍCULAS ESTRENADAS CON ANTERIORIDAD QUE A ESA FECHA ESTABAN PROGRAMADAS EN POR LO MENOS 50 PANTALLAS.



VACACIONES DE INVIERNO EN BS AS, CHACO, CORRIENTES, SANTA CRUZ, SANTIAGO DEL ESTERO Y TIERRA DEL FUEGO: 17/07 AL 28/07.  
 VACACIONES DE INVIERNO EN RESTO DEL PAÍS: 10/07 AL 21/07

## DISTRIBUIDORES

La distribución de películas en 2017 estuvo a cargo de 132 empresas. De las 28 que comercializaron películas extranjeras, las primeras 10 distribuyeron el 68,22% de las producciones estrenadas. En cuanto que de las 113 que se abocaron a títulos nacionales específicamente, las 10 que comercializaron la mayor cantidad acapararon el 55,16% de la distribución. De la totalidad de títulos estrenados, UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L fue la empresa que distribuyó la mayor cantidad de títulos (40, diez menos que en el año 2016), mientras que PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. fue la principal comercializadora de películas argentinas (31, superando los veintisiete estrenados el año pasado).

En cuanto a las asistencias, la totalidad de películas distribuidas por las cuatro primeras empresas concentró el 88,61% de los espectadores. Extendiendo este análisis, se puede corroborar que las diez primeras sumaron juntas el 97,35%; lo que implica que el 2,65% del público se repartió entre las 122 distribuidoras restantes. En el escenario de películas nacionales, la primera empresa concentró el 71,45% de la audiencia, las diez primeras reunieron el 98,11%, y las 103 restantes se repartieron el 1,89% de los espectadores. Respecto del universo de pantallas, entre el año 2017 y su predecesor se presentó una menor concentración: mientras que en 2017 las primeras 10 distribuidoras ocuparon el 90,37% de la totalidad, en 2016 esta relación fue del 92,69%.





4

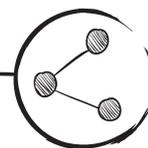
DISTRIBUIDORES

## 4

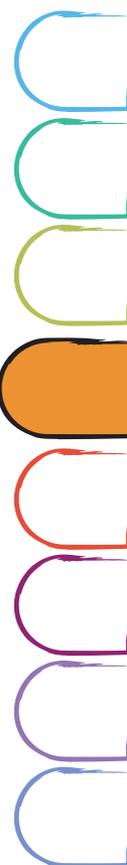
## DISTRIBUIDORES

## DISTRIBUIDORES QUE ESTRENARON EN 2017

#	DENOMINACIÓN	LOCALIDAD	PROVINCIA	CORREO ELECTRÓNICO
1	"TREN" DE MANUEL GARCIA Y MARIA E. CALIGARIS S.H.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	manuel@cinetren.com.ar
2	16:9 S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	roberta@169cine.com
3	16M S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	16m.films@gmail.com
4	3C FILMS GROUP S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	juancrespo@3cfilmsgroup.com.ar
5	ABAD LUCIANA PAOLA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	hasta30minutos@gmail.com
6	ABRAMOVICH MANUEL	C.A.B.A.	C.A.B.A.	abrammanuel@gmail.com
7	AGUILAR RUIZ ERNESTO MARCELO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	ernestoaguilarcine@gmail.com
8	AHORITA NOMAS S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	contacto@ahoritanomas.com.ar
9	AIELLO MARIANO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	marianoaiello@gmail.com
10	ALBALUSTRI MARIA MACARENA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	macarena.albalustri@gmail.com
11	ALEPH MEDIA S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@alephcine.com
12	ALFA FILMS S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	guillermo@alfafilms.com.ar
13	ALHADEFF DIEGO MAXIMILIANO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	diegoalhadeff@gmail.com
14	ALOI HERNAN GASTON	LANUS	BUENOS AIRES	hernan_aloi@hotmail.com
15	ARCELLA DARIO ENRIQUE	UNQUILLO	CORDOBA	gdocumenta@gmail.com
16	ARDITO ERNESTO CARLOS	C.A.B.A.	C.A.B.A.	zinecine@gmail.com
17	ARIAS MARIA MERCEDES	C.A.B.A.	C.A.B.A.	mercedesarias.diys@gmail.com
18	AURA FILMS S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	patricia.primon@aurafilms.com.ar
19	BAQUELA LEANDRO JESUS	SAN NICOLAS	BUENOS AIRES	leandro_baquea@outlook.com
20	BELLASOMBRA S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	infobellasombra@gmail.com
21	BF PARIS S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	gstrubbia@bfparis.com.ar
22	BLANCO BERNARDO	MENDOZA	MENDOZA	blancobernardo@hotmail.com
23	BLANCO GABRIELA ANDREA	TAPIALES	BUENOS AIRES	blanco.movil@yahoo.com.ar
24	BOTTERO MAYRA NOELIA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	mayra.bottero@gmail.com
25	BUGARIN JUAN MANUEL	C.A.B.A.	C.A.B.A.	jmbugarin@gmail.com
26	BUISEL QUINTANA ESTANISLAO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	estanislaobuisel@gmail.com
27	CAMPOS GUEVARA EUGENIA MARIA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	ecampos@capatazcine.com.ar
28	CANZION ARGENTINA S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	gabriela@canzion.com
29	CEPA AUDIOVISUAL S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	cepa@cepacine.com
30	CESAR PABLO JUSTINO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	pablocesar@gmail.com
31	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	dcassinelli@cinemark.com.ar
32	CINEMATIKO S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	contacto@cinematiko.com.ar
33	COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@cdi.com.ar
34	COOP. DE TRABAJO Y COMERCIALIZACION DE PRODUCTOS Y SERVICIOS AUDIOVISUALES "LA COOSA DE LA PATAGONIA" LTDA.	NEUQUEN	NEUQUEN	lacoosa@hotmail.com
35	CORACH SERGIO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	spectrot11@gmail.com


**DISTRIBUIDORES QUE ESTRENARON EN EL 2017**

36	CORTESI NATALIA ADRIANA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@copiacero.com.ar
37	COSTANTINO SERGIO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	sergiocostantino@hotmail.com
38	DE LEONE TOMAS ALEJANDRO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	tomas.deleone@gmail.com
39	DIAMOND FILMS S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	ncalvino@diamondfilms.com.ar
40	DIAZ SEBASTIAN RAUL	LA PLATA	BUENOS AIRES	tebadiaz@hotmail.com
41	DIGICINE S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	virginiav@filmsuez.com.ar
42	DISTEFANO LUCAS	C.A.B.A.	C.A.B.A.	lucatigre@hotmail.com
43	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	carolinavilaboa@fibertel.com.ar
44	DOUDCHITZKY PABLO ALBERTO	MUÑIZ	BUENOS AIRES	doudchitzky@gmail.com
45	ECLECTIQUE S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	cb@impactocine.com.ar
46	EIBUSZYC IVAN	C.A.B.A.	C.A.B.A.	frutacine@gmail.com
47	EL CARRO S.R.L.	CORDOBA	CORDOBA	elcarroproductora@gmail.com
48	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	comunicacion@energiaentusiasta.com
49	ERCOLANO CHRISTIAN GABRIEL	C.A.B.A.	C.A.B.A.	christianercolano1972@gmail.com
50	ESCOBAR PATRICIO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	patotelmo@yahoo.com.ar
51	ESTEVEZ VONA SILVINA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	silvinaestevez@hotmail.com
52	FERNANDEZ CAROLINA MARIANA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	carolina@salamancacine.com.ar
53	FERREYRA ALEJANDRO LUIS	ROSARIO	SANTA FE	aalejandro2a@yahoo.com.ar
54	FIGUEROA ANIBAL NICOLAS	NEUQUEN	NEUQUEN	anibalnfigueroa@gmail.com
55	FISNER JUAN CARLOS	C.A.B.A.	C.A.B.A.	juancarlosfisner@yahoo.com.ar
56	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	jcastagnola@clpabogados.com.ar
57	GALVEZ MARCELO JAVIER	BERISSO	BUENOS AIRES	lamirilladoc@hotmail.com
58	GAPZ CINE S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@gapcinevideo.com.ar
59	GARRIGA JAVIER ANDRES EUSEBIO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	javier_garriga131@hotmail.com
60	GOMEZ SEBASTIAN EDGAR	POSADAS	MISIONES	cbagomez@yahoo.com
61	GUTIERREZ ERNESTO CARLOS	C.A.B.A.	C.A.B.A.	buenaprensa@hotmail.com
62	GUZMAN DANIEL MARIANO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	daniel.mariano.guzman@gmail.com
63	GUZZO CASELLI MARIA ALEJANDRA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	alejandraguzzo@gmail.com
64	HARBARUK CRISTIAN JORGE	C.A.B.A.	C.A.B.A.	malcine@gmail.com
65	HARWICZ CARLOS MARCELO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	charwicz@cdfilms.com.ar
66	IBARRART DANIEL HORACIO	LA PLATA	BUENOS AIRES	manzanasonosfera@gmail.com
67	IFA CINEMA S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	ifa@fibertel.com.ar
68	ILLA LISANDRO MARIANO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	lisandromariano.illa@gmail.com
69	INSOMNIA FILMS S.H.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	guillermo@insomniamfilms.com.ar
70	JACQUES TORIGLIA MICHELLE	C.A.B.A.	C.A.B.A.	conjurocine@gmail.com
71	JAURS SEBASTIAN RODRIGO	FLORIDA	BUENOS AIRES	sebadireccion@gmail.com
72	JOZAMI ILDA LORENA	SANTIAGO DEL ESTERO	SANTIAGO DEL ESTERO	lorenajozami@yahoo.com.ar
73	KANG CECILIA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	misbelovedones@gmail.com
74	KLINGENFELD GASTON JULIAN	C.A.B.A.	C.A.B.A.	gaston@ganchocontenidos.com

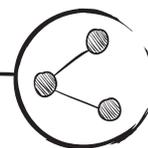


## 4

## DISTRIBUIDORES

## DISTRIBUIDORES QUE ESTRENARON EN EL 2017

75	KRICHMAR FERNANDO GABRIEL	C.A.B.A.	C.A.B.A.	fkrichmar@hotmail.com
76	LAT-E CULTURA ASOC. CIVIL	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@lat-e.com
77	LEPORE JUAN PABLO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	documentalsemillas@gmail.com
78	LICHTER ALFREDO ALEJANDRO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	daxproducciones@gmail.com
79	LOS GRIEGOS PRODUCCION S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	fede77@icloud.com
80	MACHACO FILMS S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	fernandodiazmail@gmail.com
81	MAGNI HECTOR	C.A.B.A.	C.A.B.A.	
82	MAJUL SILVIA DEL VALLE	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@silviamajul.com
83	MARTINEZ HEIMANN JULIA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	julheim@gmail.com
84	MASLIAH CHEMEN ALBERTO SERGIO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	alberto@sombracine.com
85	MATTEUCCI ALEXIS JAVIER	ROSARIO	SANTA FE	javermatteucci@gmail.com
86	MIRADA DISTRIBUTION S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	administracion@miradadistribution.com
87	MIRRA MIGUEL EDUARDO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	miguelmirra4@gmail.com
88	MONFORTE MIGUEL ANTONIO	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES	migmonforte@gmail.com
89	MONT BLANC CINEMA S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	roberto.mbcinema@gmail.com
90	MOREIRA SUSANA MIRTA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	sumimoreira@gmail.com
91	MORGENFELD MARTIN MARCOS	C.A.B.A.	C.A.B.A.	martin@macocine.com
92	MUJICA LAINEZ FLORENCIA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	flornotisur@gmail.com
93	N.A.I. INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	MUNRO	BUENOS AIRES	galonso@naiarg.com.ar
94	NAPOLITANO NESTOR EDUARDO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	nnapolitano@hotmail.com
95	NAVARRO VITAR ROGELIO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	rogelionavarrovitar@gmail.com
96	NERI CARMELO OMAR	C.A.B.A.	C.A.B.A.	omarneri2@gmail.com
97	NISENSON PABLO LEONIDAS	ESCOBAR	BUENOS AIRES	pablo_nisenson@hotmail.com
98	OLIVERIO PABLO CRISTIAN	C.A.B.A.	C.A.B.A.	fractalprod@hotmail.com
99	OLIVEROS MARIANO GONZALO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	marianoliveros@hotmail.com
100	PAMPA FILMS S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	vicky.rostell@pampafilms.com.ar
101	PIAZZA MARIO LUIS	ROSARIO	SANTA FE	mariopiazza@rosariarte.com.ar
102	PLATANEO RUBEN HORACIO	ROSARIO	SANTA FE	rubenplatanee@hotmail.com
103	PORTELA GARCIA PAULINA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	paulina@companiadecine.com
104	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	andrea.alvarez@primerplano.com
105	RASPANTI SEBASTIAN	CORDOBA	CORDOBA	sebastianraspanti@gmail.com
106	RECALDE DIEGO JAVIER	C.A.B.A.	C.A.B.A.	diegorecalde@fibertel.com.ar
107	REI CINE S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@reicine.com.ar
108	REMEDY CLAUDIO FERNANDO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@boedofilms.com.ar
109	RIZZI FRANCISCO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	franciscorizzi@hotmail.com
110	ROCCO JULIETA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	julieta_rocco@yahoo.com
111	ROMERO ALBERTO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	aromero@puentefilms.com.ar
112	ROSENFELD DAIANA MARIEL	C.A.B.A.	C.A.B.A.	daianar@gmail.com
113	RUDA CINE S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	rosa@rudacine.com.ar// violeta@rudacine.com.ar
114	SALIM CECILIA MARIA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	sazysalim@gmail.com
115	SANTOS FEDERICO LUIS	MENDOZA	MENDOZA	federicodebeltran@gmail.com
116	SBP WORLDWIDE S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@tve-sbp.com



#### DISTRIBUIDORES QUE ESTRENARON EN EL 2017

117	SHELLEMBERG ANA ANDREA	TEMPERLEY	BUENOS AIRES	aschellemberg@yahoo.com.ar
118	SCHIPANI DIEGO HERNAN	C.A.B.A.	C.A.B.A.	diegoschipani@hotmail.com
119	SCHONFELD MAXIMILIANO LUIS	CRESPO	ENTRE RIOS	chonfel@gmail.com
120	TEBALDI LUCIA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	luciatebaldi@gmail.com
121	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	SAN ISIDRO	BUENOS AIRES	augusto.menguelle@disney.com
122	TOBAL CLARIA DALMIRA MARIA	CORDOBA	CORDOBA	nani_tobal@hotmail.com
123	TRAPECIO CINE S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	melanie@trapeciocine.com.ar
124	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	lucia_ferreyra@uip.com
125	UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO	SAENZ PEÑA	BUENOS AIRES	mkaufmann@unref.edu.ar
126	VASQUEZ MARIA LAURA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	lauritavasquez777@hotmail.com
127	VILLAGE CINEMAS S.A.	MUNRO	BUENOS AIRES	dgomez@village.com.ar
128	VISTA SUR S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	alvaro@vistasurfilms.com.ar
129	VON MUHLENBROCK MOLINA RICARDO ALEJANDRO	SAN JUSTO	BUENOS AIRES	ricardovonm@gmail.com
130	WARNER BROS (SOUTH) INC.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	griselda.fortunato@fox.com
131	ZEISING MARINA VANESA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	cinemarina@gmail.com
132	ZETA FILMS S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@zetafilms.com



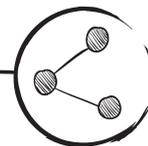
EL FÚTBOL O YO

## 4

## DISTRIBUIDORES

## ● PELÍCULAS NACIONALES Y EXTRANJERAS ESTRENADAS POR DISTRIBUIDOR

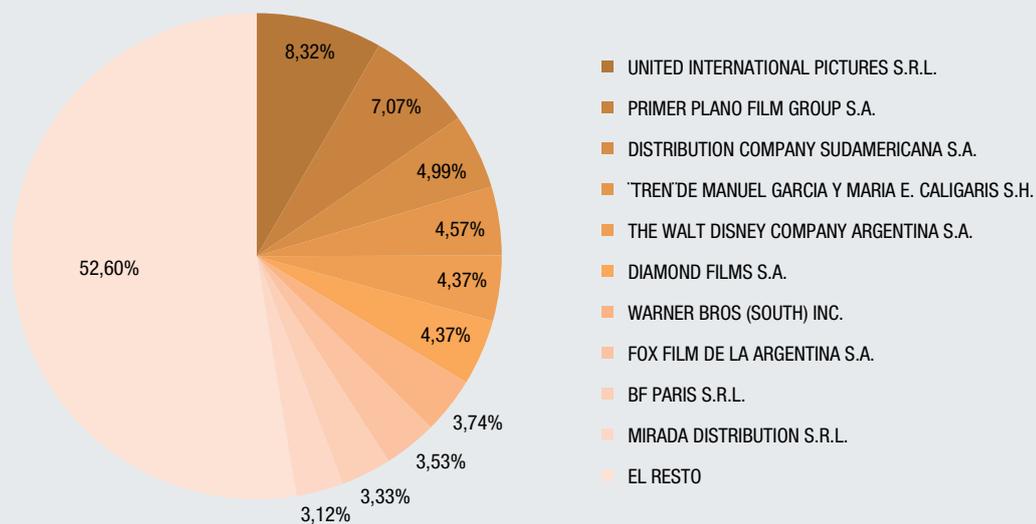
#	DISTRIBUIDOR	PELÍCULAS			TOTAL PELÍCULAS	
		NACIONALES	EXTRANJERAS	TOTAL	ESPECTADORES/ PELÍCULA	RECAUDACIÓN/ PELÍCULA
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	1	39	40	410.733	42.090.088
2	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	31	3	34	5.338	322.359
3	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	8	16	24	18.985	1.628.036
4	"TREN" DE MANUEL GARCIA Y MARIA E. CALIGARIS S.H.	22	0	22	5.934	295.793
5	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	13	8	21	620.348	60.635.273
6	DIAMOND FILMS S.A.	0	21	21	50.193	4.750.307
7	WARNER BROS (SOUTH) INC.	1	17	18	436.953	44.012.078
8	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	1	16	17	272.501	26.200.530
9	BF PARIS S.R.L.	0	16	16	48.836	4.771.027
10	MIRADA DISTRIBUTION S.R.L.	0	15	15	8.574	746.463
11	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	3	11	14	42.410	3.915.802
12	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	0	13	13	2.008	231.474
13	COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.	1	11	12	12.523	1.121.195
14	SBP WORLDWIDE S.A.	0	12	12	8.007	772.002
15	AURA FILMS S.A.	10	0	10	4.000	200.992
16	3C FILMS GROUP S.R.L.	10	0	10	1.222	56.264
17	PORTELA GARCIA PAULINA	8	1	9	1.582	40.299
18	ZETA FILMS S.R.L.	0	8	8	12.402	1.016.660
19	ALFA FILMS S.A.	0	7	7	153.832	11.820.869
20	DIGICINE S.A.	0	7	7	32.206	3.165.766
21	MONT BLANC CINEMA S.R.L.	0	7	7	11.470	1.054.638
22	N.A.I. INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	0	7	7	1.696	269.077
23	ECLECTIQUE S.A.	0	5	5	17.852	1.823.022
24	IFA CINEMA S.R.L.	0	4	4	9.193	811.070
25	HARWICZ CARLOS MARCELO	0	3	3	8.524	638.380
26	VILLAGE CINEMAS S.A.	0	3	3	5.031	575.288
27	TEBALDI LUCIA	3	0	3	1.387	30.497
28	MATTEUCCI ALEXIS JAVIER	3	0	3	126	3.282
29	LAT-E CULTURA ASOC. CIVIL	0	2	2	4.340	350.925
30	CINEMATIKO S.R.L.	0	2	2	2.040	184.174
31	BUISEL QUINTANA ESTANISLAO	2	0	2	1.456	32.906



PELICULAS NACIONALES Y EXTRANJERAS ESTRENADAS POR DISTRIBUIDOR

32	ILLA LISANDRO MARIANO	0	2	2	1.027	77.080
33	UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO	2	0	2	843	22.273
34	FERNANDEZ CAROLINA MARIANA	2	0	2	795	11.135
35	VON MUHLENBROCK MOLINA RICARDO ALEJANDRO	2	0	2	628	10.369
36	LOS GRIEGOS PRODUCCION S.R.L.	2	0	2	626	10.274
37	MAGNI HECTOR	2	0	2	391	3.134
38	TOBAL CLARIA DALMIRA MARIA	2	0	2	151	7.518
39	JACQUES TORIGLIA MICHELLE	2	0	2	145	2.985
40	AGUILAR RUIZ ERNESTO MARCELO	2	0	2	41	626
	El Resto (92 Distribuidores)	90	2	92		

PELICULAS ESTRENADAS POR DISTRIBUIDOR



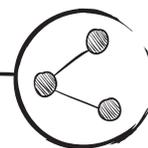
## 4

## DISTRIBUIDORES

## ● PELÍCULAS EXTRANJERAS ESTRENADAS POR DISTRIBUIDOR

#	DISTRIBUIDOR	PELÍCULAS	PARTICIPACIÓN*	ACUMULADO	PROMEDIO DE ESPECTADORES/ PELÍCULA	PROMEDIO DE RECAUDACIÓN/ PELÍCULA
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	39	15,12%	15,12%	422.955	43.520.723
2	DIAMOND FILMS S.A.	21	8,14%	23,26%	50.385	4.783.701
3	WARNER BROS (SOUTH) INC.	17	6,59%	29,84%	429.313	43.878.210
4	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	16	6,20%	36,05%	264.868	25.773.521
5	BF PARIS S.R.L.	16	6,20%	42,25%	48.836	4.771.027
6	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	16	6,20%	48,45%	23.810	2.160.468
7	MIRADA DISTRIBUTION S.R.L.	15	5,81%	54,26%	8.574	746.463
8	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	13	5,04%	59,30%	2.008	231.474
9	SBP WORLDWIDE S.A.	12	4,65%	63,95%	8.007	772.002
10	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	11	4,26%	68,22%	39.387	3.671.362
11	COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.	11	4,26%	72,48%	12.585	1.159.913
12	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	8	3,10%	75,58%	1.074.110	109.407.620
13	ZETA FILMS S.R.L.	8	3,10%	78,68%	12.402	1.016.660
14	ALFA FILMS S.A.	7	2,71%	81,40%	153.832	11.820.869
15	DIGICINE S.A.	7	2,71%	84,11%	32.206	3.165.766
16	MONT BLANC CINEMA S.R.L.	7	2,71%	86,82%	11.470	1.054.638
17	N.A.I. INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	7	2,71%	89,53%	1.870	294.447
18	ELECTIQUE S.A.	5	1,94%	91,47%	17.852	1.823.022
19	IFA CINEMA S.R.L.	4	1,55%	93,02%	9.193	811.070
20	HARWICZ CARLOS MARCELO	3	1,16%	94,19%	8.524	638.380
21	VILLAGE CINEMAS S.A.	3	1,16%	95,35%	5.031	575.288
22	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	3	1,16%	96,51%	3.548	194.010
23	LAT-E CULTURA ASOC. CIVIL	2	0,78%	97,29%	4.340	350.925
24	CINEMATIKO S.R.L.	2	0,78%	98,06%	2.040	184.174
25	ILLA LISANDRO MARIANO	2	0,78%	98,84%	1.027	77.080
26	TRAPECIO CINE S.R.L.	1	0,39%	99,22%	15.210	1.506.247
27	PORTELA GARCIA PAULINA	1	0,39%	99,61%	5.317	127.727
28	CANZION ARGENTINA S.R.L.	1	0,39%	100,00%	1.133	83.001

(\*) La participación es sobre el total de películas extranjeras distribuidas en el año 2017.



PELÍCULAS NACIONALES ESTRENADAS POR DISTRIBUIDOR

(\*) La participación es sobre el total de películas nacionales distribuidas en el año 2017.

#	DISTRIBUIDOR	PELÍCULAS	PARTICIPACIÓN	ACUMULADO	PROMEDIO DE ESPECTADORES/ PELÍCULA	PROMEDIO DE RECAUDACIÓN/ PELÍCULA
1	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	31	13,90%	13,90%	5.511	334.780
2	"TREN" DE MANUEL GARCIA Y MARIA E. CALIGARIS S.H.	22	9,87%	23,77%	5.934	295.793
3	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	13	5,83%	29,60%	346.722	31.619.543
4	AURA FILMS S.A.	10	4,48%	34,08%	4.000	200.992
5	3C FILMS GROUP S.R.L.	10	4,48%	38,57%	1.222	56.264
6	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	8	3,59%	42,15%	9.335	563.172
7	PORTELA GARCIA PAULINA	8	3,59%	45,74%	1.115	29.370
8	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	3	1,35%	47,09%	53.493	4.812.082
9	TEBALDI LUCIA	3	1,35%	48,43%	1.387	30.497
10	MATTEUCCI ALEXIS JAVIER	3	1,35%	55,16%	126	3.282
11	BUISEL QUINTANA ESTANISLAO	2	0,90%	49,33%	1.456	32.906
12	UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO	2	0,90%	50,22%	843	22.273
13	FERNANDEZ CAROLINA MARIANA	2	0,90%	51,12%	795	11.135
14	VON MUHLENBROCK MOLINA RICARDO ALEJANDRO	2	0,90%	52,02%	628	10.369
15	LOS GRIEGOS PRODUCCION S.R.L.	2	0,90%	52,91%	626	10.274
16	MAGNI HECTOR	2	0,90%	53,81%	391	3.134
17	TOBAL CLARIA DALMIRA MARIA	2	0,90%	56,05%	151	7.518
18	JACQUES TORIGLIA MICHELLE	2	0,90%	56,95%	145	2.985
19	AGUILAR RUIZ ERNESTO MARCELO	2	0,90%	57,85%	41	626
20	WARNER BROS (SOUTH) INC.	1	0,45%	58,30%	656.718	62.653.479
21	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	1	0,45%	58,74%	413.401	35.225.819
22	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	1	0,45%	59,64%	22.961	1.618.263
23	COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.	1	0,45%	60,09%	11.847	695.292
24	HARBARUK CRISTIAN JORGE	1	0,45%	60,54%	5.049	380.239
25	SCHIPANI DIEGO HERNAN	1	0,45%	60,99%	4.369	105.580
26	NERI CARMELO OMAR	1	0,45%	61,43%	4.224	79.821
27	EIBUSZYC IVAN	1	0,45%	61,88%	3.052	97.783
28	ROSENFELD DAIANA MARIEL	1	0,45%	62,33%	3.046	58.917
29	MUJICA LAINEZ FLORENCIA	1	0,45%	62,78%	2.654	59.241



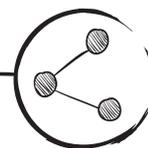
## 4

## DISTRIBUIDORES

## PELÍCULAS NACIONALES ESTRENADAS POR DISTRIBUIDOR

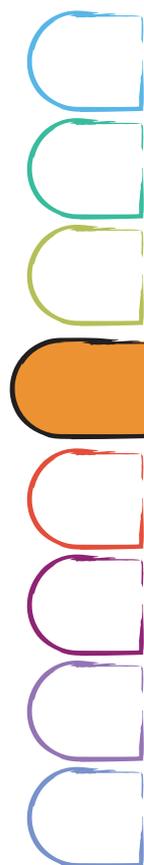
30	RIZZI FRANCISCO	1	0,45%	63,23%	2.342	46.661
31	SANTOS FEDERICO LUIS	1	0,45%	63,68%	2.322	158.228
32	DE LEONE TOMAS ALEJANDRO	1	0,45%	64,13%	2.210	39.205
33	MORGENFELD MARTIN MARCOS	1	0,45%	64,57%	2.034	55.994
34	CAMPOS GUEVARA EUGENIA MARIA	1	0,45%	65,02%	1.891	67.643
35	16M S.R.L.	1	0,45%	65,47%	1.629	31.124
36	KANG CECILIA	1	0,45%	65,92%	1.616	51.439
37	VISTA SUR S.R.L.	1	0,45%	66,82%	1.560	27.902
38	MASLIAH CHEMEN ALBERTO SERGIO	1	0,45%	66,37%	1.481	30.627
39	GALVEZ MARCELO JAVIER	1	0,45%	67,26%	1.437	32.457
40	BAQUELA LEANDRO JESUS	1	0,45%	67,71%	1.411	136.956
41	NAVARRO VITAR ROGELIO	1	0,45%	68,16%	1.385	28.409
42	ARDITO ERNESTO CARLOS	1	0,45%	68,61%	1.376	27.388
43	VASQUEZ MARIA LAURA	1	0,45%	69,06%	1.323	27.145
44	ARCELLA DARIO ENRIQUE	1	0,45%	69,51%	1.301	22.921
45	KLINGENFELD GASTON JULIAN	1	0,45%	69,96%	1.286	27.986
46	SALIM CECILIA MARIA	1	0,45%	70,40%	1.273	42.563
47	GUTIERREZ ERNESTO CARLOS	1	0,45%	70,85%	1.205	21.944
48	AHORITA NOMAS S.R.L.	1	0,45%	71,30%	1.159	19.063
49	ALEPH MEDIA S.A.	1	0,45%	72,20%	1.117	106.000
50	ESCOBAR PATRICIO	1	0,45%	72,65%	1.115	21.389
51	ERCOLANO CHRISTIAN GABRIEL	1	0,45%	71,75%	1.113	45.393
52	OLIVEROS MARIANO GONZALO	1	0,45%	73,09%	1.053	35.485
53	GUZZO CASELLI MARIA ALEJANDRA	1	0,45%	73,54%	1.034	19.199
54	DISTEFANO LUCAS	1	0,45%	73,99%	1.014	17.155
55	LEPORE JUAN PABLO	1	0,45%	74,44%	985	21.212
56	AIELLO MARIANO	1	0,45%	74,89%	946	18.705
57	GAPZ CINE S.R.L.	1	0,45%	75,78%	896	14.740
58	DIAZ SEBASTIAN RAUL	1	0,45%	76,23%	896	14.199
59	ROMERO ALBERTO	1	0,45%	76,68%	868	17.082
60	RUDA CINE S.R.L.	1	0,45%	77,13%	852	22.899
61	GOMEZ SEBASTIAN EDGAR	1	0,45%	75,34%	845	19.403
62	BELLASOMBRA S.R.L.	1	0,45%	77,58%	813	9.460
63	JAURS SEBASTIAN RODRIGO	1	0,45%	78,03%	790	16.251
64	COSTANTINO SERGIO	1	0,45%	78,92%	709	13.527
65	BOTTERO MAYRA NOELIA	1	0,45%	79,37%	696	12.554

(\*) La participación es sobre el total de películas nacionales distribuidas en el año 2017.



(\*) La participación es sobre el total de películas nacionales distribuidas en el año 2017.

PELÍCULAS NACIONALES ESTRENADAS POR DISTRIBUIDOR						
66	MAJUL SILVIA DEL VALLE	1	0,45%	79,82%	670	11.347
67	ZEISING MARINA VANESA	1	0,45%	80,27%	663	13.562
68	EL CARRO S.R.L.	1	0,45%	81,17%	656	33.344
69	MARTINEZ HEIMANN JULIA	1	0,45%	81,61%	645	11.156
70	PIAZZA MARIO LUIS	1	0,45%	80,72%	629	0
71	ROCCO JULIETA	1	0,45%	82,06%	612	11.416
72	OLIVERIO PABLO CRISTIAN	1	0,45%	82,51%	600	11.476
73	CEPA AUDIOVISUAL S.R.L.	1	0,45%	82,96%	574	7.079
74	PAMPA FILMS S.A.	1	0,45%	83,41%	538	50.820
75	SHELLEMBERG ANA ANDREA	1	0,45%	83,86%	528	9.662
76	REI CINE S.R.L.	1	0,45%	84,30%	524	9.411
77	FIGUEROA ANIBAL NICOLAS	1	0,45%	84,75%	504	15.760
78	REMEDY CLAUDIO FERNANDO	1	0,45%	85,20%	492	7.482
79	CORTESI NATALIA ADRIANA	1	0,45%	85,65%	478	34.100
80	CORACH SERGIO	1	0,45%	78,48%	466	8.500
81	ESTEVEZ VONA SILVINA	1	0,45%	86,10%	463	6.903
82	BLANCO GABRIELA ANDREA	1	0,45%	86,55%	462	7.907
83	KRICHMAR FERNANDO GABRIEL	1	0,45%	87,00%	459	7.090
84	ALBALUSTRI MARIA MACARENA	1	0,45%	87,44%	452	19.477
85	RECALDE DIEGO JAVIER	1	0,45%	87,89%	438	42.835
86	16:9 S.R.L.	1	0,45%	88,34%	429	6.814
87	MONFORTE MIGUEL ANTONIO	1	0,45%	88,79%	425	45.395
88	ARIAS MARIA MERCEDES	1	0,45%	89,69%	401	6.847
89	DOUDCHITZKY PABLO ALBERTO	1	0,45%	89,24%	376	6.918
90	BUGARIN JUAN MANUEL	1	0,45%	90,13%	370	5.751
91	RASPANTI SEBASTIAN	1	0,45%	90,58%	283	9.764
92	MACHACO FILMS S.R.L.	1	0,45%	91,03%	271	14.110
93	ALOY HERNAN GASTON	1	0,45%	91,48%	252	24.236
94	SCHONFELD MAXIMILIANO LUIS	1	0,45%	91,93%	213	12.319
95	INSOMNIA FILMS S.H.	1	0,45%	92,38%	209	7.338
96	JOZAMI ILDA LORENA	1	0,45%	92,83%	208	1.928
97	IBARRART DANIEL HORACIO	1	0,45%	93,27%	177	5.310



## 4

## DISTRIBUIDORES

## PELÍCULAS NACIONALES ESTRENADAS POR DISTRIBUIDOR

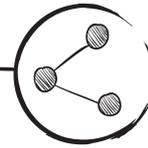
98	LICHTER ALFREDO ALEJANDRO	1	0,45%	94,17%	173	21.539
99	GARRIGA JAVIER ANDRES EUSEBIO	1	0,45%	94,62%	143	4.780
100	NAPOLITANO NESTOR EDUARDO	1	0,45%	95,07%	121	1.469
101	MIRRA MIGUEL EDUARDO	1	0,45%	95,52%	105	696
102	FERREYRA ALEJANDRO LUIS	1	0,45%	95,96%	100	4.950
103	MOREIRA SUSANA MIRTA	1	0,45%	96,41%	83	644
104	ABAD LUCIANA PAOLA	1	0,45%	96,86%	80	1.735
105	CESAR PABLO JUSTINO	1	0,45%	97,31%	79	5.235
106	BLANCO BERNARDO	1	0,45%	97,76%	73	1.720
107	COOP. DE TRABAJO Y COMERCIALIZACION DE PRODUCTOS Y SERVICIOS AUDIOVISUALES "LA COOSA DE LA PATAGONIA" LTDA.	1	0,45%	98,21%	66	3.100
108	FISNER JUAN CARLOS	1	0,45%	100,00%	45	4.500
109	GUZMAN DANIEL MARIANO	1	0,45%	98,65%	39	468
110	PLATANE0 RUBEN HORACIO	1	0,45%	99,10%	33	2.190
111	ABRAMOVICH MANUEL	1	0,45%	93,72%	29	1.387
112	ALHADEFF DIEGO MAXIMILIANO	1	0,45%	99,55%	24	720
113	NIENSON PABLO LEONIDAS	1	0,45%	59,19%	23	1.446

(\*) La participación es sobre el total de películas nacionales distribuidas en el año 2017.

## ESPECTADORES POR DISTRIBUIDOR - SOLO ESTRENOS AÑO 2017

Total de Distribuidores con estrenos en el año 2017: 132

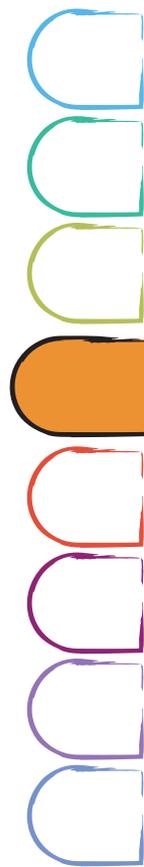
#	DISTRIBUIDOR	ESPECTADORES	(*)PARTICIPACIÓN	ACUMULADO
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	16.518.199	34,45%	34,45%
2	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	13.100.271	27,32%	61,77%
3	WARNER BROS (SOUTH) INC.	7.955.046	16,59%	78,36%
4	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	4.916.163	10,25%	88,61%
5	ALFA FILMS S.A.	1.076.822	2,25%	90,86%
6	DIAMOND FILMS S.A.	1.058.079	2,21%	93,07%
7	BF PARIS S.R.L.	781.377	1,63%	94,70%
8	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	593.736	1,24%	95,93%
9	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	455.634	0,95%	96,88%
10	DIGICINE S.A.	225.441	0,47%	97,35%



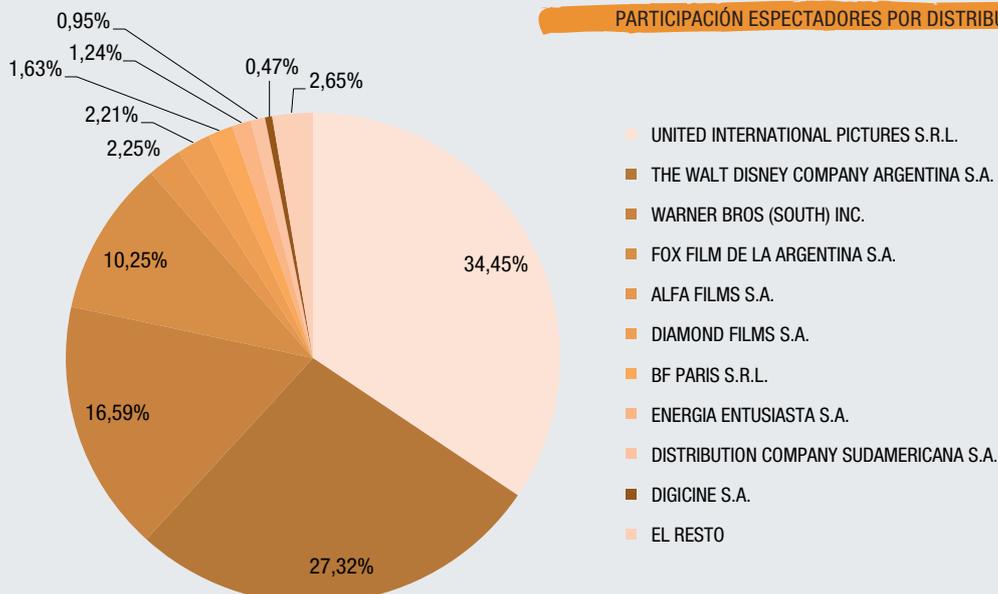
(\*) La participación es sobre el total de espectadores de películas estrenadas en el año 2017.

ESPECTADORES POR DISTRIBUIDOR - SOLO ESTRENOS AÑO 2017

11	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	181.475	0,38%	97,73%
12	COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.	150.279	0,31%	98,05%
13	"TREN" DE MANUEL GARCIA Y MARIA E. CALIGARIS S.H.	130.557	0,27%	98,32%
14	MIRADA DISTRIBUTION S.R.L.	128.609	0,27%	98,59%
15	ZETA FILMS S.R.L.	99.214	0,21%	98,79%
16	SBP WORLDWIDE S.A.	96.084	0,20%	98,99%
17	ECLECTIQUE S.A.	89.261	0,19%	99,18%
18	MONT BLANC CINEMA S.R.L.	80.290	0,17%	99,35%
19	AURA FILMS S.A.	40.000	0,08%	99,43%
20	IFA CINEMA S.R.L.	36.771	0,08%	99,51%
21	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	26.098	0,05%	99,56%
22	HARWICZ CARLOS MARCELO	25.572	0,05%	99,62%
23	TRAPECIO CINE S.R.L.	15.210	0,03%	99,65%
24	VILLAGE CINEMAS S.A.	15.094	0,03%	99,68%
25	PORTELA GARCIA PAULINA	14.236	0,03%	99,71%
26	N.A.I. INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	13.090	0,03%	99,74%
27	3C FILMS GROUP S.R.L.	12.220	0,03%	99,76%
28	LAT-E CULTURA ASOC. CIVIL	8.679	0,02%	99,78%
29	HARBARUK CRISTIAN JORGE	5.049	0,01%	99,79%
30	SCHIPANI DIEGO HERNAN	4.369	0,01%	99,80%
	El Resto (102 Distribuidores)	96.598	0,20%	100,00%



PARTICIPACIÓN ESPECTADORES POR DISTRIBUIDOR



## 4

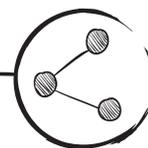
## DISTRIBUIDORES

## ● ESPECTADORES POR DISTRIBUIDOR - SOLO ESTRENOS NACIONALES AÑO 2017

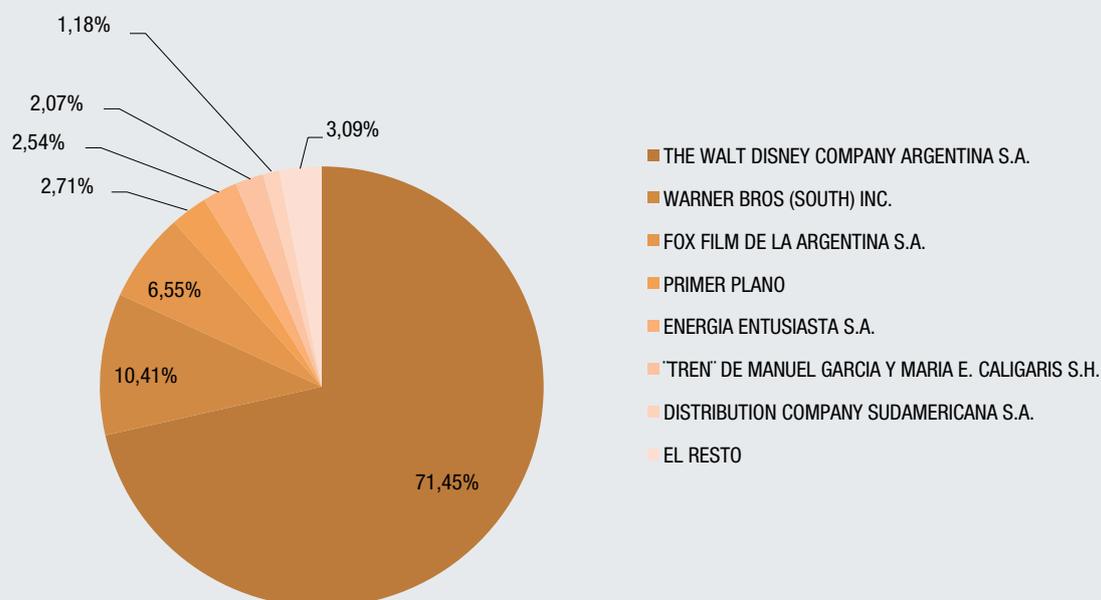
Total de Distribuidores con estrenos de películas Nacionales en el año 2017: 113

#	DISTRIBUIDOR	ESPECTADORES	(*)PARTICIPACIÓN	ACUMULADO
1	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	4.507.388	71,45%	71,45%
2	WARNER BROS (SOUTH) INC.	656.718	10,41%	81,86%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	413.401	6,55%	88,41%
4	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	170.830	2,71%	91,12%
5	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	160.478	2,54%	93,66%
6	"TREN" DE MANUEL GARCIA Y MARIA E. CALIGARIS S.H.	130.557	2,07%	95,73%
7	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	74.679	1,18%	96,91%
8	AURA FILMS S.A.	40.000	0,63%	97,55%
9	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	22.961	0,36%	97,91%
10	3C FILMS GROUP S.R.L.	12.220	0,19%	98,11%
11	COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.	11.847	0,19%	98,29%
12	PORTELA GARCIA PAULINA	8.919	0,14%	98,43%
13	HARBARUK CRISTIAN JORGE	5.049	0,08%	98,51%
14	SCHIPANI DIEGO HERNAN	4.369	0,07%	98,58%
15	NERI CARMELO OMAR	4.224	0,07%	98,65%
16	TEBALDI LUCIA	4.160	0,07%	98,72%
17	EIBUSZYC IVAN	3.052	0,05%	98,77%
18	ROSENFELD DAIANA MARIEL	3.046	0,05%	98,81%
19	BUISEL QUINTANA ESTANISLAO	2.912	0,05%	98,86%
20	MUJICA LAINEZ FLORENCIA	2.654	0,04%	98,90%
21	RIZZI FRANCISCO	2.342	0,04%	98,94%
22	SANTOS FEDERICO LUIS	2.322	0,04%	98,98%
23	DE LEONE TOMAS ALEJANDRO	2.210	0,04%	99,01%
24	MORGENFELD MARTIN MARCOS	2.034	0,03%	99,04%
25	CAMPOS GUEVARA EUGENIA MARIA	1.891	0,03%	99,07%
26	UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO	1.686	0,03%	99,10%
27	16M S.R.L.	1.629	0,03%	99,13%
28	KANG CECILIA	1.616	0,03%	99,15%
29	FERNANDEZ CAROLINA MARIANA	1.590	0,03%	99,18%
30	VISTA SUR S.R.L.	1.560	0,02%	99,20%
	El Resto (83 Distribuidores)	50.403	0,80%	100,00%

(\*) La participación es sobre el total de espectadores de películas nacionales estrenadas en el año 2017.



### PELÍCULAS NACIONALES - PARTICIPACIÓN ESPECTADORES POR DISTRIBUIDOR



### RECAUDACIÓN POR DISTRIBUIDOR - SOLO ESTRENOS AÑO 2017

Total de Distribuidores con estrenos en el año 2017: 132

(\*) La participación es sobre el total recaudado por películas estrenadas en el año 2017.

#	DISTRIBUIDOR	RECAUDACIÓN	(*)PARTICIPACIÓN	ACUMULADO
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	1.698.926.459	35,85%	35,85%
2	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	1.286.315.018	27,14%	62,99%
3	WARNER BROS (SOUTH) INC.	808.583.057	17,06%	80,05%
4	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	473.375.672	9,99%	90,04%
5	DIAMOND FILMS S.A.	100.457.713	2,12%	92,16%
6	ALFA FILMS S.A.	82.746.083	1,75%	93,90%
7	BF PARIS S.R.L.	76.336.425	1,61%	95,51%
8	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	54.821.226	1,16%	96,67%
9	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	39.072.859	0,82%	97,49%
10	DIGICINE S.A.	22.160.364	0,47%	97,96%
11	COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.	13.454.339	0,28%	98,24%
12	MIRADA DISTRIBUTION S.R.L.	11.196.941	0,24%	98,48%
13	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	10.960.217	0,23%	98,71%
14	SBP WORLDWIDE S.A.	9.264.019	0,20%	98,91%

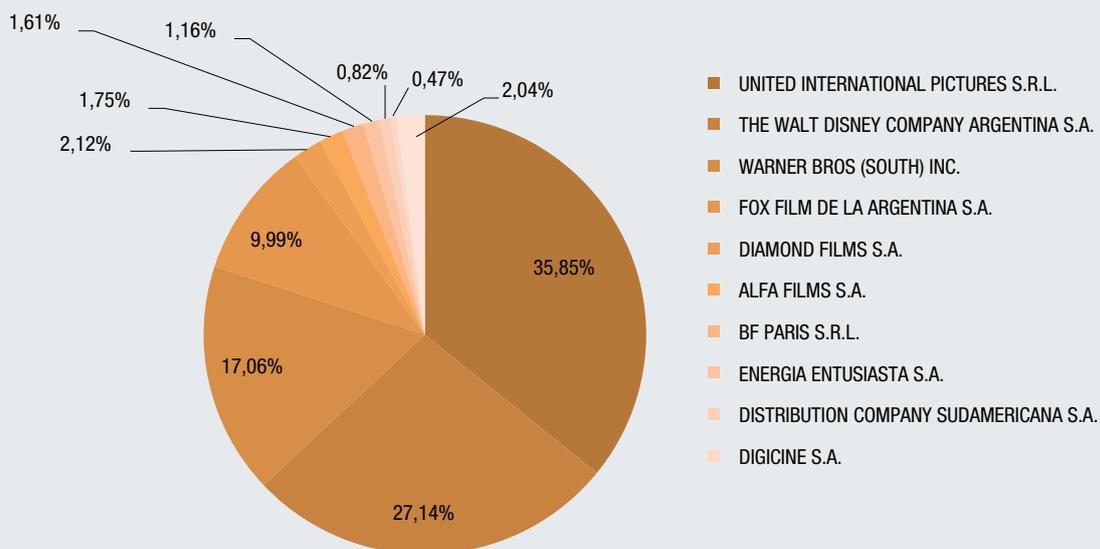
# 4

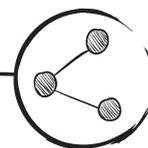
## DISTRIBUIDORES

### RECAUDACIÓN POR DISTRIBUIDOR - SOLO ESTRENOS AÑO 2017

15	ECLECTIQUE S.A.	9.115.109	0,19%	99,10%
16	ZETA FILMS S.R.L.	8.133.282	0,17%	99,27%
17	MONT BLANC CINEMA S.R.L.	7.382.466	0,16%	99,43%
18	"TREN" DE MANUEL GARCIA Y MARIA E. CALIGARIS S.H.	6.507.453	0,14%	99,56%
19	IFA CINEMA S.R.L.	3.244.278	0,07%	99,63%
20	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	3.009.159	0,06%	99,70%
21	N.A.I. INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	2.061.126	0,04%	99,74%
22	AURA FILMS S.A.	2.009.922	0,04%	99,78%
23	HARWICZ CARLOS MARCELO	1.915.140	0,04%	99,82%
24	VILLAGE CINEMAS S.A.	1.725.865	0,04%	99,86%
25	TRAPECIO CINE S.R.L.	1.506.247	0,03%	99,89%
26	LAT-E CULTURA ASOC. CIVIL	701.850	0,01%	99,91%
27	3C FILMS GROUP S.R.L.	562.639	0,01%	99,92%
28	HARBARUK CRISTIAN JORGE	380.239	0,01%	99,93%
29	CINEMATIKO S.R.L.	368.349	0,01%	99,93%
30	PORTELA GARCIA PAULINA	362.688	0,01%	99,94%
	El Resto (102 Distribuidores)	2.785.218	0,06%	100,00%

### PARTICIPACIÓN RECAUDACIÓN POR DISTRIBUIDOR



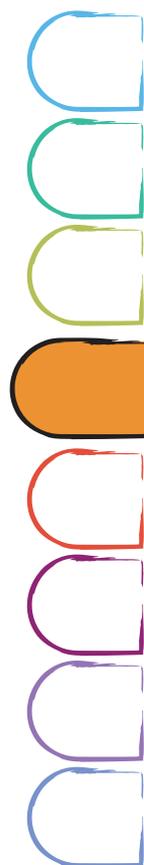


## RECAUDACIÓN POR DISTRIBUIDOR - SOLO ESTRENOS NACIONALES AÑO 2017

Total de Distribuidores con estrenos de películas Nacionales en el año 2017: 113

(\*) La participación es sobre el total recaudado por películas nacionales estrenadas en el año 2017.

#	DISTRIBUIDOR	RECAUDACIÓN	(*)PARTICIPACIÓN	ACUMULADO
1	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	411.054.058	74,36%	74,36%
2	WARNER BROS (SOUTH) INC.	62.653.479	11,33%	85,69%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	35.225.819	6,37%	92,06%
4	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	14.436.247	2,61%	94,67%
5	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	10.378.188	1,88%	96,55%
6	"TREN" DE MANUEL GARCIA Y MARIA E. CALIGARIS S.H.	6.507.453	1,18%	97,73%
7	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	4.505.372	0,81%	98,54%
8	AURA FILMS S.A.	2.009.922	0,36%	98,91%
9	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	1.618.263	0,29%	99,20%
10	COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.	695.292	0,13%	99,33%
11	3C FILMS GROUP S.R.L.	562.639	0,10%	99,43%
12	HARBARUK CRISTIAN JORGE	380.239	0,07%	99,50%
13	PORTELA GARCIA PAULINA	234.961	0,04%	99,54%
14	SANTOS FEDERICO LUIS	158.228	0,03%	99,57%
15	BAQUELA LEANDRO JESUS	136.956	0,02%	99,59%
16	ALEPH MEDIA S.A.	106.000	0,02%	99,61%
17	SCHIPANI DIEGO HERNAN	105.580	0,02%	99,63%
18	EIBUSZYC IVAN	97.783	0,02%	99,65%
19	TEBALDI LUCIA	91.491	0,02%	99,66%
20	NERI CARMELO OMAR	79.821	0,01%	99,68%
21	CAMPOS GUEVARA EUGENIA MARIA	67.643	0,01%	99,69%
22	BUISEL QUINTANA ESTANISLAO	65.811	0,01%	99,70%
23	MUJICA LAINEZ FLORENCIA	59.241	0,01%	99,71%
24	ROSENFELD DAIANA MARIEL	58.917	0,01%	99,72%
25	MORGENFELD MARTIN MARCOS	55.994	0,01%	99,74%
26	KANG CECILIA	51.439	0,01%	99,74%
27	PAMPA FILMS S.A.	50.820	0,01%	99,75%
28	RIZZI FRANCISCO	46.661	0,01%	99,76%
29	MONFORTE MIGUEL ANTONIO	45.395	0,01%	99,77%
30	ERCOLANO CHRISTIAN GABRIEL	45.393	0,01%	99,78%
	El Resto (83 Distribuidores)	1.224.884	0,22%	100,00%

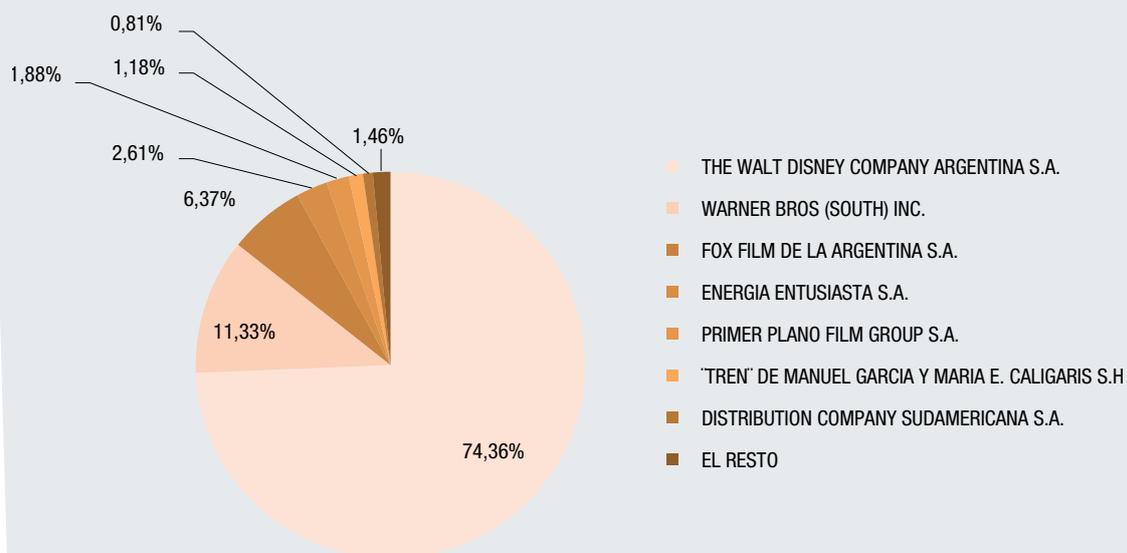


# 4

## DISTRIBUIDORES

### RECAUDACIÓN POR DISTRIBUIDOR - SOLO ESTRENOS AÑO 2017

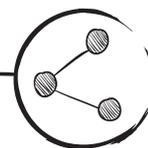
#### PELÍCULAS NACIONALES - PARTICIPACIÓN RECAUDACIÓN POR DISTRIBUIDOR



### PANTALLAS POR DISTRIBUIDOR POR SEMANA / AÑO\*

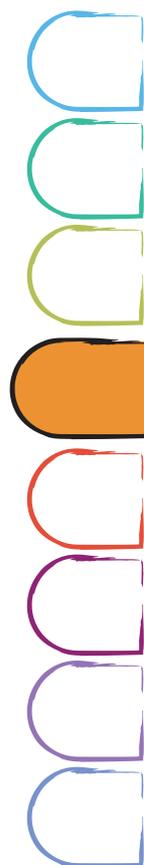
#	DISTRIBUIDOR	PANTALLAS	PARTICIPACIÓN	ACUMULADO
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	20.446	24,44%	24,44%
2	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	18.028	21,55%	45,99%
3	WARNER BROS (SOUTH) INC.	12.805	15,31%	61,30%
4	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	9.301	11,12%	72,42%
5	DIAMOND FILMS S.A.	4.261	5,09%	77,51%
6	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	2.828	3,38%	80,89%
7	BF PARIS S.R.L.	2.774	3,32%	84,21%
8	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	2.282	2,73%	86,93%
9	ALFA FILMS S.A.	1.533	1,83%	88,77%
10	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	1.341	1,60%	90,37%
11	DIGICINE S.A.	1.019	1,22%	91,59%
12	"TREN" DE MANUEL GARCIA Y MARIA E. CALIGARIS S.H.	970	1,16%	92,75%
13	COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.	723	0,86%	93,61%
14	MIRADA DISTRIBUTION S.R.L.	576	0,69%	94,30%

(\*) La cantidad de pantallas es la suma de las pantallas ocupadas por cada distribuidora en cada semana del año.



PANTALLAS POR DISTRIBUIDOR POR SEMANA / AÑO

15	SBP WORLDWIDE S.A.	546	0,65%	94,95%
16	AURA FILMS S.A.	476	0,57%	95,52%
17	ZETA FILMS S.R.L.	411	0,49%	96,01%
18	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	407	0,49%	96,50%
19	ECLECTIQUE S.A.	353	0,42%	96,92%
20	MONT BLANC CINEMA S.R.L.	349	0,42%	97,34%
21	PORTELA GARCIA PAULINA	211	0,25%	97,59%
22	3C FILMS GROUP S.R.L.	203	0,24%	97,83%
23	VILLAGE CINEMAS S.A.	151	0,18%	98,01%
24	IFA CINEMA S.R.L.	139	0,17%	98,18%
25	HARWICZ CARLOS MARCELO	129	0,15%	98,33%
26	TRAPECIO CINE S.R.L.	82	0,10%	98,43%
27	N.A.I. INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	82	0,10%	98,53%
28	LAT-E CULTURA ASOC. CIVIL	75	0,09%	98,62%
29	HARBARUK CRISTIAN JORGE	50	0,06%	98,68%
30	CINEMATIKO S.R.L.	49	0,06%	98,74%
31	TEBALDI LUCIA	44	0,05%	98,79%
32	16M S.R.L.	44	0,05%	98,84%
33	ILLA LISANDRO MARIANO	35	0,04%	98,89%
34	BUISEL QUINTANA ESTANISLAO	34	0,04%	98,93%
35	CORBACHO MARIANO	33	0,04%	98,97%
36	BAQUELA LEANDRO JESUS	29	0,03%	99,00%
37	NERI CARMELO OMAR	27	0,03%	99,03%
38	SCHIPANI DIEGO HERNAN	23	0,03%	99,06%
39	ZGAIB JACOBO IVAN	22	0,03%	99,09%
40	ZEISING MARINA VANESA	19	0,02%	99,11%
	El resto	745	0,89%	100,00%

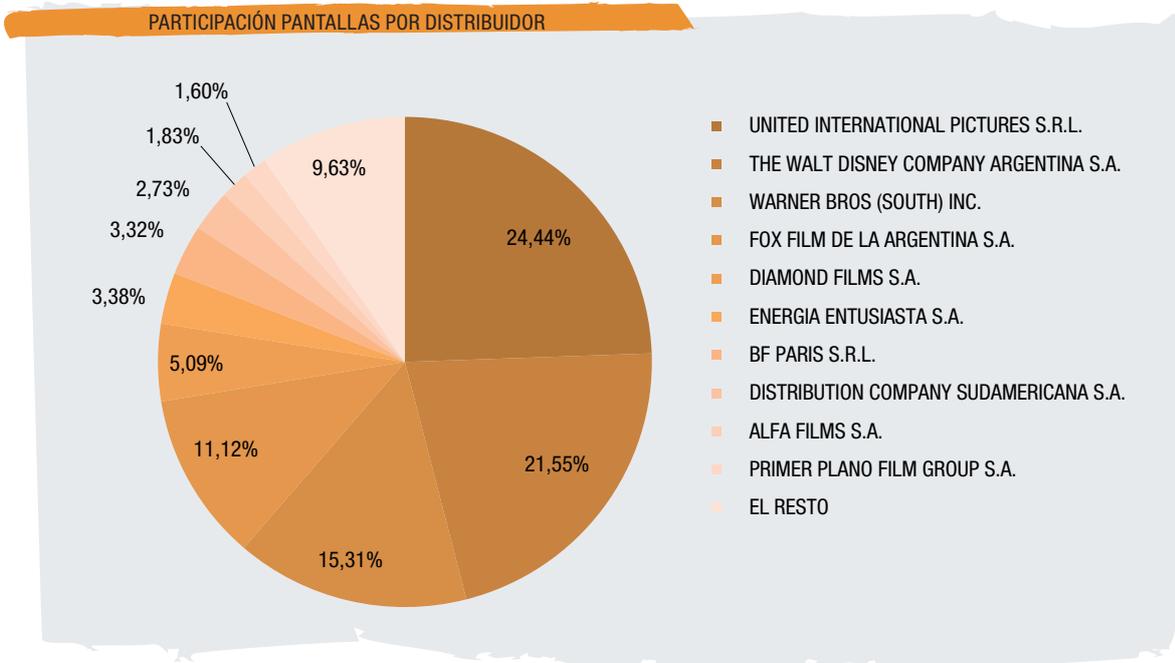


NIEVE NEGRA

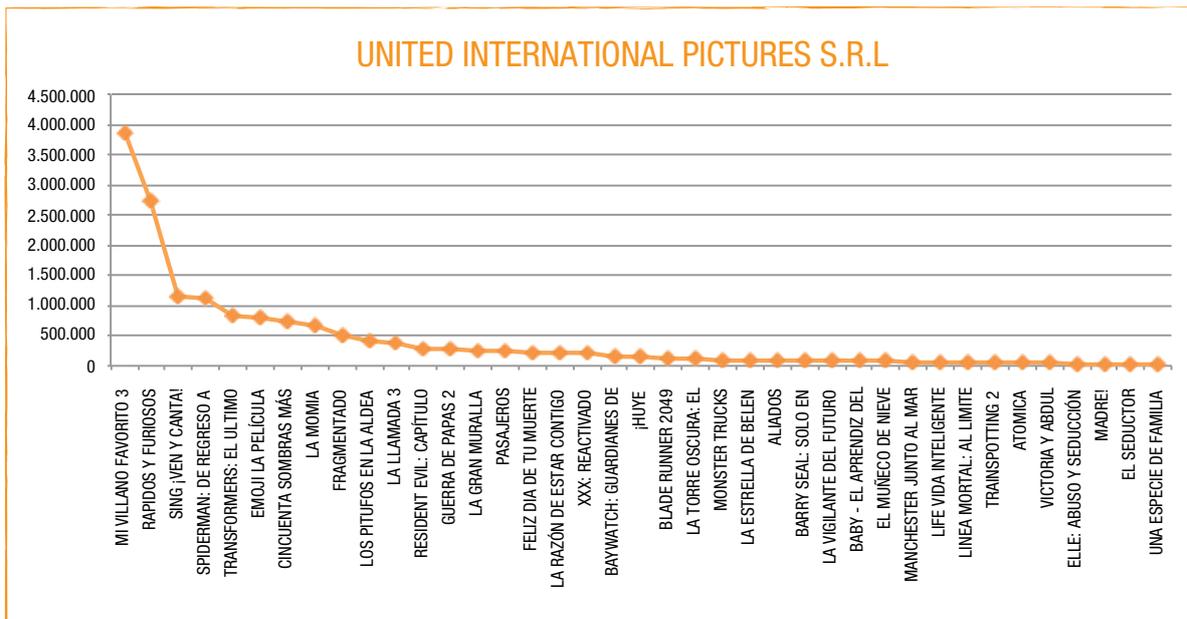
# 4

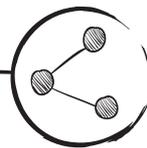
## DISTRIBUIDORES

### PANTALLAS POR DISTRIBUIDOR POR SEMANA / AÑO

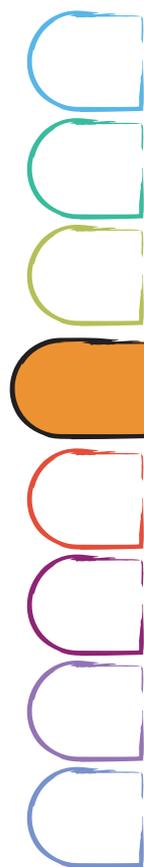
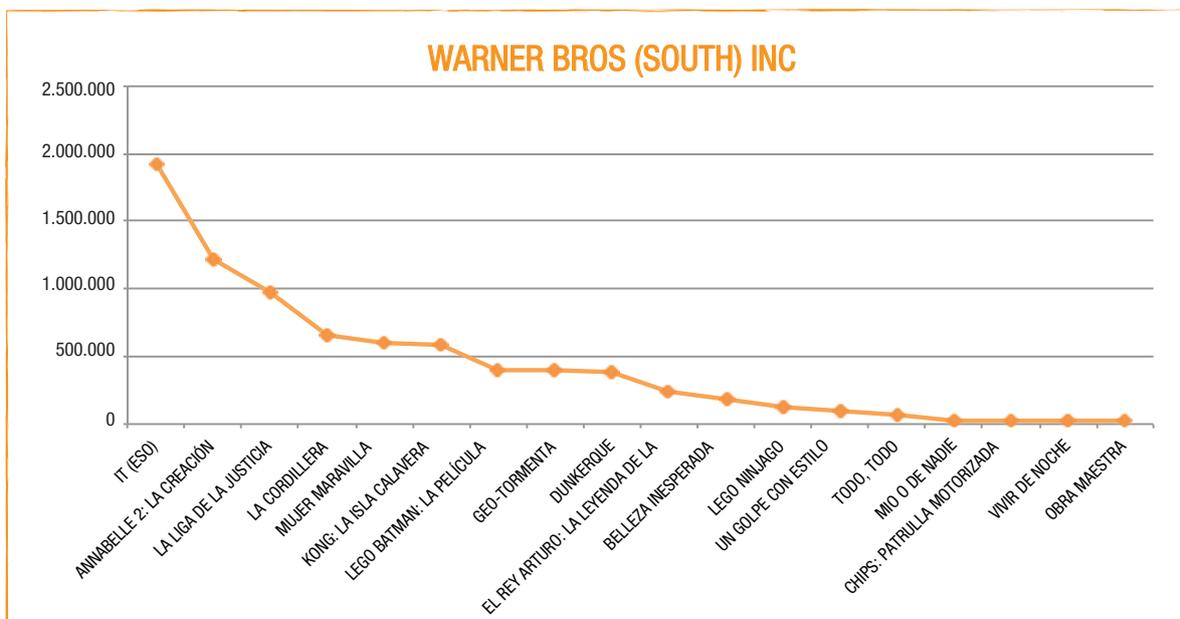
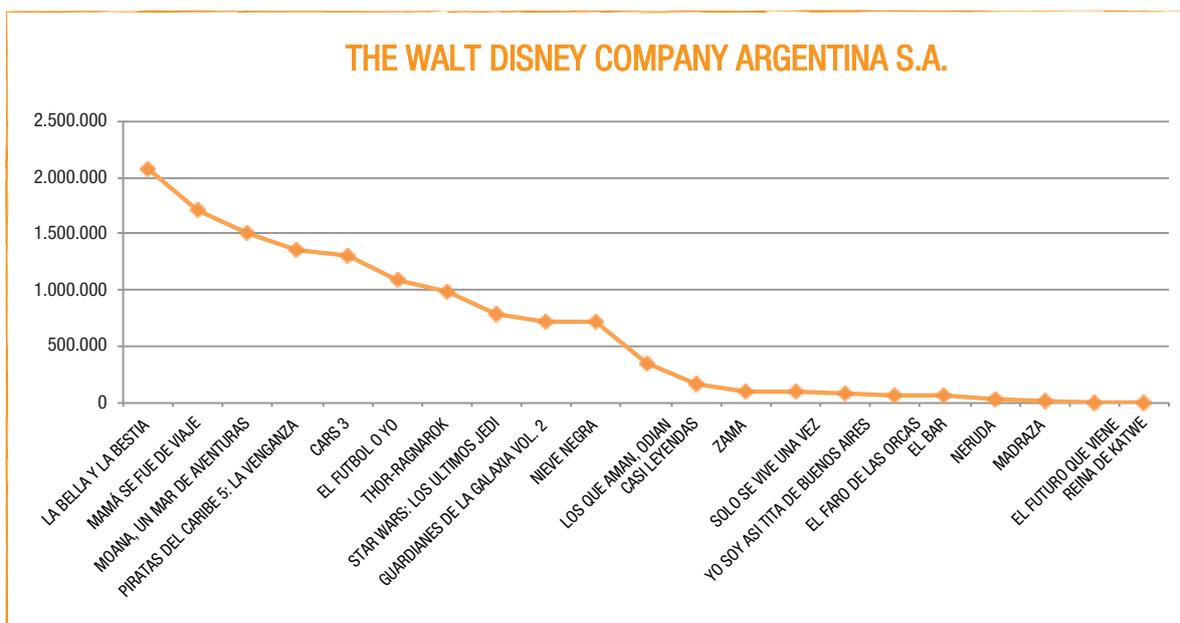


### CURVA DE ESPECTADORES POR DISTRIBUIDOR





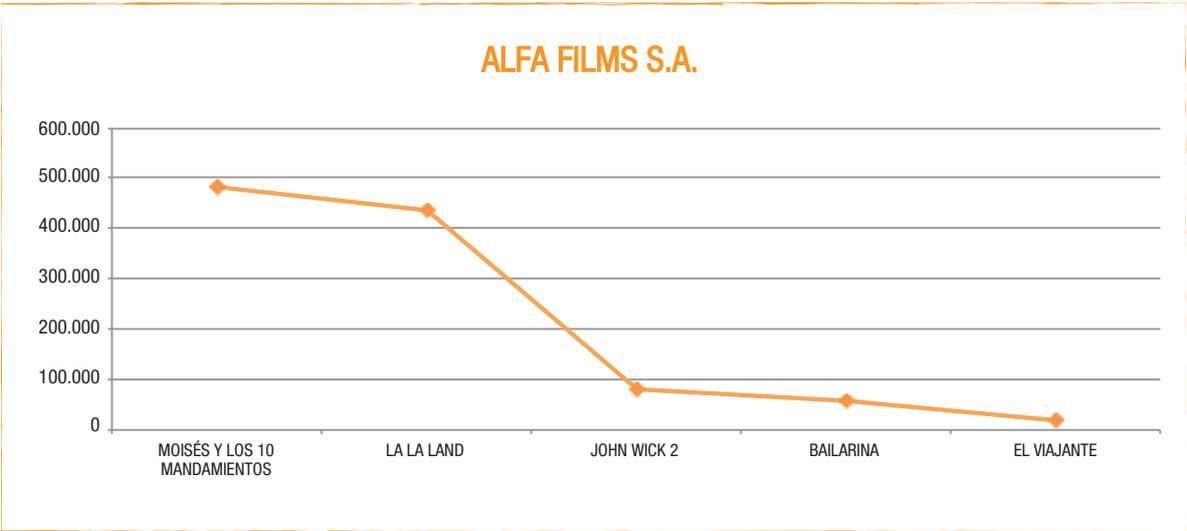
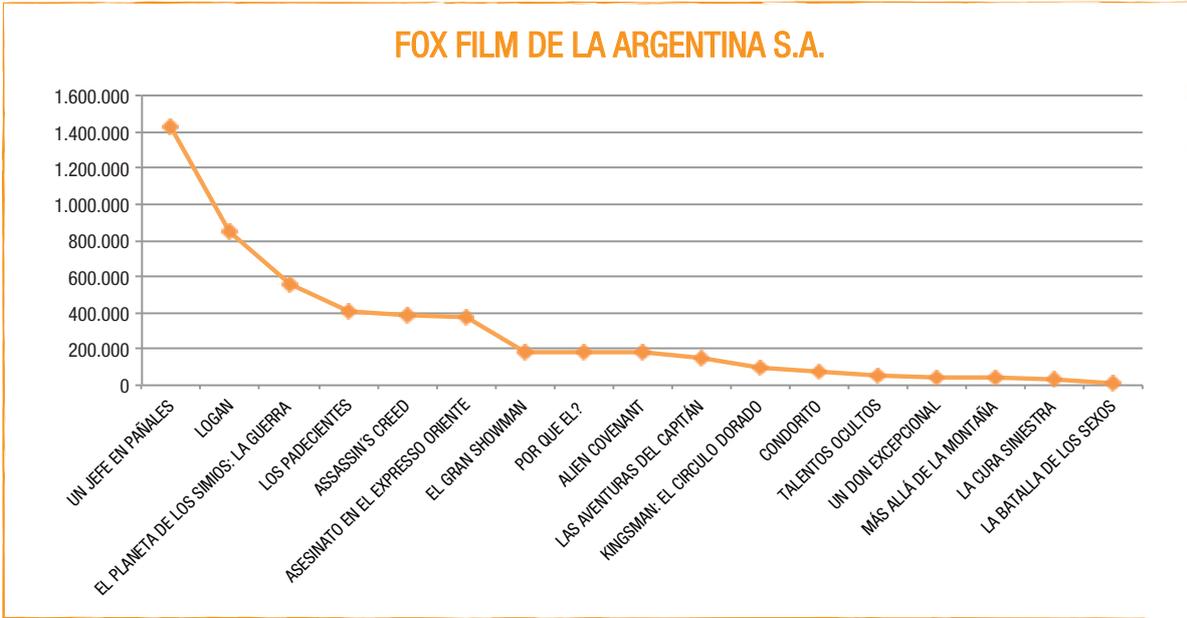
**CURVA DE ESPECTADORES POR DISTRIBUIDOR**

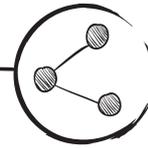


# 4

## DISTRIBUIDORES

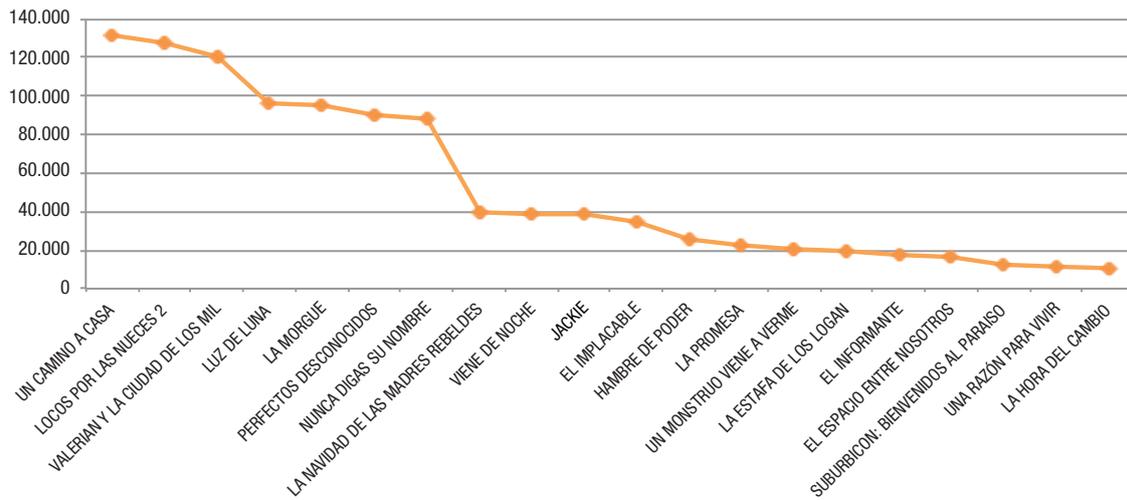
### ● CURVA DE ESPECTADORES POR DISTRIBUIDOR



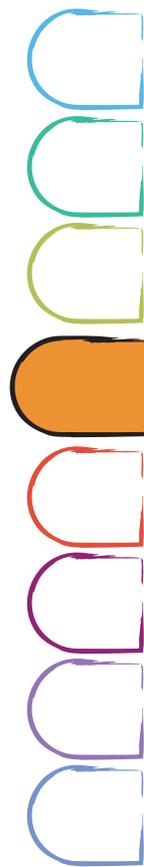
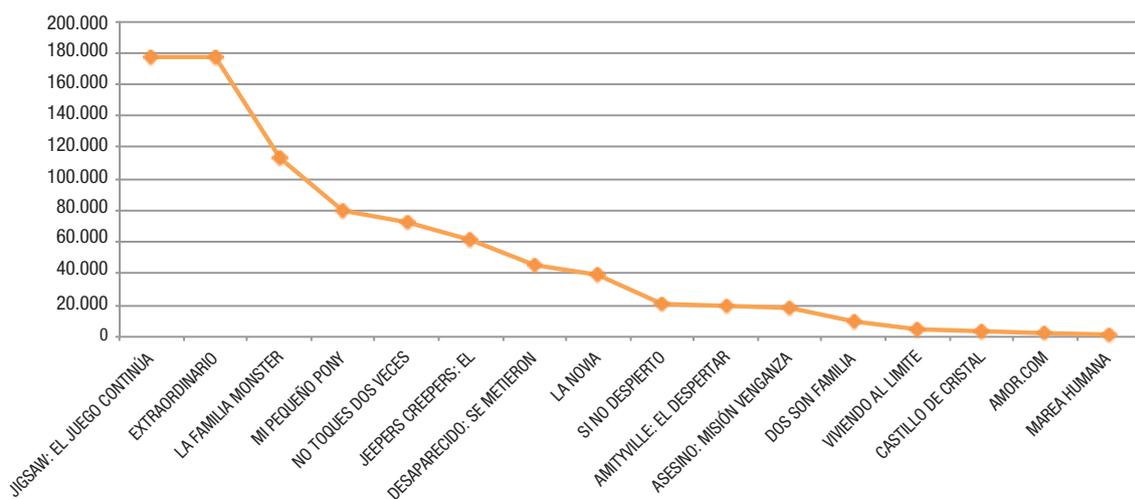


**CURVA DE ESPECTADORES POR DISTRIBUIDOR**

**DIAMOND FILMS S.A.**



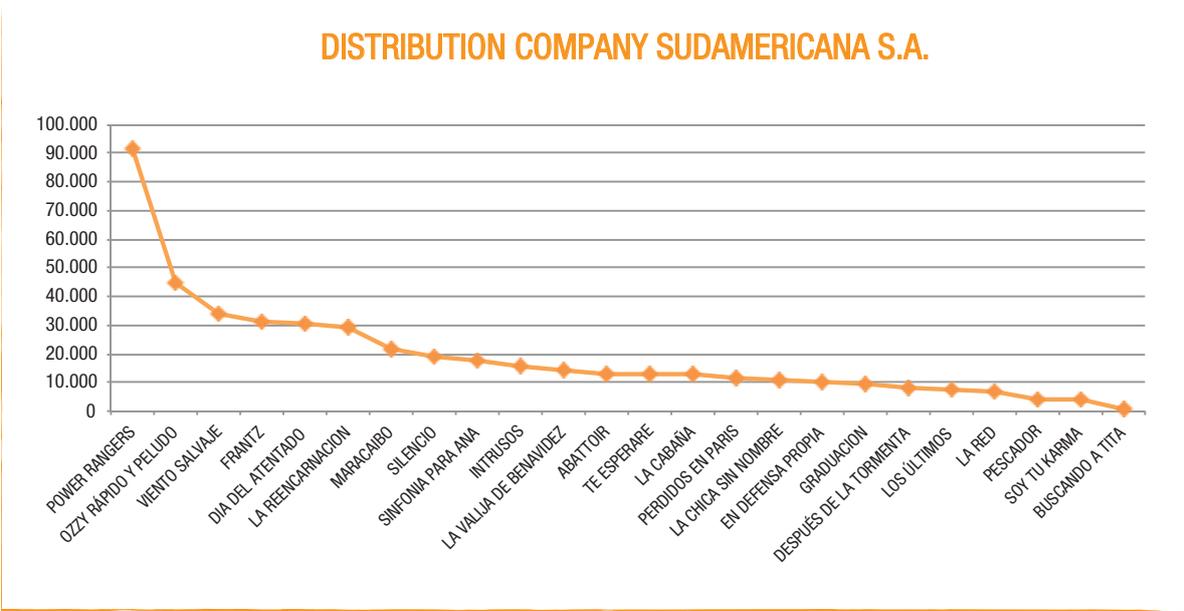
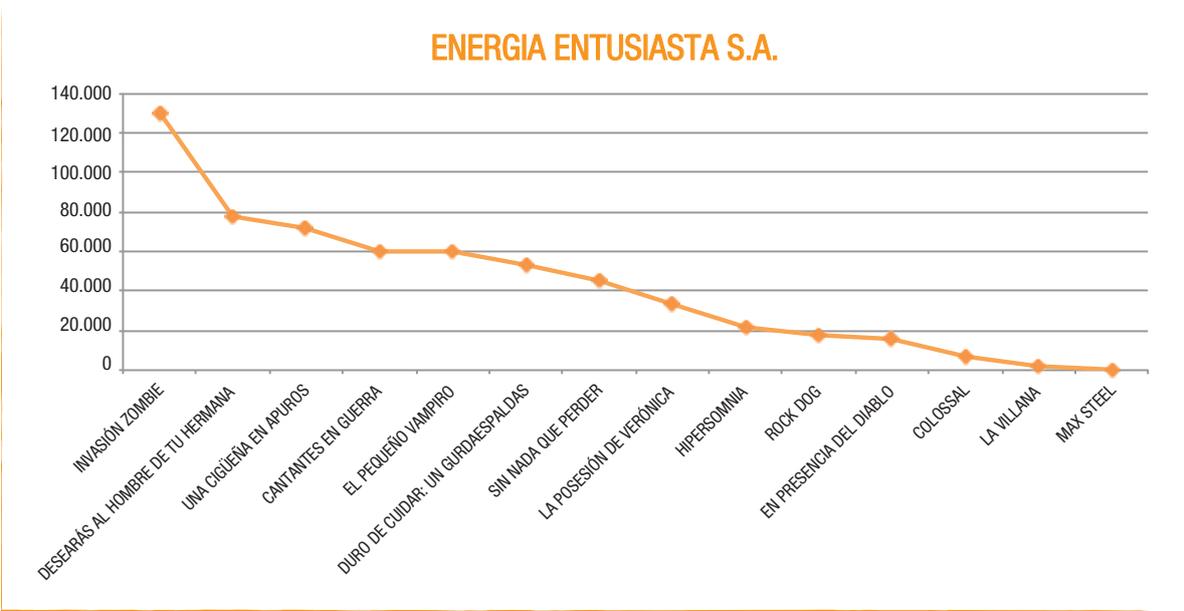
**BF PARIS S.R.L.**

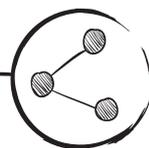


# 4

## DISTRIBUIDORES

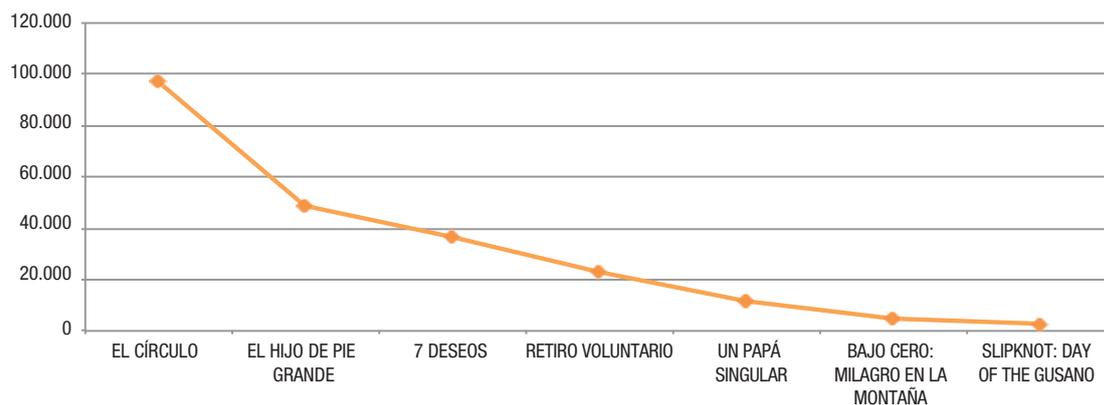
### CURVA DE ESPECTADORES POR DISTRIBUIDOR





## ● CURVA DE ESPECTADORES POR DISTRIBUIDOR

### DIGICINE S.A.



YO SOY ASÍ, TITA DE BS. AS.

