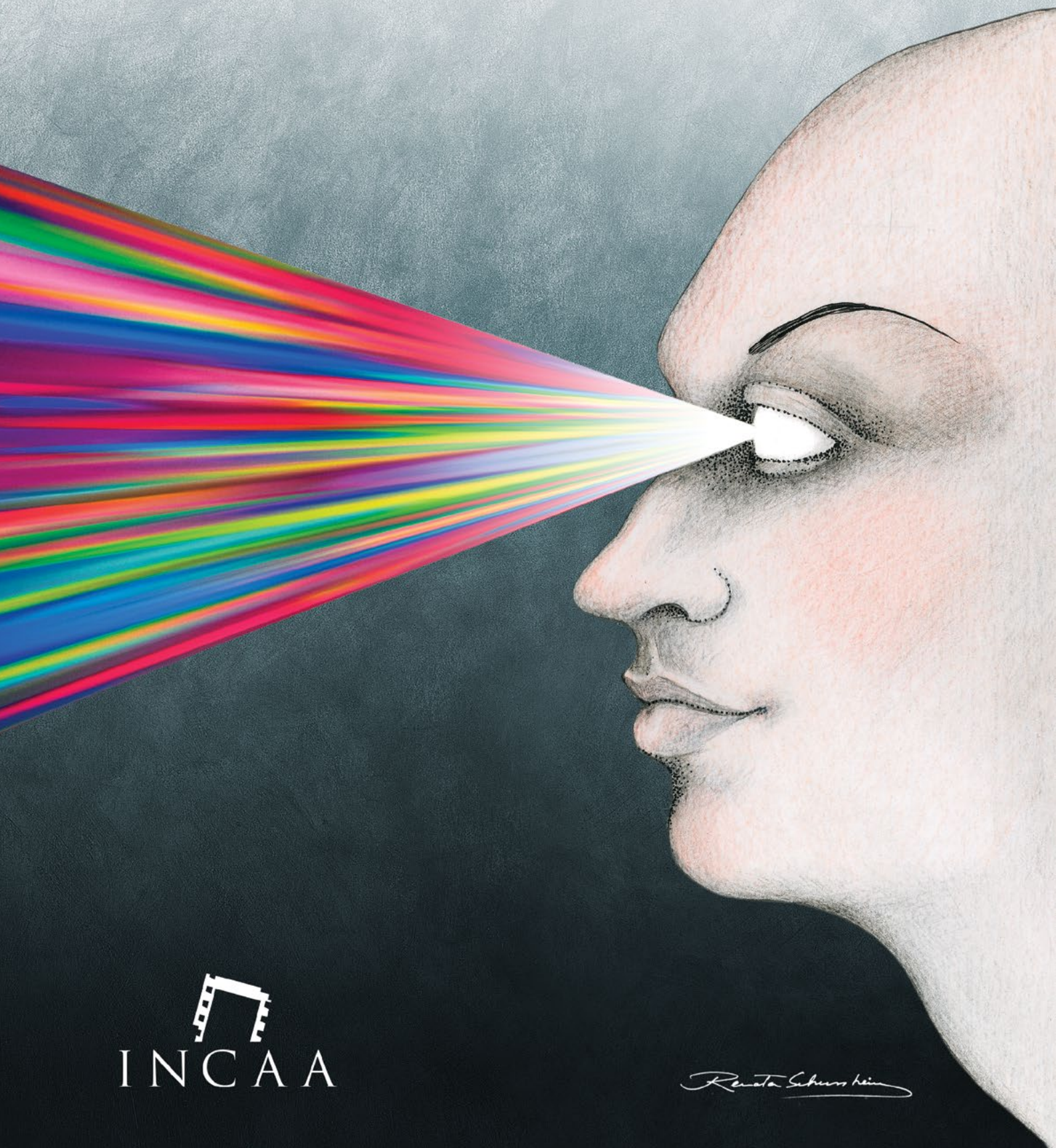
# Anuario 2016



INCAA

# Anuario 2016

1 Me Casé con un Boludo

2 Gilda, No me Arrepiento de este Amor

3 El Hilo Rojo

4 El Ciudadano Ilustre

5 Inseparables

6 100 Años de Perdón

7 Permitidos

8 Kóblic

9 Al Final del Túnel

10 Una Noche de Amor

Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales-INCAA
Anuario de la Industria Cinematográfica y Audiovisual Argentina 2016 ; contribuciones de Patricia Moro ... [et al.] ; coordinación general de Juan Boeris ... [et al.] ; dirigido por Verónica Sanchez Gelós ; editado por Julio Tuozzo ... [et al.] ; ilustrado por Renata Schussheim ; prefacio de Verónica Sanchez Gelós ; prólogo de Alejandro Cacetta. - 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales-INCAA, 2017.
320 p. + CD-DVD : il. ; 25 x 19 cm.

ISBN 978-987-3998-05-8

1. Estadísticas. 2. Cine Argentino. 3. Industria Cinematográfica. I. Moro, Patricia, colab. II. Boeris, Juan, coord. III. Sanchez Gelós, Verónica, dir. IV. Tuozzo, Julio, ed. V. Schussheim, Renata, ilus. VI. Sanchez Gelós, Verónica, pref. VII. Cacetta, Alejandro, prolog.
CDD 791.43

NOTA: de los datos que aparecen en el texto de esta publicación no se derivan derechos ni perjuicio para los interesados, los cuales en todo caso se reconocerán sobre la base de los datos que obren en los archivos del Instituto. Las imágenes de las películas que ilustran el presente anuario forman parte del material de prensa y difusión de las mismas y han sido cedidas por las distribuidoras y/o productoras respectivas.

## AUTORIDADES NACIONALES

PRESIDENTE
Ing. Mauricio Macri

VICEPRESIDENTE
Lic. Gabriela Michetti

JEFE DE GABINETE DE MINISTROS
Lic. Marcos Peña

## MINISTERIO DE CULTURA

MINISTRO DE CULTURA DE LA NACIÓN
Lic. Pablo Avelluto

SECRETARIO DE CULTURA Y CREATIVIDAD
Lic. Enrique Avogadro

JEFA DE GABINETE
Julieta García Lenzi

## AUTORIDADES INCAA

PRESIDENTE
Dr. Alejandro Alberto Cacetta

VICEPRESIDENTE
Lic. Ralph Haiek

JEFE DE GABINETE
Sr. Sergio Bartolucci

JEFA DE DESPACHO
Dra. Iris Cidale

GERENTE GENERAL
Lic. Pablo G. Galli

GERENTE DE ASUNTOS INTERNACIONALES
Bernardo Bergeret

GERENTE DE FOMENTO A LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL
Viviana Dirolli

GERENTE DE ADMINISTRACIÓN
Raúl Seguí

GERENTE DE RELACIONES INSTITUCIONALES
Rómulo Pullol

GERENTE DE PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS
Juan Aramburu

GERENTE DE FISCALIZACIÓN
Verónica Sanchez Gelós

GERENTE DE TECNOLOGÍA
Juan Pablo Zumarraga

GERENTE DE ASUNTOS JURÍDICOS
Enrique Carrizo

SUBGERENTE DE PRENSA Y COMUNICACIÓN
Norberto Chab

SUBGERENTE DE RECURSOS HUMANOS Y ORGANIZACIÓN
Omar Silva

RECTOR DE LA ENERC
Pablo Rovito

UNIDAD DE AUDITORIA INTERNA
Rolando Oreiro

COORDINADORA GENERAL DE ESPACIOS INCAA Y PROGRAMAS ESPECIALES
Paula Zupnik

DIRECTORA EJECUTIVA DE INCAATV Y ODEON
Karina Castellano

# NOTAS PREVIAS

Una industria en crecimiento constante

Entre el 1° de enero y el 28 de febrero último se vendieron 763.532 entradas para ver producciones nacionales. Esta cifra representa un incremento del 133% con relación al mismo período del año anterior. Por otra parte, de las 8.599.791 entradas vendidas desde el inicio del año, el 8,88% equivale a la participación de títulos nacionales. Esta cifra supera el 3,48% que se registró en el mismo período del 2016, afirmando el crecimiento y la incidencia del sector local. De esta manera, los números del cine argentino repercuten positivamente en el total de la taquilla y permiten proyectar una temporada auspiciosa para el sector audiovisual.

Hay otro indicador de que el cine nacional goza de las preferencias del público: en 2016, sobre un total de casi 51 millones de entradas vendidas, se registraron 7.300.000 de espectadores que eligieron ver producciones argentinas. Y no se puede pasar por alto que el año pasado hubo diez películas que superaron la barrera de los doscientos mil espectadores; reafirmando la convicción de que cuando más grande sea la diversidad de propuestas, más atractivo será el menú para el público.

Este dato no está aislado, sino que forma parte de un proyecto, que consiste en estimular la industria para que haya un crecimiento constante: hasta el 8 de febrero inclusive, de los proyectos declarados de interés durante 2016 había 213 producciones en actividad. Como autoridades del INCAA y como parte de la industria, nos interesa atravesar nuevos desafíos que permitan el crecimiento de nuestra cinematografía no solo en su producción, sino también en su diversidad y sobre todo en la preferencia del público de acompañarlas con su elección.

Este Anuario, producido por la Gerencia de Fiscalización del INCAA, es una herramienta indispensable para corroborar la expansión de la industria audiovisual y permitir el análisis de los datos y las estadísticas. En el mismo se advierten, como puntos destacados de este crecimiento, el alto porcentaje de salas argentinas digitalizadas y la obtención de reconocimientos en mercados y festivales de todo el mundo. Y especialmente, el impulso que el INCAA le da a nuevas producciones audiovisuales a través de novedosos planes de fomento destinados a fortalecer la industria audiovisual, generar más fuentes calificadas de trabajo para los profesionales del sector, sumar nuevas audiencias de cine argentino en sus distintas pantallas de exhibición, estimular a los nuevos creadores que puedan aportar obras innovadoras e impulsar las producciones regionales.

También se puso el foco en el trazado de estrategias de lanzamiento específicas para cada producción que involucra a los Espacios INCAA y a las ventanas de exhibición institucionales, con el objetivo de optimizar la llegada a los distintos públicos.

Finalmente, se logró el desarrollo del video a demanda, estimulando el crecimiento de la audiencia con una atractiva oferta de lanzamientos con costo bonificado.

Además, a partir de este año la industria audiovisual cuenta con una novedosa plataforma, lo que permitirá realizar las gestiones de solicitud de subsidios desde un dispositivo electrónico, ahorrando tiempo y realizando el seguimiento del trámite en cualquier lugar y momento. Este auxiliar indispensable es “INCAA a distancia – Trámites en línea” (extranet.incaa.gob.ar), la plataforma que permite la realización de trámites y gestiones sin necesidad de acercarse hasta la Mesa de Entradas de la sede central del INCAA.

Cifras, datos e información: la síntesis de esta nueva edición del Anuario del INCAA, que nos permite constatar el crecimiento sostenido del cine y del audiovisual argentino. Y esto es un motivo para celebrar.

ALEJANDRO ALBERTO CACETTA
Presidente del INCAA

## GERENCIA DE FISCALIZACIÓN INCAA

GERENTE DE FISCALIZACIÓN
Verónica Sanchez Gelós

COORDINACIÓN DE FISCALIZACIÓN
Juan Boeris

DEPARTAMENTO DE MEDIA DE CONTINUIDAD Y CUOTA DE PANTALLA
Patricia Moro

DEPARTAMENTO TÉCNICO ADMINISTRATIVO
Silvia Calvo Durán

DEPARTAMENTO DE ESTADÍSTICAS Y CONTROL DE DATOS
Julio Tuozzo

REGISTRO PÚBLICO DE LA ACTIVIDAD CINEMATOGRÁFICA Y AUDIOVISUAL
Aida Vidone

DEPARTAMENTO DE INSPECCIONES
Sergio Castiñeira

DEPARTAMENTO DE ATENCIÓN AL USUARIO Y MESA DE AYUDA
Patricia Valdez

MESA DE AYUDA Y CAPACITACIÓN
Cristina Aranda

DIVULGACIÓN REGULATORIA
Matías Francisco Severino

CONTACTO
fiscaliza@incaa.gov.ar
web: http://fiscalizacion.incaa.gov.ar

# NOTAS PREVIAS

A modo de presentación:

Tengo la satisfacción y la responsabilidad de presentar nuevamente el Anuario de la Industria Cinematográfica y Audiovisual Argentina, esta vez en su 8° edición. Agradeciendo especialmente a las autoridades del Instituto, no sólo por la confianza depositada para que sea la Gerencia de Fiscalización la encargada de coordinar la titánica tarea de armarlo, sino por darle continuidad a esta herramienta estadística fundamental para el diseño de las políticas públicas que se generen para el sector audiovisual argentino.
Como en las anteriores ediciones, todas las tablas surgen de los datos contenidos en la base del Sistema de Administración de Fiscalización que, gracias a las políticas de transparencia y a la incorporación de nuevas tecnologías, es cada vez más eficiente y muestra resultados en menos tiempo.
Continuamos y mejoramos las infografías, que nos muestran estadísticas donde se combinan diferentes indicadores, con una mirada federal presente.
Los capítulos de “APOYO y FOMENTO” y “NOSOTROS” nos muestran los resultados de los trabajos emprendidos por las distintas dependencias sustantivas del Instituto. En favor de una industria cada vez más pujante, y cuya primera consecuencia es la amplia ocupación de todas y cada una de las ramas que hacen al negocio del cine y del audiovisual.
También estamos incluyendo entrevistas a los responsables –desde diferentes lugares– de la película más taquillera; agregando este año los testimonios de los hacedores de una película realizada de manera independiente.
Este año, si bien los espectadores totales no superaron la marca del año anterior (que fue todo un record) la taquilla del cine nacional nos aporta un dato importante: las diez primeras películas superaron los 200.000 espectadores cada una.
Por último, quiero agradecer a los compañeros de la Gerencia de Fiscalización que, como siempre, aceptan los enormes desafíos que les propongo y dan todo de sí. Sin ellos, la realización de este Anuario no sería posible.

VERÓNICA SANCHEZ GELÓS
Gerente
Gerencia de Fiscalización

## EQUIPO EDITORIAL


EDITORA RESPONSABLE
Verónica Sanchez Gelós

COORDINADOR GENERAL
Juan Boeris

EDITORA ADJUNTA
Patricia Moro

COORDINACIÓN DE CONTENIDOS
Patricia Moro / Julio Tuozzo

COORDINADORA DE DISEÑO
Mae Bermúdez

COORDINADORA ADMINISTRATIVA
Silvia Calvo Durán

CÁLCULOS ESTADÍSTICOS
Julio Tuozzo / Vanesa Germade
Marcelo Zanti

RESPONSABLE DE CONTENIDOS
Vanesa Germade

RESPONSABLE DE DISEÑO GRÁFICO
Romina Villacorta

RESPONSABLE ADMINISTRATIVO
Brenda Brizuela

AUDIOVISUALES Y MAQUETACIÓN DVD
Mariano Magenta

EQUIPO EDITORIAL
Virginia Carrizo / Estefanía Gómez / Juan Carlos Paulina

COLABORAN EN ESTA EDICIÓN
Melina Romeo / Romina Franco / Matias Severino / Jazmín Adrover / Analía Pelino / Facundo Zubeldía / Agustín Báez / Oscar Florio

MAQUETACIÓN
Romina Villacorta / Delfina Silveyra

INFOGRAFÍAS
Patricia Moro / Mae Bermúdez / Santiago Fraccarolli

CORRECTOR
Ezequiel Iandritsky

DISEÑO DE TAPA
Renata Schussheim

# NOTAS PREVIAS

INTRODUCCIÓN

Los datos de los que surgen los cuadros estadísticos de los capítulos 1 a 5 de este anuario, fueron extraídos de la base de datos de exhibiciones cinematográficas de la República Argentina que posee el INCAA (salvo aquellos casos en los que se aclare otra fuente). El origen de esta información son las declaraciones juradas que diariamente realizan las empresas de exhibición cinematográfica a través de nuestro Sistema de declaraciones juradas On-line. Para los cálculos, hemos tomado las declaraciones presentadas hasta el día 20/01/2017.

Ya que es posible que los exhibidores presenten o rectifiquen sus declaraciones con posterioridad a la fecha de cálculo de cada anuario, los cuadros que muestran información histórica en el capítulo 1 pueden presentar variantes respecto de los números publicados en años anteriores. En la elaboración de los cálculos, se incluyen las funciones comprendidas entre el viernes 1º de enero y el sábado 31 de diciembre del 2016.

En cuanto a los números, el año terminó con 50.893.560 espectadores. El 14,40% de los mismos prefirió títulos de origen nacional (7.326.840 espectadores). “Me casé con un boludo” fue la película argentina de mayor concurrencia. El primer lugar fue para la película de animación “Buscando a Dory”, con 3.006.043 espectadores.

El año 2016 nos deja como cosecha 445 largometrajes estrenados (199 de ellos de producción o coproducción nacional), 50.893.560 espectadores, 194 empresas productoras, 109 distribuidores, 242 empresas exhibidoras, 302 salas de cine, 933 pantallas, 79 espacios INCAA y el apoyo a casi 100 festivales nacionales, entre muchos otros datos.

Las infografías de cada capítulo tienen por finalidad mostrar algunos aspectos relevantes de la actividad cinematográfica del 2016.

Este año, el anuario incluye entrevistas a los involucrados de “Me casé con un boludo” (la película argentina más taquillera) y “La larga noche de Francisco Sanctis” (película realizada por egresados de la ENERC de manera independiente).

Los rankings de los cuadros estadísticos, que muestran los primeros puestos de cada clasificación, han sido recortados por razones de espacio editorial.

EQUIPO EDITORIAL.

# Anuario 2016


1 SERIES HISTÓRICAS

2 PELÍCULAS

3 PRODUCTORES

4 DISTRIBUIDORES

5 EXHIBIDORES

6 ENTREVISTAS

7 APOYO Y FOMENTO

8 NOSOTROS

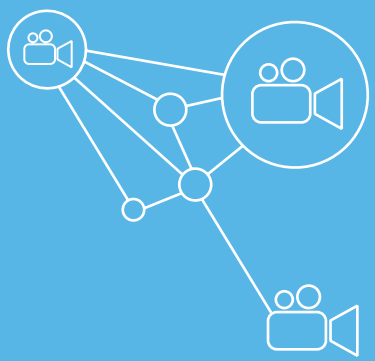

INCAA



# 1

## FEDERALIZAR Y FOMENTAR

las producciones regionales
CON LOS SUBSIDIOS DEL INCAA



Durante el año 2016 las salas cinematográficas del país recibieron 50.893.560 espectadores, la segunda concurrencia más alta de los últimos años. La industria cinematográfica de producción o coproducción nacional convocó 7.326.840 asistencias, lo que indica que un 14,40% del público eligió largometrajes argentinos (en sintonía con los números de 2015). “Me casé con un boludo” es la película local más taquillera de 2016: 2.026.469 espectadores, que representan el 27,66% de este público específico y un 3,98% de la audiencia total del año.
La semana cinematográfica más convocante del año fue la correspondiente al 21 al 27 de julio, que reunió 2.567.906 espectadores. La segunda más concurrida fue la precedente (del 14 de julio al 20 de julio) con 2.072.166. Estos dos períodos suman en conjunto 4.640.072 asistencias, que representan un 9,12% del total del año. Si extendemos este análisis mensualmente, resulta que el mes de julio



ME CASÉ CON UN BOLUDO



# SERIES HISTÓRICAS

(que incluye las vacaciones de invierno) concentró la mayor cantidad de público del año: un 17,67%.
Respecto al formato 3D, se estrenaron 42 títulos extranjeros, superando los 41 y 40 registrados en 2015 y 2014 correspondientemente. Estos estrenos convocaron 12.486.453 espectadores en 2016, es decir un 24,53% del total.
La media de entradas por habitante fue de 1,17. La Ciudad Autónoma de Buenos Aires obtuvo la mayor proporción por residente: 3,59. La sigue Tierra del Fuego, en donde se registraron 1,78 tickets por cada poblador.
Profundizando en la distribución del público por zona geográfica, la provincia que concentró la mayor cantidad de espectadores fue Buenos Aires, donde reside el 38,63% del país. A fines analíticos, allí diferenciamos dos zonas: la denominada Gran Buenos Aires por un lado, y el Resto de la Provincia de Buenos Aires por el otro. GBA concentró 15.093.316 asistencias, que representan el 29,90% de la audiencia total registrada. Estas se repartieron entre 206 pantallas, es decir el 22,08% de las disponibles. En segundo lugar, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (donde se ubica el 7,02% de la demografía del país) reunió 10.986.472 visitas entre 159 pantallas, cuyas proporciones de los respectivos totales son el 21,77% y el 17,04%. En tercer lugar, el Resto de la Provincia de Buenos Aires acumuló un público de 5.409.927 (un 10,72% del total del país) repartidas en 134 pantallas, que de la suma general de las mismas significa el 14,36%. Se puede apreciar que estas tres franjas comprenden el 62,39% de la totalidad del público. 499 pantallas representan el 53,48% de las contabilizadas durante 2016.
El precio promedio de las entradas vendidas en el país –según se desprende de la recaudación total y de la cantidad de espectadores contabilizados– fue de $77,66.

# SERIES HISTÓRICAS

## ESPECTADORES

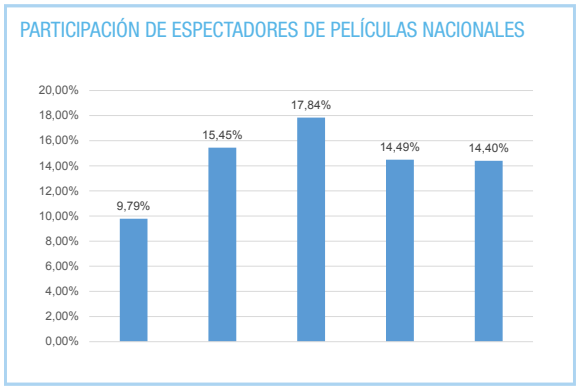
| TOTAL (*) | | |
|---|---|---|
| AÑO | ESPECTADORES | VARIACIÓN RESPECTO DEL AÑO ANTERIOR |
| 2012 | 47.323.955 | |
| 2013 | 48.477.670 | 2,44% |
| 2014 | 45.822.076 | -5,48% |
| 2015 | 52.224.339 | 13,97% |
| 2016 | 50.893.560 | -2,55% |

| NACIONALES | | |
|---|---|---|
| AÑO | ESPECTADORES | VARIACIÓN RESPECTO DEL AÑO ANTERIOR |
| 2012 | 4.632.190 | |
| 2013 | 7.488.000 | 61,65% |
| 2014 | 8.176.001 | 9,19% |
| 2015 | 7.567.961 | -7,44% |
| 2016 | 7.326.840 | -3,19% |

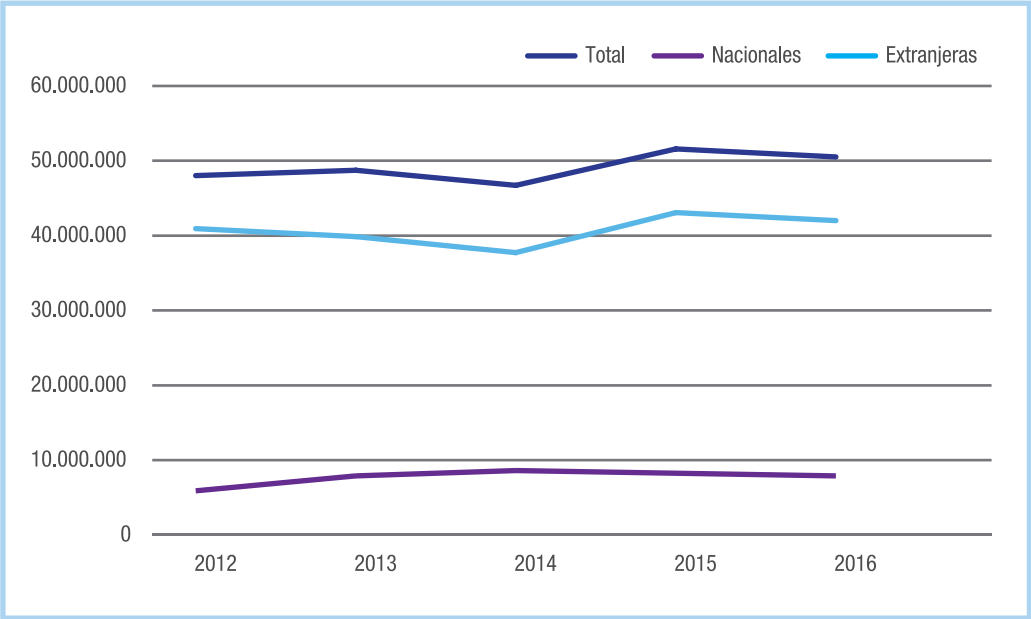
* El total está compuesto por Festivales, Películas nacionales y Extranjeras

## PARTICIPACIÓN DE ESPECTADORES DE PELÍCULAS NACIONALES

| AÑO | PARTICIPACIÓN |
|---|---|
| 2012 | 9,79% |
| 2013 | 15,45% |
| 2014 | 17,84% |
| 2015 | 14,49% |
| 2016 | 14,40% |




| EXTRANJERAS | | |
|---|---|---|
| AÑO | ESPECTADORES | VARIACIÓN RESPECTO DEL AÑO ANTERIOR |
| 2012 | 41.608.715 | |
| 2013 | 40.131.278 | -3,55% |
| 2014 | 37.027.151 | -7,73% |
| 2015 | 44.074.406 | 19,03% |
| 2016 | 42.969.242 | -2,51% |

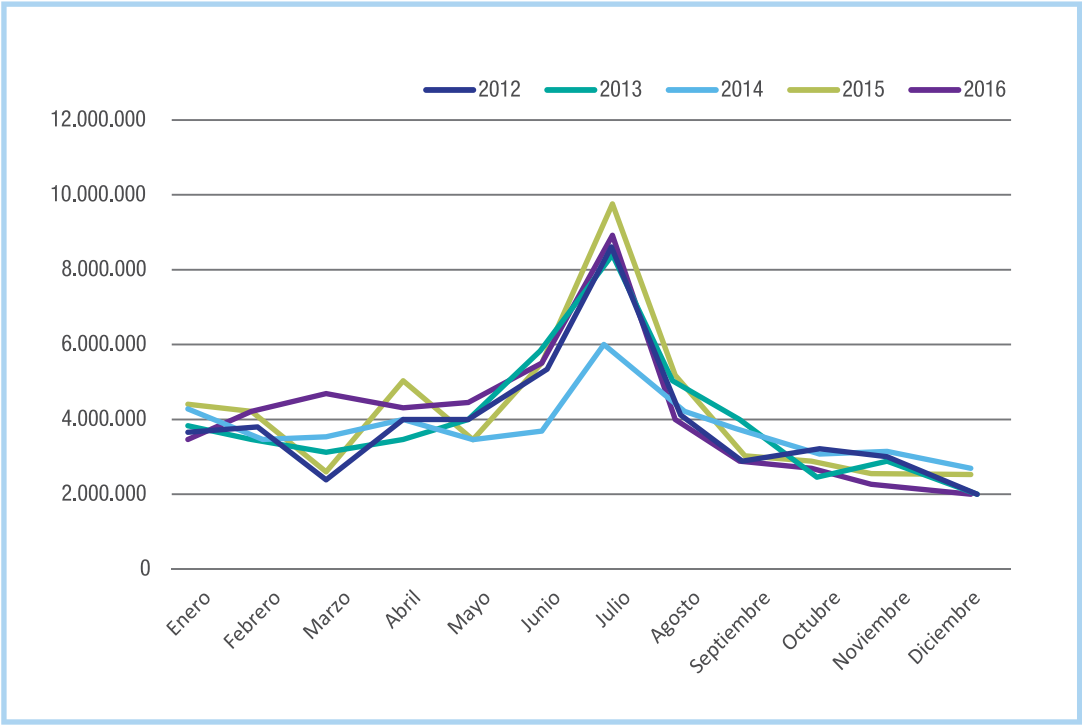

Total
Nacionales
Extranjeras
60.000.000
50.000.000
40.000.000
30.000.000
20.000.000
10.000.000
0
2012
2013
2014
2015
2016



EL HILO ROJO

# SERIES HISTÓRICAS

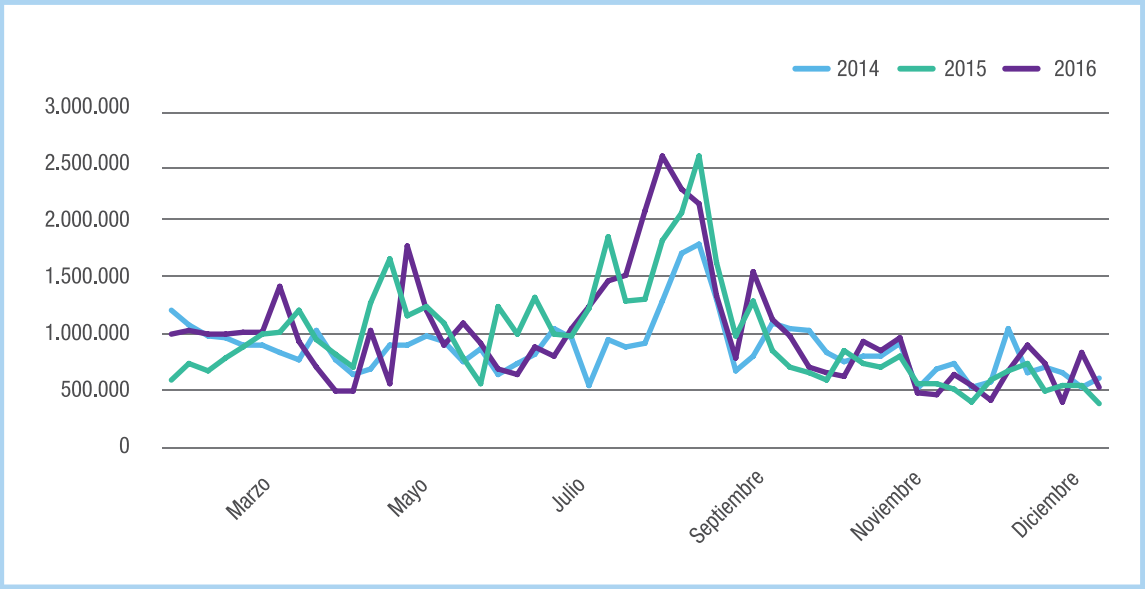
## EVOLUCIÓN MENSUAL DE ESPECTADORES




| AÑO | ENERO | FEBRERO | MARZO | ABRIL | MAYO | JUNIO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2012 | 3.730.923 | 3.663.933 | 2.504.296 | 3.950.933 | 4.050.341 | 4.903.854 |
| 2013 | 3.834.902 | 3.246.139 | 2.997.580 | 3.280.013 | 3.985.410 | 5.910.628 |
| 2014 | 4.474.043 | 3.364.928 | 3.517.399 | 3.920.269 | 3.613.238 | 3.710.368 |
| 2015 | 4.513.900 | 4.308.347 | 2.844.734 | 5.167.576 | 3.640.825 | 5.282.274 |
| 2016 | 3.404.431 | 4.262.908 | 4.742.261 | 4.550.537 | 4.697.612 | 5.569.390 |

| AÑO | JULIO | AGOSTO | SEPTIEMBRE | OCTUBRE | NOVIEMBRE | DICIEMBRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2012 | 8.630.072 | 4.285.460 | 3.065.651 | 3.384.382 | 3.038.857 | 2.115.253 |
| 2013 | 8.614.440 | 4.851.962 | 4.063.890 | 2.661.662 | 3.064.281 | 1.966.763 |
| 2014 | 6.065.283 | 4.447.425 | 3.596.971 | 3.197.260 | 3.236.978 | 2.677.914 |
| 2015 | 9.771.901 | 5.106.356 | 3.114.166 | 3.094.613 | 2.754.560 | 2.625.087 |
| 2016 | 8.993.721 | 4.137.018 | 3.018.831 | 2.898.334 | 2.511.007 | 2.107.510 |

## EVOLUCIÓN SEMANAL DE ESPECTADORES






ME CASÉ CON UN BOLUDO

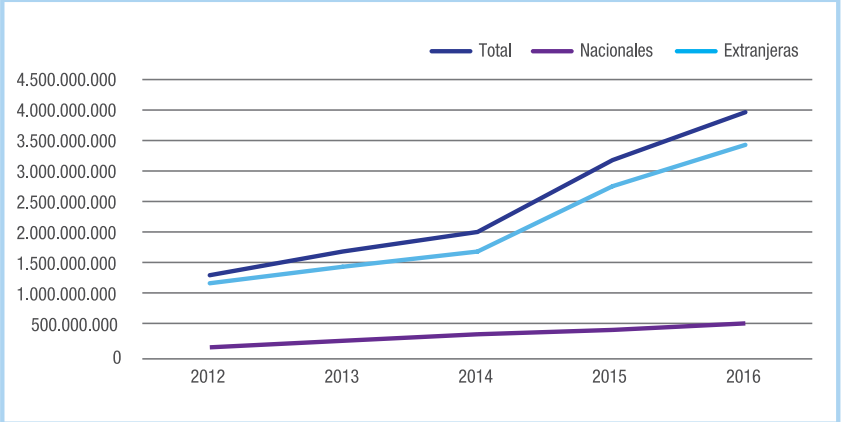
# SERIES HISTÓRICAS

## RECAUDACIÓN

| TOTAL (*) | | |
|---|---|---|
| AÑO | ESPECTADORES | VARIACIÓN RESPECTO DEL AÑO ANTERIOR |
| 2012 | 1.297.093.772 | |
| 2013 | 1.683.010.815 | 29,75% |
| 2014 | 2.016.807.899 | 19,83% |
| 2015 | 3.172.916.811 | 57,32% |
| 2016 | 3.952.558.674 | 24,57% |

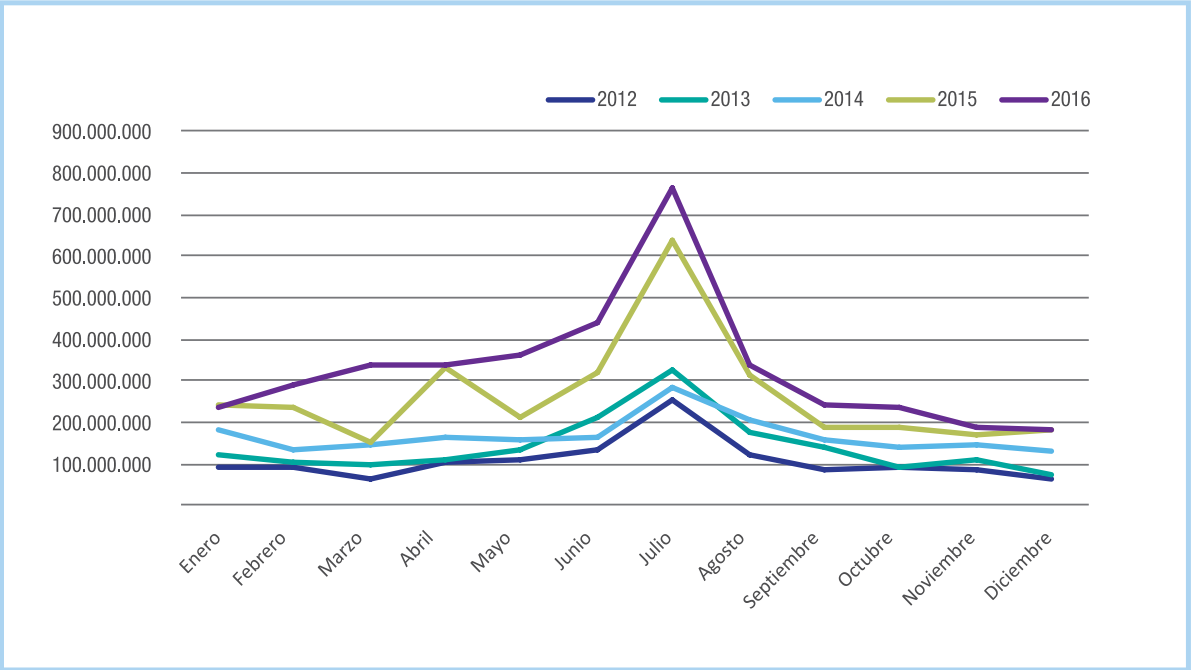
| NACIONALES | | |
|---|---|---|
| AÑO | ESPECTADORES | VARIACIÓN RESPECTO DEL AÑO ANTERIOR |
| 2012 | 113.641.248 | |
| 2013 | 243.483.185 | 114,26% |
| 2014 | 335.334.303 | 37,72% |
| 2015 | 412.968.449 | 23,15% |
| 2016 | 505.325.277 | 22,36% |

| EXTRANJERAS | | |
|---|---|---|
| AÑO | ESPECTADORES | VARIACIÓN RESPECTO DEL AÑO ANTERIOR |
| 2012 | 1.165.850.968 | |
| 2013 | 1.425.006.828 | 22,23% |
| 2014 | 1.669.385.718 | 17,15% |
| 2015 | 2.745.421.714 | 64,46% |
| 2016 | 3.423.779.933 | 24,71% |




(*) El Total esta compuesto por Festivales, películas Nacionales y Extranjeras.