# 4

# DISTRIBUCIÓN

QUÉ Y QUIÉN

↓  
+ DE **90.000**  
ESPECTADORES

**473**

PELÍCULAS  
ESTRENADAS  
EN 2017

**220**

PELÍCULAS  
NACIONALES

-  ESPECTADORES
-  RECAUDACIÓN
-  ESTRENO
-  PANTALLAS
-  FUNCIONES



Movie Title	Company	Espectadores	Recaudación	Estreno	Pantallas	Funciones
MAMÁ SE FUE DE VIAJE	The Walt Disney Company	1.703.057	\$ 162.865.165	06/07	228	4619
LOS QUE AMAN ODIAN	The Walt Disney Company	355.025	\$ 31.100.604	07/09	271	4.785
CASI LEYENDAS		169.780	\$ 14.428.603	16/03	227	3.340
ZAMA		96.250	\$ 6.547.589	28/09	72	1.306
SÓLO SE VIVE UNA VEZ		94.730	\$ 7.835.255	15/06	232	3.815
YO SOY ASI, TITA DE BUENOS AIRES		90.287	\$ 7.788.048	28/09	158	2.575
EL FÚTBOL O YO		1.095.225	\$ 103.906.422	10/08	369	7131
NIEVE NEGRA		713.954	\$ 62.754.588	19/01	299	4890
LA CORDILLERA	Warner Bros. Pictures	656.718	\$ 62.653.479	17/08	374	6484
LOS PADECIENTES	20th Century Fox	413.401	\$ 35.225.819	27/04	270	4402

LA MUESTRA INCLUYE LAS 10 PELÍCULAS NACIONALES MÁS TAQUILLERAS DEL AÑO CON MÁS DE 90.000 ESPECTADORES Y LOS 12 TÍTULOS QUE SE UBICAN EN EL SEGMENTO DE ENTRE 90.000 Y 20.000 ESPECTADORES



↓  
+ DE **20.000**  
ESPECTADORES

**DESEARÁS AL HOMBRE DE TU HERMANA**

78.121   
\$ 7.469.569   
05/10   
230   
3.397

**CANTANTES EN GUERRA**

60.308   
\$ 5.231.414   
13/07   
82   
1.496

**HIPERSOMNIA**

22.049   
\$ 1.735.263   
30/03   
51   
716

**EL FARO DE LAS ORCAS**

73.211   
\$ 5.704.194   
13/04   
38   
915

**EL BAR**

60.029   
\$ 4.533.069   
08/06   
39   
842

**NERUDA**

33.002   
\$ 2.301.486   
09/02   
37   
554

**SOLDADO ARGENTINO SÓLO CONOCIDO POR DIOS**

51.205   
\$ 3.987.783   
06/04   
78   
1.158

**EL PESO DE LA LEY**

36.226   
\$ 2.079.453   
23/03   
27   
313

**EL OTRO HERMANO**

40.850   
\$ 2.571.536   
30/03   
49   
777

**ALANIS**

32.798   
\$ 1.452.417   
21/09   
18   
277

**UNA ESPECIE DE FAMILIA**

22.961   
\$ 1.618.262   
14/09   
63   
1.322

**MARACAIBO**

21.928   
\$ 1.298.567   
06/04   
49   
978



# 4

# DISTRIBUCIÓN

QUÉ Y QUIÉN



## % PARTICIPACIÓN

EN EL MERCADO POR DISTRIBUIDORA  
SÓLO PELÍCULAS NACIONALES

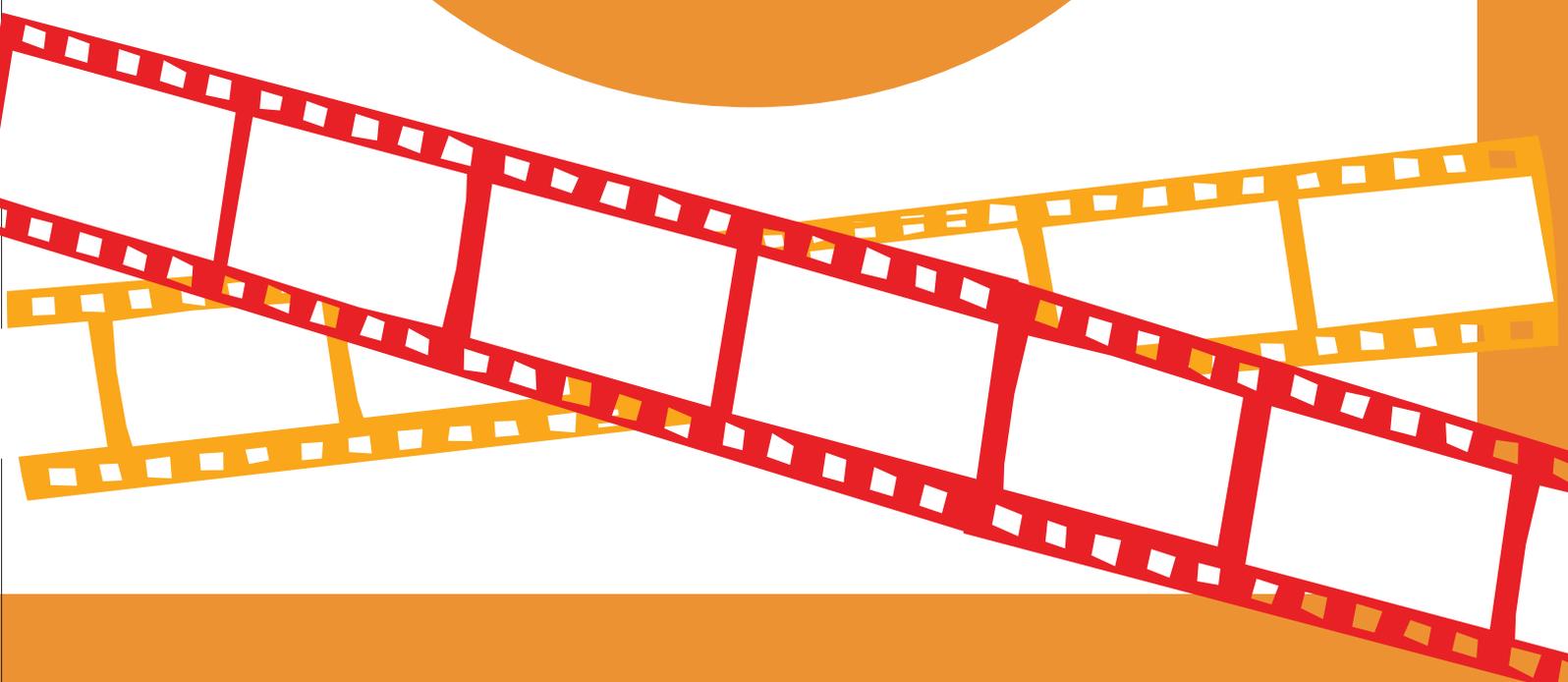
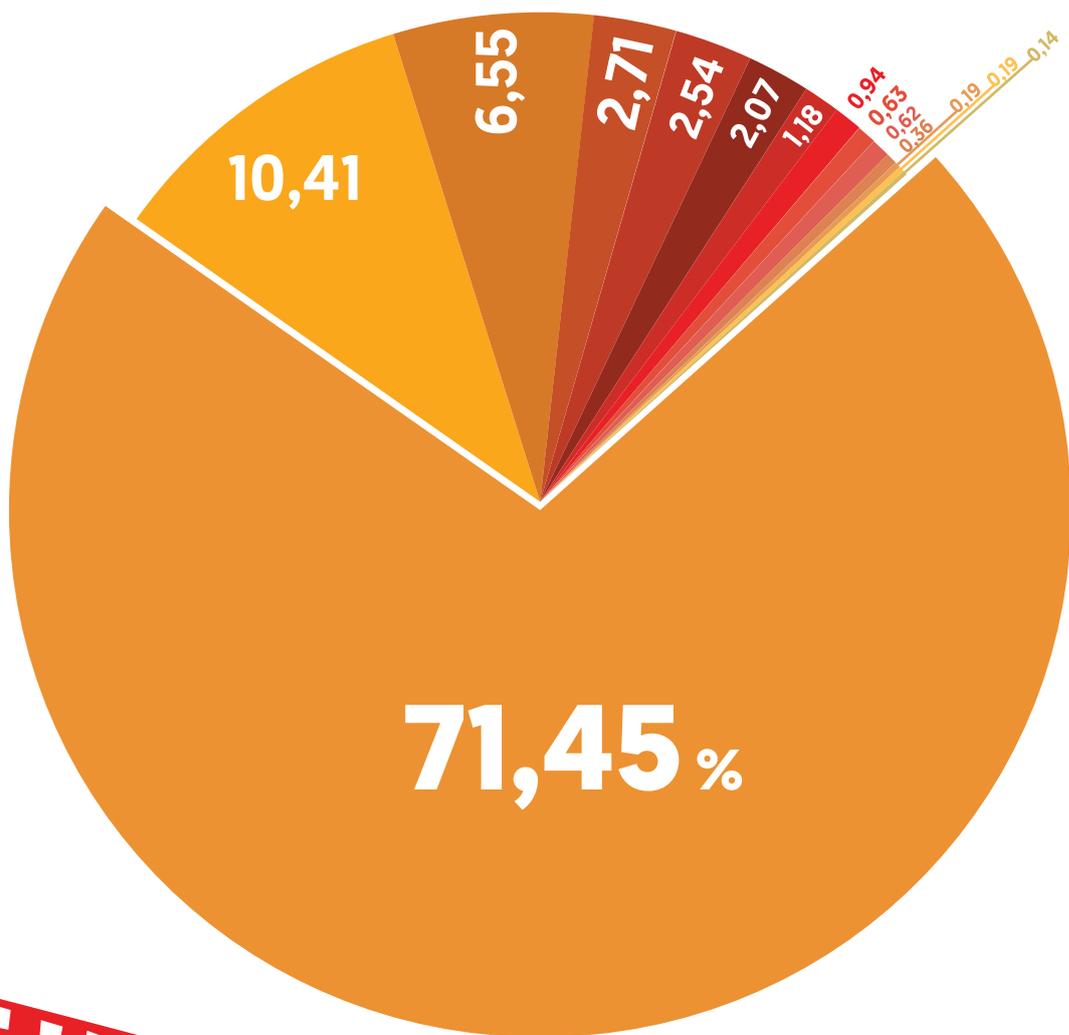
The  
*Walt Disney*  
Company

# 71,45 %

THE WALT DISNEY COMPANY  
ARGENTINA S.A. (13 películas)

- 10,41 % WARNER BROS (SOUTH) INC. (1 PELÍCULA)
- 6,55 % FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. (1 PELÍCULA)
- 2,71 % PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. (31 PELÍCULAS)
- 2,54 % ENERGIA ENTUSIASTA S.A. (3 PELÍCULAS)
- 2,07 % "TREN" DE MANUEL GARCIA Y MARIA E. CALIGARIS S.H. (22 PELÍCULAS)
- 1,18 % DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. (8 PELÍCULAS)
- 0,94 % OTRAS DISTRIBUIDORAS (65 PELÍCULAS)
- 0,63 % AURA FILMS S.A. (10 PELÍCULAS)
- 0,62 % REALIZADORES DE DOCUMENTALES (46 PELÍCULAS)
- 0,36 % UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. (1 PELÍCULA)
- 0,19 % 3C FILMS GROUP S.R.L. (10 PELÍCULAS)
- 0,19 % COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A. (1 PELÍCULA)
- 0,14 % PORTELA GARCIA PAULINA (8 PELÍCULAS)

ESTA INFOGRAFÍA MUESTRA CÓMO SE REPARTE EL MERCADO DE LA DISTRIBUCIÓN. INCLUYE LOS PORCENTAJES DE LAS MAJORS Y DE LAS DISTRIBUIDORAS INDEPENDIENTES INDICANDO LA CANTIDAD DE PELÍCULAS NACIONALES ESTRENADAS.



## EXHIBIDORES

Respecto de la exhibición cinematográfica, en 2017 participaron 239 empresas, que dispusieron de 311 salas con 963 pantallas (30 más que en 2016). Adicionalmente, 26 salas proyectaron bajo la modalidad de “sala ambulante” (\*).

De estas 239 empresas exhibidoras, 4 se repartieron el 54,75% de las asistencias cinematográficas registradas en 2017: se trata de Hoyts, Village, Cinemarky N.A.I., donde la primera convocó el 20,47% del total. Extendiendo este análisis, 15 exhibidores acumularon el 71,75%, repartiéndose el 28,25% entre los 224 restantes.

En cuanto a las pantallas: 108 (el 11,21% del total) pertenecieron a Hoyts, 84 (el 8,72%) correspondieron a la empresa Village; seguido del 7,89% y el 7,79%, que representaron las 76 y las 75 ubicadas en las salas de Cinemark y N.A.I., respectivamente. Once empresas concentraron el 50,26% de las pantallas, distribuyéndose por lo tanto el 49,74% restante entre 228 exhibidores. De la totalidad de las salas, Showcase Norte dispuso de la mayor cantidad de pantallas en el año (17).

Finalmente, el complejo con mayor cantidad de espectadores promedio por pantalla ha sido el cine Gaumont, que totalizó 408.321 espectadores en sus tres pantallas; por lo que el promedio resulta en 136.107 espectadores para el año 2017.

(\*) Las salas ambulantes son aquellas que, si bien no poseen locales de proyección propios, exhiben espectáculos en distintos lugares habilitados para tal fin, debiendo igualmente cumplir con las mismas obligaciones que las salas tradicionales como extender boletos oficiales, aportar al impuesto de Fondo de Fomento Cinematográfico, etc.





5

EXHIBIDORES

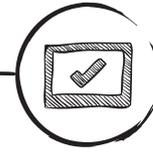
## 5

## EXHIBIDORES

## EXHIBIDORES CON ACTIVIDAD DURANTE 2017

#	EXHIBIDOR	DOMICILIO	LOCALIDAD	PROVINCIA
1	A.H.T. S.A.	AV. LIBERTADOR 1826 OESTE	SAN JUAN	SAN JUAN
2	ABBAS GUSTAVO FERNANDO	MOLIERE 2584 PB DPTO B	C.A.B.A.	C.A.B.A.
3	ABDENUR DANIEL HONORIO	RIVADAVIA 440	SALTA	SALTA
4	ABDENUR JORGE ENRIQUE	RIVADAVIA 440	SALTA	SALTA
5	ABDENUR ROBERTO CARLOS	MONTEAGUDO 250	SAN MIGUEL DE TUCUMAN	TUCUMAN
6	ACOSTA PEDRO JUAN	DEL ARCA 2638	JOSE LEON SUAREZ	BUENOS AIRES
7	AGENCIA CORDOBA CULTURA S.E.	BV. CHACABUCO 737	CORDOBA	CORDOBA
8	AGUILAR CARMEN JOSEFINA	JOSE A ORZAZLI 6885	CORDOBA	CORDOBA
9	ALI RICARDO FRANCISCO	TUCUMAN 420	COLON	ENTRE RIOS
10	ALISERI SILVIO ANDRES	SAN MARTIN 585	PEREZ	SANTA FE
11	ALVAREZ ANTONIO ALBERTO	AV. SANTA FE 1425 PISO 4	C.A.B.A.	C.A.B.A.
12	AMBROGIO RUBEN IGNACIO	SARMIENTO 731	VILLA DEL ROSARIO	CORDOBA
13	AMELIX S.R.L.	AV. SAN MARTIN 139 155	SAN RAFAEL	MENDOZA
14	AMODEO GUILLERMO RUBEN	HIPOLITO IRIGOYEN 544	BAHIA BLANCA	BUENOS AIRES
15	ANDRADE ARMANDO	JUAN JOSE PASSO 1029	SAN MIGUEL DE TUCUMAN	TUCUMAN
16	ANGEBA S.A.	LAVALLE 750 SUB LOCAL 101	C.A.B.A.	C.A.B.A.
17	ARGAVA S.R.L.	AV. BENAVIDEZ 550 BARRIO VARGAS	LA RIOJA	LA RIOJA
18	ARTEON ORGANIZACION DE ARTE	SALTA 1724 PISO 7 DPTO B	GRANADERO BAIGORRIA	SANTA FE
19	ASOC. ESPAÑOLA DE SOC. MUTUOS Y BENEFICIENCIA	AV. BELGRANO 3181	SALADILLO	BUENOS AIRES
20	ASOC. AMIGOS DE LA CULTURA DE FORMOSA	AV. 25 DE MAYO 353	FORMOSA	FORMOSA
21	ASOC. AMIGOS DEL ARTE MECHENIEN	DEOCARETS ESQ J. NEWBERY SIN NUMERO PISO 1	CALETA OLIVIA	SANTA CRUZ
22	ASOC. AMIGOS DEL CIRCULO MUNIC. HUGO DEL CARRIL	BV. SAN JUAN 49	CORDOBA	CORDOBA
23	ASOC. AMIGOS DEL MUSEO NAC. DE BELLAS ARTES	AV. FIGUEROA ALCORTA 2280	C.A.B.A.	C.A.B.A.
24	ASOC. CENTRO CULTURAL MANUEL JOSE DE LAVARDEN	SARMIENTO 1201	ROSARIO	SANTA FE
25	ASOC. CIRCULO ITALIANO	AV. RIVADAVIA 117	VILLA REGINA	RIO NEGRO
26	ASOC. CIVIL ANIMACHICOS	CORONEL DIAZ 950 DPTO 5	SAN MARTIN DE LOS ANDES	NEUQUEN
27	ASOC. ESPAÑOLA DE S.M. DE CINCO SALTOS	DON BOSCO 21	CINCO SALTOS	RIO NEGRO
28	ASOC. ITALIANA XX DE SEPTIEMBRE S.M.	CALLE 20 642	GRAL. PICO	LA PAMPA

Incluye exhibidores con salas ambulantes


**EXHIBIDORES CON ACTIVIDAD DURANTE 2017**

29	ASOC. MUTUAL Y SOCIAL CLUB ATLETICO BROWN	CANGALLO 304	SAN VICENTE	SANTA FE
30	AUTORES DE FOTOGRAFIA CINEMAT. ARGENTINA ASOC CIVIL	CONESA 4878	C.A.B.A.	C.A.B.A.
31	BAMA CINE S.R.L.	AV. CORRIENTES 1145	C.A.B.A.	C.A.B.A.
32	BARRILE ROBERTO	GURRUCHAGA 2070 PB DPTO A	C.A.B.A.	C.A.B.A.
33	BATTISTON MARCOS HUGO	JOSE ORZALI 6885	CORDOBA	CORDOBA
34	BECAFE S.R.L.	PAUNERO 2717 PISO 13 DPTO 2	C.A.B.A.	C.A.B.A.
35	BELGRANO MULTIPLEX S.A.	VUELTA DE OBLIGADO 2238	C.A.B.A.	C.A.B.A.
36	BERECIARTUA LAVALLE Y CIA. S.A.	CALLE 8 981	LA PLATA	BUENOS AIRES
37	BOFFA JULIA MARIA	CALLE 24 ENTRE 46 Y 47	COLON	BUENOS AIRES
38	BRUNONE PAULO JOSE	URQUIZA 316	MORTEROS	CORDOBA
39	BURGOS JORGE EMILIO	9 DE JULIO 115	SALTO	BUENOS AIRES
40	CABILDO MULTIPLEX S.R.L.	CABILDO 2829	C.A.B.A.	C.A.B.A.
41	CAMPELO OSVALDO JORGE	AV. CORRIENTES 2025 PISO 5 DPTO B	C.A.B.A.	C.A.B.A.
42	CAMPOS HORACIO IGNACIO	CAYETANO SILVA 3141	MENDOZA	MENDOZA
43	CANAVESIO JUAN PABLO	RIVADAVIA 219	CORDOBA	CORDOBA
44	CANNING MULTIPLEX S.R.L.	FORMOSA 653 PISO 1	EZEIZA	BUENOS AIRES
45	CANZION ARGENTINA S.R.L.	AV. MONROE 2341 PISO 9 DPTO A	C.A.B.A.	C.A.B.A.
46	CAPPELLA SAMANTA MARIANA	17 DE MAYO N° 145	BAHIA BLANCA	BUENOS AIRES
47	CASANUEVA ADRIAN ENRIQUE	BELGRANO 425	TARTAGAL	SALTA
48	CASINOS DE MISIONES S.A.	AV. SARMIENTO 1044	OBERA	MISIONES
49	CHAKER ALBERTO	ESMERALDA 973 PISO 3 DPTO B	C.A.B.A.	C.A.B.A.
50	CHIARADIA ELENA BEATRIZ	DOBLAS 1452	C.A.B.A.	C.A.B.A.
51	CIA. CINEMATOGRAFICA CENTRO S.A.	AV. COLON 345	CORDOBA	CORDOBA
52	CILLERO STELLA MARIS	PUEYREDON 557	LAS FLORES	BUENOS AIRES
53	CINE CLUB JORGE NEWBERY	AV. MASSEY 839	LINCOLN	BUENOS AIRES
54	CINE CLUB SANTA FE	25 DE MAYO 3075	SANTA FE	SANTA FE
55	CINE SUNSTAR S.A.	ADOLFO BELLOCQ 3591	OLIVOS	BUENOS AIRES
56	CINE TEATRO ALFA S.R.L.	PATRICIAS ARGENTINAS 360	SAN SALVADOR DE JUJUY	JUJUY
57	CINE TEATRO LIBERTADOR S.A.	BUENOS AIRES 2431	CASILDA	SANTA FE
58	CINE TEATRO MUNICIPAL MANUEL BELGRANO	MORENO 8	RAFAELA	SANTA FE
59	CINELORCA S.A.	AV. CORRIENTES 1428 P.B.	C.A.B.A.	C.A.B.A.
60	CINEMA CENTER S.A.	RODRIGUEZ PEÑA 390 PISO 4 DPTO B	C.A.B.A.	C.A.B.A.
61	CINEMA CONCEPT S.R.L.	SAN MARTIN 822 PISO 1 DPTO 5	PILAR	BUENOS AIRES
62	CINEMA PERGAMINO S.A.	AV. DE MAYO Y SAN NICOLAS 393 399	PERGAMINO	BUENOS AIRES



## EXHIBIDORES CON ACTIVIDAD DURANTE 2017

63	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	BERUTI 3399 PISO 5	C.A.B.A.	C.A.B.A.
64	CINEMAS BOULEVARD SHOPING S.A.	ESMERALDA 1066 PISO 9 DPTO A	C.A.B.A.	C.A.B.A.
65	CINEMAS S.A.	TACUARI 1609	C.A.B.A.	C.A.B.A.
66	CINEMATOGRAFICA VANGUARDIA S.R.L.	LAVALLE 780	C.A.B.A.	C.A.B.A.
67	CINEMEDIA S.R.L.	RIVADAVIA 4370	OLAVARRIA	BUENOS AIRES
68	CINES SUNSTAR BARILOCHE S.A.	ADOLFO BELLOCQ 3591	OLIVOS	BUENOS AIRES
69	CINES SUNSTAR USHUAIA S.A.	ADOLFO BELLOCQ 3591	OLIVOS	BUENOS AIRES
70	CLUB DEPORTIVO BARRIO ALEGRE	ALTE. BROWN 78	TRENQUE LAUQUEN	BUENOS AIRES
71	CLUB SOCIAL S.R.L.	CALLE 9 NRO 395	AVELLANEDA	SANTA FE
72	COMPANIA MONUMENTAL S.A.	SAN LUIS 964	ROSARIO	SANTA FE
73	COOP. DE ELECTRICIDAD Y ANEXOS LTDA CEYAL	25 DE MAYO 186	VICUÑA MACKENNA	CORDOBA
74	COOP. DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS DE CANALS LTDA.	SARMIENTO 311	CANALS	CORDOBA
75	COOPERATIVA DE LUZ Y FUERZA DE ELENA	MITRE 31	ELENA	CORDOBA
76	COTESMA - COOP. TELEFONICA S.M. DE LOS ANDES	CAPITAN DRURY 761	SAN MARTIN DE LOS ANDES	NEUQUEN
77	COTO C.I.C. S.A.	PAYSANDU 1842	C.A.B.A.	C.A.B.A.
78	CRUCHIANI ANALIA DE LOURDES	VELEZ SARFIELD 140	RIO TERCERO	CORDOBA
79	CTRO ANDINO PARA LA EDUCACION Y LA CULTURA - CAPEC	BELGRANO 547	TILCARA	JUJUY
80	DE ANTA YOLANDA TERESA	ENTRE RIOS 1789	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES
81	DE LA COSTA S.A.	AV. SARMIENTO 4200	RESISTENCIA	CHACO
82	DE PORRAS MARIA DEL ROSARIO A.	ALLENDE 465	CORDOBA	CORDOBA
83	DEL COLISEO S.A.	BELGRANO 375	TRELEW	CHUBUT
84	DENO S.A.	LUIS PIEDRABUENA 4829	C.A.B.A.	C.A.B.A.
85	DIGITAL TRES D S.R.L.	ITURRASPE 1448	SAN FRANCISCO	CORDOBA
86	DIMARCO MARIO LUJAN	B. DE IRIGOYEN 423	JUNIN	BUENOS AIRES
87	DINOSAURIO S.A.	RODRIGUEZ DEL BUSTO 4086	CORDOBA	CORDOBA
88	DIRECCION DE CULTURA	QUINTANA 172	SANTA ROSA	LA PAMPA
89	EFMAM J. JASOND PRODUCCIONES S.A.	AV. 44 N° 1277	LA PLATA	BUENOS AIRES
90	EMPRESAS TERMINAL S.A.	ALBERTI 1610	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES
91	EMPRESA SAN MARTIN S.R.L.	CALLE 7 N° 923	LA PLATA	BUENOS AIRES
92	ENTE CULTURAL DE TUCUMAN	SAN MARTIN 251	SAN MIGUEL DE TUCUMAN	TUCUMAN
93	EXHIBIDORA ATLANTICA S.A.	CALLE 2 Y 33	SANTA TERESITA	BUENOS AIRES
94	FEMA PRODUCCIONES S.R.L.	TUCUMAN 540 PISO 19 DPTO E Y F	C.A.B.A.	C.A.B.A.
95	FERNANDEZ ESTELA EDITH	FELIPE ERDMAN 145	VILLA DOLORES	CORDOBA
96	FIDEICOMISO LUMIERE	AV. SAN JUAN 3381 PISO 4 DPTO D	C.A.B.A.	C.A.B.A.
97	FUNDACION 7 ARTE PARA EL CINE ARGENTINO	INDEPENDENCIA 187	SAN SALVADOR DE JUJUY	JUJUY
98	FUNDACION BANCO PROVINCIA DE NEUQUEN	H. IRIGOYEN 535	NEUQUEN	NEUQUEN

» SEMANA DEL «

# CINE ARGENTINO

TODAS LAS PELÍCULAS ARGENTINAS

MÁS DE 270 MIL ESPECTADORES HICIERON DE LA  
SEMANA DEL CINE ARGENTINO UN ÉXITO EN 2017.  
ESTE AÑO VOLVÉ A SUMARTE PARA QUE EL CINE NACIONAL  
SIGA LLEGANDO A TODAS LAS SALAS DEL PAÍS.

  
INCAA



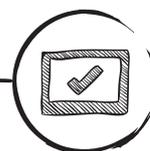
Ministerio de Cultura  
Presidencia  
de la Nación

## 5

## EXHIBIDORES

## EXHIBIDORES CON ACTIVIDAD DURANTE 2017

99	FUNDACION EDUARDO F. COSTANTINI	AV. FIGUEROA ALCORTA 3415	C.A.B.A.	C.A.B.A.
100	FUNDACION ODEON	ENTRE RIOS 567	CONCORDIA	ENTRE RIOS
101	FUTURO EMPRENDIMIENTOS S.R.L.	BRIGADIER LOPEZ 1471	ESPERANZA	SANTA FE
102	GAMA PRODUCCIONES S.R.L.	PUERTO ESPAÑOL 625	USHUAIA	TIERRA DEL FUEGO
103	GANDOLFO LUIS ALBERTO	AV. JOSE LEON SUAREZ 211	CHIVILCOY	BUENOS AIRES
104	GARCIA FEDERICO AGUSTIN	BURGOS 1040	AZUL	BUENOS AIRES
105	GINEPRO RUBEN ALFREDO	MITRE 233	PILAR	BUENOS AIRES
106	GKS S.R.L.	ITUZAINGO 1934 PISO 1 DPTO 3	ROSARIO	SANTA FE
107	GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES	AV. CORRIENTES 1530	C.A.B.A.	C.A.B.A.
108	GONZALO NORBERTO	PASEO COLON 1534 PISO 8 DPTO A	C.A.B.A.	C.A.B.A.
109	GRUPO ALEPH S.A.	SALTA 1620	C.A.B.A.	C.A.B.A.
110	GRUPO FREAK ASOCIACION CIVIL	CALLE 50 N° 571 OF 219 ENTRE 6Y7	LA PLATA	BUENOS AIRES
111	HCI S.A.	PARAGUAY 372	PUERTO IGUAZU	MISIONES
112	HELIOS PALOMAR S.R.L.	BOULEVARD SAN MARTIN 3076	EL PALOMAR	BUENOS AIRES
113	HIDALGO DANIEL ALFONSO	VIAMONTE 920	CORDOBA	CORDOBA
114	HOLLY S.R.L.	9 DE JULIO 53 GALERIA SARMIENTO PLANTA ALTA	VILLA CARLOS PAZ	CORDOBA
115	HONFLEUR S.A.	CIRCUNVALACION Y SCALABRINI ORTIZ	SAN JUAN	SAN JUAN
116	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	BERUTI 3399 PISO 5	C.A.B.A.	C.A.B.A.
117	INDIOS Y CACIQUES S.R.L.	RIGLOS 735 PISO 1 DPTO A	C.A.B.A.	C.A.B.A.
118	INST. MOVILIZADOR DE FONDOS COOPERATIVOS COOP. LTDA.	SAN MARTIN 1371	ROSARIO	SANTA FE
119	INST. MULTIMEDIA DER. HUM. ALC	CALLAO 441 PISO 10 DPTO C	C.A.B.A.	C.A.B.A.
120	INSTITUTO DE CULTURA DEL CHACO	COLON 164	RESISTENCIA	CHACO
121	INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA	LOS 108 NRO. 941	PASO DE LOS LIBRES	CORRIENTES
122	INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES	LIMA 319	C.A.B.A.	C.A.B.A.
123	ITURBE MARIANO EMANUEL	SEGUNDO GIANELO 454	GUALEGUAY	ENTRE RIOS
124	KRICHMAR FERNANDO GABRIEL	BULNES 290 PISO 4TO DPTO B	C.A.B.A.	C.A.B.A.
125	LA PALMA AUDIOVISUALES S.R.L.	BELGRANO 961	SAN PEDRO	BUENOS AIRES
126	LAURIA ANTONIO GUSTAVO	HIPOLITO YRIGOYEN 9070	LOMAS DE ZAMORA	BUENOS AIRES
127	LIMA MARTA OLGA	203 N° 756	BERAZATEGUI	BUENOS AIRES
128	LOCAMP S.A.	AV. CABILDO 2702	C.A.B.A.	C.A.B.A.
129	LUDUEÑA DANIEL ANGEL	BEAUCHEF 912 PISO 3 DPTO 5	C.A.B.A.	C.A.B.A.
130	MARAU S.R.L.	NAZARRE 3135 PISO 2	C.A.B.A.	C.A.B.A.


**EXHIBIDORES CON ACTIVIDAD DURANTE 2017**

131	MARCOS COMPUTACION S.A.	KIRCHNER 1142	RIO GALLEGOS	SANTA CRUZ
132	MARINI WALTER DANIEL	SANTIAGO DEL ESTERO 1583	9 DE JULIO	BUENOS AIRES
133	MARINO JOSE FRANCISCO	CALLE 301 N° 711	AVELLANEDA	SANTA FE
134	MARLETT S.A.	AV. SAN JUAN 3381 PISO 4 DPTO D	C.A.B.A.	C.A.B.A.
135	MAZZITELLO EDUARDO	PUAN 5922	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES
136	MELO ANALIA LORENA	CIRILO CORREA 7546	VIRREY DEL PINO	BUENOS AIRES
137	MIGUEL BECERRA S.A.	AV. BELGRANO 466	ALTA GRACIA	CORDOBA
138	MILENIUM S.R.L.	ZITARROSA 1335	SANTA ROSA	LA PAMPA
139	MINISTERIO DE CULTURA Y TURISMO	BUENOS AIRES 93	SALTA	SALTA
140	MINISTERIO DE GESTION CULT. DE LA PROV DE BS. AS.	BOULEVARD MARÍTIMO 2280	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES
141	MODERNO S.R.L.	AV. ANTONIO G. ALMADA 172	LA FRANCIA	CORDOBA
142	MONTESINOS CESAR GABRIEL	LAVALLE 32 PISO 1	MENDOZA	MENDOZA
143	MQT S.R.L.	MITRE 61	BELL VILLE	CORDOBA
144	MUNICIPALIDAD DE ITUZAINGO	CENTENARIO 1519	ITUZAINGO	CORRIENTES
145	MUNICIPALIDAD DE BENITO JUAREZ	MITRE Y OTAMENDI S/N	BENITO JUAREZ	BUENOS AIRES
146	MUNICIPALIDAD DE BOLIVAR	AV. BELGRANO 11	BOLIVAR	BUENOS AIRES
147	MUNICIPALIDAD DE BRAGADO	BELGRANO 1260	BRAGADO	BUENOS AIRES
148	MUNICIPALIDAD DE CAPILLA DEL MONTE	DEAN FUNES 526	CAPILLA DEL MONTE	CORDOBA
149	MUNICIPALIDAD DE CHACABUCO	RECONQUISTA 26	CHACABUCO	BUENOS AIRES
150	MUNICIPALIDAD DE CHOELE CHOEL	SAN MARTIN 1327	CHOELE CHOEL	RIO NEGRO
151	MUNICIPALIDAD DE COMANDANTE LUIS PIEDRABUENA	AV. GREGORIO IBAÑEZ 40	COMANDANTE LUIS PIEDRABUENA	SANTA CRUZ
152	MUNICIPALIDAD DE ESQUEL	BELGRANO 330	ESQUEL	CHUBUT
153	MUNICIPALIDAD DE GENERAL GUEMES	RODRIGUEZ ESQUINA ALBERDI	GENERAL GÜEMES	SALTA
154	MUNICIPALIDAD DE GRAL. BELGRANO	JUAN E. DE LA FUENTE 826	GENERAL BELGRANO	BUENOS AIRES
155	MUNICIPALIDAD DE GRAL. MADARIAGA	HIPOLITO IRIGOYEN 347	GENERAL MADARIAGA	BUENOS AIRES
156	MUNICIPALIDAD DE GUAYMALLÉN	LIBERTAD 720	GUAYMALLÉN	MENDOZA
157	MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE LA BANDA	25 DE MAYO 461	LA BANDA	SANTIAGO DEL ESTERO
158	MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE SAN JUAN	CASEROS SUR 298	SAN JUAN	SAN JUAN
159	MUNICIPALIDAD DE LA PLATA	CALLE 12 E/ 51 Y 53	LA PLATA	BUENOS AIRES
160	MUNICIPALIDAD DE LAS HERAS	13 DE DICIEMBRE Y MALVINAS S/N	LAS HERAS	SANTA CRUZ
161	MUNICIPALIDAD DE LOBOS	SALGADO OESTE 40	LOBOS	BUENOS AIRES
162	MUNICIPALIDAD DE MAIPU	PABLO PESCARA 190	MAIPU	MENDOZA
163	MUNICIPALIDAD DE MALARGÜE	INALICAN 94 ESTE	MALARGÜE	MENDOZA
164	MUNICIPALIDAD DE MARCOS PAZ	ARISTOBULO DEL VALLE 1946	MARCOS PAZ	BUENOS AIRES
165	MUNICIPALIDAD DE MORON	BROWN 946	MORON	BUENOS AIRES
166	MUNICIPALIDAD DE OBERA	BUENOS AIRES 59	OBERA	MISIONES
167	MUNICIPALIDAD DE ORAN	BELGRANO 655	ORAN	SALTA

## EXHIBIDORES CON ACTIVIDAD DURANTE 2017

168	MUNICIPALIDAD DE PALPALA	AV. RIO DE LA PLATA 383	PALPALA	JUJUY
169	MUNICIPALIDAD DE PUERTO SAN JULIAN	25 DE MAYO 1188	PUERTO SAN JULIAN	SANTA CRUZ
170	MUNICIPALIDAD DE RAWSON	MARIANO MORENO 650	RAWSON	CHUBUT
171	MUNICIPALIDAD DE RIVADAVIA	LAVALLE 740	RIVADAVIA	MENDOZA
172	MUNICIPALIDAD DE ROSARIO	BUENOS AIRES 736	ROSARIO	SANTA FE
173	MUNICIPALIDAD DE RUFINO	COBO 175 1	RUFINO	SANTA FE
174	MUNICIPALIDAD DE SAN CARLOS DE BARILOCHE	CENTRO CIVICO	BARILOCHE	RIO NEGRO
175	MUNICIPALIDAD DE TAPALQUE	AV. SAN MARTIN 179	TAPALQUE	BUENOS AIRES
176	MUNICIPALIDAD DE TRELEW	RIVADAVIA 390	TRELEW	CHUBUT
177	MUNICIPALIDAD DE TRENQUE LAUQUEN	VILLEGAS 555	TRENQUE LAUQUEN	BUENOS AIRES
178	MUNICIPALIDAD DE TREVELIN	RAUL ALFONSIN Y CONSTANERA	TREVELIN	CHUBUT
179	MUNICIPALIDAD DE UNQUILLO	AV. SAN MARTIN 1505	UNQUILLO	CORDOBA
180	MUNICIPALIDAD DE VENADO TUERTO	BELGRANO 843	VENADO TUERTO	SANTA FE
181	MUNICIPALIDAD DE VICTORIA	ESPELETA Y SARMIENTO	VICTORIA	ENTRE RIOS
182	MUNICIPALIDAD DE VILLA MARIA	MENDOZA 899	VILLA MARIA	CORDOBA
183	MUNICIPALIDAD DE ZAPALA	AV. SAN MARTIN 215	ZAPALA	NEUQUEN
184	MUNICIPALIDAD GOBERNADOR GREGORES	AV. SAN MARTIN 514	GOBERNADOR GREGORES	SANTA CRUZ
185	MUNICIPALIDAD PARTIDO 3 DE FEBRERO	JUAN BAUTISTA ALBERDI 4840	CASEROS	BUENOS AIRES
186	N.A. S.A.	MONTE CASEROS 226	PARANA	ENTRE RIOS
187	N.A.I. INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	ESTEBAN ECHEVERRIA 3750 PISO 2	MUNRO	BUENOS AIRES
188	NORDEL MOVIE S.A.	LAVALLE 1994 1	C.A.B.A.	C.A.B.A.
189	NORTE EXHIBIDORA CINEMATOGRAFICA S.A.	ESMERALDA 1066 PISO 9 DPTO A	C.A.B.A.	C.A.B.A.
190	ORTIZ NATALIA SOFIA	BALCARCE SN BARRIO PROGRESO	ROJAS	BUENOS AIRES
191	PALMAS MULTIPLEX S.R.L.	LAS MAGNOLIAS 754 1	PILAR	BUENOS AIRES
192	PARTICIPACIONES ELECTRICAS S.A.	PUEYRREDON 1651	VILLA MERCEDES	SAN LUIS
193	PERAZZELLI JULIO	DIAGONAL 50 MIGUEL ANGEL 5519	VILLA BOSCH	BUENOS AIRES
194	PEREIRA NATALIA	AV CORRIENTES 2025 PISO 5 DPTO B	C.A.B.A.	C.A.B.A.
195	PEREZ GUSTAVO Y PEREZ SERGIO	AV. MAIPU 3927	CIUDADELA	BUENOS AIRES
196	PEREZ FABIAN FERNANDO	PJE .CRAINQUEVILLE 2223 PISO 1º DPTO 2	C.A.B.A.	C.A.B.A.
197	PRODUCCIONES IRUPE S.R.L.	COLON 255	TRES ARROYOS	BUENOS AIRES
198	QUIROGA NATALIA JORGELINA	AV CRUZ 6047 PISO 3 DPTO 138	C.A.B.A.	C.A.B.A.
199	RIOCIN S.A.	RODRIGUEZ PEÑA 390 PISO 4 DPTO B	C.A.B.A.	C.A.B.A.
200	ROCHA SILVIA YOLANDA	URQUIZA 1198	VILLA ELISA	ENTRE RIOS
201	RODIA S.H.	PUEYRREDON 29	CHACABUCO	BUENOS AIRES

**EXHIBIDORES CON ACTIVIDAD DURANTE 2017**

202	RODRIGUEZ OSCAR ORLANDO	JOSE LEON LARRE 1251	GONZALEZ CATAN	BUENOS AIRES
203	ROSSO EDUARDO OSCAR	LAVALLE 410	LUJAN	BUENOS AIRES
204	SAMAR CINEMATOGRAFICA S.R.L.	LAVALLE 1994 PISO 1	C.A.B.A.	C.A.B.A.
205	SCRUM S.A.	SUIPACHA 378	C.A.B.A.	C.A.B.A.
206	SECRETARIA DE CULTURA	9 DE JULIO 156 PISO 1	LA RIOJA	LA RIOJA
207	SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA	AV MEXICO SN	CATAMARCA	CATAMARCA
208	SILVA ANGEL ALEJANDRO	AV 59 2868	NECOCHEA	BUENOS AIRES
209	SOC. ITALIANA DE S.M. DE MAIPU	RIVADAVIA 555	MAIPU	BUENOS AIRES
210	SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO S.A.P.E.M.	RUTA 12 Y ACCESO OESTE AV ULISES LOPEZ	POSADAS	MISIONES
211	SOCIEDAD ESPAÑOLA DE SOC. MUTUOS DE G. CHAVES	AV SAN MARTIN 235	GONZALES CHAVES	BUENOS AIRES
212	SOCIEDAD ESPAÑOLA DE SOC. MUTUOS Y BENEFICENCIA	AV ALEM 418	TAFI VIEJO	TUCUMAN
213	SOCIEDAD ESPAÑOLA DE SOCORROS MUTUOS Y BENEFICENCIA	MONTEVERDE 243	TRES LOMAS	BUENOS AIRES
214	SOCIEDAD ITALIANA DE SOCORROS MUTUOS DEGLI ABRUZZI	28 DE JULIO 129	PUERTO MADRYN	CHUBUT
215	SOLAR DEL CERRO S.A.	AV ACONQUIJA 1336	YERBA BUENA	TUCUMAN
216	SOTERAS CARLOS ALBERTO	AMERICA 3121	SAN ANDRES	BUENOS AIRES
217	SUAREZ DE RUIZ MARIA MONICA	THOMAS EDISON 2124	CRUZ DEL EJE	CORDOBA
218	SUDESTADA S.R.L.	SAN MARTIN 570 PISO 2 DPTO 1	COMODORO RIVADAVIA	CHUBUT
219	SUÑE EDIT CRISTINA	CATAMARCA 3162	OLIVOS	BUENOS AIRES
220	SZULANSKI MATIAS ALAN	GURRUCHAGA 586 PISO 3 DPTO A	C.A.B.A.	C.A.B.A.
221	T.E.Y.C.I. MAR DEL PLATA S.R.L.	AV DE MAYO 666 PISO 4 DPTO A	C.A.B.A.	C.A.B.A.
222	TADICOR S.A.	MONSEÑOR P. CABRERA ESQ. CIRCUNVALACION SN	CORDOBA	CORDOBA
223	TEATRO GRAN RIVADAVIA S.A.	AV RIVADAVIA 8636	C.A.B.A.	C.A.B.A.
224	TEATRO PARIS S.R.L.	GENERAL PAZ 2720	OLAVARRIA	BUENOS AIRES
225	TORRESSI MARCELA ALEJANDRA	BELGRANO 1771	ARROYITO	CORDOBA
226	TRIGITAL CINES S.R.L.	ILLIA 300	MORTEROS	CORDOBA
227	TRIVIAL MEDIA S.R.L.	LAPRIDA 1660	VICENTE LOPEZ	BUENOS AIRES
228	TUBIO ADRIAN AUGUSTO	HUMBLE 389	VIEDMA	RIO NEGRO
229	TURLETTO MARIA FERNANDA	TERRERO 1359 PISO 3 DPTO M	C.A.B.A.	C.A.B.A.
230	UMAN VIOLETA	BERTRES 546	C.A.B.A.	C.A.B.A.
231	UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	VIAMONTE 430	C.A.B.A.	C.A.B.A.
232	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO	CENTRO UNIVERSITARIO MENDOZA SN	MENDOZA	MENDOZA
233	UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO	MOSCONI 2736	SAENZ PEÑA	BUENOS AIRES

## 5

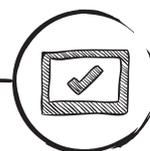
## EXHIBIDORES

## EXHIBIDORES CON ACTIVIDAD DURANTE 2017

234	UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CTRO DE LA PCIA. DE BS. AS.	PINTO 399	TANDIL	BUENOS AIRES
235	UNTS S.A.	AV DE MAYO 666 PISO 4 DPTO A	C.A.B.A.	C.A.B.A.
236	UPCN SAN JUAN	SARMIENTO 461 SUR	SAN JUAN	SAN JUAN
237	VILLA ALLENDE PASEOS Y COMPRAS S.A.	RIO DE JANEIRO 1725	VILLA ALLENDE	CORDOBA
238	VILLAGE CINEMAS S.A.	AV MITRE 3690	MUNRO	BUENOS AIRES
239	VIOLA ROBERTO OSCAR	9 DE JULIO 838 860	RIO GRANDE	TIERRA DEL FUEGO



MAMÁ SE FUE DE VIAJE



## CANTIDAD DE PANTALLAS POR EXHIBIDOR

No incluye salas ambulantes

Empresas propietarias de salas al 31/12/2017

\* La Participación es sobre el total de pantallas activas del año 2017

#	EXHIBIDOR	PANTALLAS	PARTICIPACIÓN (*)	ACUMULADO
1	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	108	11,21%	11,21%
2	VILLAGE CINEMAS S.A.	84	8,72%	19,94%
3	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	76	7,89%	27,83%
4	N.A.I. INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	75	7,79%	35,62%
5	HONFLEUR S.A.	26	2,70%	38,32%
6	RIOCIN S.A.	25	2,60%	40,91%
7	CINE SUNSTAR S.A.	21	2,18%	43,09%
8	NORDEL MOVIE S.A.	20	2,08%	45,17%
9	DINOSAURIO S.A.	18	1,87%	47,04%
10	NORTE EXHIBIDORA CINEMATOGRAFICA S.A.	17	1,77%	48,81%
11	EMPRESA SAN MARTIN S.R.L.	14	1,45%	50,26%
12	DE LA COSTA S.A.	13	1,35%	51,61%
13	CINEMA CENTER S.A.	12	1,25%	52,86%
14	EXHIBIDORA ATLANTICA S.A.	11	1,14%	54,00%
15	CINEMAS BOULEVARD SHOPING S.A.	10	1,04%	55,04%
16	CINEMATOGRAFICA VANGUARDIA S.R.L.	10	1,04%	56,07%
17	COTO C.I.C. S.A.	10	1,04%	57,11%
18	MARLETT S.A.	10	1,04%	58,15%
19	COMPANIA MONUMENTAL S.A.	9	0,93%	59,09%
20	PALMAS MULTIPLEX SRL	9	0,93%	60,02%
21	BELGRANO MULTIPLEX S.A.	8	0,83%	60,85%
22	DE PORRAS MARIA DEL ROSARIO A.	8	0,83%	61,68%
23	DENO S.A.	8	0,83%	62,51%
24	N.A. S.A.	8	0,83%	63,34%
25	TRIGITAL CINES S.R.L.	8	0,83%	64,17%
26	A.H.T. S.A.	6	0,62%	64,80%
27	ABDENUR ROBERTO CARLOS	6	0,62%	65,42%
28	CANNING MULTIPLEX S.R.L.	6	0,62%	66,04%
29	EMPREDIMIENTOS TERMINAL S.A.	6	0,62%	66,67%
30	LOCAMP S.A.	6	0,62%	67,29%
31	MQT S.R.L.	6	0,62%	67,91%
32	T.E.Y.C.I. MAR DEL PLATA S.R.L.	6	0,62%	68,54%
33	AMODEO GUILLERMO RUBEN	5	0,52%	69,06%
34	ARGAVA S.R.L.	5	0,52%	69,57%
35	CABILDO MULTIPLEX S.R.L.	5	0,52%	70,09%
36	FIDEICOMISO LUMIERE	5	0,52%	70,61%



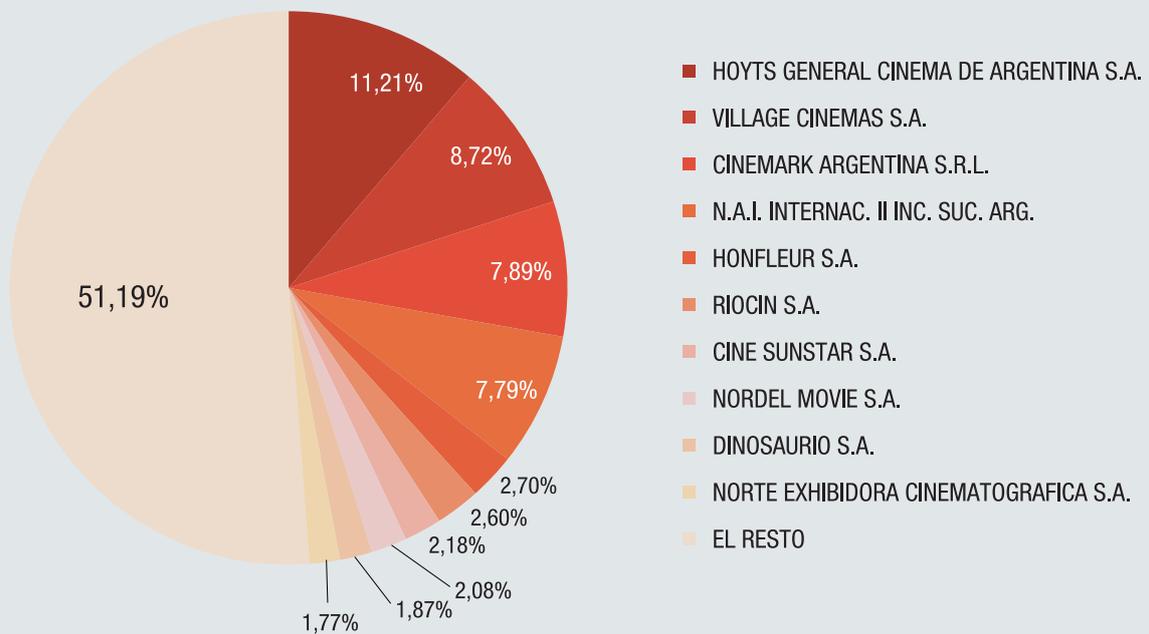
# 5

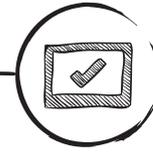
## EXHIBIDORES

### CANTIDAD DE PANTALLAS POR EXHIBIDOR

37	SCRUM S.A.	5	0,52%	71,13%
38	SOLAR DEL CERRO S.A.	5	0,52%	71,65%
39	ACOSTA PEDRO JUAN	4	0,42%	72,07%
40	ALVAREZ ANTONIO ALBERTO	4	0,42%	72,48%
41	ANGEBA S.A.	4	0,42%	72,90%
42	CIA. CINEMATOGRAFICA CENTRO S.A.	4	0,42%	73,31%
43	CINEMA PERGAMINO S.A.	4	0,42%	73,73%
44	GKS S.R.L.	4	0,42%	74,14%
45	PEREIRA, NATALIA	4	0,42%	74,56%
46	UNTS S.A.	4	0,42%	74,97%
	El Resto (193 empresas exhibidoras)	241	25,03%	100,00%

### CANTIDAD DE PANTALLAS POR EXHIBIDOR





## SALAS CON ACTIVIDAD DURANTE 2017

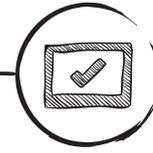
963 Pantallas disponibles en el país

Se considera "Sala" a la totalidad de pantallas en un domicilio

#	SALA	DOMICILIO	LOCALIDAD	PROVINCIA	PANTALLAS
1	CINE SANTA ROSA DE LIMA	SANTA ROSA DE LIMA 170	30 DE AGOSTO	BUENOS AIRES	1
2	EL CINE DE LA BIBLIOTECA	MENDOZA Y SAN MARTIN 991	9 DE JULIO	BUENOS AIRES	1
3	CINEMAS BOULEVARD SHOPING	HIPOLITO YRIGOYEN 13200	ADROGUE	BUENOS AIRES	10
4	NORDEL CINEMA	SEGUI 699	ADROGUE	BUENOS AIRES	5
5	ALTO AVELLANEDA	GUEMES 897	AVELLANEDA	BUENOS AIRES	6
6	VILLAGE AVELLANEDA	AUTOPISTA BS AS LA PLATA KM 6	AVELLANEDA	BUENOS AIRES	15
7	FLIX CINEMA	BOLIVAR 416	AZUL	BUENOS AIRES	1
8	AMODEO VISION	BELGRANO 153 PISO 1	BAHIA BLANCA	BUENOS AIRES	3
9	AMODEO VISUAL	CHICLANA 452	BAHIA BLANCA	BUENOS AIRES	2
10	CINEMACENTER BAHIA BLANCA	AV. SARMIENTO 2153	BAHIA BLANCA	BUENOS AIRES	7
11	CENTRO CULTURAL ATILIO MARINELLI	OTAMENDI Y AV SAN MARTIN	BENITO JUAREZ	BUENOS AIRES	1
12	MARIA ESTHER CHIQUITA DOMEÑO	AV. SAN MARTIN 642	BOLIVAR	BUENOS AIRES	1
13	CINEMARK SOLEIL	BERNARDO DE IRIGOYEN 2647	BOULOGNE	BUENOS AIRES	6
14	FLORENCIO CONSTANTINO	BELGRANO 1260	BRAGADO	BUENOS AIRES	1
15	CINE CAMPANA	AV. RIVADAVIA 635	CAMPANA	BUENOS AIRES	2
16	CINE TEATRO PARAMOUNT 1	TRES DE FEBRERO 2561	CASEROS	BUENOS AIRES	1
17	CINE TEATRO ESPAÑOL	PUEYRREDON 29	CHACABUCO	BUENOS AIRES	1
18	TEATRO ITALIANO	AV. ALSINA 29	CHACABUCO	BUENOS AIRES	1
19	CINE ESPAÑOL CHIVILCOY	AVENIDA SOAREZ 86	CHIVILCOY	BUENOS AIRES	1
20	METROPOL	AVENIDA CEBALLOS 29	CHIVILCOY	BUENOS AIRES	1
21	NUEVO CIUADDELA	AV. MAIPU 3927	CIUADDELA	BUENOS AIRES	2
22	CINE TEATRO COLON	CALLE 48 Y 19	COLON	BUENOS AIRES	1
23	CINE TEATRO HELIOS	BOULEVARD SAN MARTIN 3076	EL PALOMAR	BUENOS AIRES	1
24	CANNING MULTIPLEX	FORMOSA 653 1ER PISO	EZEIZA	BUENOS AIRES	6
25	CINEMACENTER FLORENCIO VARELA	AV. SAN MARTIN 554 Y AV. DEL TRABAJO	FLORENCIO VARELA	BUENOS AIRES	6
26	CINE TEATRO ESPAÑOL	LARREA 688	GENERAL BELGRANO	BUENOS AIRES	1
27	ESPACIO INCAA GRAL MADARIAGA	DR CARLOS MADARIAGA 499	GENERAL MADARIAGA	BUENOS AIRES	1
28	CINE COLISEO	AV. SAN MARTIN 235 PISO 1°	GONZALES CHAVES	BUENOS AIRES	1
29	CINEMAS CATAN SHOPPING	ruta 3 km. 29 BJ MANUEL DE ROSAS 14457	GONZALEZ CATAN	BUENOS AIRES	6

## SALAS CON ACTIVIDAD DURANTE 2017

30	SHOWCASE CINEMAS HAEDO	DR LUIS GÜEMES 393	HAEDO	BUENOS AIRES	14
31	TU CINE -JUNIN	JORGE NEWBERY 263	JUNIN	BUENOS AIRES	3
32	CINE MUNICIPAL SELEC	CALLE 50 E 51 y 53	LA PLATA	BUENOS AIRES	1
33	CINEMA 8	CALLE 8 N° 981	LA PLATA	BUENOS AIRES	3
34	SAN MARTIN CINEMA S.M.	CALLE 7 N° 923	LA PLATA	BUENOS AIRES	4
35	SAN MARTIN CITY	CALLE 50 N° 723	LA PLATA	BUENOS AIRES	3
36	SAN MARTIN PARADISO	CALLE 46 N° 780	LA PLATA	BUENOS AIRES	4
37	SAN MARTIN ROCHA	CALLE 49 N° 621	LA PLATA	BUENOS AIRES	3
38	COTO LANUS	WARNES 2450	LANUS	BUENOS AIRES	8
39	SAN MARTIN	SAN MARTIN 593	LAS FLORES	BUENOS AIRES	1
40	LAS TONINAS	CALLE 7 1564 E 36 Y 38	LAS TONINAS	BUENOS AIRES	1
41	CINE CLUB JORGE NEWBERY	AV. MASSEY 839	LINCOLN	BUENOS AIRES	1
42	CINE TEATRO ITALIANO	9 DE JULIO 142	LOBOS	BUENOS AIRES	1
43	CINE TEATRO ESPAÑOL LOMAS DE ZAMORA	AV. HIPOLITO YRIGOYEN 9070	LOMAS DE ZAMORA	BUENOS AIRES	1
44	LA LUCILA	MENDOZA 5032	LUCILA DEL MAR	BUENOS AIRES	1
45	CINE TEATRO SOCIEDAD ITALIANA	RIVADAVIA 555	MAIPU	BUENOS AIRES	1
46	CINEMARK MALVINAS ARGENTINAS	AV. ILLIA 3770	MALVINAS ARGENTINAS	BUENOS AIRES	10
47	CINEMARK TORTUGUITAS	CONSTITUYENTES Y AU. PANAMERICANA KM. 36,5	MALVINAS ARGENTINAS	BUENOS AIRES	8
48	ATLANTICA CALIFORNIA	HIPOLITO IRIGOYEN 18	MAR DE AJO	BUENOS AIRES	2
49	AMBASSADOR	CORDOBA 1673	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES	4
50	CINE CRISTAL	ENTRE RIOS 1783	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES	2
51	CINEMA	RIVADAVIA 3050	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES	2
52	CINES PASEO ALDREY	ALBERTI 1610	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES	6
53	PASEO DIAGONAL	BELGRANO Y DIAG PUEYREDON 3058	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES	4
54	PIGALLE	BELGRANO 2327	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES	2
55	RODRIGUEZ OSCAR ORLANDO	SAN MARTIN 2301 DTO 36	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES	2
56	TEATRO AUDITORIUM	BV. MARITIMO 2280	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES	3
57	CINE TEATRO ROMA	AVELLANEDA 1950	MARCOS PAZ	BUENOS AIRES	1
58	HOYTS UNICENTER	PARANA 3745	MARTINEZ	BUENOS AIRES	16
59	CINEMA ROSSO	CALLE 20 N° 728	MERCEDES	BUENOS AIRES	3
60	CINE ATLANTICO	CALLE 21 NRO 1564	MIRAMAR	BUENOS AIRES	1
61	HOYTS MORENO	AV. VICTORICA 1128	MORENO	BUENOS AIRES	10
62	HOYTS MORON	JUAN MANUEL DE ROSAS 658	MORON	BUENOS AIRES	8
63	T. MUNICIPALIDAD G. DE LA FERRERE	ALTE. BROWN 990	MORON	BUENOS AIRES	1
64	SHOWCASE NORTE	ECHEVERRIA 3750	MUNRO	BUENOS AIRES	17
65	ACOSTA OCEAN	CALLE 83 N°350	NECOCHEA	BUENOS AIRES	3
66	CINE TEATRO PARIS	AV. 59 N° 2868	NECOCHEA	BUENOS AIRES	1



SÁLAS CON ACTIVIDAD DURANTE 2017

67	CINE PARIS OLAVARRIA	GENERAL PAZ 2720	OLAVARRIA	BUENOS AIRES	3
68	FLIX OLAVARRIA	RIVADAVIA 4730	OLAVARRIA	BUENOS AIRES	2
69	CINEMA PERGAMINO	AV. MAYO Y SAN NICOLAS 393 Y 399 PISO 1	PERGAMINO	BUENOS AIRES	2
70	PALMAS MULTIPLEX	LAS MAGNOLIAS 754 1°	PILAR	BUENOS AIRES	9
71	VILLAGE PILAR	PANAMERICANA AC NORTE KM. 50	PILAR	BUENOS AIRES	9
72	ATLANTICA OASIS	AV. SHAW 644	PINAMAR	BUENOS AIRES	2
73	CINEMA COLON	RIVADAVIA 459	PUNTA ALTA	BUENOS AIRES	1
74	HOYTS GENERAL CINEMA QUILMES	AV. CALCHAQUI 3950	QUILMES	BUENOS AIRES	12
75	SHOWCASE QUILMES	OLAVARRIA 180	QUILMES	BUENOS AIRES	8
76	CINE FRANCES	BARTOLOME MITRE 328	ROJAS	BUENOS AIRES	1
77	CINE TEATRO ESPAÑOL	BELGRANO 3181	SALADILLO	BUENOS AIRES	1
78	CERVANTES	ALVEAR 65	SALTO	BUENOS AIRES	1
79	VILLAGE MERLO	AV. JUAN DOMINGO PERON 24056	SAN ANTONIO DE PADUA	BUENOS AIRES	6
80	ATLANTICA ARENAS	CHIOZZA 1776	SAN BERNARDO	BUENOS AIRES	2
81	GRAN TUYU	AV. SAN MARTIN 181	SAN CLEMENTE	BUENOS AIRES	1
82	CINEMARK SAN JUSTO	AV. JUAN MANUEL DE ROSAS 3990	SAN JUSTO	BUENOS AIRES	6
83	SALA LEONARDO FAVIO	AV. ILLIA 2340	SAN JUSTO	BUENOS AIRES	1
84	LA PALMA	BELGRANO 961	SAN PEDRO	BUENOS AIRES	2
85	ATLANTICA YANEL	CALLE 32 N° 372	SANTA TERESITA	BUENOS AIRES	2
86	ATLANTICO	CALLE 41 NRO 258	SANTA TERESITA	BUENOS AIRES	1
87	CINEMACENTER TANDIL	PANAMA 351	TANDIL	BUENOS AIRES	4
88	ESPACIO INCAA UNICEN	YRIGOYEN 662	TANDIL	BUENOS AIRES	1
89	CENTRO CULTURAL MUNICIPAL DR. RICARDO ROMERA	AV. 9 DE JULIO Y AV. SAN MARTIN	TAPALQUE	BUENOS AIRES	1
90	HOYTS TEMPERLEY	AV. HIPOLITO IRIGOYEN 10699	TEMPERLEY	BUENOS AIRES	9
91	NORDEL CINEMAS	AV. DE LOS LAGOS 7010	TIGRE	BUENOS AIRES	4
92	CINE BARRIO ALEGRE	9 DE JULIO 133 PB	TRENQUE LAUQUEN	BUENOS AIRES	1
93	IRUPE - TORTONI	COLON 255	TRES ARROYOS	BUENOS AIRES	1
94	CINE TEATRO ESPAÑOL	MONTEVERDE 257	TRES LOMAS	BUENOS AIRES	1
95	COTO OLIVOS	BORGES 309 Y ESPORA 3030	VICENTE LOPEZ	BUENOS AIRES	2
96	JOSE HERNANDEZ	BALCARCE N° 2973	VILLA BALLESTER	BUENOS AIRES	1
97	VICTOR SHOW CINEMAS - V. BOSCH	EL PAYADOR 5539 PISO 1°	VILLA BOSCH	BUENOS AIRES	3
98	ATLANTIC	PASEO 105 E/ 3 Y 2	VILLA GESELL	BUENOS AIRES	1
99	CINE TEATRO COLISEO	19 DE MARZO 314	ZARATE	BUENOS AIRES	1
100	ALEPH ARTE CINEMA	SALTA 1620	C.A.B.A.	C.A.B.A.	3
101	ANGEBA SA	LAVALLE 750 SUB LOC 101	C.A.B.A.	C.A.B.A.	4
102	BAMA CINE ARTE	AV. CORRIENTES 1145	C.A.B.A.	C.A.B.A.	3



## 5

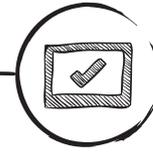
## EXHIBIDORES

## SALAS CON ACTIVIDAD DURANTE 2017

103	BELGRANO MULTIPLEX	VUELTA DE OBLIGADO 2199	C.A.B.A.	C.A.B.A.	8
104	CABILDO - ARTE MULTIPLEX	AV. CABILDO 2829	C.A.B.A.	C.A.B.A.	5
105	CINE AMIGOS DEL BELLAS ARTES	AV. PTE- FIGUEROA ALCORTA 2280	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
106	CINE BOX	LAPRIDA 1423	C.A.B.A.	C.A.B.A.	2
107	CINE DEL RECUERDO	AV. JUAN DE GARAY 1267	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
108	CINE SAN FRANCISCO	AV. GRAL PAZ 10652	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
109	CINE TEATRO GRAN RIVADAVIA	AV. RIVADAVIA 8636	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
110	CINEMA CITY GRAL. PAZ	CABILDO N° 2702	C.A.B.A.	C.A.B.A.	6
111	CINEMA DEVOTO	JOSE PEDRO VARELA 4866	C.A.B.A.	C.A.B.A.	8
112	CINEMARK CABALLITO	AV. LA PLATA 96	C.A.B.A.	C.A.B.A.	6
113	CINEMARK PALERMO	BERUTI 3399	C.A.B.A.	C.A.B.A.	10
114	CINEMARK PUERTO MADERO	AV. ALICIA M DE JUSTO 1920	C.A.B.A.	C.A.B.A.	8
115	DEL PARQUE SHOPPING	NAZARRE 3135	C.A.B.A.	C.A.B.A.	2
116	EDEN - SALA 2	SANTA FE 1825 DTO. 16	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
117	GAUMONT	AV RIVADAVIA 1635	C.A.B.A.	C.A.B.A.	3
118	HOYTS ABASTO	AGUERO 665	C.A.B.A.	C.A.B.A.	12
119	HOYTS PANAMERICANA	MELIAN 4880	C.A.B.A.	C.A.B.A.	10
120	LA MASCARA	PIEDRAS 736	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1



EL FÚTBOL O YO



SÁLAS CON ACTIVIDAD DURANTE 2017

121	LEOPOLDO LUGONES	AV. CORRIENTES 1530	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
122	LORCA	AV. CORRIENTES 1428	C.A.B.A.	C.A.B.A.	2
123	MALBA	AV. FIGUERO ALCORTA 3415 PB	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
124	MICROCINE CENTRO CULTURAL RECOLETA	JUNIN 1930	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
125	MONUMENTAL LAVALLE	LAVALLE 780	C.A.B.A.	C.A.B.A.	10
126	NUEVO VICTORIA	HIPOLITO YRIGOYEN 965	C.A.B.A.	C.A.B.A.	2
127	PASEO ALCORTA	JERONIMO SALGUERO 3172	C.A.B.A.	C.A.B.A.	2
128	PATIO BULLRICH	AV. DEL LIBERTADOR 750	C.A.B.A.	C.A.B.A.	4
129	POPULAR ECUADOR	ECUADOR 54	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
130	RAUL GONZALEZ TUÑON	AV. CORRIENTES 1543 1er PISO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
131	RIVERA INDARTE	RIVERA INDARTE 44	C.A.B.A.	C.A.B.A.	5
132	SCRUM IDEAL	SUIPACHA 378	C.A.B.A.	C.A.B.A.	5
133	SHOWCASE CINEMAS BELGRANO	MONROE 1655	C.A.B.A.	C.A.B.A.	10
134	UBA - COSMOS	CORRIENTES 2046	C.A.B.A.	C.A.B.A.	2
135	VILLAGE CABALLITO	AV. RIVADAVIA 5071	C.A.B.A.	C.A.B.A.	9
136	VILLAGE RECOLETA	VICENTE LOPEZ 2050	C.A.B.A.	C.A.B.A.	10
137	YRIGOYEN	HIPOLITO IRIGOYEN 945	C.A.B.A.	C.A.B.A.	2
138	CINE TEATRO CATAMARCA	SAN MARTIN 555	CATAMARCA	CATAMARCA	1
139	CINEMACENTER CATAMARCA	AV. GUEMES 850	CATAMARCA	CATAMARCA	5
140	CINES DEL SOLAR	INT. MEDINA 220 E/ IGNACIO DE AGUERO Y J. SOSA DE LEON S/N	CATAMARCA	CATAMARCA	5
141	AVALOS	AV. LAVALLE Y AVALOS	RESISTENCIA	CHACO	5
142	CINEMACENTER RESISTENCIA	AV. NICOLAS AVELLANEDA Y DR. SABIN	RESISTENCIA	CHACO	3
143	DE LA COSTA	SARMIENTO 4200	RESISTENCIA	CHACO	5
144	GUIDO MIRANDA	ARTURO ILLIA 245	RESISTENCIA	CHACO	1
145	CINE COLISEO	SAN MARTIN 570	COMODORO RIVADAVIA	CHUBUT	1
146	CINE TEATRO ESPAÑOL	SAN MARTIN 668	COMODORO RIVADAVIA	CHUBUT	1
147	AUDITORIO MUNICIPAL DE ESQUEL	BELGRANO 330	ESQUEL	CHUBUT	1
148	SOCIEDAD ITALIANA - AUDITORIUM PUERTO MADRYN	28 DE JULIO 129	PUERTO MADRYN	CHUBUT	2
149	CENTRO CULTURAL JOSE HERNANDEZ	DR JORGE GALINA S/N	RAWSON	CHUBUT	1
150	COLISEO	BELGRANO N° 375 - PISO 1	TRELEW	CHUBUT	1
151	ESPACIO INCAA KM. 1460	9 DE JULIO 655	TRELEW	CHUBUT	1
152	SALON MUNICIPAL DE CINE	28 DE JULIO 414	TREVELIN	CHUBUT	1
153	MIGUEL BECERRA CORDOBA ALTAGRACIA	BELGRANO N° 466	ALTA GRACIA	CORDOBA	3



## SALAS CON ACTIVIDAD DURANTE 2017

154	CINEMA 2000 AUDITORIUM	BELGRANO ESQ. RAFAEL NUÑEZ	ARROYITO	CORDOBA	1
155	SUDCINEMAS BELL VILLE	MITRE 61	BELL VILLE	CORDOBA	2
156	GUILLERMO J. NOLTER	MORENO Y SARMIENTO	CANALS	CORDOBA	1
157	ENRIQUE MUIÑO	SARMIENTO 318	CAPILLA DEL MONTE	CORDOBA	1
158	CENTRO CULTURAL CORDOBA	LEOPOLDO LUGONES 450	CORDOBA	CORDOBA	1
159	CINE ARTE CORDOBA	27 DE ABRIL 275	CORDOBA	CORDOBA	1
160	CINEMATOGRAFICA CENTRO CINERAMA	AV. COLON 345	CORDOBA	CORDOBA	4
161	CINES GRAN REX	RIVERA INDARTE 139 1º	CORDOBA	CORDOBA	2
162	CINES GRAN REX	AV. GRAL. PAZ 174 1º	CORDOBA	CORDOBA	6
163	DINOSAURIO MALL	RODRIGUEZ DEL BUSTO 4086	CORDOBA	CORDOBA	7
164	DINOSAURIO MALL RUTA 20	AV. FUERZA AEREA 1700	CORDOBA	CORDOBA	7
165	DINOSAURIO MALL SALSIPUEDES	AV. CIRCUNVALACION AGUSTIN TOSCO 4552	CORDOBA	CORDOBA	2
166	EL JARDIN DE LAS DELICIAS	BV SAN JUAN 49	CORDOBA	CORDOBA	1
167	HOYTS NUEVO CENTRO CORDOBA	DUARTE QUIROS 1400	CORDOBA	CORDOBA	6
168	HOYTS PATIO OLMOS	AV. VELEZ SARFIELD 361	CORDOBA	CORDOBA	8
169	SHOWCASE CORDOBA	J A GOYECHEA 2851	CORDOBA	CORDOBA	12
170	TAO SEX	RIVADAVIA 219	CORDOBA	CORDOBA	1
171	VIP'S CINEMA	SANTA ROSA Nº 212	CORDOBA	CORDOBA	1
172	AIDA	THOMAS EDISON 2126	CRUZ DEL EJE	CORDOBA	1
173	CINE TEATRO COOP LUZ Y FUERZA	MITRE 31	ELENA	CORDOBA	1
174	TRIGITAL CINES	RUTA NACIONAL Nº 9 ESQ. CORRIENTES	JESUS MARIA	CORDOBA	3
175	CINE MODERNO	ANTONIO G ALMADA Nº 172	LA FRANCIA	CORDOBA	1
176	SALAS MORTEROS CORDOBA	BV. ILLIA 232	MORTEROS	CORDOBA	2
177	CENTRO CULTURAL LEONARDO FAVIO	BUENOS AIRES 55	RIO CUARTO	CORDOBA	1
178	CINES DE LA RIBERA RIO CUARTO	AV. MUGNAINI Y SOBREMORTE	RIO CUARTO	CORDOBA	4
179	STRIKE	VELEZ SARFIELD 143	RIO TERCERO	CORDOBA	2
180	DINOSAURIO MALL SALSIPUEDES	AV. SARMIENTO 1007	SALSIPUEDES	CORDOBA	2
181	DIGITAL TRES D	ITURRASPE 1448	SAN FRANCISCO	CORDOBA	3
182	ESPACIO INCAA UNQUILLO	SAN MARTIN 1505	UNQUILLO	CORDOBA	1
183	SALA C.E.Y.A.L	AV. CARLOS S. YDE 1056	VICUÑA MACKENNA	CORDOBA	1
184	VILLA ALLENDE PASEOS Y COMPRAS	RIO DE JANEIRO 1725	VILLA ALLENDE	CORDOBA	3
185	HOLLY PAZ	9 DE JULIO 53/59	VILLA CARLOS PAZ	CORDOBA	3
186	CINE GENERAL PAZ	SARMIENTO 731	VILLA DEL ROSARIO	CORDOBA	1



SALAS CON ACTIVIDAD DURANTE 2017

187	ETER CINE	FELIPE ERDMAN 145	VILLA DOLORES	CORDOBA	2
188	CENTRO CULTURAL LEONARDO FAVIO	AV. SABATTINI 200	VILLA MARIA	CORDOBA	1
189	SUDCINEMAS	RUTA NACIONAL 158 KM. 155,5	VILLA MARIA	CORDOBA	4
190	SUNSTAR CORDOBA	RICARDO ROJAS 9200	VILLA RIVERA INDARTE	CORDOBA	6
191	FANTASIO	SALTA 1059	BELLA VISTA	CORRIENTES	1
192	CINEMACENTER CORRIENTES	AV. PEDRO FERRE Y CHACABUCHO	CORRIENTES	CORRIENTES	5
193	DE LA COSTA COSTANERA	CARLOS PELLEGRINI 451/311	CORRIENTES	CORRIENTES	2
194	DE LA COSTA SHOPPING	Av. CENTENARIO 3535	CORRIENTES	CORRIENTES	4
195	SOCIEDAD RURAL	BERON DE ASTRADA 641	CURUZU CUATIA	CORRIENTES	1
196	DE LA COSTA	ESPAÑA 659	GOYA	CORRIENTES	2
197	LEONARDO FAVIO	CORRIENTES 1649	ITUZAINGO	CORRIENTES	1
198	CINE TEATRO OPERA	LOS 108 NRO. 941	PASO DE LOS LIBRES	CORRIENTES	1
199	CINE GRAN LIBERTAD	3 DE FEBRERO 3060	CHAJARI	ENTRE RIOS	1
200	STARLIGHT	12 DE ABRIL 287	COLON	ENTRE RIOS	2
201	CINE TEATRO SAN MARTIN	ESTRADA N° 820	CONCEPCION DEL URUGUAY	ENTRE RIOS	1
202	TEATRO GRAN ODEON	ENTRE RIOS 567	CONCORDIA	ENTRE RIOS	1
203	CINEMA GUALEGUAYCHU	25 DE MAYO 1383	GUALEGUAYCHU	ENTRE RIOS	1
204	CINE CIRCULO OBRERO	ANDRES PASOS 339	PARANA	ENTRE RIOS	2
205	CINEMA	ITUZAINGOY PIRAN 801	PARANA	ENTRE RIOS	2
206	REX	MONTE CASEROS 266	PARANA	ENTRE RIOS	3
207	URQUIZA	25 DE MAYO 1849	SAN JOSE	ENTRE RIOS	1
208	SALA MUNICIPAL CINE TEATRO VICTORIA	ALEM 64	VICTORIA	ENTRE RIOS	1
209	LA FRAGUA	HECTOR DE ELIA 1489	VILLA ELISA	ENTRE RIOS	1
210	CINE TEATRO BERISSO	SAN MARTIN N° 540	VILLAGUAY	ENTRE RIOS	1
211	CINE TEATRO ITALIA	AV. 25 DE MAYO N° 353	FORMOSA	FORMOSA	1
212	CINE TEATRO ALTOS HORNOS ZAPLA	AV. RIO DE LA PLATA 383	PALPALA	JUJUY	1
213	CINE AUDITORIUM	INDEPENDENCIA ESQ ITALIA S/N	SAN SALVADOR DE JUJUY	JUJUY	1
214	CINE TEATRO ALFA	PATRICIAS ARGENTINAS N° 360	SAN SALVADOR DE JUJUY	JUJUY	2
215	BARBARITA CRUZ	BELGRANO 547	TILCARA	JUJUY	1
216	ASOC. ITALIANA XX DE SEPTIEMBRE S.M.	CALLE 20 N° 642	GRAL. PICO	LA PAMPA	2
217	AMADEUS	CORONEL GIL 31	SANTA ROSA	LA PAMPA	1
218	MILENIUM	ESCALANTE 270	SANTA ROSA	LA PAMPA	1
219	SALA AUDITORIO JUAN C. BUSTRIAZO ORTIZ	QUINTANA 172	SANTA ROSA	LA PAMPA	1
220	CINEMA 3D CHILECITO	BENAVIDES 550	CHILECITO	LA RIOJA	2



## 5

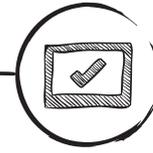
## EXHIBIDORES

## SALAS CON ACTIVIDAD DURANTE 2017

221	CINEMA 3D	SAN MARTIN 62	LA RIOJA	LA RIOJA	1
222	CINEMA PB LUNA	PELAGIO LUNA 960	LA RIOJA	LA RIOJA	2
223	CINEMACENTER LA RIOJA	AV. ABEL BUSTOS Y BAZAN Y BELGRANO	LA RIOJA	LA RIOJA	4
224	ESPACIO 73	CATAMARCA N° 73	LA RIOJA	LA RIOJA	1
225	CINEMARK PALMARES	RUTA PANAMERICANA 2650	GODOY CRUZ	MENDOZA	10
226	CINE TEATRO ARMANDO TEJADA GOMEZ	PEDRO MOLINA 110	GUAYMALLEN	MENDOZA	1
227	TADICOR LAS HERAS	JUAN DRAGUI LUCERO 1450	LAS HERAS	MENDOZA	2
228	CINE TEATRO IMPERIAL	PABLO PESCARA Y PERON	MAIPU	MENDOZA	1
229	VILLAGE ARENA MAIPU	EMILIO CIVIT Y MAZA	MAIPU	MENDOZA	5
230	SALA MAITEN	RUTA 40 NORTE Y PJE ORTEGUINA	MALARGÜE	MENDOZA	1
231	CINEMACENTER MENDOZA	LAS CAÑAS 1833	MENDOZA	MENDOZA	6
232	PORKY'S	LAVALLE 32 PISO 1	MENDOZA	MENDOZA	1
233	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO	MAZA S/N ENTRE MITRE Y 9 DE JULIO S/N	MENDOZA	MENDOZA	2
234	VILLAGE MENDOZA	AV. ACCESO ESTE 3280 LATERAL NORTE	MENDOZA	MENDOZA	10
235	CTRO. CULT. JUAN CENTORBI	LAVALLE 740	RIVADAVIA	MENDOZA	1
236	CINE CERVANTES SAN MARTIN	9 DE JULIO 187	SAN MARTIN	MENDOZA	1
237	CINE AMELIX	SAN MARTIN 139	SAN RAFAEL	MENDOZA	2



LA CORDILLERA



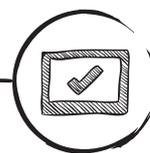
SALAS CON ACTIVIDAD DURANTE 2017

238	CASINOS DE MISIONES	AV. SARMIENTO 1044	OBERA	MISIONES	1
239	CINE TEATRO OBERA	SAN MARTIN 1069	OBERA	MISIONES	1
240	IMAX DEL CONOCIMIENTO	RUTA 12 Y ACCESO OESTE (AV. ULISES LOPEZ)	POSADAS	MISIONES	1
241	SUNSTAR POSADAS	BOLIVAR 1979	POSADAS	MISIONES	4
242	CINE PANORAMIC GRAND	PARAGUAY 372	PUERTO IGUAZU	MISIONES	1
243	MUNICIPAL CUTRALCO	ELORDI Y AV. DEL TRABAJO	CUTRAL-CO	NEUQUEN	1
244	CINE TEATRO ESPAÑOL	AV. ARGENTINA 245	NEUQUEN	NEUQUEN	1
245	VILLAGE NEUQUEN	ANTARTIDA ARGENTINA 1111	NEUQUEN	NEUQUEN	7
246	AMANKAY NEUQUEN	GRAL ROCA 1154	SAN MARTIN DE LOS ANDES	NEUQUEN	2
247	CINE TEATRO MUNICIPAL AMADO SAPAG	SAN MARTIN 281	ZAPALA	NEUQUEN	1
248	LA LLAVE	SOBRAL 530	BARILOCHE	RIO NEGRO	1
249	SUNSTAR BARILOCHE	ONELLI 447	BARILOCHE	RIO NEGRO	3
250	SALA MUNICIPAL ESPACIO INCAA	TELLO Y AV. SAN MARTIN	CHOELE CHOEL	RIO NEGRO	1
251	CINE TEATRO ESPAÑOL	AV. ROCA 326	CINCO SALTOS	RIO NEGRO	1
252	ITURBE MARIANO EMANUEL	AV. ROCA 1585	GRAL. ROCA	RIO NEGRO	2
253	CINE GAMA	GALLARDO 160	VIEDMA	RIO NEGRO	1
254	CINE TEATRO CIRCULO ITALIANO	AV. RIVADAVIA 117	VILLA REGINA	RIO NEGRO	1
255	CENTRO CULTURAL 13 DE FEBRERO	20 DE FEBRERO ESQ. GORRITI	GENERAL GUEMES	SALTA	1
256	CINE MUNICIPAL DE LA CULTURA ORAN	HIPOLITO YRIGOYEN 137	ORAN	SALTA	1
257	CINE OPERA	URQUIZA 560	SALTA	SALTA	2
258	CINE REX	AV. SAN MARTIN 1170	SALTA	SALTA	2
259	CINEMARK SALTA	AV. M TAVELLA ESQ AV. C. DE MALVINAS L 0260	SALTA	SALTA	5
260	HOGAR ESCUELA	PJE. CHICLANA ESQ. H. IRIGOYEN S/N	SALTA	SALTA	1
261	HOYTS NUEVO NOA	VIRREY TOLEDO 702	SALTA	SALTA	8
262	OPEN PLAZA	GUEMES 421	TARTAGAL	SALTA	1
263	CINEMACENTER SAN JUAN	SCALABRINI ORTIZ Y CIRCUNVALACION	SAN JUAN	SAN JUAN	8
264	MUNICIP. DE SAN JUAN	B. MITRE 41 ESTE	SAN JUAN	SAN JUAN	1
265	NORDEL ESPACIOS SAN JUAN	AV. JOSE IGNACIO DE LA ROZA OESTE 806	SAN JUAN	SAN JUAN	5
266	PLAY CINEMA SAN JUAN	AV. LIBERTADOR 1826 OESTE	SAN JUAN	SAN JUAN	6
267	UPCN - SAN JUAN	SARMIENTO 461 SUR	SAN JUAN	SAN JUAN	1
268	CINESTAR - CENTRO COMERCIAL PARAVATTI	AV. DEL SOL N° 1120 DTO 7	MERLO	SAN LUIS	1
269	MARLETT S.A.	J.A.ROCA 260	SAN LUIS	SAN LUIS	7
270	CINES FENIX	PUEYRREDON 1651	VILLA MERCEDES	SAN LUIS	3



## SALAS CON ACTIVIDAD DURANTE 2017

271	ASOCIACION AMIGOS DEL ARTE MECHENIEN	J. NEWBERY ESQ. DEOCARETS S/N -1º PISO	CALETA OLIVIA	SANTA CRUZ	1
272	CINE SELECT	AV. GREGORIO IBAÑEZ 388	COMANDANTE LUIS PIEDRABUENA	SANTA CRUZ	1
273	CINE MUNICIPAL	AV. SAN MARTIN 514	GOBERNADOR GREGORES	SANTA CRUZ	1
274	OSVALDO JORGE BAYER	13 DE DICIEMBRE Y MALVINAS S/N	LAS HERAS	SANTA CRUZ	1
275	CINE TEATRO TALIA	25 DE MAYO 1188	PUERTO SAN JULIAN	SANTA CRUZ	1
276	MARCOS COMPUTACION	AV. NESTOR KIRCHNER 1142	RIO GALLEGOS	SANTA CRUZ	3
277	LUNA DE AVELLANEDA	AV. SAN MARTIN 810	AVELLANEDA	SANTA FE	1
278	CINE TEATRO LIBERTADOR	BUENOS AIRES 2441	CASILDA	SANTA FE	1
279	E-MAX CINES	BRIGADIER LOPEZ N° 1471	ESPERANZA	SANTA FE	3
280	CINE TEATRO MUNICIPAL MANUEL BELGRANO	BV SANTA FE 555	RAFAELA	SANTA FE	1
281	TRIGITAL CINES	C. CONSCRIPTO ZURBRIGGEN 865	RAFAELA	SANTA FE	4
282	CINE RECITE	HABEGGER 755	RECONQUISTA	SANTA FE	1
283	ARTEON	SARMIENTO 778 PTA ALTA	ROSARIO	SANTA FE	1
284	CINES DEL CENTRO	RIOJA 1660 P.A.	ROSARIO	SANTA FE	4
285	EL CAIRO	SANTA FE 1120	ROSARIO	SANTA FE	1
286	HOYTS ROSARIO	NANSEN 323	ROSARIO	SANTA FE	9
287	MICROCINE DE LA CORTADA	CTDA RICARDONE 1244	ROSARIO	SANTA FE	1
288	MONUMENTAL ROSARIO	SAN MARTIN 983	ROSARIO	SANTA FE	9
289	SHOWCASE ROSARIO	JUNIN 501	ROSARIO	SANTA FE	14
290	VILLAGE ROSARIO	EVA PERON 5856	ROSARIO	SANTA FE	13
291	SALA HISPANO	AV. COBO 185 - GALERIA HISPANO-PLANTA ALTA	RUFINO	SANTA FE	1
292	TRIGITAL CINES	EVA PERON 1388	SAN JORGE	SANTA FE	1
293	BROWN CINEMA 3 D	CANGALLO 304	SAN VICENTE	SANTA FE	1
294	CINE AMERICA	25 DE MAYO 3075	SANTA FE	SANTA FE	1
295	CINEMARK SANTA FE	DIQUE 1 PUERTO SANTA FE LOCAL 51	SANTA FE	SANTA FE	7
296	CINEMA PERGAMINO	AV. CASEY 790 PISO 1	VENADO TUERTO	SANTA FE	2
297	JORGE LUIS BORGES	BELGRANO 843	VENADO TUERTO	SANTA FE	1
298	CINE TEATRO MUNICIPAL RENZI	AV. BESARES 151	LA BANDA	SANTIAGO DEL ESTERO	1
299	RIOCIN LA BANDA	AUT. JUAN D. PERON S/N PARQUE INDUSTRIAL	LA BANDA	SANTIAGO DEL ESTERO	3
300	SUNSTAR SANTIAGO DEL ESTERO	AV. RIVADAVIA Y EJERCITO ARGENTINO	SANTIAGO DEL ESTERO	SANTIAGO DEL ESTERO	5
301	EL CINE	9 DE JULIO 838	RIO GRANDE	TIERRA DEL FUEGO	2
302	CINE TEATRO PAKEWAI	YAGANES Y GOB PAZ (BASE NAVAL)	USHUAIA	TIERRA DEL FUEGO	1



#### SALAS CON ACTIVIDAD DURANTE 2017

303	SUNSTAR USHUAIA	AV. PERITO MORENO 1460	USHUAIA	TIERRA DEL FUEGO	3
304	ATLAS SHOPPING TERMINAL	AVENIDA BRIGIDO TERAN 250	SAN MIGUEL DE TUCUMAN	TUCUMAN	3
305	ATLAS TUCUMAN	MONTEAGUDO 250	SAN MIGUEL DE TUCUMAN	TUCUMAN	3
306	CINEMA CENTER TUCUMAN	AV. NESTOR KIRCHNER (EX AV. ROCA) 3450 1º	SAN MIGUEL DE TUCUMAN	TUCUMAN	5
307	ESPACIO INCAA SALA ORESTES CAVIGLIA	SAN MARTIN 251	SAN MIGUEL DE TUCUMAN	TUCUMAN	1
308	MICROCINE ORION	AV. MITRE Nº 817	SAN MIGUEL DE TUCUMAN	TUCUMAN	1
309	ESPACIO INCAA TAFI VIEJO C.TEATRO SOC ESPAÑOLA	AV. ALEM 418	TAFI VIEJO	TUCUMAN	1
310	SOLAR DEL CERRO	AV. ACONQUIJA 1336	YERBA BUENA	TUCUMAN	5
311	SUNSTAR TUCUMAN	AV. FERMIN CARRIOLA 42	YERBA BUENA	TUCUMAN	6



LOS QUE AMAN, ODIAN

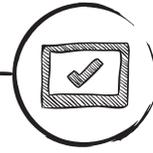
## 5

## EXHIBIDORES

## CANTIDAD DE ESPECTADORES POR EXHIBIDOR

#	EXHIBIDOR	ESPECTADORES	PARTICIPACIÓN (*)	ACUMULADO
1	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	10.110.247	20,47%	20,47%
2	VILLAGE CINEMAS S.A.	6.087.975	12,32%	32,79%
3	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	6.073.934	12,29%	45,08%
4	N.A.I. INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	4.775.624	9,67%	54,75%
5	RIOCIN S.A.	1.063.932	2,15%	56,90%
6	HONFLEUR S.A.	912.377	1,85%	58,75%
7	NORTE EXHIBIDORA CINEMATOGRAFICA S.A.	877.100	1,78%	60,53%
8	DENO S.A.	849.517	1,72%	62,25%
9	CINE SUNSTAR S.A.	819.732	1,66%	63,91%
10	EMPRESA SAN MARTIN S.R.L.	772.739	1,56%	65,47%
11	CINEMAS BOULEVARD SHOPING S.A.	664.098	1,34%	66,81%
12	DINOSAURIO S.A.	644.076	1,30%	68,12%
13	CINEMA CENTER S.A.	638.423	1,29%	69,41%
14	DE LA COSTA S.A.	578.725	1,17%	70,58%
15	NORDEL MOVIE S.A.	576.162	1,17%	71,75%
16	INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES	502.509	1,02%	72,76%
17	BELGRANO MULTIPLEX S.A.	474.563	0,96%	73,73%
18	T.E.Y.C.I. MAR DEL PLATA S.R.L.	470.425	0,95%	74,68%
19	PALMAS MULTIPLEX S.R.L.	470.057	0,95%	75,63%
20	MARLETT S.A.	448.526	0,91%	76,54%
21	EMPRESAS TERMINAL S.A.	411.195	0,83%	77,37%
22	CANNING MULTIPLEX S.R.L.	403.537	0,82%	78,19%
23	CINEMATOGRAFICA VANGUARDIA S.R.L.	391.463	0,79%	78,98%
24	TRIGITAL CINES S.R.L.	360.298	0,73%	79,71%
25	DE PORRAS MARIA DEL ROSARIO A.	350.708	0,71%	80,42%
26	COTO C.I.C. S.A.	349.306	0,71%	81,12%
27	ABDENUR ROBERTO CARLOS	297.278	0,60%	81,73%
28	A.H.T. S.A.	292.760	0,59%	82,32%
29	COMPANIA MONUMENTAL S.A.	275.703	0,56%	82,88%
30	UNTS S.A.	258.282	0,52%	83,40%
31	EXHIBIDORA ATLANTICA S.A.	255.973	0,52%	83,92%
32	BERECIARTUA LAVALLE Y CIA. S.A.	215.753	0,44%	84,35%
33	CINE TEATRO ALFA S.R.L.	210.940	0,43%	84,78%
34	SUDESTADA S.R.L.	199.848	0,40%	85,19%

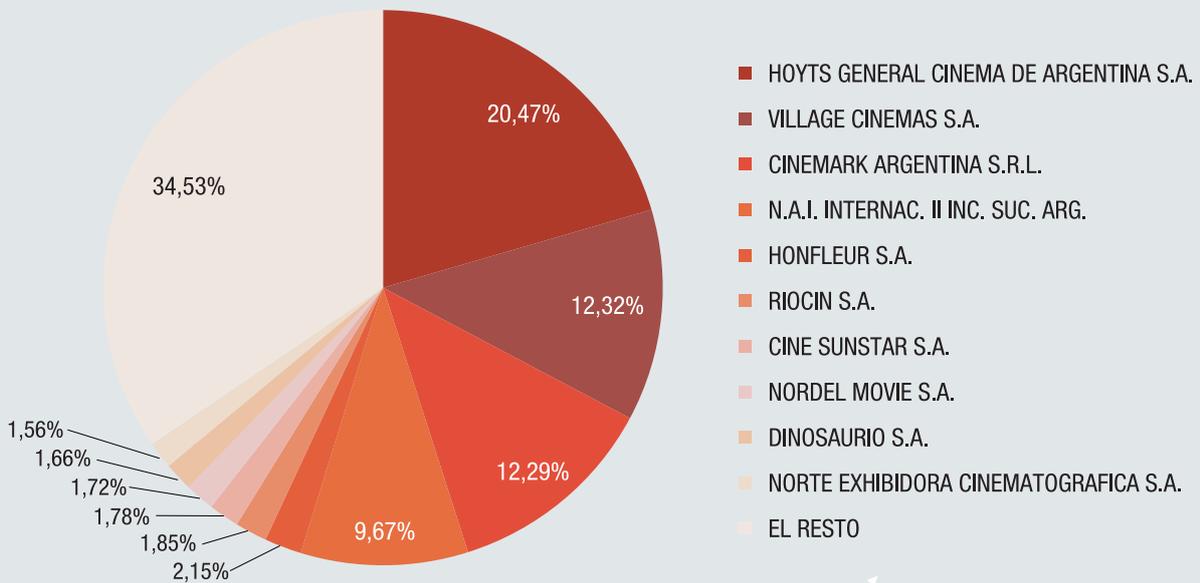
La Participación es sobre el total de espectadores del año 2017



**CANTIDAD DE EXPECTADORES POR EXHIBIDOR**

35	CABILDO MULTIPLEX S.R.L.	198.392	0,40%	85,59%
36	SOLAR DEL CERRO S.A.	191.165	0,39%	85,97%
37	MQT S.R.L.	188.906	0,38%	86,36%
38	LOCAMP S.A.	188.463	0,38%	86,74%
39	CINEMA PERGAMINO S.A.	177.733	0,36%	87,10%
40	MILENIUM S.R.L.	169.182	0,34%	87,44%
	El Resto (199 empresas exhibidoras)	6.204.431	12,56%	100,00%

**ESPECTADORES POR EXHIBIDOR**



ZAMA

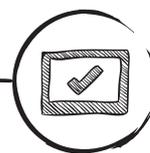
## 5

## EXHIBIDORES

## ● ESPECTADORES POR SALA

#	EXHIBIDOR	SALA	PANTALLAS	ESPECTADORES	PARTICIPACIÓN (*)	ACUMULADO
1	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	HOYTS UNICENTER	16	1.705.296	3,45%	3,45%
2	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	HOYTS ABASTO	12	1.622.638	3,28%	6,74%
3	N.A.I. INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	SHOWCASE ROSARIO	14	1.208.188	2,45%	9,18%
4	N.A.I. INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	SHOWCASE NORTE	17	1.105.677	2,24%	11,42%
5	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	HOYTS MORON	8	1.026.621	2,08%	13,50%
6	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE AVELLANEDA	15	996.111	2,02%	15,51%
7	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE RECOLETA	10	974.905	1,97%	17,49%
8	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	HOYTS GENERAL CINEMA QUILMES	12	948.679	1,92%	19,41%
9	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	HOYTS TEMPERLEY	9	939.974	1,90%	21,31%
10	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	HOYTS PANAMERICANA	10	891.654	1,80%	23,12%
11	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE NEUQUEN	7	879.414	1,78%	24,90%
12	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK MALVINAS ARGENTINAS	10	877.521	1,78%	26,67%
13	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	HOYTS MORENO	10	865.463	1,75%	28,42%
14	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE CABALLITO	9	862.412	1,75%	30,17%
15	DENO S.A.	CINEMA DEVOTO	8	849.517	1,72%	31,89%
16	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK PALERMO	10	828.611	1,68%	33,57%
17	N.A.I. INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	SHOWCASE CINEMAS HAEDO	14	808.034	1,64%	35,20%
18	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK SAN JUSTO	6	700.085	1,42%	36,62%
19	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK TORTUGUITAS	8	682.025	1,38%	38,00%
20	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE PILAR	9	672.799	1,36%	39,36%
21	CINEMAS BOULEVARD SHOPING S.A.	CINEMAS BOULEVARD SHOPING	10	664.098	1,34%	40,71%
22	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE ROSARIO	13	643.424	1,30%	42,01%
23	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK SOLEIL	6	639.295	1,29%	43,30%
24	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	HOYTS NUEVO NOA	8	636.095	1,29%	44,59%

La Participación es sobre el total de espectadores del año 2017



EXPECTADORES POR SALA

25	N.A.I. INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	SHOWCASE CINEMAS BELGRANO	10	620.731	1,26%	45,85%
26	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE MENDOZA	10	619.536	1,25%	47,10%
27	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK SANTA FE	7	577.593	1,17%	48,27%
28	N.A.I. INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	SHOWCASE CORDOBA	12	565.970	1,15%	49,42%
29	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK PALMARES	10	520.790	1,05%	50,47%
30	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	HOYTS ROSARIO	9	516.569	1,05%	51,52%
31	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK PUERTO MADERO	8	511.072	1,03%	52,55%
32	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	HOYTS PATIO OLMOS	8	491.115	0,99%	53,54%
33	BELGRANO MULTIPLEX S.A.	BELGRANO MULTIPLEX	8	474.563	0,96%	54,50%
34	PALMAS MULTIPLEX S.R.L.	PALMAS MULTIPLEX	9	470.057	0,95%	55,46%
35	N.A.I. INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	SHOWCASE QUILMES	8	467.024	0,95%	56,40%
36	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	HOYTS NUEVO CENTRO CORDOBA	6	466.143	0,94%	57,35%
37	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK CABALLITO	6	455.061	0,92%	58,27%
38	MARLETT S.A.	CINEMACENTER BAHIA BLANCA	7	427.931	0,87%	59,13%
39	EMPRENDIMIENTOS TERMINAL S.A.	CINES PASEO ALDREY	6	411.195	0,83%	59,96%
40	INSTITUTO NACIONAL DE CINE y ARTES AUDIOVISUALES	INCAA GAUMONT	3	408.321	0,83%	60,79%
El resto (585 pantallas en 271 salas y 26 salas ambulantes)				19.369.850	39,21%	100,00%



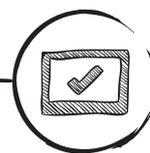
MAMÁ SE FUE DE VIAJE

## 5

## EXHIBIDORES

## ESTRENOS DE PELÍCULAS NACIONALES POR SALA

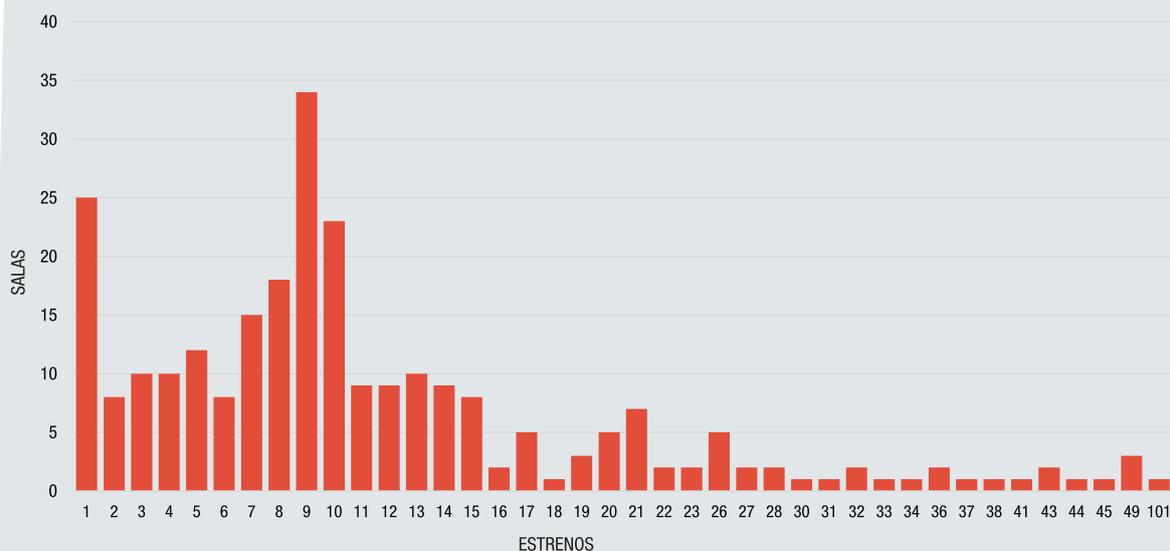
#	EXHIBIDOR	SALA	ESTRENOS
1	INSTITUTO NACIONAL DE CINE y ARTES AUDIOVISUALES	INCAA GAUMONT	101
4	N.A.I. INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	(NAI) SHOWCASE NORTE	49
3	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	HOYTS UNICENTER	49
2	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE MENDOZA	49
5	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	HOYTS GENERAL CINEMA QUILMES	45
6	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE AVELLANEDA	44
8	N.A.I. INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	(NAI) SHOWCASE CINEMAS HAEDO	43
7	N.A.I. INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	NAI SHOWCASE CORDOBA	43
9	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE ROSARIO	41
10	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	HOYTS ABASTO	38
11	N.A.I. INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	(NAI) SHOWCASE ROSARIO	37
13	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK PALMARES	36
12	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	COMPLEJO ROSARIO-HOYTS GENERAL CINEMA S.A.	36
14	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE RECOLETA	34
15	N.A.I. INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	NAI SHOWCASE CINEMAS BELGRANO	33
17	DINOSAURIO S.A.	DINOSAURIO MALL RUTA 20	32
16	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE PILAR	32
18	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK PALERMO	31
19	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE CABALLITO	30
21	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	HOYTS MORENO	28
20	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	HOYTS PANAMERICANA	28
23	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK MALVINAS ARGENTINAS	27
22	COMPANIA MONUMENTAL S.A.	MONUMENTAL ROSARIO	27
27	BELGRANO MULTIPLEX S.A.	BELGRANO MULTIPLEX	26
24	DENO S.A.	CINEMA DEVOTO	26
28	DINOSAURIO S.A.	DINOSAURIO MALL	26
25	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	HOYTS PATIO OLMOS	26
26	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	HOYTS TEMPERLEY	26
29	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK PUERTO MADERO	23
30	LOCAMP S.A.	LOCAMP - CINEMA CITY GRAL. PAZ	23
31	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK TORTUGUITAS	22
32	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	HOYTS NUEVO NOA	22
39	ASOC. ITALIANA XX DE SEPTIEMBRE S.M.	ASOC ITALIANA XX DE SEPTIEMBRE S.M.	21
34	CABILDO MULTIPLEX S.R.L.	CABILDO - ARTE MULTIPLEX	21
35	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK SANTA FE	21
37	CINEMAS BOULEVARD SHOPING S.A.	CINEMAS BOULEVARD SHOPING S.A.	21
36	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	HOYTS MORON	21
33	NORTE EXHIBIDORA CINEMATOGRAFICA S.A.	NORTE EXHIBIDORA PATIO BULLRICH	21



### ESTRENOS DE PELÍCULAS NACIONALES POR SALA

38	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE NEUQUEN	21
44	N.A.I. INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	(NAI) SHOWCASE QUILMES	20
41	EMPRESAS TERMINAL S.A.	CINES PASEO ALDREY	20
42	CINEMATOGRAFICA VANGUARDIA S.R.L.	MONUMENTAL LAVALLE	20
40	NORTE EXHIBIDORA CINEMATOGRAFICA S.A.	NORTE EXHIBIDORA RIVERA INDARTE	20
43	PALMAS MULTIPLEX S.R.L.	PALMAS MULTIPLEX	20
45	GKS S.R.L.	GKS CINES DEL CENTRO	19
47	NORDEL MOVIE S.A.	NORDEL CINEMA	19
46	EMPRESA SAN MARTIN S.R.L.	SAN MARTIN PARADISO	19
48	ABDENUR ROBERTO CARLOS	ATLAS SHOPPING TERMINAL	18
52	AMODEO GUILLERMO RUBEN	AMODEO VISUAL	17
51	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK CABALLITO	17
50	COTO C.I.C. S.A.	COTO LANUS	17
49	NORDEL MOVIE S.A.	NORDEL MOVIE - CINEMAS CATAN SHOPPING	17
53	NORTE EXHIBIDORA CINEMATOGRAFICA S.A.	NORTE EXHIBIDORA ALTO AVELLANEDA	17
54	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	HOYTS NUEVO CENTRO CORDOBA	16
55	SOLAR DEL CERRO S.A.	SOLAR DEL CERRO	16
	Resto de salas con 15 estrenos o menos: 208		

### ESTRENOS NACIONALES



Estrenos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	26	27	28	30
Salas	25	8	10	10	12	8	15	18	34	23	9	9	10	9	8	2	5	1	3	5	7	2	2	5	2	2	1
Estrenos	31	32	33	34	36	37	38	41	43	44	45	49	101														
Salas	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	3	1														

5

# EXHIBIDORES

QUIÉN y DÓNDE



## PELÍCULAS NACIONALES

	C.A.B.A.	G.B.A.	BUENOS AIRES	CATAMARCA	CÓRDOBA	CORRIENTES	CHACO	CHUBUT	ENTRE RÍOS	FORMOSA	JUJUY	LA PAMPA	LA RIOJA	MENDOZA	MISIONES	NEUQUÉN	RÍO NEGRO	SALTA	SAN JUAN	SAN LUIS	SANTA CRUZ	SANTA FE	SANTIAGO DEL ESTERO	TIERRA DEL FUEGO	TUCUMÁN
MAMÁ SE FUE DE VIAJE	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
LA CORDILLERA	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
LOS PADECIENTES	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
DESEARÁS AL HOMBRE DE TU HERMANA	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
SOLDADO ARGENTINO SOLO CONOCIDO POR DIOS	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●		●	●	●			●	●	●	●	●	●	●
EL OTRO HERMANO	●	●	●		●				●			●		●		●						●			●
UNA ESPECIE DE FAMILIA	●	●	●	●	●									●		●						●			
MARACAIBO	●	●	●	●	●		●							●		●						●			●
FONTANARROSA, LO QUE SE DICE DE UN ÍDOLO	●	●	●		●									●				●	●			●			●
DECIME QUÉ SE SIENTE, LA VENGANZA	●	●	●											●									●		
LA SEÑORA HAIDI	●	●			●		●														●		●		●
TODO SOBRE EL ASADO	●	●	●																	●	●				
DICTABLANDA			●					●										●					●		●

ESTA INFOGRAFÍA VISIBILIZA EN QUÉ PROVINCIAS SE ESTRENARON SIMULTÁNEAMENTE 13 PELÍCULAS Y EN CUÁLES DE LOS 25 COMPLEJOS MÁS TAQUILLEROS DE TODO EL PAÍS FUERON PROGRAMADAS.



**CINEMARK**

**C I N E  
Hoyts**

**SHOWCASE**  
CINEMA DE LUX

**VILLAGE**  
CINEMAS

**PANTALLAS**

	HOYTS UNICENTER	HOYTS ABASTO	SHOWCASE ROSARIO	SHOWCASE NORTE	HOYTS MORON	VILLAGE AVELLANEDA	HOYTS QUILMES	VILLAGE RECOLETA	HOYTS TEMPERLEY	CINEMARK MALVINAS ARGENTINAS	HOYTS MORENO	HOYTS PANAMERICANA	VILLAGE NEUQUEN	VILLAGE CABALLITO	CINEMA DEVOTO	SHOWCASE HAEDO	CINEMARK PALERMO	CINEMARK SAN JUSTO	CINEMARK TORTUGUITAS	VILLAGE PILAR	CINEMAS BOULEVARD	CINEMARK SOLEIL	VILLAGE ROSARIO	HOYTS NUEVO NOA	VILLAGE MENDOZA	
<b>MAMÁ SE FUE DE VIAJE</b>	229	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
<b>LA CORDILLERA</b>	377	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
<b>LOS PADECIENTES</b>	270	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
<b>DESEARÁS AL HOMBRE DE TU HERMANA</b>	234	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
<b>SOLDADO ARGENTINO SOLO CONOCIDO POR DIOS</b>	78	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
<b>EL OTRO HERMANO</b>	49	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
<b>UNA ESPECIE DE FAMILIA</b>	63	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
<b>MARACAIBO</b>	50	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
<b>FONTANARROSA, LO QUE SE DICE UN ÍDOLO</b>	32	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
<b>DECIME QUE SE SIENTE, LA VENGANZA</b>	20	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
<b>LA SEÑORA HAIDI</b>	6																									
<b>TODO SOBRE EL ASADO</b>	12																									
<b>DICTABLANDA</b>	5																									

La muestra incluye la película con más espectadores de 13 empresas distribuidoras. No están contempladas las películas estrenadas sólo en Espacios INCAA o en una sola zona del país.





## CONVERSACIONES

Veintiuno protagonistas del mundo del cine argentino –actores, directores y directoras, productores, guionistas, distribuidores y exhibidores– nos cuentan sus experiencias y comparten sus miradas sobre la actualidad de la industria nacional e internacional. Una charla con los creadores y participantes de algunas de las películas argentinas más resonantes del año: “Mamá se fue de Viaje”, “Soldado Argentino solo conocido por Dios”, “Zama”, “Yo soy así: Tita de Buenos Aires”, “Alanis” y “Vuelo Nocturno”.

### ENTREVISTAS A:



ARIEL WINOGRAD  
JUAN VERA / MARIANO VERA



CARLA PETERSON



DIEGO PERETTI



JUAN PABLO GALLI



PABLO SAHORES



LUCRECIA MARTEL /  
SANTIAGO GALLELLI

6

CONVERSACIONES



FABIO JUNCO /  
JULIO MIDU



TERESA CONSTANTINI



ANAHI BERNERI



NICOLÁS HERZOG /  
MANUEL GARCÍA



IVÁN CARUBIN /  
ROCIO LÓPEZ



AGUSTÍN MARCO DEL PONT /  
PATRICIA PRIMÓN /  
ALEJANDRO DE GRAZIA



RICARDO DARÍN



## JUAN VERA / ARIEL WINOGRAD MARIANO VERA

**Juan, ¿cómo empezó “Mamá se fue de Viaje”? Tengo entendido que con una idea tuya.**

**JUAN VERA:** Uno siempre está buscando historias por donde sea, y nos vienen de lugares impensados. Surgió con un compañero de trabajo, de una familia numerosa, y es más o menos el personaje de la película. La mujer se encarga de los trabajos en la casa, él es bastante poco eficiente en términos hogareños. Y una vez, hace como cuatro o cinco años, su mujer se fue de viaje, como en la película, con unas amigas, y en una semana le pasaron una cantidad de cosas increíbles. Y así surgió, simplemente de esto, como una idea graciosa de las que se dicen habitualmente “vamos a hacer una película con tu vida”. Surgió medio el título de ahí también, en ese mismo momento. Eso quedó como una carpeta, como algo que se dijo al pasar. Después que hicimos “Sin Hijos”, con Mariano y con Wino, y viendo que entre los chicos se logró un buen resultado en términos artísticos y también en términos comerciales, me pregunté “¿por qué ahora no?”. Le vi mano a Wino como para manejarse con niños, a Mariano para escribirla y así se puso en marcha.

**MARIANO VERA:** Es como dijo Juan. Llega la idea, que con el título era muy sugestivo ante todo, y fue un proceso medio largo porque... bah, como todas las películas, digamos, como todos los guiones. Aunque ya a la segunda versión ya estaba muy encaminada. Y después llegó Wino y lo terminamos de cerrar.

**ARIEL WINOGRAD:** Estábamos terminando “Permitidos”. Me acuerdo que Juan un día me vino a visitar y me dijo: “tengo la próxima película para hacer, pero no te voy a decir nada”. Y me acuerdo que le dije: “dale, contame algo”. Bueno, me contó el título y me pareció buenísimo. Ya con el título me cagué de risa. Nosotros veníamos trabajando, yo como director, en Patagonik o asociados con Tres Planos desde “Vino para Robar”. Así que es como una asociación natural casi familiar. Me acuerdo que me mandaron la segunda versión y yo me iba a México a filmar un comercial. Llegué al hotel, lo leí de corrido, me cagué de risa. Dije: “esto está buenísimo”. Son esas películas que inclusive las vas tanteando con gente, ni contás de qué se trata y ya funciona. Tuvimos varias reuniones. Si no me equivoco se hizo una tercera versión.



MV: Y creo que una cuarta.

AW: Si no me equivoco volvimos a la segunda. A veces pasa eso, lo que se desarmó acá estaba mejor antes. Para mí la película empezó con un guión así. El proceso de la preproducción, del trabajo de María Laura Berch, fue de dónde sacamos estos cuatro chicos. Eso fue lo que tenía este guión, que también tenía "Sin Hijos". Con Diego (Peretti) ya habíamos sentido todos una gran afinidad. Estuvo espectacular, tanto lo que fue el proceso de la parte comercial como lo que fue hacerla. Fue un proceso muy lindo.



**ARIEL WINOGRAD: ESTÁBAMOS TERMINANDO "PERMITIDOS". ME ACUERDO QUE JUAN UN DÍA ME VINO A VISITAR Y ME DIJO: "TENGO LA PRÓXIMA PELÍCULA PARA HACER, PERO NO TE VOY A DECIR NADA". Y ME ACUERDO QUE LE DIJE: "DALE, CONTAME ALGO". BUENO, ME CONTÓ EL TÍTULO Y ME PARECIÓ BUENÍSIMO.**

#### Ya a esta altura sos como el experto en comedias

AW: Mirá, a mí como director me divierte mucho hacer comedias. Parte son los guiones que a uno le llegan. Patagonik es una productora que naturalmente, aunque también hace otros géneros, industrialmente hace comedias. Entonces hay como una afinidad natural.

**Juan, ¿vos imaginaste que la película iba a tener esta recepción de público? Lideró un par de semanas el ranking de películas con una cantidad de espectadores impresionante.**

JV: Como en toda película, pasás procesos de euforia y otros de depresión. Cuando iba viendo el material diario dije: "esta película va a hacer más de un millón de espectadores", cosa que, a priori es impensada. Porque la película no tiene ni a Suar, ni a Darín ni a Francella, la santísima trinidad nacional. Uno se asusta, pero pasa en todas las películas. Para mí la película tenía eso que uno busca siempre en cualquier proyecto: que el público se identifique. Por eso cuando miraba el material día a día dije "esta película va a explotar". Después me puse un poco más precavido, pero cuando hicimos el primer trailer, el primer teaser, ya empezamos a sentir que las mujeres tomaron mucho la película como propia; cosa

que por un lado nos sorprendió. En las redes sociales...

AW: Sí, una locura. Fueron como cinco días. Lo subí a una página que se llama Bubby, que es de Latinoamérica, y tenía como dos millones y medio de views sin poner un peso en publicidad. Y no solo eso, sino que leías comentarios que decían "che, qué bomba esto, ¿qué pasó?". Ya en el guión ibas viendo que había algo. Hay guiones que tienen una cosa mágica me parece. Y éste lo tuvo.

JV: Más allá de lo que pudo poner el guión, la realización,

los chicos, Diego... yo particularmente al principio tenía cierta duda. Me parece que la virtud que tiene esta película es el momento y el lugar. No me parecía a mí una idea de esas que uno le cuenta a los amigos y le digan "qué maravilloso". Sin embargo cuando sale a la cancha había bajo la superficie un interés. Ver a la mujer en este lugar se puede explicar desde montones de lugares, pero me parece que el gran mérito para explicar el éxito comercial, si uno pudiera explicarlo, es haber hecho esta película acá y ahora. Después podés mirar las virtudes del guión, de la dirección, de los actores, que las tiene...

AW: Es algo también que se replicó en Latinoamérica también.

JV: En Perú fue un éxito muy grande.

AW: También en Chile, que es un país que no estrena películas latinoamericanas.

JV: Sí, sobre todo en Argentina, que hay un prejuicio con lo comercial. Está muy bastardeada la palabra "comercial". Pero detrás de eso hay algo que pesca, algo de la época y del momento en que se está haciendo. Me parece que la revalorización o la especie de reeducación que estamos teniendo. Por lo menos los varones en cuanto el lugar de la mujer, en lugares impensados donde

uno quizás no lo tiene tan en cuenta, me parece que la película pegó en ese lugar. En un lugar donde el hombre está cuestionado en su accionar cotidiano. Y eso es mucho más allá de lo comercial. Pescó ese momento y lo plantó de manera amable. Me parece que la película tiene un subtexto cuestionador. Una pregunta acerca de cómo somos en la vida cotidiana, en la relación de género y que

esta película lo agarró en el buen sentido y llevó gente que realmente fue a verla en familia de verdad.

JV: Este tipo de películas, las comedias, y más si son exitosas, en general son un poco desvalorizadas por el medio. Y me parece que una película que ha tenido esta repercusión en la audiencia, no tenga un reconocimiento



**JUAN VERA: ME PARECE QUE LA PELÍCULA TIENE MUCHOS VALORES COMO PARA SER NOMINADA EN MUCHOS RUBROS: DIRECCIÓN, ACTORES... EN ESTE MEDIO LAS PELÍCULAS NO TIENEN ESE REFLEJO EN LAS NOMINACIONES. CAPAZ QUE PASA EN HOLLYWOOD TAMBIÉN...**

uno da por sobreentendido: qué cosas tiene que hacer el hombre y qué cosas tiene que hacer la mujer. En ese sentido me parece que la película puso una atención. Yo creo que fueron las mujeres las que empezaron a ver la película.

en los premios Sur nos lleva a desvalorizar el género y también desvalorizar el éxito. Me parece que la película tiene muchos valores como para ser nominada en muchos rubros: dirección, actores... En este medio las películas no tienen ese reflejo en las nominaciones. Capaz que pasa en Hollywood también...

AW: Sí, inclusive había un desafío. A mí me pasaba por ejemplo con Diego, que decís “¿cómo hacemos?” Porque por ejemplo en “Sin Hijos” era muy fácil identificarse con ese padre, en muchos aspectos y hasta entendible en algunas cosas. Este era más un bruto, un poco machista, pero machista desde el lugar de más chapado a la antigua. O un poco lo que dijo Juan de los roles y los lugares que ocupa cada uno. Es casi como una venganza de “ah, ok, ¿vos creés que es fácil? Tomá”. Y hay algo que desde ese lugar estuvo bueno. Porque es el protagonista de una película en la cual el público femenino la tomó en un principio y después lo que pasó es que mucha gente la fue a ver más de una vez. Y si una película va a tanta gente es porque realmente enganchó en algún lugar. A mí me pareció algo muy lindo lo que me pasó en la Avant Premiere. Por lo menos me pasó con mi hija que la vio, más allá de que sea mi hija, y que yo soy el director, que viera cómo se cagaba de risa de todo lo que le pasaba a Diego y lo que hacían los chicos. La película tenía estas cosas para mí más de Pixar: la va a ver la madre, pero también la ven los chicos y están viendo otra película y se están matando de risa. Y después la ven los más adultos. Una película que terminó abarcando un montón de edades. Este término “Apta para todo Público” o “Para toda la familia” está también bastardeado, ya en la basura directamente. Y parece que

AW: Sí... estoy de acuerdo.

Y detrás de cámara tenés un equipo espectacular.

AW: Sí, venimos trabajando con este mismo equipo que hizo todas las películas. Nos conocemos todos de memoria y eso es importante. Te da un clima de casi un encuentro una vez por año para juntarte todo un grupo de amigos a hacer una película. Eso es increíble y para mí se nota, por lo menos a la hora de filmar la película. Trabajar con chicos te genera unos tiempos que son diferentes; tenés que tener un poco más de paciencia, mucha más paciencia que la convencional para generar la naturalidad. Eso es también lo que tiene la película, están todos, muy, muy naturales.

**Juan, y a la hora de planificar el estreno, ¿Disney lo hizo más fácil? La prueba es que evidentemente la elección de fechas estuvo muy buena.**

JV: Siempre estrenar en vacaciones de invierno es un gran desafío

AW: ¿Te acordás que al principio era septiembre?

JV: Obviamente que todos queremos estrenar en vacaciones de invierno, pero siempre te da mucho



miedo porque es la época que vienen los grandes tanques americanos. No hay lugar en las pantallas, la competencia es feroz, si te va un poco mal te sacan. Pero yo creo que nosotros definimos la fecha. Estrenamos un poquito antes de vacaciones de invierno acá, en el interior estrenamos en algunas provincias el fin de semana de vacaciones. Disney estaba feliz de la fecha y de tener una película argentina en vacaciones. La fecha se puso antes de empezar a filmar. Una vez que vimos la película terminada estábamos más seguros. Nunca pensamos que iba a pasar lo que pasó. De todos modos pensamos que la película iba a estar muy bien. La película no es que era mejor que “Sin Hijos”, pero era un poco más abierta. Yo creo que si “Sin Hijos” se hubiera estrenado este año o después de “Mamá...” hace más número que el que hizo. “Mamá...” hizo un número increíble. Y la distribuidora estuvo feliz de tener un material como ese.

JV: Otra línea de la película, más allá de la relación hombre-mujer, para mí es que el lugar de los adultos está cuestionado en la película por los chicos. Los chicos son el lugar del sentido común y de la sensatez y los adultos son los que están perdidos. Es una virtud del guión que

adentro de la casa. Entonces cada uno tenía como su habitación. Un “Gran Hermano”. Inclusive Carla en ese momento no vivía acá, y vino por la película. Y en los primeros ensayos –algunas reuniones eran vía Skype– hacíamos contacto con los chicos. De alguna manera también naturalmente sirvió, porque cuando llegó Carla había toda una nueva situación con los chicos de que llegó la mamá. Para filmar, pero llegó para irse.

**¿Algún tema pendiente más allá de “Mamá se fue de Viaje”? ¿Cuál es la perspectiva para 2018?**

JV: Felices del 2017. Bueno, porque estamos convocados acá, y también por otras razones laborales y personales. Para el 2018... que seamos felices.

AW: Reflexioná un poquito más...

MV: Fue un buen año. Consciente de que lo que pasó con esta película difícilmente pueda volver a ocurrir. Me parece que se jugaron varios elementos que uno no puede prever. Tranquilamente puedo seguir escribiendo hasta los ochenta años.



**MARIANO VERA: FUE UN BUEN AÑO. CONSCIENTE DE QUE LO QUE PASÓ CON ESTA PELÍCULA DIFÍCILMENTE PUEDE VOLVER A OCURRIR. ME PARECE QUE SE JUGARON VARIOS ELEMENTOS QUE UNO NO PUEDE PREVER.**

no es fácil de lograr. No es habitual ver en una película argentina.

AW: Los chicos actúan como adultos y los adultos actúan como chicos. Esa era la regla a la hora de filmar. Que el nene no actúe como un nene o que no se queje como un nene en ese punto, sino que esté en ese lugar de adultez. Eso en un punto potencia la comedia. Muchas de las tomas con los chicos, para agarrar veinte segundos o una escena cortita, eran cuarenta minutos de Diego. Su gran laburo no está en la película.

JV: Sí, construyó un vínculo. Fuera del set.

AW: Claro. Toda esa parte fue clave. Porque si no, no podés generar eso. La película tenía una cosa a nivel producción que era buena: cuatro semanas pasaban

AW: Gracias Argentores...

MV: Gracias Argentores, gracias Winograd, por tu mano maestra...

AW: Yo para contrapesar un poco la visión realista de Mariano, voy a decir que me manejo por el lema olímpico: “más alto, más fuerte y más lejos”. Así que tenemos que ir por más. Para mí en lo personal también fue un año increíble. “Mamá se fue de Viaje” es parte de un trabajo que viene de hace muchos años, y que es casi un regalo, un premio al estímulo. Pero también, tengo fe que el 2018 va a ser mejor todavía. Y esperemos que hagamos “Mamá se fue de Viaje II”, u otra... “Papá se fue de Viaje”...



# DIEGO PERETTI

Diego, quería que me hablaras un poco de “Mamá se fue de Viaje”, que fue la película más exitosa del 2017, con más de un millón setecientos mil espectadores, y en el que vos tenés un rol importante.

Cuando terminamos de hacer “Sin Hijos” con Ariel Winograd, quedamos muy satisfechos del trabajo en conjunto. Tuvimos muchas ganas de repetir con otra comedia y el mismo autor. Un tiempo después me pasa la segunda versión de “Mamá se fue de Viaje” y la sensación fue “esto hay que hacerlo ya”. Después me entero en pleno rodaje que Ariel Winograd, cuando estaba haciendo un comercial en México u otra película... “Permitidos” creo, con Laly Espósito, la lee y le pasa lo mismo. Porque era un guión que te producía gracia y carcajadas cuando lo leías, lo que no es común. Nos pusimos de acuerdo en las fechas y empezó a hacerse casting con los chicos. A partir de ahí la hicimos con mucha conciencia de que teníamos un buen guión. Esa es una tranquilidad para el actor y el director. Y salió bien.

Diego, me decía justamente Wino que vos habías estado en la peli muy iluminado y que, además, habías logrado tener un vínculo muy importante con los cuatro pibes. Lo que obviamente facilitó el rodaje. Porque filmar con chicos es algo bastante complicado, ¿no?

Sí, eran cuatro chicos: Martín y Agustina tendrían quince... él dieciséis y ella catorce creo, el chiquilín, Julián, que tenía seis años, y después estaba Lolo, el hijo de Winograd, que tenía dos años entonces. La forma de rodar con un chico, sobre todo de seis y otro de dos años, es diferente a la forma de filmar clásica. Porque tenés que estar supeditado a los horarios de ese chico y a lo que tenga ganas de hacer en ese momento. Entonces, había que estar concentrado al cien por cien. Sobre todo con Lolo. Por ahí podíamos hacer una toma en el momento menos esperado y teníamos que estar preparados para hacerla. Así que fue un rodaje muy simpático, pero también de un trabajo muy arduo. Y mucho calor. En febrero hizo mucho, mucho calor, y aun así el equipo... Carla Peterson en la parte que le



**DIEGO PERETTI**  
 “CUANDO TERMINAMOS DE HACER “SIN HIJOS” CON ARIEL WINOGRAD, QUEDAMOS MUY SATISFECHOS DEL TRABAJO EN CONJUNTO. TUVIMOS MUCHAS GANAS DE REPETIR CON OTRA COMEDIA Y EL MISMO AUTOR. UN TIEMPO DESPUÉS ME PASA LA SEGUNDA VERSIÓN DE “MAMÁ SE FUE DE VIAJE” Y LA SENSACIÓN FUE “ESTO HAY QUE HACERLO YA”.

toca, Wino, en todo, la producción de Patagonik fue muy buena en general. Y bueno, así se hacen las películas que después funcionan bien.

**Además de “Mamá se fue de Viaje” tuviste un 2017 bastante interesante, con una obra de teatro. ¿Cómo cerrás el año?**

Y se estrenó “Casi Leyenda”, que también es otra película que hice con Santiago Segura y Diego Torres. En estos momentos debe estar en el Festival de Mar del Plata. No con tanto éxito, pero aun así una película muy buena a mi criterio, que salió muy bien. Y el año lo cierro con dos obras de teatro: una bien comercial que se llama “Los Vecinos de Arriba”, en el Metropolitan, de un autor catalán, y después una obra de teatro en cooperativa, una

iniciativa más independiente que se llama “Por H por B”, con la que estoy girando.

**¿Y para el 2018?**

Y el año que viene con un proyecto de cine que, si el INCAA nos da el subsidio, es una película también autogestionada para filmar en diciembre.

Te agradezco mucho, Diego.

Chau, un besito.



MAMÁ SE FUE DE VIAJE



# CARLA PETERSON

## ¿Cuál fue tu primera impresión cuando leíste el guión de “Mamá se fue de viaje”?

La primera impresión cuando me dieron el guión es que iba a ser divertida y que realmente iba a funcionar como comedia. El personaje que me tocaba hacer era casi el de la vengadora, entonces, me pareció muy divertido. Y además sabía que estaba trabajando con gente que sabía hacer comedias. No podía fallar. Fue una gran sorpresa todo lo que pasó con la película. También fue bueno para mí trabajarla a la distancia... porque era la única manera que podía hacerlo. Conocí a mis hijos haciendo Skype. Era como contar la película al revés. Después llegué acá a trabajar. Me estaban esperando con mucha alegría y ya muy organizados.

## ¿Cómo fue el rodaje? En especial con los niños.

A Diego lo conocía. No conocía a los chicos. Cuando llegué lo que encontré fue eso: un sistema de trabajo muy adulto, a pesar de que eran todos niños, en donde estaba todo funcionando para que los chicos trabajaran de la

manera más concentrada posible, con códigos y reglas que habían impuestos para que funcionara. Porque a la vez era difícil que el papá de uno de ellos fuera el director y el niño no mirara atrás de cámara. Pero resultó ser el más preparado de todos los actores. Obviamente era el que mandaba en ese set, porque él decía hasta cuándo podíamos seguir y hasta cuándo no. Y también era el que sorprendía.

## ¿Cómo fue el 2017 y cuáles son las expectativas para 2018?

El 2017 fue un muy buen año para mí. Un año muy distinto. Nunca esperé... nunca esperamos —o por lo menos yo— que iba a ser así la respuesta de la gente con “Mamá se fue de Viaje”. Estar lejos también me hizo estar muy cerca del cine. Afuera es muy valorado nuestro cine y convoca un montón, porque sigue sorprendiendo y siendo original e interesante. Además en el 2017 filmé otra película que se llama “Recreo”, que estrenamos en febrero del 2018. También terminando de filmar la película que dirige Armando Bo con Guillermo



Francella. Y esperando el estreno para mayo. Estamos muy contentos, yo estoy muy contenta. Este año fue muy sorpresivo, muy sorprendente. Sobre todo por estas cosas que pasan que a veces no esperamos... "Mamá se fue de Viaje" como la película más vista del año. Además ver la calidad y lo buenas que son las películas que hacemos. Para el 2018 espero seguir así.



CARLA PETERSON



# JUAN PABLO GALLI

**¿Cómo fue el proceso de producción y filmación de “El fútbol o yo”? ¿En qué momento se involucró Adrián Suar?**

Fue muy dinámico. Logramos armar un muy buen equipo en todas las áreas y eso también generó un devenir en las resoluciones muy favorable. Lo más complejo fue resolver las escenas que tenían una fuerte intervención digital –canchas de fútbol y colgada del balcón–, que requerían de una coordinación extrema de varias áreas y que desde la preproducción se atendió particularmente. Adrián es muy pragmático. Siempre está involucrado desde el inicio de la producción. Incluso en el desarrollo del guión, hasta el final de la corrida de la película.

**¿Tener a Adrián Suar en el elenco te garantiza un éxito?**

Suar es sinónimo de éxito. Pero no solo está en el elenco. Por eso es garantía de éxito.

**¿El resultado comercial de la película colmó tus expectativas o esperabas algo más?**

La película cumplió la expectativa esperada, que era la de superar el millón. Veníamos con la vara muy alta luego de “Me casé con un boludo”, pero nunca dudamos en que “El fútbol o yo” fuera una película muy popular.

**¿Las campañas de publicidad son responsabilidad de Disney o la planifican juntos?**

Es una responsabilidad compartida, planificada por Disney. Trabajamos en conjunto, en un ida y vuelta en los desarrollos de los materiales. La experiencia de Disney es muy grande, tienen lecturas muy particulares en la materia que resultan en grandes aportes a la planificación de un lanzamiento; generan campañas efectivas que logran acercar las películas a su público.

**Las tres películas que produjo Patagonik están en el top ten de 2017. ¿Cuál era la expectativa que tenían con cada una de ellas y que resultó finalmente?**

La expectativa con “Mamá se fue de viaje” era menor a lo que resultó finalmente. Esperábamos que



superase el medio millón, que fue lo que había hecho “Sin hijos”. Sabíamos que la película era más sólida, que tendría una llegada más amplia al público. Pero nunca imaginé que superaría ampliamente el millón y medio de espectadores. Fue un acierto su fecha de estreno. Con “El fútbol o yo” era la que finalmente se dio. Suponíamos un piso de un millón, y fue lo que resultó. Y con “Los que aman odian” la expectativa era un poco mayor a lo que resultó finalmente. Evidentemente pese a la calidad de producción y el gran elenco, el público no se volcó masivamente a la película de época.

#### ¿Cómo fue la experiencia de participar en la producción de “Zama”?

Un delirio... Mérito de REI Cine. Fue una mega producción en todo sentido. Estamos muy orgullosos de haber sido parte y haber aportado nuestra experiencia.

#### ¿Con Juan Vera cuando producen una película participan los dos activamente, o cada uno se ocupa de una en especial?

Ninguna película es igual a otra. Por lo que las maneras de involucrarnos son variadas. Hay películas que requieren más participación de uno que del otro. Otras requieren de ambos a full. Depende también de las necesidades particulares de cada proyecto. Pero siempre estamos involucrados ambos.

#### ¿Cómo es la relación con Disney?

Excelente. Directa. Fluida. Sincera.

#### ¿Qué balance hacés del 2017 y qué esperás para 2018?

Ha sido un 2017 excelente para Patagonik. Con cuatro estrenos y un total de 3 millones de espectadores. Espero un 2018 espectacular, ya que estrenaremos la película de mi amigo Juan Vera.





# PABLO SAHORES

**Disney es la distribuidora de ocho de las diez películas nacionales con mayor cantidad de espectadores, tres producidas por Patagonik. 2017 fue un buen año para ustedes, ¿no?**

PS: Sí, volvimos a tener un excelente año de cine argentino.

**Las dos películas argentinas más taquillera son comedias. ¿Cuáles eran tus expectativas y en qué medida se cumplieron?**

PS: Nuestra expectativa era grande con “Mamá se fue de viaje”, por eso elegimos lanzarla en una fecha en la que no podés lanzar cualquier película, como es Julio. Pero superó todas nuestras expectativas. El hecho de haber apostado a dar una opción de cine nacional de calidad para la familia en vacaciones cumplió y superó con creces nuestros planes. Con respecto a “El Fútbol o yo” cumplió lo que pensábamos. Una comedia con Adrián Suar y dirigida por Marcos Carnevale es una apuesta segura.

**¿Qué fue lo primero que pensaste cuando viste Mamá se fue de viaje?**

PS: Que tenía potencial para venderse como familiar y que estaba bien la apuesta de lanzarla en Julio.

**¿La fecha de estreno fue fundamental para alcanzar el éxito que tuvo?**

PS: Fue importante.

**La película estuvo encabezando el ranking un par de semanas. ¿Eso estaba en tus planes?**

PS: No. Estaba en nuestros planes que lo hiciera una semana, pero se mantuvo muy bien las siguientes.

**¿Con “El Fútbol o yo” cómo fue la estrategia de estreno?**

PS: Siempre pensamos en Agosto como contraprogramación y cambio de cartelera de todo lo familiar que hay en Julio. Teniendo los actores que tenía y el tema tan popular se apuesta con una campaña muy



grande que dio sus resultados.

**Con “Los que aman odian”, una película que se demoró, ¿cómo fue el diseño del estreno? ¿Pensaste que iba a tener una mayor respuesta del público?**

PS: Quizás pensamos que podía ser un poco más grande, pero no tanto más. Es una película de época, con todo lo espectacularmente visual que eso tiene. La hace menos comercial. Al gran público le cuesta ir a ver películas de época en masa. Por eso la expectativa era grande por la calidad y por sus actores, pero medida a la vez.

**¿Y con Zama? ¿Con una salida más acotada?**

PS: “Zama” también sabíamos que era una película más cerrada, más de nicho, de público más cinéfilo

y seguidores de Lucrecia Martel. Por eso la cuidamos saliendo más chico. Aunque al momento de estrenarla cambiamos minimamente los planes al agrandar su salida en un 20/30%, por todo el ruido que se estaba generando en la crítica y por haber sido elegida para representar a Argentina en el Oscar. La película hizo lo que tenía que hacer en mi opinión.

**¿Cómo es el vínculo que Disney mantiene con Patagonik?**

PS: Disney tiene un porcentaje de la productora y por ende distribuye todas sus películas.

**¿Qué esperás para 2018?**

PS: Un año parecido o mejor que el 2017.





## LUCRECIA MARTEL SANTIAGO GALLELLI

**“Zama” es una película diferente a tus anteriores. Básicamente se trata de un guión adaptado de un texto existente, un hombre como protagonista, fuera de Salta. Contanos por qué elegiste “Zama”, qué te atrajo de su historia.**

**LUCRECIA MARTEL:** La novela de Di Benedetto es inmensa. Se habla mucho de ella como la novela sobre “la espera” y eso cierra mucho el camino de ingreso al lector, como suele suceder con todas las definiciones. Al terminar de leerla sentí una liberación de algo, una euforia inexplicable que excedía la felicidad que da la lectura de un buen libro. Había entendido algo sobre la existencia humana, pero no sabía bien qué. El proceso de hacer la película fue, de alguna manera, la forma de investigar sobre ese sentimiento. Di Benedetto dedicó la novela a las víctimas de la espera. Pero ¿qué era la espera? ¿Cuándo aparece la espera? Es una invención humana, me parece. Un animal cuando acecha no corre el riesgo de quedarse frente a una cueva toda su vida

esperando que salga la presa. Nosotros sí. La idea que de alguna manera gravita en “Zama”, la película, es que la trampa que nos lleva a la espera inútil es un fuerte sentido de ser alguien. La identidad. Ser alguien antes que nada es una creencia sobre nosotros mismos. Nos atribuimos unas virtudes, unos defectos, unos méritos, y rápidamente una línea de tiempo se traza ante nuestras narices. Esa línea de tiempo dice más o menos cuáles deberían ser nuestros objetivos y cuáles serán las recompensas. Quizás cuando alguien decidió ser, por ejemplo, periodista, y lo expresó a su familia, una serie de fantasías aparecieron en los que lo rodean y también en él mismo: un futuro de viajes, de reportajes a grandes personajes, de investigaciones que tarde o temprano serían premiadas por la sociedad. Estoy exagerando, pero no tanto. Parecería entonces que una visión tan definida sobre uno mismo nos expone mucho más a fracasar. El ejemplo de las palmeras cuando pasa un huracán siempre sirve: una estructura más flexible permite resistir mejor los embates. Una identidad muy rígida es un



**DE HECHO RECUERDO QUE LA PRIMERA VEZ QUE LEÍ QUE LUCRECIA ADAPTARÍA “ZAMA” ME QUEDÉ BASTANTE PASMADO; ERA UNA NOVELA QUE YO CONOCÍA MUY BIEN, PERO SE ME ESCAPABA POR COMPLETO SU POTENCIAL CINEMATOGRAFICO.**

peligro para un ser humano. Sin embargo proclamamos la idea de ser alguien como un bien indudable. “Zama”, la película, intenta acercarse a esa paradoja.

**¿Cómo fue tu derrotero desde que decidiste filmarla hasta que finalmente lo lograste y cuándo aparece REI CINE en esta historia?**

LM: Lo interesante de no filmar seguido es que siempre estás haciendo una ópera prima de alguna manera. Y eso te mantiene audaz. El cine no es una urgencia para mí. Filmo cuando siento que tengo algo para compartir. Me gusta conocer gente distinta, y es difícil si uno no tiene una buena excusa para acercarse. El cine es una excelente excusa para entrar en lugares que no nos animamos a entrar, conversar con gente que jamás podríamos conversar. Y por algún motivo el hecho de que hacemos cine nos anima a contar sus sueños, cosas de su vida. No hay nadie de esta industria que no haya tenido el privilegio de escuchar a personas muy rústicas contar los más sofisticados y delicados sentimientos, cosas íntimas que no se las contarían ni a un médico. ¿Por qué? Porque la gente relaciona el cine con sus propios sueños. Con deseos desproporcionados, ridículos, que no se animaría a contar a sus amigos. Quizás sea eso. Somos una industria un poco ridícula, y eso nos vuelve simpáticos. El tiempo de preparar una película, de investigar, es tan delicioso que a veces lo alargo caprichosamente. El recorrido de “Zama” en busca de productores empezó en el 2011 con Lita Stantic. Ya contábamos con el apoyo de El Deseo, de MPM—productora francesa— y de Vania Catani, de Bananeira. Lita desistió en el 2013, creo. La situación para este tipo de cine estaba muy difícil. Entonces con Fabi Tiscornia, con quien siempre trabajamos juntas, le preguntamos a Vania qué le parecía que hagamos, y ella nos presentó a los productores de REI. Ellos se pusieron “Zama” al hombro y armaron ese esquema de producción imposible de creer, con el que finalmente se financió. Con Benjamín, Santiago y Matías, nos reuníamos todos los domingos de Enero y Febrero del 2015 a dar vueltas sobre el guión para intentar encontrar soluciones a los desafíos económicos que planteaba la

película. En la semana trabajábamos duro tratando de dar confianza al equipo, pero los domingos nos juntábamos sin disimular la enorme preocupación. Y con ese trabajo de hormiga, tratando de encontrar una solución a cada problema, REI CINE produjo “Zama”. Cuando Patagonik se sumó como coproductor en la preproducción todos respiramos aliviados. Juan Vera tiene una experiencia formidable y fue muy generoso con eso.

SANTIAGO GALLELLI: Creo que empezamos a conversar con Lucrecia y Fabiana en la primavera de 2013. Naturalmente nosotros seguíamos de cerca la carrera de Lucrecia, aunque en ese momento era como entusiastas de su cine, sin pensar en la posibilidad de trabajar juntos. De hecho recuerdo que la primera vez que leí que Lucrecia adaptaría “Zama” me quedé bastante pasmado; era una novela que yo conocía muy bien, pero se me escapaba por completo su potencial cinematográfico. Uno de esos libros que a uno le parecen inadaptables. Así que toda la situación nos produjo mucha curiosidad. El guión de “Zama” era en aquel entonces muy poderoso, pero también desafiante ambicioso. Llegamos entonces con mucha ilusión, pero también con muchas dudas. Resta decir que escuchar a Lucrecia fue como caerse del balcón de la propia mente. La propuesta no era hacer una película de época, sino algo más cercano a la ciencia ficción. Una película corrida de las convenciones del género, tan propensas al fracaso, y más cercana a un sueño raro, un poco cómico, un poco alucinado. Lucrecia tenía una visión muy precisa de lo que quería hacer, y eso siempre fue para nosotros algo tranquilizador. Hoy creo que más que convencernos de que aquello fuera sensato, nos contagiamos el coraje que hacía falta para emprender ese viaje, juntos.

**¿Cómo fue la elección del elenco artístico y del equipo técnico? ¿Quién tenía la última palabra?**

SG: Desde el comienzo supimos que el rodaje sería exigente. Desde lo físico y desde lo artístico. Tuvimos

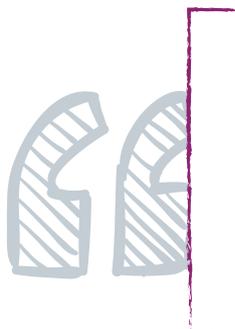
la intención de armar un equipo técnico a la medida del desafío, lo que derivó en un híbrido generacional muy interesante en el que se cruzaron los colaboradores históricos de las películas de Lucrecia –Julio Suárez, Marisa Amenta, Alberto Moccia, Guido Berenblum, Natalia Smirnoff– con muchos referentes de un cine más vinculado a las nuevas generaciones. Y la fundamental colaboración de dos genios que realizaron un aporte humano incalculable: Vero Souto y Javier Leoz.

LM: La última palabra, en la trinchera en la que nos metimos la teníamos juntos, conversando, poniéndonos de acuerdo. En un contrato siempre debe decir quién tiene la última palabra en tal o cuál tema. Pero la vida no es un contrato. El contrato sirve cuando naufraga la vida. Es una balsa a la que subirse, pero ya se sabe que en una balsa no se navega, se resiste. En “Zama” necesitábamos la frontera, donde curiosamente todo es borroso. Rui Poças, Renata Pinheiro, Hellen Harvey, Matheus Nachtergaele, y sin duda Daniel Giménez Cacho, los Qom, los Pilagá y el mundo guaraní avivaron esa frontera.