## EVOLUCIÓN MENSUAL DE RECAUDACIÓN

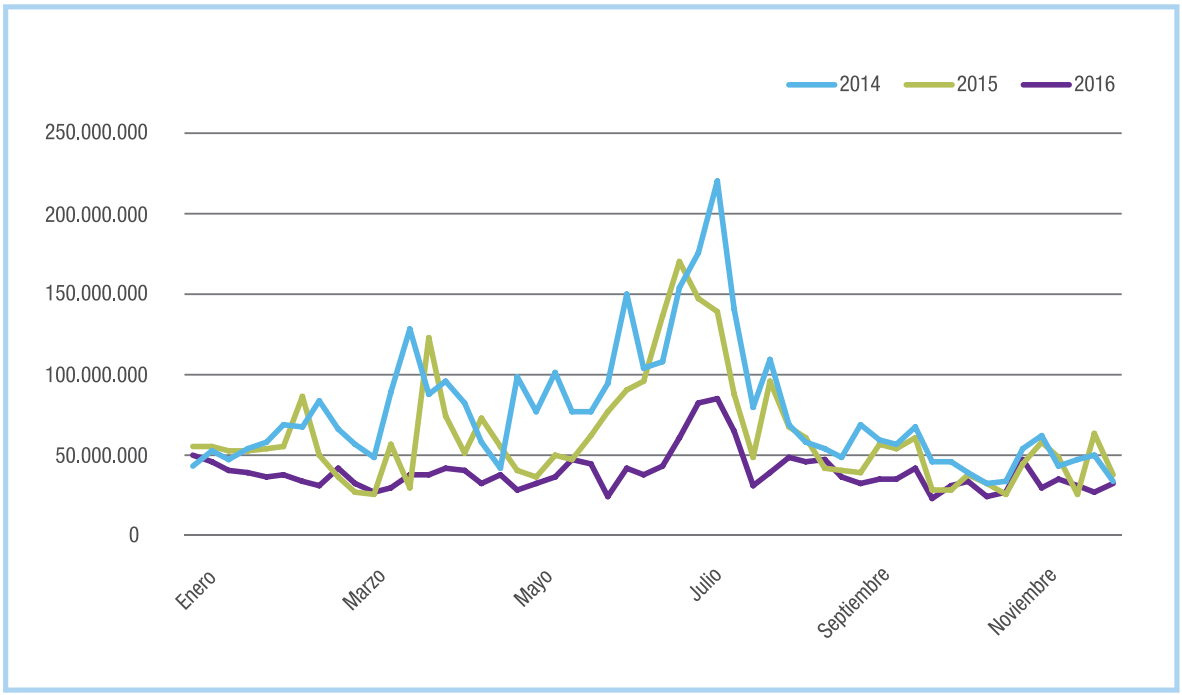



| AÑO | ENERO | FEBRERO | MARZO | ABRIL | MAYO | JUNIO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2012 | 92.886.761 | 93.838.953 | 63.772.345 | 106.318.686 | 107.450.580 | 134.877.614 |
| 2013 | 122.347.561 | 103.207.206 | 96.514.168 | 107.424.461 | 133.058.875 | 209.170.783 |
| 2014 | 182.461.602 | 135.609.003 | 147.240.400 | 164.588.794 | 159.121.607 | 163.887.533 |
| 2015 | 239.985.783 | 237.126.109 | 150.945.692 | 330.188.583 | 211.031.102 | 321.793.672 |
| 2016 | 236.740.453 | 290.833.701 | 339.149.381 | 339.945.943 | 361.149.898 | 439.367.687 |

| AÑO | JULIO | AGOSTO | SEPTIEMBRE | OCTUBRE | NOVIEMBRE | DICIEMBRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2012 | 254.507.721 | 119.521.733 | 84.679.048 | 92.027.747 | 83.262.293 | 63.950.292 |
| 2013 | 323.268.875 | 174.825.968 | 138.334.293 | 91.586.921 | 109.571.585 | 73.700.119 |
| 2014 | 286.074.594 | 205.239.839 | 155.872.905 | 140.065.296 | 145.991.537 | 130.654.789 |
| 2015 | 635.412.198 | 316.425.401 | 186.596.478 | 189.305.199 | 172.114.790 | 181.991.803 |
| 2016 | 764.205.199 | 338.173.082 | 240.200.049 | 234.116.126 | 186.650.135 | 182.027.018 |

# SERIES HISTÓRICAS

## EVOLUCIÓN SEMANAL DE RECAUDACIÓN

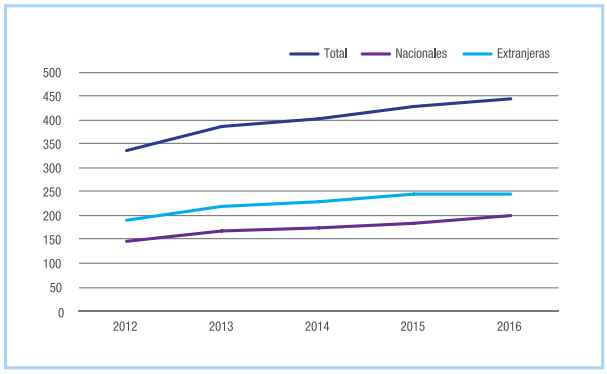




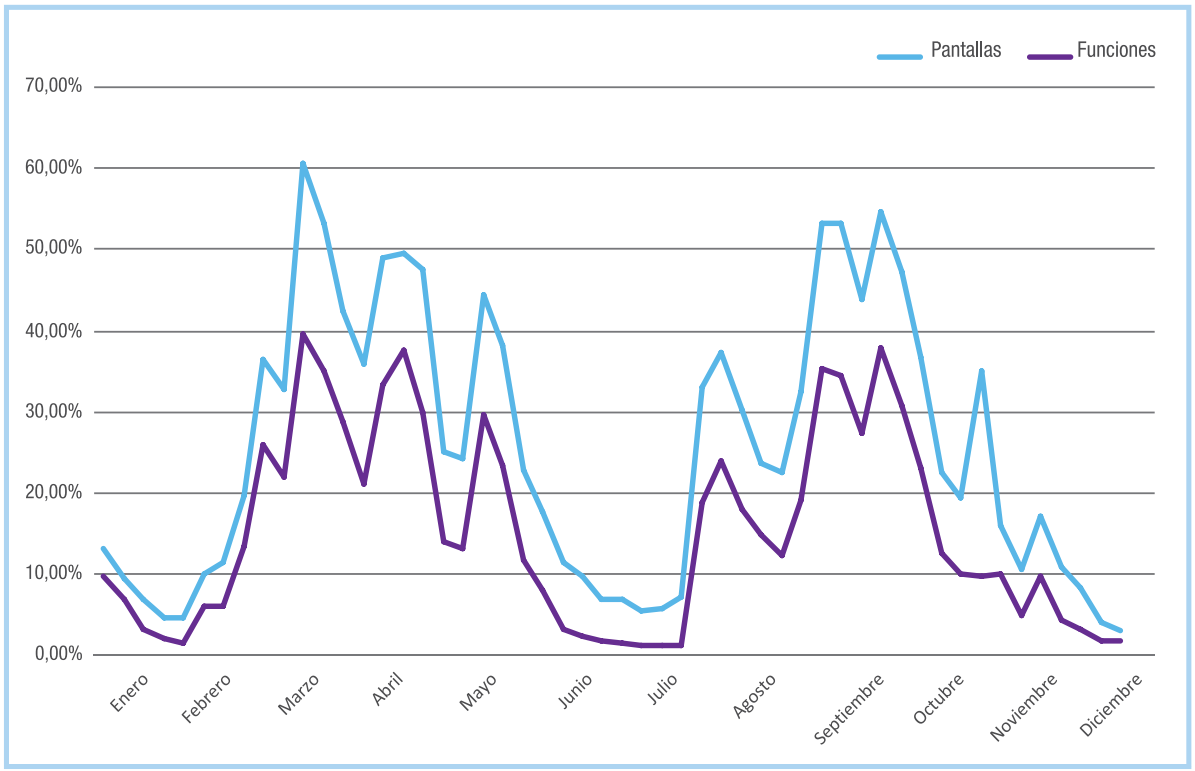

UNA NOCHE DE AMOR

## PELÍCULAS ESTRENADAS

| AÑO | NACIONALES | EXTRANJERAS | TOTAL |
|---|---|---|---|
| 2012 | 146 | 190 | 336 |
| 2013 | 167 | 218 | 385 |
| 2014 | 173 | 230 | 403 |
| 2015 | 185 | 244 | 429 |
| 2016 | 199 | 246 | 445 |




## PORCENTAJE DE FUNCIONES Y PANTALLAS DE CINE NACIONAL POR SEMANA DE LA INDUSTRIA

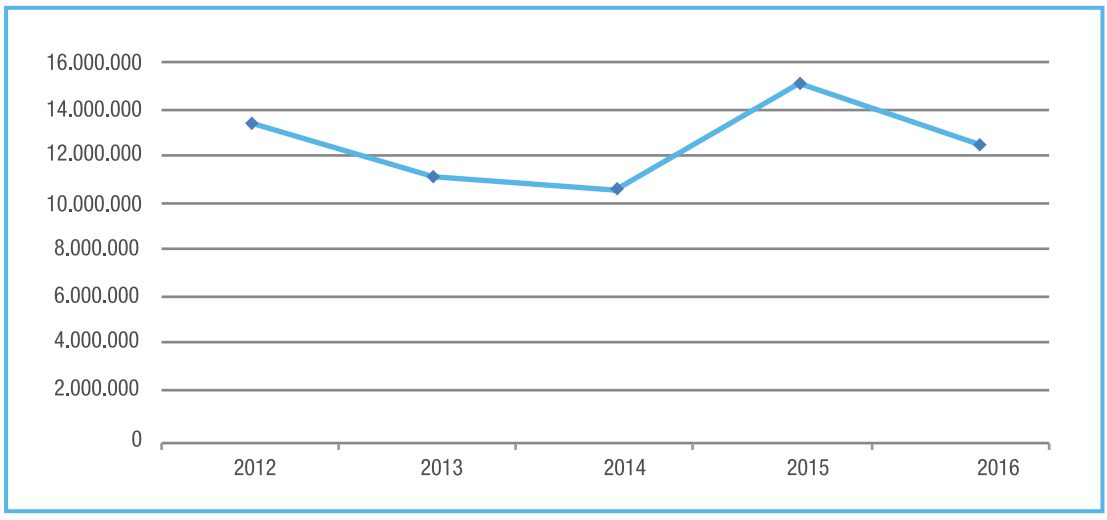


# SERIES HISTÓRICAS

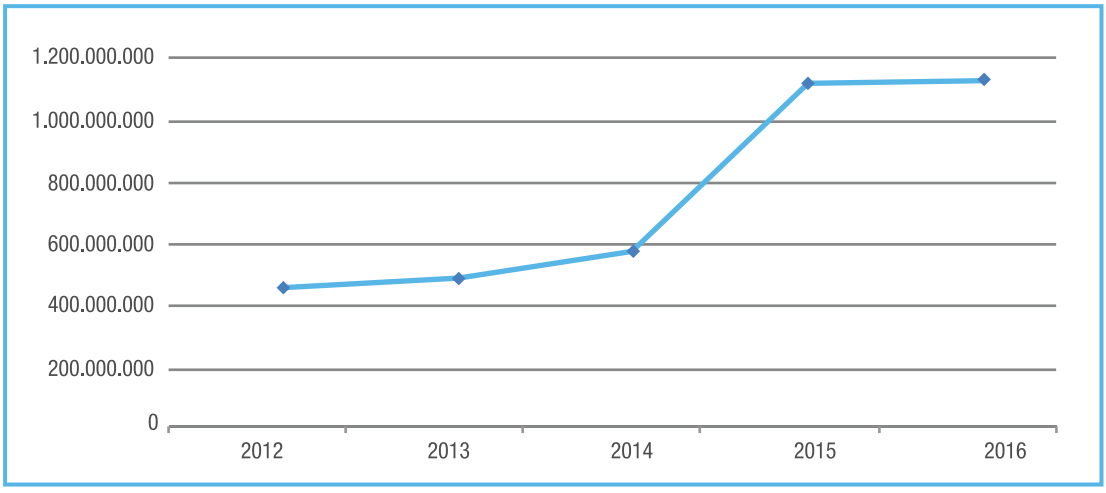
## PELÍCULAS 3D

| AÑO | ESTRENOS | ESPECTADORES | RECAUDACIÓN |
|---|---|---|---|
| 2012 | 39 | 13.381.438 | 450.426.597 |
| 2013 | 41 | 11.073.800 | 484.049.816 |
| 2014 | 40 | 10.508.280 | 563.455.332 |
| 2015 | 41 | 15.113.072 | 1.110.129.940 |
| 2016 | 42 | 12.486.453 | 1.113.302.915 |

ESPECTADORES PELÍCULAS 3D



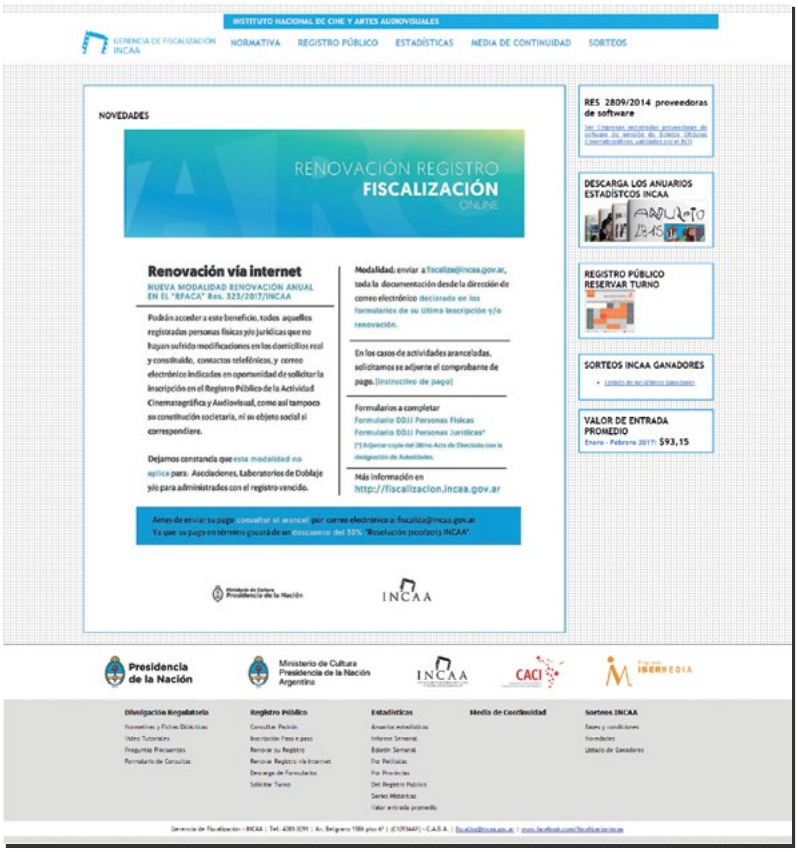

RECAUDACIÓN PELÍCULAS 3D



# FISCALIZACIÓN
ONLINE

## Una nueva modalidad para renovar tu Registro vía internet

fiscalizacion.incaa.gov.ar




Accedé a este y otros beneficios
Hacé simple tus trámites

Ver requisitos en http://fiscalizacion.incaa.gov.ar | Res. 323/2017/INCAA

Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación

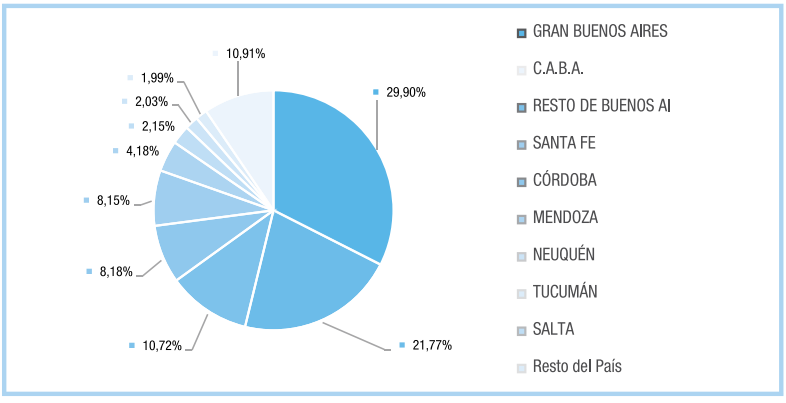
GERENCIA DE FISCALIZACIÓN
INCAA
Av. Belgrano 1586 Piso 6 [1093] Bs. As. Argentina
+5411 4381-3091 | fiscaliza@incaa.gov.ar

# SERIES HISTÓRICAS

## ESPECTADORES POR ZONA GEOGRÁFICA

| PROVINCIA / ZONA | ESPECTADORES (*) | PARTICIPACIÓN | ACUMULADO |
|---|---|---|---|
| GRAN BUENOS AIRES | 15.093.316 | 29,90% | 29,90% |
| C.A.B.A. | 10.986.472 | 21,77% | 51,67% |
| RESTO DE BUENOS AIRES | 5.409.927 | 10,72% | 62,39% |
| CORDOBA | 4.129.742 | 8,18% | 70,57% |
| SANTA FE | 4.114.759 | 8,15% | 78,72% |
| MENDOZA | 2.112.185 | 4,18% | 82,91% |
| SALTA | 1.086.687 | 2,15% | 85,06% |
| NEUQUEN | 1.026.142 | 2,03% | 87,09% |
| TUCUMAN | 1.005.937 | 1,99% | 89,09% |
| CORRIENTES | 602.368 | 1,19% | 90,28% |
| SAN JUAN | 561.203 | 1,11% | 91,39% |
| ENTRE RIOS | 475.295 | 0,94% | 92,33% |
| CHUBUT | 430.476 | 0,85% | 93,19% |
| CHACO | 411.629 | 0,82% | 94,00% |
| SAN LUIS | 410.631 | 0,81% | 94,81% |
| SANTIAGO DEL ESTERO | 390.005 | 0,77% | 95,59% |
| LA RIOJA | 290.772 | 0,58% | 96,16% |
| RIO NEGRO | 286.098 | 0,57% | 96,73% |
| LA PAMPA | 284.932 | 0,56% | 97,30% |
| TIERRA DEL FUEGO | 279.160 | 0,55% | 97,85% |
| CATAMARCA | 263.445 | 0,52% | 98,37% |
| SANTA CRUZ | 251.802 | 0,50% | 98,87% |
| JUJUY | 248.172 | 0,49% | 99,36% |
| MISIONES | 245.835 | 0,49% | 99,85% |
| FORMOSA | 76.893 | 0,15% | 100,00% |
| Total | 50.473.883 | | |

(*) No incluye salas ambulantes



## ENTRADAS POR HABITANTE

| PROVINCIA | HABITANTES (1) | ENTRADAS / HABITANTES |
|---|---|---|
| C.A.B.A. | 3.059.122 | 3,59 |
| TIERRA DEL FUEGO | 156.509 | 1,78 |
| NEUQUEN | 628.897 | 1,63 |
| BUENOS AIRES | 16.841.135 | 1,22 |
| SANTA FE | 3.425.656 | 1,20 |
| CORDOBA | 3.606.540 | 1,15 |
| MENDOZA | 1.907.045 | 1,11 |
| SAN LUIS | 482.796 | 0,85 |
| LA PAMPA | 346.191 | 0,82 |
| SALTA | 1.351.878 | 0,80 |
| LA RIOJA | 372.879 | 0,78 |
| SANTA CRUZ | 329.499 | 0,76 |
| SAN JUAN | 747.488 | 0,75 |
| CHUBUT | 577.466 | 0,75 |
| CATAMARCA | 400.678 | 0,66 |
| TUCUMAN | 1.613.476 | 0,62 |
| CORRIENTES | 1.080.655 | 0,56 |
| SANTIAGO DEL ESTERO | 938.109 | 0,42 |
| RIO NEGRO | 708.799 | 0,40 |
| CHACO | 1.155.723 | 0,36 |
| ENTRE RIOS | 1.334.489 | 0,36 |
| JUJUY | 736.542 | 0,34 |
| MISIONES | 1.204.182 | 0,20 |
| FORMOSA | 584.614 | 0,13 |

(1) Fuente: INDEC - Proyección para el año 2016



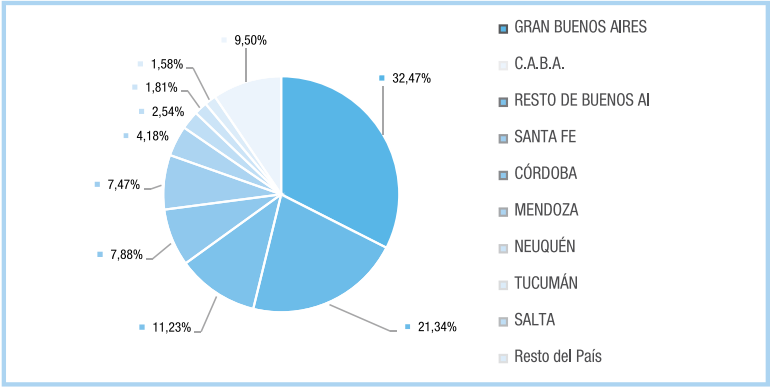
KÓBLIC

# SERIES HISTÓRICAS

## RECAUDACIÓN POR ZONA GEOGRÁFICA

| PROVINCIA / ZONA | ESPECTADORES (*) | PARTICIPACIÓN | ACUMULADO |
|---|---|---|---|
| GRAN BUENOS AIRES | 1.277.182.246 | 32,47% | 32,47% |
| C.A.B.A. | 839.501.499 | 21,34% | 53,82% |
| RESTO DE BUENOS AIRES | 441.735.133 | 11,23% | 65,05% |
| SANTA FE | 309.886.492 | 7,88% | 72,92% |
| CORDOBA | 293.763.683 | 7,47% | 80,39% |
| MENDOZA | 164.352.716 | 4,18% | 84,57% |
| NEUQUEN | 99.833.674 | 2,54% | 87,11% |
| SALTA | 71.142.870 | 1,81% | 88,92% |
| TUCUMAN | 62.060.012 | 1,58% | 90,50% |
| CHUBUT | 38.332.233 | 0,97% | 91,47% |
| ENTRE RIOS | 36.331.358 | 0,92% | 92,39% |
| CORRIENTES | 34.620.435 | 0,88% | 93,27% |
| SAN JUAN | 33.819.760 | 0,86% | 94,13% |
| SAN LUIS | 26.619.192 | 0,68% | 94,81% |
| CHACO | 25.569.165 | 0,65% | 95,46% |
| SANTIAGO DEL ESTERO | 23.685.159 | 0,60% | 96,06% |
| TIERRA DEL FUEGO | 23.367.583 | 0,59% | 96,66% |
| LA PAMPA | 22.013.118 | 0,56% | 97,22% |
| RIO NEGRO | 21.033.367 | 0,53% | 97,75% |
| CATAMARCA | 17.235.258 | 0,44% | 98,19% |
| MISIONES | 17.068.372 | 0,43% | 98,62% |
| LA RIOJA | 17.002.959 | 0,43% | 99,06% |
| SANTA CRUZ | 16.693.494 | 0,42% | 99,48% |
| JUJUY | 14.544.930 | 0,37% | 99,85% |
| FORMOSA | 5.863.207 | 0,15% | 100,00% |
| **Total** | **3.933.257.916** | | |

(*) No incluye salas ambulantes



## GASTO POR HABITANTE

(*) INDEC - Proyección para el año 2016

| PROVINCIA | HABITANTES (1) | RECAUDACIÓN/ HABITANTES |
|---|---|---|
| C.A.B.A. | 3.059.122 | 274,43 |
| TIERRA DEL FUEGO | 156.509 | 158,74 |
| NEUQUEN | 628.897 | 149,31 |
| BUENOS AIRES | 16.841.135 | 102,07 |
| SANTA FE | 3.425.656 | 90,46 |
| CORDOBA | 3.606.540 | 86,18 |
| MENDOZA | 1.907.045 | 81,45 |
| SAN LUIS | 482.796 | 66,38 |
| LA PAMPA | 346.191 | 63,59 |
| SALTA | 1.351.878 | 55,14 |
| LA RIOJA | 372.879 | 52,63 |
| SANTA CRUZ | 329.499 | 50,66 |
| SAN JUAN | 747.488 | 45,60 |
| CHUBUT | 577.466 | 45,24 |
| CATAMARCA | 400.678 | 43,02 |
| TUCUMAN | 1.613.476 | 38,46 |
| CORRIENTES | 1.080.655 | 32,04 |
| SANTIAGO DEL ESTERO | 938.109 | 29,67 |
| RIO NEGRO | 708.799 | 27,22 |
| CHACO | 1.155.723 | 25,25 |
| ENTRE RIOS | 1.334.489 | 22,12 |
| JUJUY | 736.542 | 19,75 |
| MISIONES | 1.204.182 | 14,17 |
| FORMOSA | 584.614 | 10,03 |

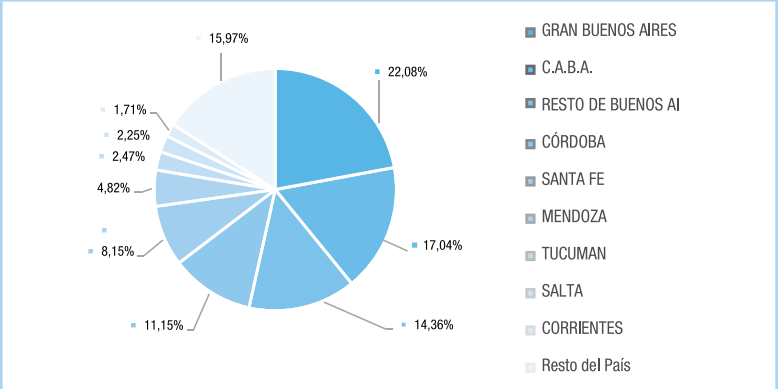


Backstage: KÓBLIC

# SERIES HISTÓRICAS

## PANTALLAS POR ZONA GEOGRÁFICA

| PROVINCIA / ZONA | PANTALLAS | PARTICIPACIÓN | ACUMULADO |
|---|---|---|---|
| GRAN BUENOS AIRES | 206 | 22,08% | 22,08% |
| C.A.B.A. | 159 | 17,04% | 39,12% |
| RESTO DE BUENOS AIRES | 134 | 14,36% | 53,48% |
| CORDOBA | 104 | 11,15% | 64,63% |
| SANTA FE | 76 | 8,15% | 72,78% |
| MENDOZA | 45 | 4,82% | 77,60% |
| TUCUMAN | 23 | 2,47% | 80,06% |
| SALTA | 21 | 2,25% | 82,32% |
| CORRIENTES | 16 | 1,71% | 84,03% |
| SAN JUAN | 16 | 1,71% | 85,74% |
| ENTRE RIOS | 15 | 1,61% | 87,35% |
| NEUQUEN | 12 | 1,29% | 88,64% |
| CHACO | 14 | 1,50% | 90,14% |
| CHUBUT | 8 | 0,86% | 91,00% |
| SAN LUIS | 11 | 1,18% | 92,18% |
| SANTIAGO DEL ESTERO | 10 | 1,07% | 93,25% |
| LA RIOJA | 10 | 1,07% | 94,32% |
| RIO NEGRO | 8 | 0,86% | 95,18% |
| LA PAMPA | 7 | 0,75% | 95,93% |
| MISIONES | 8 | 0,86% | 96,78% |
| CATAMARCA | 10 | 1,07% | 97,86% |
| TIERRA DEL FUEGO | 6 | 0,64% | 98,50% |
| SANTA CRUZ | 7 | 0,75% | 99,25% |
| JUJUY | 3 | 0,32% | 99,57% |
| FORMOSA | 4 | 0,43% | 100,00% |
| Total | 933 | | |