**Santiago, producir “Zama” pareciera el comienzo de un giro importante en tu carrera como productor. ¿Cómo lo viviste?**

SG: “Zama” fue para todos nosotros una experiencia transformadora e irreversible. En mi caso la siento como una singularidad en todos los sentidos. Claramente fue una sorpresa y un aprendizaje muy intenso. A la vez, no me resulta claro verla como un punto de partida de lo que hagamos a continuación. Desde el comienzo de Rei, nuestra vocación como productores ha sido potenciar las voces diferentes, que nos liberan de la tiranía de lo cuantificable en este momento del mundo donde lo que puede ser medido casi siempre se impone por sobre lo que no. Ganancias privadas sobre bienes públicos. La velocidad y la eficiencia por sobre la calidad. Lo utilitario por sobre lo misterioso. Creo que la tiranía de lo cuantificable es en parte un fracaso del lenguaje para describir fenómenos más complejos, más sutiles y fluidos. Creo que encontramos en “Zama” una especie de pirámide reuniendo estos conceptos y tuvimos muchas ganas de que esa película imposible existiera. Hoy tenemos una mirada muy feliz y orgullosa sobre cómo fueron dándose las cosas, pero no es solamente un orgullo profesional, sino más bien humano. Porque a lo largo del proceso todos fuimos puestos a prueba en nuestra paciencia, nuestra perseverancia, nuestra ética. Y creo que cada uno, con sus limitaciones, logramos seguir





**LO INTERESANTE DE NO FILMAR SEGUIDO ES QUE SIEMPRE ESTÁS HACIENDO UNA ÓPERA PRIMA DE ALGUNA MANERA. Y ESO TE MANTIENE AUDAZ. EL CINE NO ES UNA URGENCIA PARA MÍ.**

adelante con la película contra viento y marea hasta hoy. Ni hablar de que en esos procesos se forjan vínculos muy fuertes.

**¿Qué expectativa tenían para el estreno de la película? ¿Tener a Disney como distribuidora les facilitó el estreno?**

SG: Desde el comienzo del proceso hablamos mucho entre nosotros de lo que esperábamos para el estreno. Sabíamos que era muy sencillo equivocarse mucho y quedar encajados en un lugar muy miserable para cualquier película, que es el de la película solemne y espesa en la que seguramente no ocurre nada. Y eso a la gente no le interesa. Para salirse de ahí había que recuperar cierto humor que, para nosotros, está muy presente en la película, y que está muy presente en Lucrecia también. Y probar cosas nuevas. En concreto lo que hicimos fue tratar de que existan muchas piezas paralelas, como el libro de Selva Almada, el documental de Manuel Abramovich, el videojuego, una historieta. Ir completando el universo “Zama” desde un lugar más original, que ayudara a sacarse de encima los prejuicios que puede traer una película de época, hecha en Argentina. Creo que por las sucesivas demoras, y por el halo de misterio que rodeaba a la película, fue

construyéndose una expectativa muy especial en cierto público. Es verdad que a veces se parecía a una presión, pero creo que esa energía se dirgía más hacia Lucrecia. No sé si ella se habrá sentido presionada.

LM: No. Imagino que algo sí, pero me parecía increíble que alguien espere algo de mí. En todo caso eso es algo que entusiasma. Cada persona que hace algo que no existe –me refiero a una película que no existe, un libro que no existe, una música que no existe– la hace aparecer en el mundo. Una persona que está en esas circunstancias sabe que el tiempo es necesario para saber qué es lo que uno ha hecho. Lo que hoy puede ser fustigado capaz mañana tiene una chance. Y el que hace, sabe eso. Si uno solamente va a juzgar lo que hace por lo que inmediatamente genera, no ha entendido este trabajo.

**La película representa a la Argentina para los Goyas y los Oscar. ¿Qué sintieron y qué pensaron cuando se enteraron?**

SG: Sentimos sobre todo mucha alegría y gratitud para con los colegas. Ellos conocen bien los riesgos y amenazas que rodean cualquier película. Así que su reconocimiento es muy importante para nosotros.





## FABIO JUNCO / JULIO MIDU

**Me encantaría que se presentaran, que contaran quiénes son, de dónde vienen...**

**JULIO MIDÚ:** Soy director de cine y productor. Vengo de Saladillo, desde donde nació el movimiento "Cine con Vecinos" hace ya más de veinte años. En realidad fue el primer paso antes de llegar a la industria. El gran salto lo dimos en el 2011 cuando hicimos "Hermanitos del Fin del Mundo", que fue nuestra primera gran película con distribución de Buena Vista Internacional. Pasamos del cine con vecinos a Buena Vista Internacional sin escalas. Y después de varios años de estar en relación con distintos directores a través del Festival de Cine que hacemos en Saladillo llegó la oportunidad de "Soldado Argentino Solo Conocido por Dios", que también nace de un vínculo con Rodrigo Fernández Engler, un director que conocimos a través del Festival. En una de las primeras ediciones ganó un premio con una película, también sobre la Guerra de Malvinas, pero totalmente independiente. Y a partir de ahí ese nexo para poder llegar a lo que es "Soldado..."

**FABIO JUNCO:** Yo en realidad no tuve ni padre ni madre que me llevaran al cine, no tengo ninguna de esas historias románticas que te acerquen al cine. En realidad nunca tuve ningún vínculo más que de espectador en Saladillo: un pueblo donde hubo cine hasta que yo tuve nueve años. Después lo conocí a él, que estaba haciendo telenovelas en Saladillo con los vecinos y ahí fue que nos juntamos para hacer lo que primero fue lo que en ese momento llamábamos "telefilm". Era hacer unos ochenta minutos de ficción, pero era raro. Porque se llamaba "telefilm", se pasaba en el canal, pero a la vez queríamos hacer una función en el cine, que estaba cerrado en esa época. Así empezó. Ahí me acerqué a él y empezamos a hacer cursos de guión con Luis Boero en APTRA. Hasta que después entramos a la Escuela de Cine. En algún momento entramos como alumnos a la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica. Pero ya habíamos hecho quince películas. O sea que llegamos justo antes de seguir haciendo más daño... Y eso fue lindo porque también notás que tenés un techo. Para nosotros, hacer fue la mejor escuela. Pero cuando estudiás acomodás todos los patitos que estaban todos



**EL FESTIVAL LO QUE HIZO FUE MOTIVAR A TODOS LOS DIRECTORES QUE TENÍAN UNA PELÍCULA. AL TENER UNA PANTALLA TODOS LOS AÑOS, EMPEZARON A GENERAR PRODUCCIONES NUEVAS. ESOS DIRECTORES QUE TENÍAN UNA SOLA PELÍCULA DE PRONTO HOY, DESPUÉS DE QUINCE AÑOS, YA TIENEN TRES O CUATRO LARGOMETRAJES Y NO VEN TAN LEJANA LA POSIBILIDAD DE LLEGAR A LA INDUSTRIA.**

sueltos y a todo le encontrás una unicidad. Eso fue lo más valioso de la escuela. Ahora que somos docentes siempre le decimos a los alumnos: es mitad y mitad. O sea, es interesantísimo el ambiente académico, se aprende tanto en los pasillos como en las aulas. Hicimos “Cine con Vecinos” y lo seguimos haciendo. Hemos hecho ya veintisiete películas. Con la Industria hemos estado así, empezando con esa gran película y ahora con cierta frecuencia. Tenemos siete películas comerciales hechas.

**¿Y el Festival surge como necesidad para mostrar todo ese trabajo que estaban haciendo? ¿Para incorporar otro material que se hacía en las mismas condiciones que en “Cine con Vecinos”?**

JM: Es que en realidad el Festival surgió porque nosotros estábamos en Saladillo y hacíamos nuestras películas. Pero de pronto, a partir de una explosión de medios periodísticos que tomaron nuestro caso para la prensa, empezaron a aparecer en distintos lugares de Argentina jóvenes que hacían lo mismo que nosotros en su pueblo. Eran películas que se hacían y morían también en sus pueblos, que se proyectaban una o dos veces y quedaban ahí. Entonces nosotros, que teníamos ya un antecedente para los largometrajes, hablamos con la Municipalidad y dijimos: “¿por qué no generás —ya que tenemos el antecedente y los medios que nos están acompañando— un festival donde empiece a circular todo ese material?” Y lo que iba a ser a largo plazo, al año siguiente se generó. Y parece que no, pero el festival fue muy importante en ese sentido. El festival lo que hizo fue motivar a todos los directores que tenían una película. Al tener una pantalla todos los años, empezaron a generar producciones nuevas. Esos directores que tenían una sola película de pronto hoy, después de quince años, ya tienen tres o cuatro largometrajes y no ven tan lejana la posibilidad de llegar a la industria. Nosotros desde el Festival lo que intentamos también es acercarlos a ARGENTORES, DAC y a distintas entidades

para que los pibes vean que no es tan difícil acceder. Porque uno desde el interior cree que “bueno, no, eso siempre le toca a los mismos, eso es muy selecto...”. Y no solamente con las entidades; también llevábamos como jurado del Festival a personajes importantes de la industria que empezaban a ver ese material. Muchas veces se encontraban también con guiones interesantes. Entonces empezó como un mix muy loco, al principio en el Festival, que llevó a que los directores puedan dar el salto a la industria.

**¿Y cómo se fue armando “Soldado...”**

FJ: Es una película que se separa en términos de producción del grueso de las películas que se hacen en la Argentina. Porque necesita de una pata institucional que hay que trabajarla desde producción. En este caso con el Ejército, con la Armada, con la Fuerza Aérea. Hay que construir todo desde cero, combatir prejuicios de ambos lados. Porque para un alto mando del Ejército de la Armada o de la Fuerza Aérea, hablar con unos “pibes de cine” es una rareza. Entonces hay una serie de barreras; no es como una barrera de coral, pero sí de prejuicios que hay que combatir. Llevó muchísimo trámite de negociación antes de empezar a decir dónde vamos a filmar. Porque es un proyecto muy grande que sólo se puede empezar a soñar cuando tenés el “ok” de un montón de cuestiones como locaciones, vestuario... Además, las armas que se usaron en ese momento: en algunos casos las conseguís rapidísimo con un hombre que colecciona y podés acceder; en otros los tenés ahí a mano, pero hay que gestionar once mil papeles para obtener los que están en el Estado o los que están en el Ejército. Así que es una película rara. Si vos mañana querés hacer Jurassic Park creo que es más fácil... ir a una selva y conseguir hacer los muñecos con animatron. Pero conseguir que tengas los permisos, que tengas la utilería... La utilería es increíble, porque tenés más que nada vehículos de



acción. Tener un VAO –esos como tanques de guerra que andan en el agua– requiere una serie de autorizaciones. Así que hubo mucha preproducción, casi dos años. Y en un momento dado, cuando ya tenés el grueso de la parte institucional o burocrática allanada, empieza la película. Empezás y tenés que coordinar. Porque se hizo en tres lugares distintos: cerca de Bahía Blanca, en Comodoro Rivadavia y en Los Gigantes en Córdoba. Toda película argentina tiene generalmente tres o cuatro lugares de locación. Pero acá además estábamos atados a fechas y condiciones climáticas. Yo me acuerdo que en Comodoro Rivadavia había que ver el tema de las mareas para que los VAOs quedaran ahí varados. Un montón de cosas que uno no tiene en cuenta en una película normal.

JM: Sí, todo un tema también de preparación física. También en eso ayudó mucho el Ejército, porque no es una película que dijéramos “bueno, mañana se empieza a filmar, traigan la ropa y empezamos...” Los actores tuvieron una semana de entrenamiento militar, levantándose a las seis de la mañana, haciendo el servicio militar. Como colimbas, comiendo como ellos. Cuando se terminó de escribir el guión el Ejército pidió para leerlo, para ver de qué iba. Y más allá de ponerse a disposición, hicieron todo lo posible para sea realmente verosímil y esté a la altura de las circunstancias. Nadie duda del talento de los actores, pero hay cuestiones físicas que sí o sí tienen que estar a la altura de la película. Si no, hace que se caiga. Muchas proyecciones se hicieron frente a ex combatientes. Y realmente vos los veías en algún momento, sobre todo en la proyección de Saladillo, donde caminaban por los pasillos y decían:

“estuvimos a punto de no soportarla más porque era muy verosímil”. El decorado, la escenografía, los pibes, el vestuario...

FJ: Lo primero que hacen en las películas es decir “uy, mirá usaron esta ropa, uy acá...”. Empiezan a ver la mentira del cine. Acá estaban azorados porque la ropa que veían era verdad, era la misma de la guerra, la de los ingleses era de ingleses de esa época. Eso también es un premio que por ahí no lo ve el gran público. Pero gente tan específica como los héroes de Malvinas que ven la película y, más allá de lo emocional, se quedan sorprendidos de lo riguroso de la cuestión del arte. También es valioso porque hay parte de mecanismo de producción. Producir una película bélica en Argentina y no poner un poquito de rigor puede llegar a ser un desastre, más allá de la historia que cuentes. Si no le ponemos rigor al vestuario, la película es “hagan de soldaditos”. Así que en eso estamos muy conformes. Rodrigo, el director, también. Porque uno puede tener la historia más emocionante, pero en este caso de película bélica histórica, anclada en el 80. Si la pifiaste con una cantimplora ya se te arruinó la película. Y por ahí mi tía no se da cuenta, pero la ven los héroes de Malvinas y ya no lo creen.

JM: Es jugar con fuego. La hemos pasado en muchos lugares. Me acuerdo en Villa María eran como treinta los excombatientes. Cada vez que uno la presenta ante los héroes de Malvinas te aflojás los tornillos, puede pasar cualquier cosa. Puede que no les guste, que les duela. Y puede que se levante y se vaya porque no lo soporta. O



sea, es muy sensible. Son espectadores muy especiales. La película va más allá del espectáculo, me parece un objeto de arte histórico.

**¿Y se cumplieron las expectativas respecto, ya no a este público tan especial, sino en el lanzamiento comercial?**

FJ: La parte del lanzamiento que fue genial...

JM: Sí, nosotros hicimos un lanzamiento atípico para lo que es el cine nacional. Tuvimos la suerte de encontrar un socio que se interesó: la Fundación Critería se sumó al proyecto de una forma que cualquier productor espera, con todo. Lo cual hace que uno se sienta de otra forma. Uno cuando hace una película la hace definitivamente para que llegue al público, no para otra cosa. Y encontrar un socio que te diga “no pensemos en el dinero, vamos a invertir en el lanzamiento en afiches, promoción...” fue muy interesante. No fue tan fácil la conquista de la distribución. Tuvimos varios intentos por distintos lugares, por la idea de conseguir quien la distribuya. Por suerte encontramos en Pascual Condito, una persona que realmente, independientemente del negocio, se puso la camiseta de “Soldado Argentino”. Lo hemos visto pelear día a día todo, la sala, los afiches, cosa que en películas anteriores no nos había pasado con distribuidoras grandes. Con esta distribuidora tuvimos un mundo nuevo –también atípico en el Cine Argentino, o por lo menos en lo que era nuestra experiencia– de sentarnos en mesas semanales de trabajo para decir cómo vamos, por dónde va la campaña, redes sociales, cómo van por los canales, dónde invertimos, la plata alcanza para esto y no para esto... Ese trabajo fue fascinante para nosotros como productores porque no lo conocíamos. Esta cosa de pelear el mercado que más le convenía a la película. Me parece que fue la cosa que más nos permitió crecer y conocer. Y eso me parece que es muy valioso para el cine argentino. Que el productor también pueda estar cara a cara con un distribuidor, viendo cuál es el camino

que recorre tu película. No sólo el camino sino también lo que necesita. Porque no todas las películas necesitan el mismo recorrido, y eso me parece que a nosotros nos sirvió mucho. Fue muy duro igual. Fue muy duro porque fue pelear día a día los carteles, un cartel de la calle, pelear un día a día una sala para que no te baje, para que sí, para que no, que la avant premiere... Pero repito: por suerte tuvimos estos socios que nos pusieron también esta idea de “hagamos una semana a semana”. Durante cuatro meses estuvimos armando el lanzamiento, juntándonos, discutiendo todo.

FJ: Y en realidad fue un avance para nosotros. Termina la película y empieza la vorágine. Para mí fue fantástico cómo aprendimos. Obviamente porque tenemos un socio que pudo pagar eso. Porque si evaluás, tuvo casi sesenta y pico de mil espectadores... Esperábamos más. Esperábamos como tres, cuatro veces más. De hecho hay una cifra que podés comparar: el trailer oficial subido tiene casi cuatrocientos mil views y la vieron sesenta mil personas. Sentimos, mucho más de lo que uno puede creer, lo difícil que es la exhibición en la Argentina. Lo que hay que laburar. Esto va más allá de la distribuidora, que en este caso fue Primer Plano. Hay que echar mano a la inteligencia para contrarrestar todo lo que se pueda. No todas las películas se tienen que hacer con Darín, ni hay que ir al camino fácil de una estrella para que la película tenga más de cien mil espectadores. Va mucho más allá: qué quiero contar y con quién lo quiero hacer. Nuestra película creo que tuvo todo lo que había que hacer. La primera guerra fue hacerla y la segunda guerra, fascinante, fue tratar de estar tres semanas o cuatro en las salas.

JM: Yo puedo decir que me siento orgulloso. Fue una película que desde el día uno estuvo pensada en llegar a los espectadores. En ningún momento fue concebida para decir “bueno, hagamos la película, si va gente, va; si no va, no va.” Trabajamos hasta el último día en que llegue a la gente, en la prensa, en la distribución,



**FABIO JUNCO**

**“UN DETALLE ESTÁ EN EL AFICHE. EL AFICHE FUE HECHO CON UNA EMPRESA DE LAS MÁS RECONOCIDAS. HABÍA OTRO, PERO NO ERA EL QUE DESEÁBAMOS. EL AFICHE QUE VOS VES DE “SOLDADO” ES DE OTRA DIMENSIÓN. PARECÍA LA GUERRA DE IRAK. ESTÁ PENSANDO EN EL ESTADÍO FINAL, QUE ES ATRAPAR AL ESPECTADOR.”**

buscando las salas. Independientemente del resultado o no, me siento orgulloso de estar en una película donde hubo un equipo de trabajo impresionante al servicio de que la película llegue a la gente. Acá, en Salta, en el Sur, en todos lados. Y eso me parece que también es una de las cosas que los productores pensamos. Las películas se hacen para llegar a la gente, si no, no tiene sentido. Movimos todos los engranajes para que funcione. Si vos la ves, es una película que no tiene nada que envidiarle en cuestiones bélicas a una película de afuera. Entonces, desde ese lado yo me siento tranquilo. ¿Pudo haber llegado a más gente? Sí. Pero nosotros la hicimos pensando en el público.

FJ: Un detalle está en el afiche. El afiche fue hecho con una empresa de las más reconocidas. Había otro, pero no era el que deseábamos. El afiche que vos ves de "Soldado" es de otra dimensión. Parecía la guerra de Irak. Está pensando en el estadio final, que es atrapar al espectador. Por lo menos que entre a la sala. Después que nos mate y se vaya. Por suerte no sucedió. Pero sí sabíamos que eso era parte también del proceso completo. A veces a los alumnos les decimos: tenés el guión, tenés cómo vas a hacer cada plano... ¿tenés idea de cómo hacer el afiche? Y te pueden decir "no, hay gente que se encarga". Sí, hay gente que se encarga y mejor que lo haga esa gente, pero empezá a pensar un afiche pensando en el espectador, porque es parte del proceso.

JM: Por suerte también contamos con Rodrigo, el director, que también es productor como nosotros. Una

persona con la que podíamos trabajar a la par. En ningún momento fue una estrella que ponía sus límites. El también lo peleó desde ese lado. Más allá de que era su película y que la había pensado durante mucho tiempo, tenía nuestras mismas metas, que era llegar a la gente. Entonces ante cualquier cosa que él proponía, si no era así enseguida entrábamos en una discusión que se resolvía rápido. La verdad que se trabajó realmente en equipo. Tanto Rodrigo como nosotros, como los socios. Se armó una mesa de trabajo que, vuelvo a decir, yo no sé si en todas las películas se logra.

**Entonces 2017 fue un buen año para ustedes. ¿Cuáles son las expectativas para 2018?**

JM: Me parece que lo que no hay que hacer es apagar el motor de producir. Ese es el tema, seguir trabajando. Yo siempre luché por no quedarme de brazos cruzados. También me gusta mucho esto de cerrar las etapas: "película se abre, película se cierra, empecemos la próxima". Desde la productora tratamos de hacer proyectos que sabemos que los podemos cerrar y podemos avanzar, no quedar estancados en el tiempo. Y el 2018 por lo menos pinta interesante. Tenemos resoluciones nuevas del Instituto para hacer. Si fuera por nosotros empezariamos a hacerlas la semana que viene y estamos trabajando en eso. Cambiaron las reglas del juego, hay que empezar a pensar en otras formas de producir. Estamos trabajando en esas nuevas formas. Vamos para adelante.



**JULIO MIDÚ**

**"ME PARECE QUE LO QUE NO HAY QUE HACER ES APAGAR EL MOTOR DE PRODUCIR. ESE ES EL TEMA, SEGUIR TRABAJANDO. YO SIEMPRE LUCHÉ POR NO QUEDARME DE BRAZOS CRUZADOS."**



# TERESA COSTANTINI

**¿Cuándo empezó a aparecer en tu cabeza la figura de Tita?**

Empezó como todas las historias. Mientras hacíamos “Hembras”, había visto los espectáculos sobre Tita y hasta pedí un texto para incorporarla al espectáculo. Pero eso no sucedió. El texto nunca llegó. Y Tita quedó dando vueltas en mi cabeza.

**¿Qué fue lo que te atrajo de su historia?**

Sin duda me atrapó encontrar su costado más vulnerable. Todo ser humano a mi entender tiene aquello escondido y que no revela. La magia de la ficción y el cine nos permite adentrarnos en esos recovecos, muchas veces insondables de las personas que elegimos contar. Tita dijo: “no empecé a cantar por vocación, sino por hambre”. Ese fue un gran disparador para mí. Luego las diferencias y las similitudes, los puntos de distancia y acercamiento con mi persona. Su vida tan lejana a la mía, y sus emociones y pasiones sin embargo cercanas.

**¿Cómo conciliás tu doble papel: directora y productora? ¿En algún momento la productora le pone límites a la directora?**

Es una pareja casi perfecta, ideal. La productora siempre es la que se ve obligada a poner límites, pero me llevo muy bien con eso. Soy flexible hasta el punto de anteponer la realización del film por encima de no poder hacerlo. Pero no transo con lo creativo. Y sin duda el rol de directora me apasiona mucho más que el de productora, aunque por ahora una no existe sin la otra.

**¿Cómo fue el proceso de “Tita”, desde que decidiste escribir el guión hasta que la película se terminó?**

El proceso fue muy largo, como todo proceso de un film ambicioso, lleno de dificultades. Un film al que había que esperar llegara el momento. Hice un documental cuando todo parecía estar detenido. Me urgía filmar, no daba más con la espera. Quería experimentar, de eso se trata nuestra tarea: de experimentar, bucear aprender

haciendo. Y de paso el documental fue una investigación más sobre la “persona Tita”. Mucha gente que la conoció bien de cerca. Todos quisieron estar, o casi todos. Los testimonios fueron y son muy valiosos. Y de paso introduce un relato: el tango cantado y bailado y Buenos Aires.

**“Tita” tuvo una especie de avant premiere de varios días participando del Festival de Cine. ¿Cómo viviste la experiencia?**

Maravillosamente. Fue maravilloso. Tuvo lamentablemente para la gente un solo día: el domingo 1º de Octubre, que estrenaba el festival, y solo una vuelta en 50 salas. El éxito de convocatoria fue fenomenal. A mi entender daba para darla todo el Festival. A ese bajo precio la asistencia a un estreno es descomunal. Pero ahí ya no depende de nosotros productores sino del distribuidor y exhibidor.

**Esta película la distribuyó Disney. ¿Cómo fue la experiencia?**

Muy buena. Primera vez que trabajaba con ellos. Fundamentalmente destaco mi relación con Martin Iraola

y con Pablo Sahores. Fueron dos buenos aliados. Y me sentí bien acompañada.

**¿Cuál era tu expectativa con la película?**

Hacerla y que le llegara a la gente. Que Mercedes Funes atrajera al espectador, lo cual sucedió con creces. Ella y el resto del elenco fueron muy valorados. La expectativa se vio multiplicada con creces. La respuesta de la gente me conmovió, nos conmovió. Y las redes sociales ayudaron a que nos lo comunicaran. Además los medios nos apoyaron como nunca. La película resultó irresistible para muchos. ¡Es tan nuestra!

**¿Que esperás para el 2018?**

Que sigan viéndola, que sigamos proyectando “Tita” donde sea: en todo el país, en el exterior, para estudiantes, para la gente... Hicimos varias funciones para tercera edad, para hipoacúsicos. Que se vea en pantallas al aire libre, en los Municipios, en los consulados como ya sucedió con Cartago, New York, Kenia. Que vaya a naciones unidas que me la pidieron. En marzo vamos al Festival de Miami. Pero lo que más quiero es que la vea más gente en la Argentina. Y ya está sucediendo a través de los Espacios Incaa.





# ANAHÍ BERNERI

**¿Cómo fue que empezó a darte vuelta en la cabeza “Alanís” y cómo se transformó en un guión?**

Fue un proceso distinto a todas mis películas. En SAGAI organizaban un concurso a partir de unos cursos que hicieron de guión, surgió un ganador –Jorge Ondarza– y me acercaron esta propuesta. El premio era la realización del cortometraje, que implicaba que se hiciera con gente de SAGAI. Hicieron una bolsa de trabajo y me pasaron un listado de mil quinientos actores para hacer este cortometraje. En el guión no estaba tan definido si la protagonista era víctima de trata, una trabajadora sexual, o se trataba de prostitución. Yo dije que aceptaba hacer el proyecto si me dejaban trabajar con el guión a partir de esta historia, que tenía que ver con un desalojo y de esta mujer, que todavía no era madre. Empecé a trabajar el guión con Javier Van de Couter –mi socio en Rosaura– y filmamos este cortometraje con la producción de Laura Huberman y de SAGAI, que financió el proyecto. Cuando terminamos pregunté en SAGAI quiénes eran las actrices que tenían subsidio por maternidad, porque estaba buscando una madre que todavía estaba amamantando. Y en el listado apareció Sofía Gala. Filmamos el corto, no en Enero pasado, sino el anterior. Fueron sólo dos jornadas y nos llevamos muy bien como equipo. Nos pareció interesante el resultado y nos dio ganas, sobre todo

con Sofía y en su relación con Dante, su hijo, de seguir trabajando y llevarlo a un largometraje. El corto, de hecho, son los primeros doce minutos de la película. Nos pareció muy interesante trabajar con la idea de los tres días posteriores al desalojo de Alanís, del lugar donde vive y del lugar donde trabajaba. Y con esa premisa empezamos a trabajar. Se nos ocurrió esa idea en el mes de Marzo con el corto terminado y en Junio ya estábamos filmando. Porque necesitábamos que Dante no creciera, que siguiera tomando la teta, que ese vínculo y esa relación amorosa y tan carnal que habíamos registrado en el corto se mantuviera. Fue muy linda la escritura del guión con Javier, porque ya teníamos las bases de un personaje que había aparecido en el trabajo con Sofía en el set. Sofía también estuvo muy involucrada en esta construcción del personaje. Además estuvo la investigación que hicimos con asociaciones como AMMAR (Asociación de Mujeres Meretrices Argentinas), la AMADH (Asociación de Mujeres por los Derechos Humanos), distintos trabajadores sociales y mujeres que trabajan en la calle. Fue un trabajo lindo de investigación que nos fue dictando cómo era ese largo. Fue una escritura rápida, pero también con mucho de escuchar las problemáticas que encontrábamos alrededor de la prostitución, tanto en mujeres que querían legalizar el trabajo sexual, como mujeres que veían al trabajo sexual como una forma de esclavitud.

Escuchábamos cuáles eran las problemáticas de los dos lados, con ideologías muy distintas, e intentando retratar la vulnerabilidad que yo veía en la clandestinidad, en la estigmatización y en la persecución que hay alrededor de la prostitución.

**En tus títulos anteriores también tratás el tema de lo femenino...**

Yo creo que hago militancia feminista con mi obra. No desde un lugar de enlistarme o alinearme con organizaciones o asociaciones feministas. En realidad parto de las que yo considero problemáticas de género. No sólo de las mujeres, sino también de los hombres. La verdad es que creo que somos víctimas del machismo, tanto hombres como mujeres. Intento ahondar en los roles sociales. De hecho creo que en mi película anterior, "Aire Libre", se ve bien claro que no trabajo solamente con problemáticas de mujeres. Y hasta uno puede ver en "Por tu culpa", una película que habla de la maternidad y con una protagonista femenina, cómo el hombre queda también víctima de estos roles. Parto a partir de preguntas que para mí no tienen respuesta. No busco respuestas ni bajadas de línea sobre cómo nos encasillan los roles sociales, tanto hombres como mujeres.

**Muchas veces el cine de autor es muy hermético, muy complicado. Y pareciera que lo tuyo es mucho más directo. ¿Definís tu cine como "cine de autor"?**

Creo que el cine de autor tiene que ser cada vez más popular. Y tenemos antecesores como Torre Nilson o Tinayre. Me parece que deberíamos tener un cine de autor popular, que siga la gente. Yo intento cada vez más que sea una red personal, pero llegar cada vez a más espectadores. Para llegar a un público donde estas

reflexiones y estas cuestiones se vean hay que ser de alguna manera popular, no hay que ser hermético. Estoy convencida de que cada vez el cine de autor va a ser más popular. Y eso no quiere decir perder identidad.

**El año pasado formaste parte del Jurado de San Sebastián y un año después participás con "Alanís". Además tenés el privilegio de ser la segunda mujer que recibe el premio a la mejor dirección y la primera en habla hispana. ¿Qué te pasó por la cabeza ahí en el escenario?**

Primero fue también la sorpresa de que eligieran la película en competencia. Yo fui jurado en este Festival, no había ningún compromiso de los programadores y de la dirección del Festival de seleccionar la película. Y había muchas dudas en el sentido, no tanto de que yo había sido jurado, sino por el diseño de producción. Es una película muy pequeña realmente en términos de producción. Igualmente quisieron tenerla y fue para mí una sorpresa. Me parece que se resignifica que el premio sea para una directora mujer, tratando un tema como la prostitución. Para mí fue un gesto maravilloso que tienen los festivales de cine de democratizar la industria. La película, que no tenía estructura de marketing, que tenía un diseño de producción acotado, de golpe logró un estreno en España, otra visibilidad acá en la Argentina, sumó espectadores y tuvo posibilidad de proyectarse en más festivales y otros países como Canadá y Estados Unidos. Todo esto es muy valioso y hace a la visibilidad de la película. Para mí fue una muy grata sorpresa.

**¿Qué expectativas tenías para el estreno? ¿Se cumplieron?**

Diego Ducovsky decidió apostar a una campaña



**YO CREO QUE HAGO MILITANCIA FEMINISTA CON MI OBRA. NO DESDE UN LUGAR DE ENLISTARME O ALINEARME CON ORGANIZACIONES O ASOCIACIONES FEMINISTAS. EN REALIDAD PARTO DE LAS QUE YO CONSIDERO PROBLEMÁTICAS DE GÉNERO. NO SÓLO DE LAS MUJERES, SINO TAMBIÉN DE LOS HOMBRES.**



publicitaria en la vía pública, que para mí era excesiva. Me daba mucho miedo, porque iba todo a riesgo. Había que hacer por lo menos veinte mil espectadores para recuperar la inversión. Por suerte la película está arriba de los treinta mil. Y fue una salida muy mala la que tuvo en la Argentina. Se estrenó en el Gaumont, en el Cinemark Palermo y en el Belgrano Multiplex. Tuvimos problemas con el afiche porque “atentaba contra la familia”. Si bien Sofía Gala salió en todos los medios y la campaña era visible en las calles, no logramos más salas. Cuando volvimos de San Sebastián con los premios, a pesar de que se hablaba todo el tiempo de la película, no logramos conseguir una sola sala más. La película la distribuyó Cine Tren, que es una distribuidora nacional. En el Cinemark Palermo estuvo durante siete semanas porque la gente la iba a ver. Y así, junto con los Espacios INCAA y con las funciones en el interior, hizo un número que para mí superó las expectativas que tenía en un comienzo.

**¿Y qué tenés planeado o qué esperás del 2018?**

Estamos con Javier Van de Couter produciendo y

coescribiendo una película que va a dirigir él: “7:35 AM”. Es sobre la masacre estudiantil de Carmen de Patagones, donde un adolescente de quince años en el 2004 entró y mató a tres compañeros e hirió a muchos otros. Cuenta en la actualidad el viaje de dos de las víctimas en busca de su agresor, trece años después. Es un encuentro que es un poco una forma de redención para ambas partes.

**Te hago una consulta referida a tu actividad académica. ¿Cómo te sentís dando clases en la ENERC?**

En la ENERC doy tutoría de tesis. Este cuatrimestre empecé y no pude seguir. Se me vino todo lo de la película y me desbordó. Pero me encanta dar clases en la ENERC. Estoy también en el IUNA. Doy Narrativa Audiovisual en la carrera de Artes de la Escritura. Me encanta la docencia. Este año fui a la Escuela de San Antonio de los Baños también a dar clases. Es algo que amo y que disfruto muchísimo. Y siento que también es un tema de retroalimentación.





# MANUEL GARCÍA NICOLÁS HERZOG

**¿Cómo te metiste en el documental? Es tu género, el que transitás todo el tiempo....**

Nicolás Herzog: Sí, hasta ahora sí. Te cuento sobre el proceso de la película. Es el "lado b" de una película anterior que filmé también en Entre Ríos, que se llamó "Orquesta Roja", donde había una escena un poco premonitrice. Es una leyenda popular sobre el pueblo de mi infancia y mi adolescencia: Concordia, Entre Ríos. Y vincula una anécdota de Antoine de Saint-Exupéry en su estadía en Argentina entre el '29 y el '30, con la ciudad, con un castillo medio de hadas, con una familia francesa. En particular con las dos hijas-Edda y Suzzane Fuchs, que también hablaban francés. Se las encuentra en un aterrizaje un poco forzoso y establece un vínculo que tiempo después, en Francia, le permite escribir un capítulo de su libro "Tierra de Hombres", uno de los libros más importantes de su etapa como escritor. Para muchos es la antesala de "El Principito". Con lo cual en la ciudad se armó esa leyenda o mito de que el germen de el principito está ahí, en el vínculo de Saint Exupéry con las chicas. La película trata de fortalecer esta leyenda.

Por otro lado, hay un gran trabajo de investigación. Hay documentación que se cruza con esa dimensión mítica. Es una película documental, pero juega un poco con las barreras de la ficción. Porque tenemos una suerte de falsa película documental del '30, con dos actrices que juegan con un material de Saint Exupéry en la década del '40. Un material que encontramos, donde él le va contando una película que nunca se filmó, basado en "Tierra de hombres". Es un proceso de tres años, con varias etapas de rodaje en Argentina y Francia. Se estrenó el 3 de agosto, primero en el Festival de Mar del Plata, e hizo su recorrido en festivales y estrenamos acá con Manuel en... siete salas ¿no?

Manuel García: Sí, siete, si no me acuerdo mal...

**Y vos, Manu, ¿cuándo te conectaste con Nico?**

MG: En realidad la conexión con Nico creo que fue ya hace un tiempo. En la vida, el trabajo del distribuidor y su relación con productores y directores, uno va encontrándose y des-encontrándose todo el tiempo.



Y a veces tiene la suerte, como fue el caso de Nico, de encontrarse para trabajar en un proyecto. Nosotros habíamos hablado en su momento de una película, creo que fue “Moacir”, hace como siete años, en la que al final no trabajamos juntos. Nosotros en CineTren no nos dedicamos exclusivamente al documental, ni siquiera diría que en una mayoría. Por año tenemos dos, tres, cuatro documentales y por ahí de repente alguna película también que no es INCAA. Para también darle una poco de variedad a la cosa más homogénea de las películas chico-medianas de ficción. La película nos gustó. Pero aparte de gustarnos nos pareció —y esto es un poco el trabajo del distribuidor— que tenía un gran potencial. Porque tenía un gran potencial para conectar con un

genera también un gancho y una expectativa. La película funcionó muy bien en sus primeras semanas de estreno y todavía está dando vueltas en muchas salas en el interior. Pero creo que le hubiera ido mucho mejor incluso si la distribución en Argentina y, sobre todo la exhibición, fuera más equilibrada. Es una película que, por darte un ejemplo, fue primera en su primer semana en Concordia, duplicando al “Planeta de los simios”, que se estrenó el mismo día. Pero no pudimos sostenerla por la presión de las majors.

MG: Sí, fue una diferencia escandalosa.

NH: Incluso ni siquiera la sala de Concordia, que le hubiera



**NICOLÁS HERZOG: POR OTRO LADO, HAY UN GRAN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN. HAY DOCUMENTACIÓN QUE SE CRUZA CON ESA DIMENSIÓN MÍTICA. ES UNA PELÍCULA DOCUMENTAL, PERO JUEGA UN POCO CON LAS BARRERAS DE LA FICCIÓN.**

público en particular: por el tipo de historia que contaba Nico, por su relación con su ciudad de nacimiento o de infancia. Nos juntamos a trabajar, nos entendimos rápido, nos dimos cuenta también que hace un laburo muy colaborativo. De hecho, Nico participó muchísimo en lo que es la estrategia, la implementación de todo el plan de distribución. Así que fue un trabajo muy mano a mano durante todos estos meses. Por suerte con muy buenos resultados.

NH: Sí, totalmente. Fue fuerte. Como decía Manu, en Entre Ríos con la película había mucha expectativa ya desde la etapa de rodaje. Hicimos un trabajo adicional de trabajar con escuelas que prendió muy bien. Es una película muy ATP, pero también funciona mucho como material didáctico. Y no es una película demasiado didáctica, porque tiene muchas exigencias: no es demasiado lineal y no es contemplativa. Pero hay un trasfondo de historia de amor que la equilibra en algún punto y eso me parece que la hace atractiva, más allá de la figura de Saint Exupery. Y más que nada de “El Principito”, que es una atracción fuerte. Es el libro más leído y más traducido en el mundo después de La Biblia, ni más ni menos. Y eso creo que

gustado que la película continúe, pudo hacer nada en ese caso. Con lo cual estamos atravesando un momento muy complejo en ese sentido. Hay tres grandes distribuidoras que manejan más o menos el 92% de la distribución en Argentina. Entonces que haya distribuidoras como las de Manuel, como CineTren, y como algunas otras más que tratan de apostar a un cine de autor, a un cine independiente, a un cine con mirada, con mayor riesgo, me parece muy importante para dar batalla.

MG: Sí, esto fue parte de la gestión de Nico: trabajar muy fuerte en Concordia donde, aparte de ser la ciudad del director y productor, es la ciudad donde se da la historia. Eso que muchas veces en muchas películas que uno distribuye decís “che yo soy de allá”, o “el actor es de allá”, o “el sonidista es de tal lado; vamos ahí y seguro la rompemos porque está la familia, los amigos...” no pasa muy seguido. Acá hubo una gestión extra del trabajo con la sala y con las instituciones educativas que funcionó muy bien. Y después cuando la programación comercial nos llevó puestos, encontró un camino en contra turno para seguir trabajando con escuelas, seguir sumando un montón de espectadores y sobrevivir también en Capital.

## 6

## CONVERSACIONES



Estuvo cinco semanas en el Gaumont y, como dice Nico, todavía sigue girando por muchos espacios.

NH: Le fue bastante bien en Santa Fe, Rafaela, algunas otras salas en Tandil donde hay un público más formado también para ir a ver este tipo de películas.

MG: Se trabajó con las alianzas francesas también. Fue un trabajo, dentro de las limitaciones que hoy vive el cine independiente en cuanto a su exhibición y distribución, muy inteligente y con mucho fruto.

NH: Además se hizo, me parece, un buen trabajo de comunicación. Se trabajó con los recursos que teníamos. Logramos distribuirlos bien: lo que fue pautas, lo que fue redes. Se hizo un importante trabajo también ahí, encontrando un nicho de público potencial que se volcó. Para ser un documental tuvo mucha visibilidad.

MG: Sí, pasa eso de que mucha gente que no ve la

película, sabe que la película existe. Eso también es a veces un triunfo que no se ve en la taquilla. Yo creo que la fecha también, pegadita a la temporada alta, ayudó. Porque a veces películas con estas salidas más pequeñas logran colarse entre los gigantes. Y eso me parece que también fue un acierto. Por ahí si se hubiera hecho el mismo trabajo tres o cuatro meses después, que es un momento en que aparecen muchos documentales, no hubiera tenido el mismo resultado.

NH: Y eso que se estrenó una semana con nueve estrenos, ¿te acordás?

MG: Sí.

NH: Fue una batalla dura. Pero es verdad lo que dice Manuel: si bien eran nueve estrenos, había dos o tres ficciones nacionales, dos o tres tanques norteamericanos y nosotros entramos también ahí en un nicho muy específico.



**MANUEL GARCÍA: PORQUE A VECES PELÍCULAS CON ESTAS SALIDAS MÁS PEQUEÑAS LOGRAN COLARSE ENTRE LOS GIGANTES. Y ESO ME PARECE QUE TAMBIÉN FUE UN ACIERTO.**



MG: Y en plazas complicadas como Capital, por ejemplo, donde en fechas como esas es muy difícil entrar, se trabajó con dos pantallas que trabajamos con anticipación y que mostraron interés como el Gaumont, por un lado, y el Centro Cultural Recoleta, por el otro. Después sí se hizo el trabajo más fuerte en el interior, en algunas plazas particulares donde por ahí el interior en general, o GBA mismo, es un poquito más blando. Incluso cuando hay fechas con mucho estreno. Así que eso permitió que la película así y todo se estrenase.

NH: En el Recoleta, que no era una plaza en que habíamos trabajado y que era recién el segundo año que entraba como sala comercial, decidimos hacer la Avant Premier para darle fuerza. Porque el Gaumont ya tiene su inercia particular. Eso también ayudó a que las funciones estén siempre con un muy buen caudal de público y eso haya generado un “boca a boca” que se sostuvo durante un mes y medio. Ahora está en plataforma on demand, estamos cerrando con una plataforma española, y estamos apostando al estreno en Francia, que es otra parte de la película muy importante.

#### Dos preguntas finales: un pequeño balance de lo que fue 2017 y cuál es la proyección para 2018.

MG: El balance de nuestro año fue positivo. La verdad que en CineTren, desde que se dedica al cine nacional con mucha decisión, siempre hemos ido creciendo. Y este año, en el marco de las complicaciones o dificultades que comentaba Nico, seguimos creciendo. Logramos achicar un poquito la cantidad de estrenos y agrandar un poquito la calidad de estrenos, logrando un balance un poquito más feliz. Estrenamos en casi todas las fechas que queríamos. Tuvimos películas, fuera de lo

que fue “Vuelo...”, dentro de los documentales que estrenamos, que nos resultaron muy importantes. Como la película de Caetano, la película de Anahí Berneri, entre muchas otras. Tratamos de trabajar con películas que nos gusten porque es más fácil encarar esta aventura cuando la película te interesa. Y también, como es el caso de Nico, a veces a uno le interesa la persona también. Así que en ese sentido fue un año con un balance muy, muy positivo. El 2018 en principio nos encuentra pensando en estrenos para el primer trimestre. Y un poco a la espera de ver qué nos depara el negocio, o el trabajo del distribuidor argentino, que en general está asociado a una serie de apoyos del Instituto. Todo lo que tiene que ver con fiscalización y la normativa desde la cuota, la media, el calendario, los apoyos al distribuidor... todo eso que siempre va cambiando y ajustando. Con las perspectivas de seguir creciendo un año más, como venimos haciéndolo desde el 2014 hasta acá.

NH: Siempre estrenar es algo muy lindo después de tanto esfuerzo. Así que fue un año desde ese punto de vista positivo. A la película le fue bien. Y proyectando rodar el año que viene mi debut en la ficción, que no es menor. También volvería a filmar en Concordia. Cerraría el ciclo de tres películas en Concordia. Así que con la expectativa de que se pueda sostener la producción y el fomento al cine argentino, al cine de autor, al cine nacional, al cine que tantas alegrías nos da en festivales internacionales y que genera trabajo también. Esa es mi mayor expectativa. No solo que yo pueda filmar mi primera ficción, sino que todos los colegas puedan hacer sus películas y que tengamos mucho cine argentino por delante.



**NICOLÁS HERZOG: ESA ES MI MAYOR EXPECTATIVA. NO SOLO QUE YO PUEDA FILMAR MI PRIMERA FICCIÓN, SINO QUE TODOS LOS COLEGAS PUEDAN HACER SUS PELÍCULAS Y QUE TENGAMOS MUCHO CINE ARGENTINO POR DELANTE.**



## IVÁN CARUBIN /ROCIO LÓPEZ

Este año, otra vez los complejos de Hoyts Cinemark van a la cabeza: Unicenter y Abasto. Cuando uno hace un promedio de espectador por pantalla, Unicenter baja un poco, Abasto queda primero y en segundo lugar aparece Morón. ¿Qué hacen ustedes para que eso siga sucediendo?

Iván: Magia pura.

Rocío: Sí, toda una estrategia.

I: En el caso de Morón, a mí mucho no me extraña que haya pasado eso. Si lo medís durante el año entero, Morón debe ser el primero o el segundo cine en ocupación por sala de Argentina. Esto viene sucediendo así desde hace muchos años. Entonces la verdad que no es una sorpresa tan, tan grande para nosotros.

¿Qué pasó con “Mamá se fue de Viaje”?

I: En realidad lo que pasó con “Mamá se fue de Viaje” fue para nosotros, como para la mayoría de la gente del negocio, una grata sorpresa. No esperábamos que

anduviera tan bien. Sobre todo porque era una fecha complicada: vacaciones de invierno, con tanto tanque ahí metido. Pero afortunadamente la película enganchó y terminó funcionando con un público familiar. En parte lo que veíamos con Ro y con los chicos es que ocupó un lugar que tal vez quedó medio vacío. Porque este año no tuvimos tantas películas para los chicos en Julio. Y esta película terminó funcionando como un producto muy familiar. Entonces, en estos cines –Unicenter, Abasto, Morón, Temperley, San Miguel o Tortugas– en esa época del año, donde el público familiar es masivo, “Mamá se fue de Viaje” se terminó convirtiendo en una opción espectacular.

Los distribuidores mencionan que las películas que funcionan muy bien, que tienen mucha recaudación, muchos espectadores, son las películas para la familia –porque van todos juntos– o las películas para adolescentes. Está costando posicionar películas para adultos. ¿Qué les parece a ustedes?



I: Lo que nosotros vemos que está pasando es que, a nivel regional sobre todo, el negocio está yendo mucho para los adolescentes, y para los millennials. A veces lo que yo noto es que para el tipo de gustos de cine de Argentina esto es un poco perjudicial porque, por ejemplo, las películas de superhéroes en la Argentina no son tan masivas como en otros países. Entonces esto de que todos los años empecemos a tener cuatro, cinco, seis tanques de superhéroes, hace que Argentina quede un poco deslucido cuando se compara con países de la región como Brasil o Colombia, que son países que nos sacan mucha ventaja con ese tipo de producto. Ahora, cuando el negocio va más enfocado a la familia es donde nosotros sí hacemos la diferencia. Lo que sé que está pasando –y que los distribuidores se están preocupando y tienen razón– es que hay cada vez más complicaciones para hacer funcionar las películas medianas o chicas que están apuntadas a un público más adulto. No sólo de distribuidores independientes, sino también de las majors. Eso es real.

#### Rocío, ¿cómo fue tu duro trabajo todo este año?

R: La verdad que todo es un desafío. A nosotros nos pasa, semana a semana, que es todo como empezar de cero y ver cómo fueron el fin de semana las cifras, cómo se comportó cada película. Hay veces que apostamos a películas y quizás no es lo que esperábamos. Y hay otras que nos dan sorpresas. Eso está buenísimo porque nos replantea el juego y armamos otra vez el tablero para arrancar los jueves. La verdad que fue un año bastante intenso. En algunas situaciones complicadas, pero tuvimos grandes sorpresas que quizás no esperábamos. Apostábamos a “El Fútbol o Yo”, sin embargo “Mamá se fue de Viaje” le ganó y fue una de las sorpresas.

I: O a La Cordillera.

R: O a La Cordillera también, que era súper importante, con Ricardo Darín y todo lo que traía. La verdad que, sinceramente, es lo que dice Iván: “Mamá...” es una película que fue para el público familiar, y en eso estuvo la clave. Tuvo una calificación ATP, la podían ver todos, la pasaban bien todos. Entonces la salida se remaba con la familia. Quizás si al momento de elegir “voy yo sola, o voy con mi marido, o llevo a los chicos...bueno... vamos todos, hacemos una salida en familia y la pasamos bien”. Así que eso estuvo buenísimo. Después hubo películas también que la rompieron, como “IT”. O casos que tampoco se esperaba, como “Annabelle II”.

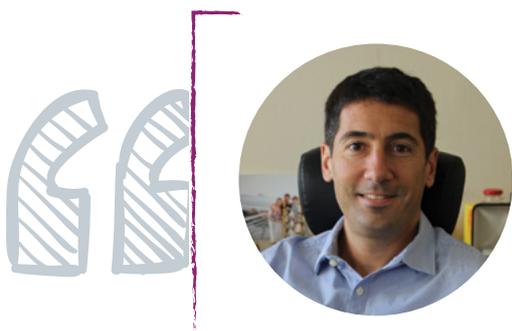
I: El terror.

R: Sí, el terror está levantando muchísimo. Mucho más que los superhéroes, que es lo que decía Iván.

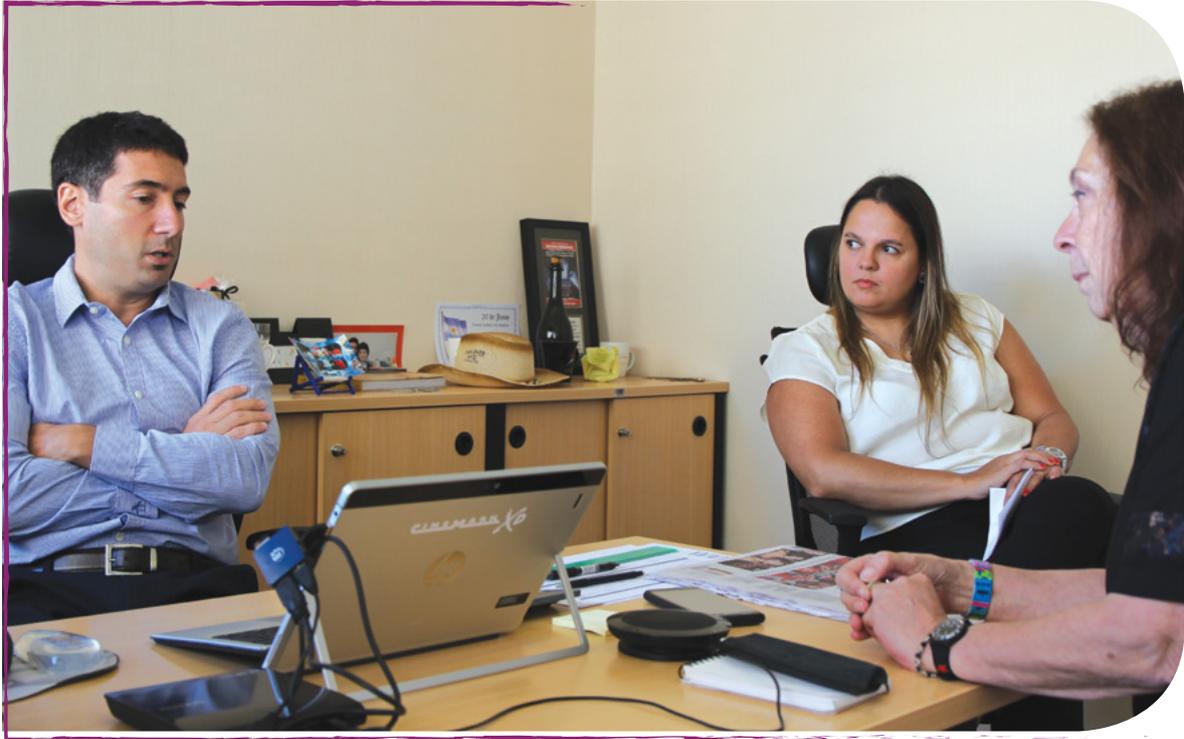
#### ¿Y esa experiencia de octubre, con el Cine Nacional, cómo la vieron?

I: Nos parece buenísimo. Es más, para nosotros éste es el segundo año que lo hacemos. Lo habíamos hecho el año anterior, lo habíamos impulsado desde Cinemark, se sumaron un par de circuitos competidores nuestros –desafortunadamente no todos– y lo hicimos en un solo día, un domingo. Logramos vender casi trescientos mil tickets sólo ese día. La verdad que fue un éxito. Este año, impulsado por el INCAA, se hizo de nuevo, solo que esta vez en cuatro días. Fue muy positivo. Obviamente se diluye un poco el impacto por día al ser más días, pero creo que la experiencia es válida y sobre todo creo que nos sirve para seguir aprendiendo de acá a futuro. Entonces me parece que sería muy bueno que el INCAA, en algún momento de principios del año que viene, ya empiece a pensar y a trabajar junto con los exhibidores para ver qué forma le damos al festejo para el 2018.

R: Sí, que sea algo continuo también. Que el cliente ya lo



**EN REALIDAD LO QUE PASÓ CON “MAMÁ SE FUE DE VIAJE” FUE PARA NOSOTROS, COMO PARA LA MAYORÍA DE LA GENTE DEL NEGOCIO, UNA GRATA SORPRESA. NO ESPERÁBAMOS QUE ANDUVIERA TAN BIEN.**



tenga en su cabeza. Decir “bueno, para tal fecha, más o menos, ya me acuerdo que el año pasado hubo algo especial”. Y que la gente también se entere de que es algo masivo, que se pueda comunicar mucho más. Esto fue un lunes... ¿o un domingo?

I: No, lo hicimos domingo, lunes, martes... y miércoles

R: Claro, pasaba mucho que la gente por ahí iba el domingo, se llevaba la sorpresa y quizás obviamente después volvía, porque era súper económico y valía la pena. Entonces, hacerlo bastante masivo y que la gente se entere que va a estar y que es algo continuo año a año. Eso está buenísimo.

I: Hay que tratar de conseguir también apoyo de actores, de actrices... que nos ayuden a promocionar el evento en los medios.

R: Sí, totalmente...

I: De comunicarlo bien, con tiempo, creo que eso hace la diferencia.

### ¿Qué tipo de año fue 2017 para Cinemark Hoyts?

I: Creo que no podemos decir que fue un año bueno, o buenísimo, pero tampoco fue un año malo. Fue un año promedio. Vamos a terminar, en Argentina, cerca de cuarenta y ocho millones de espectadores, que sigue siendo un número muy significativo. Tal vez se esperaba un poco más. Nosotros cuando el año pasado estábamos pronosticando lo que podía ser 2017 con las películas que había en el calendario, teníamos expectativas de alcanzar los cincuenta millones de espectadores. Creo que ahí en el camino tal vez fallaron un par de películas nacionales y extranjeras, de las dos. Pero no hay que subestimar a cuarenta y ocho millones de espectadores, porque son números muy importantes.

R: Sí, la verdad que quizás esperábamos de algunas películas más, de otras menos. Pero fue relativamente un buen año. Mucho trabajo, pero muy productivo.

### ¿Y para el 2018 qué expectativas tienen?

I: Para el 2018 tenemos un calendario muy bueno. Hay películas que en los papeles prometen muchísimo. Tenemos el Mundial de Fútbol, que siempre es un tema.



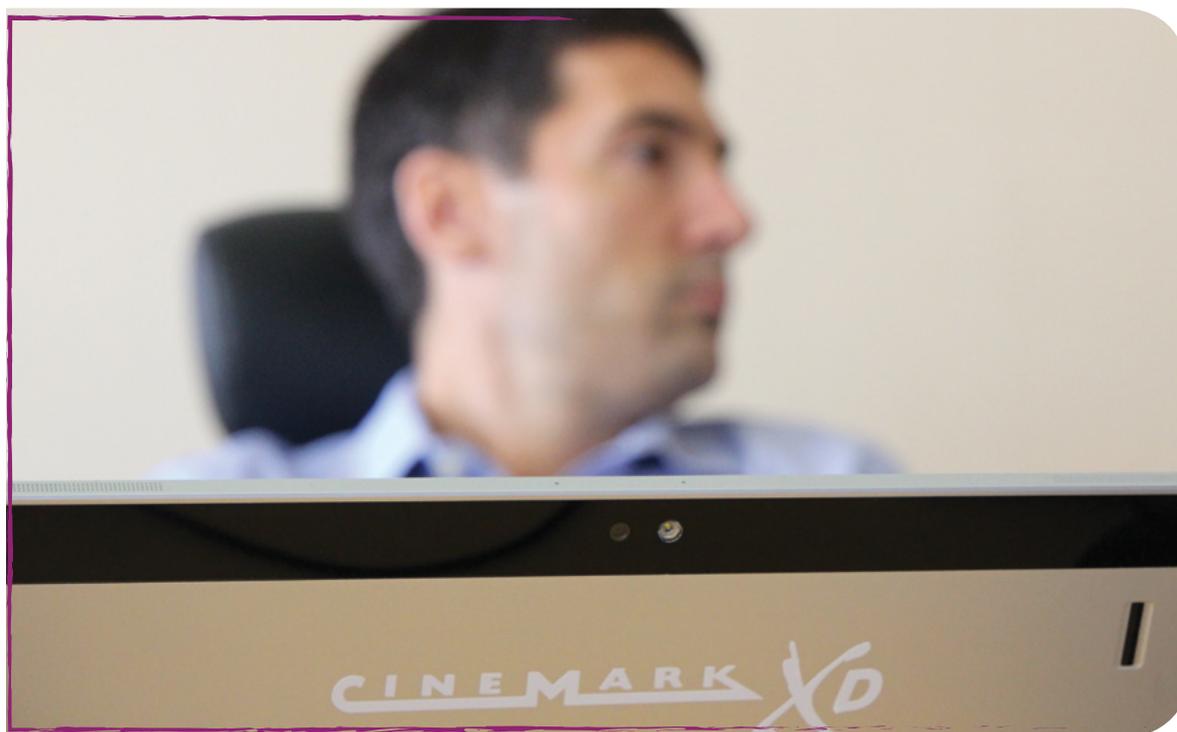
LA VERDAD QUE FUE UN AÑO BASTANTE INTENSO. EN ALGUNAS SITUACIONES COMPLICADAS, PERO TUVIMOS GRANDES SORPRESAS QUE QUIZÁS NO ESPERÁBAMOS. APOSTÁBAMOS A “EL FÚTBOL O YO”, SIN EMBARGO “MAMÁ SE FUE DE VIAJE” LE GANÓ Y FUE UNA DE LAS SORPRESAS.

Nunca sabemos hasta dónde va a llegar Argentina. Ojalá que llegue de nuevo a la final. Pero si eso pasa ya tenemos la experiencia de lo que fue Brasil y sabemos que eso indefectiblemente tiene algún tipo de impacto. Este año la diferencia de horario con Rusia es más benigna en términos del negocio. Entonces tal vez el impacto sea un poco menor. Pero siempre hay ahí un tema con el Mundial. De todas formas creo que para 2018, más que nunca, nosotros apostamos mucho a que funcione el cine argentino. Porque creo que es lo que nos puede terminar de armar un buen año. Vemos que en el mix de productos que están ofreciendo, sobre todo las distribuidoras extranjeras, hay muchísimo superhéroe, no hay tanta animación. Es un tema que nos llama la

atención, porque generalmente vemos que hay muchas más películas de animación. Pero bueno, hay años que tenemos más de una cosa y menos de otra, y este año se va a dar así. Y esperamos por el lado del cine argentino tener buenas sorpresas. Hay expectativas con algunas películas que ya se ve muy grandes.

R: Sí, que las pudimos ver en los avances y resulta ser bastante prometedor. Así que esperemos que acompañe.

I: Ojalá que sea un gran año para el cine argentino.





## AGUSTÍN MARCO DEL PONT / PATRICIA PRIMON / ALEJANDRO DE GRAZIA

### ¿Cómo vivieron el 2017 desde sus lugares?

Patricia: Aura Films es una distribuidora que lleva ya casi ocho años en el medio y ha estado siempre muy focalizada en el cine nacional, en una franja del cine nacional que claramente no es la más taquillera. La distribución independiente atravesó en el 2017 un año crítico, difícil, por decirlo de alguna manera. Sin embargo me parece que hay mucho por hacer. Yo he vivido muchas crisis, con treinta y cinco años de actividad: la aparición del VHS fue una locura, ni hablar el riesgo de suicidios de toda la distribución a partir del surgimiento de los canales de cable, del Pay TV... siempre estábamos al borde. Y

esas crisis pasaron. Ahora está motivada por la aparición de algo nuevo, puntual: la digitalización, además, claro, de un nuevo modelo de ver cine que tiene la sociedad. Creo que el ver cine en el cine no va a desaparecer... es el espacio básico para ver cine... lamentablemente en nuestro país nos quedamos con muy pocas pantallas para muchas películas. Pero han pasado otras tormentas que hemos superado.

Alejandro: Para Energía este año fue muy malo la verdad. Desde que arrancamos, en el 2009, es nuestro segundo año más bajo en cantidad de espectadores. En el 2014 metimos tres millones de tickets, siendo número uno



LA VERDAD QUE FUE UN AÑO BASTANTE INTENSO. EN ALGUNAS SITUACIONES COMPLICADAS, PERO TUVIMOS GRANDES SORPRESAS QUE QUIZÁS NO ESPERÁBAMOS. APOSTÁBAMOS A “EL FÚTBOL O YO”, SIN EMBARGO “MAMÁ SE FUE DE VIAJE” LE GANÓ Y FUE UNA DE LAS SORPRESAS.

de independientes. Y a partir de ese momento fue más complicado. Pero siempre superamos el millón de espectadores. Este año estamos llegando a 500.000 personas. El espectador está muy selectivo en lo que va a ver, porque también tiene otras opciones. Llega a la casa y tiene muchas opciones para ver contenidos. Lo que sucedió este año, a diferencia de otros, es que la mínima cantidad de espectadores fue mucho más baja de lo que uno pensaba. Esta crisis no solamente afecta a los distribuidores independientes, sino a todo el negocio en general. Porque en el punto de exhibición también había una época de mayor bonanza. La realidad es que el cine tiene que funcionar invitando a muchos nichos, no solamente a una clase de espectadores. Las tendencias van cambiando. Creo que si todos construimos para adelante, será una crisis que se solucionará.

**Agustín:** En UIP es distinto. Es el segundo mejor año con relación a espectadores. Ya estamos en 16.000.000. Es una cantidad muy alta, casi arriba del 35% del mercado. El 2015 había sido año record para toda la industria. Estábamos en 19.000.000 de espectadores, con lo cual era utópico llegar a ese número. En su momento los cinco millones de “Los Minion”, los dos millones de “Jurassic World”, los casi tres millones y medio de “Rápidos y Furiosos”, un millón y medio de “Cincuenta Sombras”... esos tanques de Hollywood explotaron en el mismo año y con la misma fuerza. Este año era un desafío muy grande. La estrategia a largo plazo que hicieron Universal, Sony y Paramount planteaba una idea de mantener franquicias, que realmente es lo que nos estaba dando el alimento sustentable para manejar todo el año. Si no tuviéramos todo el producto de “Rápidos y Furiosos” el riesgo sería muy alto. El espectador se acostumbró al entretenimiento lo más digerible y fácil posible. Al público adulto realmente le cuesta mucho acercarse al cine. No van automáticamente. No son adolescentes que están bombardeados por las redes sociales.

**Y al final lo sostienen.**

**AG:** Sí. Hay casos muy puntuales. Que hoy “Victoria y Abdul” siga vendiendo setecientas personas en Patio Bullrich en cuarta semana, es casi para aplaudirlo. “Filomena” ha llegado a noventa mil. Y hoy cuesta mucho llegar a ese número. Entonces o no invertís y la película mete quince mil espectadores, o invertís, mete cuarenta y perdiste plata. En ese punto hay que lograr la mejor forma de decisión y de explotación. Distintos targets. Si no solamente vamos a terminar teniendo adolescentes, y eso no se sostiene en el tiempo.

**P:** Definitivamente creo que hay que aggiornarse, porque hay distintas necesidades en la audiencia y por ende, nuevos modelos de negocios. Pero cuesta mucho sentarse en una mesa y discutir las posibilidades desde la distribución y la exhibición. Históricamente nos comportamos como enemigos acérrimos y no debería ser así, considerando que somos necesarios un sector para el otro. De alguna manera, somos socios. En esta industria cuesta mucho que cada uno deje de cuidar su propia quinta. Me parece que es imperioso que nos sentemos a discutir, la distribución necesita estos espacios de exhibición, y la exhibición necesita toda la gama de productos. Es muy loco pero esta es una industria basada en una “sociedad” sin contratos, que ni siquiera tiene un papel firmado. Nos convertimos en socios al 50% solo a través de una llamada telefónica o, con suerte, intercambiando mails... Tenemos que sentarnos a discutir, buscar el consenso, encontrar la mejor manera para todos... Es algo que nos debemos en esta industria.

**AL:** Todos estamos construyendo el negocio del cine, en distintos lugares. Todos aportamos películas al mercado y hacer que la gente tenga opciones para ir. Es así de simple. Sea una major, sea una distribuidora más chica, todas aportamos un granito de arena. Obviamente las empresas buscan maximizar, y en esa maximización nos peleamos por las fechas o por los espacios. Muchos



exhibidores muchas veces dicen “bueno, pero a mí me toca el rol como de justiciero o el equilibrista, o el ‘decididor’”. Lamentablemente ese es su rol. Elige darle prioridad al producto más fuerte, por una necesidad de facturar. La verdad es que cada vez la posibilidad de llegar al público es más difícil. Creo que cada cual tiene que asumir su responsabilidad.

**Ale, ¿en qué momento te involucrás o elegís una película nacional para distribuir?**

AL: Los proyectos que nos llegan son más arriesgados. Los más fuertes van a buscar directamente a las majors, porque saben que reciben adelantos. Hemos mucho éxito en películas nacionales como “Socios por Accidente”, “La Patota” o “Kryptonita”, y en su momento “Cuestión de Principios”, “Felicitas”, o cosas más chicas como “Veinte Mil Besos”. Este año nosotros teníamos tres apuestas que eran “Hipersomnia”, “Cantantes en Guerra” y “Desearás”. La realidad es que ninguna cumplió la mínima de espectadores. Tratamos de meternos en todo el proceso, porque para mí está buena la convivencia entre un productor y un distribuidor. El distribuidor está constantemente mirando el mercado y trata de ayudar al productor a que entienda lo que se necesita para que

la película pueda llegar a la mayor cantidad de gente posible.

**Y ustedes, Agustín, ¿cómo se involucran o qué buscan cuando deciden distribuir una película nacional?**

AG: La cantidad de películas que tenemos por año es tan alta que estos últimos años está llegando a cincuenta por año. Con lo cual también es un tema de respeto para los productores locales. Tiene que ser un producto muy puntual. Porque realmente es muy competitivo y creo que se merecen todo lo que se pueda dar en el sentido de meterse en el proyecto, de pensar, amoldar la idea original a lo que estamos todo el tiempo viendo nosotros, el público, qué género agarra, por dónde ir. Creo que es el expertise que más le podemos dar nosotros. Cuando tenemos la película decir: “esta película no puede trabajar, por más que tenga tal actor, porque el público no está pidiendo esto”. Ese reflejo sirve. Entonces a nosotros en un punto lo que nos limita es eso. Nos encantaría apostar mucho más al cine argentino, porque por eso nos gusta el cine. Nos criamos viendo películas argentinas. La de Diego Lerman la verdad que era un desafío muy lindo. Nos llegan muchos guiones, nos llegan permanentemente películas terminadas también incluso, y esta película



nos encantó desde el primer momento. En su momento habíamos visto “Refugiados” y nos habíamos quedado con las ganas. Nos había quedado como una “deuda moral”. Y la verdad que fue un placer. Yo personalmente pretendía un poco más, qué es difícil a veces congeniar. También se dio justo el estreno cuando se vieron todas las películas argentinas que iban a competir para ser la nominada al Oscar. Por ahí lo ideal hubiera sido estrenar un poco después. Es una película que toca un tema muy conflictivo que es el tema de la adopción y lo difícil que es en Argentina. Era un tema muy desafiante. Nos habría gustado que la película trabaje bien, que se posicione ese tema para que sea una denuncia social.

**Patricia, ¿cuáles eran tus expectativas y en qué medida se fueron cumpliendo?**

P: El cine latinoamericano vino creciendo. Más allá de las películas que estrenamos en Argentina, Aura Films es Agente de Ventas Internacionales. En el exterior, el cine latinoamericano y el cine argentino en especial, provocan un interés que no generan en su propio país al momento del estreno. Pero de cualquier modo hay que ser cuidadoso. Al final las cuentas no te dan y en dos o tres películas que apostaste mal te cambió el año. Las películas que distribuyó Aura durante el año claramente fueron, en términos de taquilla, en descenso. Los números fueron cada vez más complicados: la posibilidad de conseguir pantalla fue cada vez más difícil. Conservar una fecha de estreno, que es una de las llaves principales para trabajar un lanzamiento ¡es casi imposible! La previsibilidad es algo con lo que solo cuentan las compañías más grandes. Si esto ocurre con el cine nacional, es impensado para nosotros estrenar en Argentina películas latinoamericanas con las que

contamos en nuestro catálogo. La producción nacional cuenta con películas muy taquilleras y otras que no lo son, pero que constituyen un cine necesario en términos de cultura; con ese cine trabajamos. No todas las películas tienen el mismo tratamiento. Una compañía como UIP no trabaja igual un blockbuster, que apunta a hacer tres millones de espectadores, como una película nacional independiente, enfocada para otro nicho, otro espacio, otro público. Me parece que esto también lo tenemos que pensar como sociedad y políticamente. Debemos encontrarle la vuelta a ese otro cine. La creación de audiencias es un tema que también tenemos que trabajar. Así como las salidas alternativas. Cualquier película, si se hizo con INCAA, tiene la obligación de ser estrenada. Algunas en cinco pantallas como mínimo. Y no podemos comparar y darle el mismo tratamiento y exigencia a una película para la cual se justifica y se cuenta con una inversión importante para su lanzamiento, que le permitirá alcanzar seiscientos mil espectadores o mucho más, con la que tiene un modelo de lanzamiento más reducido y menos pretencioso. Sin embargo, las dos tienen la misma obligatoriedad. Ya sabemos que tenemos películas maravillosas, que fue creciendo la cantidad de espectadores, el box office y la participación de nuestro cine. Este último año tenemos más de seis millones de espectadores de cine nacional. A eso también hay que prestarle atención y hay que conducirlo de alguna manera. Tratando de que la industria se siga sosteniendo sobre las patas que se tienen que sostener, que son la producción, la exhibición y la distribución.

AL: Lo primero y principal es entender que a una industria la componen muchos agentes. Y después determinar qué porcentaje el exhibidor le va a asignar de tiempo y recursos. Qué porcentaje y tiempo le va a asignar a



**TODOS ESTAMOS CONSTRUYENDO EL NEGOCIO DEL CINE, EN DISTINTOS LUGARES. TODOS APORTAMOS PELÍCULAS AL MERCADO Y HACER QUE LA GENTE TENGA OPCIONES PARA IR. ES ASÍ DE SIMPLE. SEA UNA MAJOR, SEA UNA DISTRIBUIDORA MÁS CHICA, TODAS APORTAMOS UN GRANITO DE ARENA.**

las películas más grandes que ya vienen con mucha impronta de comunicación, y cómo puede ayudar a estas películas medianas y chicas con publicidad, tráiler, y cualquier alternativa creativa. No solamente fecha de estreno, permanencia, sino también en la parte de comunicación. La realidad es que hoy el cine, como elemento de entretenimiento, tiene mucha competencia. Especialmente cuando uno llega a la casa y tiene las plataformas digitales con una variedad de producto impresionante. El exhibidor tiene que proteger esta industria e involucrarse más. Tiene que hacer un trabajo mucho más activo, porque la competencia hoy es mucho más activa en perjuicio de ir al cine.

P: Yo creo que hay que pensar también en esa frase “la audiencia elige”. No menospreciemos a la audiencia, pero también hay que vender. Para que la audiencia pueda elegir de verdad dentro de la diversidad, se necesita mucha comunicación, mucho dinero, y una estrategia, un plan de negocios armado. Se necesita saber “esto va a suceder en esta fecha”; previsibilidad. El distribuidor trabaja conjuntamente con el productor. “A ver cómo hacemos, cómo generamos comunicación, con cuánto dinero contamos, qué presupuesto tenemos, qué sponsorship conseguimos”. Buscar un socio estratégico, un auspiciante y poder proponerle: “armemos esto que va a suceder para tus clientes en tal fecha”, no es posible para nosotros. En el cine nacional independiente, no hemos conseguido eso, la falta de previsibilidad nos impide planificar. Nos la pasamos tirando tiros al aire.

AL: Es previsibilidad, permanencia y comunicación.

Creo que son tres puntas muy importantes. Hay mucha gente que propone y después está en el exhibidor elegir. Hay cosas que se quedarán afuera. Creo que hay que pasar de un lugar pasivo a activo en la exhibición y no solamente defender las películas más grandes. Porque esas ya vienen con una comunicación.

¿Qué esperan del 2018 cada uno desde su lugar? ¿Y qué creen que va a pasar con el cine nacional?

AL: Yo creo que el cine nacional tiene una posibilidad de seguir construyendo audiencia. Porque hay mucho talento espectacular acá. Realmente hay mucho para hacer en ese lugar. Y la gente cuando uno le propone algo que está bueno, reacciona bien. Creo que la gente espera más cine nacional. La verdad que lo que uno espera es que esté más repartido entre las distribuidoras. Me parece que ese es un lugar muy sano. Cada distribuidora tiene sus herramientas para seducir a los productores. Desde el lado de Energía es trabajarla más de un lugar boutique. Le dedicamos mucho tiempo a cada película y tenemos la posibilidad de que esa película continúe en otros territorios o en otros lugares. La verdad es que del cine nacional siempre espero mucho.

AG: Lo veo muy sano al cine nacional. Veo que ya se armó una estructura, incluso de talento y directores. El público realmente espera su película por año. Y no sólo un Darín o un Francella. Creo que hay muchas películas que están haciendo un número muy, muy bueno. Otros años quizás había mucho preconcepto y mucho prejuicio con el cine nacional. Creo que eso se rompió y creo



**LO VEO MUY SANO AL CINE NACIONAL. VEO QUE YA SE ARMÓ UNA ESTRUCTURA, INCLUSO DE TALENTO Y DIRECTORES. EL PÚBLICO REALMENTE ESPERA SU PELÍCULA POR AÑO. Y NO SÓLO UN DARÍN O UN FRANCCELLA. CREO QUE HAY MUCHAS PELÍCULAS QUE ESTÁN HACIENDO UN NÚMERO MUY, MUY BUENO.**



que es espectacular mantenerlo. A veces las películas consideradas más chicas terminan siendo las que nos muestran nuestra idiosincrasia más linda, y son las que Hollywood logró en un punto poner en otros lugares. Y acá cuesta un poco. Acá es más la historia real, el drama o la gran comedia. Y creo que hay muchas historias que todavía están para contarse y directores con muchas ganas de hacerlo. Con lo cual creo que tienen mucho potencial.

P: Las películas que Aura distribuyó en el 2017 fueron por pura pasión, por acompañar, por hacer un trabajo –bien o mal, habrá quien lo juzgue– con absoluta honestidad. En la comercialización internacional tenemos

algo de rentabilidad y muchísimo trabajo. Películas que en Argentina no llegaron a los 3.000 espectadores, se han vendido bien al exterior y han tenido un buen posicionamiento. Siempre me caractericé por ser optimista. Le encuentro siempre un camino un poco más colorido a las cosas. Pero a juzgar por la evolución en los últimos años, la distribución de determinado cine nacional se torna cada más difícil. Creo que, en términos de cine independiente, el trabajo y la discusión se debe dar con la participación de todos los sectores de la industria conjuntamente con el Estado. Cuando el desarrollo de una industria que involucra un bien cultural presenta dificultades, el Estado tiene la obligación de regular para minimizar esas fallas del mercado y lograr que una industria cultural se sostenga, crezca y perdure.





# RICARDO DARÍN

**Ricardo, ¿cuánto hay de corazón o de cerebro cuando decidís participar en un proyecto?**

En realidad te diría que es todo “estómago”. Porque ahí es donde convergen el corazón y el cerebro. Es decir, cuando vos leés una historia y sentís que te vibra internamente, que te gusta, que te emociona, que te conmueve, que te moviliza, ahí empiezan a funcionar otros dispositivos. Pero el primero es ese, que te acerque. Es como cuando leemos un cuento, una novela, como “un simple lector”. Ahí es donde me doy cuenta si la historia me atraviesa o no. Y después viene todo lo demás, las demás instancias.

**¿Hay algún director al que no le puedas decir que no? Aunque solo te cuente cuál va a ser el título de la peli.**

Bueno, durante mucho tiempo fue Campanella. También lo fue Bielinsky. Lo que pasa es que yo guardo buenas relaciones con casi todos los directores con los que he trabajado. Por suerte he tenido buenas experiencias y espero que ellos las hayan tenido conmigo. Es un poco definitivo y demasiado contundente decir que sí, aunque no hayas leído nada. Eso me ocurrió básicamente con Campanella y con Bielinsky. Pero tuvieron la amabilidad, a pesar de no haber leído nada, de contarme de qué se trataba. Con Trapero también tuve una buena experiencia en ese sentido. Con Mignogna también en su momento. He tenido buenas relaciones y la verdad que no me puedo quejar, pero a medida que pasa el tiempo te ponés un poquitito más... no sé si es “exigente” el término, pero me gusta leer un libro y saber de qué se trata. Por supuesto que hay algunos que cuentan con mi confianza.



LA VERDAD ES QUE, TENIENDO EN CUENTA LA LISTA DE LOS ACTORES Y ACTRICES A LOS QUE LES OTORGARON ESE MARAVILLOSO “DONOSTIA”, ME SENTÍ REALMENTE MUY HONRADO. ME SIENTO MUY HONRADO. ESPAÑA ES UN POCO LA PROLONGACIÓN DE MI CASA.

Lo mencionaste a Mignogna: tuviste una experiencia detrás de la cámara, junto con Martín Hodara, que te dirigió el año pasado con “Nieve Negra”, una de las pelis que está en el Top Ten. Contame algo de esa experiencia y si tenés ganas de volver detrás de la cámara.

Martín Hodara es como un hermano. Lo conozco desde hace mucho tiempo. Trabajamos mucho juntos con Bielinsky y nos debíamos, precisamente por esa fraternidad que se fue forjando, una experiencia conjunta. Él tuvo un gesto maravilloso conmigo cuando tuve que reemplazar a Mignogna en “La Señal”. Yo lo convoqué y él sin dudarlo me ofreció su ayuda y su apoyo. Así que a partir de ahí quedamos enlazados. La experiencia de “Nieve Negra” fue maravillosa. Es un gran cineasta y lo único que espero es que siga produciendo historias. Y sí, a partir de esa experiencia que tuve con él, y de algo más que he tratado de ir aprendiendo con el tiempo con diversos directores —y mi cabeza, que no para de funcionar—, siempre tengo la esperanza de poder volver a ponerme detrás de la cámara para contar una historia. Pero estoy siendo cada vez más prudente en ese sentido. He recibido algún tipo de aproximación o de oferta, pero me parece que me voy a atrever pura y exclusivamente cuando tenga una historia entre manos a la que yo sienta que le puedo aportar mi mirada, y la pueda hacer mía a partir de eso. En ese momento creo que me voy a animar.

**¿Tenés algún director o directora pendiente con quién te gustaría trabajar?**

Estuve a punto de trabajar con Lucrecia Martel, a quien admiro muchísimo. No pudo ser en su momento, pero es algo que me ha quedado ahí, en el “debe” personal. Después, en escala internacional, me he dado algunos gustos muy preciosos como filmar con Fernando Trueba y con Asghar Farhadi; vengo de hacer una película con él en España. He tenido oportunidad de conocer gente realmente muy talentosa, muy amable y muy generosa. Eso es algo que en nuestra actividad, yo, por lo menos, aprecio muchísimo.

A propósito de España, San Sebastián te entregó el premio “Donostia”. Tengo entendido que sos el único sudamericano que lo recibió.

Sí, fue una emoción muy grande. Yo tengo un sentimiento medio ambivalente con respecto a las premiaciones y reconocimientos. En este caso es un festival al que yo fui muchas veces. Conozco en profundidad a la gente que lo compone. He tenido la oportunidad de estar mucho tiempo ahí, acompañando diferentes películas o amigos y esta vez ellos decidieron ofrecerme esa maravillosa distinción. Te juro que fui al encuentro de ese evento con bastantes nervios, porque no quería emplomar a la audiencia, pero quería decir lo que me estaba pasando y la verdad es que fue muy emocionante. Todo el mundo me lo hizo muy fácil, porque la gente fue muy cálida. La gente del País Vasco es especialmente directa y muy afectuosa. Me hicieron sentir maravillosamente bien y pude decir más o menos lo que sentía en ese momento a pesar de estar muy emocionado. Es probablemente uno de los más altos honores que me han dado en mi vida. Se lo habían dado a Benicio del Toro, pero claro, él no es latinoamericano, es hispano parlante. No importa eso. La verdad es que, teniendo en cuenta la lista de los actores y actrices a los que les otorgaron ese maravilloso “Donostia”, me sentí realmente muy honrado. Me siento muy honrado. España es un poco la prolongación de mi casa. La gente me lo ha hecho sentir desde el primer momento que fui ahí, y eso fue lo que me empujó a atreverme a hacer teatro, a poner el cuerpo. Y siempre he vivido experiencias maravillosas. Ahora está mi hijo cubriendo ese espacio, porque él está trabajando mucho allá, por suerte.

**Ricardo, empezaste el año bien cinematográficamente. Estás haciendo una peli con Juan Vera. ¿Qué tenés como expectativa para 2018?**

Bueno, tengo de todo. Pero esta experiencia que estamos haciendo ahora con Juan, con su primer película, para mí es muy elevado. Porque lo aprecio, es un gran escritor, y acá ha escrito una historia maravillosa. Estamos cada vez más felices, emocionados por lo que está surgiendo

## 6

## CONVERSACIONES



de su libro y de nuestros encuentros. Está llevando muy bien las cosas adelante. Es una película a la que le tengo mucha confianza. Es muy emotiva y tiene mucho humor también. Estoy trabajando en eso en este momento. Es la primera vez que nuestra pequeña productora –Kenya Films, que hemos conformado con mi hijo y con dos amigos, Federico Posternak y Matías Ariganello– fue invitada por Patagonik a coproducir con ellos. Imaginate, tengo ojos hasta en la espalda. Es un nuevo rol que no esperaba, pero bueno, aquí está. Y tengo por delante

el estreno de la película que te comentaba, con Asghar Farhadi. Tengo el desarrollo de una historia que vamos a hacer también en asociación con otra productora, sobre una novela de Eduardo Sacheri, “La Noche de la Usina”, a la que le tengo mucha confianza. Te diría que con eso tengo absolutamente atestado de actividades el año. Estoy tratando de buscar el espacio donde voy a poder relajar un rato.

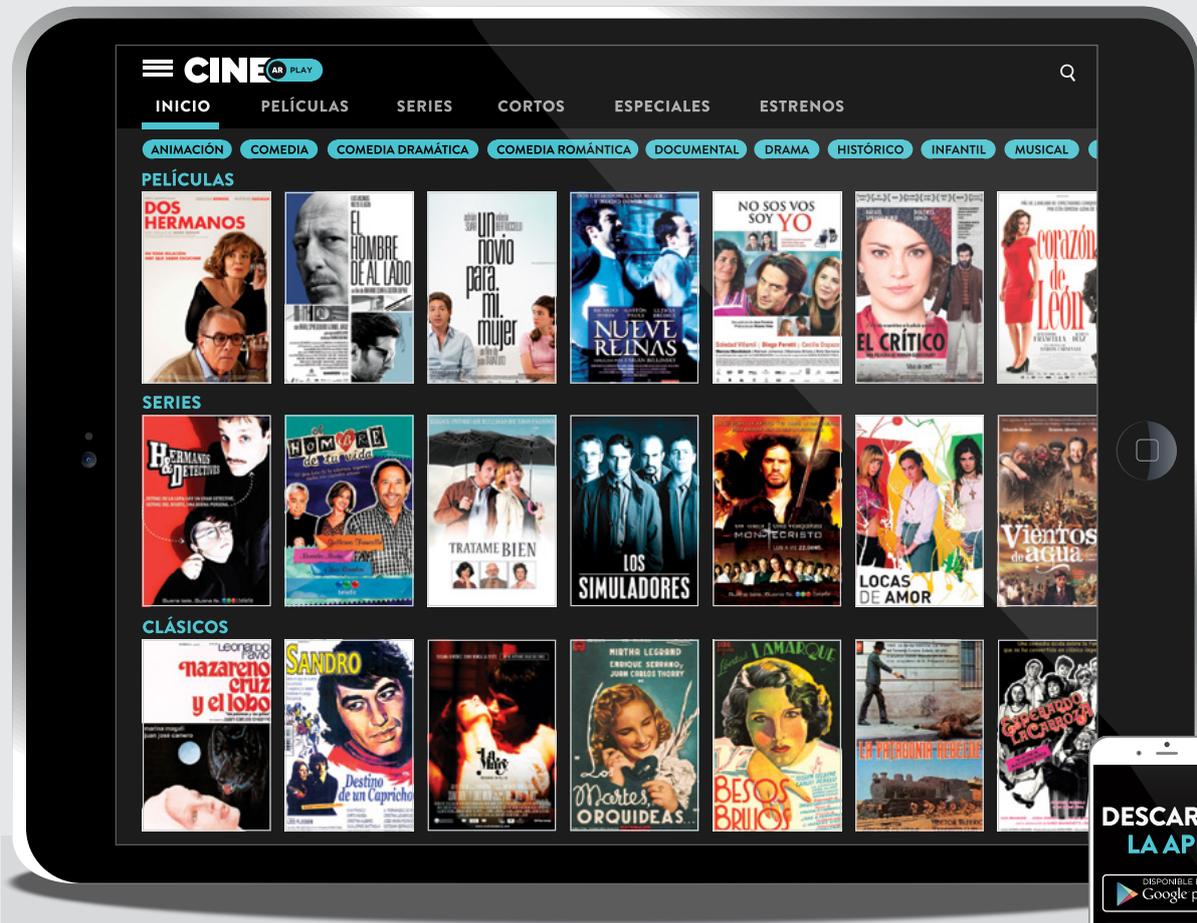


**SIEMPRE TENGO LA ESPERANZA DE PODER VOLVER A PONERME DETRÁS DE LA CÁMARA PARA CONTAR UNA HISTORIA. PERO ESTOY SIENDO CADA VEZ MÁS PRUDENTE EN ESE SENTIDO.**

# CINE AR PLAY

CONTENIDOS ARGENTINOS

LA PLATAFORMA VOD DEL INCAA



- ▶ PELÍCULAS Y SERIES ARGENTINAS EN TODOS LOS DISPOSITIVOS
- ▶ PÚBLICA Y GRATUITA
- ▶ INGRESÁ EN **PLAY.CINE.AR**

ARSAT

INCAA  
INSTITUTO NACIONAL DE CINE  
Y ARTES AUDIOVISUALES

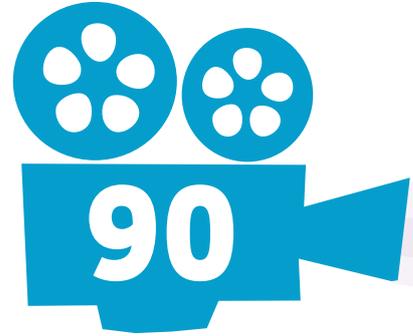


Ministerio de Cultura  
Presidencia de la Nación

6

# DESTACADOS

DEL AÑO



## PELÍCULAS ARGENTINAS

Desde el 1 al 4 de octubre se realizó la Semana del Cine Argentino, donde 284.294 espectadores pudieron ver 90 películas argentinas.



629.475

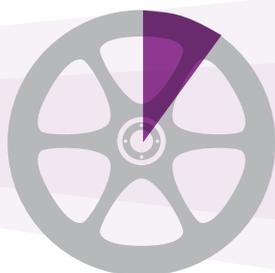
CANTIDAD DE ESPECTADORES TOTAL



284.294

ELIGIERON VER CINE NACIONAL





**13,16%**

PORCENTAJE DE PARTICIPACIÓN ESPECTADORES NACIONALES



**1.703.057**  
ESPECTADORES

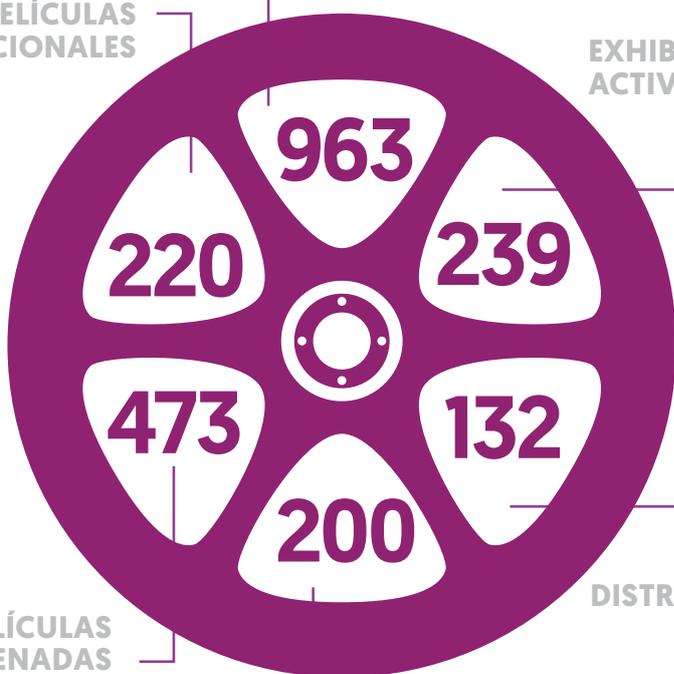


**6.652**  
ESPECTADORES

PELÍCULAS NACIONALES

PANTALLAS

EXHIBIDORES ACTIVOS



PELÍCULAS ESTRENADAS

DISTRIBUIDORES ACTIVOS

PRODUCTORES ACTIVOS

**49.402.057**

**6.502.811**

**32**

ASISTENTES A ESPECTÁCULOS CINEMATOGRAFICOS

DE ESPECTADORES DE CINE NACIONAL

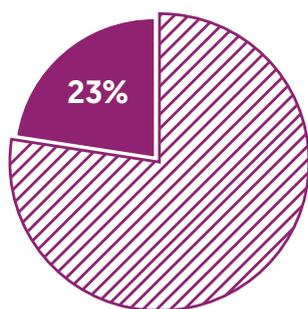
EXHIBIDORES INICIARON ACTIVIDAD



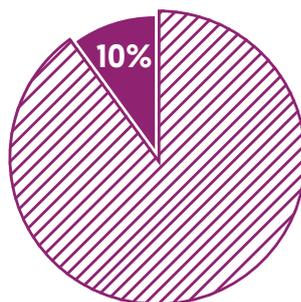
# ELLAS DIRIGEN

ESTRENOS DE 2017

## PARTICIPACIÓN PELÍCULAS DIRIGIDAS POR MUJERES



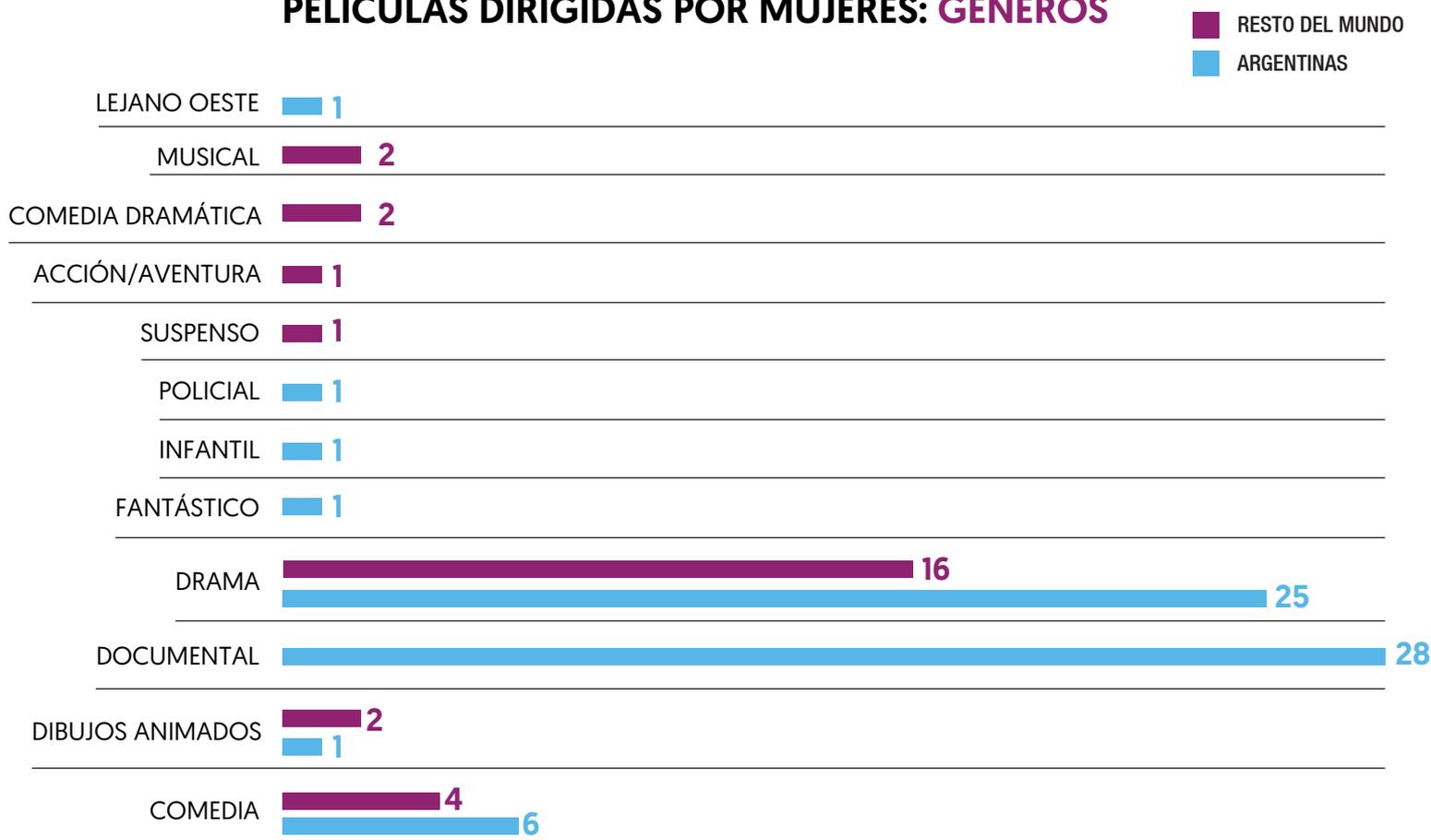
ARGENTINA



RESTO DEL MUNDO

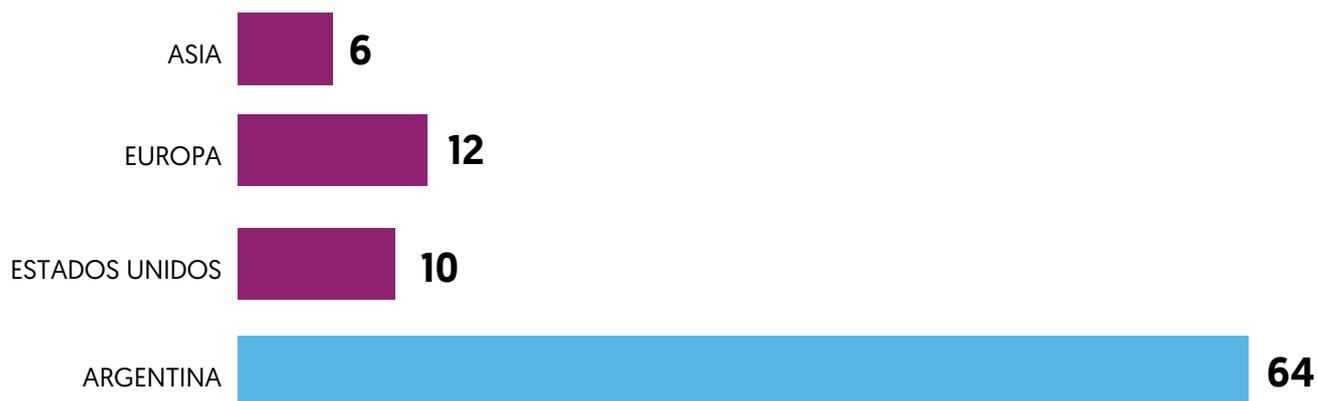


## PELÍCULAS DIRIGIDAS POR MUJERES: GÉNEROS



PELÍCULAS NACIONALES Y EXTRANJERAS ESTRENADAS EN ARGENTINA EN 2017  
 EN EL CASO DE LAS PELÍCULAS CO-DIRIGIDA POR UN HOMBRE Y UNA MUJER, ESTÁ  
 CONTABILIZADA COMO PELÍCULA DIRIGIDA POR MUJERES.

## PELÍCULAS DIRIGIDAS POR MUJERES: ORÍGENES



ANA COSTA  
 ANAHI BERNERI  
 CECILIA MUJICA  
 VIRNA MOLINA  
 RAMONDA RAMONDO  
 ELIDIA  
 PIVATO  
 LINASII  
 MARCELA  
 SOLARZ  
 TINA  
 CECILIA ATAN  
 KARINA 7  
 JUCKA  
 CARTEL  
 MILAGROS MUMENTHAL  
 TERESA CO  
 ANTONI ANAHI BERNERI  
 CECILIA K  
 ARÍA LAURA CASABÉ  
 MALENA SOLARZ  
 CONSTANZA  
 ULIA SOLOMONOFF  
 VIRNA MOLINA  
 FERNANDA RAM  
 SILVINA SCHINCER  
 ALBERTINA CARRI  
 CECILIA AT  
 MELISA LIEBENTHAL  
 NATALIA GARAGIOLA  
 CECILIA MUJICA  
 ANA PITERBARG  
 NADIA BEN  
 IA ROSE  
 CAROLINE LEONE  
 KAR  
 CAM  
 VALERIA PIVATO  
 MARCE



## APOYO Y FOMENTO

Un registro en detalle de las acciones llevadas por el INCAA para el fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual Argentina:

Créditos a 107 proyectos y subsidios a 322 películas.

110 proyectos de 1°, 2° y 3° vía declarados de interés.

35 proyectos de audiencia media.

100 subsidios a documentales para desarrollo, producción y post producción.

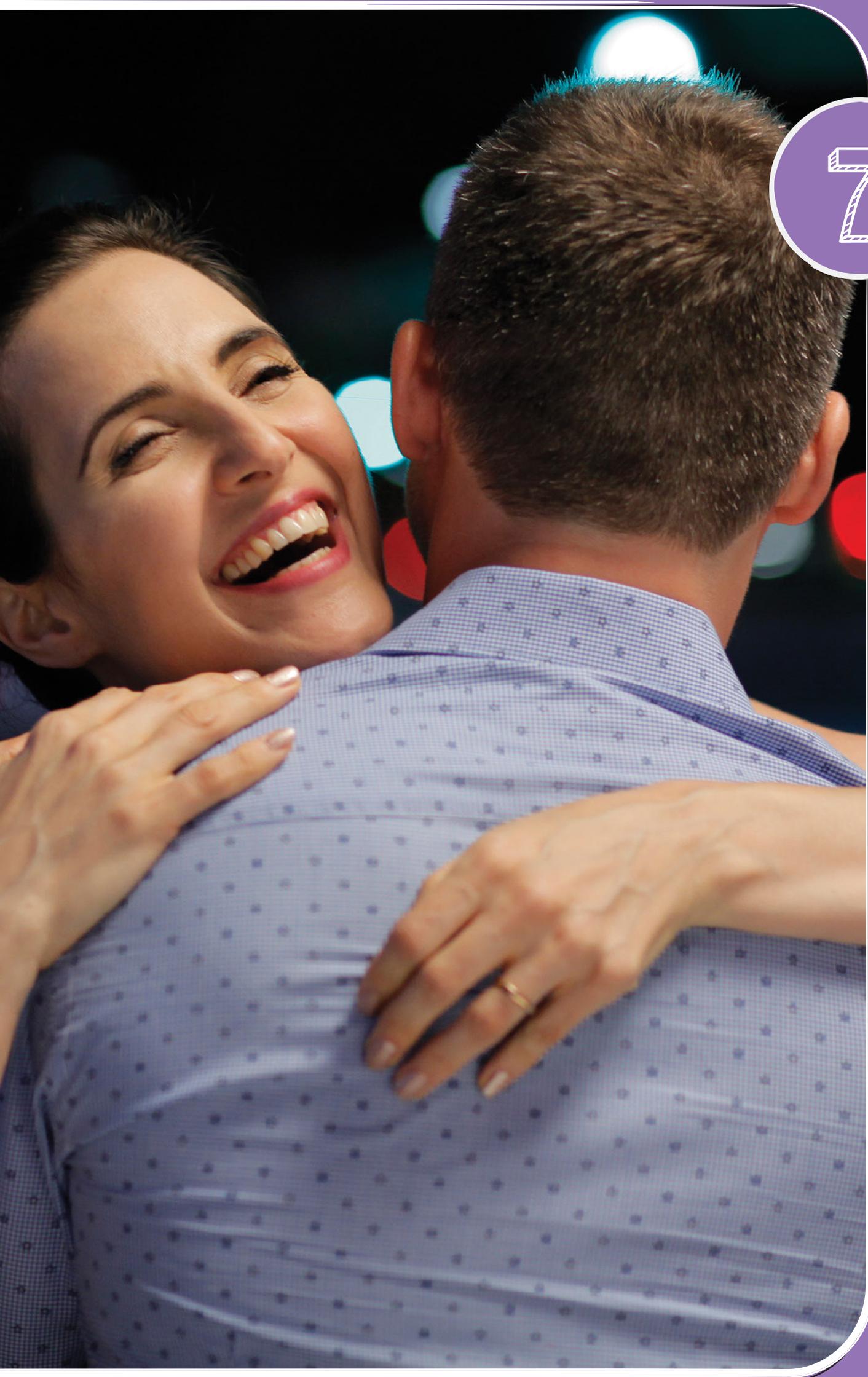
Los apoyos de Ibermedia a 15 coproducciones y 3 desarrollo de proyectos.

Concursos, apoyos a la distribución y festivales nacionales.



7

APOYO Y FOMENTO



## 7

## APOYO Y FOMENTO

## ● CRÉDITOS OTORGADOS POR EL INCAA EN EL AÑO 2017

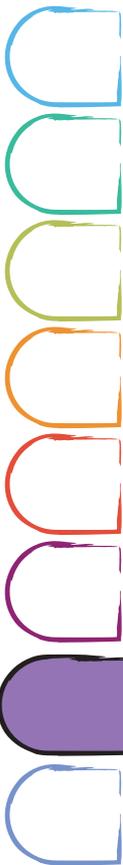
#	TÍTULO DEL PROYECTO	PRODUCTOR
1	EL TÍO	SUEIRO EUGENIA
2	LA CASA DE LOS CONEJOS	CHIESA ALCIDES
3	EL SECRETO DE JULIA	AGUILAR ERNESTO
4	MENOS DIEZ (AMPLIACIÓN)	MR FILMS S.R.L.
5	TITA DE BUENOS AIRES	BUENOS AIRES PRODUCCIONES
6	LA CRECIENTE	HAIN CINE S.R.L.
7	EL MOTO ARREBATADOR	RIZOMA S.R.L.
8	EL SONIDO DE LOS TULIPANES	SOMBRACINE S.R.L.
9	LA SABIDURÍA	JADUR OMAR
10	LOS ÚLTIMOS ROMÁNTICOS	LAHAYE GABRIEL
11	TROTTOIRS DE BUENOS AIRES	CONSTANTINO SERGIO
12	LOS VISITANTES	FERNÁNDEZ CAROLINA / COLAS LEANDRO
13	BELELA LA CASA Y EL MUNDO	MICHANIÉ MATILDE
14	YO NO ME LLAMO RUBÉN BLADES	GEMA FILMS S.R.L.
15	PERÓN Y LOS JUDÍOS	DÍAZ JAVIER
16	REBELIÓN (AMPLIACIÓN)	DÍAZ JAVIER
17	MALAINVIERNO	MANZZINI NÉSTOR
18	ENTERRADOS (AMPLIACIÓN)	POCHAT RODOLFO
19	EL FANGO	COMPAGNET LIONEL
20	CHICO VENTANA	SALTA UNA RANA S.R.L.
21	ROFRANO	COOPERATIVA ROMANA AUDIOVISUAL
22	VIAJE (AMPLIACIÓN)	FUNCIONA Y KUENTA S.R.L.
23	LA OBRA SECRETA	ARCO LIBRE S.R.L.
24	CELINA	CLARIA MARÍA DALMIRA
25	NOMBRE DE GUERRA ALIAS YINETH	RAMOS ROXANA
26	EL DIOS QUE HABLA	SOKOLOWICZ FERNANDO
27	RJW	
28	EL SOL EN LA VENTANA	VIRUES HERNÁN
29	CALZONES ROTOS	SARTOR LUIS
30	LA OTRA PIEL (AMPLIACIÓN - CRÉDITO 2015)	SALTA UNA RANA S.R.L.
31	MATAR AL DRAGÓN	CRUDO FILMS S.R.L.
32	HOMBRES DE PIEL DURA	CAMPUSANO JOSÉ CELESTINO
33	ESPEJISMO	HERRERA BÁRBARA
34	TODO POR EL ASCENSO	PIWOWARSKI CARLOS
35	YO TE GUSTO	PENSA Y ROCCA S.R.L.
36	LA HERIDA Y EL CUCHILLO	GUGLIOTA SANDRA
37	STAND UP VILLERO	SÁNCHEZ SOTELO NÉSTOR



CRÉDITOS OTORGADOS POR EL INCAA EN EL AÑO 2017

Fuente: Gerencia de Fomento

38	ESA PELÍCULA QUE LLEVO CONMIGO	RUIZ LUCÍA
39	MUJER MEDICINA	ROSENFELD DAIANA / GARISTO EZEQUIEL
40	CAPITÁN MENGANO	PRODUCCIONES AUDIOVISUALES S.R.L.
41	LAS FURIAS	CRUDO FILMS S.R.L. / RÍO FILMS S.R.L.
42	EL HOMBRE INCONCLUSO	MOROCHA FILMS S.A. / HD ARGENTINA
43	INFIERNO GRANDE	ZIOC S.R.L.
44	CHAU BUENOS AIRES	FERNÁNDEZ CAROLINA
45	ESO QUE NOS ENAMORA	TRONERA PRODUCCIONES S.R.L.
46	CAMINANDO A MAR DEL PLATA	PAGANI VANESA
47	CUANDO DEJES DE QUERERME	CEPA AUDIOVISUAL S.R.L.
48	MARGEN DE ERROR	MANDRÁGORA PRODUCCIONES S.R.L.
49	QUE ES EL AMOR	CAUDILLO FILMS
50	DE DESPOJOS Y COSTILLAS	AGUILAR ERNESTO
51	MUERE, MONSTRUO, MUERE	CRUACHAN S.R.L.
52	NO HAY HOMBRES	MAGOYA FILMS
53	HUMANO EL LLAMADO GUARANÍ	HUMANO FILMS S.A.
54	EL ÚLTIMO INMORTAL	MAGOYA FILMS
55	TIEMPO DE ORO (CUANDO ESTOY SOLA)	REI CINE S.R.L.
56	JOSÉ	GUACAMOLE S.R.L.
57	CANTANTES EN GUERRA	JUMP S.R.L. / CINEMAGROUP S.R.L.
58	EL ESPÍRITU DE LA APACHETA (AMPLIACIÓN)	GUGLIOTTA SANDRA / DI BITONTO JUÁN PABLO
59	YACUIBA	PUCARÁ CINE S.R.L.
60	MANUAL DE SUPERVIVENCIA	ARCO LIBRE S.R.L.
61	RÍO, LUEGO EXISTO	MAZZA EZIO
62	EXPANSIVAS	CRUDO FILMS S.R.L.
63	BREVE HISTORIA DEL PLANETA VERDE	SANZ PALACIOS CONSTANZA
64	UNA MADRE PROTECTORA	BUFFALO FILMS S.A.
65	GAUCHITO GIL	POLERI JORGE
66	LA CASA EN LA PLAYA	AGÜERO CRISTINA
67	RUGBY	AEROPLANO S.A.
68	RECREO	HC FILMS
69	GIRO DE ASES	NIEVA MAGALÍ
70	HOGAR	CAMPO CINE S.R.L.
71	EL ROCÍO	WERNER CINE S.R.L.
72	DELFIN	TAREA FINA S.R.L.
73	OTOÑO	ARTEÓN
74	EL BAÑADO DE LA ESTRELLA (AMPLIACIÓN)	BARONE LUIS
75	LOS INMORTALES (AMPLIACIÓN)	BARONE LUIS
76	DOLORES	REI CINE S.R.L. / KYS FILMS
77	CORNELIA	MYS PRODUCCIÓN S.R.L.
78	TE PIDO UN TAXI	DEL TORO FILMS S.R.L.
79	PIEDRA PAPEL Y TIJERA	DIAMENT VALENTÍN



## 7

## APOYO Y FOMENTO

## CRÉDITOS OTORGADOS POR EL INCAA EN EL AÑO 2017

80	AIRE	ALEPH CINE S.A.
81	LA SEMANA DEL LIMÓN AMARILLO	CUETO GABRIELA / BOTTERO MAYRA / FRANCO FLORENCIA
82	AXIOMAS	CONTENTO PEOPLE S.R.L. / CRUPO CREATIVO EOK S.R.L.
83	HERMES (AMPLIACIÓN)	ELEFANTE FILMS S.R.L. / CINEWORLD S.R.L.
84	DESTERRO	FRUTACINE S.R.L.
85	LOBOS	SOY CINE S.R.L.
86	CERRO QUEMADO	INSOMNIA FILMS S.H.
87	MUJER SALVAJE	MARTÍNEZ NADIA / PONCHO CINE S.R.L.
88	BUENAS NOCHES MALVINAS	PULPO FILMS S.R.L.
89	ESTE CIELO NO SE OLVIDA	ROCCA JORGE
90	FUGUE	LOMO CINE S.R.L. / EL BUEN DESTINO S.R.L.
91	CIEGO (AMPLIACIÓN)	CAMPO CINE S.R.L.
92	A OSCURAS	MIRANDA MARÍA VICTORIA
93	LLENO DE RUIDO Y DOLOR (AMPLIACIÓN)	CORONEL ROMINA
94	LOS HIPÓCRITAS	GIULINO MARÍA ESTEFANÍA / SGARLATA SANTIAGO
95	RESPIRA	CREPUSCULIM FILM S.H. DE POLERI JORGE Y GRIECO GABRIEL
96	STAND BY	MYS PROUDCCIÓN S.R.L.
97	DEJA LA LUZ PRENDIDA (AMPLIACIÓN)	AGÜERO CRISTINA
98	EL KAISER DEL ATLANTIS	ROSENFELD DANIEL / NANTE MARIANO
99	BOTAS ROSAS	ELILZONDO ERIC / DE LEONE TOMÁS / MENTA MÍA
100	LÍNEA 137	ESCUDERO SALINAS FACUNDO NAHUEL HUGO
101	TRATTOIRS DE BUENOS AIRES	COSTANTINO SERGIO
102	LO INTANGIBLE	MICHANIÉ MATILDE
103	LOS CUERPOS PÚBLICOS	LEOZ JAVIER
104	CHANGO	HARTMAN ALEJANDRO
105	LOS VISITANTES	FERNÁNDEZ CAROLINA
106	NO ES DE MARICAS LLORAR	CARRI ALBERTINA / SCHIPANI DIEGO
107	RIVERA 2100	SCHAPCES MARCELO

Fuente: Gerencia de Fomento



MAMÁ SE FUE DE VIAJE



## SUBSIDIOS OTORGADOS POR EL INCAA EN EL AÑO 2017

Fuente: Gerencia de Administración

#	PELÍCULA	BENEFICIARIO	SUBSIDIO OTORGADO
1	16 RUE DESCARTES	CINEMA 7 FILMS S.A.	\$ 107.000
2	2001, MIENTRAS KUBRIK ESTABA EN EL ESPACIO	CLÁSICA PRODUCTORA S.A.	\$ 4.637.802
3	8 TIROS	SINEMA S.A. / ALEPH CINE S.A.	\$ 4.612
4	ABRIL EN NUEVA YORK	AEROPLANO S.A.	\$ 671.756
5	ADIOS QUERIDO PEP	DÍAZ FERNANDO ADRIÁN	\$ 900.000
6	AGOSTO FINAL	INCAA / SÁNCHEZ EDUARDO LUIS	\$ 1.014.755
7	AL DESIERTO	WANKACINE S.R.L.	\$ 1.950.640
8	AL FINAL DEL TÚNEL	HADDOCK FILMS S.R.L.	\$ 1.040.000
9	ALANIS	INCAA / VARSOVIA FILMS S.R.L.	\$ 5.330.071
10	ALGUNAS CHICAS	PALAVECINO SANTIAGO	\$ 502.931
11	ALMA	AMADA FILMS S.R.L.	\$ 161.222
12	AMANDO A CAROLINA	VIAGGIO MARTÍN	\$ 241.026
13	AMANECER EN LA TIERRA	DE LA ORDEN ULISES	\$ 500.000
14	AMATEUR	INCAA / AMADA FILMS S.R.L.	\$ 6.867.800
15	AMOR URGENTE	VISTA SUR S.R.L.	\$ 729.114
16	ANGELITA, LA DOCTORA	BENAVENTE GALÁN MARÍA SAULA	\$ 1.288.122
17	ARMONÍAS DEL CAOS	EFMAM J. JASOND PRODUCCIONES S.A.	\$ 165.483
18	ARPÓN	ALIAGA ORTIZ MARTÍN FEDERICO	\$ 300.000
19	ATAÚD BLANCO	INCAA / DE LA VEGA DANIEL SERGIO	\$ 6.096.213
20	ATERRADOS	DÍAZ FERNANDO ADRIÁN	\$ 1.237.489
21	AUTÓMATA	COLOMBO MIGUEL ÁNGEL	\$ 306.051
22	AVANT	TRIVIALMEDIA S.R.L.	\$ 951.842
23	BAHÍA BLANCA	CAPROTTI RODRIGO JAVIER	\$ 60.119
24	BARREFONDO	SALAMANCA CINE S.R.L.	\$ 469.727
25	BLANCA LUZ	HABITACIÓN 1520 PRODUCCIONES S.R.L.	\$ 411.000
26	BONNIE BONITA	WERNER CINE S.R.L.	\$ 28.044
27	BUENAVENTURA MON AMOUR	MAGMA CINE S.R.L.	\$ 2.554.325
28	BUSCADO A MYU	TOKMAN BALTAZAR	\$ 242.000
29	CAÍDA DEL CIELO	SÁNCHEZ NÉSTOR / DEL TORO FILMS S.R.L. / FEG CONTENIDOS S.A. (E.F.)	\$ 926.999
30	CAMINO A LA PAZ	NO PROBLEM CINE S.R.L.	\$ 97.568
31	CANDELARIA	PUCARÁ CINE S.R.L.	\$ 500.000
32	CANTANTES EN GUERRA	CINEMAGROUP S.R.L. / JUMP PRODUCCIONES S.R.L. / BUFFALO FILMS S.A.	\$ 9.835.616
33	CARA SUCIA	GULARTE GASTÓN AMILCAR	\$ 115.831
34	CARAMELO	CINEMAGROUP S.R.L.	\$ 190.000
35	CARTAS	EL DESENCANTO S.R.L.	\$ 120.000

## 7

## APOYO Y FOMENTO

## SUBSIDIOS OTORGADOS POR EL INCAA EN EL AÑO 2017

36	CASA CORAGGIO	INCAA / VARSOVIA FILMS S.R.L.	\$ 5.683.725
37	CASA PROPIA	EL CARRO S.R.L.	\$ 944.601
38	CASI LEYENDAS	INCAA / ROYAL CINEMA GROUP S.R.L. / ESTÁ POR VENIR S.R.L.	\$ 9.359.021
39	CETÁCEOS	BRAVA CINE S.R.L.	\$ 61.651
40	CHICAS NUEVAS 24 HORAS	ALEPH MEDIA S.A.	\$ 1.160.761
41	CHICO VENTANA TAMBIÉN QUERÍA TENER UN SUBMARINO	SALTA UNA RANA S.R.L.	\$ 156.399
42	COMO FUNCIONAN CASI TODAS LAS COSAS	TAREA FINA S.R.L.	\$ 81.702
43	COMO UNA NOVIA SIN SEXO	INCAA / SOMBRACINE S.R.L.	\$ 4.823.822
44	COMPAÑERO BIRRI, ATA TU ARADO A UNA ESTRELLA	EL DESENCANTO S.R.L.	\$ 102.000
45	CONTINUIDADES DE LA VIOLENCIA	DIMENT VALENTÍN JAVIER	\$ 38.487
46	CONTRASANGRE	GALVAGNO NICOLAS	\$ 136.516
47	CORAZÓN DE ACERO	16M S.R.L.	\$ 78.236
48	CUANDO DEJES DE QUERERME	CEPA AUDIOVISUAL S.R.L.	\$ 3.043.993
49	CUANDO LOS HOMBRES QUEDAN SOLOS	LAGARTO CINE S.R.L.	\$ 300.000
50	CUATREROS (INVESTIGACIÓN DEL CUATRERISMO)	INCAA / SCHIPANI DIEGO HERNÁN	\$ 723.460
51	CUMBRE	MARTÍNEZ NADIA SOLEDAD / KRAPP FERNANDO	\$ 170.000
52	DAMIANA	GEMA FILMS S.R.L.	\$ 60.800
53	DECIME QUE SE SIENTE, LA VENGANZA	INCAA / ZARLEK PRODUCCIONES S.A.	\$ 4.653.800
54	DEJÁ LA LUZ PRENDIDA	AGÜERO MARÍA CRISTINA	\$ 142.198
55	DELICIA	INCAA / TRES MENTES S.A.	\$ 5.033.732
56	DHAULAGIRI	INCAA / D'ALO ABBA PABLO MARIANO / HARBARUK CRISITIAN JORGE	\$ 1.242.629
57	DISCULPAS POR LA DEMORA (LA REVOLUCIÓN DE LAS FLORES)	INCAA / ADART PRODUCCIONES S.R.L.	\$ 2.285.729
58	DIVA	ALEPH MEDIA S.A.	\$ 540.488
59	DOLORES	DAR A LUZ CINE S.R.L.	\$ 1.813.376
60	DRY MARTINA	RIZOMA S.R.L. / ALTA DEFINICIÓN S.A.	\$ 490.000
61	ECUACIÓN LOS MALDITOS DE DIOS	INCAA / MAZUREK SERGIO DANIEL	\$ 3.702.155
62	EJERCICIO DE MEMORIA	INCAA	1.065.082,08
63	EL (IM)POSIBLE OLVIDO	INCAA / CEPA AUDIOVISUAL S.R.L.	\$ 2.216.206
64	EL ALMUERZO	OFFLINE S.R.L. / ARCO LIBRE S.R.L.	\$ 48.065
65	EL AÑO DEL LEÓN	LE TIRO S.R.L.	\$ 1.100.000
66	EL APRENDIZ	INCAA / DE LEONE TOMÁS ALEJANDRO	\$ 1.509.850
67	EL ASADO	TELEVISIÓN ABIERTA S.A.	\$ 26.895
68	EL AZOTE (CARAPITO)	CAMPUSANO JOSÉ CELESTINO	\$ 583.335
69	EL BAR	PAMPA FILMS SA	\$ 3.307.008
70	EL BORDE DEL TIEMPO	VALDIVIA ASSUM MARCOS DAMIAN / CARLINI ALEJANDRO	\$ 33.477
71	EL BOSQUE DE LOS PERROS	VITALI MARCELO	\$ 648.877
72	EL BUM BUN	INCAA	\$ 26.503



SUBSIDIOS OTORGADOS POR EL INCAA EN EL AÑO 2017

73	EL CAUCE	ALEPH CIINE S.A.	\$ 1.857.124
74	EL CIELO ESCONDIDO	CÉSAR PRODUCCIONES S.R.L.	\$ 1.118.992
75	EL CIUDADANO ILUSTRE	ARCO LIBRE S.R.L. / MAGMA CINE S.R.L.	\$ 3.811.580
76	EL CLAN	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	\$ 3.697.932
77	EL CORRAL	WERNER CINE S.R.L.	\$ 439.189
78	EL CRÍTICO	CEPA AUDIOVISUAL S.R.L.	\$ 49.663
79	EL CRUCE DE LA PAMPA	INCAA / VISTA SUR S.R.L.	\$ 4.898.774
80	EL CUIDADOR	POCHAT ETCHEBHERE RODOLFO HORACIO	\$ 743.101
81	EL DESAFÍO	FEG CONTENIDOS S.A. ( E.F.) / M & S PRODUCCIONES S.R.L.	\$ 543.270
82	EL ENCANTO	CINEWORLD S.R.L.	\$ 618.285
83	EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL	ALEPH CIINE S.A.	\$ 3.696.189
84	EL ESLABÓN PODRIDO	DIMENT VALENTÍN JAVIER	\$ 345.059
85	EL ESPANTO (EX EL MITO DE AUSILI)	BOTTERO MAYRA NOELIA	\$ 462.313
86	EL ESPEJO DE LOS OTROS	CEPA AUDIOVISUAL S.R.L.	\$ 20.800
87	EL ESPÍRITU DE LA APACHETA	OJOBLINDADO S.R.L.	\$ 166.381
88	EL HIJO DE LA GUERRA (EX 58 ESLABONES)	INCAA / SUDESTADA CINE S.R.L.	\$ 5.275.874
89	EL HOMBRE DEL FUTURO	CRUACHÁN S.R.L.	\$ 500.000
90	EL INVIERNO	INCAA / AJÍMOLIDO FILMS S.R.L. / WANKACINE S.R.L.	\$ 6.812.904
91	EL JARDÍN DE LA CLASE MEDIA	FERRO ROBERTO JUAN	\$ 313.813
92	EL JUGADOR	INCAA / MOTORE S.R.L.	\$ 6.672.787
93	EL LIMONERO REAL	INCAA / INSOMNIA FILMS DE PINELES G. Y NANTON A. S.H.	\$ 5.057.924



LA CORDILLERA

## 7

## APOYO Y FOMENTO

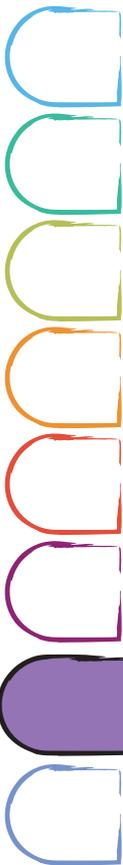
## SUBSIDIOS OTORGADOS POR EL INCAA EN EL AÑO 2017

94	EL MOVIMIENTO	PUCARÁ CINE S.R.L.	\$ 75.495
95	EL MUERTO CUENTA SU HISTORIA	DEL TORO FILMS S.R.L.	\$ 7.027.171
96	EL OTRO HOMBRE	AJÍMOLIDO FILMS S.R.L.	\$ 850.831
97	EL OTRO HERMANO (BAJO ESTE SOL TREMENDO)	INCAA / RIZOMA S.R.L.	\$ 8.348.300
98	EL OTRO VERANO	JAQUE PRODUCTORA S.A. / TRESMILMUNDOS CINE S.R.L.	\$ 407.480
99	EL PADRE	FUNDACIÓN ALUMBRAR- FUNDACIÓN ORIENTADA A LA CREACIÓN FÍLMICA	\$ 1.431.328
100	EL PADRE DE MIS HIJOS	DOMÉNICA FILMS S.R.L.	\$ 2.547.301
101	EL PAMPERO	INCAA / TAREA FINA S.R.L.	\$ 8.342.089
102	EL PEOR DÍA DE MI VIDA (EX LA LATA DE BIZCOCHOS)	INCAA / PIWOWARSKI CARLOS FEDERICO / CRESCIA JOSÉ LUIS	\$ 3.641.369
103	EL PESO DE LA LEY (MAMINCHO, LA LETRA DE LA LEY)	INCAA / ARCO LIBRE S.R.L.	\$ 5.519.448
104	EL REY DEL ONCE	BD CINE S.R.L.	\$ 662.972
105	EL SACRIFICIO DE NEHUÉN PUYELLI	INCAA / CAMPUSANO JOSÉ CELESTINO	\$ 4.631.813
106	EL SECO Y EL MOJADO	PAOLOROSI MARTÍN HORACIO	\$ 491.332
107	EL SERENO	CINEMAGROUP S.R.L.	\$ 1.857.000
108	EL SEXO DE LAS MADRES	CARLINI ALEJANDRO GABRIEL / VALDIVIA ASSUM MARCOS DAMIÁN	\$ 8.026
109	EL SILENCIO	PUENZO HNOS. S.A.	\$ 680.000
110	EL SILENCIO (EX INVIERNO)	INCAA / ALEPH CIINE S.A.	\$ 7.346.488
111	EL TIEMPO ES ORO	REI CINE S.R.L.	\$ 1.866.717
112	EL ÚLTIMO HOMBRE	CINEMA 7 FILMS S.A.	\$ 2.424.232
113	EL ÚLTIMO TRAJE	HADDOCK FILMS S.R.L.	\$ 575.655
114	ENTERRADOS	POCHAT ETCHEBERE RODOLFO HORACIO	\$ 829.244
115	ESCUELA TRASHUMANTE	INCAA / 16MM S.R.L.	\$ 1.708.478
116	ESTEROS 1998	HAIN CINE S.R.L.	\$ 200.000
117	ESTILO LIBRE	ZEVALLS JAVIER	\$ 241.775
118	EVA NO DUERME	HADDOCK FILMS S.R.L.	\$ 302.924
119	EXILIO DE ÁFRICA	AGUILAR RUIZ ERNESTO MARCELO	\$ 192.006
120	EXPEDIENTE SANTISO	TJM S.A.	\$ 2.362.416
121	FAYO UN PARPADEO CÓSMICO	MICHANIE MATILDE EDITH	\$ 400.000
122	FIESTA NIBURI	AEROPLANO S.A.	\$ 500.000
123	FIN DE SEMANA	INCAA / COLMAN ALFREDO JOSÉ / CASTELLS SOFÍA	\$ 3.298.938
124	FRANCISCO, EL PADRE JORGE	BENTEVEO PRODUCCIONES S.A. / PAMPA FILMS S.A.	\$ 803.788
125	FUGA DE LA PATAGONIA (EX FUGA DEL PAIS DE LAS MANZANAS)	INCAA / MARTÍNEZ NADIA SOLEDAD	\$ 4.981.481
126	GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR	HABITACIÓN 1520 PRODUCCIONES S.R.L.	\$ 1.050.000
127	GILGAMESH	HOOK UP ANIMATION S.R.L. / DUERMEVELA S.R.L.	\$ 1.508.539
128	GRACIAS GAUCHITO	ARCO LIBRE S.R.L.	\$ 940.000
129	GRETE, LA MIRADA OBLICUA	MICHANIE MATILDE EDITH	\$ 4.884



SUBSIDIOS OTORGADOS POR EL INCAA EN EL AÑO 2017

130	GUARANÍ	INCAA / BENAVENTE GALÁN MARÍA SAULA / ZORRAQUÍN LUIS MARÍA / SIMÓN FRANCO	\$ 3.327.661
131	HAGO FALTA	BELLASOMBRA S.R.L.	\$ 230.000
132	HAPPY HOUR	HADDOCK FILMS S.R.L.	\$ 67.390
133	HARLEY A LA CUBANA	POCHAT ETCHEBHERE RODOLFO HORACIO	\$ 8.946
134	HIJA ÚNICA	INCAA / M & S PRODUCCIÓN S.R.L. / FEG CONTENIDOS S.A. (E.F.)	\$ 4.029.668
135	HIJOS NUESTROS	MURILLO CINE S.R.L.	\$ 54.882
136	HIPERSOMNIA	INCAA / BENTEVEO PRODUCCIONES S.A. / ESTÁ POR VENIR S.R.L.	\$ 7.587.426
137	HORTENSIA	VISTA SUR S.R.L.	\$ 1.408
138	HUMANO, EL LLAMADO GUARANÍ	GARISTO ANIBAL EZEQUIEL / HUMANO FILMS S.A.	\$ 785.589
139	IMÁGENES ROBADAS	LAGARTO JUANCHO & ASOC. PROD. S.R.L.	\$ 400.000
140	INSEPARABLES	ARGENTINA SONO FILM S.A. / ROYAL CINEMA GROUP S.R.L. / M & S PRODUCCIÓN S.R.L.	\$ 4.290.000
141	INSTRUCCIONES PARA FLOTAR UN MUERTO	MARISTANY JUAN CARLOS	\$ 767.762
142	INTERIORES	POCHAT ETCHEBHERE RODOLFO HORACIO	\$ 1.749.457
143	INVISIBLE	TAREA FINA S.R.L.	\$ 1.300.000
144	JULIA Y EL ZORRO	TAREA FINA S.R.L.	\$ 2.143.500
145	JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA	PIWOWARSKI CARLOS FEDERICO / ROZA MÓNICA	\$ 203.518
146	KENTANNOS	MOTONETA CINE S.R.L.	\$ 25.703
147	KIRIBATI	CARLINI ALEJANDRO GABRIEL / VALDIVIA ASSUM MARCOS DAMIÁN	\$ 337.997
148	KOBLIC	INCAA	\$ 1.775.367
149	KOMBIT (EX COUMBITE)	COLAS JORGE LEANDRO / GARISTO ANIBAL / FERNÁNDEZ CAROLINA	\$ 65.871
150	KRYPTONITA	CAMPO CINE S.R.L.	\$ 518.614
151	LA BOYA	BOYA FILMS S.A.	\$ 351.800
152	LA CALLE DE LOS PIANISTAS	SCHEUER GASPAR / ROSENFELD DANIEL / NANTE MARIANO	\$ 610.898
153	LA CAMA	LAIRANA NAVAS MÓNICA BEATRIZ	\$ 932.469
154	LA CASA DEL ECO	NOCHE CREATIVIDAD S.R.L. / TWINS	\$ 2.556.565
155	LA CORDILLERA	INCAA / K&S FLMS	\$ 17.678.188
156	LA DANZA DEL COCUY	POCHAT ETCHEBHERE RODOLFO HORACIO	\$ 1.261
157	LA EMBOSCADA	INCAA / HC FILMS S.R.L. / OFICINA BURMAN S.R.L.	\$ 1.061.416
158	LA FAMILIA SUMERGIDA	PASTO S.R.L.	\$ 1.887.157
159	LA FIDELIDAD	WAP S.A.	\$ 1.745.282
160	LA FRATERNIDAD DEL DESIERTO	AHORITA NOMAS S.R.L.	\$ 123.714
161	LA GUARDERÍA	INCAA / CEPA AUDIOVISUAL S.R.L.	\$ 1.929.969
162	LA HELADA NEGRA	PASTO S.R.L. / SCHONFELD MAXIMILIANO LUIS	\$ 451.130
163	LA HIJA	PIWOWARSKI, CARLOS FEDERICO	\$ 54.289
164	LA LARGA NOCHE DE FRANCISCO SANCTIS	INCAA / MARQUEZ FRANCISCO	\$ 1.406.518
165	LA LECCIÓN DE ANATOMÍA	PRESA LUCILA	\$ 9.224
166	LA LEY	ARCO LIBRE S.R.L.	2.287.589,23
167	LA LUZ INCIDENTE	TAREA FINA S.R.L.	\$ 5.501.126



## 7

## APOYO Y FOMENTO

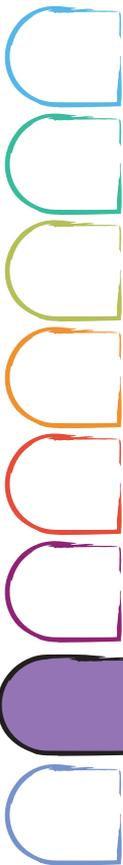
## SUBSIDIOS OTORGADOS POR EL INCAA EN EL AÑO 2017

168	LA MEMORIA DE LOS HUESOS	INCAA / BERAUDI FACUNDO MIGUEL	\$ 49.638
169	LA MIRADA DEL COLIBRÍ (EL VIAJE EXTRAORDINARIO)	INCAA / NISENSON PABLO LEONIDAS	1.228.255,41
170	LA MUERTE DE MARGA MAIER	INCAA / OH MY GOMEZ S.A.	\$ 4.869.547
171	LA NIÑA DE LOS TACONES AMARILLOS	WERNER CINE S.R.L.	\$ 155.684
172	LA NOCHE DEL LOBO	INCAA / BENAVENTE GALÁN MARÍA SAULA	\$ 1.602.939
173	LA NOCHE MÁS FRÍA	ALEPH CINE S.A.	\$ 3.500.000
174	LA NOVIA DEL DESIERTO	HADDOCK FILMS S.R.L.	\$ 784.528
175	LA OBRA SECRETA	ARCO LIBRE S.R.L.	\$ 2.105.813
176	LA OMISIÓN	TRAPECIO CINE S.R.L.	\$ 1.000.000
177	LA PASIÓN SEGÚN LEÓN	GRUPO SUAR S.R.L.	\$ 82.950
178	LA PAZ	CONSTANZA SANZ PALACIOS FILMS S.R.L.	\$ 50.414
179	LA PRINCESITA	SUDESTADA CINE S.R.L.	\$ 1.000.000
180	LA ROSA AZUL	AIZPEOLEA OSCAR LORENZO	\$ 849.985
181	LA SOÑADA	INCAA / TRONERA PRODUCCIONES S.R.L. / ALEPH CINE S.A. / CORBELLI CLAUDIO PIERO AGUSTÍN	\$ 6.428.324
182	LA TIERRA ROJA	INCAA	\$ 3.815.227
183	LA ÚLTIMA BÚSQUEDA	SÁNCHEZ EDUARDO LUIS	\$ 79.800
184	LA ÚLTIMA FIESTA	MGR FILMS S.A. / BUFFALO FILMS S.A. / PRODUCTORA MG / CINEMAGROUP S.R.L.	\$ 12.035.143
185	LA VALIJA DE BENAVIDEZ	INCAA	\$ 345.050
186	LA VISITA	LE TIRO S.R.L.	\$ 39.411
187	LAS INESSES	CINEMATRÉS S.R.L.	\$ 4.113.331
188	LASAÑA DE MONO	INCAA / SANTOS FEDERICO LUIS	\$ 1.105.664
189	LECTURA SEGÚN JUSTINO	ECHEGOYEN IGNACIO	\$ 68.000
190	LEONARDO Y MARTÍN	DUERMEVELA S.R.L.	\$ 112.161
191	LEY PRIMERA	INCAA	\$ 87.448
192	LO QUE NO SE PERDONA	DÍAZ ALDO JAVIER	\$ 311.553
193	LOCAS Y SANTAS	ARCO LIBRE S.R.L.	\$ 90.923
194	LOCOS SUELTOS EN EL ZOO	ARGENTINA SONO FILM S.A.	\$ 38.782
195	LOS 120 CAFETALES DE LA POESÍA	BELLASOMBRA S.R.L.	\$ 380.000
196	LOS CORROBORADORES	PUCARÁ CINE S.R.L.	\$ 18.555
197	LOS GANADORES	INCAA / FRENKEL NÉSTOR JAVIER	\$ 1.348.261
198	LOS INOCENTES	INCAA / ALEPH MEDIA S.A.	\$ 6.025.499
199	LOS OLVIDADOS (PROYECTO EPECUÉN)	ONETTI NICOLÁS	\$ 893.037
200	LOS PIBES	FERNÁNDEZ CAROLINA MARIANA / COLAS JORGE	\$ 560.411
201	LOS QUE NUNCA NOS DIJIMOS	CINEMAGROUP S.R.L.	\$ 95.820
202	LOS RULOS DE LULÚ	INCAA / SANTISO JOSÉ CASTOR / SANTISO GONZALO	\$ 1.872.488
203	LOS ÚLTIMOS	PUENZO HNOS. S.A.	\$ 1.200.000
204	LOS VAGOS	LA UNIÓN DE LOS RÍOS S.R.L.	\$ 1.025.068
205	LUA EM SAGITARIO	BENAVENTE GALÁN MARÍA SAULA	\$ 650.000



SUBSIDIOS OTORGADOS POR EL INCAA EN EL AÑO 2017

206	LUCHA, JUGANDO A LO IMPOSIBLE	UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO / ZOEK PRODUCCIONES S.R.L.	\$ 558.720
207	LUCIFERINA	BUFFALO FILMS S.A. / CINEMAGROUP S.R.L. / LA PUERTA CINEMATOGRAFICA S.R.L.	\$ 956.795
208	LUCY EN EL INFIERNO	AGUILAR RUIZ ERNESTO MARCELO	\$ 394.716
209	LULÚ	ORTEGA LUIS / PASTO S.R.L.	\$ 481.199
210	LUNA EN LEO	TRES MENTES S.A.	\$ 52.559
211	MALAMBO, EL HOMBRE BUENO	VARSOVIA FILMS S.R.L.	\$ 4.877.508
212	MALCRIADOS	PATAGONIK FILM GROUP S.A.	\$ 2.736.548
213	MALDITO SEAS WATERFALL	RÍO ROJO CONTENIDOS S.R.L. / AZ FILMS S.A.	\$ 6.284.548
214	MAMÁ LORA	MASA LATINA S.R.L.	\$ 260.000
215	MAMÁ SE FUE DE VIAJE	PATAGONIK FILM GROUP S.A.	\$ 13.325.000
216	MANGORE	SALTA UNA RANA S.R.L.	\$ 603.000
217	MARACAIBO	INCAA / PENSA & ROCCA PRODUCCIONES S.R.L.	\$ 6.402.768
218	MARIEL ESPERA	WAP S.A.	\$ 6.590.296
219	MARILYN	MARAVILLACINE S.R.L.	\$ 1.255.604
220	MARIO ON TOUR	INCAA / STIGLIANI PABLO MARTÍN / 16:9 S.R.L.	455.008,24
221	MAS QUE HERMANOS	MAGMA CINE S.R.L.	\$ 893.000
222	MATAR A JESÚS	AZ FILM S.A.	\$ 1.500.000
223	ME CASÉ CON UN BOLUDO	PATAGONIK FILM GROUP S.A.	\$ 1.040.000
224	MECÁNICA POPULAR	INCAA / AEROPLANO S.A. / TEUBAL SERGIO NICOLÁS / METRÓPOLIS FILMS S.A. / CLINES S.A.	\$ 4.365.947
225	MEMORIAS DEL CALABOZO	HADDOCK FILMS S.R.L.	542.117,83
226	MENOS DIEZ	ROZA MÓNICA ESTER	\$ 680.000
227	MI AMIGA DEL PARQUE	CAMPO CINE S.R.L.	\$ 317.529
228	MI MEJOR AMIGO	PENSA & ROCCA PRODUCCIONES S.R.L.	\$ 678.093
229	MI MUNDIAL	PENSA & ROCCA PRODUCCIONES S.R.L.	\$ 815.000
230	MIRO, LAS HUELLAS DEL OLVIDO	GONZÁLEZ FRANCA GABRIELA	\$ 16.707
231	MISS ARGENTINA	INCAA / ZYNGIERMAN PAULA FABIANA / TRESMILMUNDOS CINE S.R.L.	\$ 3.567.024
232	MOACIR 3	INCAA / DUERMEVELA S.R.L. / GOTLIP TOMAS	\$ 2.433.269
233	MOCHILA DE PLOMO	ROCCA LADA FERNANDA GABRIELA	623.786,15
234	MONOS	CAMPO CINE S.R.L.	\$ 1.307.000
235	MONUMENTO	DÍAZ FERNANDO ADRIÁN	\$ 1.837.551
236	MUERE MOUNSTRO MUERE	CRUACHÁN S.R.L.	\$ 1.503.798
237	MUJER ENTERA (EX TRATA DE PERSONAS)	DE LA ORDEN ULISES	\$ 749.229
238	MÚSICA PARA CASARSE	MACACO FILMS S.R.L.	\$ 814.900
239	NADIE NOS MIRA	CEPA AUDIOVISUAL S.R.L.	\$ 814.000
240	NATACHA	MAGOYA FILMS S.A.	\$ 648.573
241	NAVIDAD	FRENKEL NÉSTOR JAVIER	\$ 189.241
242	NECRONOMICON	BARAKACINE S.R.L.	\$ 1.613.168
243	NEGRO SOBRE BLANCO	COLOMBO MIGUEL ANGEL	\$ 6.149.342
244	NERUDA	INCAA / AZ FILMS S.A.	\$ 1.678.126



## 7

## APOYO Y FOMENTO

## SUBSIDIOS OTORGADOS POR EL INCAA EN EL AÑO 2017

245	NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR	INCAA / AQUAFILMS S.R.L. / MAMÁ HUNGARA CINE S.A. / HABITACIÓN 1520 PRODUCCIONES S.R.L.	\$ 10.950.000
246	NO SABES CON QUIEN ESTAS HABLANDO	INCAA	\$ 3.206.973
247	NOCHE DE PERROS	DEL TORO FILMS S.R.L. / SANCHEZ NÉSTOR	\$ 1.095.140
248	OJALÁ VIVAS TIEMPOS INTERESANTES	INCAA / RÍO ROJO CONTENIDOS S.R.L.	\$ 5.156.490
249	OPERACIÓN MEXICO, UN PACTO DE AMOR	ALEPH MEDIA S.A.	\$ 1.977.023
250	OSCURO ANIMAL	INCAA / GEMA FILMS S.R.L. / JUAREZ ALLEN GEMA	\$ 1.943.864
251	OTRA HISTORIA DEL MUNDO	LAGARTO CINE S.R.L.	\$ 1.479.000
252	OTRA MADRE	PUCARÁ CINE S.R.L.	\$ 400.000
253	OTRO CORAZÓN	SÁNCHEZ BERNARDO TOMÁS	\$ 127.412
254	PACÍFICO	SINEMA ENTERTAINMENT S.A.	\$ 1.020.000
255	PAISAJES	BD CINE S.R.L.	\$ 1.801.201
256	PALÍNDROMOS	DUERMEVELA S.R.L.	\$ 124.806
257	PELA JANELA	RIZOMA S.R.L.	\$ 500.000
258	PENDEJA, PAYASA Y GORDA	SZULANSKI MATÍAS ALAN	\$ 1.000.000
259	PENDULAR	CEPA AUDIOVISUAL S.R.L.	\$ 480.000
260	PENSANDO EN EL	CÉSAR PRODUCCIONES S.R.L.	\$ 2.349.302
261	PERMITIDOS	AMADA FILMS S.R.L. / TRESPLANOS CINE S.A. / PATAGONIK FILM GROUP S.A.	\$ 4.290.000
262	PERROS	SINEMA ENTERTAINMENT S.A.	\$ 1.000.000
263	PESCADO	GRUPO SUAR S.R.L.	\$ 1.901.556
264	PESCADORES	SÁNCHEZ NÉSTOR	\$ 870.948
265	PINAMAR	INCAA / SUDESTADA CINE S.R.L.	\$ 6.627.714
266	PISTOLERO	GALVAGNO NICOLÁS	\$ 987.679
267	PLAZA PARÍS	CEPA AUDIOVISUAL S.R.L.	\$ 1.585.000
268	PRIMAVERA	AZ FILM S.A. / BD CINE S.R.L.	\$ 3.472.458



LOS PADECIENTES



SUBSIDIOS OTORGADOS POR EL INCAA EN EL AÑO 2017

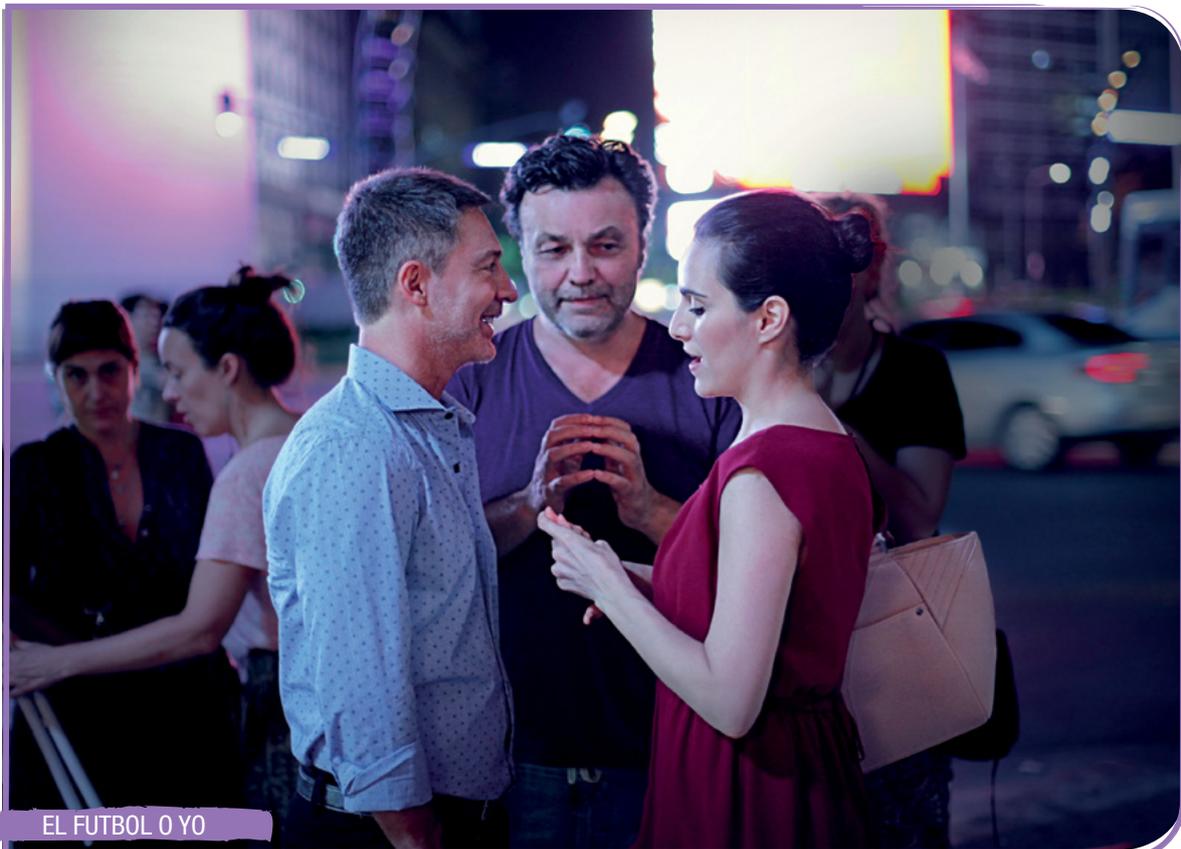
269	PUEBLOS FUMIGADOS	CINESUR S.A.	\$ 250.000
270	PUNTO MUERTO	NIEVA UMANSKY MAGALÍ / V & S REPRESENTACIONES S.R.L.	\$ 893.336
271	QTH	BUEN SUCESO PRODUCCIONES S.R.L.	\$ 2.100.000
272	RARA	LE TIRO S.R.L.	\$ 1.041.381
273	REBELIÓN	DÍAZ ALDO JAVIER	\$ 29.373
274	RECRO	HC FILMS S.R.L.	\$ 1.214.567
275	RESPIRAR	TAREA FINA S.R.L.	\$ 1.950.000
276	ROJO	PUCARÁ CINE S.R.L.	2.949.000,00
277	ROSLIK, SOSPECHOSAMENTE RUSOS	INCAA / 16M S.R.L.	\$ 1.508.612
278	SALGÁN Y SALGÁN	HADDOCK FILMS S.R.L.	\$ 38.783
279	SANGRE EN LA BOCA	INCAA / SPINELLI GRACIELA VERÓNICA / CACTUS CINE S.R.L. / BELÓN HERNÁN PABLO	\$ 4.604.899
280	SIN HIJOS	ESTÁ POR VENIR S.R.L.	\$ 326.000
281	SOLDADO	GEMA FILMS S.R.L.	\$ 470.904
282	SOLDADO ARGENTINO	JUNCO RAMÓN FABIO	\$ 500.000
283	SOLEADA (EX LA CASA DE VERANO)	QUEVEDO LORENA SOLEDAD	\$ 150.852
284	SOLO SE VIVE UNA VEZ	INCAA / M & S PRODUCCIÓN S.R.L.	\$ 5.828.587
285	SOMBRA DE LUZ	HABITACIÓN 1520 PRODUCCIONES S.R.L.	\$ 526.064
286	SOY TU KARMA (EX RENATA)	DEL TORO FILMS S.R.L.	\$ 2.550.000
287	SU REALIDAD (EX CADA VER ES DISTINTO)	AMADA FILMS S.R.L. / PERILLO SEBASTIÁN / GALPERIN MARIANO	\$ 291.208
288	SUCURSAL EZEIZA	SOSA FEDERICO FAUSTO RICARDO	\$ 350.186
289	TARDE PARA MORIR JOVEN	RUDA CINE S.R.L.	\$ 466.512
290	TEMPORADA DE CAZA	REI CINE S.R.L.	\$ 967.659
291	TERRIBLE	ORSAY TROUPE S.R.L.	\$ 350.000
292	TIEMPO COMPARTIDO	LAGUYAS MARIANO BELTRÁN	\$ 297.599
293	TIERRAS DE SOLEDAD	HABITACIÓN 1520 PRODUCCIONES S.R.L.	\$ 1.060.000
294	TIGRE	PUCARÁ CINE S.R.L.	\$ 430.000
295	TITA DE BUENOS AIRES	BUENOS AIRES PRODUCCIONES S.A.	\$ 2.000.000
296	TODA ESTA SANGRE EN EL MONTE	MC PRODUCCIONES S.R.L.	\$ 130.000
297	TODO EL AÑO ES NAVIDAD	FRENKEL NÉSTOR JAVIER	431.520,58
298	TODO LO QUE VEO ES MÍO	AMADA FILMS S.R.L.	\$ 300.019
299	TODO SOBRE EL ASADO	INCAA / ALEPH MEDIA S.A. / TELEVISIÓN ABIERTA S.A.	\$ 6.010.843
300	TOKIO	TRONERA PRODUCCIONES S.R.L. / LA METRO S.R.L. / ALEPH MEDIA S.A.	\$ 519.267
301	TÓXICO	JUNCO RAMÓN FABIO	\$ 2.179.702
302	TRÍADA	MAGMA CINE S.R.L.	\$ 1.004.421
303	TUYA	WAP S.A. / ALEPH MEDIA S.A.	\$ 1.908
304	UN AMOR EN TIEMPOS DE SELFIES	MD S.R.L. / ALEPH MEDIA S.A.	\$ 1.586
305	UN SUEÑO EN PARÍS	COSTANTINO SERGIO	\$ 53.055
306	UNA ESPECIE DE FAMILIA	CAMPO CINE S.R.L.	\$ 2.216.048