## PRECIO DE VENTA DE ENTRADAS

| AÑO 2012 | | |
|---|---|---|
| PROVINCIA | PROMEDIO | MÁXIMO |
| BUENOS AIRES | 29,53 | 60,00 |
| C.A.B.A. | 27,56 | 90,00 |
| CATAMARCA | 25,99 | 40,00 |
| CHACO | 26,55 | 40,00 |
| CHUBUT | 31,72 | 50,00 |
| CORDOBA | 25,51 | 55,00 |
| CORRIENTES | 19,71 | 32,00 |
| ENTRE RIOS | 19,87 | 30,00 |
| FORMOSA | 15,57 | 20,00 |
| JUJUY | 18,95 | 30,00 |
| LA PAMPA | 28,16 | 35,00 |
| LA RIOJA | 27,96 | 40,00 |
| MENDOZA | 29,45 | 56,00 |
| MISIONES | 22,80 | 42,00 |
| NEUQUEN | 35,74 | 54,00 |
| RIO NEGRO | 23,05 | 42,00 |
| SALTA | 25,77 | 52,00 |
| SAN JUAN | 25,83 | 41,00 |
| SAN LUIS | 24,38 | 40,00 |
| SANTA CRUZ | 17,92 | 25,00 |
| SANTA FE | 25,60 | 55,00 |
| SANTIAGO DEL ESTERO | 16,62 | 40,00 |
| TIERRA DEL FUEGO | 26,64 | 40,00 |
| TUCUMAN | 20,12 | 40,00 |

| AÑO 2013 | | |
|---|---|---|
| PROVINCIA | PROMEDIO | MÁXIMO |
| BUENOS AIRES | 37,42 | 125,00 |
| C.A.B.A. | 34,82 | 125,00 |
| CATAMARCA | 29,66 | 48,00 |
| CHACO | 28,63 | 48,00 |
| CHUBUT | 37,19 | 60,00 |
| CORDOBA | 32,71 | 70,00 |
| CORRIENTES | 23,61 | 45,00 |
| ENTRE RIOS | 30,24 | 48,00 |
| FORMOSA | 25,37 | 30,00 |
| JUJUY | 24,00 | 35,00 |
| LA PAMPA | 33,21 | 40,00 |
| LA RIOJA | 30,36 | 48,00 |
| MENDOZA | 37,47 | 90,00 |
| MISIONES | 27,58 | 50,00 |
| NEUQUEN | 47,83 | 95,00 |
| RIO NEGRO | 29,02 | 50,00 |
| SALTA | 31,55 | 62,00 |
| SAN JUAN | 29,76 | 48,00 |
| SAN LUIS | 28,51 | 48,00 |
| SANTA CRUZ | 21,04 | 45,00 |
| SANTA FE | 34,32 | 70,00 |
| SANTIAGO DEL ESTERO | 24,59 | 50,00 |
| TIERRA DEL FUEGO | 32,81 | 50,00 |
| TUCUMAN | 26,50 | 55,00 |



PERMITIDOS

# SERIES HISTÓRICAS

## PRECIO DE VENTA DE ENTRADAS

| AÑO 2014 | | |
|---|---|---|
| PROVINCIA | PROMEDIO | MÁXIMO |
| BUENOS AIRES | 46,93 | 200,00 |
| C.A.B.A. | 42,92 | 200,00 |
| CATAMARCA | 38,99 | 75,00 |
| CHACO | 35,84 | 75,00 |
| CHUBUT | 48,76 | 90,00 |
| CORDOBA | 40,84 | 98,00 |
| CORRIENTES | 33,35 | 75,00 |
| ENTRE RIOS | 38,43 | 70,00 |
| FORMOSA | 21,04 | 30,00 |
| JUJUY | 32,84 | 55,00 |
| LA PAMPA | 41,68 | 50,00 |
| LA RIOJA | 36,33 | 75,00 |
| MENDOZA | 44,88 | 120,00 |
| MISIONES | 35,67 | 70,00 |
| NEUQUEN | 62,41 | 125,00 |
| RIO NEGRO | 36,38 | 80,00 |
| SALTA | 40,57 | 96,00 |
| SAN JUAN | 35,17 | 80,00 |
| SAN LUIS | 36,29 | 75,00 |
| SANTA CRUZ | 28,56 | 50,00 |
| SANTA FE | 44,31 | 120,00 |
| SANTIAGO DEL ESTERO | 30,25 | 75,00 |
| TIERRA DEL FUEGO | 45,38 | 65,00 |
| TUCUMAN | 33,88 | 75,00 |

| AÑO 2015 | | |
|---|---|---|
| PROVINCIA | PROMEDIO | MÁXIMO |
| BUENOS AIRES | 64,59 | 250,00 |
| C.A.B.A. | 58,49 | 250,00 |
| CATAMARCA | 56,22 | 90,00 |
| CHACO | 55,75 | 90,00 |
| CHUBUT | 70,21 | 100,00 |
| CORDOBA | 56,58 | 125,00 |
| CORRIENTES | 48,90 | 90,00 |
| ENTRE RIOS | 61,78 | 90,00 |
| FORMOSA | 47,74 | 70,00 |
| JUJUY | 47,29 | 75,00 |
| LA PAMPA | 58,57 | 70,00 |
| LA RIOJA | 53,17 | 90,00 |
| MENDOZA | 60,54 | 145,00 |
| MISIONES | 50,30 | 100,00 |
| NEUQUEN | 76,66 | 165,00 |
| RIO NEGRO | 55,58 | 110,00 |
| SALTA | 52,34 | 110,00 |
| SAN JUAN | 48,56 | 85,00 |
| SAN LUIS | 54,24 | 90,00 |
| SANTA CRUZ | 51,35 | 80,00 |
| SANTA FE | 61,33 | 135,00 |
| SANTIAGO DEL ESTERO | 49,32 | 100,00 |
| TIERRA DEL FUEGO | 66,49 | 100,00 |
| TUCUMAN | 51,90 | 110,00 |



## PRECIO DE VENTA DE ENTRADAS

| AÑO 2016 | | |
|---|---|---|
| PROVINCIA | PROMEDIO | MÁXIMO |
| BUENOS AIRES | 83,84 | 310,00 |
| C.A.B.A. | 76,46 | 310,00 |
| CATAMARCA | 65,45 | 110,00 |
| CHACO | 62,14 | 115,00 |
| CHUBUT | 89,10 | 150,00 |
| CORDOBA | 71,15 | 165,00 |
| CORRIENTES | 57,57 | 110,00 |
| ENTRE RIOS | 76,48 | 120,00 |
| FORMOSA | 76,25 | 90,00 |
| JUJUY | 58,61 | 90,00 |
| LA PAMPA | 77,26 | 95,00 |
| LA RIOJA | 58,49 | 150,00 |
| MENDOZA | 77,88 | 175,00 |
| MISIONES | 69,42 | 150,00 |
| NEUQUEN | 97,26 | 220,00 |
| RIO NEGRO | 73,50 | 140,00 |
| SALTA | 65,48 | 165,00 |
| SAN JUAN | 60,25 | 110,00 |
| SAN LUIS | 64,82 | 120,00 |
| SANTA CRUZ | 66,53 | 100,00 |
| SANTA FE | 75,32 | 230,00 |
| SANTIAGO DEL ESTERO | 60,75 | 130,00 |
| TIERRA DEL FUEGO | 83,70 | 160,00 |
| TUCUMAN | 61,71 | 130,00 |



# SERIES HISTÓRICAS

## ARGENTINA Y OTROS PAÍSES: ESPECTADORES TOTALES AÑO 2016

| PAÍS | ESPECTADORES(1) | POBLACIÓN(2) | ENTRADAS POR HABITANTES |
|---|---|---|---|
| ARGENTINA | 50.893.560 | 43.590.368 | 1,17 |
| BRASIL | 184.307.848 | 206.034.966 | 0,90 |
| CHILE | 27.708.691 | 18.191.884 | 1,52 |
| COLOMBIA | 61.650.202 | 48.747.708 | 1,26 |
| ESPAÑA | 103.452.103 | 46.438.422 | 2,23 |
| FRANCIA | 210.881.856 | 66.627.600 | 3,17 |
| ITALIA | 116.856.660 | 60.656.000 | 1,93 |
| MEXICO | 344.596.862 | 122.273.473 | 2,82 |

## ESPECTADORES DE PELÍCULAS LOCALES AÑO 2016

| PAÍS | ESPECTADORES | PARTICIPACIÓN |
|---|---|---|
| ARGENTINA | 7.326.840 | 14,40% |
| BRASIL | 30.049.986 | 16,29% |
| CHILE | 1.740.272 | 6,28% |
| COLOMBIA | 4.833.889 | 7,84% |
| ESPAÑA | 18.918.431 | 18,29% |
| FRANCIA | 79.460.306 | 37,68% |
| ITALIA | 32.404.481 | 27,73% |
| MEXICO | 31.077.927 | 9,02% |

## ESPECTADORES DE PELÍCULAS ARGENTINAS

| PAÍS | ESPECTADORES |
|---|---|
| ARGENTINA | 7.326.840 |
| BRASIL | 368.191 |
| CHILE | 263.863 |
| COLOMBIA | 581.616 |
| ESPAÑA | 1.751.978 |
| FRANCIA | 666.196 |
| ITALIA | 489.909 |
| MEXICO | 227.791 |

(1) Fuente otros países
BRASIL: Agencia Nacional do Cinema (ANCINE)
CHILE / COLOMBIA / ESPAÑA / FRANCIA / ITALIA / MÉXICO: IBOE - Rentrak Argentina

(2) Fuente Proyección de población al año 2016
ARGENTINA / Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC)
BRASIL / Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE)
CHILE / Instituto Nacional de Estadística (INE)
COLOMBIA / Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE)
ESPAÑA / Instituto Nacional de Estadística (INE)
FRANCIA / Institut National de la Statistique et des Études Économiques (INSEE)
ITALIA / Istituto Nazionale di Statistica, Italia (ISTAT)
MÉXICO/ Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI)

## PELÍCULAS MÁS TAQUILLERAS

### BRASIL

| # | TÍTULO ORIGINAL | TÍTULO EN ARGENTINA | PAÍS DE ORIGEN | ESPECTADORES |
|---|---|---|---|---|
| 1 | OS DEZ MANDAMENTOS - O FILME | MOISES Y LOS 10 MANDAMIENTOS | BRASIL | 11.173.146 |
| 2 | CAPTAIN AMERICA: CIVIL WAR | CAPITAN AMERICA: CIVIL WAR | ESTADOS UNIDOS | 9.443.715 |
| 3 | BATMAN V SUPERMAN: DAWN OF JUSTICE | BATMAN VS SUPERMAN: EL ORIGEN DE LA JUSTICIA | ESTADOS UNIDOS | 8.537.738 |
| 4 | FINDING DORY | BUSCANDO A DORY | ESTADOS UNIDOS | 8.099.403 |
| 5 | SUICIDE SQUAD | ESCUADRON SUICIDA | ESTADOS UNIDOS | 7.804.701 |
| 6 | DEADPOOL | DEADPOOL | ESTADOS UNIDOS | 6.007.550 |
| 7 | ICE AGE: COLLISION COURSE | LA ERA DE HIELO 5 | ESTADOS UNIDOS | 5.243.326 |
| 8 | DOCTOR STRANGE | DOCTOR STRANGE: HECHICERO SUPREMO | ESTADOS UNIDOS | 4.831.158 |
| 9 | THE SECRET LIFE OF PETS | LA VIDA SECRETA DE TUS MASCOTAS | JAPON, ESTADOS UNIDOS | 4.410.008 |
| 10 | FANTASTIC BEASTS AND WHERE TO FIND THEM | ANIMALES FANTASTICOS Y DONDE ENCONTRARLOS | REINO UNIDO, IRLANDA, ESTADOS UNIDOS | 4.262.012 |

### MÉXICO

| # | TÍTULO ORIGINAL | TÍTULO EN ARGENTINA | PAÍS DE ORIGEN | ESPECTADORES |
|---|---|---|---|---|
| 1 | CAPTAIN AMERICA: CIVIL WAR | CAPITÁN AMERICA: CIVIL WAR | ESTADOS UNIDOS | 14.523.084 |
| 2 | BATMAN V SUPERMAN: DAWN OF JUSTICE | BATMAN VS SUPERMAN: EL ORIGEN DE LA JUSTICIA | ESTADOS UNIDOS | 13.259.960 |
| 3 | THE SECRET LIFE OF PETS | LA VIDA SECRETA DE TUS MASCOTAS | JAPON, ESTADOS UNIDOS | 10.882.564 |
| 4 | FINDING DORY | BUSCANDO A DORY | ESTADOS UNIDOS | 10.167.369 |
| 5 | SUICIDE SQUAD | ESCUADRON SUICIDA | ESTADOS UNIDOS | 9.938.442 |
| 6 | THE JUNGLE BOOK | EL LIBRO DE LA SELVA | REINO UNIDO, IRLANDA, ESTADOS UNIDOS | 9.514.036 |
| 7 | ICE AGE: COLLISION COURSE | LA ERA DE HIELO 5 | ESTADOS UNIDOS | 9.326.032 |
| 8 | THE CONJURING 2 | EL CONJURO 2 | CANADA, ESTADOS UNIDOS | 8.194.711 |
| 9 | DEADPOOL | DEADPOOL | ESTADOS UNIDOS | 8.098.619 |
| 10 | ZOOTOPIA | ZOOTOPIA | ESTADOS UNIDOS | 7.719.766 |

# SERIES HISTÓRICAS

## ESPECTADORES DE PELÍCULAS ARGENTINAS

### BRASIL

| # | TÍTULO EN EL PAÍS | TÍTULO EN ARGENTINA | ESPECTADORES |
|---|---|---|---|
| 1 | TRUMAN | TRUMAN | 133.300 |
| 2 | KOBLIC | KOBLIC | 62.602 |
| 3 | NERUDA | NERUDA | 30.854 |
| 4 | O CLÃ | EL CLAN | 26.611 |
| 5 | O ABRAÇO DA SERPENTE | EL ABRAZO DE LA SERPIENTE | 19.777 |
| 6 | NO FIN DO TUNEL | AL FINAL DEL TUNEL | 16.750 |
| 7 | PAULINA | LA PATOTA | 14.010 |
| 8 | O DECIMO HOMEM | EL REY DEL ONCE | 13.602 |
| 9 | O ÚLTIMO TANGO | UN TANGO MAS | 12.798 |
| 10 | ROTEIRO DE CASAMENTO | ME CASE CON UN BOLUDO | 8.992 |
| 11 | RELATOS SELVAGENS | RELATOS SALVAJES | 1.681 |
| 12 | NÓS, ELES E EU | NOSOTROS ELLOS Y YO | 788 |
| 13 | O ARDOR | EL ARDOR | 225 |
| 14 | PAPÉIS AO VENTO | PAPELES EN EL VIENTO | 57 |
| 15 | GIGANTE | GIGANTE | 1 |

### MÉXICO

| # | TÍTULO EN EL PAÍS | TÍTULO EN ARGENTINA | ESPECTADORES |
|---|---|---|---|
| 1 | UNA SONRISA A LA VIDA | TRUMAN | 33.078 |
| 2 | 2016 FESTIVAL AMBULANTE | | 26.100 |
| 3 | EL ABRAZO DE LA SERPIENTE | EL ABRAZO DE LA SERPIENTE | 25.290 |
| 4 | EL CLAN | EL CLAN | 25136 |
| 5 | LO QUE NUNCA NOS DIJIMOS | LO QUE NUNCA NOS DIJIMOS | 6.028 |
| 6 | SERE MILLONES | SERE MILLONES | 4.341 |
| 7 | LA PAZ | LA PAZ | 2.685 |
| 8 | PAULINA LA PATOTA | LA PATOTA | 2.170 |
| 9 | DANCING WITH MARIA | DANZAR CON MARIA | 1129 |
| 10 | CUERPO DE LETRA | CUERPO DE LETRA | 808 |
| 11 | LA VIDA DE ALGUIEN | LA VIDA DE ALGUIEN | 756 |
| 12 | EL ULTIMO ELVIS | EL ULTIMO ELVIS | 187 |
| 13 | CIENCIAS NATURALES | CIENCIAS NATURALES | 139 |
| 14 | EL INCENDIO | EL INCENDIO | 68 |

## PELÍCULAS MÁS TAQUILLERAS

### CHILE

| # | TÍTULO ORIGINAL | TÍTULO EN ARGENTINA | PAÍS DE ORIGEN | ESPECTADORES |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ICE AGE: COLLISION COURSE | LA ERA DE HIELO 5 | ESTADOS UNIDOS | 1.526.764 |
| 2 | FINDING DORY | BUSCANDO A DORY | ESTADOS UNIDOS | 1.508.128 |
| 3 | THE SECRET LIFE OF PETS | LA VIDA SECRETA DE TUS MASCOTAS | JAPON, ESTADOS UNIDOS | 1.307.407 |
| 4 | SIN FILTRO | | CHILE | 1.290.926 |
| 5 | CAPTAIN AMERICA: CIVIL WAR | CAPITAN AMERICA: CIVIL WAR | ESTADOS UNIDOS | 1.206.412 |
| 6 | THE CONJURING 2 | EL CONJURO 2 | CANADA, ESTADOS UNIDOS | 1.188.332 |
| 7 | THE JUNGLE BOOK | EL LIBRO DE LA SELVA | REINO UNIDO, IRLANDA, ESTADOS UNIDOS | 974.891 |
| 8 | SUICIDE SQUAD | ESCUADRON SUICIDA | ESTADOS UNIDOS | 954.158 |
| 9 | ZOOTOPIA | ZOOTOPIA | ESTADOS UNIDOS | 948.474 |
| 10 | BATMAN V SUPERMAN: DAWN OF JUSTICE | BATMAN VS SUPERMAN: EL ORIGEN DE LA JUSTICIA | ESTADOS UNIDOS | 905.096 |

### COLOMBIA

| # | TÍTULO ORIGINAL | TÍTULO EN ARGENTINA | PAÍS DE ORIGEN | ESPECTADORES |
|---|---|---|---|---|
| 1 | FINDING DORY | BUSCANDO A DORY | ESTADOS UNIDOS | 2.780.568 |
| 2 | BATMAN V SUPERMAN: DAWN OF JUSTICE | BATMAN VS SUPERMAN: EL ORIGEN DE LA JUSTICIA | ESTADOS UNIDOS | 2.479.432 |
| 3 | THE CONJURING 2 | EL CONJURO 2 | CANADA, ESTADOS UNIDOS | 2.397.293 |
| 4 | SUICIDE SQUAD | ESCUADRON SUICIDA | ESTADOS UNIDOS | 2.221.614 |
| 5 | CAPTAIN AMERICA: CIVIL WAR | CAPITAN AMERICA: CIVIL WAR | ESTADOS UNIDOS | 2.163.271 |
| 6 | ZOOTOPIA | ZOOTOPIA | ESTADOS UNIDOS | 2.049.474 |
| 7 | ICE AGE: COLLISION COURSE | LA ERA DE HIELO 5 | ESTADOS UNIDOS | 2.001.356 |
| 8 | THE JUNGLE BOOK | EL LIBRO DE LA SELVA | REINO UNIDO, IRLANDA, ESTADOS UNIDOS | 1.930.689 |
| 9 | THE SECRET LIFE OF PETS | LA VIDA SECRETA DE TUS MASCOTAS | JAPON, ESTADOS UNIDOS | 1.611.774 |
| 10 | X-MEN: APOCALYPSE | X-MEN: APOCALIPSIS | ESTADOS UNIDOS | 1.541.401 |

# SERIES HISTÓRICAS

## ESPECTADORES DE PELÍCULAS ARGENTINAS

### CHILE

| # | TÍTULO ORIGINAL | TÍTULO EN ARGENTINA | ESPECTADORES |
|---|---|---|---|
| 1 | EL HILO ROJO | EL HILO ROJO | 96.730 |
| 2 | NERUDA | NERUDA | 94.429 |
| 3 | AL FINAL DEL TUNEL | AL FINAL DEL TUNEL | 28.960 |
| 4 | TRUMAN | TRUMAN | 13.897 |
| 5 | CIEN AÑOS DE PERDON | CIEN AÑOS DE PERDON | 6.967 |
| 6 | ME CASE CON UN WEÓN | ME CASE CON UN BOLUDO | 5.312 |
| 7 | EL ABRAZO DE LA SERPIENTE | EL ABRAZO DE LA SERPIENTE | 4.732 |
| 8 | GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR | GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR | 1.072 |

### COLOMBIA

| # | TÍTULO ORIGINAL | TÍTULO EN ARGENTINA | ESPECTADORES |
|---|---|---|---|
| 1 | EL ABRAZO DE LA SERPIENTE | EL ABRAZO DE LA SERPIENTE | 336.814 |
| 2 | MALCRIADOS | MALCRIADOS | 135.585 |
| 3 | TRUMAN | TRUMAN | 25.678 |
| 4 | SIN HIJOS | SIN HIJOS | 13.677 |
| 5 | EL HILO ROJO | EL HILO ROJO | 12381 |
| 6 | ESO QUE LLAMAN AMOR | ESO QUE LLAMAN AMOR | 8073 |
| 7 | AL FINAL DEL TUNEL | AL FINAL DEL TUNEL | 6648 |
| 8 | EL REY DEL ONCE | EL REY DEL ONCE | 5138 |
| 9 | ME CASE CON UN BOLUDO | ME CASE CON UN BOLUDO | 4797 |
| 10 | OSCURO ANIMAL | OSCURO ANIMAL | 2637 |
| 11 | KOBLIC | KOBLIC | 2295 |
| 12 | 2016 FESTIVAL AMBULANTE COLOMBIA | | 1305 |
| 13 | ALIAS MARIA | ALIAS MARIA | 949 |
| 14 | FRANCISCO EL PADRE JORGE | FRANCISCO EL PADRE JORGE | 938 |
| 15 | MUJER LOBO | MUJER LOBO | 659 |
| 16 | EL ESLABON PODRIDO | EL ESLABON PODRIDO | 406 |

COLOMBIA

| | | | |
|---|---|---|---|
| 17 | DIAS EXTRAÑOS | DIAS EXTRAÑOS | 189 |
| 18 | REFUGIADO | REFUGIADO | 138 |
| 19 | DOS DISPAROS | DOS DISPAROS | 127 |
| 20 | CIEN AÑOS DE PERDON | CIEN AÑOS DE PERDON | 71 |
| 21 | LOS VIAJES DEL VIENTO | LOS VIAJES DEL VIENTO | 68 |
| 22 | NECROFOBIA | NECROFOBIA | 54 |
| 23 | SI ESTOY PERDIDO NO ES GRAVE | SI ESTOY PERDIDO NO ES GRAVE | 49 |
| 24 | FUGA | FUGA | 7 |



ME CASÉ CON UN BOLUDO

# SERIES HISTÓRICAS

## PELÍCULAS MÁS TAQUILLERAS

### ITALIA

| # | TÍTULO ORIGINAL | TÍTULO EN ARGENTINA | PAÍS DE ORIGEN | ESPECTADORES |
|---|---|---|---|---|
| 1 | QUO VADO? | ¡NO RENUNCIO! | ITALIA | 9.327.164 |
| 2 | PERFETTI SCONOSCIUTI | | ITALIA | 2.711.218 |
| 3 | FINDING DORY | BUSCANDO A DORY | ESTADOS UNIDOS | 2.394.330 |
| 4 | STAR WARS: THE FORCE AWAKENS | STAR WARS, EL DESPERTAR DE LA FUERZA | ESTADOS UNIDOS | 2.298.718 |
| 5 | THE SECRET LIFE OF PETS | LA VIDA SECRETA DE TUS MASCOTAS | JAPON, ESTADOS UNIDOS | 2.264.699 |
| 6 | FANTASTIC BEASTS AND WHERE TO FIND THEM | ANIMALES FANTASTICOS Y DONDE ENCONTRARLO | REINO UNIDO, IRLANDA, ESTADOS UNIDOS | 2.221.186 |
| 7 | THE REVENANT | EL RENACIDO | HONG KONG, TAIWAN, ESTADOS UNIDOS | 2.087.496 |
| 8 | INFERNO | INFERNO | HUNGRIA, ESTADOS UNIDOS | 1.862.798 |
| 9 | MOANA | MOANA, UN MAR DE AVENTURAS | ESTADOS UNIDOS | 1.831.462 |
| 10 | SUICIDE SQUAD | ESCUADRON SUICIDA | ESTADOS UNIDOS | 1.794.344 |

### ESPAÑA

| # | TÍTULO ORIGINAL | TÍTULO EN ARGENTINA | PAÍS DE ORIGEN | ESPECTADORES |
|---|---|---|---|---|
| 1 | A MONSTER CALLS | UN MONSTRUO VIENE A VERME | ESPAÑA, ESTADOS UNIDOS | 4.618.065 |
| 2 | THE SECRET LIFE OF PETS | LA VIDA SECRETA DE TUS MASCOTAS | JAPON, ESTADOS UNIDOS | 3.922.679 |
| 3 | FINDING DORY | BUSCANDO A DORY | ESTADOS UNIDOS | 3.190.758 |
| 4 | THE JUNGLE BOOK | EL LIBRO DE LA SELVA | REINO UNIDO, IRLANDA, ESTADOS UNIDOS | 2.990.024 |
| 5 | ZOOTOPIA | ZOOTOPIA | ESTADOS UNIDOS | 2.295.210 |
| 6 | THE REVENANT | EL RENACIDO | HONG KONG, TAIWAN, ESTADOS UNIDOS | 2.247.379 |
| 7 | STAR WARS: THE FORCE AWAKENS | STAR WARS, EL DESPERTAR DE LA FUERZA | ESTADOS UNIDOS | 2.217.975 |
| 8 | PALMERAS EN LA NIEVE | | ESPAÑA | 2.200.235 |
| 9 | FANTASTIC BEASTS AND WHERE TO FIND THEM | ANIMALES FANTASTICOS Y DONDE ENCONTRARLOS | REINO UNIDO, IRLANDA, ESTADOS UNIDOS | 2.029.406 |
| 10 | ROGUE ONE: A STAR WARS STORY | ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS | ESTADOS UNIDOS | 1.870.576 |

## ESPECTADORES DE PELÍCULAS ARGENTINAS

### ITALIA

| # | TÍTULO ORIGINAL | TÍTULO EN ARGENTINA | ESPECTADORES |
|---|---|---|---|
| 1 | NERUDA | NERUDA | 107.578 |
| 2 | TRUMAN- UN VERO AMICO E' PER SEMPRE | TRUMAN | 68.282 |
| 3 | IL CLAN | EL CLAN | 32.491 |
| 4 | IL CITTADINO ILLUSTRE | EL CIUDADANO ILUSTRE | 21.551 |
| 5 | UN ULTIMO TANGO | UN TANGO MAS | 13.235 |
| 6 | EL ABRAZO DE LA SERPIENTE | EL ABRAZO DE LA SERPIENTE | 10.688 |
| 7 | TOXIC JUNGLE | PLANTA MADRE | 931 |
| 8 | DANCING WITH MARIA | DANZAR CON MARIA | 881 |
| 9 | DUEL OF WINE, THE | EL CAMINO DEL VINO | 709 |
| 10 | EL STUDIANTE- LO STUDENTE | EL ESTUDIANTE | 338 |
| 11 | MEDIANERAS - INNAMORARSI A BUENOS AIRES | MEDIANERAS | 70 |
| 12 | LA RICONSTRUZIONE | LA RECONSTRUCCION | 55 |

### ESPAÑA

| # | TÍTULO ORIGINAL | TÍTULO EN ARGENTINA | ESPECTADORES |
|---|---|---|---|
| 1 | CIEN AÑOS DE PERDON | 100 AÑOS DE PERDON | 1.073.974 |
| 2 | EL CIUDADANO ILUSTRE | EL CIUDADANO ILUSTRE | 123.919 |
| 3 | AL FINAL DEL TUNEL | AL FINAL DEL TUNEL | 111.066 |
| 4 | TRUMAN | TRUMAN | 108.830 |
| 5 | CAPITÁN KOBLIC | KOBLIC | 62.132 |
| 6 | EL FARO DE LAS ORCAS | EL FARO DE LAS ORCAS | 52.444 |
| 7 | EL ABRAZO DE LA SERPIENTE | EL ABRAZO DE LA SERPIENTE | 17.161 |
| 8 | NERUDA | NERUDA | 14.268 |
| 9 | LA MEMORIA DEL AGUA | LA MEMORIA DEL AGUA | 3.535 |
| 10 | EL INVENTOR DE JUEGOS | EL INVENTOR DE JUEGOS | 3.323 |
| 11 | EL CLAN | EL CLAN | 3.245 |
| 12 | EL ESPEJO DE LOS OTROS | EL ESPEJO DE LOS OTROS | 3.145 |

# SERIES HISTÓRICAS

ESPAÑA

| | | | |
|---|---|---|---|
| 13 | PAULINA (LA PATOTA) | LA PATOTA | 2.586 |
| 14 | PAPELES EN EL VIENTO | PAPELES EN EL VIENTO | 888 |
| 15 | EVA NO DUERME | EVA NO DUERME | 573 |
| 16 | MI AMIGA DEL PARQUE | MI AMIGA DEL PARQUE | 312 |
| 17 | JUANA A LOS 12 | JUANA A LOS 12 | 179 |
| 18 | FRANCISCO EL PADRE JORGE | FRANCISCO EL PADRE JORGE | 179 |
| 19 | EL ARDOR | EL ARDOR | 142 |
| 20 | ZONDA: FOLCLORE ARGENTINO | ZONDA: FOLCLORE ARGENTINO | 81 |
| 21 | LA MALA VERDAD | LA MALA VERDAD | 26 |
| 22 | EL INCENDIO | EL INCENDIO | 15 |
| 23 | CHICAS NUEVAS 24 HORAS | CHICAS NUEVAS 24 HORAS | 14 |
| 24 | GABOR | GABOR | 6 |



UNA NOCHE DE AMOR

## PELÍCULAS MÁS TAQUILLERAS

### FRANCIA

| # | TÍTULO ORIGINAL | TÍTULO EN ARGENTINA | PAÍS DE ORIGEN | ESPECTADORES |
|---|---|---|---|---|
| 1 | STAR WARS: THE FORCE AWAKENS | STAR WARS. EL DESPERTAR DE LA FUERZA | ESTADOS UNIDOS | 6.600.992 |
| 2 | MOANA | MOANA, UN MAR DE AVENTURAS | ESTADOS UNIDOS | 4.717.140 |
| 3 | ZOOTOPIA | ZOOTOPIA | ESTADOS UNIDOS | 4.712.563 |
| 4 | LES TUCHE 2 | | FRANCIA | 4.600.360 |
| 5 | ROGUE ONE: A STAR WARS STORY | ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS | ESTADOS UNIDOS | 4.146.050 |
| 6 | FANTASTIC BEASTS AND WHERE TO FIND THEM | ANIMALES FANTASTICOS Y DONDE ENCONTRARLOS | REINO UNIDO, IRLANDA, ESTADOS UNIDOS | 3.845.897 |
| 7 | THE REVENANT | EL RENACIDO | HONG KONG, TAIWAN, ESTADOS UNIDOS | 3.813.738 |
| 8 | DEADPOOL | DEADPOOL | ESTADOS UNIDOS | 3.734.166 |
| 9 | THE SECRET LIFE OF PETS | LA VIDA SECRETA DE TUS MASCOTAS | JAPON, ESTADOS UNIDOS | 3.658.008 |
| 10 | THE JUNGLE BOOK | EL LIBRO DE LA SELVA | REINO UNIDO, IRLANDA, ESTADOS UNIDOS | 3.617.257 |

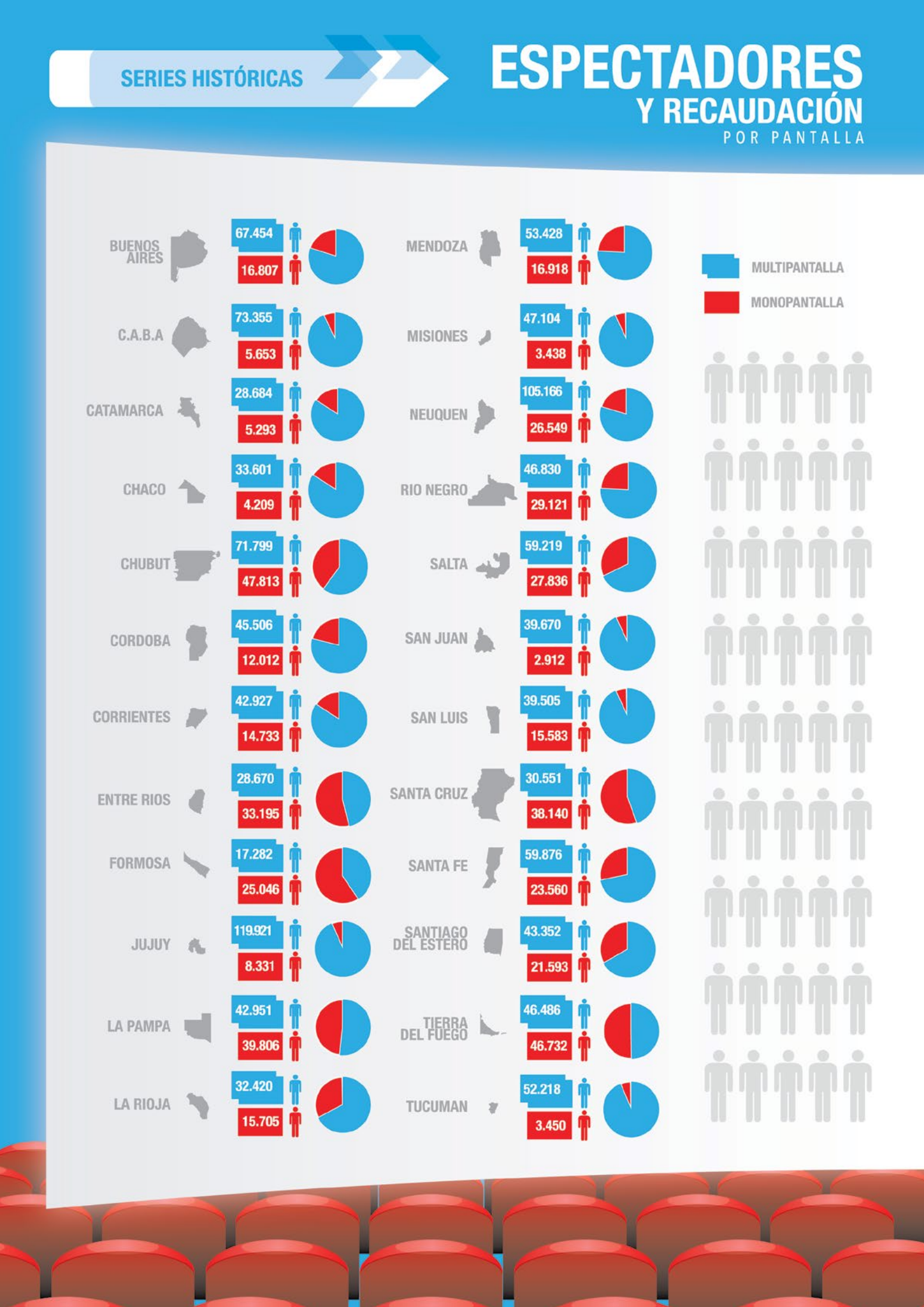
## ESPECTADORES DE PELÍCULAS ARGENTINAS

### FRANCIA

| # | TÍTULO ORIGINAL | TÍTULO EN ARGENTINA | ESPECTADORES |
|---|---|---|---|
| 1 | EL CLAN | EL CLAN | 106.917 |
| 2 | L'ÉTREINTE DU SERPENT | EL ABRAZO DE LA SERPIENTE | 99.814 |
| 3 | LE PAPE FRANÇOIS | FRANCISCO EL PADRE JORGE | 67.836 |
| 4 | TRUMAN | TRUMAN | 65.092 |
| 5 | ARGENTINA | ZONDA: FOLCLORE ARGENTINO | 50.651 |
| 6 | ULTIMO TANGO | UN TANGO MAS | 35.891 |
| 7 | PAULINA | LA PATOTA | 20.292 |
| 8 | EVA NE DORT PAS | EVA NO DUERME | 12.922 |
| 9 | ALIAS MARIA | ALIAS MARIA | 11.549 |
| 10 | L'HISTOIRE OFFICIELLE (RE:2016) | LA HISTORIA OFICIAL | 9.960 |
| 11 | UN HOMME CHARMANT | LA LUZ INCIDENTE | 3.367 |
| 12 | MADRES DE LOS DIOSES | MADRES DE LOS DIOSES | 381 |

SERIES HISTÓRICAS

# ESPECTADORES
## Y RECAUDACIÓN
POR PANTALLA

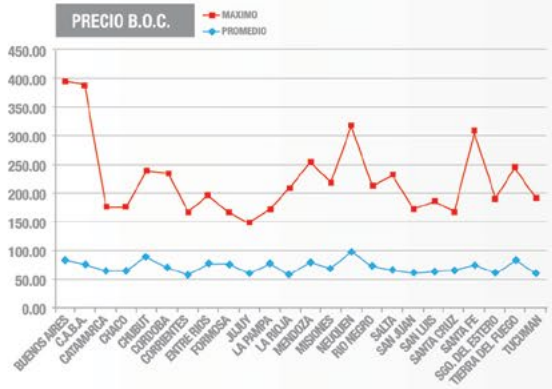


DATOS COMPARATIVOS ENTRE MULTIPANTALLAS (COMPLEJOS CON AL MENOS DOS PANTALLAS) Y UNIPANTALLAS (CINES CON SÓLO UNA PANTALLA).

# EL PAIS EN NUMEROS

| | Multipantallas | Unipantallas |
|---|---|---|
| JUJUY | $7.071.800.- | $401.330.- |
| SALTA | $4.002.449.- | $1.420.736.- |
| FORMOSA | $1.405.950.- | $1.645.358.- |
| CHACO | $2.094.079.- | $220.108.- |
| MISIONES | $2.621.705.- | $1.355.760.- |
| CATAMARCA | $3.249.421.- | $80.284.- |
| TUCUMAN | $1.869.165.- | $412.776.- |
| SANTIAGO DEL ESTERO | $3.187.486.- | $376.980.- |
| CORRIENTES | $2.471.585.- | $829.945.- |
| LA RIOJA | $1.935.546.- | $759.296.- |
| SAN JUAN | $2.407.586.- | $56.777.- |
| SANTA FE | $4.616.596.- | $1.202.032.- |
| CORDOBA | $2.522.199.- | $1.397.199.- |
| ENTRE RIOS | $2.142.862.- | $2.561.705.- |
| SAN LUIS | $4.241.012.- | $929.411.- |
| MENDOZA | $3.338.350.- | $3.067.284.- |
| LA PAMPA | $3.265.669.- | $717.562.- |
| C.A.B.A | $5.714.107.- | $1.049.963.- |
| BUENOS AIRES | $5.621.713.- | $186.628.- |
| NEUQUEN | $10.498.920.- | $1.781.130.- |
| RIO NEGRO | $3.510.058.- | $2.100.639.- |
| CHUBUT | $4.780.115.- | $4.795.334.- |
| SANTA CRUZ | $2.856.383.- | $2.196.146.- |
| TIERRA DEL FUEGO | $3.871.640.- | $4.009.385.- |

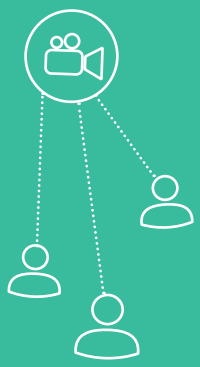




2

## AMPLIAR
las audiencias audiovisuales
## CREANDO
PRODUCCIONES INNOVADORAS



En 2016 se estrenaron 445 películas, de las cuales 199 (es decir el 44,72%) son producciones y/o coproducciones nacionales, mientras que 246 tienen origen extranjero. Dentro de este segundo grupo Estados Unidos es el país que más participó, ya que estrenó 152 títulos (el 61,79% del conjunto). Cabe destacar que desde el año 2012 la cantidad de estrenos continúa en ascenso: se registró desde entonces un incremento del 36,30% de producciones nacionales y otro del 28,95% en cuanto a extranjeras.
El mes de septiembre fue el más fructífero del año: se estrenaron 55 producciones en total, de las cuales 33 son de origen nacional y/o coproducidas con otros países.
Respecto a la audiencia, de los 50.893.560 espectadores que han asistido a espectáculos cinematográficos a lo largo de 2016, “Buscando a Dory” resultó la más elegida por el público,



GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR



# PELÍCULAS

vista por 3.006.043 espectadores. La sigue “La era del Hielo 5” y luego “La vida secreta de tus mascotas”, con 2.608.457 y 2.446.783 butacas ocupadas respectivamente. Cabe destacar que el público de las diez películas más vistas del año superó 1.200.000 cada una, acumulando un 38,48% del total registrado.

Entre los mencionados estrenos podemos destacar que 6 producciones concentraron el 26,95% de los espectadores, mientras que el primer 50,08% se agrupó en torno a 17 películas. En el mismo sentido, 40 títulos obtuvieron el 72,56% del total de audiencia, quedando el 27,44% restante para 405 estrenos del 2016, años anteriores, muestras y festivales. En comparación con el 2015 –donde el primer cuartil se distribuyó entre 4 producciones, el segundo alrededor de 14, y el tercero en torno a 52– se puede observar una menor concentración de las asistencias entre las producciones elegidas en 2016.

En cuanto al cine nacional en particular, “Me casé con un boludo” alcanzó la cima del ranking de taquilla, convocando 2.026.469 asistencias (un 27,66% del universo de producciones argentinas). Además, esta película se perfiló en el 4° lugar del ranking general de las más vistas del año (representando un 3,98% de convocatoria). Las otras dos producciones que se destacaron en este sentido fueron “Gilda, no me arrepiento de este amor” y “El hilo rojo”, alcanzando la cifra de 944.755 y 713.964 espectadores respectivamente.

# 2 PELÍCULAS

## PELÍCULAS NACIONALES ESTRENADAS EN 2016

| # | TÍTULO | RECAUDACIÓN | (*)PARTICIPACIÓN |
|---|---|---|---|
| 1 | RESURRECCION | TERROR | 07/01/2016 |
| 2 | CAMINO A LA PAZ | DRAMA | 07/01/2016 |
| 3 | 8 TIROS | COMEDIA | 14/01/2016 |
| 4 | ARRIBEÑOS | DOCUMENTAL | 04/02/2016 |
| 5 | EL AIRE | DRAMA | 04/02/2016 |
| 6 | EL REY DEL ONCE | COMEDIA | 11/02/2016 |
| 7 | SAUDADE | DRAMA | 11/02/2016 |
| 8 | LISA | DRAMA | 11/02/2016 |
| 9 | EL ABRAZO DE LA SERPIENTE | DRAMA | 18/02/2016 |
| 10 | EXPEDIENTE SANTISO | AVENTURA / SUSPENSO | 18/02/2016 |
| 11 | UNA NOCHE DE AMOR | COMEDIA | 25/02/2016 |
| 12 | EL LEGADO ESTRATEGICO DE JUAN PERON | HISTORICA | 25/02/2016 |
| 13 | CAMINO DE CAMPAÑA | DRAMA | 25/02/2016 |
| 14 | PANTANAL | DOCUMENTAL | 25/02/2016 |
| 15 | CIEN AÑOS DE PERDON | POLICIAL | 03/03/2016 |
| 16 | SOLEADA | DRAMA | 03/03/2016 |
| 17 | LA VISITA | DRAMA | 03/03/2016 |
| 18 | MAGALLANES | DRAMA | 10/03/2016 |
| 19 | SUBTE POLSKA | COMEDIA | 10/03/2016 |
| 20 | KOMBIT | AVENTURA | 10/03/2016 |
| 21 | PARABELLUM | DRAMA | 10/03/2016 |
| 22 | EL ROBO | DOCUMENTAL | 10/03/2016 |
| 23 | ME CASE CON UN BOLUDO | COMEDIA | 17/03/2016 |
| 24 | BLUE LIPS | DRAMA | 17/03/2016 |
| 25 | LAS NUBES DE PARIS | DOCUMENTAL | 17/03/2016 |
| 26 | INTERNET JUNKIE | DOCUMENTAL | 17/03/2016 |
| 27 | LA NIÑA DE TACONES AMARILLOS | DRAMA | 31/03/2016 |
| 28 | PUNTO CIEGO | POLICIAL | 31/03/2016 |
| 29 | GUARANI | DRAMA | 07/04/2016 |
| 30 | LA GUARDERIA | DOCUMENTAL | 07/04/2016 |
| 31 | JUANA A LOS 12 | DRAMA | 07/04/2016 |
| 32 | NO HAY TIERRA SIN MAL | DRAMA | 07/04/2016 |
| 33 | TRAPO VIEJO | DRAMA | 07/04/2016 |
| 34 | LUGAR DEL MIEDO | DRAMA | 07/04/2016 |
| 35 | KOBLIC | SUSPENSO | 14/04/2016 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 36 | EXILIO DE MALVINAS | DOCUMENTAL | 14/04/2016 |
| 37 | AL FINAL DEL TUNEL | SUSPENSO | 21/04/2016 |
| 38 | LUCHA, JUGANDO CON LO IMPOSIBLE | DOCUMENTAL | 21/04/2016 |
| 39 | DANZAR CON MARIA | DOCUMENTAL | 21/04/2016 |
| 40 | ANGELITA LA DOCTORA | COMEDIA | 28/04/2016 |
| 41 | MECANICA POPULAR | COMEDIA | 28/04/2016 |
| 42 | SUCIO Y DESPROLIJO: EL HEAVY METAL EN ARGENTINA | DOCUMENTAL | 28/04/2016 |
| 43 | EL BOSQUE DE KARADIMA | DRAMA | 28/04/2016 |
| 44 | COSQUIN ROCK XV, EL ROCKUMENTAL | DOCUMENTAL | 28/04/2016 |
| 45 | GRETE, LA MIRADA OBLICUA | DOCUMENTAL | 28/04/2016 |
| 46 | MECHITA, ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA | DOCUMENTAL | 30/04/2016 |
| 47 | CHICAS NUEVAS 24 HS. | DOCUMENTAL | 05/05/2016 |
| 48 | TIERRA GOLPEADA | DOCUMENTAL | 07/05/2016 |
| 49 | CAIDA DEL CIELO | COMEDIA / DRAMA | 12/05/2016 |
| 50 | HIJOS NUESTROS | COMEDIA | 12/05/2016 |
| 51 | TIEMPO MUERTO | DRAMA | 12/05/2016 |
| 52 | PRIMERO ENERO | DRAMA | 12/05/2016 |
| 53 | EL HILO ROJO | DRAMA | 19/05/2016 |
| 54 | PONER AL ROCK DE MODA | DOCUMENTAL | 19/05/2016 |
| 55 | CANCER DE MAQUINA | DOCUMENTAL | 19/05/2016 |
| 56 | LOS FANTASMAS DE LOSADA | DOCUMENTAL | 19/05/2016 |
| 57 | PAULA | DRAMA | 26/05/2016 |
| 58 | CONTRA PARAGUAY | DOCUMENTAL | 26/05/2016 |
| 59 | ALGUNAS CHICAS | DRAMA | 26/05/2016 |
| 60 | LOCAS Y SANTAS | COMEDIA / DRAMA | 26/05/2016 |
| 61 | IL SOLENGO | DOCUMENTAL | 26/05/2016 |
| 62 | PESCADO RABIOSO UNA UTOPIA INCURABLE | MUSICAL | 01/06/2016 |
| 63 | EL SABLE | HISTORICA | 02/06/2016 |
| 64 | LA CONSTRUCCION DEL ENEMIGO | DOCUMENTAL | 02/06/2016 |
| 65 | CRESPO (LA CONTINUIDAD DE LA MEMORIA) | COMEDIA | 02/06/2016 |
| 66 | PIBE CHORRO | HISTORICA | 09/06/2016 |
| 67 | LA CUENTA | DOCUMENTAL | 09/06/2016 |
| 68 | HARD COP, VIVIR Y DEJAR MATAR | COMEDIA / POLICIAL | 09/06/2016 |
| 69 | KM 0 FICCIONES URBANAS | DOCUMENTAL | 09/06/2016 |
| 70 | NOSOTRAS/ELLAS | DOCUMENTAL | 13/06/2016 |
| 71 | EL ESLABON PODRIDO | DRAMA / FOLKLORICA / LEJANO OESTE / POLICIAL | 16/06/2016 |
| 72 | ALMA | DRAMA | 16/06/2016 |
| 73 | NACIDO PARA MORIR | AVENTURA / COMEDIA / HUMOR | 16/06/2016 |
| 74 | RARA | DRAMA | 23/06/2016 |

# 2 PELÍCULAS

## PELÍCULAS NACIONALES ESTRENADAS EN 2016

| | | | |
|---|---|---|---|
| 75 | LA ILUSION DE NOEMI | INFANTIL | 23/06/2016 |
| 76 | ABACO 211 | DOCUMENTAL | 23/06/2016 |
| 77 | CANCION PERDIDA EN LA NIEVE | DOCUMENTAL | 23/06/2016 |
| 78 | PALESTINOS GO HOME | DOCUMENTAL | 30/06/2016 |
| 79 | EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL | DRAMA | 07/07/2016 |
| 80 | LA HELADA NEGRA | DRAMA | 07/07/2016 |
| 81 | AGARRESE COMO PUEDA. QUE DICEN LOS CUERPOS AL VOLAR | DOCUMENTAL | 07/07/2016 |
| 82 | REEMPLAZO INCOMPLETO | DRAMA | 07/07/2016 |
| 83 | S.C. RECORTES DE PRENSA | DOCUMENTAL | 07/07/2016 |
| 84 | NECROMANCIA | COMEDIA / SUSPENSO | 07/07/2016 |
| 85 | PIRAY 18 | DOCUMENTAL | 07/07/2016 |
| 86 | LA INOCENCIA | DOCUMENTAL | 14/07/2016 |
| 87 | HUEMUL LA SOMBRA DE UNA ESPECIE | DOCUMENTAL | 14/07/2016 |
| 88 | LAS TRES ULTIMAS DE ESTA NOCHE | MUSICAL | 14/07/2016 |
| 89 | EL FRANCESITO. UN DOCUMENTAL (IM)POSIBLE SOBRE ENRIQUE PICHON-RIVIERE | DOCUMENTAL | 28/07/2016 |
| 90 | EL RETORNO DE DON LUIS | DOCUMENTAL | 28/07/2016 |
| 91 | PERMITIDOS | COMEDIA | 04/08/2016 |
| 92 | LOS CUERPOS DOCILES | DOCUMENTAL | 04/08/2016 |
| 93 | MONUMENTO | DOCUMENTAL | 04/08/2016 |
| 94 | VICTIMAS DE TANGALANGA - 1RA. PARTE | DOCUMENTAL | 04/08/2016 |
| 95 | ¿DONDE ESTAS, NEGRO? | DOCUMENTAL | 04/08/2016 |
| 96 | EL MALTRECHO | COMEDIA | 04/08/2016 |
| 97 | INSEPARABLES | COMEDIA / DRAMA | 11/08/2016 |
| 98 | EL NACIMIENTO DEL MAL | SUSPENSO | 11/08/2016 |
| 99 | JESS & JAMES | DRAMA | 11/08/2016 |
| 100 | DOLORES | DRAMA | 18/08/2016 |
| 101 | NO ME MATES | DRAMA | 18/08/2016 |
| 102 | TAEKWONDO | DRAMA | 18/08/2016 |
| 103 | EL CIELO ESCONDIDO | HUMOR | 18/08/2016 |
| 104 | PEGAR LA VUELTA | DOCUMENTAL | 18/08/2016 |
| 105 | SANGRE EN LA BOCA | DRAMA | 25/08/2016 |
| 106 | LA DEL CHANGO | HISTORICA | 25/08/2016 |
| 107 | OSCURO ANIMAL | DRAMA | 25/08/2016 |
| 108 | LA LUZ INCIDENTE | DRAMA | 01/09/2016 |
| 109 | EL LIMONERO REAL | DRAMA | 01/09/2016 |
| 110 | PRIMAVERA | COMEDIA | 01/09/2016 |
| 111 | LOS PIBES | DOCUMENTAL | 01/09/2016 |
| 112 | 70 Y PICO | DOCUMENTAL | 01/09/2016 |
| 113 | ESTACION DARIO Y MAXI, EX AVELLANEDA | DOCUMENTAL | 01/09/2016 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 114 | EVARISTO | HISTORICA | 01/09/2016 |
| 115 | GRANADA Y AL PARAISO | COMEDIA | 01/09/2016 |
| 116 | EL CIUDADANO ILUSTRE | DRAMA | 08/09/2016 |
| 117 | AVANT | MUSICAL | 08/09/2016 |
| 118 | LOS AUSENTES | DRAMA | 08/09/2016 |
| 119 | NEWEN | DOCUMENTAL | 08/09/2016 |
| 120 | LA ISLA DEL VIENTO | DRAMA | 08/09/2016 |
| 121 | GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR | DRAMA / MUSICAL | 15/09/2016 |
| 122 | LA LARGA NOCHE DE FRANCISCO SANCTIS | DRAMA | 15/09/2016 |
| 123 | CAMPAÑA ANTIARGENTINA | COMEDIA | 15/09/2016 |
| 124 | HOTEL DE LA AMISTAD | DOCUMENTAL | 15/09/2016 |
| 125 | LA FIDELIDAD | DOCUMENTAL | 15/09/2016 |
| 126 | FASCINACION | DOCUMENTAL | 15/09/2016 |
| 127 | TL2 - LA FELICIDAD ES UNA LEYENDA URBANA | COMEDIA | 15/09/2016 |
| 128 | BUSCANDO LA ESFERA DEL PODER | COMEDIA | 15/09/2016 |
| 129 | ENTRE ELLAS EL TIEMPO | DOCUMENTAL | 15/09/2016 |
| 130 | EL MUERTO CUENTA SU HISTORIA | DRAMA | 22/09/2016 |
| 131 | EL PADRE | HISTORICA | 22/09/2016 |
| 132 | EL PEOR DIA DE MI VIDA | COMEDIA | 22/09/2016 |
| 133 | OLVIDALOS Y VOLVERAN POR MAS | DOCUMENTAL | 22/09/2016 |
| 134 | FAMILIA CANTORA, LOS PACHECO | DOCUMENTAL | 22/09/2016 |
| 135 | LOS INOCENTES | SUSPENSO | 29/09/2016 |
| 136 | UNA NOVIA DE SHANGAI | COMEDIA | 29/09/2016 |
| 137 | MALCRIADOS | COMEDIA | 29/09/2016 |
| 138 | ORQUESTA EL TAMBO, LA MUSICA EN BUENAS MANOS | DOCUMENTAL | 29/09/2016 |
| 139 | LA BIRRILATA, UNA VUELTA EN TREN | DOCUMENTAL | 29/09/2016 |
| 140 | VIENTOS DE ALBARDON | DOCUMENTAL | 29/09/2016 |
| 141 | LA ULTIMA FIESTA | COMEDIA | 06/10/2016 |
| 142 | EL INVIERNO | DRAMA | 06/10/2016 |
| 143 | AGOSTO FINAL | DOCUMENTAL | 06/10/2016 |
| 144 | LA NOCHE DEL LOBO | DRAMA | 06/10/2016 |
| 145 | ARMONIAS DEL CAOS | DRAMA | 06/10/2016 |
| 146 | POSTAS DE LA MEMORIA | DRAMA | 06/10/2016 |
| 147 | PINAMAR | DRAMA | 06/10/2016 |
| 148 | LAS INESES | COMEDIA | 13/10/2016 |
| 149 | TRIADA | DRAMA | 13/10/2016 |
| 150 | VICTIMAS DE TANGALANGA - 2DA. PARTE | DOCUMENTAL | 13/10/2016 |
| 151 | VIVIRE CON TU RECUERDO | DOCUMENTAL | 13/10/2016 |
| 152 | VIGILIA | DRAMA | 13/10/2016 |

# 2 PELÍCULAS

## PELÍCULAS NACIONALES ESTRENADAS EN 2016

| | | | |
|---|---|---|---|
| 153 | NO SABES CON QUIEN ESTAS HABLANDO | COMEDIA | 14/10/2016 |
| 154 | MALDITO SEAS WATERFALL | COMEDIA | 20/10/2016 |
| 155 | ECUACION LOS MALDITOS DE DIOS | SUSPENSO | 20/10/2016 |
| 156 | 2001: MIENTRAS KUBRICK ESTABA EN EL ESPACIO | DRAMA | 20/10/2016 |
| 157 | 5 A.M. CINCO ANTE LOS MIEDOS | COMEDIA | 20/10/2016 |
| 158 | OJALA VIVAS TIEMPOS INTERESANTES | COMEDIA | 20/10/2016 |
| 159 | RESENTIMENTAL | DRAMA | 27/10/2016 |
| 160 | EL HIJO DE DIOS | HUMOR / LEJANO OESTE | 27/10/2016 |
| 161 | MISS | COMEDIA | 27/10/2016 |
| 162 | ONIX | COMEDIA / DRAMA | 27/10/2016 |
| 163 | MUJERES DE LA MINA | DOCUMENTAL | 27/10/2016 |
| 164 | UN ARTESANO | DOCUMENTAL | 27/10/2016 |
| 165 | FAVIO: CRONICA DE UN DIRECTOR | DOCUMENTAL | 03/11/2016 |
| 166 | MURALES. EL PRINCIPIO DE LAS COSAS | DOCUMENTAL | 03/11/2016 |
| 167 | HIJA UNICA | DRAMA | 10/11/2016 |
| 168 | COMO UNA NOVIA SIN SEXO | DRAMA | 10/11/2016 |
| 169 | EL (IM)POSIBLE OLVIDO | DOCUMENTAL | 10/11/2016 |
| 170 | ULTIMA CARTA DESDE LA REVOLUCION | DOCUMENTAL | 10/11/2016 |
| 171 | GUIDO MODELS | DOCUMENTAL | 10/11/2016 |
| 172 | TIERRA DE PATAGONES | HISTORICA | 10/11/2016 |
| 173 | OPERACION MEXICO, UN PACTO DE AMOR | HISTORICA | 17/11/2016 |
| 174 | EL JUGADOR | POLICIAL | 17/11/2016 |
| 175 | RODOLFO WALSH LA REVELACION DE LO ESCONDIDO | DRAMA | 17/11/2016 |
| 176 | FULBOY | DOCUMENTAL | 17/11/2016 |
| 177 | LA MUERTE JUEGA A LOS DADOS | DRAMA | 17/11/2016 |
| 178 | AMATEUR | SUSPENSO | 24/11/2016 |
| 179 | CADA 30 HORAS | DOCUMENTAL | 24/11/2016 |
| 180 | EL DESEO DE DOMINGO | HUMOR | 24/11/2016 |
| 181 | VIVIR PARA CONTARLO | DOCUMENTAL | 24/11/2016 |
| 182 | INTERIORES | DOCUMENTAL | 24/11/2016 |
| 183 | LA GRACIA DEL MUERTO | COMEDIA | 24/11/2016 |
| 184 | DURAZNO | DOCUMENTAL | 24/11/2016 |
| 185 | ATAUD BLANCO: EL JUEGO DIABOLICO | SUSPENSO | 01/12/2016 |
| 186 | FUGA DE LA PATAGONIA | AVENTURA | 01/12/2016 |
| 187 | LA COOPERATIVA | DOCUMENTAL | 01/12/2016 |
| 188 | EL SACRIFICIO DE NEHUEN PUYELLI | DRAMA | 01/12/2016 |
| 189 | LA ULTIMA PALABRA | DRAMA | 01/12/2016 |
| 190 | MUNDO LIMPIO | DRAMA | 01/12/2016 |

PELÍCULAS NACIONALES ESTRENADAS EN 2016

| | | | |
|---|---|---|---|
| 191 | LA NOCHE | DRAMA | 01/12/2016 |
| 192 | LA TIERRA ROJA | DRAMA | 08/12/2016 |
| 193 | BIEN DE FAMILIA, UNA PELICULA MUSICAL | COMEDIA | 08/12/2016 |
| 194 | CON LOS PIES SOBRE LA TIERRA (RECALIFICACION) | DOCUMENTAL | 08/12/2016 |
| 195 | LA PIEL MARCADA | DOCUMENTAL | 08/12/2016 |
| 196 | EL CRUCE DE LA PAMPA | COMEDIA | 08/12/2016 |
| 197 | LO QUE NUNCA NOS DIJIMOS | DRAMA | 15/12/2016 |
| 198 | UN HOMBRE QUE NO SUPO A DONDE IR | DOCUMENTAL | 15/12/2016 |
| 199 | SIETE MARES | DRAMA | 22/12/2016 |