## 7

## APOYO Y FOMENTO

## SUBSIDIOS OTORGADOS POR EL INCAA EN EL AÑO 2017

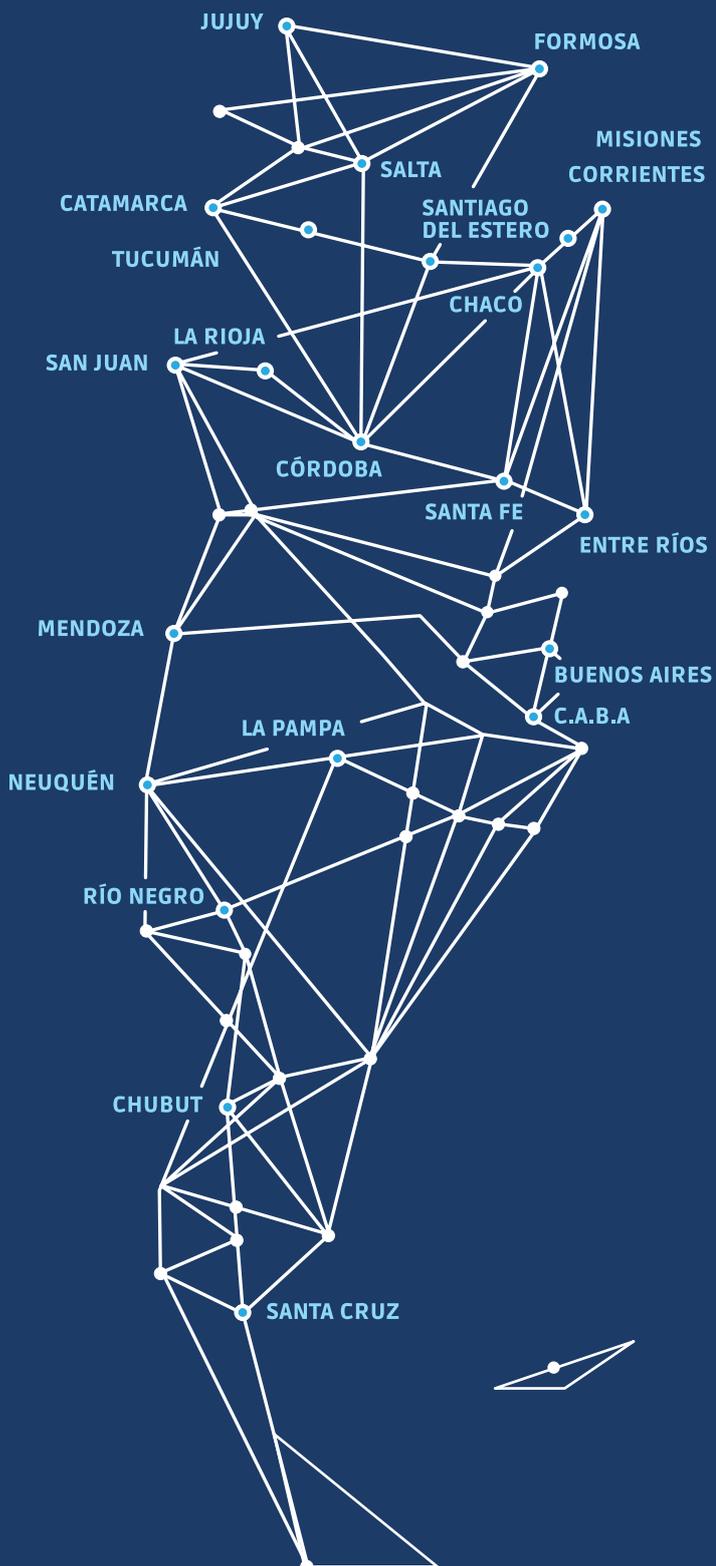
307	UNA UTOPIA JESUITICA: RICARDO MASSUN	BROITMAN ARIEL GRACIAN	\$ 305.000
308	UNAMUNO, EN FUERTE AVENTURA	INCAA / POCHAT ETCHEBHERE RODOLFO HORACIO	\$ 3.378.039
309	UNIDAD 15, LA FUGA	MAGMA CINE S.R.L.	\$ 1.635.818
310	VALDENSES	DUERMEVELA S.R.L. / GOTLIP TOMAS	\$ 135.683
311	VEINTISIETE, EL CLUB DE LOS MALDITOS	DEL TORO FILMS S.R.L.	\$ 1.471.283
312	VENDRAN LLUVIAS SUAVES	TABLON LAURA MARA	\$ 943.223
313	VETERANOS	GEMA FILMS S.R.L.	\$ 855.793
314	VIAJE	FUNCIONA Y Kuenta PRODUCCIONES S.R.L.	\$ 791.574
315	VIAJE A LOS PUEBLOS FUMIGADOS	CINESUR S.A.	\$ 220.000
316	VOLVER A BOEDO	FERNANDEZ CAROLINA MARIANA	\$ 172.362,95
317	VUELO NOCTURNO	INCAA / HERZOG NICOLAS LUCAS	\$ 599.793
318	WERKBUND DE ULTRAMAR	WERNER CINE S.R.L.	\$ 325.932,04
319	YALLAH! YALLAH!	ROMANAZZO FERNANDO MARTIN	\$ 185.000
320	YO NO ME LLAMO RUBEN BLADES	GEMA FILMS S.R.L.	\$ 533.715
321	YO SANDRO	ALEPH MEDIA S.A.	\$ 800.000
322	ZAMA	REI CINE S.R.L.	\$ 400.000



EL FUTBOL O YO

# ESPACIOS INCAA

## NUESTRO CINE EN TU ESPACIO



**C.A.B.A.** Atlas Flores, Flores / Cosmos, Balvanera / Gaumont, Congreso / Gran Rivadavia, Floresta / La Máscara, San Telmo **BUENOS AIRES** Centro Cultural Municipal Tapalqué, Tapalqué / Cine Barrio Alegre, Trenque Lauquen / Cine Coliseo, Gonzáles Chaves / Cine Municipal Select, La Plata / Cine Teatro Español, Lomas De Zamora / Cine Teatro Español, Tres Lomas / Cine Teatro Helios, El Palomar / Cine Teatro Italiano, Lobos / Cine Teatro La Torre, Pinamar / Cine Teatro Municipal, Quilmes / Cine Teatro Paramount 1, Caseros / Cine Teatro París, Necochea / Cine Teatro Sociedad Italiana, Maipú / Espacio Incaa General Madariaga, Madariaga / Espacio Incaa Unicen, Tandil / Espacio Municipal De Cultura (Teatro Italiano), Chacabuco / Florencio Constantino, Bragado / María Esther Chiquita Domeño, Bolívar / Sala Leonardo Favio, San Justo / Teatro Municipalidad Gregorio De Laferrere, Morón **CATAMARCA** Cine Teatro Catamarca **CHACO** Espacio Incaa Guido Miranda, Resistencia **CHUBUT** Centro Cultural José Hernández, Rawson / Espacio Incaa Km 1460, Trelew / Salon Municipal De Cine, Trevelin **CÓRDOBA** Centro Cultural Leonardo Favio, Villa María / Espacio Incaa Unquillo, Unquillo **CORRIENTES** Leonardo Favio, Ituzaingó **ENTRE RÍOS** La Fragua, Villa Elisa / Sala Municipal Cine Teatro Victoria, Victoria **FORMOSA** Cine Teatro Italia, Formosa **JUJUY** Capec, Tilcara / Cine Auditorium, Jujuy / Sala Néstor Kirchner, Palpalá **LA PAMPA** Auditorio Bustriazo Ortíz, Santa Rosa / Espacio Incaa Cine & Teatro Pico, General Pico **LA RIOJA** Espacio Incaa Km 1173, La Rioja **MENDOZA** Cine Teatro Armando Tejada Gómez, Guaymallén / Cine Teatro Imperial, Maipú **MISIONES** Cine Teatro Oberá / Iturem, Iguazú **NEUQUÉN** Auditorium, San Martín De Los Andes / Cine Teatro Español, Neuquén / Cine Teatro Municipal Amado Sapag, Zapala **RÍO NEGRO** Cine Teatro Español, Cinco Saltos / La Llave, Bariloche Sala Municipal Espacio Incaa, Choele Choele / Círculo Italiano, Villa Regina **SALTA** Cine Municipal De La Cultura Orán, Orán / Hogar Escuela, Salta **SAN JUAN** Municipal De San Juan, San Juan / Upcn San Juan, San Juan **SANTA CRUZ** Asociación Amigos Del Arte Mechenien, Caleta Olivia Cine Select, Comandante Luis Piedrabuena / Cine Teatro Talía, Puerto San Julián **SANTA FE** Arteón, Rosario / Cine Teatro Municipal Manuel Belgrano, Rafaela / Sala Hispano, Rufino / Jorge Luis Borges, Venado Tuerto **SANTIAGO DEL ESTERO** Cine Teatro Renzì, La Banda **TUCUMÁN** Cine Teatro Sociedad Española, Tafí Viejo / Espacio Incaa Sala Orestes Caviglia, San Miguel De Tucumán

## 7

## APOYO Y FOMENTO

 SUBSIDIOS OTORGADOS PARA LA REALIZACIÓN DE DOCUMENTALES DIGITALES

Destino del Subsidio: DESARROLLO

Monto del subsidio: \$22.000

#	PROYECTO	PRESENTANTE	DIRECTOR
1	CAMPO DE MAYO	CHERNOV PABLO	CHERNOV PABLO
2	PLAN PARA BUENOS AIRES	PANERO GERARDO	PANERO GERARDO
3	ARCO CANTANTE	CASTRO JULIA	CASTRO JULIA
4	QUE HAY DETRÁS DE ESOS CERROS	ALONSO RIVERO HÉCTOR	ALONSO RIVERO HÉCTOR
5	EL AMOR DE LOS MUCHACHOS	VALVERDI DAVID	VALVERDI DAVID
6	NUEVA TIERRA	BERTOLINO CLAUDIA	BERTOLINO CLAUDIA
7	LOS SUEÑOS DEL MONTE	DISTEFANO LUCAS	DISTEFANO LUCAS
8	MIGRACIÓN, EL CAMINO DE LOS QUILMES	MOREIRA SUSANA	MOREIRA SUSANA
9	ESAS MUJERES	MIRRA MIGUEL	MIRRA MIGUEL
10	LOS OTROS Y LOS OTROS	RAMOS ROBERTO	RAMOS ROBERTO
11	SOBREVIVIENTE ALMA DE MUJER	FERNÁNDEZ MOUJAN FÁTIMA	FERNANDEZ MOUJAN FÁTIMA
12	MITIMAES, DE CUZCO AL RÍO DULCE	MOREIRA SUSANA	MOREIRA SUSANA
13	LOS CONVIDADOS DEL PAPA FRANCISCO	MASTROLORENZO JOSÉ LUIS	MASTROLORENZO JOSÉ LUIS

Fuente: Gerencia de Fomento

Destino del Subsidio: PRODUCCIÓN

Monto del subsidio : \$630.000

#	PROYECTO	PRESENTANTE	DIRECTOR
1	AUTOBIOGRAFÍA DE ANA L.	SUBIRA MARTÍN	IPIÑA LEANDRO
2	ALEJANDRO DEL PRADO	DEL MAZO MARIANO / SCHAPCES MARCELO	DEL MAZO MARIANO / SCHAPCES MARCELO
3	CHAGAS ORQUESTA INVISIBLE	MARTELLI LUCAS	MARTELLI LUCAS
4	CICLOS	PEDEMONTE FRANCISCO	PEDEMONTE FRANCISCO
5	CON EL NOMBRE DE FLOR	SAMA CARINA SAMA / TORO POLLICINO SOFÍA	SAMA CARINA
6	FUGA AL ORIENTE	SODONIE EDSON	FÉLIX JUAN PABLO
7	EL MAUSOLEO	SHELLEMBERG EDUARDO	SHELLEMBERG EDUARDO
8	LA ÚLTIMA PIRUETA	AISENBERG ARIANA / ROSAS GABRIEL	ROSAS GABRIEL
9	LA VOZ DEL LAGO	BARREIRO GEORGINA	BARREIRO GEORGINA
10	QUEBRADA MÚSICA Y SILENCIO	GARCÍA JAVIER ALEJANDRO	GARCÍA JAVIER ALEJANDRO
11	MEMORIA DE LA LUZ	MARCELO SCHAPCES / MARIANA ERIJIMOVICH	MARCELO SHAPCES / MARIANA ERIJIMOVICH
12	EL CAMPO LUMINOSO	PAULS CRISTIAN	PAULS CRISTIAN
13	FRAGMENTOS DE UNA AMIGA DESCONOCIDA	CUETO GABRIELA	HERNÁNDEZ MAGDA
14	LEOPOLDO JACINTO VIDA DE CAMPEÓN	FLORES DIEGO	RICCARDI MATÍAS

Fuente: Gerencia de Fomento



SUBSIDIOS PARA DOCUMENTALES / PRODUCCIÓN

15	BUSCANDO A PANZERI	GUZMÁN DANIEL	ESQUENAZI SEBASTIÁN
16	MÁQUINA DE PERROS	COBASKY NICOLÁS	MURO GABRIEL
17	SI EL SUEÑO FUERA QUERERTE	CONTRATTI MARÍA CELESTE	VALENCIC INGRID / CONTRATTI CELESTE
18	RAÍCES ROTAS	CAUTERUCCIO LEONARDO	CAUTERUCCIO LEONARDO
19	VITO DUMAS EL NAVEGANTE SOLITARIO	PETRIZ RODOLFO ARMANDO	KONONOVICH BERNARDO
20	FOTOSÍNTESIS	FIDALGO DIEGO	FIDALGO DIEGO
21	YA NO PUDE VOLVER	ESTÉVEZ SILVINA	ESTÉVEZ SILVINA
22	IRAN VS. EEUU	DE MUGICA MARÍA FLORENCIA / TABLÓN LAURA MARA	DE MUGICA MARÍA FLORENCIA
23	LOS PECES TAMBIÉN SALTAN	CARDINI DIANA MARÍA	CARDINI DIANA MARÍA
24	NUESTRO MUNDO	ARDITO ERNESTO CARLOS / MOLINA VIRNA GABRIELA	ARDITO ERNESTO CARLOS
25	BUENOS AIRES PARA VOS, LUCÍA	JACKY NADIA	SHTUNTOFF RICHARD
26	LOS ÚLTIMOS	ESCUDERO SALINAS FACUNDO	PIVETA PABLO / RODRÍGUEZ NICOLÁS
27	CAMINO A LA MATERNIDAD	ZEISING MARINA	ZEISING MARINA
28	PUMPAS XV	BISCHTZ NASTASSJA / RUIZ RAFAEL	RUIZ RAFAEL
29	EL HIJO DEL CAZADOR	ROBLES FEDERICO / SCELSE PESCI GERMÁN	ROBLES FEDERICO / SCELSE PESCI GERMÁN
30	ZOO NOO, EL DERECHO ANIMAL	GUTIÉRREZ ERNESTO	GUTIÉRREZ ERNESTO
31	ANDRÉS CARRASCO, CIENCIA DISRUPTIVA	GARISTO ANIBAL	TUCCI VALERIA
32	ACÁ NOSOTROS	GÓMEZ OLARTE CLAUDIA MARCELA	GÓMEZ OLARTE CLAUDIA MARCELA
33	RETRATOS DEL FUTURO	MOLINA VIRNA / ARDITO ERNESTO	MOLINA VIRNA
34	LA DEL PUERTO	RECALDE DIEGO	RECALDE DIEGO
35	RECONQUISTA - EL DIARIO DE SCALABRINI ORTÍZ	MARTÍNEZ HERRERA ARIEL / PODESTÁ SANTIAGO	MARTÍNEZ HERRERA ARIEL / PODESTÁ SANTIAGO
36	SCHURJIN, EL PINTOR DE LOS POSTERGADOS	VAISMAN MARTÍN	VAISMAN MARTÍN
37	LA EXCURSIÓN	MUCCI MARIANO	MUCCI MARIANO
38	COMO CORRE FORTI	FRANCO FLORENCIA	ARBIT ANDRÉS
39	UNA CASA SIN CORTINAS	PARANOID S.A.	TROKSBERG JULIÁN
40	EL NIÑO DE DIOS	ARIAS MERCEDES	FARIÑA MARTÍN
41	VICTORIA	ROSENFELD DAIANA	ROSENFELD DAIANA
42	LA MUJER DE LA FOTO	NOVELLI CIRO	NOVELLI CIRO
43	UN CUERPO ESTALLÓ EN MIL PEDAZOS	QUEVEDO LORENA	SAPPPIA MARTÍN
44	LOS SUEÑOS DEL MONTE	DISTEFANO LUCAS	DISTEFANO LUCAS
45	EXTERNADOS	SÁNCHEZ EDUARDO	SÁNCHEZ EDUARDO
46	FLORES DE MALVÓN	CHARRAS MARCELO	CHARRAS MARCELO
47	MEMORIA FOTOGRÁFICA	BOTTERO MAYRA / PINTOR PABLO	PINTOR PABLO
48	MALAMADRE	ÁLVAREZ CAROLINA	GONZÁLEZ AGUILAR AMPARO
49	EL NEGRO PINTAO	VALDEZ MARTÍN JESÚS	VALDEZ MARTÍN JESÚS
50	OPERACIÓN ANTÁRTIDA	LEGIER SANTIAGO	ARCARO JAVIER
51	LOS PAYASOS	FRENKEL NESTOR	BUCCI LUCAS / SPOSATO TOMÁS
52	ASÍ BAILA MI PERÚ	YOFFE EZEQUIEL	YOFFE EZEQUIEL
53	DÉFICIT	CASTRO FAU HUGO	STUPENENGO NICOLÁS
54	ALMA DE ACTOR	RODRÍGUEZ ARIAS MIGUEL	RODRÍGUEZ ARIAS MIGUEL



## 7

## APOYO Y FOMENTO

## SUBSIDIOS PARA DOCUMENTALES / PRODUCCIÓN

55	EL DIARIO DEL CAÑA	SIMONCINI MÓNICA	SIMONCINI MÓNICA
56	CACHO PALLERO	MAGOYA FILMS S.A.	PUSSI DOLLY
57	LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS	TRESMILMUNDOS CINE S.R.L.	VILLEGAS JUÁN
58	EDDIE	SAMYN DANIEL	SAMYN DANIEL
59	AFINADORES, LA BATALLA DE LAS CUERDAS	CASTRO FAU HUGO	JÁUREGUI MARTÍN NORBERTO
60	EN TIERRA DE NADIE	NICOLAS CAMAÑO Y PALAMBRA PRODUCCIONES S.A. / SOTO PAZ JUÁN	SOTO PAZ JUAN ARIEL
61	AMANDO	COMUNE VICTORIA	OTERO FERNANDA
62	MADRE BAILA. LA LEO DE CÓRDOBA	ROJO CAROLINA	ROJO CAROLINA
63	LA COMPAÑÍA INESTABLE	GUZMÁN DANIEL	KLEIMAN PAULA
64	GALESES Y TEHUELCHES	MIRRA MIGUEL	MIRRA MIGUEL
65	ZAMBA, UN DEBATE SIMBÓLICO	AGRELO FACUNDO	AGRELO FACUNDO
66	MALVINAS UNIÓN DEL MAR	CAUDILLO FILMS S.R.L.	AZULAY JULIÁN / AZULAY JOAQUÍN
67	MANIFIESTO	LUCONI MARIANA LUCONI / RATH ALEJANDRO	RATH ALEJANDRO
68	EL DERRUMBE DEL TIEMPO	ROMANO JOSÉ LUIS	ROMANO JOSÉ LUIS
69	CINALLI	ARIAS MERCEDES	MANSO HUGO
70	MIL MESETAS	FATTORE FABIÁN	FATTORE FABIÁN
71	LIBROS QUEMADOS	JAIME ADRIÁN	JAIME ADRIÁN
72	MMM MOVIMIENTO MÚSICA MÁS	FLOGLIO LUCIANA / BONDA DAFNE / MONTES MARÍA LUJÁN	MONTES MARÍA LUJÁN / FOGLIO LUCIANA / BONDA DAFNE
73	REPÚBLICA DE LOS NIÑOS	DEMOZZI BERNABÉ	DEMOZZI BERNABÉ
74	VIVEZA CRIOLLA	ARECO LEONARDO	ARECO LEONARDO



NIEVE NEGRA



Destino del Subsidio: POST - PRODUCCIÓN  
Monto del subsidio: \$63.000

Fuente: Gerencia de Fomento

#	PROYECTO	PRESENTANTE	DIRECTOR
1	ANIBAL JUSTO UNA MUERTE	CORDERO MARCELO	CORDERO MARCELO
2	ALBERTO GRECO OBRA FUERA DE CATÁLOGO	PELLEJERO PAULA	PELLEJERO PAULA
3	SER LUTHIER	FERRARI MARÍA VICTORIA	FERRARI MARÍA VICTORIA
4	MOCHA. NUESTRA LUCHA, SU VIDA, MI DERECHO	PICHIRILI ROCÍO BELÉN / QUIÑONES CUARTAS FRANCISCO RAÚL	PICHIRILI ROCÍO BELÉN / L QUIÑONES CUARTAS FRANCISCO RAÚL
5	LAS CINEPHILAS	ÁLVAREZ MARÍA / ROSENFELD DANIEL	ÁLVAREZ MARÍA
6	AMAR AMANDO	SZMULEWICZ YAEL	SZMULEWICZ YAEL
7	LAS VOCES	KLAPPENBACH PABLO ALEJANDRO	KLAPPENBACH PABLO ALEJANDRO
8	JUNTAS	DURRIEU MARIO ALBERTO	MARQUISIO NADINA
9	MANGI FI (ESTOY ACÁ)	BRAMUGLIA JUAN MANUEL / TABACZNIK ESTEBAN	BRAMUGLIA JUAN MANUEL / TABACZNIK ESTEBAN
10	PERVOMAISK	REZNIK FLORENCIA	REZNIK FLORENCIA
11	LA TIERRA QUE ARDE	PÉREZ FIEDLER PABLO	PÉREZ FIEDLER PABLO
12	FIDEL EL NIÑO VALIENTE	VERÓN MARIO	VERÓN MARIO
13	METAL CONTRA METAL	SCHMIDT JUAN MAUEL	SCHMIDT JUAN MANUEL



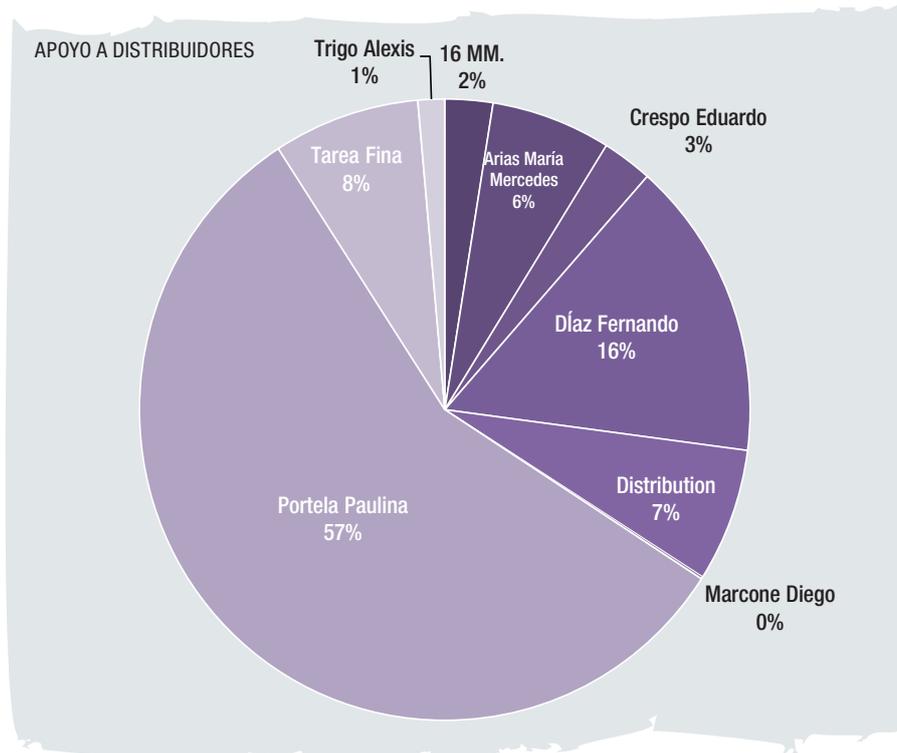
CASI LEYENDAS

# 7

## APOYO Y FOMENTO

### APOYO A LA DISTRIBUCIÓN 2017

PELÍCULA	SOLICITA EL APOYO	MONTO OTORGADO
AGOSTO FINAL	16 MM.	\$ 8.006,84
UN HOMBRE QUE NO SUPO A DONDE IR	Arias María Mercedes	\$ 20.000,00
CRESPO	Crespo Eduardo	\$ 8.360,00
MONUMENTO	Diaz Fernando	\$ 49.256,00
LA LUZ INCIDENTE	Distribution	\$ 21.956,85
RAIDOS	Marcone Diego	\$ 388,00
OSCURO ANIMAL	Portela Paulina	\$ 44.260,00
EL SACRIFICIO DE NEHUEN PUYELLI	Portela Paulina	\$ 32.300,00
CRESPO	Portela Paulina	\$ 16.800,00
LOS GLOBOS	Portela Paulina	\$ 20.798,20
CASA CORAGGIO	Portela Paulina	\$ 7.981,00
LOS GANADORES	Portela Paulina	\$ 28.779,20
EJERCICIOS DE MEMORIA	Portela Paulina	\$ 16.179,36
RAIDOS	Portela Paulina	\$ 12.000,00
LA LUZ INCIDENTE	Tarea Fina	\$ 24.479,51
RAIDOS	Trigo Alexis	\$ 4.460,09
<b>MONTO TOTAL:</b>		<b>316.005,05</b>





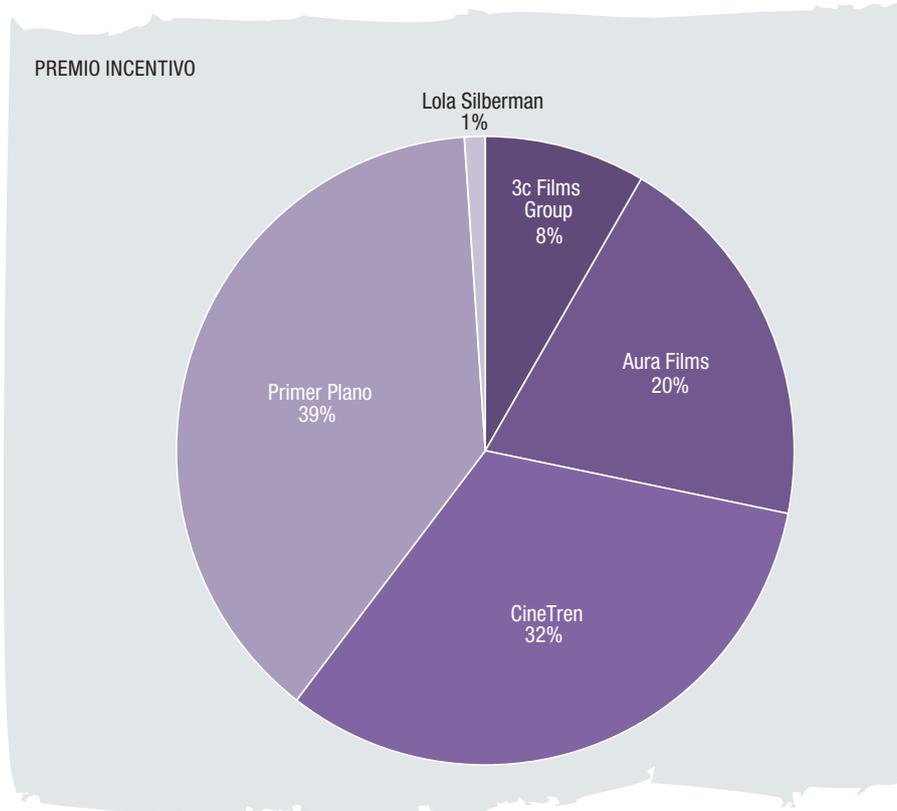
## PREMIO INCENTIVO

#	PELÍCULA	DISTRIBUIDORA	MONTO OTORGADO
1	LO QUE NO SE PERDONA	3c Films Group	\$ 167.670,00
2	PATERNOSTER	3c Films Group	\$ 146.448,00
3	PENDEJA PAYASA Y GORDA	3c Films Group	\$ 85.545,00
4	QTH	3c Films Group	\$ 171.090,00
5	5 A.M.	Aura Films	\$ 167.670,00
6	ANIDA Y EL CIRCO FLOTANTE	Aura Films	\$ 85.950,00
7	DECIME QUÉ SE SIENTE LA VENGANZA	Aura Films	\$ 156.799,00
8	EL APRENDIZ	Aura Films	\$ 45.504,00
9	EL CORRAL	Aura Films	\$ 172.548,00
10	LEY PRIMERA	Aura Films	\$ 83.835,00
11	LOS PERROS	Aura Films	\$ 85.545,00
12	MATER	Aura Films	\$ 42.772,50
13	NO ME MATES	Aura Films	\$ 172.548,00
14	NO TE OLVIDES DE MÍ	Aura Films	\$ 182.016,00
15	TERROR 5	Aura Films	\$ 145.908,00
16	AVANT	CineTren	\$ 157.059,00
17	EL CANDIDATO	CineTren	\$ 172.548,00
18	EL INVIERNO	CineTren	\$ 146.448,00
19	EL PADRE	CineTren	\$ 73.224,00
20	ESTEROS	CineTren	\$ 170.109,00
21	FIN DE SEMANA	CineTren	\$ 176.312,00
22	FUGA DE LA PATAGONIA	CineTren	\$ 156.789,00
23	LA MEMORIA DE LOS HUESOS	CineTren	\$ 172.548,00
24	LA MUERTE DE MARGA MAIER	CineTren	\$ 177.282,00
25	LA TIERRA ROJA	CineTren	\$ 145.908,00
26	MARIO ON TOUR	CineTren	\$ 91.008,00
27	MISS	CineTren	\$ 146.448,00
28	MOACIR III	CineTren	\$ 42.772,50
29	OTRA MADRE	CineTren	85,545,00
30	POR LA VENTANA	CineTren	\$ 177.282,00
31	TEMPORADA DE CAZA	CineTren	\$ 91.008,00
32	VUELO NOCTURNO	CineTren	\$ 88.641,00
33	2001: MIENTRAS KUBRICK ESTABA EN EL ESPACIO	Primer Plano	\$ 145.908,00
34	ALANIS	Primer Plano	\$ 182.160,00
35	ALTA CUMBIA	Primer Plano	\$ 174.548,00

## 7

## APOYO Y FOMENTO

PREMIO INCENTIVO			
36	DELICIA	Primer Plano	\$ 85.545,00
37	EL (IM)POSIBLE OLVIDO	Primer Plano	\$ 86.274,00
38	EL PAMPERO	Primer Plano	\$ 174.548,00
39	EL PESO DE LA LEY	Primer Plano	\$ 174.548,00
40	EL SILENCIO	Primer Plano	\$ 174.548,00
41	LA IDEA DE UN LAGO	Primer Plano	\$ 168.889,50
42	LA NOVIA DEL DESIERTO	Primer Plano	\$ 171.090,00
43	LA SOÑADA	Primer Plano	\$ 86.274,00
44	MARIEL ESPERA	Primer Plano	\$ 174.548,00
45	MÁS QUE HERMANOS	Primer Plano	\$ 85.545,00
46	NADIE NOS MIRA	Primer Plano	\$ 171.090,00
47	ONIX	Primer Plano	\$ 85.545,00
48	PINAMAR	Primer Plano	\$ 172.548,00
49	RODOLFO WALSH	Primer Plano	\$ 85.545,00
50	TERAPIA PARA DOS	Primer Plano	\$ 83.835,00
51	VIGILIA	Primer Plano	\$ 125.752,50
52	EL MOVIMIENTO	Lola Silberman	\$ 73.224,00
			<b>MONTO TOTAL \$ 6.779.200,00</b>





**PROYECTOS DECLARADOS DE INTERÉS**  
RESOLUCIÓN N° 151/2013/INCAA Y 982/2017/INCAA

Fuente: Gerencia de Fomento

#	PROYECTO	VÍA	PRODUCTOR	DIRECTOR
1	MUJER MEDICINA (Documental)	2º	GARISTO ANÍBAL / ROSENFELD DAIANA	ROSENFELD DAIANA
2	PUEBLOS FUMIGADOS (Documental)	2º	CINE SUR S.A.	SOLANAS FERNANDO
3	FUGUE (Documental)	2º	LOMO CINE S.R.L. / BUEN DESTINO S.R.L.	BENKEMOUN PHILIPPE
4	CUANDO DEJES DE QUERERME	1º	CEPA AUDIOVISUAL S.R.L.	LEGARRETA IGOR
5	NO DORMIRÁS (EX - INSOMNE)	1º	PAMPA FILMS S.A. / TIELESS S.R.L.	HERNÁNDEZ IBÁÑEZ GUSTAVO SERGIO
6	MALAMBO, EL HOMBRE BUENO	1º	VARSOVIA FILMS S.R.L.	LOZA SANTIAGO
7	ESO QUE NOS ENAMORA	1º	TRONERA PRODUCCIONES S.R.L. / UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA MATANZA / LAHAYE DIGITAL SOLUTIONS POST S.R.L.	MORDKOWICZ FEDERICO / GUTIÉRREZ MAXIMILIANO
8	OTOÑO	2º	ARTEON - ORGANIZACIÓN DE ARTE / FENIZI ENRIQUE CARLOS / ZAPATA NÉSTOR NORBERTO	ZAPATA NÉSTOR
9	MUERE, MONSTRUO, MUERE	1º	CRUACHAN S.R.L. / FRUTACINE S.R.L.	FADEL HINOJOSA ALEJANDRO FEDERICO
10	CANTANTES EN GUERRA (Ex-EL CANTANTE)	1º	JUMP PRODUCCIONES S.R.L. / CINEMAGROUP S.R.L.	FORTE FABIÁN
11	E IL CIBO VA (Documental)	3º	BRAVA CINE S.R.L.	CÓRDOBA CASCALES MARÍA DE LAS MERCEDES AMELIA
12	ESTE CIELO NO SE OLVIDA (Documental)	2º	ROCCA JORGE	MARINO ALEJANDRA
13	CANDELARIA	2º	PUCARÁ CINE S.R.L.	HINESTROZA BARRIOS JHONNY HENDRY
14	CHAU BUENOS AIRES	1º	MONOGATARI FILMS S.R.L. / SALAMANCA CINE S.R.L. / CONSTANZA SANZ PALACIOS FILMS S.R.L.	KRAL GERMÁN
15	DELFIN	1º	TAREA FILMS S.R.L.	SCHEUER GASPAS
16	DIAGNÓSTICO MORTAL	2º	NIEVA UMANSKY MAGALÍ	LEIBOVICH DAMIÁN
17	MANUAL DE SUPERVIVENCIA	1º	ARCO LIBRE S.R.L. / TELEVISIÓN ABIERTA S.A.	DUPRAT GASTÓN
18	TARDE PARA MORIR JOVEN	2º	RUDA CINE S.R.L.	SOTOMAYOR DOMINGA
19	UNA MADRE PROTECTORA	1º	BUFFALO FILMS S.A.	SCHINDEL SEBASTIÁN
20	BUENAVENTURA MON AMOUR	2º	MAGMA CINE S.R.L.	NAVAS GUTIÉRREZ JORGE
21	RECREO	1º	HC FILMS S.R.L. / CHINITA FILMS S.R.L. / BENTEVEO PRODUCCIONES AUDIOVISUALES S.A.	GUERSCHUNY HERNÁN / STUART JAZMÍN
22	DESTERRO	2º	FRUTACINE S.R.L.	TERRA ESCOBAR CLARA
23	MIGUEL & CIA (THE MIGUELES)	2º	ORTÍZ DE ZÁRATE ROSALÍA / QUILICI LUCIANO / AHIJUNA S.R.L.	QUILICI LUCIANO
24	UN RABINO EN CHINA	1º	TEJBLUM MEDIA S.R.L. / ALEPH MEDIA S.R.L.	TEJBLUM JAVIER
25	EL CAUCE	1º	ALEPH MEDIA S.A.	FALCO AGUSTÍN
26	LA SEMANA DEL LIMÓN AMARILLO	2º	CUETO GABRIELA / FRANCO MARÍA FLORENCIA / BOTTERO MAYRA	BOTTERO MAYRA
27	EL SILENCIO DE LOS OTROS	1º	CAUDILLO FILMS S.R.L.	SAN MARTÍN AGUSTINA
28	¿TE PIDO UN TAXI?	1º	DEL TORO FILMS S.R.L.	ARMOYA MARTÍN



## 7

## APOYO Y FOMENTO

## PROYECTOS DECLARADOS DE INTERÉS

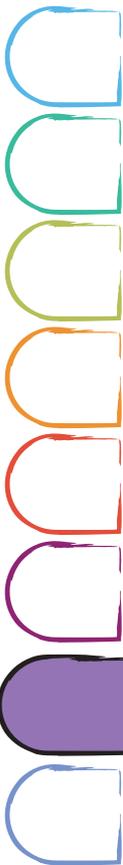
29	BOTAS ROSAS (Documental)	3º	ELIZONDO ERIC NAHUEL / DE LEONE TOMÁS ALEJANDRO / MENTA MAIA ANTONELLA	DE LEONE TOMÁS
30	CONSTRUYENDO A PIRIA (Documental)	2º	BENAVENTE GALÁN MARÍA SAULA / ORLANDO PAULA / MARTÍNEZ PIÑEIRO SEBASTIÁN ALEJO	MARTÍNEZ PIÑEIRO SEBASTIÁN
31	CRÓNICAS DEL EXILIO (Documental)	2º	COBASKY NICOLÁS	MONTE ROJAS MICAELA / GUALLAR PABLO
32	EL KAISER DEL ATLANTIS (Documental)	2º	ROSENFELD DANIEL / NANTE MARIANO	ALFIE SEBASTIÁN
33	RIVERA 2100 (Documental)	2º	BARAKACINE S.R.L.	KOHAN MIGUEL
34	VIAJE DE EGRESADOS (Documental)	3º	LEVÍN EUGENIA / GARELLO ANÍBAL / MARTÍNEZ JUAN PABLO	LEVÍN EUGENIA / GARELLO ANÍBAL
35	EL EMPLEADO Y EL PATRÓN	2º	PASTO S.R.L.	NIETO ZAS MANUEL
36	LAVA	2º	CRUDO FILMS S.R.L.	AYAR BLASCO
37	LOBOS	1º	SOY CINE S.R.L.	DURÁN RODOLFO
38	LOS ANTEOJOS DE SANTIAGO	1º	REALICÓ CINEMATOGRAFICA S.R.L.	ROSELLI SALVADOR AGUSTÍN
39	LA CASA DE PALOS	2º	FERNÁNDEZ ESTELA MARIS / FUARA - FUNDACIÓN ARGENTINA AUDIOVISUAL	SARQUÍS SEBASTIÁN
40	REINADO DE BELLEZA	2º	REI CINE S.R.L.	GUZMÁN LAURA AMELIA
41	AXIOMAS	1º	CONTENTTO PEOPLE S.R.L. / GRUPO CREATIVO EOK S.R.L.	SCHINDEL SEBASTIÁN
42	CHACO BOLIVIA	2º	PASTO S.R.L. / MURILLO CINE S.R.L.	MONDACA DIEGO
43	RECETAS PARA MICROONDAS	3º	SZULANSKI MATÍAS ALAN	SZULANSKI MATÍAS ALAN
44	A OSCURAS	2º	MIRANDA MARÍA VICTORIA	MIRANDA MARÍA VICTORIA
45	DRY MARTINA (Ex-MUCHA EX POCO SEX)	2º	RIZOMA S.R.L. / ALTA DEFINICIÓN ARGENTINA S.A.	SANDOVAL SANTIBAÑEZ JOSÉ MANUEL
46	CHANGO (Documental)	2º	HARTMANN ALEJANDRO FEDERICO	MARTÍN ALEJANDRA INÉS / RIZZI PAOLA
47	LÍNEA 137 (Documental)	2º	ESCUDERO SALINAS FACUNDO NAHUEL HUGO	VASSALLO LUCÍA
48	LOS CUERPOS PÚBLICOS (Documental)	3º	LEOZ JAVIER PABLO	SARTORI VALERIA FLORENCIA
49	MÚSICA PARA UN FUTURO ANCESTRAL (Documental)	2º	GARASSINO IGNACIO	GARASSINO IGNACIO
50	AMANDA	1º	OJOBLINDADO S.R.L.	GUGLIOTTA SANDRA
51	CHICO CONOCE CHICA	1º	TE DIGO QUE PRODUCCIONES S.R.L.	MEGA DÍAZ SEBASTIÁN
52	DOCE AÑOS DESPUÉS	1º	CRUZ DEL SUR CINE S.R.L.	RUIZ VÍCTOR
53	FIESTA SILENCIOSA	2º	ALIAGA ORTIZ MARTÍN FEDERICO / ARAMOS CINE S.R.L.	FREID DIEGO / FINKIELSTAN FEDERICO
54	NI HÉROE NI TRAIADOR (EX CUANDO EL RÍO SUENA)	2º	SPENZA ARIANA / SAVIGNONE NICOLÁS ENRIQUE	SAVIGNONE NICOLÁS ENRIQUE
55	PLANTA PERMANENTE	1º	CAMPO CINE S.R.L.	RADUSKY EZEQUIEL
56	ASTRONOMÍA (Documental)	1º	DUERMEVELA S.R.L. / GOTLIP THOMAS	GOTLIP TOMÁS
57	BAJAR, SUBIR, BAJAR (Documental)	2º	TALEB ANA / SOLIS ARIADNA / ALAD ABRAHAM	ALAD ABRAHAM
58	ALMOST IN LOVE	1º	RUDA CINE S.R.L.	BRZEZICKI LEONARDO
59	LA VENTANA BLANCA	1º	LAGARTO JUANCHO & ASOCIADOS PROD. S.R.L.	JAÚREGUI MARTÍN NORBERTO
60	LOS CHICOS DE LAS MOTITOS	2º	PAOLOROSI MARTÍN HORACIO / VIDAL MARÍA GABRIELA / CÓRDOBA NATALI AINELEN	VIDAL MARÍA GABRIELA / BARRIONUEVO INÉS MARÍA
61	PIEL	2º	SAMPIERI LUIS FERNANDO	SAMPIERI LUIS FERNANDO
62	EL HOMBRE DEL FUTURO	3º	CRUACHAN S.R.L.	RÍOS FELIPE

Fuente: Gerencia de Fomento



PROYECTOS DECLARADOS DE INTERÉS

63	LAS BELLAS ALMAS DE LOS VERDUGOS	1º	BARAKACINE S.R.L.	DE LUQUE PAULA
64	MAMÁ SE FUE DE VIAJE	1º	PATAGONIK FILM GROUP S.A.	WINOGRAD ARIEL
65	TRASLASIERRA	1º	CONTENTTO PEOPLE S.R.L. / EL CARRO S.R.L.	VERDOIA FRANCO
66	EL APARTE	1º	AJÍMOLIDO FILMS S.R.L. / ARAMOS CINE S.R.L.	ACUÑA EZEQUIEL
67	ESCRIBIR EN EL AIRE (Documental)	1º	BARAKACINE S.R.L.	DE LUQUE PAULA
68	REINGRESO (Documental)	2º	DE LA ÓRDEN ULISES	DE LA ÓRDEN ULISES
69	CAMINO SINUOSO	1º	SHAZAM S.A. / RODEO FILMS S.A.	MARTÍNEZ KOLODZIEJ JUAN PABLO
70	HACER LA VIDA	1º	ALANDAR PRODUCCIONES S.R.L.	MARINO ALEJANDRA
71	LOS SONÁMBULOS	1º	TAREA FINA S.R.L.	HERNÁNDEZ PAULA
72	LOS QUE PERDIERON	2º	MIDU JUNCO PRODUCCIONES S.R.L. / D70 CINE S.R.L. / PEDERNERA MARIO ROBERTO	PEDERNERA MARIO ROBERTO / CASADO FLORENTINO MARIO
73	EL ENEMIGO	1º	V&S REPRESENTACIONES S.R.L.	MASSA JOSÉ EZIO
74	SOLA EN CASA	2º	VICENTE ARIEL OSCAR	GUILLÉN ELENA
75	EL CUIDADO AJENO	1º	188 S.R.L.	GONZÁLEZ MARIANO
76	OMELETTE SURPRISE	1º	BUEN DESTINO S.R.L.	HORNOS RICARDO FABIÁN
77	EL CASO MOREL	2º	CAMPO CINE S.R.L.	AMARAL SUZANA (Brasil)
78	MANUAL DE MÁQUINAS DE COSER	2º	RUIZ VÍCTOR JORGE	RUIZ VÍCTOR JORGE
79	SELV	2º	BUSS SABINA CECILIA / COOP. DE TRABAJO DE COMUNICACIÓN PRODUCTORA DE LA TIERRA LTDA.	ECHEBERRÍA IGNACIO PABLO
80	POPPER, EL FIN	2º	GONZÁLEZ VÍCTOR ALEJANDRO	GONZÁLEZ VÍCTOR ALEJANDRO
81	EL PRÍNCIPE	2º	LE TIRO S.R.L.	MUÑOZ SEBASTIÁN ANDRÉS
82	LA CRECIDA	1º	RITA CINE S.R.L. / BOMBA S.R.L.	ERRIQUEZ EZEQUIEL RODRIGO
83	SEGUNDOS AFUERA	2º	LAHAYE GABRIEL / VIERA SUSANA MARIO CÉSAR	CABEZ EDGARDO ATILIO
84	ELLOS QUIEREN MIS OJOS	2º	DÍAZ JAVIER / ZOBOLI PAULINA	RUGNA DAMIÁN
85	EL PERFECTO DAVID	1º	AMADA FILMS S.A. / OH MY GOMEZ S.A.	GÓMEZ APARICIO FELIPE ANTONIO
86	ZULMA	2º	COOP. DE TRABAJO DE COMUNICACIÓN PRODUCTORA DE LA TIERRA LTDA. / ALCAIN LUCÍA ALCAIN / MONSÚ AXEL / GONZLEZ DADONE PABLO FRANCISCO	MONSÚ AXEL
87	EL BANDIDO	2º	SÁNCHEZ EDUARDO LUIS / TOBAL CLARIA DALMIRA MARÍA	JUNCOS LUCIANO
88	EL SILENCIO CAZADOR	1º	DOMÉNICA FILMS S.R.L. / ROWIN RENTAL S.A.	DESALVO MARTÍN
89	DEVOTO	2º	BASTERRETCHÉ MARTÍN / IBARRAT DANIEL HORACIO	BASTERRETCHÉ MARTÍN
90	LA CHICA MÁS RARA (Infancia)	2º	POLERI JORGE CÉSAR Y GRIECO GABRIEL S.H. / LAHAYE GABRIEL	CATTÁNEO MARIANO
91	LOS FUSILEROS	1º	SUDESTADA CINE S.R.L.	SABATINI JUAN IGNACIO
92	HOJAS VERDES DE OTOÑO	2º	JUNCO FABIO RAMÓN / MIDÚ JULIO JOSÉ / D70 CINE S.R.L.	MIDÚ JULIO JOSÉ / JUNCO FABIO RAMÓN
93	LA GUARIDA DEL LOBO	2º	BUEN SUCESO PRODUCCIONES S.R.L.	TOSENBERGER ALEJANDRO JUAN
94	LA BARBARIE	1º	LE TIRO S.R.L. / NEVADA CINE S.R.L.	SALA ANDREW ESTÉBAN
95	VILCA, SAGRADO SILENCIO (Documental)	2º	DE LA ÓRDEN ULISES	DE LA ÓRDEN ULISES
96	EN EL BOSQUE	2º	MAZZINI NÉSTOR FABIÁN / ZOBOLI PAULINA ANDREA / BANDA S.R.L.	MAZZINI NÉSTOR FABIÁN



## 7

## APOYO Y FOMENTO

## PROYECTOS DECLARADOS DE INTERÉS

97	DIÓGENES TRASPOLADO (Documental)	2º	YACKY NADIA	PETRALIA LEONARDO / GARISTO ANÍBAL
98	VUELTA AL PERRO	2º	TE DIGO QUE PRODUCCIONES S.R.L.	DI COCCO NICOLÁS / ROTSTEIN SEBASTIÁN
99	VICTOR SERRA	2º	COLMAN ALFREDO JOSÉ / CASTELLS SOFÍA	COLMAN ALFREDO JOSÉ
100	EL INGENIERO	1º	188 S.R.L. / LABHOUSE S.A.	BUSTOS MARTÍN EZEQUIEL
101	UN CRACK	1º	MR FILMS S.R.L.	PATERNOSTRO ANDRÉS EDMUNDO
102	TREBOL DE 4 HOJAS	2º	CINEMATRES S.R.L. / MEZA PABLO JOSÉ	MEZA PABLO JOSÉ
103	LA LUNA REPRESENTA MI CORAZÓN (Documental)	2º	HSU JUAN MARTÍN	HSU JUAN MARTÍN
104	GARAGE	2º	SANTOS BELLO MANUEL	SANTOS BELLO MANUEL / ALBARRACÍN CÉSAR
105	1986	2º	EFMAN J. JASOND PROD. S.A.	LÓPEZ MAURO NAHUEL
106	BAJO MI PIEL MORENA	2º	CAMPUSANO JOSÉ CELESTINO	CAMPUSANO JOSÉ CELESTINO
107	LO HABRÁS IMAGINADO	2º	MIRANDA MARÍA VICTORIA	MIRANDA MARÍA VICTORIA
108	AREQUITA (Infancia)	2º	MIDÚ JUNCO PRODUCCIONES S.R.L.	MIDÚ JULIO JOSÉ / JUNCO FABIO RAMÓN
109	EL FUEGO QUE HEMOS CONSTRUIDO	3º	AEROPLANO S.A. / TAMBORENEA MATÍAS EXEQUIEL / MOON DAMIÁN NICOLÁS	FONTAL LUIS
110	LIMBO	1º	VOLPE FILMS S.R.L.	BENDESKY MATEO



LA CORDILLERA



**VENTANILLA CONTINUA - AUDIENCIA MEDIA DE INTERÉS**  
RES. N° 1/2017/INCAA Y 982/2017/INCAA

Fuente: Gerencia de Fomento

#	PROYECTO	VÍA	GENERO	PRODUCTOR	DIRECTOR
1	AIRE	A. MEDIA	FICCIÓN	ALEPH CINE S.A.	CASTRO GODOY ARTURO
2	LO QUE DICE UN ÍDOLO	A. MEDIA	FICCIÓN	CARROUSEL FILMS S.A. / MEDIABYTE S.R.L. / FÍSICO CINE S.R.L. / ARTEÓN-ORGANIZACIÓN DE ARTE	GROSSO HUGO DANIEL / ZAPATA NÉSTOR NORBERTO / POSTIGLIONE GUSTAVO ALEJANDRO / MOLINA HÉCTOR EDUARDO / BUSCARINI JUAN PABLO
3	QUINQUELA, EL HOMBRE QUE INVENTÓ UN BARRIO	A. MEDIA	FICCIÓN	CREP FILMS S.R.L.	STAGNARO JUAN BAUTISTA
4	EL CRUCE	A. MEDIA	DOCUMENTAL	DÍAZ ALDO JAVIER / GUZZO CASELLI MARÍA ALEJANDRA	KRICHMAR FERNANDO
5	AGRAVADO POR EL VÍNCULO	A. MEDIA	FICCIÓN	MAGOYA FILMS S.A.	SCHINDEL SEBASTIÁN
6	JOAN	A. MEDIA	FICCIÓN	WERNER CINE S.R.L.	WERNER DANIEL ANDRÉS / BATLLE NICOLÁS DANIEL
7	EL RETIRO	A. MEDIA	FICCIÓN	M & S PRODUCCIÓN S.R.L.	DÍAZ IACOPONI RICARDO
8	LA INTEMPERIE	A. MEDIA	FICCIÓN	WANKACINE S.R.L. / LOS SALVAJES S.R.L.	SCHNITMAN JUAN
9	LA NOCHE MÁGICA	A. MEDIA	FICCIÓN	TE DIGO QUE PRODUCCIONES S.R.L. / KETAMA CINE S.R.L.	PORTAL GASTÓN
10	NUESTRO WOODSTOCK	A. MEDIA	FICCIÓN	IN POST WE TRUST S.A. / AYAR PRODUCCIONES S.A.	SOSA FEDERICO FAUSTO
11	ALL INCLUSIVE	A. MEDIA	FICCIÓN	RISPO FILMS S.R.L.	LEVY PABLO DANIEL / LEVY DIEGO LÁZARO
12	QUE EN PAZ DESCANSE	A. MEDIA	FICCIÓN	CINEWORLD S.R.L.	CAPELLI NICOLÁS
13	EL CAZADOR	A. MEDIA	FICCIÓN	SOMBRACINE S.R.L.	BERGER MARCO
14	SALUD MENTAL NO INCLUIDA	A. MEDIA	FICCIÓN	ARCA DIFUSIÓN S.A.	SALINAS MARTÍN
15	CHAU AMOR	A. MEDIA	FICCIÓN	ZARLEK PRODUCCIONES S.A.	COSCIA JORGE EDMUNDO / SAIDJ SABRINA (Francia)
16	BRUJA	A. MEDIA	FICCIÓN	CHIARO OSCURO ENTERTAINMENT S.A.	PAEZ CUBELLS MARCELO
17	MEMORIAS DEL CALABOZO	A. MEDIA	FICCIÓN	HADDOCK FILMS S.R.L. / ALEPH MEDIA S.A.	BRECHNER ÁLVARO (España)
18	LO INTANGIBLE - RETRATO INCOMPLETO DE FERNANDO GARCÍA CURTEN	A. MEDIA	DOCUMENTAL	MICHANIÉ MATILDE EDITH	MICHANIÉ MATILDE EDITH
19	SEÑALES DE HUMO	A. MEDIA	DOCUMENTAL	SOY CINE S.R.L.	SAMPIERI LUIS
20	BREVES ESPEJISMOS DE SOL	A. MEDIA	FICCIÓN	VARSOVIA FILMS S.R.L.	GAITÁN ROCHA ERYK ARUAC (Brasil)
21	LA HERMANDAD	A. MEDIA	DOCUMENTAL	HABITACIÓN 1520 PRODUCCIONES S.R.L.	FALCI FROSONI MARTÍN JAVIER
22	EL ROBO DEL SIGLO - LA HISTORIA SECRETA	A. MEDIA	FICCIÓN	ADART PRODUCCIONES S.R.L. / JUMP PRODUCCIONES S.R.L.	SOFOVICH PABLO
23	EL INTOCABLE (ex Nicolino Loche el intocable)	A. MEDIA	FICCIÓN	ARGENTINA SONO FILMS S.A.	JAURE DAVID DANIEL
24	EL GIGANTE EGOÍSTA (Infancia)	A. MEDIA	ANIMACIÓN	LAGARTO JUANCHO & ASOC. PROD. S.R.L.	ROMERO LILIANA / RUIZ NORMAN

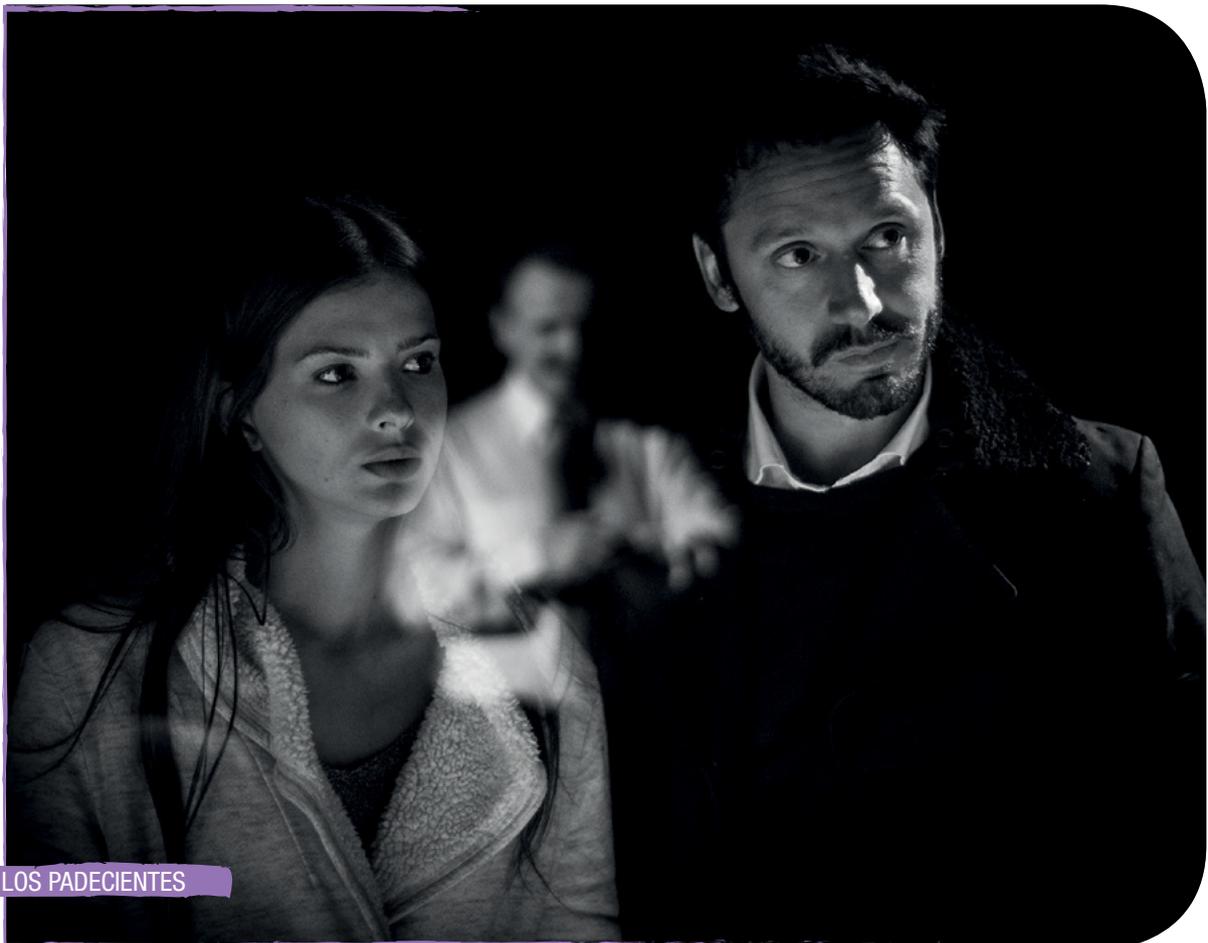


## 7

## APOYO Y FOMENTO

## VENTANILLA CONTINUA - AUDIENCIA MEDIA DE INTERÉS

25	LA HORA MÁGICA	A. MEDIA	FICCIÓN	CAMPO CINE S.R.L.	GALARDI MARÍA VICTORIA
26	TRÓPICO	A. MEDIA	FICCIÓN	ZOELLE S.R.L.	FARJI SABRINA
27	RONNIE MONROY AMA A TODAS	A. MEDIA	FICCIÓN	GEMA FILMS S.R.L.	MÉNDEZ BISBAL JOSUÉ ANTONIO
28	LEJOS DE PEKÍN	A. MEDIA	FICCIÓN	PENSA & ROCCA PRODUCCIONES S.R.L.	GONZÁLEZ MAXIMILIANO CÉSAR
29	LOS NIÑOS EXPÓSITOS	A. MEDIA	FICCIÓN	VALGA S.R.L.	LAPLACE VÍCTOR ANDRÉS
30	LA PATERNAL	A. MEDIA	DOCUMENTAL	FRENKEL NÉSTOR JAVIER / YEDLIN EDUARDO ABRAHAM	YEDLIN EDUARDO ABRAHAM
31	CHC CHRISTENSEN, SALTOS AL VACÍO	A. MEDIA	DOCUMENTAL	MC PRODUCCIONES S.R.L.	ANCHOU GREGORIO
32	COSA DE MANDINGA	A. MEDIA	FICCIÓN	CORUYA CINE S.R.L.	FORTE FABIÁN HUGO
33	HISTORIA DE DOS GUERREROS (DE KAMBA KUA A KARA)	A. MEDIA	FICCIÓN	CÉSAR PRODUCCIONES S.R.L.	CÉSAR PABLO
34	LOS TIBURONES	A. MEDIA	FICCIÓN	TRAPECIO CINE S.R.L.	GARIBALDI LUCÍA (Uruguay)
35	MATADERO	A. MEDIA	FICCIÓN	MAGOYA FILMS S.A.	FILLOL SANTIAGO (España)



LOS PADECIENTES



## PROYECTOS GANADORES DEL APOYO IBERMEDIA 2017

### Ganadores Coproducción

Fuente: Gerencia de Fomento

#	COPRODUCCIONES MAYORITARIAS	PRODUCTORA ARGENTINA	ARGENTINA	PAÍS COPRODUCTOR	U\$S
1	EL MOTO ARREBATADOR	RIZOMA S.R.L. / MURILLO S.R.L.	79,36%	URUGUAY	74.000
2	LOS SONÁMBULOS	TAREA FINA S.R.L.	80,00%	URUGUAY	84.000
3	LOS DÍAS SEGÚN ELLOS	BIKINI FILMS	79,36%	BOLIVIA / CHILE / MÉXICO	70.000
4	KENTANNOS (DOCUMENTAL)	MOTONETA CINE S.R.L. / 16 M S.R.L.	80,00%	ITALIA	19.109

#	COPRODUCCIONES MINORITARIAS	PRODUCTORA ARGENTINA	ARGENTINA	PAÍS COPRODUCTOR	U\$S
1	CUMBIA QUE TE VAS DE RONDA	ESCUDERO FACUNDO	50,00%	BOLIVIA	80.000
2	EL ÚLTIMO VIAJE	VAIMOBORA S.R.L.	20,00%	BOLIVIA	100.000
3	ÁMBAR	MOROCHA FILMS S.R.L.	36,00%	COSTA RICA	100.000
4	CENIZA NEGRA	MURILLO S.R.L.	25,00%	COSTA RICA	80.000
5	JOSÉ PADILLA O EL DON	CONTENTTO PEOPLE S.R.L.	20,00%	ESPAÑA	32.000
6	HOGAR	CAMPO CINE S.R.L.	49,40%	ITALIA	80.000
7	IL NOSTRO PAPA	LAZOS DE SANGRE S.R.L.	40,00%	ITALIA	38.000
8	PARAGUAYA	CINEMOVID S.R.L.	40,00%	PARAGUAY	110.000
9	RONNIE MONROY AMA A TODAS	GEMA FILMS S.R.L.	30,00%	PERÚ	88.000
10	EL TEMA DEL VERANO	CRUACHAN S.R.L.	30,00%	URUGUAY	80.000
11	EL EMPLEADO Y EL PATRÓN	PASTO S.R.L.	30,00%	URUGUAY	80.000

### Ganadores desarrollo

#	PROYECTO	PRODUCTORA ARGENTINA	U\$S
1	LA BOTERA	MURILLO S.R.L.	10.000
2	LA CHICA NUEVA	NABIS FILM GROUP S.R.L.	7.000
3	TRES HERMANOS	ORLANDO PAULA	5.000

## 7

## APOYO Y FOMENTO

## CONCURSOS 2017

CONCURSO	AÑO	LLAMADO	GANADOR PRESENTANTE	PROYECTO	GÉNERO
ÓPERA PRIMA	2016	ÚNICO	PESCIO MARA	ESE FIN DE SEMANA	Ficción
			MOURIÑO MARIANO FABIÁN	GOLONDRINAS	Ficción
			GONZALO MICAELA	LA CHICA NUEVA	Ficción
			GARCÍA BLAYA ANA	LAS BUENAS INTENCIONES	Ficción
			KOLELFF ÉRICA VALERIA / BAZILLO GONZALO	LITTLE BOLIVIA	Ficción
			KRAUT MARTÍN RAFAEL	VEINTE CENTÍMETROS CÚBICOS	Ficción
HISTORIAS BREVES	2016	ÚNICO	ARIAS MARÍA MERCEDES	EL ESPESOR DE LO VISIBLE	Ficción
			CAMARGO LUIS	INSILIOS (EXILIADOS EN EL INTERIOR)	Ficción
			DARGENIO ANDREA	EL AGUA	Ficción
			TORRE SOFÍA / ARMENTANO DE PONTES ANDREA	LA RELIGIOSA	Ficción
			RODRIGUEZ SEBASTIÁN	MEDIA HORA	Ficción
			DIETSCH SEBASTIÁN	UN CORDERITO CON CUERNOS	Ficción
			ZENOBI LAURA / ATMANN LUCAS	NIÑO RANA	Ficción
			ALVARADO HERNÁN ALBERTO	NADA DE TODO ESTO	Ficción
			TURNES MARTÍN	UNA NOCHE SOLOS	Ficción
			MUÑOZ ROCÍO / FUERTES PABLO	EL AGUA DE LOS SUEÑOS	Ficción
			ISSA PALACIOS JOSÉ FABIÁN	HAY COCA	Ficción
			LARRE SANTIAGO / CORNAGLIA GUSTAVO	NOCHE DE NOVIAS	Ficción
			ALETTA MARTÍN	LA MEDALLITA	Ficción
DESARROLLO DE GUIONES NACIONAL	2017	1ERO	HSU JUAN MARTÍN	LOS EXTRAÑOS	Ficción
			CHANETON IGNACIO	CRIANCERO	Ficción
			IPIÑA ENRIQUE LEANDRO	HOMBRE MUERTO	Ficción
			MORENO RODRIGO	LOS DELINCIENTES	Ficción
			LERMAN SANCHIS DIEGO / PESCIO MARA / VERA MARIANO HUGO	NADA ES LO QUE PARECE	Ficción
		2DO	en evaluación Comité		
DESARROLLO DE GUIONES REGIONAL	2017	ÚNICO	en evaluación Comité		

Fuente: Gerencia de Fomento



DESARROLLO DE PROYECTOS NACIONAL	2017	1ERO	LÓPEZ LÓPEZ EDUARDO ANDRÉS	BONUM AER	Animación
			MARTÍNEZ BLAS ELOY	MILLA 200 (provisorio)	Documental
			DAWIDSON ERIC LEONARDO	SOY CIEGO	Documental
			MAGOYA FILMS S.A.	LA COLMENA DE HIELO	Ficción
			ALIAGA ORTIZ MARTÍN FEDERICO	EL OTRO GÓMEZ	Ficción
			GARISTO ANÍBAL EZEQUIEL	MARTÍN GARCÍA	Ficción
		BARAKACINE S.R.L.	ASUNTOS PENDIENTES	Ficción	
	2DO	en evaluación Comité			
DESARROLLO DE PROYECTOS REGIONAL	2017	ÚNICO	en evaluación Comité		
CORTOMETRAJES NACIONAL	2017	1ERO	TALEB ANA	40 TABLEROS	Ficción
			BRIDI FABRIZIO SANTIAGO / BRIDI MARÍA EMILIA	CAMINO AL MONTE	Ficción
			ESCUDERO SALINAS FACUNDO NAHUEL	EL FLORECER DE UN BOMBISTO	Ficción
			GONZÁLEZ DADONE PABLO FRANCISCO	ÑANDEGUERRA	Ficción
			HERNÁNDEZ PAULA EVA Y MARAVILLACINE S.R.L.	DOCE CLAVOS	Ficción
			MARTÍNEZ NANNINI DANIELA LUCÍA	CONFIANZA	Ficción
			LÓPEZ LÓPEZ EDUARDO ANDRÉS	LA SIBERIA DE LOS SUEÑOS	Animación
		PLAZA PATRICIO GABRIEL	CARNE DE DIOS	Animación	
	2DO	en evaluación Comité			
CORTOMETRAJES REGIONALES	2017	ÚNICO	en evaluación Comité		



Información al 02 de enero 2018

## FOMENTO A LA PRODUCCIÓN A LA TV, WEB Y OTROS MEDIOS

El plan estratégico de fomento a la TV, web y otros medios de la Subgerencia de Producción de Contenidos del INCAA estuvo destinado a promover la producción audiovisual de todo el país. El mismo constó de concursos y capacitaciones destinadas a pequeños, medianos y grandes productores de todas las provincias. Además, se realizan convenios con distintos sectores de la industria audiovisual.

En el 2017 se han realizado los siguientes concursos:

### -CONCURSOS DE TV, WEB Y OTROS MEDIOS

Se trató de un plan de fomento de 214 millones de pesos y que otorgó 72 premios. El 50% de los premios fueron destinados a proyectos regionales. Son 9 concursos dirigidos a la producción de series de ficción, docuficción, documental, animación, y al desarrollo de proyectos de tv, web y redes sociales. La convocatoria de estos concursos finalizó el 31 de octubre, y prontamente se anunciarán los ganadores.

### -INCUBADORA DE DOCUMENTALES.

Concurso federal en el que se seleccionaron los 24 mejores proyectos de todo el país. Incluyó jornadas de capacitación, tutorías y acompañamiento personalizado de los proyectos. En el marco de la 32ª edición Festival de Mar del Plata, participaron de MardocLab, y se premiaron a los 10 mejores para ir a mercados internacionales.

### -FILM.AR.

Mercado audiovisual realizado en el Festival de Mar del Plata, integrado por el MardocLAB, el LoboLAB y el LatinArab. El encuentro reunió a proyectos de desarrollo de documental y de ficción con proyección internacional, con importantes representantes de distribuidoras, señales televisivas, mercados y festivales provenientes de España, Portugal, EEUU, Italia, Dinamarca, Francia, Eslovenia, Egipto, Brasil, y Corea.

### -DÉCIMA EDICIÓN DEL CONCURSO RAYMUNDO GLEYZER

Concurso federal de proyectos de largometraje de ficción y documental. Se seleccionaron proyectos de todas las regiones, y se realizaron capacitaciones en distintos puntos del país, participando proyectos de todas las provincias. En el festival de Mar del Plata 2017 se dieron a conocer los 9 ganadores; de los cuales 6 representan a cada región del país.

### -CUARTA EDICIÓN DEL CONCURSO RAYMUNDO GLEYZER CINE DE LA BASE

Destinado a egresados de escuelas de cine de todo el país. Se seleccionaron los mejores proyectos de desarrollo de largometrajes de ficción y documental. Se otorgaron 4 premios regionales.

### -CONCURSO BLOOD WINDOW

Se trató de una convocatoria temática sobre cine de género fantástico y de terror, compuesta por 5 líneas de concursos. Se otorgaron 20 premios y un total de 14 millones de pesos.

### -CONCURSO PATAGÓNICO

Se realizó un convenio entre el INCAA, el Ente Patagónico de Cultura y la red de televisoras patagónicas para realizar 2 concursos exclusivos para dicha región: 1 concurso de docuficción y 1 concurso de desarrollo de series web. Se repartieron 14 premios en total, a razón de 3 por provincia y se destinó un total de 6 millones en premios.

### -PARTICIPACIÓN EN VENTANA SUR.

Se realizó una ronda de negocios de la que participaron los ganadores de concursos de series web del INCAA y las pantallas web más importantes del país. También se brindó una charla abierta al público sobre la producción de series web de la que participaron los ganadores de concursos del instituto.



Además, se están ejecutando los proyectos ganadores pertenecientes al plan de fomento de tv, web y otros medios 2016, al que se destinaron 144 millones de pesos y se otorgaron 142 premios. Participaron de ese plan de fomento proyectos exitosos como Un gallo para Esculapio, Sandro de América y Petit, el monstruo.

Se han realizado convenios con las provincias de Jujuy y Salta para el fomento local de la producción audiovisual mediante concursos que serán lanzados en el futuro cercano.

### PROYECCIÓN DE IMPACTO PRODUCTIVO 2017

PROYECCIÓN	CIFRAS
Total de premios otorgados en concursos en 2017	193
Premios otorgados a desarrollo de proyectos	102
Premios otorgados para producción audiovisual	91
Inversión total en premios	\$279.000.000
Aporte de la contraparte privada	\$168.000.000
Inversión total a la industria audiovisual (INCAA + privados)	\$447.000.000
Inversión destinada a desarrollo de la industria audiovisual federal	\$101.000.000 (60% del total de los premios otorgados)
Generación de puestos de trabajo estimados sobre el total de premios	5087 empleos directos



Actividades Film.Ar - Festival de Cine de Mar del Plata

# 7

## APOYO Y FOMENTO



Sandro de América



Premiación Film.Ar



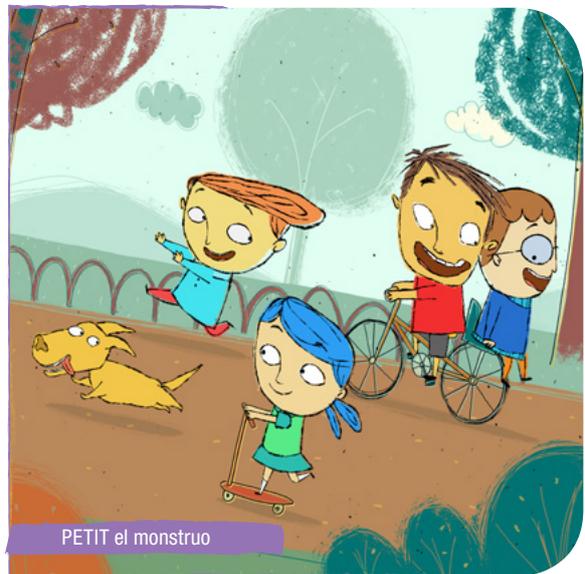
Un gallo para Esculapio



Un gallo para Esculapio



Sandro de América



PETIT el monstruo

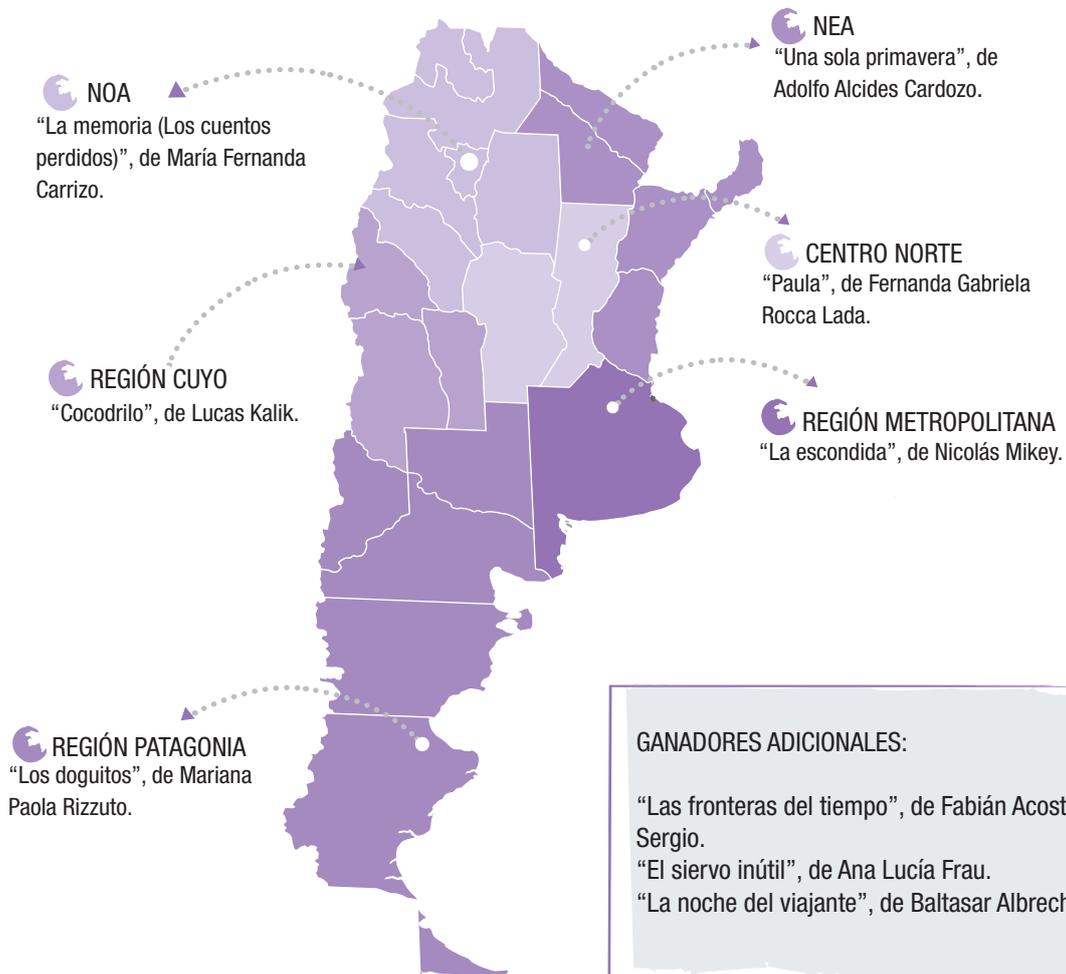


## CONCURSO RAYMUNDO GLEYZER

Los concursos de Desarrollo de proyectos de Largometraje Raymundo Gleyzer y Raymundo Gleyzer “Cine de la base” surgieron con el objetivo de brindar a realizadores noveles la oportunidad de producir su primera película. El concurso Federal de Desarrollo de Proyectos de Largometraje Raymundo Gleyzer, divide al país en regiones cinematográficas, de las cuales surgieron en el 2017 9 ganadores divididos en 6 regiones alrededor de Argentina. Por su parte, el Concurso de Desarrollo de proyectos de largometraje documental y ficción Raymundo Gleyzer “Cine de la Base” está diseñado para que alumnos y egresados de escuelas de cine de todo el país puedan filmar su primer largometraje. De este concurso surgen cuatro proyectos ganadores: dos en la categoría de ficción y dos en documental, los cuales tienen la posibilidad de acceder a la línea de Fomento de Audiencia Media sin tener que acreditar el puntaje requerido por el plan de fomento del INCAA. Ambos concursos brindan la oportunidad de trabajar en el desarrollo de los proyectos seleccionados junto a profesionales con experiencia y reconocida trayectoria en el medio, quienes ayudan a los nuevos realizadores a plasmar sus ideas audiovisuales.

### PROYECTOS GANADORES DEL 2017

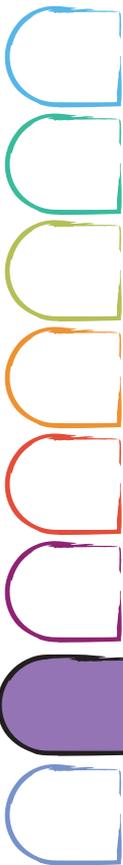
#### CONCURSO FEDERAL DE DESARROLLO DE PROYECTOS DE LARGOMETRAJE RAYMUNDO GLEYZER 2017:





4° CONCURSO DE DESARROLLO DE PROYECTOS DE LARGOMETRAJE DE DOCUMENTAL Y FICCIÓN  
RAYMUNDO GLEYZER – CINE DE LA BASE 2017:

CATEGORÍA DOCUMENTAL	CATEGORÍA FICCIÓN
“Juego de reinas” (Ex “Game of Queens”), de Charo Mato.	“Lo que queda”, de Florencia Paz Domínguez.
“Los días sin tiempo”, de Laura Gatti.	“Bajo la corteza”, de Ana Eva Mocayar.



## 7

## APOYO Y FOMENTO

## FESTIVALES NACIONALES

Desde la Coordinación de Festivales Nacionales se regula el apoyo del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales a todas aquellas iniciativas que, a lo largo de todo el país, coadyuven y colaboren con la difusión del Cine Argentino. Este apoyo se ejecuta de tres maneras: apoyo institucional, apoyo económico y/o apoyo logístico.