PERMITIDOS

# 2 PELÍCULAS

## PELÍCULAS EXTRANJERAS ESTRENADAS EN 2016

| # | TÍTULO | TÍTULO ORIGINAL | PAÍS DE ORIGEN | GÉNERO | ESTRENO |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | SNOOPY & CHARLIE BROWN, PEANUTS: LA PELICULA | THE PEANUTS MOVIE | ESTADOS UNIDOS | DIBUJOS ANIMADOS | 07/01/2016 |
| 2 | EL PRECIO DE UN HOMBRE | LA LOI DU MARCHE | FRANCIA | DRAMA | 07/01/2016 |
| 3 | LOS OCHO MAS ODIADOS | THE HATEFUL EIGHT | ESTADOS UNIDOS | LEJANO OESTE | 07/01/2016 |
| 4 | GUERRA DE PAPAS | DADDY'S HOME | ESTADOS UNIDOS | COMEDIA | 11/01/2016 |
| 5 | JOY: EL NOMBRE DEL EXITO | JOY | ESTADOS UNIDOS | DRAMA | 11/01/2016 |
| 6 | PUNTO DE QUIEBRE | POINT BREAK | ESTADOS UNIDOS | SUSPENSO | 14/01/2016 |
| 7 | MUSTANG | MUSTANG | FRANCIA | COMEDIA | 14/01/2016 |
| 8 | LA HABITACION | ROOM | ESTADOS UNIDOS | SUSPENSO | 18/01/2016 |
| 9 | ALVIN Y LAS ARDILLAS: AVENTURA SOBRE RUEDAS | ALVIN AND THE CHIPMUNKS: THE RoROAD CHIP | ESTADOS UNIDOS | DIBUJOS ANIMADOS | 21/01/2016 |
| 10 | LEYENDA, LA PROFESION DE LA VIOLENCIA | LEGEND | ESTADOS UNIDOS | DRAMA | 21/01/2016 |
| 11 | LA QUINTA OLA | THE 5TH WAVE | ESTADOS UNIDOS | POLICIAL | 21/01/2016 |
| 12 | UNA BUENA RECETA | BURNT | ESTADOS UNIDOS | DRAMA | 28/01/2016 |
| 13 | EL RENACIDO | THE REVENANT | ESTADOS UNIDOS | DRAMA | 28/01/2016 |
| 14 | EN LA MENTE DEL ASESINO | SOLACE | ESTADOS UNIDOS | SUSPENSO | 28/01/2016 |
| 15 | LA CASA DEL FIN DE LOS TIEMPOS | LA CASA DEL FIN DE LOS TIEMPOS | VENEZUELA | DRAMA | 28/01/2016 |
| 16 | 50 SOMBRAS NEGRAS | FIFTY SHADES OF BLACK | ESTADOS UNIDOS | COMEDIA | 28/01/2016 |
| 17 | SI DIOS QUIERE | SE DIO VUOLE | ITALIA | COMEDIA | 28/01/2016 |
| 18 | SALAD DAYS | SALAD DAYS: A DECADE OF PUNK IN WASHINGTON, DC (1980-90) | ESTADOS UNIDOS | DOCUMENTAL | 28/01/2016 |
| 19 | MIS HIJOS | DANCING ARABS | ISRAEL | DRAMA | 28/01/2016 |
| 20 | CAROL | CAROL | ESTADOS UNIDOS / REINO UNIDO | DRAMA | 04/02/2016 |
| 21 | ORGULLO, PREJUICIO Y ZOMBIES | PRIDE AND PREJUDICE AND ZOMBIES | ESTADOS UNIDOS | SUSPENSO | 04/02/2016 |
| 22 | CREEDH: CORAZON DE CAMPEON | CREED: CORAZON DE CAMPEON | ESTADOS UNIDOS | DRAMA | 04/02/2016 |
| 23 | EL NIÑO | THE BOY | ESTADOS UNIDOS | SUSPENSO | 04/02/2016 |
| 24 | UN GALLO CON MUCHOS HUEVOS | UN GALLO CON MUCHOS HUEVOS | MEXICO | INFANTIL | 04/02/2016 |
| 25 | UNA FAMILIA ESPACIAL | CAPTURE THE FLAG | ESTADOS UNIDOS | DIBUJOS ANIMADOS | 04/02/2016 |
| 26 | BUS 657: EL ESCAPE DEL SIGLO | HEIST | ESTADOS UNIDOS | POLICIAL | 04/02/2016 |
| 27 | ANOMALISA | ANOMALISA | ESTADOS UNIDOS | DIBUJOS ANIMADOS | 04/02/2016 |
| 28 | EL HOMBRE NUEVO | EL HOMBRE NUEVO | CHILE / URUGUAY | DOCUMENTAL | 04/02/2016 |
| 29 | EN NOMBRE DEL AMOR | THE CHOICE | ESTADOS UNIDOS | COMEDIA | 11/02/2016 |
| 30 | ZOOLANDER 2 | ZOOLANDER 2 | ESTADOS UNIDOS | COMEDIA | 11/02/2016 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 31 | EN PRIMERA PLANA | SPOTLIGHT | ESTADOS UNIDOS | DRAMA | 11/02/2016 |
| 32 | COMO SER SOLTERA | HOW TO BE SINGLE | ESTADOS UNIDOS | COMEDIA | 11/02/2016 |
| 33 | DEADPOOL | DEADPOOL | ESTADOS UNIDOS | AVENTURA | 11/02/2016 |
| 34 | ZOOTOPIA | ZOOTOPIA | ESTADOS UNIDOS | DIBUJOS ANIMADOS | 18/02/2016 |
| 35 | LA VERDAD OCULTA | CONCUSSION | ESTADOS UNIDOS | DRAMA | 18/02/2016 |
| 36 | MI GRAN NOCHE | MI GRAN NOCHE | ESPAÑA | COMEDIA | 18/02/2016 |
| 37 | MI ABUELO ES UN PELIGRO | DIRTY GRANDPA | ESTADOS UNIDOS | COMEDIA | 18/02/2016 |
| 38 | LA CHICA DANESA | THE DANISH GIRL | ESTADOS UNIDOS | DRAMA | 18/02/2016 |
| 39 | DIOSES DE EGIPTO | GODS OF EGYPT | ESTADOS UNIDOS | AVENTURA | 25/02/2016 |
| 40 | EL BOSQUE SINIESTRO | THE FOREST | ESTADOS UNIDOS | SUSPENSO | 25/02/2016 |
| 41 | 13 HORAS: LOS SOLDADOS SECRETOS DE BENGASI | 13 HORAS: LOS SOLDADOS SECRETOS DE BENGASI | ESTADOS UNIDOS | DRAMA | 25/02/2016 |
| 42 | BROOKLIYN | BROOKLYN | IRLANDA | DRAMA | 25/02/2016 |
| 43 | EL HIJO DE SAUL | SON OF SAUL | ESTADOS UNIDOS / HUNGRIA | DRAMA / SUSPENSO | 25/02/2016 |
| 44 | IMAGINE DRAGONS: SMOKE+MIRRORS LIVE | IMAGINE DRAGONS: SMOKE+MIRRORS LIVE | CANADA | MUSICAL | 25/02/2016 |
| 45 | TANGERINE | TANGERINE | ESTADOS UNIDOS | DRAMA | 03/03/2016 |
| 46 | CONEXION MARSELLA | LA FRENCH | BELGICA / FRANCIA | POLICIAL | 03/03/2016 |
| 47 | AGENDA SECRETA | PEOPLE VS. FRITZ BAUER | ALEMANIA | DRAMA | 03/03/2016 |
| 48 | NORM Y LOS INVENCIBLES | NORM OF THE NORTH | ESTADOS UNIDOS / INDIA | DIBUJOS ANIMADOS | 03/03/2016 |
| 49 | HORAS CONTADAS | THE FINEST HOURS | ESTADOS UNIDOS | AVENTURA | 03/03/2016 |
| 50 | UNA SEGUNDA MADRE | QUE HORAS ELA VOLTA? | BRASIL | DRAMA | 03/03/2016 |
| 51 | LA JUVENTUD | YOUTH | ESTADOS UNIDOS | DRAMA | 03/03/2016 |
| 52 | CUANDO DESPIERTA LA BESTIA | WHEN ANIMALS DREAM | DINAMARCA | DRAMA / TERROR | 03/03/2016 |
| 53 | LA SAGA DIVERGENTE: LEAL PARTE 1 | THE DIVERGENT SERIES: ALLEGIANT | ESTADOS UNIDOS | AVENTURA | 10/03/2016 |
| 54 | EXORCISMO | BACKMASK (A.K.A. EXETER) | ESTADOS UNIDOS | DRAMA | 10/03/2016 |
| 55 | LA ACUSACION | COURT | INDIA | DRAMA | 10/03/2016 |
| 56 | A WAR: LA OTRA GUERRA | KRIGEN | DINAMARCA | DRAMA | 10/03/2016 |
| 57 | ENRIQUE BUNBURY: EL CAMINO MAS LARGO | ENRIQUE BUNBURY: EL CAMINO MAS LARGO | ESPAÑA | DOCUMENTAL | 10/03/2016 |
| 58 | LA JUGADA MAESTRA | PAWN SACRIFICE | ESTADOS UNIDOS | DRAMA | 10/03/2016 |
| 59 | KUNG FU PANDA 3 | KUNG FU PANDA 3 | ESTADOS UNIDOS | DIBUJOS ANIMADOS | 17/03/2016 |
| 60 | BATMAN VS SUPERMAN: EL ORIGEN DE LA JUSTICIA | BATMAN VS SUPERMAN: DAWN OF JUSTICE | ESTADOS UNIDOS | AVENTURA | 24/03/2016 |
| 61 | LA RESURRECCION DE CRISTO | RISEN | ESTADOS UNIDOS | DRAMA | 24/03/2016 |
| 62 | EL TESORO | COMOARA | RUMANIA | COMEDIA | 24/03/2016 |
| 63 | MON ROI | MON ROI | FRANCIA | DRAMA | 24/03/2016 |
| 64 | VIENTOS DE AGOSTO | VIENTOS DE AGOSTO | BRASIL | DRAMA | 24/03/2016 |
| 65 | WACKEN 3D | WACKEN 3D | ALEMANIA | MUSICAL | 24/03/2016 |
| 66 | LA BRUJA | THE WITCH | ESTADOS UNIDOS | SUSPENSO | 31/03/2016 |
| 67 | VOLANDO ALTO | EDDIE THE EAGLE | ESTADOS UNIDOS | DRAMA | 31/03/2016 |

# 2 PELÍCULAS

PELÍCULAS EXTRANJERAS ESTRENADAS EN 2016

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 68 | RECUERDOS SECRETOS | REMEMBER | CANADA | SUSPENSO | 31/03/2016 |
| 69 | SOLO LA VERDAD | TRUTH | AUSTRALIA / ESTADOS UNIDOS | DRAMA | 31/03/2016 |
| 70 | REGRESO CON GLORIA | TRUMBO | ESTADOS UNIDOS | DRAMA | 31/03/2016 |
| 71 | BLUR: NEW WORLD TOWERS | BLUR: NEW WORLD TOWERS | REINO UNIDO | MUSICAL | 31/03/2016 |
| 72 | LOS EXILIADOS ROMANTICOS | LOS EXILIADOS ROMANTICOS | ESPAÑA | COMEDIA | 07/04/2016 |
| 73 | YO VI AL DIABLO | VISIONS | ESTADOS UNIDOS | SUSPENSO | 07/04/2016 |
| 74 | LEJOS DE ELLA | MOUNTAINS MAY DEPART | CHINA / FRANCIA / JAPON | DRAMA | 07/04/2016 |
| 75 | LONDRES BAJO FUEGO | LONDON HAS FALLON | REINO UNIDO | DRAMA | 07/04/2016 |
| 76 | DE AHORA Y PARA SIEMPRE | FREEHELD | ESTADOS UNIDOS | DRAMA | 07/04/2016 |
| 77 | MANDARINAS | TANGERINE | ESTONIA | DRAMA | 07/04/2016 |
| 78 | EL LIBRO DE LA SELVA | JUNGLE BOOK, THE | ESTADOS UNIDOS | INFANTIL | 07/04/2016 |
| 79 | AVENIDA CLOVERFIELD 10 | 10 CLOVERFIELD LANE | ESTADOS UNIDOS | SUSPENSO | 14/04/2016 |
| 80 | QUEEN: A NIGHT IN BOHEMIA | QUEEN: A NIGHT IN BOHEMIA | REINO UNIDO | MUSICAL | 14/04/2016 |
| 81 | A LA SOMBRA DE LAS MUJERES | IN THE SHADOW OF WOMEN | FRANCIA | DRAMA | 14/04/2016 |
| 82 | EL CAZADOR Y LA REINA DEL HIELO | THE HUNTSMAN WINTER´S WAR | ESTADOS UNIDOS | SUSPENSO | 21/04/2016 |
| 83 | ENREDADAS... PERO FELICES | MOTHER'S DAY | ESTADOS UNIDOS | COMEDIA | 21/04/2016 |
| 84 | ENEMIGO INVISIBLE | EYE IN THE SKY | REINO UNIDO | DRAMA | 28/04/2016 |
| 85 | ¡SALVE, CESAR HAIL, CAESAR! | SALVE CESAR | ESTADOS UNIDOS | AVENTURA | 28/04/2016 |
| 86 | MILAGROS DEL CIELO | MIRACLES FOR HEAVEN | ESTADOS UNIDOS | DRAMA | 28/04/2016 |
| 87 | HARDCORE: MISION EXTREMA | HARDCORE HENRY | RUSIA | AVENTURA | 28/04/2016 |
| 88 | GOODNIGHT MOMMY | ICH SEH ICH SEH | AUSTRIA | DRAMA | 28/04/2016 |
| 89 | ELLOS VIENEN POR TI | BACKTRACK | AUSTRALIA | LEJANO OESTE | 28/04/2016 |
| 90 | CAPITAN AMERICA: CIVIL WAR | CAPITAN AMERICA: CIVIL WAR | ESTADOS UNIDOS | AVENTURA | 28/04/2016 |
| 91 | SOMNIA ANTES DE DESPERTAR | BEFORE I WAKE | ESTADOS UNIDOS | SUSPENSO | 05/05/2016 |
| 92 | MI GRAN BODA GRIEGA 2 | MY BIG FAT GREK WEDDING 2 | ESTADOS UNIDOS | COMEDIA | 05/05/2016 |
| 93 | NADIE SE SALVA SOLO | NESSUNO SI SALVA DA SOLO | ITALIA | DRAMA | 05/05/2016 |
| 94 | MARTIRIO SATANICO | MARTYRS | ESTADOS UNIDOS | SUSPENSO | 05/05/2016 |
| 95 | ANGRY BIRDS. LA PELICULA | ANGRY BIRDS. LA PELICULA | ESTADOS UNIDOS | DIBUJOS ANIMADOS | 12/05/2016 |
| 96 | EL PODER DE LA MODA | THE DRESSMAKER | AUSTRALIA | DRAMA | 12/05/2016 |
| 97 | 45 AÑOS | 45 YEARS | REINO UNIDO | DRAMA | 12/05/2016 |
| 98 | 8 APELLIDOS CATALANES | 8 APELLIDOS CATALANES | ESPAÑA | COMEDIA | 12/05/2016 |
| 99 | LOLO, EL HIJO DE MI NOVIA | LOLO | FRANCIA | COMEDIA | 12/05/2016 |
| 100 | DIOS NO ESTA MUERTO 2 | GOD'S NOT DEAD 2 | ESTADOS UNIDOS | DRAMA | 12/05/2016 |
| 101 | EL ULTIMO ARRECIFE | THE LAST REEF | ESTADOS UNIDOS | DOCUMENTAL | 19/05/2016 |
| 102 | X-MEN: APOCALIPSIS | X-MEN: APOCALYPSE | ESTADOS UNIDOS | AVENTURA | 19/05/2016 |
| 103 | TIEMPO DE REVELACIONES | LA BELLE SAISON | FRANCIA | DRAMA | 19/05/2016 |
| 104 | UNA DAMA SOBRE RUEDAS | THE LADY IN THE VAN | ESTADOS UNIDOS | DRAMA | 19/05/2016 |
| 105 | MENTE IMPLACABLE | CRIMINAL | ESTADOS UNIDOS / REINO UNIDO | POLICIAL | 26/05/2016 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 106 | JUST JIM | JUST JIM | REINO UNIDO | DRAMA | 26/05/2016 |
| 107 | KISS ROCKS VEGAS | KISS ROCKS VEGAS | ESTADOS UNIDOS | MUSICAL | 26/05/2016 |
| 108 | OCEANO SALVAJE | WILD OCEAN | ESTADOS UNIDOS | DOCUMENTAL | 26/05/2016 |
| 109 | ALICIA A TRAVES DEL ESPEJO | ALICE THROUGH THE LOOKING GLASS | ESTADOS UNIDOS | DRAMA | 26/05/2016 |
| 110 | FRANCOFONIA | FRANCOFONIA | ALEMANIA / FRANCIA | DOCUMENTAL | 26/05/2016 |
| 111 | TORTUGAS NINJA 2, FUERA DE LAS SOMBRAS | TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES: OUT OF THE SHADOWS | ESTADOS UNIDOS | AVENTURA | 02/06/2016 |
| 112 | EL MAESTRO DEL DINERO | MONEY MONSTER | ESTADOS UNIDOS | DRAMA | 02/06/2016 |
| 113 | TINI, EL GRAN CAMBIO DE VIOLETTA | TINI, EL GRAN CAMBIO DE VIOLETTA | ESPAÑA / ITALIA | DRAMA | 02/06/2016 |
| 114 | EL VECINO | UN ETAJ MAI JOS | RUMANIA | DRAMA | 02/06/2016 |
| 115 | EL HIJO PERFECTO | MY SKINNY SISTER | SUECIA | DRAMA | 02/06/2016 |
| 116 | MISTERIOS DE LISBOA | MISTERIOS DE LISBOA | PORTUGAL | DRAMA | 02/06/2016 |
| 117 | EL CONJURO 2 | THE CONJURING 2 | CANADA / ESTADOS UNIDOS | SUSPENSO | 09/06/2016 |
| 118 | IL NOME DEL FIGLIO | IL NOME DEL FIGLIO | ITALIA | COMEDIA | 09/06/2016 |
| 119 | VIAJE AL ESPACIO | JOURNEY TO SPACE | ESTADOS UNIDOS | DOCUMENTAL | 09/06/2016 |
| 120 | BUSCANDO A DORY | FINDING DORY | ESTADOS UNIDOS | DIBUJOS ANIMADOS | 16/06/2016 |
| 121 | BUENOS VECINOS 2 | NEIGHBORS 2 | ESTADOS UNIDOS | COMEDIA | 16/06/2016 |
| 122 | HISTORIAS NAPOLITANAS | BAGNOLI JUNGLE | ITALIA | DRAMA | 16/06/2016 |
| 123 | NUESTRAS MUJERES | NOS FEMMES | FRANCIA | COMEDIA | 16/06/2016 |
| 124 | DIA DE LA INDEPENDENCIA: CONTRAATAQUE | INDEPENDENCE DAY: RESURGENCE | ESTADOS UNIDOS | CIENCIA FICCION | 23/06/2016 |
| 125 | YO ANTES DE TI | ME BEFORE YOU | ESTADOS UNIDOS | DRAMA | 23/06/2016 |
| 126 | JULIETA | JULIETA | ESPAÑA | DRAMA | 23/06/2016 |
| 127 | LA ULTIMA OLA: TAHITI | THE ULTIMATE WAVE: TAHITI | ESTADOS UNIDOS | DOCUMENTAL | 23/06/2016 |
| 128 | WARCRAFT EL PRIMER ENCUENTRO DE DOS MUNDOS | WARCRAFT | ESTADOS UNIDOS | AVENTURA | 30/06/2016 |
| 129 | DOS TIPOS PELIGROSOS | THE NICE GUYS | ESTADOS UNIDOS / REINO UNIDO | POLICIAL | 30/06/2016 |
| 130 | AMOR POR SORPRESA | THE SURPRISE | HOLANDA/PAISES BAJOS | COMEDIA | 30/06/2016 |
| 131 | LA ILUSION DE ESTAR CONTIGO | GEMMA BOVERY | FRANCIA | COMEDIA / DRAMA | 30/06/2016 |
| 132 | LA ULTIMA OLA | BOLGEN | NORUEGA | DRAMA | 30/06/2016 |
| 133 | EN UN LUGAR DE FRANCIA | MEDECIN DE CAMPAGNE | FRANCIA | COMEDIA | 07/07/2016 |
| 134 | FLORENCE | FLORENCE FOSTER JENKIS | FRANCIA / REINO UNIDO | COMEDIA / DRAMA / HISTORICA | 07/07/2016 |
| 135 | VIAJO SOLA | VIAGGIO SOLA | ITALIA | COMEDIA / DRAMA | 07/07/2016 |
| 136 | LA ERA DE HIELO 5 | ICE AGE 5 | ESTADOS UNIDOS | DIBUJOS ANIMADOS | 07/07/2016 |
| 137 | LA LEYENDA DE TARZAN | TARZAN | ESTADOS UNIDOS | AVENTURA | 14/07/2016 |
| 138 | EL BUEN AMIGO GIGANTE | THE BIG FRIENDLY GIANT | ESTADOS UNIDOS | AVENTURA | 14/07/2016 |
| 139 | CAZAFANTASMAS | GHOSTBUSTERS | ESTADOS UNIDOS | AVENTURA | 14/07/2016 |

# 2 PELÍCULAS

## PELÍCULAS EXTRANJERAS ESTRENADAS EN 2016

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 140 | 12 HORAS PARA SOBREVIVIR: EL AÑO DE LA ELECCION | THE PURGE: ELECTION YEAR | ESTADOS UNIDOS | AVENTURA | 14/07/2016 |
| 141 | LA VIDA SECRETA DE TUS MASCOTAS | THE SECRET LIFE OF PETS | ESTADOS UNIDOS | DIBUJOS ANIMADOS | 21/07/2016 |
| 142 | BAJO EL SOL | THE HIGH SUN | CROACIA / ESLOVENIA / SERBIA Y MONTENEGRO | DRAMA | 21/07/2016 |
| 143 | BATMAN: LA BROMA MORTAL | BATMAN: THE KILLING JOKE | ESTADOS UNIDOS | DIBUJOS ANIMADOS | 21/07/2016 |
| 144 | ¡NO RENUNCIO! | QUO VADO? | ITALIA | COMEDIA | 28/07/2016 |
| 145 | CUANDO LAS LUCES SE APAGAN | LIGHTS OUT | ESTADOS UNIDOS | DRAMA | 28/07/2016 |
| 146 | SANGRE DE MI SANGRE | SANGUE DEL MIO SANGUE | ITALIA | DRAMA / HISTORICA | 28/07/2016 |
| 147 | RAMS LA HISTORIA DE DOS HERMANOS Y OCHO OVEJAS | HRUTAR (RAMS) | ISLANDIA | DRAMA | 28/07/2016 |
| 148 | VELOZ COMO EL VIENTO | VELOCE COME IL VENTO | ITALIA | DRAMA | 04/08/2016 |
| 149 | EL NIÑO Y LA BESTIA | THE BOY AND THE BEAST | JAPON | DIBUJOS ANIMADOS | 04/08/2016 |
| 150 | JASON BOURNE | JASON BOURNE | ESTADOS UNIDOS | AVENTURA | 04/08/2016 |
| 151 | LA CABAÑA DEL MIEDO | CABIN FEVER REBOOT | ESTADOS UNIDOS | SUSPENSO | 04/08/2016 |
| 152 | SOMOS UNA FAMILIA | BELLES FAMILLES | FRANCIA | COMEDIA | 04/08/2016 |
| 153 | MI AMIGO EL DRAGON | PETE'S DRAGON | ESTADOS UNIDOS | AVENTURA | 11/08/2016 |
| 154 | ESCUADRON SUICIDA | SUICIDE SQUAD | ESTADOS UNIDOS | ACCION / AVENTURA | 11/08/2016 |
| 155 | FUOCOAMMARE | FUOCOAMMARE | FRANCIA / ITALIA | DOCUMENTAL | 11/08/2016 |
| 156 | EL PULSO: LA LLAMADA DEL APOCALIPSIS | CELL | ESTADOS UNIDOS | SUSPENSO | 18/08/2016 |
| 157 | EL EXORCISMO DE ANNA WATERS | FAITH OF ANNA WATERS | ESTADOS UNIDOS / SINGAPUR | SUSPENSO | 18/08/2016 |
| 158 | UN ESPIA Y MEDIO | CENTRAL INTELLIGENCE | ESTADOS UNIDOS | COMEDIA | 18/08/2016 |
| 159 | ANALIZANDO A PHILIP | LISTEN UP PHILIP | ESTADOS UNIDOS | HUMOR | 18/08/2016 |
| 160 | DETRAS DE LOS ANTEOJOS BLANCOS | DIETRO GLI OCCHIALI BIANCHI | ITALIA | HISTORICA | 18/08/2016 |
| 161 | NADA ES LO QUE PARECE 2 | NOW YOU SEE ME 2 | ESTADOS UNIDOS | COMEDIA | 18/08/2016 |
| 162 | HEIDI | HEIDI | ALEMANIA | INFANTIL | 18/08/2016 |
| 163 | MARAMA - ROMBAI: EL VIAJE | MARAMA - ROMBAI: EL VIAJE | URUGUAY | MUSICAL | 25/08/2016 |
| 164 | MIKE Y DAVE: LOS BUSCA NOVIAS | MIKE AND DAVE NEED WEDDING DATES | ESTADOS UNIDOS | COMEDIA | 25/08/2016 |
| 165 | MIEDO PROFUNDO | THE SHALLOWS | ESTADOS UNIDOS | DRAMA | 25/08/2016 |
| 166 | AMIGOS DE ARMAS | WAR DOGS | ESTADOS UNIDOS | AVENTURA | 25/08/2016 |
| 167 | BEN-HUR | BEN-HUR | ESTADOS UNIDOS | AVENTURA | 25/08/2016 |
| 168 | EL APOSTATA | EL APOSTATA | ESPAÑA / FRANCIA / URUGUAY | DRAMA | 25/08/2016 |
| 169 | MI PAPA ES UN GATO | NINE LIVES | ESTADOS UNIDOS | INFANTIL | 25/08/2016 |
| 170 | KUBO Y LA BUSQUEDA SAMURAI | KUBO AND THE TWO STRINGS | ESTADOS UNIDOS | DIBUJOS ANIMADOS | 01/09/2016 |
| 171 | NERVE: UN JUEGO SIN REGLAS | NERVE | ESTADOS UNIDOS | SUSPENSO | 01/09/2016 |
| 172 | CAFE SOCIETY | CAFE SOCIETY | ESTADOS UNIDOS | COMEDIA | 01/09/2016 |
| 173 | SATANIC: EL JUEGO DEL DEMONIO | SATANIC | ESTADOS UNIDOS | SUSPENSO | 01/09/2016 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 174 | STAR TREK SIN LIMITES | STAR TREK BEYOND | ESTADOS UNIDOS | AVENTURA | 08/09/2016 |
| 175 | NO RESPIRES | DON'T BREATHE | ESTADOS UNIDOS | SUSPENSO | 08/09/2016 |
| 176 | EL CLUB DE LAS MADRES REBELDES | BAD MOMS | ESTADOS UNIDOS | COMEDIA | 08/09/2016 |
| 177 | LA LUZ ENTRE LOS OCEANOS | THE LIGHT BETWEEN OCEAN | ESTADOS UNIDOS / NUEVA ZELANDA | DRAMA | 08/09/2016 |
| 178 | AMOR Y AMISTAD | THE HIGH SUN | ANTILLAS HOLANDESAS / EEUU / FRANCIA / IRLANDA / REINO UNIDO | COMEDIA | 08/09/2016 |
| 179 | BLAIR WITCH: LA BRUJA DE BLAIR | BLAIR WITCH | ESTADOS UNIDOS | TERROR | 15/09/2016 |
| 180 | EL INFILTRADO | THE INFILTRATOR | REINO UNIDO | DRAMA / POLICIAL | 15/09/2016 |
| 181 | LE NOUVEAU | LE NOUVEAU | FRANCIA | COMEDIA | 15/09/2016 |
| 182 | QUERIDO PAPA | BABA JOON | ISRAEL | DRAMA | 22/09/2016 |
| 183 | CIGUEÑAS: LA HISTORIA QUE NO TE CONTARON | STORKS | ESTADOS UNIDOS | DIBUJOS ANIMADOS | 22/09/2016 |
| 184 | THE ROLLING STONES: HAVANA MOON | THE ROLLING STONES: HAVANA MOON | REINO UNIDO | MUSICAL | 22/09/2016 |
| 185 | LOS SIETE MAGNIFICOS | THE MAGNIFICENT SEVEN | ESTADOS UNIDOS | AVENTURA | 22/09/2016 |
| 186 | EL HOMBRE QUE CONOCIA EL INFINITO | THE MAN WHO KNEW INFINITY | REINO UNIDO | DRAMA | 22/09/2016 |
| 187 | LAS MARAVILLAS | LA MERAVIGLIE | ITALIA | DRAMA | 22/09/2016 |
| 188 | EL ESPECIALISTA: RESURRECION | MECHANIC: RESURRECTION | ESTADOS UNIDOS | ACCION | 29/09/2016 |
| 189 | HORIZONTE PROFUNDO | DEEPWATER HORIZON | ESTADOS UNIDOS | DRAMA | 29/09/2016 |
| 190 | POR SIEMPRE AMIGOS | LITTLE MEN | ESTADOS UNIDOS | COMEDIA | 29/09/2016 |
| 191 | LOCA ALEGRIA | LA PAZZA GIOIA | FRANCIA / ITALIA | COMEDIA / DRAMA | 29/09/2016 |
| 192 | UN TRAIDOR ENTRE NOSOTROS | OUR KIND OF TRAITOR | REINO UNIDO | DRAMA | 06/10/2016 |
| 193 | LA LECCION | UROK | BULGARIA | DRAMA | 06/10/2016 |
| 194 | MISS PEREGRINE Y LOS NIÑOS PECULIARES | MISS PEREGRINE'S HOME FOR PECULIAR CHILDREN | ESTADOS UNIDOS | AVENTURA | 06/10/2016 |
| 195 | MICHAEL BUBLE - TOUR STOP 148 | MICHAEL BUBLE - TOUR STOP 148 | REINO UNIDO | MUSICAL | 13/10/2016 |
| 196 | INFERNO | INFERNO | ESTADOS UNIDOS | SUSPENSO | 13/10/2016 |
| 197 | VIRAL | VIRAL | ESTADOS UNIDOS | DRAMA | 13/10/2016 |
| 198 | LAS INOCENTES | LES INNOCENTES | FRANCIA / POLONIA | DRAMA | 13/10/2016 |
| 199 | MOTLEY CRUE - THE END | MOTLEY CRUE - THE END | REINO UNIDO | DOCUMENTAL | 13/10/2016 |
| 200 | BATMAN: EL REGRESO DEL ENMASCARADO | BATMAN: RETURN OF THE CAPED CRUSADERS | ESTADOS UNIDOS | AVENTURA | 13/10/2016 |
| 201 | OUIJA: EL ORIGEN DEL MAL | OUIJA: ORIGIN OF EVIL | ESTADOS UNIDOS | SUSPENSO | 20/10/2016 |
| 202 | ¿QUE INVADIMOS AHORA? | WHERE TO INVADE NEXT | ESTADOS UNIDOS | DOCUMENTAL | 20/10/2016 |
| 203 | LA BAHIA | MA LOUTE | ALEMANIA / FRANCIA | COMEDIA | 20/10/2016 |
| 204 | TROLLS | TROLLS | ESTADOS UNIDOS | DIBUJOS ANIMADOS | 27/10/2016 |
| 205 | EL CONTADOR | THE ACCOUNTANT | ESTADOS UNIDOS | ACCION / SUSPENSO | 27/10/2016 |
| 206 | LA FIESTA DE LAS SALCHICHAS | SAUSAGE PARTY | ESTADOS UNIDOS | DIBUJOS ANIMADOS | 27/10/2016 |

# 2 PELÍCULAS

## PELÍCULAS EXTRANJERAS ESTRENADAS EN 2016

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 207 | UN HOMBRE PERFECTO | UN HOMBRE PERFECTO | FRANCIA | DRAMA | 27/10/2016 |
| 208 | LA RESURRECION DEL MAL | HAVEN HURST | ESTADOS UNIDOS | SUSPENSO | 27/10/2016 |
| 209 | EL BEBE DE BRIDGET JONES | BRIDGET JONES' S BABY | ESTADOS UNIDOS | COMEDIA | 31/10/2016 |
| 210 | MANOS DE PIEDRA | HANDS OF STONES | ESTADOS UNIDOS / PANAMA | DOCUMENTAL / DRAMA | 03/11/2016 |
| 211 | LOCOS DE MENTES | MASTERMINDS | ESTADOS UNIDOS | COMEDIA | 03/11/2016 |
| 212 | EL CANAL DEL DEMONIO | THE CANAL | IRLANDA / REINO UNIDO | TERROR | 03/11/2016 |
| 213 | ZANETA | CESTA VEN | REPUBLICA CHECA | DRAMA | 03/11/2016 |
| 214 | ANTHROPOID | ANTHROPOID | ESTADOS UNIDOS | HISTORICA / SUSPENSO | 03/11/2016 |
| 215 | JACK REACHER SIN REGRESO | JACK REACHER: NEVER GO BACK | ESTADOS UNIDOS | SUSPENSO | 10/11/2016 |
| 216 | DESPUES DE NOSOTROS | BELGICA | BELGICA / FRANCIA | DRAMA | 10/11/2016 |
| 217 | NOCHE DIABOLICA | FROM THE DARK | IRLANDA | TERROR | 10/11/2016 |
| 218 | EL CAIDO DEL CIELO | EL CAIDO DEL CIELO | MEXICO | DOCUMENTAL | 10/11/2016 |
| 219 | LA CHICA DEL TREN | THE GIRL ON THE TRAIN | ESTADOS UNIDOS | SUSPENSO | 17/11/2016 |
| 220 | CORAZON SILENCIOSO | STILLE HJERTE | DINAMARCA | DRAMA | 17/11/2016 |
| 221 | ANIMALES FANTASTICOS Y DONDE ENCONTRARLOS | FANTASTIC BEASTS AND WHERE TO FIND THEM | ESTADOS UNIDOS | AVENTURA | 17/11/2016 |
| 222 | CAPITAN FANTASTICO | CAPITAN FANTASTICO | ESTADOS UNIDOS | DRAMA | 21/11/2016 |
| 223 | DOCTOR STRANGE: HECHICERO SUPREMO | DOCTOR STANGE | ESTADOS UNIDOS | AVENTURA | 24/11/2016 |
| 224 | LAS LOCURAS DE ROBINSON CRUSOE | ROBINSON CRUSOE | BELGICA / FRANCIA | AVENTURA | 24/11/2016 |
| 225 | ATENTADO EN PARIS | BASTILLE DAY | ESTADOS UNIDOS / FRANCIA / REINO UNIDO | DRAMA | 24/11/2016 |
| 226 | CRIMENES Y VIRTUDES | ANESTHESIA | ESTADOS UNIDOS | DRAMA | 24/11/2016 |
| 227 | THE BEATLES EIGHT DAYS A WEEK - THE TOURING YEARS | THE BEATLES EIGHT DAYS A WEEK - THE TOURING YEARS | ESTADOS UNIDOS / REINO UNIDO | MUSICAL | 24/11/2016 |
| 228 | SULLY: HAZAÑA EN EL HUDSON | SULLY | ESTADOS UNIDOS | DRAMA | 01/12/2016 |
| 229 | INFRAMUNDO: GUERRAS DE SANGRE | UNDERWORLD: BLOOD WARS | ESTADOS UNIDOS | CIENTIFICA | 01/12/2016 |
| 230 | ROMEO Y JULIETA | KENETH BRANAGH ROMEO & JULIET | ESTADOS UNIDOS | DRAMA | 01/12/2016 |
| 231 | PRESENCIA SINIESTRA | SHUT IN | CANADA / ESTADOS UNIDOS / FRANCIA | DRAMA / SUSPENSO | 08/12/2016 |
| 232 | FIESTA DE NAVIDAD EN LA OFICINA | OFFICE CHRISTMAS PARTY | ESTADOS UNIDOS | COMEDIA | 08/12/2016 |
| 233 | EL NUEVISIMO TESTAMENTO. DIOS ATIENDE EN BRUSELAS | LE TOUT NOUVEAEU TESTAMENT | BELGICA / FRANCIA / LUXEMBURGO | COMEDIA | 08/12/2016 |
| 234 | POR SIEMPRE | UNTIL FOREVER | ESTADOS UNIDOS | DRAMA | 08/12/2016 |
| 235 | SNOWDEN | SNOWDEN | ALEMANIA / ESTADOS UNIDOS | DRAMA | 08/12/2016 |
| 236 | CASANOVA VARIATIONS | CASANOVA VARIATIONS | ALEMANIA / AUSTRIA / FRANCIA | AVENTURA | 08/12/2016 |
| 237 | ANIMALES NOCTURNOS | NOCTURNAL ANIMALS | ESTADOS UNIDOS | SUSPENSO | 08/12/2016 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 238 | ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS | ROGUE ONE: A STAR WARS STORY | ESTADOS UNIDOS | AVENTURA | 15/12/2016 |
| 239 | LE CONFESSIONI | LE CONFESSIONI | FRANCIA / ITALIA | DRAMA | 15/12/2016 |
| 240 | LA LLEGADA | ARRIVAL | ESTADOS UNIDOS | AVENTURA | 15/12/2016 |
| 241 | BUSCANDO AL DEMONIO | THE POSSESSION EXPERIMENT | ESTADOS UNIDOS | SUSPENSO | 15/12/2016 |
| 242 | EL SECRETO DE KALINKA | AU NOM DE MA FILLE | FRANCIA | DRAMA / POLICIAL | 15/12/2016 |
| 243 | MISS SAIGON | MISS SAIGON | REINO UNIDO | MUSICAL | 15/12/2016 |
| 244 | ELLOS TE ESTAN ESPERANDO | WHAT WE BECOME | DINAMARCA | SUSPENSO | 22/12/2016 |
| 245 | INTRUSO | INTRUDER | ESTADOS UNIDOS | SUSPENSO | 22/12/2016 |
| 246 | HASTA EL ULTIMO HOMBRE | HACKSAW RIDGE | ESTADOS UNIDOS | BELICA / DRAMA / HISTORICA | 29/12/2016 |