En cumplimiento de la Ley 17.741 y sus modificatorias, el INCAA continúa fomentando el Cine Nacional a través de distintas acciones, desde la Coordinación de Festivales Nacionales –dependiente de la Gerencia de Relaciones Institucionales-. Se ha trabajado con más de 100 festivales en la certeza de que, cada uno de estos encuentros, es una nueva instancia de apoyo al Cine Argentino, generando más y mejores pantallas y formando nuevos públicos.

REGIÓN	FESTIVAL	PROVINCIA	LOCALIDAD
METROPOLITANA	2° Festival de Cine Infantil Molinos de Papel	Buenos Aires	Maipú
	39° Festival de Cine y Video Independiente UNCIPAR	Buenos Aires	Pinamar
	1° Festival de Cine de Pergamino	Buenos Aires	Pergamino
	1° Festival de Cine Rural	Buenos Aires	Ayacucho
	13° Festival de Cine Independiente de La Plata - FESTIFREAK	Buenos Aires	La Plata
	14° Festival Internacional de Cine de Tapiales	Buenos Aires	Tapiales
	15° Festival Tandil Cine	Buenos Aires	Tandil
	4° Festival de Cine Espacio Queer	Buenos Aires	La Plata
	6° Festival Latinoamericano de Cine Independiente de Bahía Blanca FECILBBA	Buenos Aires	Bahía Blanca
	8° Festival Internacional de Cortometrajes FIC	Buenos Aires	Bella Vista/San Miguel/ Muñiz/Malvinas Argentinas
	16° Festival de Cortometrajes Hacedo Corto	Buenos Aires	Saladillo
	14° Festival Tandil Cortos	Buenos Aires	Tandil
	8° Festival de Cine de Universidades Públicas	Buenos Aires	La Plata
	7° Festival Internacional de Cine de Pehuajó	Buenos Aires	Pehuajó
	7° Semana del Film Experimental	Buenos Aires	La Plata
	14° Festival Nacional de Cine Con Vecinos - Saladillo	Buenos Aires	Saladillo
	3° Muestra Internacional Ciudades Reveladas	CABA	CABA
	4° Festival del Este al Este del Plata	CABA	CABA
	7° Festival FIVA	CABA	CABA
	3° Buenos Aires FICTS Festival	CABA	CABA
	4° Festival Internacional de Cine y Artes LGBTIQ ASTERISCO	CABA	CABA
	6° Shnitt Worldwide Shortfilmfestival - Playground Buenos Aires	CABA	CABA
	3° Nuevo Cine Argentino (Bicentenario hasta hoy)	CABA	CABA
	3° Muestra de Cortometrajes Buenos Aires/Paris	CABA	CABA
	Anima Latina - 2° Festival de Cine de Animación Latinoamericano	CABA	CABA
	7° Festival Internacional de Cortos de Animación La Tribu	CABA	CABA
	7° Festival Internacional de Cine Latino Árabe LATINARAB	CABA	CABA

Fuente: Gerencia de Relaciones Institucionales



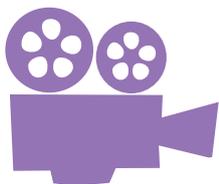
			FESTIVALES NACIONALES
METROPOLITANA	16° Festival Internacional de Video Danza de Buenos Aires	CABA	CABA
	3° Buenos Aires FICTS Festival	CABA	CABA
	17° Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos - FICDH	CABA	CABA
	8° Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos - Cine Migrante	CABA	CABA
	7° Festival Internacional de Cine por la Equidad de Género - Mujeres en Foco	CABA	CABA
	18° Festival de Cine de Terror, Bizarro y Fantástico - BARS	CABA	CABA
	2° Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género -MICGénero	CABA	CABA
7° Festival Internacional de Cine Político FICIP	CABA/Buenos Aires	CABA/Wilde	
PATAGONIA	4° Festival Internacional de Cine de Puerto Madryn - MAFICI	Chubut	Puerto Madryn
	4° Festival Internacional de Cine Adolescente - Cine a la Vista	Neuquén	San Martín de los Andes
	2° Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género -MICGénero	Neuquén	San Martín de los Andes
	5° Festival Audiovisual Bariloche FAB	Río Negro	Bariloche
	33° Concurso Nacional de Cine y Video Independiente Cipolletti 2017	Río Negro	Cipolletti
	4° Festival de Cortometrajes A Rodar Escuela	Río Negro	Las Grutas
11° Festival Internacional de Cine de Montaña	Tierra del Fuego	Ushuaia	
CENTRO NORTE	7° Festival de Cine Independiente de Cosquín	Córdoba	Cosquín
	3° Festival Internacional de Cine de Terror y Fantástico - Córdoba Terror	Córdoba	Córdoba
	12° Festival de Cortos "Pizza, Birra y Cortos"	Santa Fé	Galvez
CENTRO NORTE	24° Festival Latinoamericano de Rosario	Santa Fé	Rosario
	7° Festival Internacional de Cine - Ojo al Piojo	Santa Fé	Rosario
CENTRO NORTE	Muestra de Cine Argentino y Latinoamericano - Santa Fé de Película	Santa Fé	Santa Fé
	7° Festival de Cine 100% Regional	Corrientes	Santa Ana de las Guacaras
NEA	14° Festival Internacional de Cortometrajes - Oberá en Cortos	Misiones	Oberá
	16° Muestra Internacional de Cortometrajes Jujuy Cortos	Jujuy	San Salvador de Jujuy
NOA	3° Festival Internacional de Cine de las Alturas	Jujuy	San Salvador de Jujuy/Tilcara
	1° Festival Internacional de Cine Independiente de Santiago del Estero - SEFF	Santiago del Estero	Santiago del Estero
	12° Festival Tucumán Cine Gerardo Vallejos	Tucumán	San Miguel de Tucumán



# 7

# APOYO Y FOMENTO

## CUANDO LLEGAN LAS PELIS AL INTERIOR

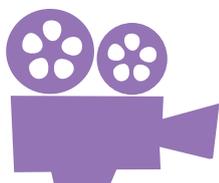


	TOTALES PANTALLAS	C.A.B.A.	G.B.A.	BUENOS AIRES	CATAMARCA	CHACO	CHUBUT	CÓRDOBA	CÓRRIENTES	ENTRE RÍOS	FORMOSA	JUJUY	LA PAMPA	LA RIOJA	MENDOZA	MISIONES	NEUQUÉN	RÍO NEGRO	SALTA	SAN JUAN	SAN LUIS	SANTA CRUZ	SANTA FE	SANTIAGO DEL ESTERO	TEIRRA DEL FUEGO	TUCUMÁN
DHAULAGIRI, ASCENSO A...	1	5°	5°	5°			1°	5°				13°			7°		7°	14°	4°	11°			7°		4°	9°
DECIME QUÉ SE SIENTE	20	1°	1°	1°			3°	1°	2°		5°	8°	3°		1°		2°	3°	3°			3°	1°	5°		
LA IDEA DE UN LAGO	8	1°	1°	6°	13°	7°	12°	1°				15°	2°				2°		7°			4°	1°			2°
CUATREROS	3	1°		12°		15°	14°																			
ESTEROS	11	1°	1°	1°		10°	7°	10°	12°				11°		1°	10°	3°		2°				1°			14°
EL CIELO DEL CENTAURO	3	1°	2°			8°	5°						3°				3°	8°	5°	11°						3°
EJERCICIOS DE MEMORIA	5	1°				6°	19°	1°					1°		21°		1°						1°			
DISCULPAS POR LA DEMORA	1																						1°			
LA SOÑADA	14	1°	1°	4°		6°		1°							1°								1°			
TODO SOBRE EL ASADO	12	1°	1°	1°																1°	1°					
LA MIRADA DEL COLIBRÍ	1	3°		1°									5°							7°						
FIN DE SEMANA	18	1°	1°			10°	12°	1°					7°		1°				11°			8°	1°	12°		
LOS GANADORES	6	2°	7°	3°				1°					3°													
ESCUELA TRASHUMANTE	1	1°						6°									3°									
REX	12	2°	2°	1°				2°							2°								2°			
LA MEMORIA DE LOS HUESOS	12	1°	1°	1°				10°							1°		1°		5°				1°			7°
EL CORRAL	16	1°	1°	2°		6°	1°	3°		9°		2°	1°	3°	1°	3°		5°	3°			1°	1°	1°	6°	6°
LA MUERTE DE MARGA MAIER	15	1°	1°	1°			1°	1°					5°		1°								1°	1°		6°
MARTÍNEZ DE HOZ (PARTES I y II)	3	1°																					3°			
POR LA VENTANA	8	1°	1°			7°	5°						7°		1°		1°		11°				1°			
CASA CORAGGIO	6	1°		4°			1°						1°		6°		1°									
LOS GLOBOS	6	1°	8°				1°						1°				1°		8°				2°			
VUELO NOCTURNO	8	1°	1°				7°		1°								17°	17°		7°			1°			9°
EL APRENDIZ	7	1°		4°			8°	1°					1°						1°	1°			1°			
EL PAMPERO	18	1°	1°	1°		9°	1°		7°		8°	4°	4°	1°		4°	4°	6°	5°	6°		1°	6°		5°	5°
DICTABLANDA	5			1°			1°												1°				1°		1°	1°
MOACIR III	6	1°	1°	6°				4°		6°			5°		1°		3°						1°			
MARIO ON TOUR	16	1°	1°	1°		11°	8°	1°	8°		10°	4°	4°	1°	1°		11°	9°	7°			1°	4°		6°	6°
NO TE OLVIDES DE MÍ	11	1°	1°	2°	9°	6°	4°	1°	6°		5°	5°	5°	1°			4°	4°	4°		2°	1°	7°		4°	4°
TANGO EN PARÍS, RECUERDOS...	1	1°	4°												10°		6°									

SALAS COMERCIALES

ESPACIOS INCAA

ESTA INFOGRAFÍA MUESTRA, EN QUÉ SEMANA, A PARTIR DEL ESTRENO LLEGAN A LOS CINES DEL INTERIOR LAS PELÍCULAS CON LANZAMIENTO EN 20 PANTALLAS COMO MÁXIMO.



	TOTALES PANTALLAS	CABA.	GBA.	BUENOS AIRES	CATAMARCA	CHACO	CHUBUT	CÓRDOBA	CÓRRIENTES	ENTRE RÍOS	FORMOSA	JUJUY	LA PAMPA	LA RIOJA	MENDOZA	MISIONES	NEUQUÉN	RÍO NEGRO	SALTA	SAN JUAN	SAN LUIS	SANTA CRUZ	SANTA FE	SANTIAGO DEL ESTERO	TIERRA DEL FUEGO	TUCUMÁN	
QTH	9	1º	2º				8º		3º		7º		4º		1º	6º	4º						8º	1º		2º	
TEMPORADA DE CAZA	13	1º	1º	3º			8º	1º			1º	4º	8º		1º		3º	6º	6º	2º			1º	1º		6º	
LA NOVIA DEL DESIERTO	11	1º	1º	1º		4º		1º			5º		10º	2º	1º		4º	11º	2º			7º	1º	2º		3º	
ALANIS	18	1º	1º	1º		6º	2º	1º		6º	5º		2º	4º	2º				3º	10º	3º		8º	1º	4º	6º	
PESCADOR	5			1º							1º		1º				1º							1º		1º	
PRINCESITA	5			1º				1º											1º				1º		1º	1º	
LASAÑA DE MONO	4														1º												
ADIÓS QUERIDO PEP	15	1º	1º	1º			8º	1º	2º	7º		3º		4º					3º		4º		2º			5º	
MI MUNDIAL	5			1º		1º			1º															1º		1º	
TIGRE	7	1º	1º	5º				7º					1º		1º			8º	6º	7º			1º		7º		
LA SEÑORA HAIDI	6	1º	1º	4º	4º	1º						5º	6º	5º	6º		5º	6º	3º		1º		1º	7º	1º		
DELICIA	9	1º	1º	3º	4º		8º	1º	2º	6º			5º		1º			3º	8º	2º							
PERROS	5			1º				1º		1º		1º												1º			
MATAR A JESUS	4								1º	1º							1º	1º									
MATER	9	1º	1º	1º			11º	1º		11º		11º	5º	6º		5º	10º	5º	7º	5º			1º			4º	
MI MAMÁ LLORA	9	1º	1º	1º	2º	3º		1º		1º	4º				3º			1º						1º			
LOS PERROS	11	1º	1º		6º	1º	4º				1º		1º		1º		3º					8º	1º				
ANIDA, EL MAGO Y...	15	1º	1º	1º			8º	1º							1º					8º			1º	4º			
OTRA MADRE	5	1º	1º					5º					1º										1º				
NECRONOMICÓN	5	1º						1º											1º				1º			1º	
NATACHA	5			1º					1º								1º	1º							1º		
PENDEJA, PAYASA Y GORDA	5	1º	1º	1º																						3º	
PENSANDO EN ÉL	5	1º						1º		1º					1º												
VEREDAS	4	2º	2º	1º		8º	4º	4º	5º		7º	7º				6º		5º		4º				4º			
EL PADRE DE MIS HIJOS	5			1º		1º			1º															1º		1º	
PESCADORES	6	2º		1º			1º	1º		1º						1º										1º	
MÁS QUE HERMANOS	16	1º	1º	1º				1º	4º		7º	7º			1º								1º				
AL CENTRO DE LA TIERRA	10	1º	1º					1º												1º			1º				
EL AÑO DEL LEÓN	3	1º	1º	2º				2º	1º	1º		1º															
CAUCE	14	1º	1º	1º				1º	1º		3º				1º		3º	3º	5º	4º			1º	6º			
LA NOCHE MÁS FRÍA	8	1º	1º	1º				1º							1º	5º							1º				
LA FRATERNIDAD DEL DESIERTO	3	1º						1º					1º											1º		1º	
EL SERENO	5			1º			1º								1º				1º					1º		1º	
AL DESIERTO	14	1º	1º	1º			1º	1º	2º		2º		4º		1º	2º						3º	1º				
ARPÓN	15	1º	1º	1º				1º	2º		2º				1º	2º				3º			1º	1º			
TODO LO QUE VEO ES MÍO	7	1º	1º																				1º	1º			
LOS SENTIDOS	4		1º					1º											4º								
ALGO FAYÓ	5		1º	1º											1º								1º				

## NOSOTROS

Este capítulo muestra las actividades que se llevaron a cabo en las distintas áreas del Instituto a lo largo de 2017: los Espacios INCAA, la experiencia junto con la Fundación Cine con Vecinos a lo largo del país, los Cinemóviles que llevan el cine argentino a todos los rincones del país, Cine Inclusión y el Cine en las Cárceles, MECIS, CINE.AR, CINE.AR PLAY Y CINE.AR ESTRENOS, el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata y Pantalla Pinamar, la ENERC, los premios del cine argentino en Festivales Internacionales y Ventana Sur. Además, los números de Fiscalización: el Registro Público de la Actividad Cinematográfica y Audiovisual, las inspecciones y los sorteos con su nueva aplicación.



8

NOSOTROS



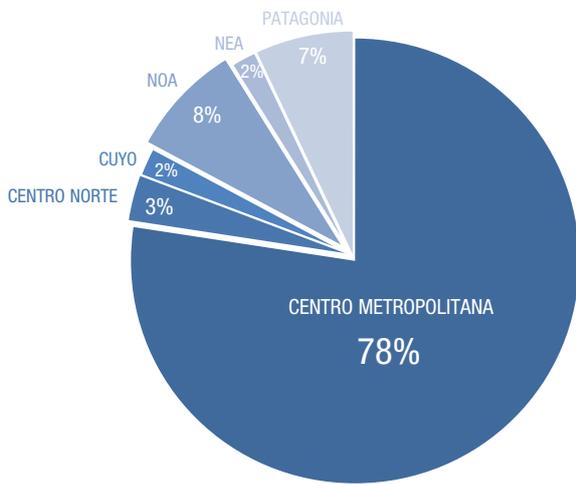


# 8

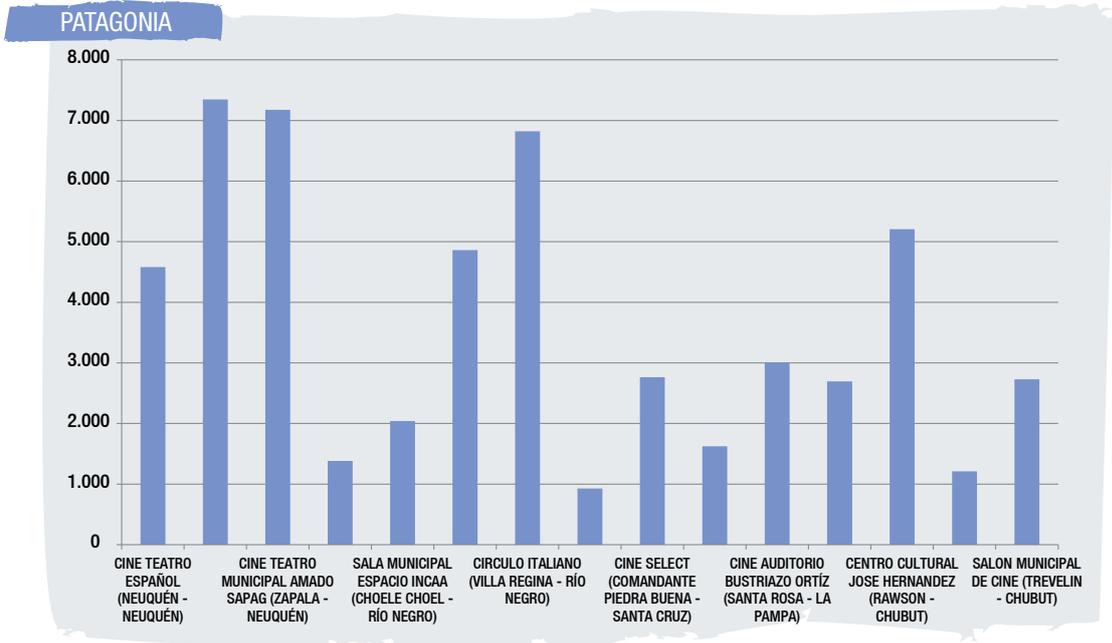
## NOSOTROS

### ESPACIOS INCAA

Es la red de salas de cine en todo el país a través de las cuales el INCAA recupera la tradición argentina de ver nuestras historias en pantalla grande. En 2017 se estrenaron 225 películas argentinas, y se sumaron a la red 9 salas nuevas en Capital Federal y las provincias de Buenos Aires, Chubut, Jujuy, Misiones y Tucumán. En total, más de 600.000 espectadores disfrutaron, junto con nosotros, de las realizaciones de los directores y las directoras argentinos/as.

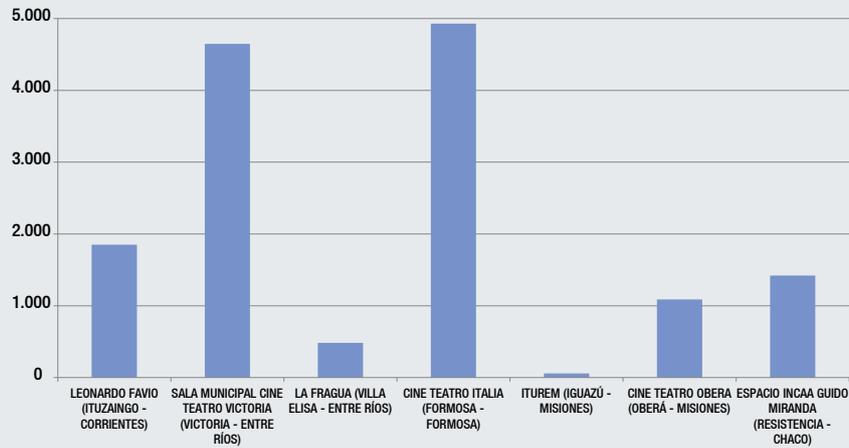


Espacio INCAA - La Plata

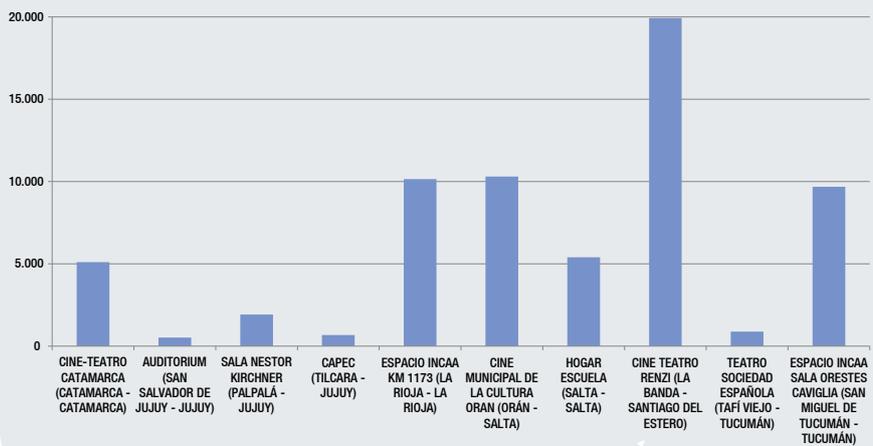




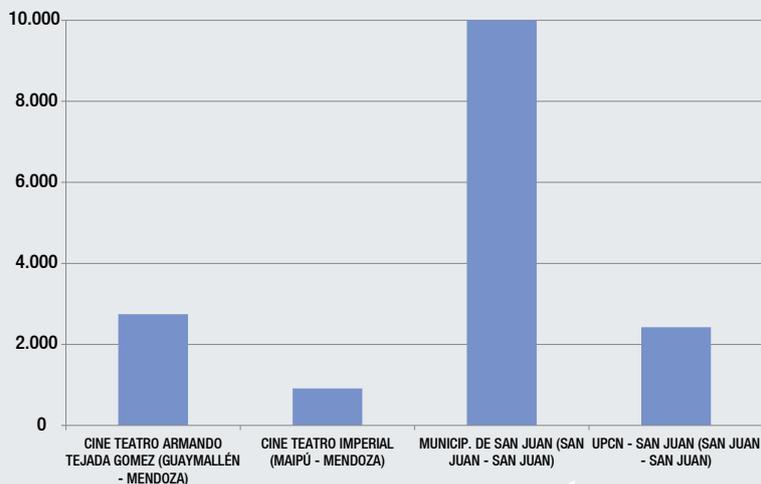
### NEA



### NOA



### CUYO

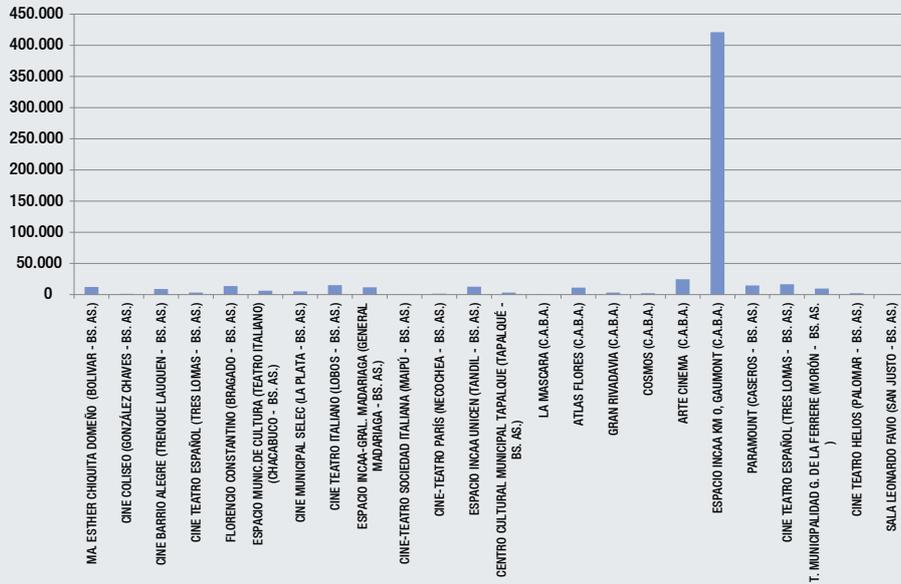




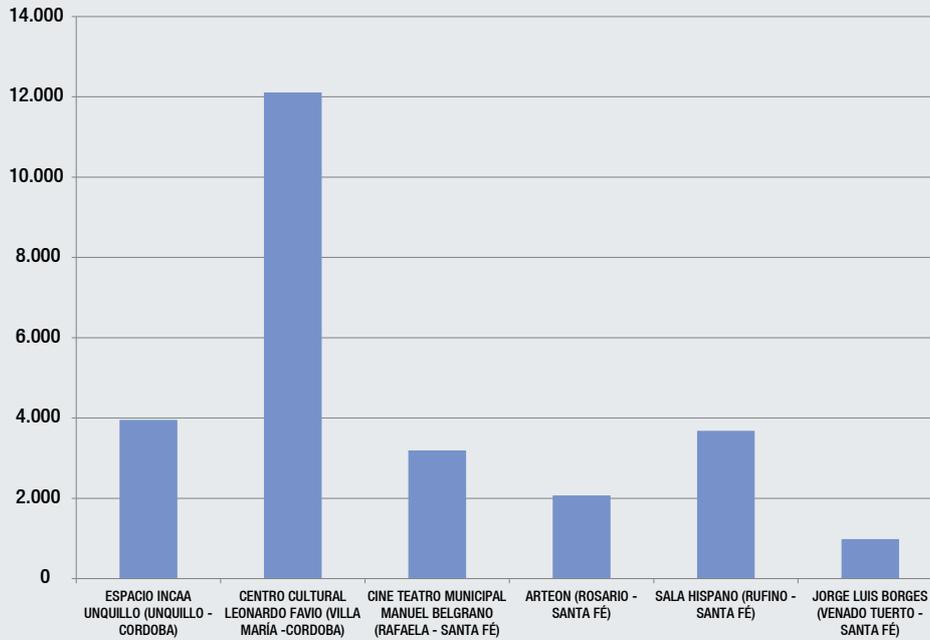
# 8

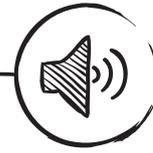
## NOSOTROS

### CENTRO METROPOLITANO

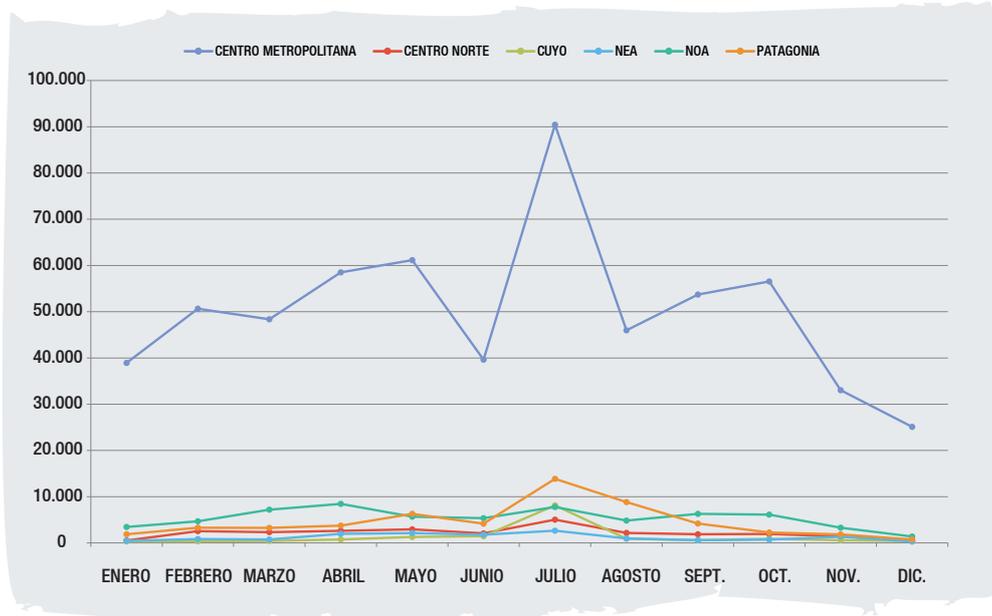


### CENTRO NORTE





### ESPECTADORES POR MES POR ZONA



### APERTURA DE ESPACIOS INCAA Y CINEMÓVILES





8

## NOSOTROS

### PROGRAMA CINEMÓVILES

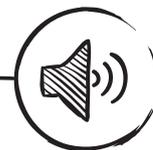
Vigente en todo el país desde el año 1998, el Programa “Cinemóvil INCAA” es un proyecto nacional y descentralizado que se desarrolla en conjunto con las Subsecretarías de la Cultura provinciales con el objetivo de formar espectadores y nuevos públicos, llevando la exhibición cinematográfica a lugares de difícil acceso que no cuentan con salas de cine.

La gestión de los cinemóviles es posible gracias a la articulación con otros organismos y dependencias del Estado, así como organizaciones de la sociedad civil. En tal sentido, durante el año 2017 se consolidaron alianzas estratégicas con la Fundación DAC, INAI y ANSES, con las cuales se desarrollaron las actividades “El Cine Argentino va a la Escuela”, “El Cine en tu Comunidad” y “El Estado en Tu Barrio”, dirigidas a espectadores de escuelas secundarias y comunidades indígenas.

Vinculado al Programa del INCAA “Cine en Cárceles”, la pantalla del Cinemóvil llevó entretenimiento y cultura a cientos de internos en todo el territorio nacional.

En el marco de diversos festivales de cine provinciales, se llevaron a cabo los “Encuentros Regionales de Cinemóviles” donde se realizó el relevamiento técnico de las unidades cinemóviles y capacitaciones para “cinemovileros”, relativas a la implementación del BOC Cinemóvil. Graciela Borges, madrina del Programa, acompañó los mencionados encuentros.

ACTIVIDAD EL CINE VA A LA ESCUELA CINEMÓVIL/ FUNDACION DAC					
FECHA	PROVINCIA	LOCALIDAD	LUGAR	PELÍCULA	ACOMPAÑANTE
22/02	NEUQUÉN	PAMPA DE MALLEO, HUILICHES	ESCUELAS RURALES N° 357, 317, 139, 242, 252 Y 51	UN CUENTO CHINO	IGNACIO HUANG
22/02	NEUQUÉN	COSTA DE MALLEO, HUILICHES	C.P.E.M. N° 86	UN CUENTO CHINO	IGNACIO HUANG
23/02	NEUQUÉN	SAN IGNACIO, HUILICHES	ESCUELAS RURALES N° 222, 259 Y 308	METEGOL	
24/02	NEUQUÉN	AUCAPÁN CENTRO, HUILICHES	ESCUELAS RURALES N° 213, 319, 306 Y 28	METEGOL	
28/03	CÓRDOBA	SAN JERÓNIMO	ESCUELA NORMAL SUPERIOR ARTURO CAPDEVILA	DÍAS DE VINILO	RODRIGO PULPEIRO
28/03	CÓRDOBA	LAS AMÉRICAS	ESCUELA IPEM 142, JOAQUÍN VÍCTOR GONZALEZ	DÍAS DE VINILO	RODRIGO PULPEIRO
29/03	CÓRDOBA	LA FALDA	ESCUELA NORMAL SUPERIOR ARTURO CAPDEVILA	DÍAS DE VINILO	RODRIGO PULPEIRO
30/03	CÓRDOBA	NONO	INSTITUTO TÉCNICO LA FALDA	UN CUENTO CHINO	RODRIGO PULPEIRO
31/03	CÓRDOBA	NONO	IPEM 135 DON JOSÉ F. RECALDE SARMIENTO	DÍAS DE VINILO	RODRIGO PULPEIRO
17/04	BUENOS AIRES	B° LA COLINA MONTE GRANDE	E.E.S. N°7	EL HOMBRE DE AL LADO	LOREN ACUÑA
24/04	BUENOS AIRES	AZUL	E.E.S. N°1	TIEMPO DE VALIENTES	GABRIELA IZCOVICH
25/04	BUENOS AIRES	AZUL	E.E.S. N°8	TIEMPO DE VALIENTES	GABRIELA IZCOVICH
03/05	BUENOS AIRES	JOSÉ LEÓN SUAREZ	E.E.S. N°8 ESTEBAN ECHEVERRIA	ESPERANDO LA CARROZA	CECILIA ROSETTTO
05/05	CABA	FLORES	ESCUELA TÉCNICA N°6 FERNANDO FADER	EL HOMBRE DE AL LADO	RAFAEL SPREGELBURD
09/05	BUENOS AIRES	MONTE GRANDE	E.E.S. N°1 NACIONES UNIDAS	ESPERANDO LA CARROZA	MÓNICA VILLA
10/05	BUENOS AIRES	MONTE GRANDE	E.E.S. N°1 NACIONES UNIDAS	ESPERANDO LA CARROZA	MÓNICA VILLA

**PROGRAMA CINEMÓVILES**

17/05	SALTA	MISIÓN CHAQUEÑA (WICHI)	ESCUELA SECUNDARIA Nº5165	ABALLAY	MORO ANGHILERI
18/05	SALTA	DRAGONES	COLEGIO SECUNDARIO Nº3154	ABALLAY	MORO ANGHILERI
19/05	SALTA	AGUAS BLANCAS	ESCUELA SECUNDARIA Nº5059	ABALLAY	MORO ANGHILERI
01/06	BUENOS AIRES	JOSÉ LEÓN SUAREZ	E.E.P. Nº28 Y EES Nº53	EL ARCA	DANIEL HENDLER
02/06	CHUBUT	GAIMAN	E.S.E.T.P. Nº733	TIEMPO DE VALIENTES	TONY LESTIGNI
02/06	BUENOS AIRES	JOSÉ LEÓN SUAREZ	E.E.P. Nº28 Y E.E.S. Nº54	EL ABRAZO PARTIDO	DANIEL HENDLER
05/06	CORRIENTES	GOYA	ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARIANO LOZA	SIN RETORNO	ANA CELENTANO
06/06	CORRIENTES	PARAJE LA BOLSA	EFA SANTA LUCÍA IS9	SIN RETORNO	ANA CELENTANO
07/06	CORRIENTES	CARLOS PELLEGRINI	ESCUELA Nº563 DOMINGO F. SARMIENTO	SIN RETORNO	ANA CELENTANO
08/06	CORRIENTES	MERCEDES	COLEGIO SECUNDARIO ARTURO ILLIA	SIN RETORNO	ANA CELENTANO
15/06	CABA	VILLA URQUIZA	COLEGIO Nº8 JULIO A. ROCA	ESPERANDO LA CARROZA	MÓNICA VILLA
21/06	BUENOS AIRES	Bº MONTEAGUDO	E.E.S. Nº40	EL SECRETO DE SUS OJOS	MARIO ALARCÓN
26/06	CHUBUT	PUERTO MADRYN	ESC. PROVINCIAL Nº7707	TIEMPO DE VALIENTES	TONY LESTIGNI
27/06	CHUBUT	DOLAVÓN	ESCUELA Nº781 DON ELADIO ZAMARREÑO	TIEMPO DE VALIENTES	TONY LESTIGNI
28/06	CHUBUT	TRELEW	ESCUELA Nº712	TIEMPO DE VALIENTES	TONY LESTIGNI
06/07	BUENOS AIRES	MONTE GRANDE	E.E.S. Nº25	UN CUENTO CHINO	MURIEL SANTA ANA
10/07	SGO. DEL ESTERO	VILLA NUEVA	AGRUPAMIENTO Nº86025	CAMILA	CLAUDIO GALLARDOU
11/07	SGO. DEL ESTERO	NUEVA ESPERANZA	COLEGIO AGROTÉCNICO Nº2 MARÍA AUXILIADORA	CAMILA	CLAUDIO GALLARDOU
12/07	SGO. DEL ESTERO	SANTO DOMINGO	AGRUPAMIENTO Nº86019	CAMILA	CLAUDIO GALLARDOU
13/07	SGO. DEL ESTERO	DEPTO. COPO	COLEGIO SECUNDARIO SAN JOSÉ DEL BOQUERÓN	CAMILA	CLAUDIO GALLARDOU
14/07	SGO. DEL ESTERO	PELLEGRINI	AGRUPAMIENTO Nº86024 EL QUEMADO	CAMILA	CLAUDIO GALLARDOU
08/08	SAN JUAN	JÁCHAL	ESCUELA EUSEBIO DOJORTI	EL SECRETO DE SUS OJOS	MARIO ALARCÓN
09/08	SAN JUAN	HUACO	ESCUELA AGROTÉCNICA	EL SECRETO DE SUS OJOS	MARIO ALARCÓN
09/08	SAN JUAN	JÁCHAL	AGROINDUSTRIAL MONSEÑOR JUAN A. VIDELA	EL SECRETO DE SUS OJOS	MARIO ALARCÓN
10/08	SAN JUAN	IGLESIO	BACHILLERATO COLUMNA CABOT	EL SECRETO DE SUS OJOS	MARIO ALARCÓN
11/08	SAN JUAN	BARRIO CHIMBAS	COLEGIO SECUNDARIO JORGE LUIS BORGES	EL SECRETO DE SUS OJOS	MARIO ALARCÓN
15/08	BUENOS AIRES	TRISTÁN SUAREZ	INSTITUTO CULTURAL TRISTÁN SUAREZ	DÍAS DE VINILO	IGNACIO TOSELLI
17/08	BUENOS AIRES	JOSÉ LEÓN SUAREZ	EES Nº46	CIENCIAS NATURALES	PAOLA BARRIENTOS
28/08	MISIONES	POSADAS	ESC. SUPERIOR DE COMERCIO Nº6 M. MORENO	UN CUENTO CHINO	IGNACIO HUANG
29/08	MISIONES	POSADAS	CENTRO EDUCATIVO POLIMODAL Nº4	UN CUENTO CHINO	IGNACIO HUANG
30/08	MISIONES	POSADAS	ESC. Nº18 LIBERTADOR GRAL DON JOSÉ SAN MARTÍN	UN CUENTO CHINO	IGNACIO HUANG

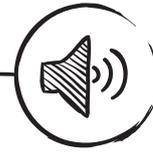


8

# NOSOTROS

## PROGRAMA CINEMÓVILES

31/08	MISIONES	SAN VICENTE	ESCUELA BOP N°39 COLONIA FRACAN	UN CUENTO CHINO	IGNACIO HUANG
01/09	MISIONES	POZO AZUL	ESCUELA N°812 PRIMARIA DE EIB	UN CUENTO CHINO	IGNACIO HUANG
01/09	MISIONES	PARAJE ALECRÍN	ESCUELA N°938 PRIMARIA DE EIB	UN CUENTO CHINO	IGNACIO HUANG
06/09	BUENOS AIRES	JOSÉ LEÓN SUAREZ	EES N°2 ARMADA ARGENTINA	UN CUENTO CHINO	IGNACIO HUANG
12/09	CABA	MATADEROS	CLUB ATLÉTICO NUEVA CHICAGO	EL 5 DE TALLERES	BERNARDO CAPPÀ
13/09	BUENOS AIRES	BANFIELD	EES N°7	CORAZÓN DE LEÓN	LEONARDO SBARAGLIA
13/09	BUENOS AIRES	LOMAS DE ZAMORA	ESCUELA SECUNDARIA N° 308	SIN RETORNO	ANA CELENTANO
18/09	MENDOZA	SAN RAFAEL	SALÓN EXCELSIOR	EL HOMBRE DE AL LADO	EUGENIA ALONSO
19/09	MENDOZA	BOWEN	COLEGIO JOSÉ HERNÁNDEZ	EL HOMBRE DE AL LADO	EUGENIA ALONSO
19/09	MENDOZA	SAN RAFAEL	CEBJA DE SAN RAFAEL SECCIÓN V	EL HOMBRE DE AL LADO	EUGENIA ALONSO
20/09	MENDOZA	BOWEN	COLEGIO JOSÉ HERNÁNDEZ	EL HOMBRE DE AL LADO	EUGENIA ALONSO
20/09	MENDOZA	SAN RAFAEL	CEBJA N°3-030 7 DE CABALLERÍA CUADRO NACIONAL	EL HOMBRE DE AL LADO	EUGENIA ALONSO
10/10	BUENOS AIRES	LOMAS DE ZAMORA	ESCUELAS SECUNDARIA N°403	EL HOMBRE DE AL LADO	EUGENIA ALONSO
11/10	BUENOS AIRES	PARAJE LA LARGA	CENS N°458, EPA N°736 DE U. PENITENCIARIA N°40	CIENCIAS NATURALES	PAOLA BARRIENTOS
12/10	BUENOS AIRES	URDAMPILLETA	ESCUELA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA N° 3	TIEMPO DE VALIENTES	PABLO ZUBIZARRETA
12/10	BUENOS AIRES	BOLÍVAR	ESCUELA SECUNDARIA N° 6	TIEMPO DE VALIENTES	PABLO ZUBIZARRETA
13/10	BUENOS AIRES	PIROVANO	E.E.S. N° 1 RODOLFO PIROVANO	TIEMPO DE VALIENTES	PABLO ZUBIZARRETA
20/10	BUENOS AIRES	ING. MASCHWITZ	E.E.S. N° 16 HÉROES Y CAÍDOS EN MALVINAS	INFANCIA CLANDESTINA	BENJAMÍN ÁVILA
24/10	TIERRA DEL FUEGO	RÍO GRANDE	COLEGIO ERNESTO GUEVARA	ABALLAY	CLAUDIO RISSI
24/10	TIERRA DEL FUEGO	RÍO GRANDE	COLEGIO DON BOSCO	TIEMPO DE VALIENTES	GABRIELA IZCOVICH
25/10	TIERRA DEL FUEGO	RÍO GRANDE	COLEGIO REPÚBLICA ARGENTINA	ABALLAY	GABRIELA IZCOVICH
26/10	TIERRA DEL FUEGO	TOLHUIN	COLEGIO PROVINCIAL RAMÓN A TREJO NOEL	TIEMPO DE VALIENTES	GABRIELA IZCOVICH
26/10	TIERRA DEL FUEGO	RÍO GRANDE	ESCUELA DEL CONO SUR	TIEMPO DE VALIENTES	GABRIELA IZCOVICH
27/10	TIERRA DEL FUEGO	TOLHUIN	COLEGIO PROVINCIAL RAMÓN A TREJO NOEL	TIEMPO DE VALIENTES	GABRIELA IZCOVICH
26/10	TIERRA DEL FUEGO	TOLHUIN	COLEGIO PROVINCIAL RAMÓN A TREJO NOEL	ABALLAY	CLAUDIO RISSI
27/10	TIERRA DEL FUEGO	USUAHIA	COLEGIO PROVINCIAL DR. JOSÉ MARÍA SOBRAL	TIEMPO DE VALIENTES	GABRIELA IZCOVICH
27/10	TIERRA DEL FUEGO	USUAHIA	COLEGIO PROVINCIAL ERNESTO SABATO	ABALLAY	CLAUDIO RISSI
28/10	TIERRA DEL FUEGO	TOLHUIN	CASA DE LA CULTURA	ABALLAY	CLAUDIO RISSI
02/11	BUENOS AIRES	BALCARCE	ESC. EDUCACIÓN MEDIA N°3 CARMELO SÁNCHEZ	SIN RETORNO	ANA CELENTANO
02/11	BUENOS AIRES	CIUDADELA	COLEGIO INMACULADA CONCEPCIÓN	UN CUENTO CHINO	IGNACIO HUANG
09/11	BUENOS AIRES	VICTORIA	E.E.S. N°2 HERNANDO ARIAS DE SAAVEDRA	EL HOMBRE DE AL LADO	LOREN ACUÑA



PROGRAMA CINEMÓVILES

21-Nov	BUENOS AIRES	GRAL. MADARIAGA	E.E.S. N°1 DIVISADERO	SIN RETORNO	ANA CELENTANO
21-Nov	BUENOS AIRES	GRAL. MADARIAGA	E.E.A. N°1	SIN RETORNO	ANA CELENTANO
23-Nov	BUENOS AIRES	MAR DEL PLATA	E.E.S. N°16	SIN RETORNO	ANA CELENTANO
24-Nov	BUENOS AIRES	MAR DEL PLATA	E.E.S. N°57	SIN RETORNO	ANA CELENTANO
9-Dec	BUENOS AIRES	QUILMES	CENTRO COMUNITARIO CIC SANTO DOMINGO	DÍAS DE VINILO	NACHO TOSELLI



ANSES - INAI cinemóvil COMUNIDADES IND



Capacitaciones a cinemóvileros - ENC. REGIONALES



# 8

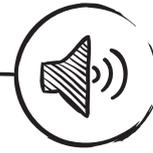
## NOSOTROS

### 2017: ACTIVIDAD COMUNIDADES INDIGENAS CINEMÓVIL /INAI /ANSES

2017: ACTIVIDAD COMUNIDADES INDIGENAS CINEMÓVIL /INAI /ANSES					
FECHA	PROVINCIA	LOCALIDAD	COMUNIDAD	ESPECTADORES	ORGANISMOS PARTICIPANTES
24/03	CHACO	RESISTENCIA	TOBA	100	INAI – INCAA
23/04	CHACO	EL ESPINILLO (70 KM. DE JUAN JOSÉ CASTELLI)	QOM	50	INAI – INCAA
24/04	CHACO	PAMPA ARGENTINA (15 KM. DE JUAN JOSÉ CASTELLI)	QOM	75	INAI – INCAA
15/06	CHACO	SAN BERNARDO (40 KM. DE VILLA ÁNGELA)	MOQOIT	20	INAI – INCAA
16/06	CHACO	MOQOIT: COLONIA PASTORIL (5 KM. DE VILLA ÁNGELA)	MOQOIT	45	INAI – INCAA
16/06	CHACO	SAUZALITO (250 KM. DE JUAN JOSÉ CASTELLI)	WICHI	25	INAI – INCAA
17/06	CHACO	MISIÓN NUEVA POMPEYA (170 KM. DE JUAN JOSÉ CASTELLI)	WICHI	13	INAI – INCAA
18/06	JUJUY	BANANAL	GUARANÍ	200	ANSES – INCAA
19/06	JUJUY	COMUNIDAD EL BANANAL - CAIMANCITO	GUARANÍ	15	ANSES – INCAA
20/06	MISIONES	IGUAZÚ - COMANDANTE ANDRESITO	MBYÄ/GUARANÍ	250	ANSES – INCAA
21/06	MISIONES	COMUNIDAD KAAGUY PORÁ 1 Y 2	MBYÄ/GUARANÍ	95	ANSES – INCAA
22/06	MISIONES	GUAPOY	MBYÄ/GUARANÍ	100	ANSES – INCAA
27/07	SALTA	PICHANAL	COYA	350	INAI – ANSES -INCAA
18/08	JUJUY	CALILEGUA	COYA	260	ANSES – INCAA
19/08	JUJUY	FRAILE PINTADO	MOCOVI TOBA	45	ANSES – INCAA
20/08	JUJUY	CHALICAM	OCLOYAS	25	ANSES – INCAA
21/08	JUJUY	LIBERTADOR	QUECHUA	32	ANSES – INCAA
05/09	CHACO	TRES ISLETAS	MBYÄ/GUARANÍ	100	INAI – INCAA
19/09	MISIONES	SAN VICENTE - EL SOBERBIO	MBYÄ/GUARANÍ	400	INAI – ANSES - INCAA
20/09	MISIONES	FRACRÁN	MBYÄ/GUARANÍ	30	INAI – ANSES - INCAA
21/09	MISIONES	ALECRÍN	MBYÄ/GUARANÍ	15	INAI – ANSES - INCAA
22/09	MISIONES	JEJI	MBYÄ/GUARANÍ	23	INAI – ANSES - INCAA
14/10	FORMOSA	SAN ANTONIO UBICADA EN LA LOCALIDAD MISIÓN LAISHI	QUOM	60	INAI - INCAA
15/10	FORMOSA	BARRIO NUEVO PILCOMAYO – INGENIERO JUÁREZ	WICHI	25	INAI - INCAA
16/10	CHACO	EL DESCANSO - LAS LOMITAS	PILAGÁ	36	INAI - INCAA
21/11	MISIONES	CAPIOVÍ	MBYÄ/GUARANÍ	40	INAI - INCAA
22/11	ENTRE RÍOS	ORO VERDE	MAPUCHE/ TEHUELCHÉ	32	INAI - INCAA
23/11	CHACO	PERUTY	MBYÄ/GUARANÍ	19	INAI - INCAA
24/11	CHACO	KATUPIRI	TUPÍ-GUARANÍ	46	INAI - INCAA
25/11	CHACO	MARANGATÚ	GUARANÍ	21	INAI - INCAA

### RESULTADOS

9	PROVINCIAS
20	LOCALIDADES
20	PROYECCIONES
13	ETNIAS
2547	ESPECTADORES



2017: ENCUENTROS REGIONALES DE CINEMÓVILES

REGIÓN	FECHA	LUGAR	CINEMÓVILES PARTICIPANTES	ACTIVIDADES
CUYO	28/04 al 01/05	MENDOZA	MENDOZA SAN LUIS SAN JUAN	CAPACITACIÓN BOC ENTREGA DE BOC RELEVAMIENTO UNIDADES
NOA	11 al 17/07	JUJUY	JUJUY SALTA TUCUMÁN NEUQUÉN BUENOS AIRES FORMOSA ENTRE RÍOS CATAMARCA SANTIAGO DEL ESTERO	CAPACITACIÓN BOC ENTREGA DE BOC RELEVAMIENTO UNIDADES
NEA	03 al 09/09	FORMOSA	MISIONES CORRIENTES ENTRE RÍOS CHACO SANTA FE	CAPACITACIÓN BOC ENTREGA DE BOC RELEVAMIENTO UNIDADES



Encuentro NOA San Salvador de Jujuy





# 8

## NOSOTROS



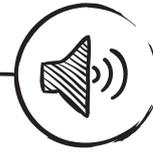
INAI Alecrin Misiones



INAI Fracran Misiones



Niños de Iruya



## COORDINACIÓN DE GESTIÓN Y DESARROLLO DE PROGRAMAS ESPECIALES

### CINÉ CON VECINOS

El programa consiste en realizar talleres express de producción audiovisual, que se desarrollan en distintos lugares del país con la participación de la comunidad. Cada taller tiene como objetivo que todos tengan la posibilidad y las herramientas para contar sus propias historias. El programa contó con la participación de 385 vecinos.

FECHA	LUGAR	ARTICULADO CON	TRABAJO FINAL
18/05	TANDIL (BUENOS AIRES)	ESCUELA EGB N° 32 BALDOMERO GUIRALDES / CASA DE LA HISTORIA Y CULTURA DEL BICENTENARIO	APARIENCIAS
23/06	PURMAMARCA (JUJUY)	MINISTERIO DE CULTURA Y TURISMO DE LA PROVINCIA / DIRECCIÓN DE TURISMO Y CULTURA DE PURMAMARCA / COMISIÓN MUNICIPAL DE PURMAMARCA / CINE MÓVIL	VALORAR
24/06	TILCARA (JUJUY)	SECRETARÍA DE CULTURA DE TILCARA / CENTRO DE ACTIVIDADES JUVENILES / COLEGIO SECUNDARIO DE ARTES N° 49	DESCONECTAR
25/08	ITUZAINGO (CORRIENTES)	MUNICIPALIDAD DE ITUZAINGÓ / CENTRO CULTURAL DE ITUZAINGÓ / ESPACIO INCAA ITUZAINGO	EMBARCADOS
16-17/09	IGUAZÚ (MISIONES)	ENTE MUNICIPAL DE TURISMO (EN EL MARCO DEL FESTIVAL DE CINE "TRES MÁRGENES")	EL HOMBRE DEL MONTE
13/10	VILLA ESCOLAR (FORMOSA)	SECRETARÍA DE CULTURA DE FORMOSA / CINE MÓVIL / CASA DEL BICENTENARIO DE VILLA ESCOLAR / SEDE ENERC REGION NEA	SARA
29/10	MENDOZA (MENDOZA)	SECRETARÍA DE CULTURA DE MENDOZA / FESTIVAL MIRADA OESTE / CENTRO CULTURAL JULIO LE PARC	MIRADA DE NIÑOS
17/11	SAN MARTIN DE LOS ANDES (NEUQUÉN)	SEDE ENERC PATAGONIA	EL FALLO
9-10/12	TREVELLIN (CHUBUT)	ESPACIO INCAA TRELVELÍN / SECRETARÍA DE CULTURA MUNICIPAL	RÍO LIMPIO
16/12	USHUAIA (TIERRA DEL FUEGO)	CUARTEL DE BOMBEROS VOLUNTARIOS	DOS FUEGOS



Cine con vecinos, Ituzaingó Corrientes (participantes)



# 8

## NOSOTROS

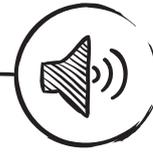
### CINE DE INCLUSIÓN

El programa tiene como finalidad generar herramientas, articulación institucional y territorial para democratizar los mecanismos de creación, circulación y exhibición de contenidos audiovisuales, facilitando el acceso de los sectores sociales que históricamente se encontraron excluidos del acceso a los bienes culturales. Su propósito inmediato es atraer público a las salas cinematográficas y generar un vínculo más estrecho entre el ámbito de la cinematografía y las artes audiovisuales con la población; y de esta manera generar mayor inclusión social en el ámbito cultural.

FECHA	ACTIVIDAD	PARTICIPARON
11/02	SE INAUGURÓ EN LA CIUDAD DE MAIPÚ (MENDOZA) UNA SALA CULTURAL / SE PROYECTÓ LA PELÍCULA "AL FINAL DEL TUNEL"	PABLO ECHARRI (PADRINO DEL PROGRAMA) / DUILIO PEZZUTTI (SECRETARIA DE GOBIERNO DE MAIPÚ / MIRIAM GALLARDO (PRESIDENTA DEL HONORABLE CONSEJO DELIBERANTE)
3-7/04	ENCUENTRO NACIONAL DE CASAS DEL BICENTENARIO	DAMIÁN LAPLACE Y ANALÍA DIAZ (DEL PROGRAMA) Y REPRESENTANTES DEL MINISTERIO DE CULTURA DE LA NACIÓN Y DEL INSTITUTO NACIONAL DEL TEATRO
18/07	TALLER DE HISTORIETA PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES EN LA BIBLIOTECA NACIONAL	JAVIER SUPPA (DIBUJANTE)
20/07	TALLER DE HISTORIETA PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES EN EL CENTRO CULTURAL UNICEN EN TANDIL (BUENOS AIRES)	JAVIER SUPPA (DIBUJANTE)
29-30/09	CINE DEBATE SOBRE LA PELÍCULA "SOLDADO ARGENTINO SOLO CONOCIDO POR DIOS" Y CHARLA SOBRE LA FILM COMMISSION EN EL MARCO DE LA SEMANA DEL TURISMO DE CONCORDIA (ENTRE RIOS)	ANA AIZEMBERG Y NORA SOLARI (FILM COMMISSION) / SERGIO SURRACO Y DAMIAN LAPLACE (CINE INCLUSIÓN)
30/11 01/12	CINE DEBATE SOBRE LA PELÍCULA "SOLDADO ARGENTINO SOLO CONOCIDO POR DIOS" EN PUERTO MADRYN (CHUBUT) EN LA CASA DEL BICENTENARIO	MARIO BERTOLINI (ACTOR DE LA PELÍCULA)
30/11 04/12	CINE DEBATE DE LA PELÍCULA "NADIE NOS MIRA" EN BARILOCHE (RÍO NEGRO) EN LA LLAVE Y TALLER INTENSIVO DE "EXPRESIÓN AUDIOVISUAL PARA LA DIVERSIDAD E INCLUSIÓN DE LA PROPIA IDENTIDAD EN REDES SOCIALES"	GULLERMO PFENING (ACTOR DE LA PELÍCULA) Y LETICIAN BOBBIONI (INSTRUCTORA DE LA ENERC)
21/12	LANZAMIENTO DE FUNCIONES PARA HIPOACÚSICOS CON LA PELÍCULA "LOS QUE AMAN, ODIAN" EN EL CINE GAUMONT	HORACIO CRISTIANI (DIRECTOR DE LA MUTUAL ARGENTINA DE HIPOACÚSICOS) / FERNANDO JUAN LIMA (VICEPRESIDENTE DEL INCAA) / ALEJANDRO MACI (DIRECTOR DE LA PELÍCULA) Y DAMIÁN LAPLACE (CINE INCLUSIÓN)



Cine Inclusión



## CINE EN LAS CÁRCELES

Este programa tiene la finalidad de integrar la exhibición cinematográfica con fines socioculturales a las actividades de los Centros Penitenciarios de todo el país, y busca acompañar las políticas de inclusión social y ampliación de derechos.

FECHA	LUGAR Y ACTIVIDAD	PARTICIPARON
31/03	COMPLEJO PENITENCIARIO FEDERAL N° 1 DE EZEIZA - UNIDAD I - PROYECCION PELÍCULA "AL FINAL DEL TUNEL"	
18/05	COMPLEJO PENITENCIARIO FEDERAL IV DE MUJERES, EZEIZA - PROYECCIÓN PELÍCULA "EL PESO DE LA LEY"	FERNAN MIRÁS (ACTOR Y DIRECTOR DE LA PELÍCULA)
22/05	CINE GAUMONT - PROYECCIÓN PELÍCULA "LOS CUERPOS DÓCILES", DESTINADA A LA COMUNIDAD JUDICIAL	DIEGO GACHASSIN Y MATÍAS SCARACI (DIRECTORES Y GUIONISTAS DE LA PELÍCULA) Y ALFREDO GARCÍA KALB (ABOGADO PENALISTA Y PROTAGONISTA DE LA PELÍCULA)
10/07	CENTRO UNIVERSITARIO DEVOTO - PROYECCIÓN PELÍCULA "EL PATRÓN, RADIOGRAFÍA DE UN CRIMEN"	JOQUÍN FURRIEL, NICOLÁS BATLLE Y SEBASTIÁN SCHINDEL (ACTOR, PRODUCTOR Y DIRECTOR DE LA PELÍCULA)
25/10	COMPLEJO PENITENCIARIO FEDERAL N° 1 DE EZEIZA - UNIDAD III - PROYECCIÓN PELÍCULA "SOLO SE VIVE UNA VEZ"	
09/11	PENAL LISANDRO OLMOS (LA PLATA) - PROYECCIÓN PELÍCULA "HIJOSNUESTROS"	FERNANDO JUAN LIMA (VICEPRESIDENTE INCAA) CARLOS PORTALUPI Y JUAN FENÁNDEZ GEBAUER (ACTOR Y DIRECTOR DE LA PELÍCULA)
12/12	UNIDAD 17 DE URDAMPILLETA (BOLIVAR) - PROYECCIÓN PELÍCULA "SINFONÍA PARA ANA"	ISADORA ARDITO Y ANCRES COTTON (ACTORES DE LA PELÍCULA)



Ciclo cine en las cárceles. Película "El peso de la ley"



Ciclo cine en las cárceles. Película "El peso de la ley"



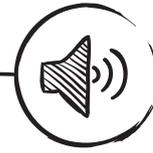
8

## NOSOTROS

### MECIS (Memoria Colectiva e Inclusión Social)

En 2009 se firma el convenio 4248/09 entre la Corte Suprema de Justicia de la Nación y el INCAA para lograr la filmación de los juicios orales correspondientes a delitos de Lesa Humanidad que se lleven a cabo en las distintas sedes de los tribunales orales en lo criminal federal. Este convenio se prorroga automáticamente. En el mismo, el INCAA se compromete a realizar el registro audiovisual de las audiencias. (detalle en archivo Excel)

JUICIOS EN CURSO			
PROVINCIA	CAUSA	OBSERVACIONES	ESTADO
C.A.B.A	Causa ESMA Unificada	TOF N° 5	Etapa Alegatos Defensas
C.A.B.A.	Causa AMIA	TOF N° 2	(Audiencias lunes y jueves)
C.A.B.A.	Causa ABO 3	TOF N° 2	Etapa Alegatos
C.A.B.A.	Causa Orletti III y IV	TOF N° 1	Etapa Testimonial
C.A.B.A.	Causa Hospital Militar Central	TOF N° 3	Lectura 03/07/2017 1° audiencia 28/08/2017
BUENOS AIRES SAN MARTÍN	Causa Homicidio Marino y Meloni	TOF N° 1	Lectura: 10/07/2017 1° audiencia 17/07/2017
BUENOS AIRES LA PLATA	Causa CNU La Plata	TOF N° 1	Etapa Testimonial
BUENOS AIRES BAHÍA BLANCA	Causa "González Chipont, Guillermo Julio y otros por priv. ilegal de la libertad agravada. Expte.N° 93000001/2012/TO1 V Cuerpo del Ejército	TOF N° 1	Etapa Alegatos
BUENOS AIRES BAHÍA BLANCA	Juicio caso Mussi. (También denominada Boccalari)	TOF N° 1	Etapa Testimonial
MENDOZA	"Causas unificadas"	TOF N° 1 Mendoza	Etapa Testimonial
TUCUMÁN	Causa Operativo Independencia	TOF N° 1 Tucumán	Etapa Testimonial
CHACO	Causa Caballero II	TOF N° 1 Chaco	Etapa Alegatos
SAN JUAN	Causa Olivera, Jorge Antonio y otros Causa Olivera s/privación ilegítima... Causa Olmos, Cruz Alejandro y otros" Causa Rodríguez, José Hilarión y otros	TOF N° 1 San Juan	Etapa Testimonial
SANTIAGO DEL ESTERO	Megacausa III	TOF N° 1	Etapa Testimonial
BUENOS AIRES MAR DEL PLATA	Causa Magliaro	TOF N° 1 Mar del Plata	Lectura 14/04 (inicio demorado)
JUJUY	Causa Morales Rubén, Guzmán Oscar y otros sobre privación ilegal de la libertad.	TOF Jujuy	Etapa Testimonial



## VAGONES CULTURALES

El INCAA, forma parte de la actividad que se desarrolla en los trenes socio-sanitarios “Argentino I” y “Argentino II” del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación. A partir del año 2016 los trenes están incluidos en los dispositivos del Programa Nacional “El Estado en tu barrio” y cada uno cuenta con un vagón cultural equipado por el INCAA, con una sala de cine y equipos de proyección diseñados para trasladar y realizar actividades en el territorio.

TREN ARGENTINO I			
MES	PROVINCIA	LOCALIDADES	ASISTENTES
MARZO	NEUQUÉN	ZAPALA / PLAZA HUINCUL	552
ABRIL	NEUQUÉN	SENILLOSA	321
ABRIL	RÍO NEGRO	ALLEN / VILLA REGINA	655
MAYO	RÍO NEGRO	CHIMPAY / DARWIN / RÍO COLORADO	1222
MAYO	BUENOS AIRES	MEDANOS	488
JUNIO	BUENOS AIRES	BAHÍA BLANCA / CORONEL PRINGLES - TORNQUIST	807
JULIO	BUENOS AIRES	AZUL	600
AGOSTO	BUENOS AIRES	BRANSEN	911
SEPTIEMBRE	BUENOS AIRES	DOLORES / CORONEL VIDAL	948
OCTUBRE	BUENOS AIRES	MAR DEL PLATA	324

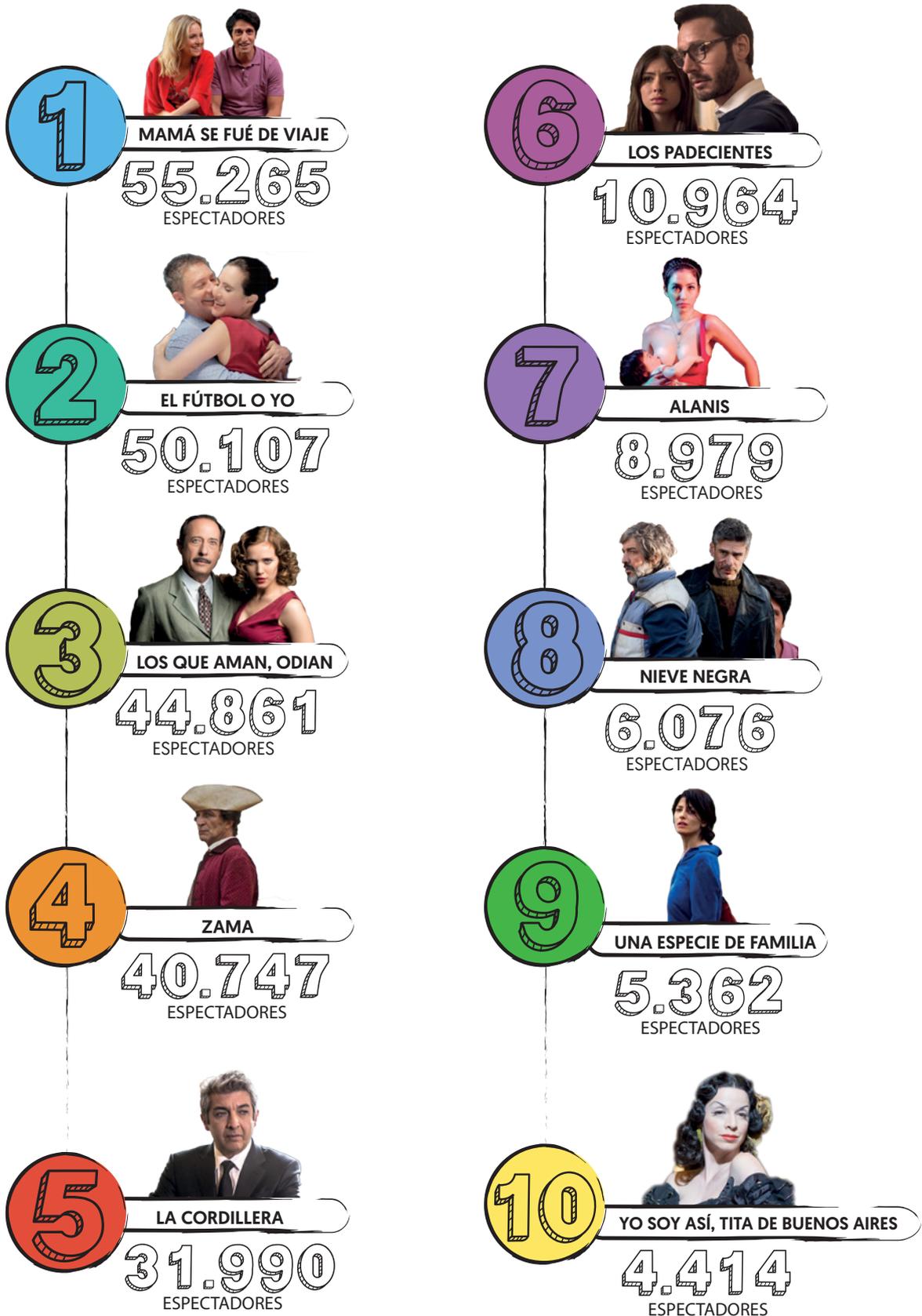
TREN ARGENTINO II			
MES	PROVINCIA	LOCALIDADES	ASISTENTES
OCTUBRE	TUCUMÁN	LOS RALOS	1251

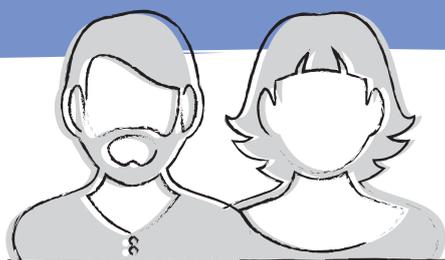


CCV TREVELIN, CHUBUT Rodaje en el Río Piercy

SEMANA DEL  
**CINE**  
ARGENTINO

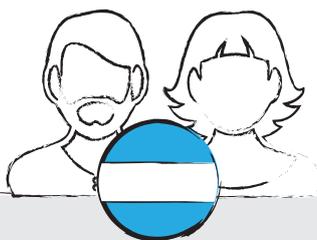
Desde el 1 al 4 de octubre se realizó la Semana del Cine Argentino, donde 284.294 espectadores pudieron ver 90 películas argentinas.





629.475

ESPECTADORES TOTALES



284.294

ESPECTADORES PELÍCULAS NACIONALES

45,10%

ESPECTADORES DE PELÍCULAS ARGENTINAS

90

PELÍCULAS ARGENTINAS EXHIBIDAS

168

COMPLEJOS O SALAS PARTICIPANTES

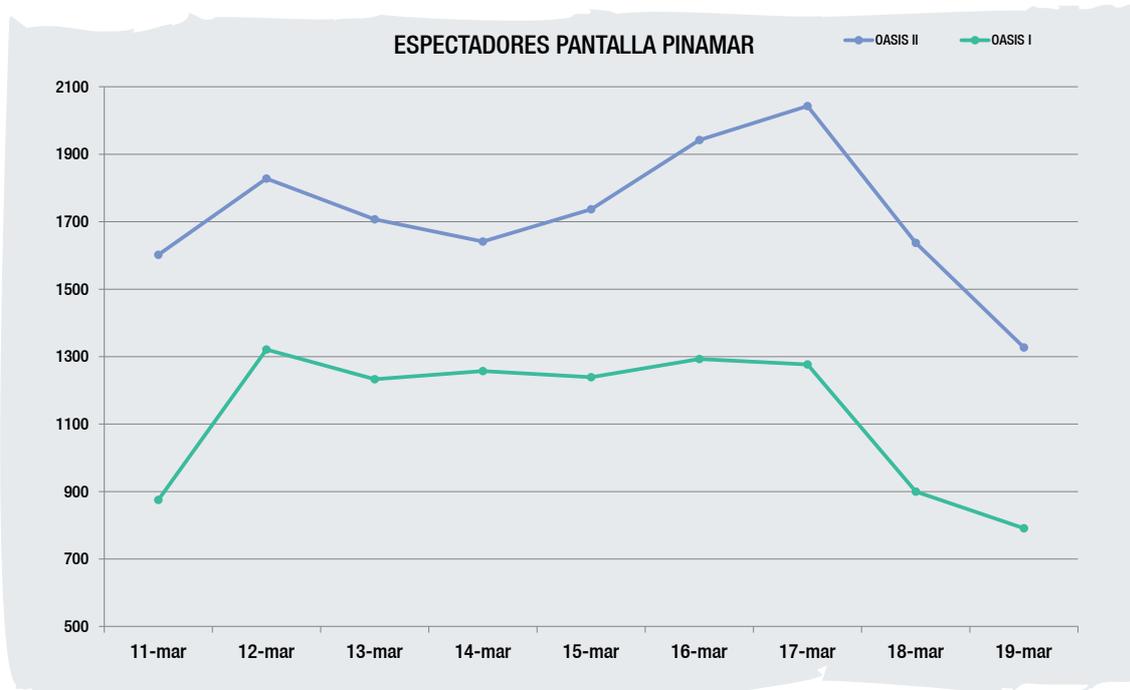


# 8

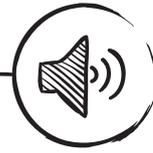
## NOSOTROS

### PANTALLA PINAMAR

Entre el 11 y el 18 de marzo se celebró la décimo tercera edición de “Pantalla Pinamar”, el Encuentro Cinematográfico Argentino-Europeo organizado por el INCAA y la Municipalidad de dicha localidad. Programada y dirigida por Carlos Morelli, la nueva edición resultó la más exitosa en índices de audiencia, superando aún las muy altas cifras alcanzadas en el pasado y agotando las entradas en la mayoría de las funciones. Con más de cien títulos programados, los países especialmente convocados en esta oportunidad –y con la activa participación de sus respectivas delegaciones diplomáticas– fueron: Rumania, España, Italia, Australia (como invitado no europeo), Dinamarca, Finlandia, Noruega y Suecia (conformando un numeroso apartado de propuestas nórdicas). El gran director polaco Krzysztof Zanussi fue homenajeado en esta oportunidad. Con la colaboración de Acción Cultural Española, se montó una Primera Reunión de Productores Independientes Argentinos y Españoles. Numerosos embajadores acompañaron el desarrollo de la muestra, que otra vez sirvió como provechosa base de lanzamiento de producciones argentinas de estreno inmediato o cercano.



Krzysztof Zanussi, “Uno de los Grandes Maestros del Cine Mundial” y Carlos Morelli, Director del Festival.



Francesco Capecci, Consejero de la Embajada de Italia; Teemu Turunen, Embajador de Finlandia; Barbro Elm, Embajadora de Suecia; Estanislao de Grandes Pascual, Embajador de España; Graciela Borges, Madrina del Festival; Carlos Morelli, Director de PANTALLA PINAMAR; Carmen Podgorean; Embajadora de Rumania; Jela Bacovic, Embajadora de Serbia; Pablo Galli, Gerente General del INCAA; Noel Campbell, Embajador de Australia; Grete Sillasen, Embajadora de Dinamarca; Marek Pernal, Embajador de Polonia; y Karel Beran, Embajador de la República Checa.



Mihai Fulger, Crítico y Director de la Cinemateca de Rumania; Anghel Damian, Actor Rumano; Lia Bugnar, Actriz de "La Graduación"; Eduardo Isaach, Secretario de Turismo y Cultura de Pinamar; Carmen Podgorean, Embajadora de Rumania; Carlos Morelli, Director del Festival; Sena Latif, Consejera Cultural de la Embajada de Rumania; Gabriela Morelli, Coordinadora General de Producción del Festival; y Luis Vainikoff, Coordinador General de Programación de PANTALLA PINAMAR.



Carlos Morelli, Director del Festival





8

# NOSOTROS

 CINE.AR

## LANZAMIENTO ABRIL 2017

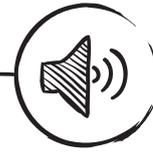
En la búsqueda de nuevas audiencias y de la mano de la convergencia, nace CINE.AR. El espacio que unifica las pantallas del INCAA a través de las cuales el contenido argentino llega a los diferentes públicos, incorporando los nuevos hábitos de consumo.

La familia CINE.AR refuerza la relación del incaa con las audiencias apostando a las nuevas formas de comunicación y mejorando las tradicionales.

Las películas, los documentales, las series y los nuevos contenidos argentinos tienen más pantallas para acercarse a sus audiencias.

Cine.Ar potencia el encuentro de quienes cuentan y de quienes buscan las historias que nos representan.





The screenshot displays the CINEAR website interface. At the top left, the CINEAR logo is accompanied by the text 'CONTENIDOS ARGENTINOS' and the website URL 'WWW.CINEAR.COM'. Below this, logos for 'Ministerio de Cultura y Patrimonio de la Nación', 'INCAA', and 'ARSAT' are visible. The main content area is divided into several sections: a top right section featuring a video player for 'ESPERANDO LA CARRROZA' and a grid of movie thumbnails; a large central section with the text 'A CONTINUACIÓN' and 'CORAZÓN DE LEÓN' by 'DIR. MARCOS CARNEVALE'; a section titled 'FLASHES' with a large graphic; a video player for 'EN FOCO JULIETA DÍAZ ACTRIZ'; and a bottom section for 'EL OTRO HERMANO' with a synopsis and a grid of related content. The CINEAR logo and 'PRESENTA' are also visible at the bottom right of the interface.





8

# NOSOTROS

## CINE AR TV

CINE.AR es el canal de televisión del INCAA que emite contenidos argentinos las 24 hs, sin cortes comerciales. Durante 2017 cambió la forma de programar, llegando a nuevos espectadores; lo que duplicó la audiencia, según datos medidos por Ibope.

RATING ALCANZADO EN EL 2017

**0,38**

ALCANCE DE HOGARES EN ARGENTINA

**11.2** MILLONES

TÍTULOS PROGRAMADOS

**600**

6º LUGAR EN EL RANKING DE CANALES DE CINE Y SERIES

	FOX
	TNT
	SPACE
	Cinecanal
	Universal
	<b>CINE.AR</b>
	TCM
	Warner TV
	A&E
	AMC
	Studio Universal
	Sony
	TBS
	I-Sat
	Europa Europa
	Film & Arts

FUENTE: IBOPE - MEDICIÓN NOVIEMBRE DE 2017

### PICOS DE RATING



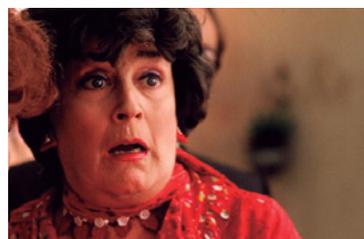
**1,23**

LA RONDA  
20HS



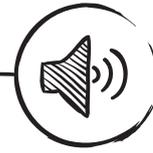
**1,15**

CAÑO DORADO  
00HS



**1,14**

ESPERANDO  
LA CARROZA  
22HS



## PRODUCCIONES DESTACADAS

### ACCIÓN NOTICIAS



### DAC - FICCIONES CORTAS



### TRANSMISIÓN EN VIVO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA 2017



### PREMIOS

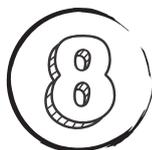
EL PREMIO CINE.AR SE OTORGA COMO ESTÍMULO A CORTOMETRAJES PRESENTADOS EN FESTIVALES NACIONALES DE TODO EL PAÍS.

CINE.AR TV RECIBIÓ POR PRIMERA VEZ EL PREMIO MARTÍN FIERRO DE CABLE EN LA CATEGORÍA MEJOR PROGRAMA CULTURAL / EDUCATIVO.