Backstage: PERMITIDOS

# 2 PELÍCULAS

## PELÍCULAS MÁS TAQUILLERAS DEL AÑO 2016

| # | TÍTULO | TÍTULO ORIGINAL | ORIGEN | ESPECTADORES | PARTICIPACIÓN (*) | ACUMULADO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | BUSCANDO A DORY | FINDING DORY | ESTADOS UNIDOS | 3.006.043 | 5,91% | 5,91% |
| 2 | LA ERA DE HIELO 5 | ICE AGE 5 | ESTADOS UNIDOS | 2.608.457 | 5,13% | 11,03% |
| 3 | LA VIDA SECRETA DE TUS MASCOTAS | THE SECRET LIFE OF PETS | ESTADOS UNIDOS | 2.446.783 | 4,81% | 15,84% |
| 4 | ME CASE CON UN BOLUDO | ME CASE CON UN BOLUDO | ARGENTINA | 2.026.469 | 3,98% | 19,82% |
| 5 | ZOOTOPIA | ZOOTOPIA | ESTADOS UNIDOS | 1.833.440 | 3,60% | 23,42% |
| 6 | EL CONJURO 2 | THE CONJURING 2 | CANADA / ESTADOS UNIDOS | 1.796.001 | 3,53% | 26,95% |
| 7 | EL LIBRO DE LA SELVA | THE JUNGLE BOOK | ESTADOS UNIDOS | 1.704.301 | 3,35% | 30,30% |
| 8 | CAPITAN AMERICA: CIVIL WAR | CAPITAN AMERICA: CIVIL WAR | ESTADOS UNIDOS | 1.548.948 | 3,04% | 33,34% |
| 9 | BATMAN VS SUPERMAN: EL ORIGEN DE LA JUSTICIA | BATMAN VS SUPERMAN: DAWN OF JUSTICE | ESTADOS UNIDOS | 1.373.943 | 2,70% | 36,04% |
| 10 | ESCUADRON SUICIDA | SUICIDE SQUAD | ESTADOS UNIDOS | 1.237.490 | 2,43% | 38,48% |
| 11 | GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR | GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR | ARGENTINA | 944.755 | 1,86% | 40,33% |
| 12 | ALICIA A TRAVES DEL ESPEJO | ALICE THROUGH THE LOOKING GLASS | ESTADOS UNIDOS | 900.989 | 1,77% | 42,10% |
| 13 | DEADPOOL | DEADPOOL | ESTADOS UNIDOS | 872.286 | 1,71% | 43,82% |
| 14 | ANGRY BIRDS. LA PELICULA | ANGRY BIRDS. LA PELICULA | ESTADOS UNIDOS | 853.011 | 1,68% | 45,49% |
| 15 | ANIMALES FANTASTICOS Y DONDE ENCONTRARLOS | FANTASTIC BEASTS AND WHERE TO FIND THEM | ESTADOS UNIDOS | 810.747 | 1,59% | 47,09% |
| 16 | KUNG FU PANDA 3 | KUNG FU PANDA 3 | ESTADOS UNIDOS | 807.630 | 1,59% | 48,67% |
| 17 | X-MEN: APOCALIPSIS | X-MEN: APOCALYPSE | ESTADOS UNIDOS | 718.029 | 1,41% | 50,08% |
| 18 | EL HILO ROJO | EL HILO ROJO | ARGENTINA / ESPAÑA | 713.964 | 1,40% | 51,49% |
| 19 | EL CIUDADANO ILUSTRE | EL CIUDADANO ILUSTRE | ARGENTINA / ESPAÑA | 657.358 | 1,29% | 52,78% |
| 20 | EL RENACIDO | THE REVENANT | ESTADOS UNIDOS | 655.464 | 1,29% | 54,07% |
| 21 | CIGUEÑAS: LA HISTORIA QUE NO TE CONTARON | STORKS | ESTADOS UNIDOS | 642.158 | 1,26% | 55,33% |

(*) La Participación es sobre el total de espectadores del año 2016

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 22 | LA LEYENDA DE TARZAN | TARZAN | ESTADOS UNIDOS | 620.850 | 1,22% | 56,55% |
| 23 | DIA DE LA INDEPENDENCIA: CONTRAATAQUE | INDEPENDENCE DAY: RESURGENCE | ESTADOS UNIDOS | 590.394 | 1,16% | 57,71% |
| 24 | TROLLS | TROLLS | ESTADOS UNIDOS | 564.731 | 1,11% | 58,82% |
| 25 | STAR WARS. EL DESPERTAR DE LA FUERZA | STAR WARS THE FORCE AWAKENS | ESTADOS UNIDOS | 555.993 | 1,09% | 59,91% |
| 26 | ALVIN Y LAS ARDILLAS : AVENTURA SOBRE RUEDAS | ALVIN AND THE CHIPMUNKS: THE ROROAD CHIP | ESTADOS UNIDOS | 537.874 | 1,06% | 60,97% |
| 27 | DOCTOR STRANGE: HECHICERO SUPREMO | DOCTOR STANGE | ESTADOS UNIDOS | 536.295 | 1,05% | 62,02% |
| 28 | LA QUINTA OLA | THE 5TH WAVE | ESTADOS UNIDOS | 523.039 | 1,03% | 63,05% |
| 29 | 12 HORAS PARA SOBREVIVIR: EL AÑO DE LA ELECCION | THE PURGE: ELECTION YEAR | ESTADOS UNIDOS | 511.553 | 1,01% | 64,05% |
| 30 | CUANDO LAS LUCES SE APAGAN | LIGHTS OUT | ESTADOS UNIDOS | 502.120 | 0,99% | 65,04% |
| 31 | EL BUEN AMIGO GIGANTE | THE BIG FRIENDLY GIANT | ESTADOS UNIDOS | 440.264 | 0,87% | 65,90% |
| 32 | MISS PEREGRINE Y LOS NIÑOS PECULIARES | MISS PEREGRINE'S HOME FOR PECULIAR CHILDREN | ESTADOS UNIDOS | 423.186 | 0,83% | 66,74% |
| 33 | ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS | ROGUE ONE: A STAR WARS STORY | ESTADOS UNIDOS | 404.464 | 0,79% | 67,53% |
| 34 | YO ANTES DE TI | ME BEFORE YOU | ESTADOS UNIDOS | 390.096 | 0,77% | 68,30% |
| 35 | OUIJA: EL ORIGEN DEL MAL | OUIJA: ORIGIN OF EVIL | ESTADOS UNIDOS | 364.698 | 0,72% | 69,01% |
| 36 | TORTUGAS NINJA 2, FUERA DE LAS SOMBRAS | TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES: OUT OF THE SHADOWS | ESTADOS UNIDOS | 364.650 | 0,72% | 69,73% |
| 37 | INFERNO | INFERNO | ESTADOS UNIDOS | 362.864 | 0,71% | 70,44% |
| 38 | INSEPARABLES | INSEPARABLES | ARGENTINA | 361.707 | 0,71% | 71,15% |
| 39 | CIEN AÑOS DE PERDON | CIEN AÑOS DE PERDON | ARGENTINA ESPAÑA / FRANCIA | 358.671 | 0,70% | 71,86% |
| 40 | PERMITIDOS | PERMITIDOS | ARGENTINA | 354.527 | 0,70% | 72,56% |

# 2 PELÍCULAS

## PELÍCULAS NACIONALES MÁS TAQUILLERAS DEL AÑO 2016

| # | TÍTULO | PAÍSES DE COPRODUCCIÓN | ESPECTADORES | RESPECTO AL TOTAL ESPECTADORES | | RESPECTO A LOS ESPECTADORES DE PELÍCULAS NACIONALES | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | PARTICIPACIÓN | ACUMULADO | PARTICIPACIÓN | ACUMULADO |
| 1 | ME CASE CON UN BOLUDO | | 2.026.469 | 3,98% | 3,98% | 27,66% | 27,66% |
| 2 | GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR | | 944.755 | 1,86% | 5,84% | 12,89% | 40,55% |
| 3 | EL HILO ROJO | ESPAÑA | 713.964 | 1,40% | 7,24% | 9,74% | 50,30% |
| 4 | EL CIUDADANO ILUSTRE | ESPAÑA | 657.358 | 1,29% | 8,53% | 8,97% | 59,27% |
| 5 | INSEPARABLES | | 361.707 | 0,71% | 9,24% | 4,94% | 64,21% |
| 6 | CIEN AÑOS DE PERDON | ESPAÑA / FRANCIA | 358.671 | 0,70% | 9,95% | 4,90% | 69,10% |
| 7 | PERMITIDOS | | 354.527 | 0,70% | 10,64% | 4,84% | 73,94% |
| 8 | KOBLIC | ESPAÑA | 308.733 | 0,61% | 11,25% | 4,21% | 78,15% |
| 9 | AL FINAL DEL TUNEL | ESPAÑA | 282.792 | 0,56% | 11,81% | 3,86% | 82,01% |
| 10 | UNA NOCHE DE AMOR | | 219.913 | 0,43% | 12,24% | 3,00% | 85,01% |
| 11 | LA ULTIMA FIESTA | | 115.589 | 0,23% | 12,47% | 1,58% | 86,59% |
| 12 | EL REY DEL ONCE | | 64.989 | 0,13% | 12,59% | 0,89% | 87,48% |
| 13 | RESURRECCION | | 62.814 | 0,12% | 12,72% | 0,86% | 88,34% |
| 14 | CAMINO A LA PAZ | | 39.763 | 0,08% | 12,80% | 0,54% | 88,88% |
| 15 | EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL | COLOMBIA | 37.678 | 0,07% | 12,87% | 0,51% | 89,39% |
| 16 | EL ABRAZO DE LA SERPIENTE | COLOMBIA | 36.635 | 0,07% | 12,94% | 0,50% | 89,89% |
| 17 | TERAPIA PARA DOS | BRASIL | 25.364 | 0,05% | 12,99% | 0,35% | 90,24% |
| 18 | CAIDA DEL CIELO | | 24.777 | 0,05% | 13,04% | 0,34% | 90,58% |
| 19 | SANGRE EN LA BOCA | ITALIA | 19.534 | 0,04% | 13,08% | 0,27% | 90,84% |
| 20 | LUCHA, JUGANDO CON LO IMPOSIBLE | | 19.148 | 0,04% | 13,12% | 0,26% | 91,11% |
| 21 | KRYPTONITA | | 18.521 | 0,04% | 13,15% | 0,25% | 91,36% |
| 22 | 2 DE NOVIEMBRE - DIA DE LOS MUERTOS | | 18.141 | 0,04% | 13,19% | 0,25% | 91,61% |
| 23 | HIJOS NUESTROS | | 17.148 | 0,03% | 13,22% | 0,23% | 91,84% |
| 24 | LA LUZ INCIDENTE | URUGUAY | 16.598 | 0,03% | 13,25% | 0,23% | 92,07% |
| 25 | OPERACION MEXICO, UN PACTO DE AMOR | | 16.142 | 0,03% | 13,29% | 0,22% | 92,29% |
| 26 | EL DESAFIO | | 15.306 | 0,03% | 13,32% | 0,21% | 92,50% |
| 27 | EL ALMUERZO | | 15.056 | 0,03% | 13,35% | 0,21% | 92,70% |
| 28 | CURA BROCHERO | | 14.662 | 0,03% | 13,37% | 0,20% | 92,90% |
| 29 | EL JUGADOR | | 14.576 | 0,03% | 13,40% | 0,20% | 93,10% |

PELÍCULAS NACIONALES MÁS TAQUILLERAS DEL AÑO 2016

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 30 | ATAUD BLANCO: EL JUEGO DIABOLICO | | 14.132 | 0,03% | 13,43% | 0,19% | 93,29% |
| 31 | CHICAS NUEVAS 24 HS. | COLOMBIA / ESPAÑA / PARAGUAY / PERU | 13.888 | 0,03% | 13,46% | 0,19% | 93,48% |
| 32 | ZONDA FOLCLORE ARGENTINO | ESPAÑA | 13.731 | 0,03% | 13,49% | 0,19% | 93,67% |
| 33 | LAS INESES | BRASIL | 9.786 | 0,02% | 13,50% | 0,13% | 93,80% |
| 34 | EL INVIERNO | FRANCIA | 9.548 | 0,02% | 13,52% | 0,13% | 93,93% |
| 35 | LA HISTORIA OFICIAL | | 9.279 | 0,02% | 13,54% | 0,13% | 94,06% |
| 36 | FRANCISCO, EL PADRE JORGE | ESPAÑA | 9.169 | 0,02% | 13,56% | 0,13% | 94,19% |
| 37 | RARA | CHILE | 8.722 | 0,02% | 13,58% | 0,12% | 94,31% |
| 38 | PIBE CHORRO | | 8.551 | 0,02% | 13,59% | 0,12% | 94,42% |
| 39 | EL LIMONERO REAL | | 8.280 | 0,02% | 13,61% | 0,11% | 94,53% |
| 40 | AMATEUR | | 8.224 | 0,02% | 13,63% | 0,11% | 94,65% |



INSEPARABLES

# 2 PELÍCULAS

## PELÍCULAS DE MAYOR RECAUDACIÓN DEL AÑO 2016

| # | TÍTULO | TÍTULO ORIGINAL | PAÍS DE ORIGEN | RECAUDACIÓN | PARTICIPACIÓN (*) | ACUMULADO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | BUSCANDO A DORY | FINDING DORY | ESTADOS UNIDOS | 250.016.193 | 6,33% | 6,33% |
| 2 | LA ERA DE HIELO 5 | ICE AGE 5 | ESTADOS UNIDOS | 226.266.994 | 5,72% | 12,05% |
| 3 | LA VIDA SECRETA DE TUS MASCOTAS | THE SECRET LIFE OF PETS | ESTADOS UNIDOS | 202.283.903 | 5,12% | 17,17% |
| 4 | ME CASE CON UN BOLUDO | ME CASE CON UN BOLUDO | ARGENTINA | 142.902.847 | 3,62% | 20,78% |
| 5 | EL CONJURO 2 | THE CONJURING 2 | CANADA / ESTADOS UNIDOS | 142.138.326 | 3,60% | 24,38% |
| 6 | EL LIBRO DE LA SELVA | THE JUNGLE BOOK | ESTADOS UNIDOS | 136.040.016 | 3,44% | 27,82% |
| 7 | ZOOTOPIA | ZOOTOPIA | ESTADOS UNIDOS | 132.064.607 | 3,34% | 31,16% |
| 8 | CAPITAN AMERICA: CIVIL WAR | CAPITAN AMERICA: CIVIL WAR | ESTADOS UNIDOS | 126.949.870 | 3,21% | 34,37% |
| 9 | BATMAN VS SUPERMAN: EL ORIGEN DE LA JUSTICIA | BATMAN VS SUPERMAN: DAWN OF JUSTICE | ESTADOS UNIDOS | 115.539.531 | 2,92% | 37,30% |
| 10 | ESCUADRON SUICIDA | SUICIDE SQUAD | ESTADOS UNIDOS | 110.752.121 | 2,80% | 40,10% |
| 11 | ALICIA A TRAVES DEL ESPEJO | ALICE THROUGH THE LOOKING GLASS | ESTADOS UNIDOS | 74.246.568 | 1,88% | 41,98% |
| 12 | GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR | GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR | ARGENTINA | 73.387.887 | 1,86% | 43,83% |
| 13 | ANIMALES FANTASTICOS Y DONDE ENCONTRARLOS | FANTASTIC BEASTS AND WHERE TO FIND THEM | ESTADOS UNIDOS | 72.026.148 | 1,82% | 45,66% |
| 14 | ANGRY BIRDS. LA PELICULA | ANGRY BIRDS. LA PELICULA | ESTADOS UNIDOS | 65.421.556 | 1,66% | 47,31% |
| 15 | DEADPOOL | DEADPOOL | ESTADOS UNIDOS | 60.826.301 | 1,54% | 48,85% |
| 16 | KUNG FU PANDA 3 | KUNG FU PANDA 3 | ESTADOS UNIDOS | 60.658.558 | 1,53% | 50,39% |
| 17 | X-MEN: APOCALIPSIS | X-MEN: APOCALYPSE | ESTADOS UNIDOS | 59.188.628 | 1,50% | 51,88% |
| 18 | LA LEYENDA DE TARZAN | TARZAN | ESTADOS UNIDOS | 58.190.232 | 1,47% | 53,36% |
| 19 | DIA DE LA INDEPENDENCIA: CONTRAATAQUE | INDEPENDENCE DAY: RESURGENCE | ESTADOS UNIDOS | 53.066.303 | 1,34% | 54,70% |
| 20 | EL CIUDADANO ILUSTRE | EL CIUDADANO ILUSTRE | ARGENTINA / ESPAÑA | 52.715.047 | 1,33% | 56,03% |
| 21 | CIGUEÑAS: LA HISTORIA QUE NO TE CONTARON | STORKS | ESTADOS UNIDOS | 51.144.371 | 1,29% | 57,33% |

(*) La Participación es sobre la recaudación total del año 2016

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 22 | EL HILO ROJO | EL HILO ROJO | ARGENTINA / ESPAÑA | 49.738.486 | 1,26% | 58,58% |
| 23 | DOCTOR STRANGE: HECHICERO SUPREMO | DOCTOR STANGE | ESTADOS UNIDOS | 49.265.866 | 1,25% | 59,83% |
| 24 | EL RENACIDO | THE REVENANT | ESTADOS UNIDOS | 45.399.223 | 1,15% | 60,98% |
| 25 | STAR WARS. EL DESPERTAR DE LA FUERZA | STAR WARS THE FORCE AWAKENS | ESTADOS UNIDOS | 44.519.524 | 1,13% | 62,11% |
| 26 | TROLLS | TROLLS | ESTADOS UNIDOS | 43.770.224 | 1,11% | 63,21% |
| 27 | 12 HORAS PARA SOBREVIVIR: EL AÑO DE LA ELECCION | THE PURGE: ELECTION YEAR | ESTADOS UNIDOS | 42.286.454 | 1,07% | 64,28% |
| 28 | CUANDO LAS LUCES SE APAGAN | LIGHTS OUT | ESTADOS UNIDOS | 40.845.674 | 1,03% | 65,32% |
| 29 | ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS | ROGUE ONE: A STAR WARS STORY | ESTADOS UNIDOS | 38.958.307 | 0,99% | 66,30% |
| 30 | EL BUEN AMIGO GIGANTE | THE BIG FRIENDLY GIANT | ESTADOS UNIDOS | 36.969.619 | 0,94% | 67,24% |
| 31 | MISS PEREGRINE Y LOS NIÑOS PECULIARES | MISS PEREGRINE'S HOME FOR PECULIAR CHILDREN | ESTADOS UNIDOS | 36.317.492 | 0,92% | 68,16% |
| 32 | LA QUINTA OLA | THE 5TH WAVE | ESTADOS UNIDOS | 36.029.050 | 0,91% | 69,07% |
| 33 | ALVIN Y LAS ARDILLAS: AVENTURA SOBRE RUEDAS | ALVIN AND THE CHIPMUNKS: THE RORoad CHIP | ESTADOS UNIDOS | 35.095.022 | 0,89% | 69,96% |
| 34 | TORTUGAS NINJA 2, FUERA DE LAS SOMBRAS | TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES: OUT OF THE SHADOWS | ESTADOS UNIDOS | 30.144.287 | 0,76% | 70,72% |
| 35 | INFERNO | INFERNO | ESTADOS UNIDOS | 29.957.105 | 0,76% | 71,48% |
| 36 | WARCRAFT: EL PRIMER ENCUENTRO DE DOS MUNDOS | WARCRAFT | ESTADOS UNIDOS | 29.615.089 | 0,75% | 72,23% |
| 37 | YO ANTES DE TI | ME BEFORE YOU | ESTADOS UNIDOS | 29.025.459 | 0,73% | 72,96% |
| 38 | OUIJA: EL ORIGEN DEL MAL | OUIJA: ORIGIN OF EVIL | ESTADOS UNIDOS | 28.650.882 | 0,72% | 73,68% |
| 39 | INSEPARABLES | INSEPARABLES | ARGENTINA | 28.226.949 | 0,71% | 74,40% |
| 40 | PERMITIDOS | PERMITIDOS | ARGENTINA | 27.121.007 | 0,69% | 75,08% |



Backstage: UNA NOCHE DE AMOR

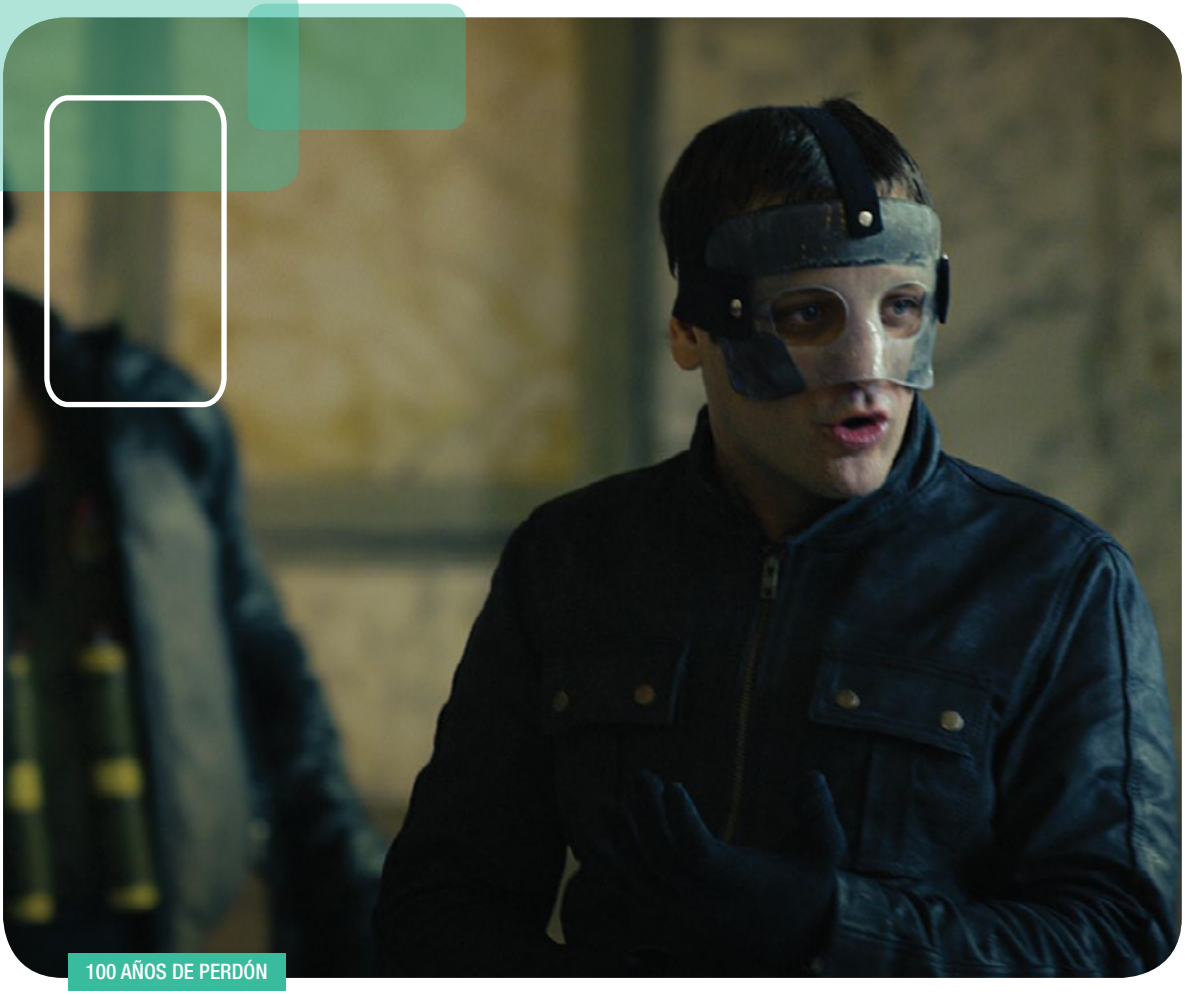
# 2 PELÍCULAS

## PELÍCULAS NACIONALES DE MAYOR RECAUDACIÓN DEL AÑO 2016

| # | TÍTULO | RECAUDACIÓN | RESPECTO AL TOTAL DE LA RECAUDACIÓN | | RESPECTO A LA RECAUDACIÓN DE PELÍCULAS NACIONALES | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | PARTICIPACIÓN | ACUMULADO | PARTICIPACIÓN | ACUMULADO |
| 1 | ME CASE CON UN BOLUDO | 142.902.847 | 3,62% | 3,62% | 28,28% | 28,28% |
| 2 | GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR | 73.387.887 | 1,86% | 5,47% | 14,52% | 42,80% |
| 3 | EL CIUDADANO ILUSTRE | 52.715.047 | 1,33% | 6,81% | 10,43% | 53,23% |
| 4 | EL HILO ROJO | 49.738.486 | 1,26% | 8,06% | 9,84% | 63,08% |
| 5 | INSEPARABLES | 28.226.949 | 0,71% | 8,78% | 5,59% | 68,66% |
| 6 | PERMITIDOS | 27.121.007 | 0,69% | 9,46% | 5,37% | 74,03% |
| 7 | CIEN AÑOS DE PERDON | 23.551.644 | 0,60% | 10,06% | 4,66% | 78,69% |
| 8 | KOBLIC | 21.086.372 | 0,53% | 10,59% | 4,17% | 82,86% |
| 9 | AL FINAL DEL TUNEL | 18.558.033 | 0,47% | 11,06% | 3,67% | 86,54% |
| 10 | UNA NOCHE DE AMOR | 13.955.774 | 0,35% | 11,42% | 2,76% | 89,30% |
| 11 | LA ULTIMA FIESTA | 9.100.106 | 0,23% | 11,65% | 1,80% | 91,10% |
| 12 | RESURRECCION | 4.135.663 | 0,10% | 11,75% | 0,82% | 91,92% |
| 13 | EL REY DEL ONCE | 3.028.208 | 0,08% | 11,83% | 0,60% | 92,52% |
| 14 | EL ABRAZO DE LA SERPIENTE | 2.090.526 | 0,05% | 11,88% | 0,41% | 92,93% |
| 15 | CAMINO A LA PAZ | 1.827.809 | 0,05% | 11,93% | 0,36% | 93,29% |
| 16 | EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL | 1.651.375 | 0,04% | 11,97% | 0,33% | 93,62% |
| 17 | 2 DE NOVIEMBRE - DIA DE LOS MUERTOS | 1.632.690 | 0,04% | 12,01% | 0,32% | 93,94% |
| 18 | TERAPIA PARA DOS | 1.572.406 | 0,04% | 12,05% | 0,31% | 94,25% |
| 19 | CAIDA DEL CIELO | 1.474.424 | 0,04% | 12,09% | 0,29% | 94,54% |
| 20 | EL DESAFIO | 1.371.660 | 0,03% | 12,12% | 0,27% | 94,82% |
| 21 | ZONDA FOLCLORE ARGENTINO | 1.232.335 | 0,03% | 12,15% | 0,24% | 95,06% |
| 22 | ATAUD BLANCO: EL JUEGO DIABOLICO | 1.193.664 | 0,03% | 12,18% | 0,24% | 95,30% |
| 23 | SANGRE EN LA BOCA | 1.144.145 | 0,03% | 12,21% | 0,23% | 95,52% |
| 24 | CHICAS NUEVAS 24 HS. | 1.039.321 | 0,03% | 12,24% | 0,21% | 95,73% |
| 25 | LA LUZ INCIDENTE | 1.033.985 | 0,03% | 12,26% | 0,20% | 95,93% |
| 26 | CURA BROCHERO | 1.005.683 | 0,03% | 12,29% | 0,20% | 96,13% |
| 27 | EL JUGADOR | 977.481 | 0,02% | 12,31% | 0,19% | 96,33% |
| 28 | OPERACION MEXICO, UN PACTO DE AMOR | 940.740 | 0,02% | 12,34% | 0,19% | 96,51% |

PELÍCULAS NACIONALES DE MAYOR RECAUDACIÓN DEL AÑO 2016

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 29 | EL ALMUERZO | 901.005 | 0,02% | 12,36% | 0,18% | 96,69% |
| 30 | LUCHA, JUGANDO CON LO IMPOSIBLE | 752.993 | 0,02% | 12,38% | 0,15% | 96,84% |
| 31 | HIJOS NUESTROS | 705.891 | 0,02% | 12,40% | 0,14% | 96,98% |
| 32 | EL ARDOR | 691.780 | 0,02% | 12,42% | 0,14% | 97,12% |
| 33 | FRANCISCO, EL PADRE JORGE | 579.650 | 0,01% | 12,43% | 0,11% | 97,23% |
| 34 | AMATEUR | 522.511 | 0,01% | 12,44% | 0,10% | 97,33% |
| 35 | EL MUERTO CUENTA SU HISTORIA | 490.555 | 0,01% | 12,46% | 0,10% | 97,43% |
| 36 | TUYA | 463.580 | 0,01% | 12,47% | 0,09% | 97,52% |
| 37 | LA HISTORIA OFICIAL | 435.524 | 0,01% | 12,48% | 0,09% | 97,61% |
| 38 | LAS INESES | 433.439 | 0,01% | 12,49% | 0,09% | 97,69% |
| 39 | LOS NADIES | 425.970 | 0,01% | 12,50% | 0,08% | 97,78% |
| 40 | EL INVIERNO | 414.503 | 0,01% | 12,51% | 0,08% | 97,86% |



100 AÑOS DE PERDÓN

# 2 PELÍCULAS

## PELÍCULAS 3D ESTRENADAS DEL AÑO 2016 / Espectadores

| # | TÍTULO | TÍTULO ORIGINAL | ESPECTADORES | PARTICIPACIÓN (*) | ACUMULADO |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | BUSCANDO A DORY | FINDING DORY | 1.719.996 | 13,77% | 13,77% |
| 2 | LA ERA DE HIELO 5 | ICE AGE 5 | 1.287.491 | 10,31% | 24,09% |
| 3 | EL LIBRO DE LA SELVA | JUNGLE BOOK, THE | 877.117 | 7,02% | 31,11% |
| 4 | BATMAN VS SUPERMAN: EL ORIGEN DE LA JUSTICIA | BATMAN VS SUPERMAN: DAWN OF JUSTICE | 835.905 | 6,69% | 37,81% |
| 5 | CAPITAN AMERICA: CIVIL WAR | CAPITAN AMERICA: CIVIL WAR | 808.999 | 6,48% | 44,28% |
| 6 | ZOOTOPIA | ZOOTOPIA | 677.374 | 5,42% | 49,71% |
| 7 | LA VIDA SECRETA DE TUS MASCOTAS | THE SECRET LIFE OF PETS | 639.373 | 5,12% | 54,83% |
| 8 | ESCUADRON SUICIDA | SUICIDE SQUAD | 524.723 | 4,20% | 59,03% |
| 9 | ALICIA A TRAVES DEL ESPEJO | ALICE THROUGH THE LOOKING GLASS | 440.497 | 3,53% | 62,56% |
| 10 | X-MEN: APOCALIPSIS | X-MEN: APOCALYPSE | 369.372 | 2,96% | 65,52% |
| 11 | ANIMALES FANTASTICOS Y DONDE ENCONTRARLOS | FANTASTIC BEASTS AND WHERE TO FIND THEM | 344.253 | 2,76% | 68,27% |
| 12 | LA LEYENDA DE TARZAN | TARZAN | 327.073 | 2,62% | 70,89% |
| 13 | DIA DE LA INDEPENDENCIA: CONTRAATAQUE | INDEPENDENCE DAY: RESURGENCE | 326.214 | 2,61% | 73,51% |
| 14 | KUNG FU PANDA 3 | KUNG FU PANDA 3 | 318.194 | 2,55% | 76,06% |
| 15 | STAR WARS. EL DESPERTAR DE LA FUERZA | STAR WARS THE FORCE AWAKENS | 315.970 | 2,53% | 78,59% |
| 16 | ANGRY BIRDS. LA PELICULA | ANGRY BIRDS. LA PELICULA | 313.536 | 2,51% | 81,10% |
| 17 | DOCTOR STRANGE: HECHICERO SUPREMO | DOCTOR STANGE | 250.744 | 2,01% | 83,10% |
| 18 | ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS | ROGUE ONE: A STAR WARS STORY | 202.579 | 1,62% | 84,73% |
| 19 | EL CORAZON DEL MAR | IN THE HEART OF THE SEA | 195.152 | 1,56% | 86,29% |
| 20 | WARCRAFT: EL PRIMER ENCUENTRO DE DOS MUNDOS | WARCRAFT | 186.799 | 1,50% | 87,79% |

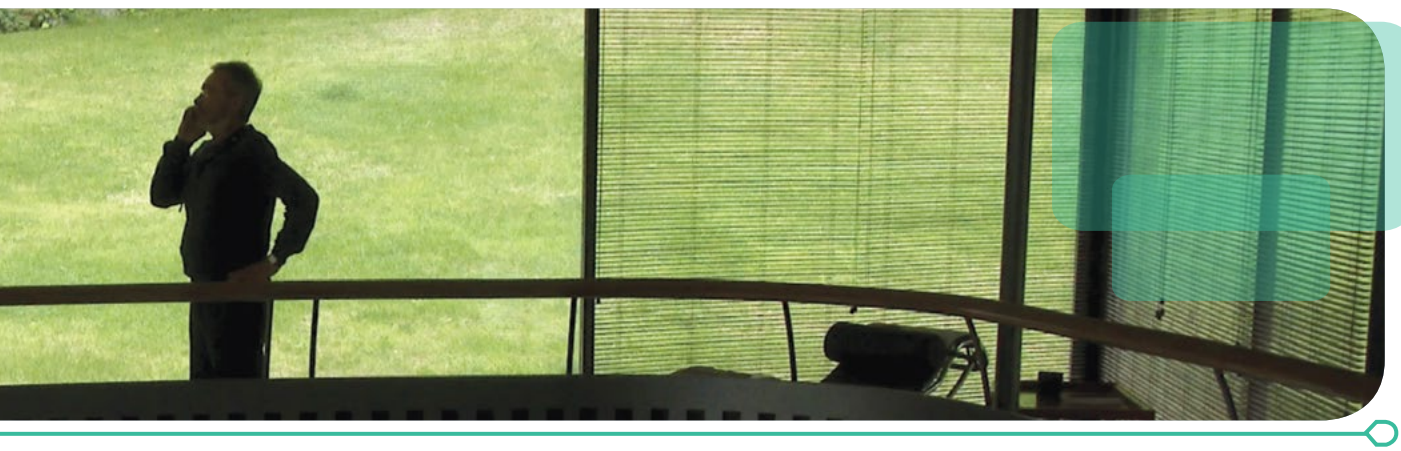
(*) La participación es sobre el total de espectadores de películas 3D en el año 2016



## PELÍCULAS 3D ESTRENADAS DEL AÑO 2016 / Recaudación

(*) La participación es sobre el total recaudado por películas 3D en el año 2016

| # | TÍTULO | TÍTULO ORIGINAL | RECAUDACIÓN | PARTICIPACIÓN (*) | ACUMULADO |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | BUSCANDO A DORY | FINDING DORY | 131.880.011 | 11,85% | 11,85% |
| 2 | LA ERA DE HIELO 5 | ICE AGE 5 | 121.978.408 | 10,96% | 22,80% |
| 3 | EL LIBRO DE LA SELVA | JUNGLE BOOK, THE | 77.929.210 | 7,00% | 29,80% |
| 4 | BATMAN VS SUPERMAN: EL ORIGEN DE LA JUSTICIA | BATMAN VS SUPERMAN : DAWN OF JUSTICE | 76.521.485 | 6,87% | 36,68% |
| 5 | CAPITAN AMERICA: CIVIL WAR | CAPITAN AMERICA: CIVIL WAR | 72.639.391 | 6,52% | 43,20% |
| 6 | LA VIDA SECRETA DE TUS MASCOTAS | THE SECRET LIFE OF PETS | 56.993.569 | 5,12% | 48,32% |
| 7 | ZOOTOPIA | ZOOTOPIA | 54.046.804 | 4,85% | 53,17% |
| 8 | ESCUADRON SUICIDA | SUICIDE SQUAD | 52.438.451 | 4,71% | 57,88% |
| 9 | ALICIA A TRAVES DEL ESPEJO | ALICE THROUGH THE LOOKING GLASS | 39.614.471 | 3,56% | 61,44% |
| 10 | LA LEYENDA DE TARZAN | TARZAN | 34.013.957 | 3,06% | 64,50% |
| 11 | ANIMALES FANTASTICOS Y DONDE ENCONTRARLOS | FANTASTIC BEASTS AND WHERE TO FIND THEM | 33.831.062 | 3,04% | 67,54% |
| 12 | X-MEN: APOCALIPSIS | X-MEN: APOCALYPSE | 33.771.613 | 3,03% | 70,57% |
| 13 | DIA DE LA INDEPENDENCIA: CONTRAATAQUE | INDEPENDENCE DAY: RESURGENCE | 32.465.851 | 2,92% | 73,49% |
| 14 | STAR WARS. EL DESPERTAR DE LA FUERZA | STAR WAR THE FORCE AWAKENS | 28.383.917 | 2,55% | 76,04% |
| 15 | ANGRY BIRDS. LA PELICULA | ANGRY BIRDS. LA PELICULA | 26.615.429 | 2,39% | 78,43% |
| 16 | KUNG FU PANDA 3 | KUNG FU PANDA 3 | 26.305.461 | 2,36% | 80,79% |
| 17 | DOCTOR STRANGE: HECHICERO SUPREMO | DOCTOR STANGE | 24.760.532 | 2,22% | 83,01% |
| 18 | ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS | ROGUE ONE: A STAR WARS STORY | 20.788.107 | 1,87% | 84,88% |
| 19 | WARCRAFT EL PRIMER ENCUENTRO DE DOS MUNDOS | WARCRAFT | 18.466.764 | 1,66% | 86,54% |
| 20 | EL CORAZON DEL MAR | IN THE HEART OF THE SEA | 16.431.464 | 1,48% | 88,02% |



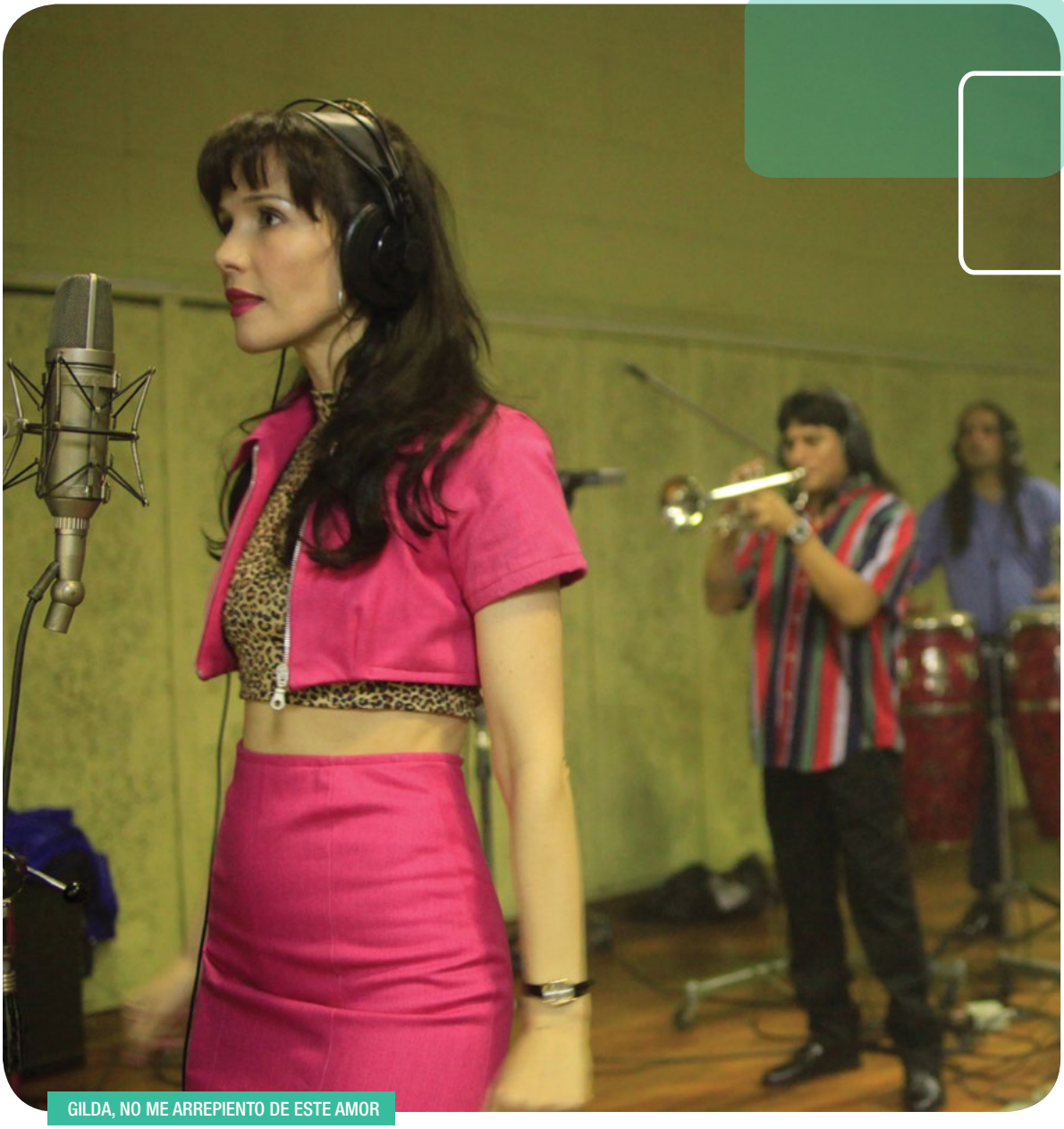
# 2 PELÍCULAS

## FUNCIONES POR PELÍCULA DEL AÑO 2016

| # | TÍTULO | TÍTULO ORIGINAL | FUNCIONES |
|---|---|---|---|
| 1 | BUSCANDO A DORY | FINDING DORY | 42.807 |
| 2 | LA VIDA SECRETA DE TUS MASCOTAS | THE SECRET LIFE OF PETS | 40.394 |
| 3 | LA ERA DE HIELO 5 | ICE AGE 5 | 36.363 |
| 4 | ZOOTOPIA | ZOOTOPIA | 34.508 |
| 5 | ME CASE CON UN BOLUDO | ME CASE CON UN BOLUDO | 33.250 |
| 6 | EL LIBRO DE LA SELVA | THE JUNGLE BOOK | 31.780 |
| 7 | CIGUEÑAS: LA HISTORIA QUE NO TE CONTARON | STORKS | 24.562 |
| 8 | ESCUADRON SUICIDA | SUICIDE SQUAD | 23.964 |
| 9 | GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR | GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR | 23.698 |
| 10 | CAPITAN AMERICA: CIVIL WAR | CAPITAN AMERICA: CIVIL WAR | 23.637 |
| 11 | ANIMALES FANTASTICOS Y DONDE ENCONTRARLOS | FANTASTIC BEASTS AND WHERE TO FIND THEM | 23.437 |
| 12 | TROLLS | TROLLS | 22.610 |
| 13 | EL CONJURO 2 | THE CONJURING 2 | 21.691 |
| 14 | KUNG FU PANDA 3 | KUNG FU PANDA 3 | 20.868 |
| 15 | ANGRY BIRDS. LA PELICULA | ANGRY BIRDS. LA PELICULA | 20.556 |
| 16 | BATMAN VS SUPERMAN: EL ORIGEN DE LA JUSTICIA | BATMAN VS SUPERMAN: DAWN OF JUSTICE | 20.014 |
| 17 | DOCTOR STRANGE: HECHICERO SUPREMO | DOCTOR STANGE | 19.948 |
| 18 | ALICIA A TRAVES DEL ESPEJO | ALICE THROUGH THE LOOKING GLASS | 19.513 |
| 19 | EL CIUDADANO ILUSTRE | EL CIUDADANO ILUSTRE | 19.045 |
| 20 | DEADPOOL | DEADPOOL | 16.058 |
| 21 | STAR WARS. EL DESPERTAR DE LA FUERZA | STAR WARS THE FORCE AWAKENS | 15.526 |
| 22 | MISS PEREGRINE Y LOS NIÑOS PECULIARES | MISS PEREGRINE'S HOME FOR PECULIAR CHILDREN | 15.157 |
| 23 | ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS | ROGUE ONE: A STAR WARS STORY | 15.000 |
| 24 | EL HILO ROJO | EL HILO ROJO | 14.956 |
| 25 | INFERNO | INFERNO | 14.616 |
| 26 | OUIJA: EL ORIGEN DEL MAL | OUIJA: ORIGIN OF EVIL | 14.311 |
| 27 | ALVIN Y LAS ARDILLAS: AVENTURA SOBRE RUEDAS | ALVIN AND THE CHIPMUNKS: THE RORoad CHIP | 13.358 |
| 28 | X-MEN: APOCALIPSIS | X-MEN: APOCALYPSE | 12.486 |
| 29 | DIA DE LA INDEPENDENCIA: CONTRAATAQUE | INDEPENDENCE DAY: RESURGENCE | 12.394 |
| 30 | SULLY: HAZAÑA EN EL HUDSON | SULLY | 11.980 |
| 31 | SNOOPY & CHARLIE BROWN, PEANUTS: LA PELICULA | THE PEANUTS MOVIE | 11.950 |
| 32 | EL RENACIDO | THE REVENANT | 11.754 |
| 33 | TORTUGAS NINJA 2, FUERA DE LAS SOMBRAS | TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES: OUT OF THE SHADOWS | 11.574 |

FUNCIONES POR PELÍCULA DEL AÑO 2016

| | | | |
|---|---|---|---|
| 34 | NO RESPIRES | DON'T BREATHE | 11.098 |
| 35 | LA QUINTA OLA | THE 5TH WAVE | 10.815 |
| 36 | INSEPARABLES | INSEPARABLES | 10.716 |
| 37 | LA LEYENDA DE TARZAN | TARZAN | 10.658 |
| 38 | LA CHICA DEL TREN | THE GIRL ON THE TRAIN | 10.259 |
| 39 | CIEN AÑOS DE PERDON | CIEN AÑOS DE PERDON | 10.091 |
| 40 | PERMITIDOS | PERMITIDOS | 10.088 |



GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR

# 2 PELÍCULAS

## FUNCIONES POR PELÍCULA NACIONAL DEL AÑO 2016

| # | TÍTULO | FUNCIONES |
|---|---|---|
| 1 | ME CASE CON UN BOLUDO | 33.250 |
| 2 | GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR | 23.698 |
| 3 | EL CIUDADANO ILUSTRE | 19.045 |
| 4 | EL HILO ROJO | 14.956 |
| 5 | INSEPARABLES | 10.716 |
| 6 | CIEN AÑOS DE PERDON | 10.091 |
| 7 | PERMITIDOS | 10.088 |
| 8 | KOBLIC | 9.927 |
| 9 | AL FINAL DEL TUNEL | 9.476 |
| 10 | UNA NOCHE DE AMOR | 7.582 |
| 11 | LA ULTIMA FIESTA | 5.984 |
| 12 | RESURRECCION | 2.798 |
| 13 | EL REY DEL ONCE | 2.579 |
| 14 | ATAUD BLANCO: EL JUEGO DIABOLICO | 1.840 |
| 15 | CAMINO A LA PAZ | 1.587 |
| 16 | SANGRE EN LA BOCA | 1.556 |
| 17 | EL ABRAZO DE LA SERPIENTE | 1.399 |
| 18 | EL JUGADOR | 1.353 |
| 19 | LAS INESES | 1.149 |
| 20 | CAMPAÑA ANTIARGENTINA | 1.076 |
| 21 | LA LUZ INCIDENTE | 1.074 |
| 22 | CAIDA DEL CIELO | 920 |
| 23 | EL MUERTO CUENTA SU HISTORIA | 876 |
| 24 | OPERACION MEXICO, UN PACTO DE AMOR | 857 |
| 25 | CURA BROCHERO | 722 |
| 26 | AMATEUR | 694 |
| 27 | MALDITO SEAS WATERFALL | 679 |
| 28 | EL INVIERNO | 622 |
| 29 | 8 TIROS | 618 |
| 30 | HIJOS NUESTROS | 606 |
| 31 | ECUACION LOS MALDITOS DE DIOS | 562 |
| 32 | PRIMAVERA | 559 |
| 33 | LOS INOCENTES | 521 |
| 34 | RESENTIMENTAL | 517 |
| 35 | MECANICA POPULAR | 499 |
| 36 | LA LARGA NOCHE DE FRANCISCO SANCTIS | 495 |

FUNCIONES POR PELÍCULA NACIONAL DEL AÑO 2016

| | | |
|---|---|---|
| 37 | ANGELITA LA DOCTORA | 493 |
| 38 | LUCHA, JUGANDO CON LO IMPOSIBLE | 469 |
| 39 | LO QUE NUNCA NOS DIJIMOS | 453 |
| 40 | EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL | 435 |

## ESPECTADORES POR FUNCIÓN AÑO 2016 (*)

| # | TÍTULO | TÍTULO ORIGINAL | ESPECTADORES FUNCIÓN | FUNCIONES |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 DE NOVIEMBRE - DIA DE LOS MUERTOS | 2 DE NOVIEMBRE - DIA DE LOS MUERTOS | 149 | 122 |
| 2 | BATMAN: LA BROMA MORTAL | BATMAN: THE KILLING JOKE | 143 | 115 |
| 3 | FRANCISCO EL PADRE JORGE | FRANCISCO EL PADRE JORGE | 133 | 69 |
| 4 | TUYA | TUYA | 122 | 64 |
| 5 | CHICAS NUEVAS 24 HS. | CHICAS NUEVAS 24 HS. | 107 | 130 |
| 6 | TERAPIA PARA DOS | DIVA | 105 | 242 |
| 7 | THE ROLLING STONES: HAVANA MOON | THE ROLLING STONES: HAVANA MOON | 88 | 77 |
| 8 | EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL | EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL | 87 | 435 |
| 9 | EL ALMUERZO | EL ALMUERZO | 85 | 178 |
| 10 | EL CONJURO 2 | THE CONJURING 2 | 83 | 21.691 |
| 11 | 12 HORAS PARA SOBREVIVIR: EL AÑO DE LA ELECCION | THE PURGE: ELECTION YEAR | 78 | 6.574 |
| 12 | TRAINSPOTTING | TRAINSPOTTING | 73 | 100 |
| 13 | LA ERA DE HIELO 5 | ICE AGE 5 | 72 | 36.363 |
| 14 | LA ERA DE HIELO 4 | BIG MOMMAS: LIKE FATHER, LIKE SON | 71 | 89 |
| 15 | BUSCANDO A DORY | FINDING DORY | 70 | 42.807 |
| 16 | BATMAN VS SUPERMAN: EL ORIGEN DE LA JUSTICIA | BATMAN VS SUPERMAN: DAWN OF JUSTICE | 69 | 20.014 |
| 17 | CAPITAN AMERICA: CIVIL WAR | CAPITAN AMERICA: CIVIL WAR | 66 | 23.637 |
| 18 | PIBE CHORRO | PIBE CHORRO | 64 | 134 |
| 19 | ME CASE CON UN BOLUDO | ME CASE CON UN BOLUDO | 61 | 33.250 |
| 20 | LA VIDA SECRETA DE TUS MASCOTAS | THE SECRET LIFE OF PETS | 61 | 40.394 |
| 21 | LA LEYENDA DE TARZAN | TARZAN | 58 | 10.658 |
| 22 | X-MEN: APOCALIPSIS | X-MEN: APOCALYPSE | 58 | 12.486 |
| 23 | CUANDO LAS LUCES SE APAGAN | LIGHTS OUT | 57 | 8.860 |
| 24 | EL RENACIDO | THE REVENANT | 56 | 11.754 |
| 25 | LA INOCENCIA | LA INOCENCIA | 55 | 89 |

(*) Se construye dividiendo el total de espectadores por el total de funciones. / Representa la media de espectadores por función. No incluye funciones realizadas por salas ambulantes

# 2 PELÍCULAS

ESPECTADORES POR FUNCIÓN AÑO 2016

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 26 | CONTRA PARAGUAY | CONTRA PARAGUAY | 54 | 78 |
| 27 | DEADPOOL | DEADPOOL | 54 | 16.058 |
| 28 | EL LIBRO DE LA SELVA | THE JUNGLE BOOK | 54 | 31.780 |
| 29 | EL BUEN AMIGO GIGANTE | THE BIG FRIENDLY GIANT | 53 | 8.234 |
| 30 | ZOOTOPIA | ZOOTOPIA | 53 | 34.508 |
| 31 | YO ANTES DE TI | ME BEFORE YOU | 52 | 7.446 |
| 32 | ESCUADRON SUICIDA | SUICIDE SQUAD | 52 | 23.964 |
| 33 | HARRY POTTER Y LAS RELIQUIAS DE LA MUERTE 3D: PARTE 2 | HARRY POTTER AND THE DEAD 3D | 51 | 93 |
| 34 | EVA NO DUERME | EVA NO DUERME | 51 | 54 |
| 35 | LA QUINTA OLA | THE 5TH WAVE | 48 | 10.815 |
| 36 | ARREO | ARREO | 48 | 136 |
| 37 | EL HILO ROJO | EL HILO ROJO | 48 | 14.956 |
| 38 | DIA DE LA INDEPENDENCIA: CONTRAATAQUE | INDEPENDENCE DAY: RESURGENCE | 48 | 12.394 |
| 39 | COMO FUNCIONAN CASI TODAS LAS COSAS | COMO FUNCIONAN CASI TODAS LAS COSAS | 47 | 116 |
| 40 | ALICIA A TRAVES DEL ESPEJO | ALICE THROUGH THE LOOKING GLASS | 46 | 19.513 |



INSEPARABLES

## ESPECTADORES POR FUNCIÓN AÑO 2016 (*) / Peliculas Nacionales

| # | TÍTULO | ESPECTADORES / FUNCIÓN | FUNCIONES |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 DE NOVIEMBRE - DIA DE LOS MUERTOS | 149 | 122 |
| 2 | FRANCISCO EL PADRE JORGE | 133 | 69 |
| 3 | TUYA | 122 | 64 |
| 4 | CHICAS NUEVAS 24 HS. | 107 | 130 |
| 5 | TERAPIA PARA DOS | 105 | 242 |
| 6 | EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL | 87 | 435 |
| 7 | EL ALMUERZO | 85 | 178 |
| 8 | PIBE CHORRO | 64 | 134 |
| 9 | ME CASE CON UN BOLUDO | 61 | 33.250 |
| 10 | LA INOCENCIA | 55 | 89 |
| 11 | CONTRA PARAGUAY | 54 | 78 |
| 12 | EVA NO DUERME | 51 | 54 |
| 13 | ARREO | 48 | 136 |
| 14 | EL HILO ROJO | 48 | 14.956 |
| 15 | COMO FUNCIONAN CASI TODAS LAS COSAS | 47 | 116 |
| 16 | JUANA A LOS 12 | 46 | 60 |
| 17 | BLUE LIPS | 46 | 77 |
| 18 | TAEKWONDO | 44 | 54 |
| 19 | KRYPTONITA | 44 | 424 |
| 20 | PAULA | 44 | 126 |
| 21 | LA MUJER DE LOS PERROS | 42 | 78 |
| 22 | LA HELADA NEGRA | 41 | 175 |
| 23 | LUCHA, JUGANDO CON LO IMPOSIBLE | 41 | 469 |
| 24 | LA ILUSION DE NOEMI | 40 | 97 |
| 25 | GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR | 40 | 23.698 |
| 26 | MONUMENTO | 40 | 55 |
| 27 | PUNTO CIEGO | 36 | 55 |
| 28 | CIEN AÑOS DE PERDON | 36 | 10.091 |
| 29 | AGARRESE COMO PUEDA. QUE DICEN LOS CUERPOS AL VOLAR | 35 | 49 |
| 30 | PERMITIDOS | 35 | 10.088 |
| 31 | FAUSTO TAMBIEN | 35 | 66 |
| 32 | EL CIUDADANO ILUSTRE | 35 | 19.045 |
| 33 | INSEPARABLES | 34 | 10.716 |
| 34 | LA GUARDERIA | 33 | 133 |
| 35 | SUCIO Y DESPROLIJO: EL HEAVY METAL EN ARGENTINA | 33 | 111 |
| 36 | ALMA | 33 | 203 |
| 37 | EL ESLABON PODRIDO | 33 | 207 |
| 38 | LOS CUERPOS DOCILES | 32 | 116 |
| 39 | KOBLIC | 31 | 9.927 |
| 40 | AL FINAL DEL TUNEL | 30 | 9.476 |

# 2 PELÍCULAS

## ESPECTADORES POR PELÍCULA POR SEMANA DE EXHIBICIÓN AÑO 2016

| # | TÍTULO | TÍTULO ORIGINAL | SEMANA DE EXHIBICIÓN | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 1 | BUSCANDO A DORY | FINDING DORY | 913.547 | 532.800 | 503.706 | 369.484 | 338.555 | 196.678 | 101.785 | 19.949 | 2.815 | 3.333 | 1.333 | 336 |
| 2 | LA ERA DE HIELO 5 | ICE AGE 5 | 886.299 | 851.637 | 493.948 | 242.333 | 60.255 | 30.987 | 9.867 | 3.430 | 3.134 | 966 | 832 | 173 |
| 3 | LA VIDA SECRETA DE TUS MASCOTAS | THE SECRET LIFE OF PETS | 1.046.716 | 579.136 | 242.408 | 162.046 | 129.261 | 83.784 | 66.866 | 39.576 | 35.807 | 11.872 | 10.506 | 6.806 |
| 4 | ME CASE CON UN BOLUDO | ME CASE CON UN BOLUDO | 601.015 | 521.063 | 355.190 | 216.289 | 133.136 | 70.852 | 43.257 | 35.996 | 21.112 | 11.342 | 3.238 | 1.049 |
| 5 | ZOOTOPIA | ZOOTOPIA | 565.744 | 357.148 | 242.023 | 206.262 | 127.390 | 120.217 | 91.221 | 48.294 | 29.245 | 13.817 | 7.311 | 6.137 |
| 6 | EL CONJURO 2 | THE CONJURING 2 | 654.733 | 519.487 | 227.133 | 158.226 | 114.139 | 68.182 | 34.496 | 12.282 | 2.210 | 1.786 | 0 | 0 |
| 7 | EL LIBRO DE LA SELVA | THE JUNGLE BOOK | 515.782 | 413.587 | 247.453 | 166.754 | 147.509 | 88.903 | 60.597 | 24.016 | 14.969 | 7.298 | 2.002 | 533 |
| 8 | CAPITAN AMERICA: CIVIL WAR | CAPITAN AMERICA: CIVIL WAR | 32.642 | 812.262 | 388.751 | 191.726 | 73.460 | 30.918 | 9.842 | 3.966 | 566 | 0 | 0 | 0 |
| 9 | BATMAN VS SUPERMAN: EL ORIGEN DE LA JUSTICIA | BATMAN VS SUPERMAN: DAWN OF JUSTICE | 629.101 | 373.455 | 189.402 | 105.114 | 43.467 | 17.925 | 7.033 | 113 | 160 | 61 | 0 | 0 |
| 10 | ESCUADRON SUICIDA | SUICIDE SQUAD | 572.900 | 272.397 | 139.185 | 99.655 | 54.699 | 43.289 | 20.516 | 12.671 | 6.647 | 1.813 | 1.074 | 285 |
| 11 | GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR | GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR | 340.626 | 210.496 | 143.883 | 111.492 | 49.528 | 32.124 | 20.499 | 10.088 | 17.451 | 3.344 | 1.547 | 705 |
| 12 | ALICIA A TRAVES DEL ESPEJO | ALICE THROUGH THE LOOKING GLASS | 345.229 | 247.240 | 148.063 | 94.444 | 32.925 | 15.424 | 8.790 | 4.049 | 2.435 | 605 | 391 | 184 |
| 13 | DEADPOOL | DEADPOOL | 321.395 | 228.141 | 142.115 | 85.350 | 55.216 | 29.605 | 4.361 | 913 | 98 | 48 | 5 | 0 |
| 14 | ANGRY BIRDS. LA PELICULA | ANGRY BIRDS. LA PELICULA | 334.199 | 241.648 | 113.203 | 75.520 | 48.774 | 24.425 | 3.309 | 2.278 | 1.393 | 1.607 | 559 | 0 |
| 15 | ANIMALES FANTASTICOS Y DONDE ENCONTRARLOS(*) | FANTASTIC BEASTS AND WHERE TO FIND THEM | 318.978 | 202.962 | 92.234 | 85.342 | 50.903 | 43.037 | 13.934 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 16 | KUNG FU PANDA 3 | KUNG FU PANDA 3 | 297.060 | 226.861 | 136.683 | 62.240 | 39.614 | 16.094 | 9.981 | 7.773 | 2.288 | 133 | 0 | 393 |
| 17 | X-MEN: APOCALIPSIS | X-MEN: APOCALYPSE | 349.888 | 176.732 | 105.871 | 52.837 | 26.080 | 2.873 | 399 | 118 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 18 | EL HILO ROJO | EL HILO ROJO | 385.366 | 164.287 | 86.151 | 38.860 | 15.613 | 4.189 | 4.536 | 4.138 | 1.891 | 1.134 | 451 | 270 |
| 19 | EL CIUDADANO ILUSTRE | EL CIUDADANO ILUSTRE | 119.430 | 114.647 | 79.490 | 96.892 | 97.541 | 45.290 | 36.640 | 20.102 | 11.587 | 14.599 | 7.091 | 5.325 |
| 20 | EL RENACIDO | THE REVENANT | 239.218 | 193.562 | 80.187 | 40.553 | 32.290 | 37.488 | 21.455 | 6.644 | 1.180 | 1.273 | 0 | 0 |