JAZMÍN STUART, DIRECTORA DEL CORTOMETRAJE GANADOR DEL PREMIO CINE.AR EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA 2017.





## NOSOTROS

# CINE AR PLAY

CINE.AR play es la plataforma de video a demanda gratuita para ver contenidos nacionales donde quieras, cuando quieras.

Las películas, los documentales, las series, las nuevas miradas y los clásicos de siempre para disfrutarlos desde cualquier dispositivo.

### LOGROS 2017

#### COMPORTAMIENTO DE AUDIENCIA 2017

USUARIOS TOTALES

# 850.000

VISITAS A LA PLATAFORMA ACUMULADAS

# 6.500.000

VISUALIZACIONES ACUMULADAS

# 4.000.000

#### LANZAMIENTO DE APP PARA CELULARES Y TABLETS IOS Y ANDROID



DESCARGAS APP

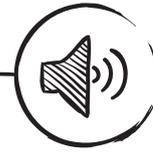
# 160.052

#### LANZAMIENTO DE APP PARA SMART TVS SAMSUNG Y LG



#### LANZAMIENTO CINE.AR PLAY INTERNACIONAL

LANZAMIENTO DEL CATÁLOGO INTERNACIONAL CON MÁS DE 200 TÍTULOS ARGENTINOS PARA PODER DISFRUTAR DESDE TODO EL MUNDO.



## CONTENIDOS MÁS VISTOS AÑADIDOS EN EL 2017



## CAMPAÑA DE DIFUSIÓN

CAMPAÑA DIGITAL Y GRÁFICA EN LOS PRINCIPALES MEDIOS DE TODO EL PAÍS.





8

## NOSOTROS

# CINE AR ESTRENOS

CINE.AR ESTRENOS, es una plataforma única en el mundo, que permite a los usuarios disfrutar de los estrenos nacionales en simultáneo a las salas, desde cualquier lugar y en cualquier momento.

Con un modelo transaccional (TVOD) lanzado en abril de 2017, CINE.AR ESTRENOS amplía la distribución del cine nacional a todos los rincones del país y complementa el circuito de sala de las películas. Cada título permanece 8 semanas disponible online dando la posibilidad a los productores de llegar a nuevas audiencias en todo el país, extendiendo a su vez, las posibilidades de recupero industrial. Se puede acceder a CINE.AR ESTRENOS desde todos los navegadores, desde APPs y SMART TVs, con un ticket de valor equivalente al que tiene una entrada en las salas Espacios INCAA.

Es una herramienta realmente novedosa porque no sólo acompaña los estrenos al mismo tiempo que en salas tradicionales a través de su exhibición en una plataforma transaccional (TVOD), sino que también los productores acceden al subsidio que se aplica por cada entrada vendida en las salas de cine de todo el país.

### PELÍCULAS MAS VISTAS





# CINE **AR** REDES SOCIALES

## TRANSMISIONES EN VIVO

Por primera vez en la plataforma facebook, se transmitió en vivo una película de cine argentino, logrando un alcance de 1.5 Millones de personas.



TRANSMISIÓN EN VIVO DE "ESPERANDO LA CARROZA"

## SEGUIDORES



**292.152**  
SEGUIDORES



**55.000**  
SEGUIDORES



**9.540**  
SEGUIDORES

## POSTEOS EXITOSOS

### FACEBOOK



**192.344**  
PERSONAS ALCANZADAS



**594.462**  
PERSONAS ALCANZADAS





# 8

## NOSOTROS

### FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

#### PROYECCIONES

Pantallas de exhibición	16
Salas comerciales	12
Salas públicas	4
Total de funciones	612

#### PELÍCULAS

Total de películas que participaron del Festival	291 (incluye largos y cortometrajes)
Películas argentinas participantes	82 (incluye largos y cortometrajes)
Películas internacionales participantes	209 (incluye largos y cortometrajes)
Películas estrenadas mundialmente	52

#### ACTIVIDADES ESPECIALES

Total de actividades especiales	25
Charlas con maestros	3
Presentaciones de libros	7
Mesas redondas / Charlas/ Debates	13
Sorteo INCAA	
Workshop	

#### PÚBLICO

En 2017 se produjo un aumento de espectadores por salas del 33%.  
(2016: 4567 por sala / 2017: 6091 por sala).

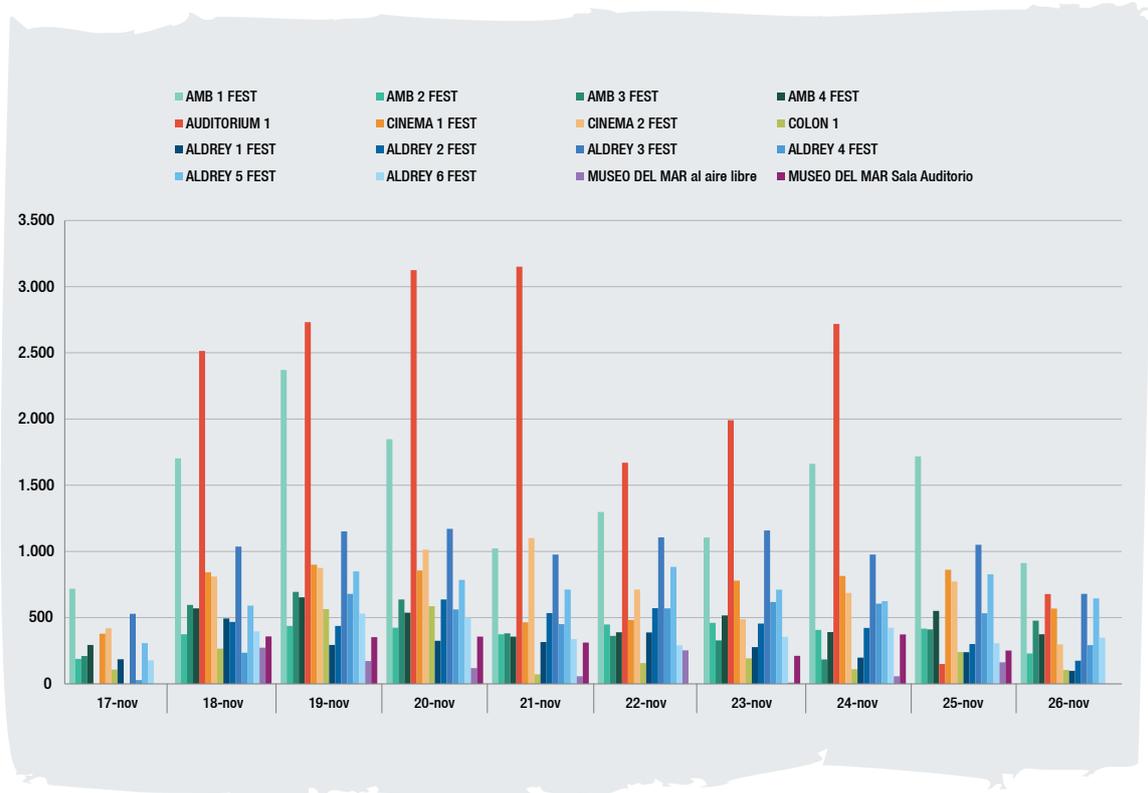
#### DELEGACIONES Y PARTICIPANTES NACIONALES E INTERNACIONALES

Total de invitados	644
Jurados y delegaciones de películas en Competencias y retrospectivas:	349
Mercados	85
Periodistas, figuras, disertantes	210





## ESPECTADORES FESTIVAL DE MAR DEL PLATA - POR PANTALLA POR DÍA



Ceremonia Apertura



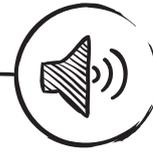
8

# NOSOTROS

## PREMIOS EN FESTIVALES INTERNACIONALES

	TÍTULO	SECCIÓN	DIRECTOR	FESTIVAL	PREMIO
1	EL CAMINO A RIO: UN DOCUMENTAL DEL HINCHA PARA EL HINCHA	Largometraje	EMANUEL JOSUÉ GALVÁN	Flutlicht Fussball Film Festival	Selección Oficial del Jurado
2	LA FLOR (PARTE 1)	Largometraje	MARIANO LLINÁS	Róterdam International Film Festival	Hubert Bals Fund Audience Award
3	HIPERSOMNIA	Largometraje	GABRIEL GRIECO	4th Noida International Film Festival, India	Mejor Director - Mejor Edición
4	MUNDO TRIBUTO	Largometraje	ADRIÁN GASTÓN FARÉS Y LEO ROSALES	4th Noida International Film Festival, India	Special Festival Mention
5	POR LA VENTANA	Largometraje	CAROLINE LEONE	Róterdam International Film Festival	Premio Fipresci
6	CUATREROS	Largometraje	ALBERTINA CARRI	Berlinale	Premio Giuseppe Becce
7	DE HORMIGÓN ARMADO	Largometraje	FELIPE RESTREPO	4th Noida International Film Festival, India	Mejor Actor (Roman Tanoni)
8	PINAMAR	Largometraje	FEDERICO GODFRID	Festival Internacional de Punta del Este	Mejor Actor: Juan Grandinetti
9	NO TE OLVIDES DE MÍ	Largometraje	FERNANDA RAMONDO	Festival Internacional de Cine de Iquique, Chile	Mención Especial del Jurado (Sección Largometraje Internacional)
10	DISCO LIMBO	Largometraje	FREDO LANDAVERI Y MARIANO TOLEDO	14º Festival internacional de Cine y Artes Escénicas Gaylesbotrans de Bilbao	Premio al Mejor Largometraje Experimental
11	BOLIVIA, EXTRAÑA SINFONÍA	Cortometraje	JOSÉ DAVID APEL	Eurasia Film Festival	Finalista
12	ADIÓS ENTUSIASMO	Largometraje	VLADIMIR DURÁN	Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias	Mejor Película de la Competencia Nacional y Mejor Director de la Competencia Internacional
13	EL CIUDADANO ILUSTRE	Largometraje	MARIANO COHN Y GASTÓN DUPRAT	Premios Goya	Mejor Película Iberoamericana
14	LEA Y MIRA DEJAN SU HUELLA	Largometraje	POLI MARTÍNEZ KAPLUN	Gasparilla International Film Festival	Selección Oficial Film Documental
15	EL INCONVENIENTE	Cortometraje	ADRIANA YURCOVICH	Miami Film Festival	\$5,000 Reward
16	LA PARTE POR EL TODO	Largometraje	ROBERTO PERSANO, SANTIAGO NACIF Y JUAN ANDRÉS MARTÍNEZ CANTÓ	Festival Internacional de Documentales "SANTIAGO ÁLVAREZ IN MEMORIAM"	Gran Premio Mejor Documental
17	LA PARTE POR EL TODO	Largometraje	ROBERTO PERSANO, SANTIAGO NACIF Y JUAN ANDRÉS MARTÍNEZ CANTÓ	Festival Internacional de Documentales "SANTIAGO ÁLVAREZ IN MEMORIAM"	Mejor Guión
18	LA PARTE POR EL TODO	Largometraje	ROBERTO PERSANO, SANTIAGO NACIF Y JUAN ANDRÉS MARTÍNEZ CANTÓ	Festival Internacional de Documentales "SANTIAGO ÁLVAREZ IN MEMORIAM"	Mejor Dirección
19	LAS NADADORAS DE VILLA ROSA	Cortometraje	JOSEFINA RECIO	Festival Internacional Havelo Corto	Mejor Dirección
20	LAS REGLAS DEL BOXEADOR	Proyecto	FERNANDO MUSA	Festival Internacional de Cine de Guadalajara	Premio Encuentro de Coproducción Marketing Movie Runner

Fuente: gerencia de asuntos internacionales



PREMIOS EN FESTIVALES INTERNACIONALES

21	EL DIABLO BLANCO	Proyecto	IGNACIO ROGERS	Festival Internacional de Cine de Guadalajara	Premio de Postproducción Musical Baremos Films
22	CORP.	Cortometraje	PABLO POLLEDRI	Animakon Fest	Innovation Award
23	EL CAMINO A RIO: UN DOCUMENTAL DEL HINCHA PARA EL HINCHA	Largometraje	EMANUEL JOSUÉ GALVÁN	Alternative Film Festival de Toronto	Finalista "Mejor Largometraje Documental"
24	GEMELOS	Cortometraje	PABLO RADICE	Ficu Lanterna	Mejor Película Experimental
25	1996 LUCIA Y LOS CADAVERES EN LA PISCINA	Largometraje	MARCOS MIGLIAVACCA Y NAHUEL LAHORA	CPH:DOX	Next: Wave Award
26	LA NOVIA DEL DESIERTO	Largometraje	CECILIA ATÁN Y VALERIA PIVATO	Cinelatino 29 Rencontres de Toulouse	PRIX CINÉMA EN CONSTRUCTION 31
27	LA NOVIA DEL DESIERTO	Largometraje	CECILIA ATÁN Y VALERIA PIVATO	Cinelatino 29 Rencontres de Toulouse	PRIX spécial CINÉ +
28	MARILYN	Largometraje	MARTÍN RODRÍGUEZ REDONDO	Cinelatino 29 Rencontres de Toulouse	PRIX DES DISTRIBUTEURS ET EXPLOITANTS EUROPEENS
29	REFUGIOS	Largometraje	ALEJANDRO CORTÉS CALAHORRA	India Open Window International Film Challenge	Mejor Largometraje y Mejor Dirección Artística
30	EL CAMINO A RIO: UN DOCUMENTAL DEL HINCHA PARA EL HINCHA	Largometraje	EMANUEL JOSUÉ GALVÁN	Eurasia International Film Festival	Selección Oficial del Jurado
31	HEROES DE PIEDRA	Proyecto	ARIEL SOTO	Convocatoria Plurinacional Eduardo Abaroa	Producción Audiovisual para Documental
32	EL AUGE DEL HUMANO	Largometraje	EDUARDO WILLIAMS	Festival Graba Audiovisual	Mención Especial
33	NYO VWETA NAFTA	Cortometraje	ICO COSTA	Cinéma du réel Festival International de Films Documentaires	Mejor Cortometraje
34	LAS NADADORAS DE VILLA ROSA	Cortometraje	JOSEFINA RECIO	Festival Internacional Hacelo Corto	Mejor Propuesta Narrativa
35	LAS NADADORAS DE VILLA ROSA	Cortometraje	JOSEFINA RECIO	Festival Internacional Hacelo Corto	Mejor Dirección
36	LAS NADADORAS DE VILLA ROSA	Cortometraje	JOSEFINA RECIO	Festival Internacional Hacelo Corto	Mejor Arte
37	TIGRE	Largometraje	SILVINA SCHNICER Y ULISES PORRA	Miami Film Festival	Premio de Encuentros Miami Work In Progress
38	SIESTA Z	Cortometraje	NICOLÁS DARDANO, SEBASTIÁN MIGNOGNA Y FERNANDO SALEM	Cartoons on the Bay	Seleccionado para el PULCINELLA AWARDS 2017 TV Series Kids
39	FAMILIA PAMPA	Cortometraje	CECILIA ATÁN Y SEBASTIÁN MIGNOGNA	Chilemonos	Selección Oficial - Competencia Latinoamericana de Series Animadas
40	COMO UNA NOVIA SIN SEXO	Largometraje	LUCAS SANTA ANA	20. Pink Apple Filmfestival	Selección Oficial
41	EL PUTO INOLVIDABLE, VIDA DE CARLOS JÁUREGUI	Largometraje	LUCAS SANTA ANA	MIFO, LGBT Film Festival	Selección Oficial
42	DAMIANA KRYGGI	Largometraje	ALEJANDRO FERNÁNDEZ MOUJÁN	LASA Film Festival 2017 (Latin American Studies Association Film Festival)	Mención
43	ELLOS NO MIRAN A LOS OJOS	Cortometraje	CARLOS SANTOS	Festival de Cine Villa María del Triunfo y Lima Sur	Categoría Cortometraje Tercer Lugar



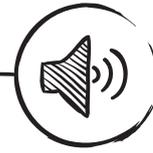


# 8

## NOSOTROS

### PREMIOS EN FESTIVALES INTERNACIONALES

44	DEAR RENZO	Cortometraje	FRANCISCO LEZAMA Y AGOSTINA GÁLVEZ	19° BAFICI Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente	Mejor Cortometraje
45	DHAULAGIRI, ASCENSO A LA MONTAÑA BLANCA	Largometraje	GUILLERMO GLASS Y CRISTIÁN HARBARUK	19° BAFICI Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente	Premio del Público
46	DAMIANA KRYEGI	Largometraje	ALEJANDRO FERNÁNDEZ MOUJÁN	LASA Film Festival 2017	Mención Especial
47	LASAÑA DE MONO	Largometraje	FEDERICO SANTOS	Worldfest 50th Houston	Special Jury Remi Award - Dark Comedy - Best Foreign Film Award
48	MALTEMPO	Cortometraje	ALAN BORODOVSKY	UNCIPAR	Premio Argentores
49	DHAULAGIRI, ASCENSO A LA MONTAÑA BLANCA	Largometraje	GUILLERMO GLASS Y CRISTIÁN HARBARUK	Trento Film Festival	Gold Gentian for Best Mountaineering Film - Italian Alpine Club Award
50	DHAULAGIRI, ASCENSO A LA MONTAÑA BLANCA	Largometraje	GUILLERMO GLASS Y CRISTIÁN HARBARUK	Trento Film Festival	Audience Award for Best Mountaineering Film - Zeppelin l'Altro Viaggiare
51	AL FINAL DEL TÚNEL	Largometraje	RODRIGO GRANDE	Brussels International Fantastic Film Festival 2017	Premio al Mejor Thriller
52	AL FINAL DEL TÚNEL	Largometraje	RODRIGO GRANDE	Washington DC Film Festival 2017	Premio del Público al Mejor Largometraje
53	SIESTA Z	Cortometraje	NICOLÁS DARDANO, SEBASTIÁN MIGNOGNA Y FERNANDO SALEM	Chilemonos	Selección Oficial
54	CLEMENTINA	Largometraje	JIMENA MONTEOLIVA	Festival de Cannes	Seleccionada por Blood Window como Representante Argentina en el Marché du Film
55	CORP.	Cortometraje	PABLO POLLEDRI	Corti a Ponte	Miglior Corto di Animazione
56	CORP.	Cortometraje	PABLO POLLEDRI	Festival La Fila	Mejor Animación
57	CLEMENTINA	Largometraje	JIMENA MONTEOLIVA	Fantaspoo	Premio Mejor Actriz
58	UMBRAL	Largometraje	CLAUDIO PERRIN	Broadway Film Festival - New York	Premio en la Categoría Largometraje Internacional
59	LOS SENTIDOS	Largometraje	MARCELO BURD	17° Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos (FICDH)	Primera Mención Competencia Oficial de Documentales Latinoamericanos
60	HIPERSOMNIA	Largometraje	GABRIEL GRIECO	Fantaspoo	Mejor Director
61	EL INVIERNO	Largometraje	EMILIANO TORRES	Seattle International Film Festival	Ganador del Gran Premio del Jurado - Competencia Iberoamericana
62	LASAÑA DE MONO	Largometraje	FEDERICO SANTOS	International Filmmaker Festival Of World Cinema Nice	Best Comedy Feature
63	ARREO	Largometraje	TATO MORENO	Construir Cine, Festival Internacional sobre el Trabajo	Mención Especial del Jurado
64	ARREO	Largometraje	TATO MORENO	International Film Festival Innsbruck	Premio del Público
65	AL FINAL DEL TUNEL	Largometraje	RODRIGO GRANDE	Seattle International Film Festival 2017	Premio del Público "Golden Needle Award" a la Mejor Película



PREMIOS EN FESTIVALES INTERNACIONALES

66	AL FINAL DEL TUNEL	Largometraje	RODRIGO GRANDE	Seattle International Film Festival 2017	Premio del Público "Golden Needle Award" al Mejor Director
67	EYMI NEWENGI	Largometraje	MARÍA SABAIDINI	Fic Apanérowa	Mejor Largometraje
68	EL INVIERNO	Largometraje	EMILIANO TORRES	Seattle International Film Festival	Mejor Película Iberoamericana
69	COMO UNA NOVIA SIN SEXO	Largometraje	LUCAS SANTA ANA	Mix México, Festival de Diversidad Sexual de Cine y Video	Selección Oficial
70	COMO UNA NOVIA SIN SEXO	Largometraje	LUCAS SANTA ANA	Outfest Perú Festival de Cine Gay, Lésbico, Trans, Bi.	Selección Oficial
71	CORP.	Cortometraje	PABLO POLLEDRI	Festival Internacional de Cortos y Videoclips Caostica	Mejor Animación
72	CORP.	Cortometraje	PABLO POLLEDRI	AMERICAS FILM FESTIVAL, New York	Best Animation Short Film
73	CORP.	Cortometraje	PABLO POLLEDRI	XVI Edition of Eugenea Film Festival	Special Mention Short Animation Movie
74	SINFONÍA PARA ANA	Largometraje	ERNESTO ARDITO Y VIRNA MOLINA	Festival Internacional de Cine de Moscú	Premio de la Crítica
75	EL PUTO INOLVIDABLE, VIDA DE CARLOS JÁUREGUI	Largometraje	LUCAS SANTA ANA	Mix México, Festival de Diversidad Sexual de Cine y Video	Selección Oficial
76	EL PUTO INOLVIDABLE, VIDA DE CARLOS JÁUREGUI	Largometraje	LUCAS SANTA ANA	Outfest Perú Festival de Cine Gay, Lésbico, Trans, Bi.	Selección Oficial
77	AL FINAL DEL TÚNEL	Largometraje	RODRIGO GRANDE	Festival Internacional de Seattle	Mejor Película y Mejor Director
78	LOS SENTIDOS	Largometraje	MARCELO BURD	14th International Ethno Film Festival The Heart of Slavonia, Croatia	Premio Especial del Jurado
79	DISCO LIMBO	Largometraje	FREDO LANDAVERI Y MARIANO TOLEDO	Outfest Perú Festival de Cine Gay, Lésbico, Trans, Bi	Mejor Película
80	DAMIANA KRYEGI	Largometraje	ALEJANDRO FERNÁNDEZ MOUJÁN	Ecofalone, Sao Paulo, Brasil	Premio Especial del Jurado



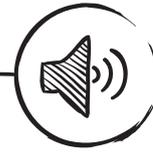


# 8

## NOSOTROS

### PREMIOS EN FESTIVALES INTERNACIONALES

81	LAS DOS MITADES	Cortometraje	GWENN JOYAUX	Outfest Perú Festival de Cine Gay, Lésbico, Trans, Bi	Premio del Jurado
82	DE LA MUERTE DE UN COSTERO	Cortometraje	CARLOS ALBERTO DIAZ	Ficsur 2017	Mejor Cortometraje Argentino
83	EL INCONVENIENTE	Cortometraje	ADRIANA YURCOVICH	Festival de Cinema de Avanca, Portugal	Premio Senior Competition
84	LAS DOS MITADES	Cortometraje	GWENN JOYAUX	Transatlantyk Festival – Capturing Freedom Short Film Contest. Lodz, Polonia	Primer Premio del Jurado
85	CORP.	Cortometraje	PABLO POLLEDRI	XVI Edition of Euganea Film Festival	Special Mention Short Animation Movie
86	LA NOVIA DEL DESIERTO	Largometraje	CECILIA ATÁN Y VALERIA PIVATO	21 Festival de Cine de Lima	Mejor Ópera Prima
87	EL CIUDADANO ILUSTRE	Largometraje	MARIANO COHN Y GASTÓN DUPRAT	Premios Platino	Mejor Película / Mejor Actor (Oscar Martínez)
88	NO QUIERO DECIR NADA, PERO...	Cortometraje	MARILINA ÁLVAREZ	Semana de Soria en Buenos Aires	Premio del Público
89	NO QUIERO DECIR NADA, PERO...	Cortometraje	MARILINA ÁLVAREZ	Semana de Soria en Buenos Aires	Mención Especial del Jurado a la Dirección de Actores
90	LA VOZ DE LOS OBJETOS	Cortometraje	MAXIMILIANO ANGELERI MARTY	12 Month Film Festival	Mejor Película Experimental
91	CORP.	Cortometraje	PABLO POLLEDRI	VI Gioiosa in Corto, Italia	Mejor Corto de Animación
92	CORP.	Cortometraje	PABLO POLLEDRI	2° Canal de Panamá International Film Festival	Mejor Animación
93	CHIKE	Cortometraje	LUCÍA RAVANELLI	Festival Internacional de Escuelas de Cine, Uruguay	Mejor Cortometraje Iberoamericano
94	NADIE NOS MIRA	Largometraje	JULIA SOLOMONOFF	27 Edición de Cine CEARÁ	Mejor Película Iberoamericana / Mejor Actor (Guillermo Pfening) / Mejor Montaje (Andrés Tambornino / Darne Sztanjberg / Pablo Barbieri) Premio de la Crítica
95	TEMPORADA DE CAZA	Largometraje	NATALIA GARAGIOLA	Biennale di Venezia	Premio del Público SIAE / Settimana Internazionale della Critica di Venezia
96	LA CAMA	Proyecto	MÓNICA LAIRANA	Netherlands Film Festival	Mejor Proyecto - Work in Progress
97	DE ACA A LA CHINA	Largometraje	FEDERICO MARCELLO	International Film Festival for Peace, Inspiration and Equality	International Awards of Excellence Winners
98	CORP.	Cortometraje	PABLO POLLEDRI	Festival Cartón 2017	Mención Especial del Colectivo Cartón
99	CORP.	Cortometraje	PABLO POLLEDRI	24° Festival de Cine Latinoamericano Rosario	Premio Cinemateca al Mejor Cortometraje Educativo
100	CORP.	Cortometraje	PABLO POLLEDRI	FesticineKids 19, Colombia	Mención Especial
101	CORP.	Cortometraje	PABLO POLLEDRI	Shorts México	Mejor Cortometraje Iberoamericano de Animación
102	UNA ESPECIE DE FAMILIA	Largometraje	DIEGO LERMAN	Festival Biarritz Amérique Latine	Mejor Actor (Daniel Aráoz)
103	UNA ESPECIE DE FAMILIA	Largometraje	DIEGO LERMAN	San Sebastián International Film Festival	Premio del Jurado al Mejor Guión
104	VUELO NOCTURNO	Largometraje	NICOLÁS HERZOG	Sole Luna International Doc Film Fest, ITALIA	Premio "Rubino Rubini" a la Dirección
105	LEGAJO 13	Proyecto	GUSTAVO CARO	MIPCOM 2017	"Snack 'n Screen - Discover the New Best Drama Content from Latin America"



PREMIOS EN FESTIVALES INTERNACIONALES

106	LAS DOS MITADES	Cortometraje	GWENN JOYAUX	Bendita tú, Madrid, España	Primer Premio del Jurado
107	EL MUGLUR	Proyecto	LUCILA LAS HERAS	Festival de Cinema Fantastic de Catalunya	Sitges Pitchbox Award
108	NO QUIERO DECIR NADA, PERO...	Cortometraje	MARILINA ÁLVAREZ	FIC ESMI	Premio Especial UAI a la Innovación Narrativa
109	CORP.	Cortometraje	PABLO POLLEDRI	Novara Cine Festival 2017, Italia	Mejor Animación
110	CORP.	Cortometraje	PABLO POLLEDRI	Sapporo International Short Film Festival & Market, Japón	Mejor Animación
111	CORP.	Cortometraje	PABLO POLLEDRI	BAF - Brasilia Animation Festival	Mejor Corto
112	CORP.	Cortometraje	PABLO POLLEDRI	Festival Internacional del Cortometraje FIC ESMI	2ª Mención del Jurado
113	CORP.	Cortometraje	PABLO POLLEDRI	Buffalo International Film Festival	Mejor Animación
114	CORP.	Cortometraje	PABLO POLLEDRI	Trani Film Festival, Italia	Mejor Animación
115	CHIKE	Cortometraje	LUCÍA RAVANELLI	Festival Internacional La Claqueta. Barcelona	Mejor Película y Mejor Actriz
116	UNA ESPECIE DE FAMILIA	Largometraje	DIEGO LERMAN	Chicago International Film Festival	Gold Hugo for Best Film
117	INTERLUDIO	Largometraje	NADIA BENEDICTO	XIII Festival Internacional de Cine Rengo	Mejor Dirección Largometraje Internacional de Ficción
118	LA MEMORIA DE LOS HUESOS	Largometraje	FACUNDO BERAUDI	Festival de Cine de Bogotá - BOGOCINE	Círculo Precolombino de Oro Mejor Documental Social
119	CHACO	Largometraje	IGNACIO RAGONE, JUAN FERNÁNDEZ GEBAUER Y ULISES DE LA ORDEN	Oaxaca Film Fest	Mejor Película Competencia "Power Docs"
120	UN VIAJE A LA LUNA	Largometraje	JOAQUÍN CAMBRE	Festival Internacional de Cine de Mar del Plata	Mejor Ópera Prima
121	UN VIAJE A LA LUNA	Largometraje	JOAQUÍN CAMBRE		Mejor Música en Competencia Argentina
122	MATER	Largometraje	PABLO D'ALO ABBA	El Lugar Sin Límites, LGBT Film Festival Ecuador	Best Narrative Feature Film: Audience Award
123	YARARA	Largometraje	SEBASTIÁN SARQUÍS	4to FBCI Festival Brasil de Cinema Internacional	Mejor Actor de Reparto, Mención Honorífica al Mejor Largometraje Internacional
124	JUJUY ORGANICO Y METALERO	Proyecto	FERNANDO ROMANAZZO	Festival Internacional de Cine de Mar del Plata	Ganador Mardoc.lab, Incubadora Documentales 2017
125	EN LA SORPRENDENTE ERA DE LA COMUNICACION	Cortometraje	AUGUSTO GONZÁLEZ POLO		Fondo Nacional de las Artes, al Mejor Cortometraje Argentino (No Oficial)
126	LOS CORROBORADORES	Largometraje	LUIS BERNARDEZ		Ex aequo Mejor Guión Argentino (Argentores) y Mejor Edición (SAE)
127	EL PUTO INOLVIDABLE. VIDA DE CARLOS JAUREGUI	Largometraje	LUCAS SANTA ANA	LesGaiCineMad	Premio del Público y Mejor Documental
128	EL PUTO INOLVIDABLE. VIDA DE CARLOS JAUREGUI	Largometraje	LUCAS SANTA ANA	LesGaiCineMad	Premio del Jurado y Mejor Director de Documental
129	LA NOVIA DEL DESIERTO	Largometraje	CECILIA ATÁN Y VALERIA PIVATO	Festival de Cine Iberoamericano de Huelva	Colón de Oro Mejor Película, Colón de Plata a la Mejor Actriz (Paulina García) y Colón de Plata al Mejor Actor (Claudio Rissi)
130	PUGLIESE	Proyecto	MAXIMILIANO MONZÓN	Apulia Film Forum	Selección Oficial





# 8

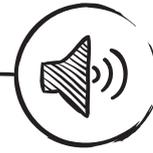
## NOSOTROS

### PREMIOS EN FESTIVALES INTERNACIONALES

131	CORP.	Cortometraje	PABLO POLLEDRI	Pantalla Latina 2017	Premio del Público
132	CORP.	Cortometraje	PABLO POLLEDRI	The Carrboro Film Festival, USA	Mejor Animación
133	CORP.	Cortometraje	PABLO POLLEDRI	Festival Internacional de Cine Latinoamericano LATIUM	Mejor Animación
134	HIJAS DEL MAIZ	Proyecto	ALFONSO GASTIABURO	Festival Internacional de Cine de Mar del Plata	Proyecto Documental Ganador del Concurso Incubadora Documental 2017- INCAA
135	LA NOVIA DEL DESIERTO	Largometraje	CECILIA ATÁN Y VALERIA PIVATO	Festival Internacional de Cine ICARO	Mejor Película Internacional
136	EL ESPANTO	Largometraje	PABLO APARO Y MARTÍN BENCHIMOL	IDFA	Best Mid Length Documentary
137	MARACAIBO	Largometraje	MIGUEL ANGEL ROCCA	Festival de Cine Iberoamericano de Huelva	Premio Llave de la Libertad
138	MARACAIBO	Largometraje	MIGUEL ANGEL ROCCA	Festival del Cinema Latino Americano di Trieste	Premio de la Crítica y Premio al Mejor Actor (Jorge Marrale)
139	AL DESIERTO	Largometraje	ULISES ROSELL	Festival Internacional de Cine de Mar del Plata	Mejor Actor (Jorge Sesán)
140	CLEMENTINA	Largometraje	JIMENA MONTEOLIVA	Buenos Aires Rojo Sangre	Mejor Actriz y Premio APIMA a la Mejor Película
141	CONFITE	Proyecto	JUACO GARÍN	Animation! Ventana Sur	Selección Oficial para ser parte de Animation! Special Program @ MIFA 2018
142	CHIKE	Cortometraje	LUCÍA RAVANELLI	Almería	Mejor Cortometraje Internacional
143	CHIKE	Cortometraje	LUCÍA RAVANELLI	Soria, España	Mejor Cortometraje internacional



Vuelo Nocturno



PREMIOS EN FESTIVALES INTERNACIONALES

144	ATERRADOS	Largometraje	DEMIAN RUGNA	MORBIDO	Premio Cinépolis Distribución
145	CASTORES, LA INVASIÓN DEL FIN DEL MUNDO	Largometraje	PABLO CHEHEBAR Y NICOLÁS IACOUZZI	CINECIEN. Festival de Cine y Video Científico del Mercosur	Mejor Largometraje Documental Didáctico/Educativo
146	CASTORES, LA INVASIÓN DEL FIN DEL MUNDO	Largometraje	PABLO CHEHEBAR Y NICOLÁS IACOUZZI		Gran Distinción "Largometraje CINECIEN 2017"
147	LOS SENTIDOS	Largometraje	MARCELO BURD	Atlantidoc Festival Internacional de Cine Documental de Uruguay	Mención Especial
148	LA NOVIA DEL DESIERTO	Largometraje	CECILIA ATÁN Y VALERIA PIVATO	39 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana	Mejor Ópera Prima
149	CULTO AL TERROR	Largometraje	GUSTAVO LEONEL MENDOZA	Buenos Aires Rojo Sangre	Premio Especial otorgado por EDA y Mejor Montaje Sección Iberoamericana
150	AMANDO A CAROLINA	Largometraje	MARTÍN VIAGGIO	XXXII Festival del Cinema Latino Americano de Trieste, Italia	Premio del Público
151	LA CORDILLERA	Largometraje	SANTIAGO MITRE	39 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana	Roque Dalton & Cibervoto
152	ATERRADOS	Largometraje	DEMIAN RUGNA	Festival Montevideo Fantástico	Mejor Película
153	ATERRADOS	Largometraje	DEMIAN RUGNA		Mejor Actor Maxi Ghione
154	ATERRADOS	Largometraje	DEMIAN RUGNA		Mención Mejor Actriz Elvira Onetto
155	CHACO	Largometraje	IGNACIO RAGONE, JUAN FERNÁNDEZ GEBAUER Y ULISES DE LA ORDEN	Festival delle Terre (Roma)	Premio Crocevia Mejor Documental
156	ALANIS	Largometraje	ANAHÍ BERNERI	39 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana	Premio Coral al Mejor L
157	ZAMA	Largometraje	LUCRECIA MARTEL		Mejor Dirección
158	ALANIS	Largometraje	ANAHÍ BERNERI		Mejor Actriz (Sofía Gala)
159	INVISIBLE	Largometraje	PABLO GIORGELLI		Mejor Guión
160	LA NOVIA DEL DESIERTO	Largometraje	CECILIA ATÁN Y VALERIA PIVATO		Mejor Ópera Prima
161	MATAR A JESÚS	Largometraje	LAURA MORA		Premio Especial del Jurado
162	SILVIA	Largometraje	MARÍA SILVIA ESTEVE		Premio Coral de Posproducción
163	ZAMA	Largometraje	LUCRECIA MARTEL		Premio FIPRESCI
164	LA CORDILLERA	Largometraje	SANTIAGO MITRE		Premios Emisora Radio Habana
165	LA CORDILLERA	Largometraje	SANTIAGO MITRE		Premio Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano Largometraje
166	LA NOVIA DEL DESIERTO	Largometraje	CECILIA ATÁN Y VALERIA PIVATO		Premio Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano Ópera Prima
167	TEMPORADA DE CAZA	Largometraje	NATALIA GARAGIOLA		Premio UNICEF





# 8

## NOSOTROS

### VENTANA SUR

#### ANIMATION!

Por segundo año consecutivo, la animación tuvo un espacio exclusivo en VENTANA SUR.

#### ANIMATION! PITCHING SESSIONS 2017

En alianza con el Festival de Animación de Annecy (Francia) fueron seleccionados 8 proyectos de serie y 8 proyectos de largometraje para ser presentados durante Animation! PitchingSessions. La convocatoria fue exclusiva para proyectos latinoamericanos de animación.

#### INSCRIPTOS

Los inscriptos en la convocatoria de Animation! PitchingSessions 2017 superaron ampliamente a las de 2016 con un 50% más de registros (116 el año anterior, contra 174 éste).

#### ANIMATION! TRAINING SESSIONS

Durante los días del mercado, los finalistas tuvieron la posibilidad de practicar su pitch, guiados por la especialista norteamericana Heather Kenyon (Ex Starz, Hanna Barbera y Cartoon Network, hoy productora independiente para PBS, Discovery Kids, Nick, entre otros) quien fue nuevamente la coach de proyectos de Animation!

#### ANIMATION! WIPS by Annecy

Animation! Work in Progress fue una de las novedades de Animation! 2017 /Ventana Sur.

Curada por el Festival Internacional de Animación de Annecy y su mercado (MIFA), Animation! WIPs se trata de una exclusiva selección de largometrajes animados latinoamericanos en producción, que fue presentada en un programa especial para los representantes de la industria que asistieron a Ventana Sur, de gran atractivo para agentes de venta y compañías de distribución de todo el mundo.

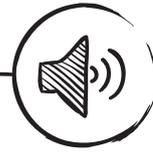
#### CONVOCATORIA ESPECIAL ANIMATION! / BRIDGING THE GAP

BRIDGING THE GAP y ANIMATION! se unieron para hacer un llamado especial para proyectos argentinos de series de TV de animación.

Un comité de preselección conformado por miembros de Bridging The Gap tuvo a su cargo la evaluación de proyectos y eligió a los finalistas que accedieron a una entrevista presencial durante los días de realización de Animation! en el marco del Mercado Ventana Sur.



Animation! Training Session: Un Pitch Exitoso



Animation! Pitching Sessions

#### PRIMER CORTE COPIA 0 - FIP

En la novena edición de PRIMER CORTE se recibieron ciento nueve (109) inscripciones de films en post producción procedentes de Argentina, Chile, Ecuador, Bolivia, México, Brasil, Venezuela, Perú, Colombia, Uruguay, Costa Rica, Paraguay, Panamá y la República Dominicana.

#### COPIA 0

Creada en la edición 2016, COPIA 0 es una sección que alberga a películas latinoamericanas recientemente terminadas que buscan distribución y/o agentes de ventas internacionales.

#### FIP (Films in Progress)

FIP es una video librería con catálogo propio, integrada por películas en post producción inscriptas en Primer Corte que no hayan integrado su selección final, pero que por su calidad merecen la oportunidad de ser vistas por distribuidores, productores, agentes de ventas y programadores de festivales internacionales.



Espacios VS



# 8

## NOSOTROS

### QUINTO ENCUENTRO DE COPRODUCCIÓN

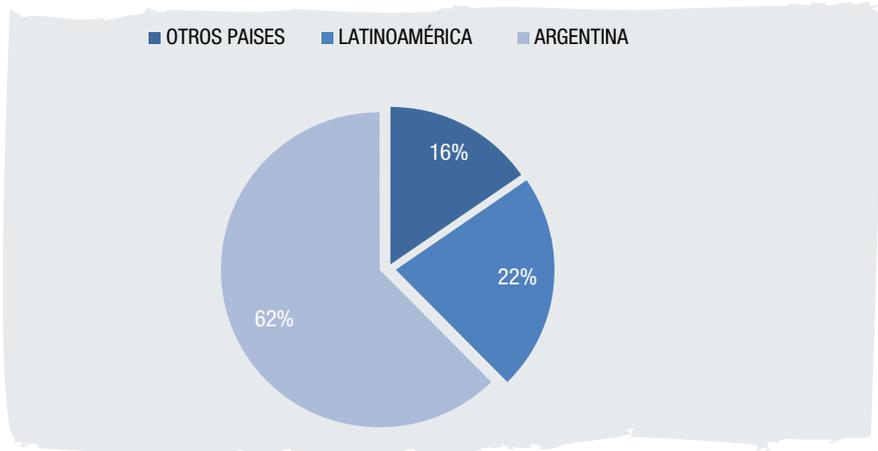
ARGENTINA, BRASIL, CHILE, COLOMBIA, PARAGUAY, URUGUAY

PAÍS	PRODUCTORES	PROYECTOS
ARGENTINA	88	107
BRASIL	45	47
CHILE	21	26
COLOMBIA	22	23
URUGUAY	27	31
OTROS PAÍSES	7	7
SUBTOTAL	210	241

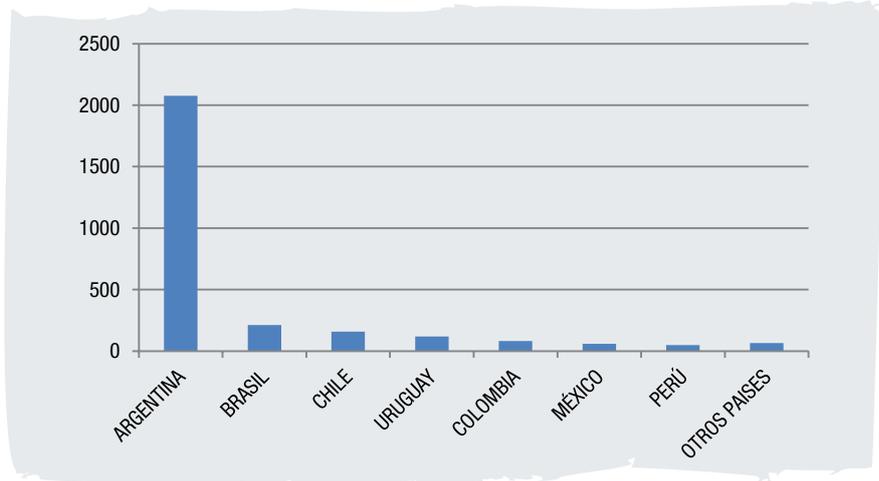


### ACREDITACIONES

PRINCIPALES LUGARES DE ORIGEN



DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA PAÍSES LATINOAMERICANOS





## TRENDS

Luego de su paso por los festivales más importantes del mundo, TRENDS exhibió las novedades y próximas tendencias del mundo inmersivo.

Trends tuvo las siguientes secciones:

1. COMPETENCIA INMERSIVA IBEROAMERICANA
2. CHARLAS Y CONFERENCIAS
3. SCREENINGS
4. PRIMER ENCUENTRO IBEROAMERICANO



Trends: Realidad Virtual y Tecnologías Inmersivas en Francia

## BLOOD WINDOW MARKET 5TA EDICIÓN

Desde nuestra primera edición en el año 2013, fuimos creciendo y conformando este espacio como una plataforma de promoción de talentos latinoamericanos especializados en cine de género fantástico. Durante los cuatro días del mercado, productores, directores, agentes de venta, distribuidores y representantes de festivales internacionales participaron de encuentros de co-producción, paneles, charlas debate y sesiones de pitching (BEYOND THEWINDOW 2017) con participación de proyectos provenientes de México, Argentina, Uruguay, Colombia, Brasil, Chile y Puerto Rico.



Encuentros Beyond The Window – Primer Round



8

## NOSOTROS

### FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO BLOOD WINDOW, PINAMAR

Del 29 al 31 de Marzo la ciudad balnearia de Pinamar recibe el festival de cine fantástico y de terror BloodWindow. El evento se encuentra organizado por el INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales), la intendencia de Pinamar (Partido de Pinamar) en colaboración con BloodWindow (Mercado de cine fantástico Iberoamericano) y Sitges Festival Internacional de Cine Fantástico de Cataluña.

### SEMANA DE CINE DEL FESTIVAL DE CANNES

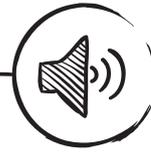
Argentina, a través del INCAA, es el único país del mundo en el que el Festival de Cine de Cannes y su mercado, Marché du Film, realiza acciones oficiales.

La elección de Buenos Aires como sede de Marché du Film, el mercado audiovisual más grande del mundo, permitió que el INCAA y la cinematografía argentina alcanzaran una posición hegemónica en la región por haber sido elegido por las autoridades del más importante de los festivales cinematográficos.

Programada y presentada por el SR. THIERRY FRÉMAUX, Director General del Festival de Cannes, se exhibieron seis películas, no estrenadas comercialmente en el país, y que han sido parte de la programación oficial de la última edición del prestigioso festival.



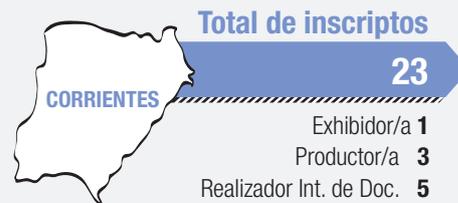
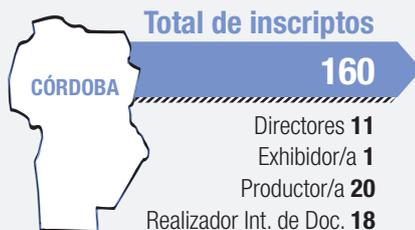
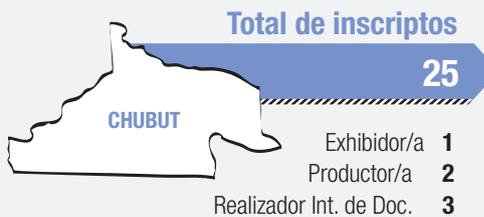
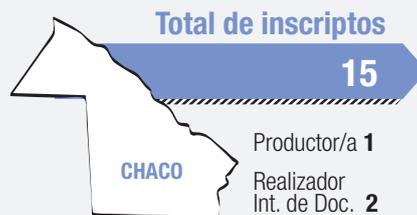
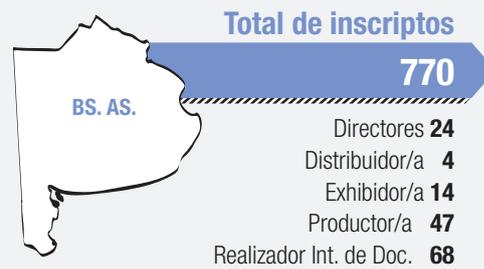
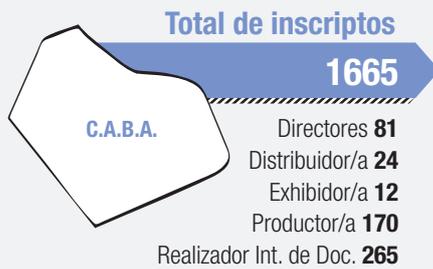
Semana de Cannes



## GERENCIA DE FISCALIZACIÓN

### REGISTRO

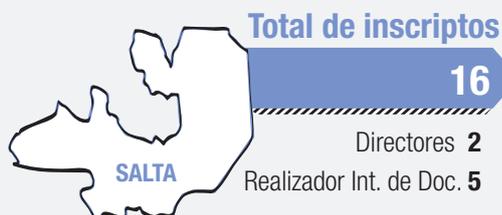
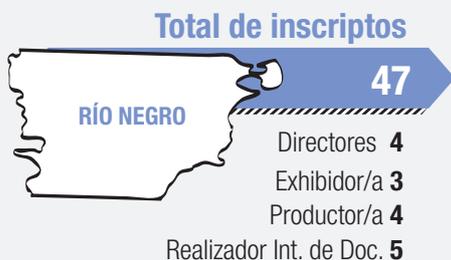
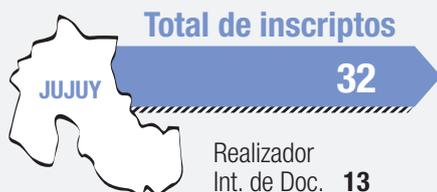
Inscripciones por provincia

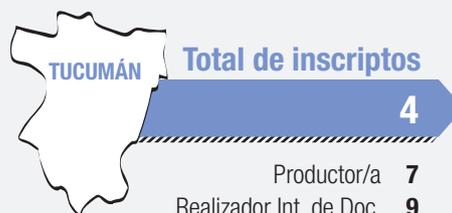
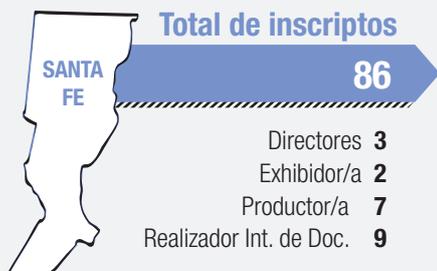
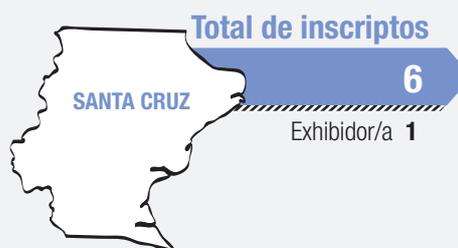
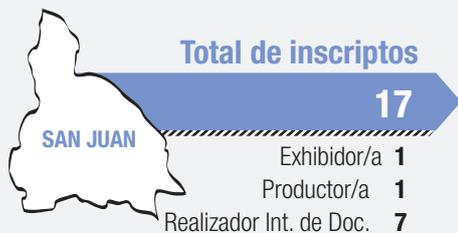




8

## NOSOTROS





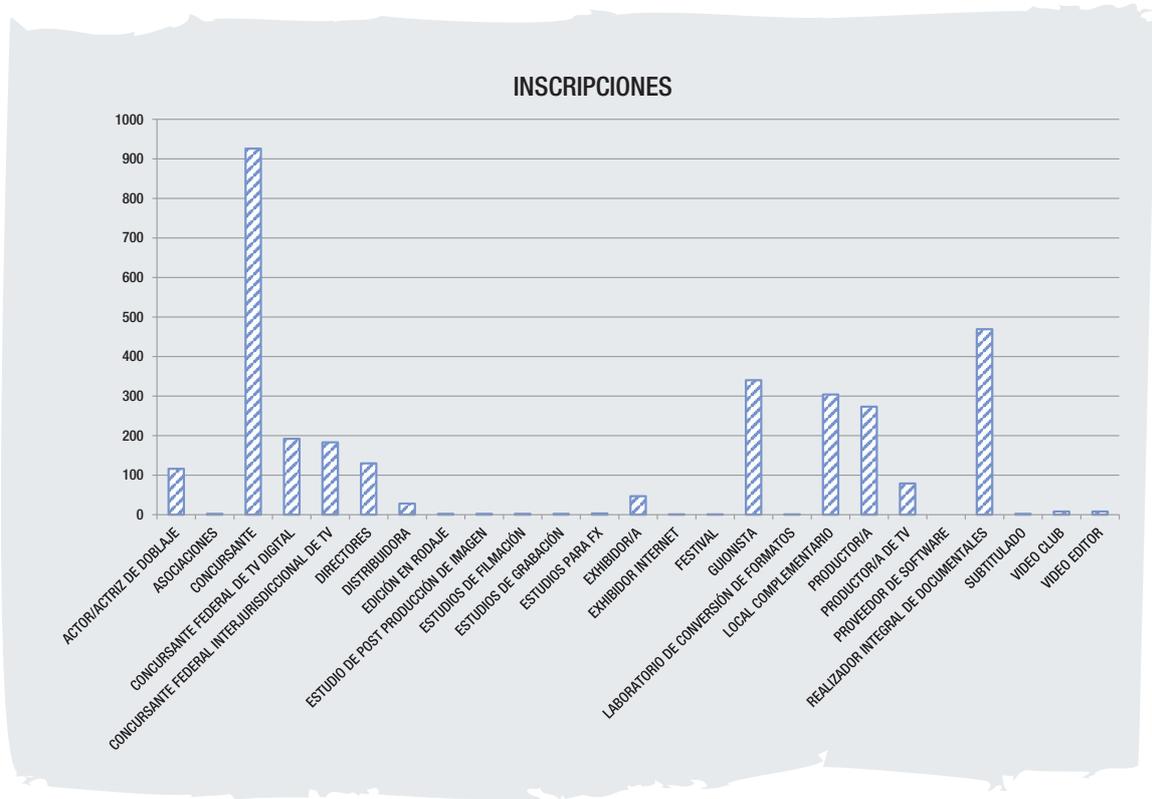


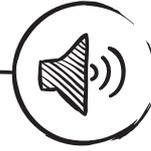
# 8

## NOSOTROS

ACTIVIDAD	INSCRIPCIONES
ACTOR/ACTRIZ DE DOBLAJE	116
ASOCIACIONES	2
CONCURSANTE	926
CONCURSANTE FEDERAL DE TV DIGITAL	192
CONCURSANTE FEDERAL INTERJURISDICCIONAL DE TV	183
DIRECTORES	130
DISTRIBUIDORA	28
EDICIÓN EN RODAJE	2
ESTUDIO DE POST PRODUCCIÓN DE IMAGEN	2
ESTUDIOS DE FILMACIÓN	2
ESTUDIOS DE GRABACIÓN	2
ESTUDIOS PARA FX	3
EXHIBIDOR/A	47

EXHIBIDOR INTERNET	1
FESTIVAL	1
GUIONISTA	340
LABORATORIO DE CONVERSIÓN DE FORMATOS	1
LOCAL COMPLEMENTARIO	304
PRODUCTOR/A	273
PRODUCTOR/A DE TV	79
PROVEEDOR DE SOFTWARE	
REALIZADOR INTEGRAL DE DOCUMENTALES	469
SUBTITULADO	2
VIDEO CLUB	8
VIDEO EDITOR	8
	<b>3121</b>





## SORTEOS INCAA

Los Sorteos del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales se realizan bajo la Ley 19.363, del 23/12/71 y el Decreto N° 4417/72, como una herramienta de control de taquilla y con el objetivo de incentivar a los espectadores la concurrencia al cine y colaborar con el fondo de fomento de la industria.

El mecanismo para participar fue acompañando las necesidades actuales que exigen facilitar los procesos y de este modo llegar a todo el país con la misma probabilidad de participación. El desarrollo de la web friendly generó un crecimiento sustancial de boletos participantes aumentando en promedio diario de 366 boletos en el año 2016 a 1241 boletos en el año 2017.

### Promedio de boletos subidos a la web por día

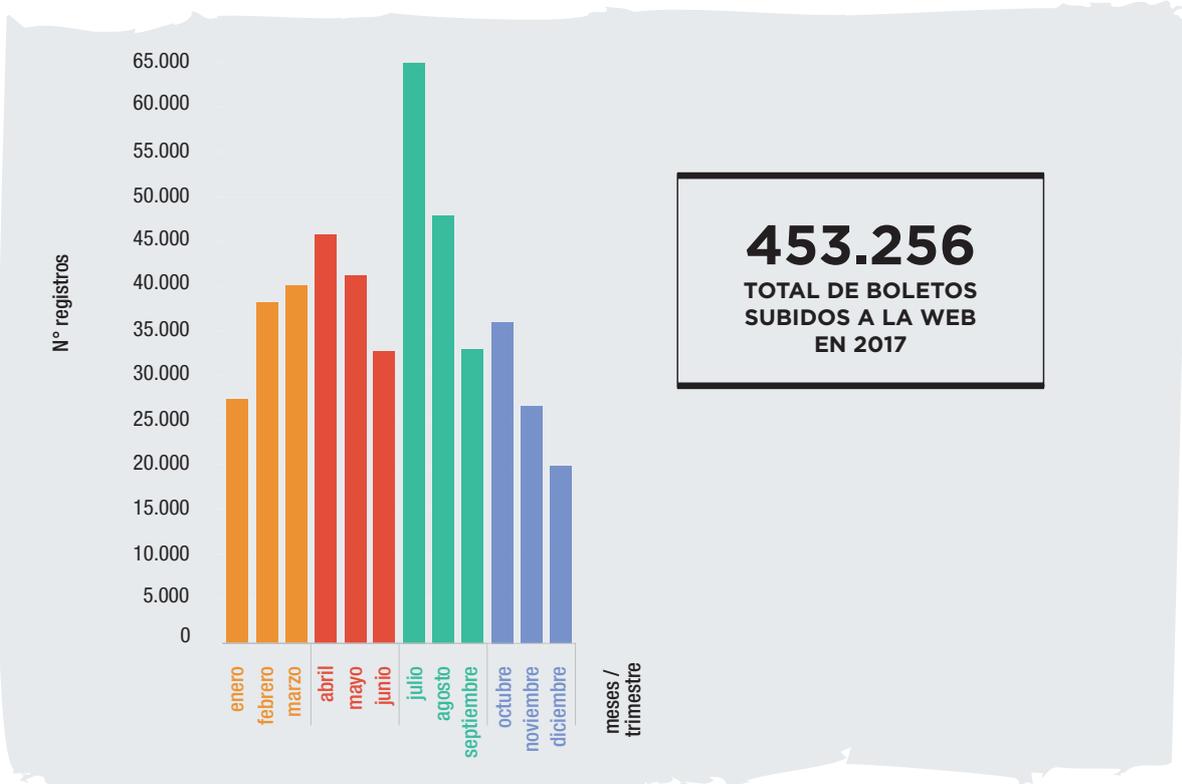
2017

1241

2016

366

### Cantidad de boletos subidos a la web por mes





# 8

## NOSOTROS

A partir del desarrollo de la web, se logró aumentar la participación de los espectadores jóvenes. A través del sitio se logró hacer más accesible y sencilla la participación en todo el país logrando un sorteo aún más inclusivo.

El sistema implementado junto a la presencia de un Escribano público, fortalece la transparencia en el sorteo: al estar automatizada la impresión de los datos, ningún boleto queda invalidado debido a alguna ininteligibilidad de la escritura o borrado de los datos.



### Ganadores BOC 2017

<b>73</b> Bs As	<b>6</b> Córdoba	<b>3</b> San Luis
<b>46</b> C.A.B.A.	<b>2</b> Mendoza	<b>3</b> Santa Fe
<b>1</b> Catamarca	<b>2</b> Neuquén	<b>2</b> Tucumán
<b>2</b> Chaco	<b>4</b> Salta	<b>BOC 2017</b>



Reciclado: Los 450 mil boletos que participaron en los Sorteos del año 2017 completaron su ciclo de la mejor manera: ayudando. La Gerencia de Fiscalización del INCAA decidió colaborar con el programa de reciclado del Hospital Garrahan.



Los usuarios que compran películas o alquilan en los formatos existentes, también pueden participar de los Sorteos INCAA.

El sistema desarrollado para los participantes con las entradas de cine se adaptó para aquellos que "Ven pelis en casa", ingresando a la web [sorteos.incaa.gov.ar](http://sorteos.incaa.gov.ar) pueden cargar el número de factura o código de operación y participar por 5 premios mensuales de \$ 1.000 cada uno.



## Ganadores BOV 2017

<b>12</b> Bs As	<b>10</b> Córdoba	<b>2</b> Corrientes	<b>1</b> Neuquén	<b>1</b> Tucumán
<b>18</b> C.A.B.A.	<b>2</b> Corrientes	<b>1</b> Entre Ríos	<b>3</b> Santa Fe	<b>BOV</b> <b>2017</b>



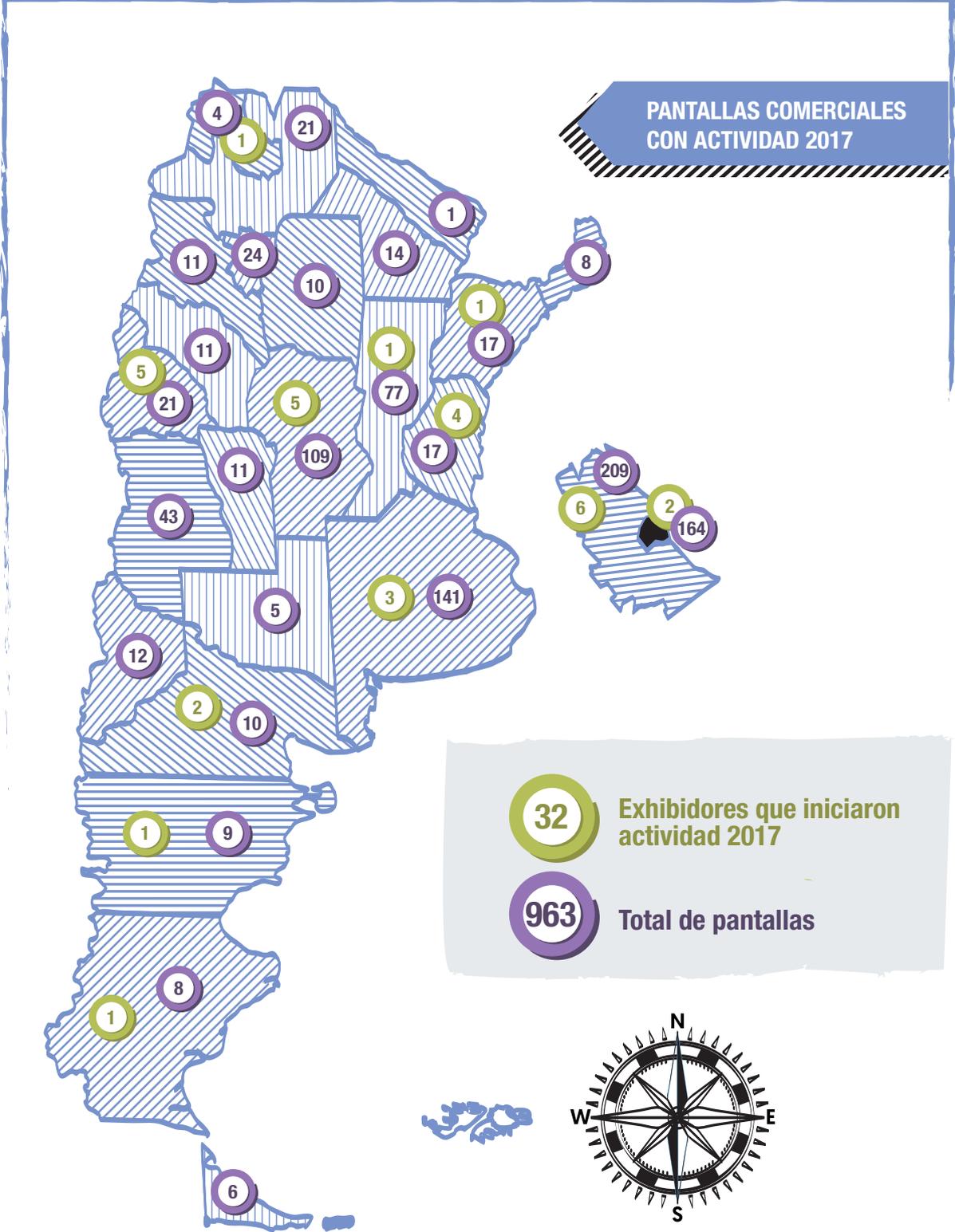
En el hall del cine Gaumont se realizó el primer SORTEO BOV con la aplicación, teniendo como resultado 48 nuevos ganadores de todo el país.

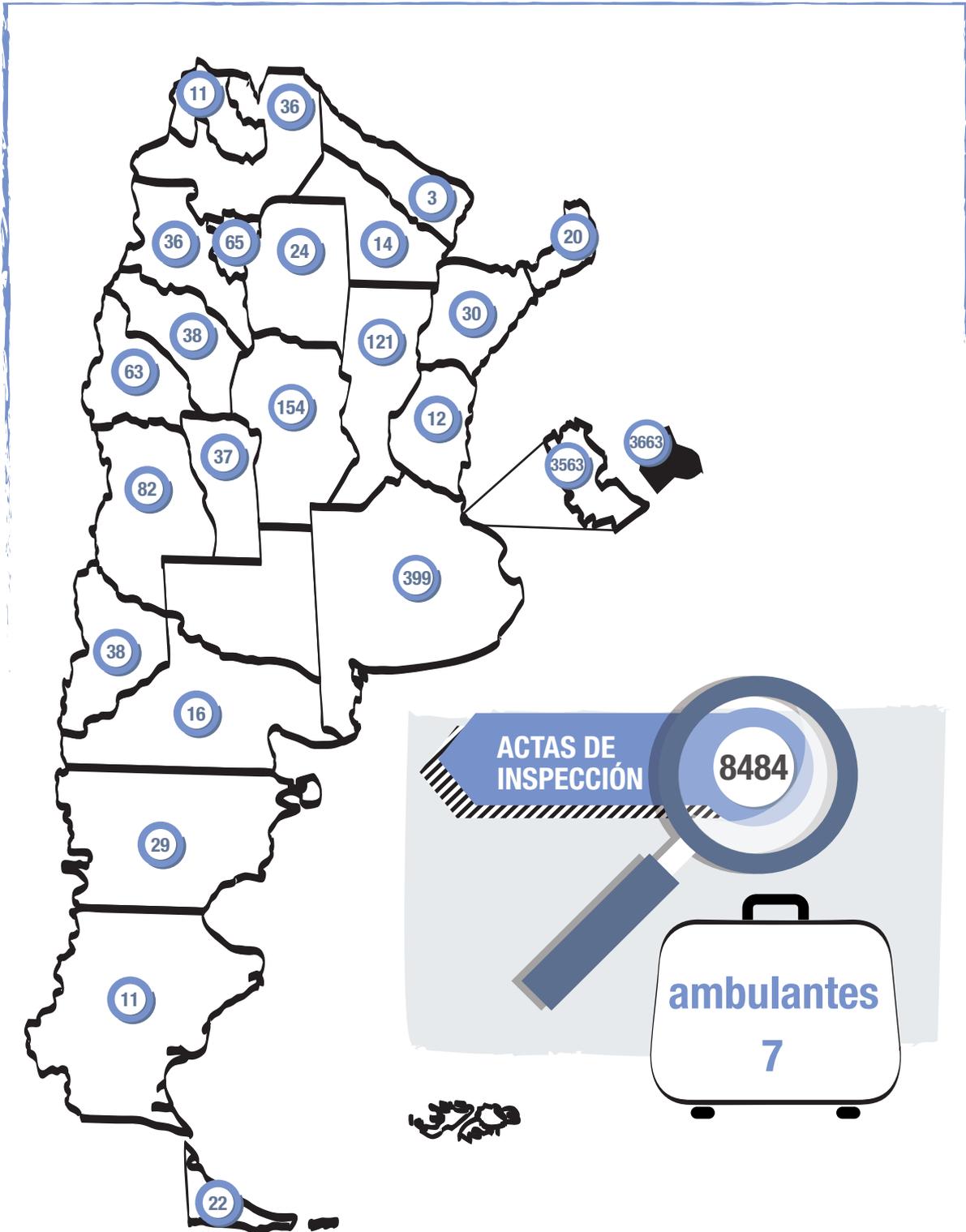




8

# NOSOTROS







# 8

## NOSOTROS

### ENERC

Desde 1965 la ENERC (escuela pública, nacional y gratuita) ha formado a muchos de los más destacados profesionales en el terreno audiovisual. En 2017, a las sedes regionales Nea, Noa y Cuyo, se sumó Patagonia Norte. También brinda cursos de Extensión Académica en todas las Provincias y el Cine de la Escuela.

#### FESTIVALES Y PREMIOS

FESTIVALES A LOS QUE SE LES ENVIÓ MATERIAL	475
PREMIOS OBTENIDOS EN FESTIVALES	11
SELECCIONES OFICIALES	51
ASISTENCIA DE ALUMNOS A FESTIVALES	8

#### CICLO LECTIVO 2017

SEDE/SUBSEDE	ASPIRANTES	INGRESANTES
CENTRO	1293	70
NOA	131	25
NEA	73	22
CUYO	135	18
PATAGONIA	45	19

#### EXTENSIÓN ACADÉMICA

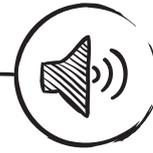
##### CURSOS REGULARES Y CONVENIOS CON INSTITUCIONES 2017

CANTIDAD DE CURSOS	28
CANTIDAD DE INSCRIPCIONES EN LOS CURSOS	993
CANTIDAD DE CERTIFICADOS EMITIDOS	434
CONVENIO UNSAM LIC. ENSEÑANZA ARTES AUDIOVISUALES	57
CONVENIO UNTREF MAESTRÍA EN PERIODISMO DOCUMENTAL	11

#### CAPACITACIONES AUDIOVISUALES EN EL ÁMBITO FEDERAL 2017

CANTIDAD DE CAPACITACIONES	46
CANTIDAD DE DESTINOS/PROVINCIAS	15
CANTIDAD DE FESTIVALES	12





**PARTICIPACIÓN EN CAPACITACIONES FEDERALES EN 2017**

CANTIDAD DE PARTICIPANTES	955
---------------------------	-----

**FORMACIÓN AUDIOVISUAL COMUNITARIA/CAPACITACIONES**

CANTIDAD DE PARTICIPANTES	244
CANTIDAD DE TALLERES	1

**FORMACIÓN AUDIOVISUAL/FORMACIÓN DE AUDIENCIAS 2017**

CANTIDAD DE PÚBLICO	25
CANTIDAD DE EVENTOS	1

**CINE DE LA ESCUELA**

FUNCIONES	226
ESPECTADORES	9812

**CURRICULARES CURRICULARES FICCIÓN-DOCUMENTALES SEDES: 1º AÑO**

FICCIÓN CENTRO	70
DOCUMENTAL CENTRO	10
FICCIÓN NEA	9
DOCUMENTALES NEA	3
FICCIÓN NOA	25
DOCUMENTALES NOA	3
FICCIÓN CUYO	25
DOCUMENTAL CUYO	4
FICCIÓN PATAGONIA	16
DOCUMENTAL PATAGONIA	3





# 8

## NOSOTROS

### CURRICULARES FICCIÓN-DOCUMENTALES SEDES: 2° AÑO

FICCIÓN CENTRO	10
DOCUMENTAL CENTRO	10
FICCIÓN NEA	9
FICCIÓN NOA	25
FICCIÓN CUYO	25

### CURRICULARES FICCIÓN-DOCUMENTALES SEDES: 3° AÑO

TESIS FICCIÓN CENTRO	10
TESIS DOCUMENTAL CENTRO	10
TESIS FICCIÓN NEA	3
TESIS FICCIÓN NOA	3

### BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

LIBROS	6.742
GUIONES ORIGINALES	480
CATÁLOGOS DE FESTIVALES	185
TÍTULOS DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS	341
ANALÍTICO DE PUBLICACIONES	4.584
MONOGRAFÍAS DE ALUMNOS	26
TÉSIS DOCTORALES	8



# BACKSTAGE



# INDICE

◊ NOTAS PREVIAS .....	05
Autoridades Nacionales.....	05
Palabras de Ralph Haiek .....	06
Gerencia de Fiscalización INCAA.....	07
Palabras de Verónica Sanchez Gelós, A modo de presentación.....	08
Equipo Editorial .....	09
Introducción, Equipo Editorial.....	10
◊ 1 - SERIES HISTÓRICAS .....	12
Espectadores .....	14
Evolución semanal de Espectadores .....	16
Recaudación .....	18
Evolución mensual de recaudación .....	19
Evolución semanal de recaudación.....	20
Películas estrenadas .....	21
Porcentaje de Funciones y pantallas de cine nacional por semana de la industria.....	21
Películas 3D .....	22
Espectadores por zona geográfica .....	24
Entradas por habitante .....	25
Recaudación por zona geográfica .....	26
Gasto por habitante .....	27
Pantallas por zona geográfica .....	28
Precio de venta de entradas .....	29
Argentina y otros países - espectadores totales año 2017 .....	32
Espectadores de películas locales año 2017 .....	32
Espectadores de películas Argentinas año 2017 .....	33
Películas más taquilleras.....	34
Infografía Series Históricas.....	44
◊ 2 - PELÍCULAS .....	46
Películas nacionales estrenadas en 2017 .....	48
Películas Extranjeras estrenadas en 2017 .....	54
Películas más taquilleras del 2017 .....	62
Películas nacionales más taquilleras del año 2017.....	64
Películas de mayor recaudación estrenadas en 2017 .....	66
Películas nacionales de mayor recaudación del año 2017 .....	67
Películas 3D estrenadas en 2017 / Espectadores.....	69
Películas 3D estrenadas en 2017 / Recaudación .....	70
Funciones por película del año 2017.....	71
Funciones por película nacional del año 2017 .....	72
Espectadores por función año 2017 .....	74
Espectadores por función año 2017 / películas nacionales.....	75
Espectadores por película por semana de exhibición .....	78
Porcentaje sobre el total de espectadores por película por semana.....	79
Espectadores por película por semana de exhibición/ películas nacionales.....	80
Porcentaje sobre el total de espectadores por película por semana / películas nacionales .....	81
Pantallas por película por semana .....	82
Porcentaje de pantallas por película por semana de la industria.....	83

---



Pantallas por película por semana / películas nacionales .....	84
Porcentaje de Pantallas por película por semana de la industria / películas nacionales .....	85
Funciones por película por semana .....	86
Porcentaje de pantallas por película por semana de la industria.....	87
Butacas ofrecidas por películas .....	90
Butacas ofrecidas por película / películas nacionales.....	92
Espectadores por día en la primer semana de exhibición año 2017.....	94
Películas nacionales incluidas en cuota de pantalla.....	96
Porcentaje de pantallas que cubrieron la media de continuidad.....	97
Infografía películas .....	104

3 - PRODUCTORES.....	106
Productores que estrenaron películas en 2017.....	108
Películas estrenadas por productor.....	114
Cantidad de películas estrenadas por productor en 2017.....	120
Espectadores por productor / solo estrenos año 2017 .....	125
Recaudación por Productor / solo estrenos año 2017 .....	128
Infografía vacaciones de invierno .....	130

4 - DISTRIBUIDORES .....	132
Distribuidores que estrenaron en 2017.....	134
Películas nacionales y extranjeras estrenadas por Distribuidor .....	138
Películas extranjeras estrenadas por Distribuidor .....	140
Películas nacionales estrenadas por Distribuidor .....	141
Espectadores por Distribuidor - Solo estrenos año 2017 .....	146
Espectadores por Distribuidor - Solo estrenos nacionales año 2017 .....	146
Películas nacionales participación espectadores por distribuidor.....	147
Recaudación por Distribuidor - Solo estrenos año 2017 .....	149
Participación Recaudación por Distribuidor .....	150
Pantallas por Distribuidor por semana /año .....	152
Curva de espectadores por distribuidor .....	152
Infografías Distribuidores.....	158

5 - EXHIBIDORES .....	162
Exhibidores con actividad durante 2017.....	164
Cantidad de pantallas por exhibidor .....	173
Salas con actividad durante 2017 .....	175
Espectadores por exhibidor .....	186
Espectadores por sala .....	188
Estrenos de películas nacionales por sala .....	190
Infografía exhibidores .....	192

# INDICE

6- CONVERSACIONES .....	194
Juan Vera / Ariel Winograd / Mariano Vera .....	196
Diego Peretti .....	200
Carla Peterson .....	202
Juan Pablo Galli .....	204
Pablo Sahores .....	206
Lucrecia Martel / Santiago Galleli .....	208
Fabio Junco / Julio Midu .....	212
Teresa Costantini .....	217
Anahí Berneri .....	219
Manuel García / Nicolás Herzog .....	222
Iván Carubin / Rocío López .....	226
Agustín Marco del Pont / Patricia Primon / Alejandro De Grazia .....	230
Ricardo Darín .....	236
Infografía Destacados del Año .....	240
Infografía Ellas Dirigen .....	242
7 - APOYO Y FOMENTO A LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL .....	244
Créditos otorgados por el INCAA en 2017 .....	246
Subsidios otorgados por el INCAA en 2017 .....	249
Subsidios otorgados para la realización de documentales digitales .....	260
Subsidios otorgados para la post-producción .....	263
Apoyo a la distribución 2017 .....	264
Premio Incentivo .....	265
Proyectos declarados de interés .....	267
Ventanilla continua - audiencia media de interés .....	271
Proyectos ganadores del apoyo Ibermedia 2017 .....	273
Concursos 2017 .....	274
Fomento a la producción audiovisual de televisión y otros medios.....	276
Concurso Raymundo Gleyzer .....	280
Festivales Nacionales .....	282
Infografía apoyo y fomento .....	284
8 - NOSOTROS .....	286
Espacios INCAA .....	288
Programa Cinemóviles .....	292
Coordinación de gestión y desarrollo de programas especiales / Programa Cine con Vecinos .....	299
Cine en lugares no tradicionales de exhibición .....	300
Programa Memoria Colectiva e Inclusión Social (MECIS).....	302
Vagones culturales .....	303
Infografía semana del cine argentino .....	304
Pantalla Pinamar .....	306
Cine.ar .....	308
Festival Internacional de Cine de Mar del Plata .....	316
Premios en Festivales Internacionales .....	318
Ventana Sur .....	326
Gerencia de Fiscalización .....	331
Indice .....	344