(*) se computaron solo las semanas de exhibición del año 2016

## PORCENTAJE SOBRE EL TOTAL DE ESPECTADORES POR PELÍCULA POR SEMANA AÑO 2016

| # | TÍTULO | TÍTULO ORIGINAL | SEMANA DE EXHIBICIÓN | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 1 | BUSCANDO A DORY | FINDING DORY | 49,33% | 41,22% | 38,31% | 20,23% | 16,34% | 7,66% | 6,25% | 2,03% | 0,22% | 0,39% | 0,19% | 0,05% |
| 2 | LA ERA DE HIELO 5 | ICE AGE 5 | 48,52% | 41,10% | 19,24% | 14,87% | 6,12% | 2,41% | 1,16% | 0,48% | 0,48% | 0,16% | 0,10% | 0,02% |
| 3 | LA VIDA SECRETA DE TUS MASCOTAS | THE SECRET LIFE OF PETS | 40,76% | 35,54% | 24,62% | 12,59% | 15,25% | 11,79% | 10,18% | 6,63% | 4,16% | 1,60% | 1,48% | 0,85% |
| 4 | ME CASE CON UN BOLUDO | ME CASE CON UN BOLUDO | 47,22% | 31,28% | 30,45% | 17,32% | 12,13% | 8,95% | 7,60% | 2,90% | 2,12% | 0,85% | 0,32% | 0,11% |
| 5 | ZOOTOPIA | ZOOTOPIA | 46,88% | 37,23% | 29,66% | 28,94% | 10,01% | 7,22% | 7,82% | 3,87% | 2,66% | 1,75% | 1,29% | 0,49% |
| 6 | EL CONJURO 2 | THE CONJURING 2 | 53,58% | 28,05% | 17,57% | 12,03% | 6,25% | 3,29% | 1,34% | 0,75% | 0,22% | 0,14% | 0,00% | 0,00% |
| 7 | EL LIBRO DE LA SELVA | THE JUNGLE BOOK | 41,31% | 37,69% | 31,25% | 29,31% | 11,90% | 8,93% | 4,55% | 2,41% | 1,52% | 0,60% | 0,11% | 0,04% |
| 8 | CAPITAN AMERICA: CIVIL WAR | CAPITAN AMERICA: CIVIL WAR | 5,74% | 65,51% | 39,04% | 14,40% | 7,37% | 3,14% | 0,81% | 0,21% | 0,04% | 0,00% | 0,00% | 0,00% |
| 9 | BATMAN VS SUPERMAN: EL ORIGEN DE LA JUSTICIA | BATMAN VS SUPERMAN: DAWN OF JUSTICE | 37,76% | 32,01% | 15,17% | 9,58% | 5,49% | 3,15% | 0,57% | 0,01% | 0,01% | 0,01% | 0,00% | 0,00% |
| 10 | ESCUADRON SUICIDA | SUICIDE SQUAD | 44,49% | 32,13% | 19,59% | 15,17% | 9,17% | 5,03% | 2,77% | 1,78% | 0,83% | 0,33% | 0,19% | 0,06% |
| 11 | GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR | GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR | 39,56% | 28,42% | 20,22% | 13,85% | 8,89% | 5,63% | 4,01% | 2,55% | 2,89% | 0,50% | 0,21% | 0,14% |
| 12 | ALICIA A TRAVES DEL ESPEJO | ALICE THROUGH THE LOOKING GLASS | 34,65% | 25,09% | 12,12% | 5,10% | 2,55% | 1,17% | 0,48% | 0,20% | 0,09% | 0,04% | 0,04% | 0,01% |
| 13 | DEADPOOL | DEADPOOL | 31,86% | 18,91% | 14,82% | 10,46% | 7,75% | 2,33% | 0,26% | 0,08% | 0,01% | 0,00% | 0,00% | 0,00% |
| 14 | ANGRY BIRDS. LA PELICULA | ANGRY BIRDS. LA PELICULA | 33,56% | 18,15% | 11,36% | 7,67% | 3,99% | 1,32% | 0,26% | 0,17% | 0,08% | 0,08% | 0,02% | 0,00% |
| 15 | ANIMALES FANTASTICOS Y DONDE ENCONTRARLOS(*) | FANTASTIC BEASTS AND WHERE TO FIND THEM | 47,49% | 27,15% | 18,61% | 15,50% | 9,24% | 11,12% | 11,29% | 0,00% | 0,00% | 0,00% | 0,00% | 0,00% |
| 16 | KUNG FU PANDA 3 | KUNG FU PANDA 3 | 23,34% | 13,62% | 11,72% | 4,99% | 3,61% | 2,03% | 1,75% | 0,63% | 0,23% | 0,01% | 0,00% | 0,04% |
| 17 | X-MEN: APOCALIPSIS | X-MEN: APOCALYPSE | 26,27% | 17,74% | 10,75% | 4,32% | 1,41% | 0,22% | 0,03% | 0,01% | 0,00% | 0,00% | 0,00% | 0,00% |
| 18 | EL HILO ROJO | EL HILO ROJO | 28,94% | 16,49% | 8,74% | 3,18% | 0,84% | 0,32% | 0,35% | 0,23% | 0,09% | 0,04% | 0,03% | 0,03% |
| 19 | EL CIUDADANO ILUSTRE | EL CIUDADANO ILUSTRE | 20,01% | 13,32% | 10,73% | 13,62% | 12,11% | 8,13% | 6,42% | 3,93% | 2,93% | 2,42% | 1,06% | 0,71% |
| 20 | EL RENACIDO | THE REVENANT | 26,97% | 19,40% | 7,95% | 3,36% | 3,37% | 4,59% | 3,01% | 0,52% | 0,07% | 0,11% | 0,00% | 0,00% |

# 2 PELÍCULAS

## ESPECTADORES POR PELÍCULA POR SEMANA DE EXHIBICIÓN / Películas Nacionales

| # | TÍTULO | SEMANA DE EXHIBICIÓN | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 1 | ME CASE CON UN BOLUDO | 601.015 | 521.063 | 355.190 | 216.289 | 133.136 | 70.852 | 43.257 | 35.996 | 21.112 | 11.342 | 3.238 | 1.049 |
| 2 | GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR | 340.626 | 210.496 | 143.883 | 111.492 | 49.528 | 32.124 | 20.499 | 10.088 | 17.451 | 3.344 | 1.547 | 705 |
| 3 | EL HILO ROJO | 385.366 | 164.287 | 86.151 | 38.860 | 15.613 | 4.189 | 4.536 | 4.138 | 1.891 | 1.134 | 451 | 270 |
| 4 | EL CIUDADANO ILUSTRE | 119.430 | 114.647 | 79.490 | 96.892 | 97.541 | 45.290 | 36.640 | 20.102 | 11.587 | 14.599 | 7.091 | 5.325 |
| 5 | INSEPARABLES | 137.575 | 79.085 | 50.271 | 37.460 | 20.337 | 13.047 | 10.991 | 5.419 | 3.750 | 1.065 | 320 | 215 |
| 6 | CIEN AÑOS DE PERDON | 126.400 | 90.170 | 61.764 | 40.772 | 24.846 | 8.810 | 2.434 | 429 | 0 | 176 | 1.118 | 315 |
| 7 | PERMITIDOS | 179.376 | 83.907 | 39.548 | 22.290 | 14.495 | 6.134 | 3.249 | 2.154 | 111 | 87 | 0 | 162 |
| 8 | KOBLIC | 155.350 | 62.136 | 35.432 | 21.446 | 12.965 | 8.319 | 4.887 | 3.716 | 897 | 201 | 0 | 23 |
| 9 | AL FINAL DEL TUNEL | 96.179 | 66.069 | 47.655 | 27.885 | 17.385 | 7.265 | 4.570 | 3.753 | 2.930 | 2.798 | 2.070 | 0 |
| 10 | UNA NOCHE DE AMOR | 84.561 | 55.747 | 34.046 | 16.746 | 10.651 | 7.628 | 3.404 | 2.654 | 1.461 | 950 | 428 | 158 |
| 11 | LA ULTIMA FIESTA | 67.775 | 23.900 | 11.976 | 4.814 | 2.111 | 1.468 | 627 | 144 | 126 | 77 | 0 | 0 |
| 12 | EL REY DEL ONCE | 27.206 | 16.696 | 8.811 | 4.624 | 3.369 | 1.085 | 521 | 496 | 974 | 153 | 109 | 142 |
| 13 | RESURRECCION | 32.909 | 13.139 | 6.653 | 2.807 | 1.396 | 1.570 | 877 | 784 | 733 | 348 | 629 | 584 |
| 14 | CAMINO A LA PAZ | 11.700 | 5.300 | 3.391 | 3.771 | 3.967 | 3.005 | 3.652 | 1.246 | 352 | 295 | 558 | 288 |
| 15 | EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL | 4.568 | 2.467 | 3.917 | 2.241 | 1.523 | 2.524 | 1.220 | 1.297 | 741 | 2.115 | 845 | 3.021 |
| 16 | EL ABRAZO DE LA SERPIENTE | 7.503 | 5.223 | 3.729 | 2.299 | 2.127 | 1.868 | 1.885 | 1.448 | 1.165 | 516 | 528 | 1.271 |
| 17 | CAIDA DEL CIELO | 8.041 | 2.999 | 1.588 | 3.040 | 700 | 1.460 | 1.180 | 454 | 0 | 7 | 175 | 0 |
| 18 | SANGRE EN LA BOCA | 12.107 | 2.982 | 1.653 | 1.414 | 837 | 72 | 57 | 79 | 116 | 68 | 3 | 3 |
| 19 | LUCHA, JUGANDO CON LO IMPOSIBLE | 4.246 | 1.750 | 678 | 482 | 418 | 1.598 | 293 | 4.000 | 0 | 261 | 372 | 1.156 |
| 20 | HIJOS NUESTROS | 7.568 | 4.003 | 2.017 | 1.368 | 342 | 55 | 100 | 63 | 191 | 401 | 360 | 164 |



Backstage: ME CASÉ CON UN BOLUDO

## PORCENTAJE SOBRE EL TOTAL DE ESPECTADORES POR PELÍCULA POR SEMANA / Películas Nacionales

| # | TÍTULO | SEMANA DE EXHIBICIÓN | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 1 | ME CASE CON UN BOLUDO | 47,22% | 31,28% | 30,45% | 17,32% | 12,13% | 8,95% | 7,60% | 2,90% | 2,12% | 0,85% | 0,32% | 0,11% |
| 2 | GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR | 39,56% | 28,42% | 20,22% | 13,85% | 8,89% | 5,63% | 4,01% | 2,55% | 2,89% | 0,50% | 0,21% | 0,14% |
| 3 | EL HILO ROJO | 28,94% | 16,49% | 8,74% | 3,18% | 0,84% | 0,32% | 0,35% | 0,23% | 0,09% | 0,04% | 0,03% | 0,03% |
| 4 | EL CIUDADANO ILUSTRE | 20,01% | 13,32% | 10,73% | 13,62% | 12,11% | 8,13% | 6,42% | 3,93% | 2,93% | 2,42% | 1,06% | 0,71% |
| 5 | INSEPARABLES | 10,68% | 9,33% | 7,07% | 5,70% | 3,41% | 1,52% | 1,48% | 0,76% | 0,47% | 0,19% | 0,06% | 0,04% |
| 6 | CIEN AÑOS DE PERDON | 15,49% | 12,65% | 4,85% | 2,45% | 2,13% | 0,71% | 0,22% | 0,05% | 0,00% | 0,01% | 0,11% | 0,02% |
| 7 | PERMITIDOS | 18,22% | 6,52% | 4,66% | 3,14% | 2,21% | 1,03% | 0,38% | 0,29% | 0,02% | 0,01% | 0,00% | 0,03% |
| 8 | KOBLIC | 14,16% | 7,85% | 6,23% | 1,73% | 1,30% | 0,62% | 0,49% | 0,38% | 0,07% | 0,01% | 0,00% | 0,00% |
| 9 | AL FINAL DEL TUNEL | 12,15% | 11,61% | 3,84% | 2,80% | 1,31% | 0,73% | 0,46% | 0,31% | 0,16% | 0,22% | 0,16% | 0,00% |
| 10 | UNA NOCHE DE AMOR | 8,82% | 6,83% | 4,78% | 1,32% | 0,64% | 0,65% | 0,27% | 0,24% | 0,18% | 0,17% | 0,03% | 0,02% |
| 11 | LA ULTIMA FIESTA | 8,42% | 4,29% | 2,10% | 0,94% | 0,53% | 0,24% | 0,09% | 0,02% | 0,03% | 0,01% | 0,00% | 0,00% |
| 12 | EL REY DEL ONCE | 2,70% | 1,38% | 0,92% | 0,57% | 0,47% | 0,09% | 0,03% | 0,04% | 0,08% | 0,01% | 0,01% | 0,02% |
| 13 | RESURRECCION | 4,45% | 1,93% | 0,84% | 0,32% | 0,14% | 0,16% | 0,07% | 0,08% | 0,09% | 0,05% | 0,05% | 0,04% |
| 14 | CAMINO A LA PAZ | 1,58% | 0,78% | 0,43% | 0,43% | 0,40% | 0,30% | 0,30% | 0,13% | 0,04% | 0,04% | 0,04% | 0,02% |
| 15 | EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL | 0,25% | 0,12% | 0,15% | 0,14% | 0,15% | 0,20% | 0,14% | 0,18% | 0,11% | 0,35% | 0,10% | 0,41% |
| 16 | EL ABRAZO DE LA SERPIENTE | 0,62% | 0,54% | 0,46% | 0,32% | 0,17% | 0,11% | 0,16% | 0,12% | 0,11% | 0,07% | 0,09% | 0,10% |
| 17 | CAIDA DEL CIELO | 0,81% | 0,23% | 0,16% | 0,31% | 0,06% | 0,08% | 0,09% | 0,03% | 0,00% | 0,00% | 0,01% | 0,00% |
| 18 | SANGRE EN LA BOCA | 1,70% | 0,45% | 0,28% | 0,16% | 0,11% | 0,01% | 0,01% | 0,01% | 0,02% | 0,01% | 0,00% | 0,00% |
| 19 | LUCHA, JUGANDO CON LO IMPOSIBLE | 0,54% | 0,31% | 0,05% | 0,05% | 0,03% | 0,16% | 0,03% | 0,33% | 0,00% | 0,02% | 0,03% | 0,06% |
| 20 | HIJOS NUESTROS | 0,76% | 0,30% | 0,20% | 0,14% | 0,03% | 0,00% | 0,01% | 0,00% | 0,01% | 0,02% | 0,01% | 0,01% |



Backstage: KÓBLIC

# 2 PELÍCULAS

## PANTALLAS POR PELÍCULA POR SEMANA AÑO 2016

| # | TÍTULO | SEMANA DE EXHIBICIÓN | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 1 | BUSCANDO A DORY | 451 | 407 | 378 | 284 | 234 | 136 | 118 | 85 | 15 | 28 | 7 | 2 |
| 2 | LA ERA DE HIELO 5 | 423 | 412 | 280 | 238 | 168 | 132 | 49 | 19 | 14 | 9 | 9 | 2 |
| 3 | LA VIDA SECRETA DE TUS MASCOTAS | 399 | 382 | 321 | 211 | 225 | 172 | 138 | 119 | 114 | 73 | 52 | 32 |
| 4 | ME CASE CON UN BOLUDO | 391 | 362 | 287 | 235 | 170 | 112 | 92 | 67 | 40 | 22 | 16 | 3 |
| 5 | ZOOTOPIA | 356 | 351 | 309 | 279 | 157 | 127 | 120 | 91 | 64 | 46 | 38 | 23 |
| 6 | EL CONJURO 2 | 383 | 411 | 282 | 180 | 153 | 112 | 67 | 34 | 10 | 5 | 0 | 0 |
| 7 | EL LIBRO DE LA SELVA | 334 | 325 | 295 | 285 | 186 | 118 | 96 | 58 | 37 | 27 | 6 | 3 |
| 8 | CAPITAN AMERICA: CIVIL WAR | 215 | 471 | 439 | 250 | 116 | 64 | 36 | 9 | 3 | 0 | 0 | 0 |
| 9 | BATMAN VS SUPERMAN: EL ORIGEN DE LA JUSTICIA | 330 | 355 | 286 | 162 | 88 | 58 | 24 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 |
| 10 | ESCUADRON SUICIDA | 350 | 297 | 204 | 157 | 100 | 89 | 67 | 37 | 17 | 5 | 6 | 2 |
| 11 | GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR | 293 | 292 | 238 | 185 | 163 | 98 | 58 | 46 | 101 | 14 | 4 | 3 |
| 12 | ALICIA A TRAVES DEL ESPEJO | 337 | 278 | 230 | 122 | 73 | 31 | 13 | 7 | 4 | 2 | 1 | 1 |
| 13 | DEADPOOL | 210 | 223 | 185 | 119 | 97 | 63 | 15 | 6 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 14 | ANGRY BIRDS. LA PELICULA | 362 | 325 | 227 | 120 | 108 | 66 | 17 | 9 | 6 | 2 | 1 | 0 |
| 15 | ANIMALES FANTASTICOS Y DONDE ENCONTRARLOS (*) | 365 | 331 | 206 | 156 | 105 | 100 | 95 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 16 | KUNG FU PANDA 3 | 340 | 302 | 235 | 139 | 94 | 60 | 51 | 34 | 13 | 2 | 0 | 2 |
| 17 | X-MEN: APOCALIPSIS | 275 | 254 | 163 | 99 | 46 | 10 | 3 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 18 | EL HILO ROJO | 305 | 259 | 136 | 95 | 31 | 10 | 9 | 10 | 8 | 4 | 4 | 3 |
| 19 | EL CIUDADANO ILUSTRE | 189 | 179 | 133 | 124 | 125 | 118 | 90 | 54 | 41 | 63 | 19 | 10 |
| 20 | EL RENACIDO | 239 | 243 | 152 | 89 | 61 | 71 | 59 | 22 | 6 | 3 | 0 | 0 |

Se computaron solo las semanas de exhibición del año 2016



EL CIUDADANO ILUSTRE

## PORCENTAJE DE PANTALLAS POR PELÍCULA POR SEMANA DE LA INDUSTRIA AÑO 2016

| # | TÍTULO | SEMANA DE EXHIBICIÓN | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 1 | BUSCANDO A DORY | 51,78% | 46,30% | 42,62% | 31,87% | 26,17% | 15,18% | 13,11% | 9,42% | 1,68% | 3,11% | 0,78% | 0,22% |
| 2 | LA ERA DE HIELO 5 | 47,47% | 46,09% | 31,25% | 26,44% | 18,63% | 14,75% | 5,45% | 2,12% | 1,57% | 1,01% | 1,00% | 0,22% |
| 3 | LA VIDA SECRETA DE TUS MASCOTAS | 44,53% | 42,44% | 35,59% | 23,58% | 25,03% | 19,18% | 15,49% | 13,34% | 12,71% | 8,07% | 5,76% | 3,57% |
| 4 | ME CASE CON UN BOLUDO | 45,68% | 42,39% | 33,29% | 27,20% | 20,02% | 12,95% | 10,72% | 7,77% | 4,65% | 2,55% | 1,84% | 0,34% |
| 5 | ZOOTOPIA | 42,79% | 42,09% | 36,74% | 32,94% | 18,34% | 14,87% | 13,92% | 10,53% | 7,54% | 5,32% | 4,43% | 2,67% |
| 6 | EL CONJURO 2 | 43,82% | 47,19% | 32,08% | 20,29% | 17,17% | 12,53% | 7,48% | 3,78% | 1,11% | 0,56% | 0,00% | 0,00% |
| 7 | EL LIBRO DE LA SELVA | 38,66% | 38,28% | 34,10% | 33,22% | 21,58% | 13,70% | 11,11% | 6,67% | 4,25% | 3,09% | 0,69% | 0,34% |
| 8 | CAPITAN AMERICA: CIVIL WAR | 25,06% | 54,64% | 50,99% | 28,94% | 13,33% | 7,35% | 4,12% | 1,03% | 0,34% | 0,00% | 0,00% | 0,00% |
| 9 | BATMAN VS SUPERMAN: EL ORIGEN DE LA JUSTICIA | 38,64% | 41,18% | 33,10% | 19,08% | 10,17% | 6,76% | 2,78% | 0,23% | 0,12% | 0,11% | 0,00% | 0,00% |
| 10 | ESCUADRON SUICIDA | 39,11% | 33,04% | 22,74% | 17,62% | 11,21% | 9,92% | 7,40% | 4,10% | 1,90% | 0,56% | 0,67% | 0,22% |
| 11 | GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR | 32,66% | 32,27% | 26,36% | 20,62% | 18,23% | 10,96% | 6,48% | 5,24% | 11,45% | 1,63% | 0,46% | 0,35% |
| 12 | ALICIA A TRAVES DEL ESPEJO | 38,74% | 31,92% | 26,32% | 14,01% | 8,30% | 3,49% | 1,46% | 0,78% | 0,45% | 0,22% | 0,11% | 0,11% |
| 13 | DEADPOOL | 25,36% | 26,80% | 22,18% | 14,15% | 11,45% | 7,36% | 1,76% | 0,70% | 0,12% | 0,12% | 0,12% | 0,00% |
| 14 | ANGRY BIRDS. LA PELICULA | 42,04% | 37,62% | 26,09% | 13,78% | 12,36% | 7,58% | 1,93% | 1,01% | 0,67% | 0,22% | 0,11% | 0,00% |
| 15 | ANIMALES FANTASTICOS Y DONDE ENCONTRARLOS (*) | 42,39% | 37,96% | 23,98% | 18,33% | 12,41% | 12,61% | 12,20% | 0,00% | 0,00% | 0,00% | 0,00% | 0,00% |
| 16 | KUNG FU PANDA 3 | 39,72% | 35,36% | 27,26% | 16,09% | 11,07% | 6,94% | 5,94% | 3,94% | 1,51% | 0,23% | 0,00% | 0,23% |
| 17 | X-MEN: APOCALIPSIS | 31,83% | 29,20% | 18,71% | 11,33% | 5,28% | 1,14% | 0,34% | 0,11% | 0,00% | 0,00% | 0,00% | 0,00% |
| 18 | EL HILO ROJO | 35,30% | 29,77% | 15,61% | 10,87% | 3,56% | 1,14% | 1,01% | 1,12% | 0,89% | 0,45% | 0,44% | 0,33% |
| 19 | EL CIUDADANO ILUSTRE | 21,19% | 19,96% | 14,70% | 13,73% | 13,94% | 13,20% | 10,07% | 6,03% | 4,67% | 7,14% | 2,21% | 1,15% |
| 20 | EL RENACIDO | 29,29% | 29,56% | 18,36% | 10,70% | 7,31% | 8,44% | 6,97% | 2,57% | 0,70% | 0,35% | 0,00% | 0,00% |



INSEPARABLES

# 2 PELÍCULAS

## PANTALLAS POR PELÍCULA POR SEMANA AÑO 2016 / Películas Nacionales

| # | TÍTULO | SEMANA DE EXHIBICIÓN | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 1 | ME CASE CON UN BOLUDO | 391 | 362 | 287 | 235 | 170 | 112 | 92 | 67 | 40 | 22 | 16 | 3 |
| 2 | GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR | 293 | 292 | 238 | 185 | 163 | 98 | 58 | 46 | 101 | 14 | 4 | 3 |
| 3 | EL HILO ROJO | 305 | 259 | 136 | 95 | 31 | 10 | 9 | 10 | 8 | 4 | 4 | 3 |
| 4 | EL CIUDADANO ILUSTRE | 189 | 179 | 133 | 124 | 125 | 118 | 90 | 54 | 41 | 63 | 19 | 10 |
| 5 | INSEPARABLES | 197 | 158 | 91 | 76 | 43 | 30 | 26 | 14 | 10 | 5 | 5 | 2 |
| 6 | CIEN AÑOS DE PERDON | 168 | 141 | 108 | 60 | 34 | 17 | 5 | 2 | 0 | 2 | 9 | 7 |
| 7 | PERMITIDOS | 266 | 123 | 70 | 38 | 31 | 29 | 11 | 6 | 2 | 1 | 0 | 1 |
| 8 | KOBLIC | 245 | 129 | 88 | 40 | 24 | 10 | 11 | 31 | 6 | 4 | 0 | 1 |
| 9 | AL FINAL DEL TUNEL | 197 | 196 | 93 | 62 | 33 | 20 | 11 | 20 | 11 | 10 | 9 | 0 |
| 10 | UNA NOCHE DE AMOR | 99 | 95 | 75 | 44 | 20 | 22 | 11 | 11 | 8 | 9 | 3 | 2 |
| 11 | LA ULTIMA FIESTA | 183 | 91 | 47 | 11 | 10 | 9 | 7 | 6 | 2 | 1 | 0 | 0 |
| 12 | EL REY DEL ONCE | 41 | 26 | 13 | 14 | 9 | 11 | 6 | 5 | 8 | 5 | 2 | 2 |
| 13 | RESURRECCION | 70 | 31 | 20 | 6 | 3 | 8 | 9 | 1 | 8 | 6 | 3 | 1 |
| 14 | CAMINO A LA PAZ | 20 | 15 | 17 | 9 | 6 | 5 | 5 | 7 | 4 | 5 | 6 | 6 |
| 15 | EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL | 15 | 4 | 1 | 2 | 6 | 6 | 9 | 8 | 2 | 2 | 3 | 4 |
| 16 | EL ABRAZO DE LA SERPIENTE | 18 | 11 | 12 | 8 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 3 | 4 | 7 |
| 17 | CAIDA DEL CIELO | 42 | 16 | 9 | 8 | 7 | 4 | 6 | 4 | 0 | 1 | 2 | 0 |
| 18 | SANGRE EN LA BOCA | 66 | 21 | 4 | 5 | 5 | 3 | 1 | 2 | 4 | 3 | 1 | 1 |
| 19 | LUCHA, JUGANDO CON LO IMPOSIBLE | 17 | 6 | 1 | 1 | 1 | 5 | 2 | 1 | 0 | 1 | 4 | 3 |
| 20 | HIJOS NUESTROS | 18 | 8 | 8 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 9 | 11 | 8 | 7 |



Backstage: CAPITÁN KÓBLIC

## PORCENTAJE DE PANTALLAS POR PELÍCULA POR SEMANA DE LA INDUSTRIA AÑO 2016 / Películas Nacionales

| # | TÍTULO | SEMANA DE EXHIBICIÓN | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 1 | ME CASE CON UN BOLUDO | 45,68% | 42,39% | 33,29% | 27,20% | 20,02% | 12,95% | 10,72% | 7,77% | 4,65% | 2,55% | 1,84% | 0,34% |
| 2 | GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR | 32,66% | 32,27% | 26,36% | 20,62% | 18,23% | 10,96% | 6,48% | 5,24% | 11,45% | 1,63% | 0,46% | 0,35% |
| 3 | EL HILO ROJO | 35,30% | 29,77% | 15,61% | 10,87% | 3,56% | 1,14% | 1,01% | 1,12% | 0,89% | 0,45% | 0,44% | 0,33% |
| 4 | EL CIUDADANO ILUSTRE | 21,19% | 19,96% | 14,70% | 13,73% | 13,94% | 13,20% | 10,07% | 6,03% | 4,67% | 7,14% | 2,21% | 1,15% |
| 5 | INSEPARABLES | 22,01% | 17,58% | 10,14% | 8,53% | 4,82% | 3,34% | 2,87% | 1,55% | 1,11% | 0,56% | 0,56% | 0,22% |
| 6 | CIEN AÑOS DE PERDON | 19,98% | 16,65% | 12,62% | 7,03% | 3,94% | 1,97% | 0,59% | 0,23% | 0,00% | 0,23% | 1,05% | 0,81% |
| 7 | PERMITIDOS | 29,49% | 13,74% | 7,79% | 4,24% | 3,48% | 3,25% | 1,23% | 0,66% | 0,22% | 0,11% | 0,00% | 0,11% |
| 8 | KOBLIC | 28,86% | 14,91% | 10,26% | 4,64% | 2,79% | 1,16% | 1,26% | 3,56% | 0,69% | 0,46% | 0,00% | 0,11% |
| 9 | AL FINAL DEL TUNEL | 22,77% | 22,84% | 10,79% | 7,20% | 3,82% | 2,30% | 1,26% | 2,29% | 1,26% | 1,14% | 1,01% | 0,00% |
| 10 | UNA NOCHE DE AMOR | 11,87% | 11,30% | 8,85% | 5,14% | 2,34% | 2,55% | 1,27% | 1,30% | 0,92% | 1,05% | 0,35% | 0,23% |
| 11 | LA ULTIMA FIESTA | 20,40% | 10,18% | 5,26% | 1,23% | 1,14% | 1,02% | 0,81% | 0,69% | 0,23% | 0,12% | 0,00% | 0,00% |
| 12 | EL REY DEL ONCE | 4,95% | 3,13% | 1,56% | 1,66% | 1,06% | 1,29% | 0,70% | 0,58% | 0,93% | 0,59% | 0,23% | 0,23% |
| 13 | RESURRECCION | 8,70% | 3,84% | 2,45% | 0,74% | 0,36% | 0,97% | 1,08% | 0,11% | 0,95% | 0,71% | 0,35% | 0,12% |
| 14 | CAMINO A LA PAZ | 2,48% | 1,86% | 2,09% | 1,10% | 0,73% | 0,60% | 0,60% | 0,84% | 0,48% | 0,59% | 0,70% | 0,70% |
| 15 | EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL | 1,68% | 0,45% | 0,11% | 0,22% | 0,67% | 0,67% | 1,00% | 0,89% | 0,22% | 0,22% | 0,33% | 0,44% |
| 16 | EL ABRAZO DE LA SERPIENTE | 2,16% | 1,32% | 1,43% | 0,94% | 0,47% | 0,47% | 0,58% | 0,58% | 0,59% | 0,35% | 0,47% | 0,81% |
| 17 | CAIDA DEL CIELO | 4,88% | 1,85% | 1,03% | 0,92% | 0,80% | 0,46% | 0,68% | 0,45% | 0,00% | 0,11% | 0,22% | 0,00% |
| 18 | SANGRE EN LA BOCA | 7,36% | 2,36% | 0,45% | 0,56% | 0,55% | 0,33% | 0,11% | 0,22% | 0,45% | 0,34% | 0,11% | 0,11% |
| 19 | LUCHA, JUGANDO CON LO IMPOSIBLE | 1,97% | 0,70% | 0,12% | 0,12% | 0,12% | 0,57% | 0,23% | 0,11% | 0,00% | 0,11% | 0,45% | 0,34% |
| 20 | HIJOS NUESTROS | 2,09% | 0,93% | 0,92% | 0,34% | 0,34% | 0,11% | 0,23% | 0,23% | 1,01% | 1,23% | 0,89% | 0,78% |



Backstage: PERMITIDOS

# 2 PELÍCULAS

## FUNCIONES POR PELÍCULA POR SEMANA AÑO 2016

| # | TÍTULO | TÍTULO ORIGINAL | SEMANA DE EXHIBICIÓN | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 1 | BUSCANDO A DORY | FINDING DORY | 10.011 | 7.803 | 7.008 | 6.336 | 5.017 | 2.582 | 2.146 | 979 | 116 | 151 | 27 | 6 |
| 2 | LA ERA DE HIELO 5 | ICE AGE 5 | 11.276 | 9.724 | 5.815 | 4.750 | 2.445 | 1.108 | 331 | 165 | 134 | 89 | 61 | 18 |
| 3 | LA VIDA SECRETA DE TUS MASCOTAS | THE SECRET LIFE OF PETS | 9.693 | 8.456 | 5.727 | 3.535 | 2.781 | 2.349 | 2.108 | 1.713 | 1.448 | 750 | 483 | 285 |
| 4 | ME CASE CON UN BOLUDO | ME CASE CON UN BOLUDO | 6.868 | 6.744 | 5.545 | 4.425 | 3.356 | 2.224 | 1.763 | 1.062 | 686 | 274 | 104 | 11 |
| 5 | ZOOTOPIA | ZOOTOPIA | 7.370 | 6.916 | 5.405 | 4.818 | 2.535 | 1.873 | 1.758 | 1.215 | 780 | 545 | 403 | 225 |
| 6 | EL CONJURO 2 | THE CONJURING 2 | 5.927 | 5.807 | 3.872 | 2.633 | 1.580 | 944 | 479 | 281 | 89 | 42 | 0 | 0 |
| 7 | EL LIBRO DE LA SELVA | THE JUNGLE BOOK | 6.641 | 6.410 | 5.200 | 4.714 | 3.109 | 2.209 | 1.462 | 740 | 446 | 303 | 69 | 15 |
| 8 | CAPITAN AMERICA: CIVIL WAR | CAPITAN AMERICA: CIVIL WAR | 359 | 9.047 | 7.271 | 3.953 | 1.797 | 693 | 347 | 92 | 27 | 0 | 0 | 0 |
| 9 | BATMAN VS SUPERMAN: EL ORIGEN DE LA JUSTICIA | BATMAN VS SUPERMAN: DAWN OF JUSTICE | 5.893 | 5.854 | 3.885 | 2.270 | 1.123 | 624 | 265 | 8 | 13 | 7 | 0 | 0 |
| 10 | ESCUADRON SUICIDA | SUICIDE SQUAD | 6.715 | 5.659 | 3.683 | 2.983 | 1.800 | 1.403 | 808 | 444 | 227 | 91 | 59 | 17 |
| 11 | GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR | GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR | 5.448 | 4.730 | 4.181 | 3.290 | 2.387 | 1.817 | 804 | 411 | 411 | 90 | 22 | 14 |
| 12 | ALICIA A TRAVES DEL ESPEJO | ALICE THROUGH THE LOOKING GLASS | 7.106 | 4.797 | 3.980 | 2.091 | 936 | 316 | 156 | 53 | 31 | 13 | 5 | 1 |
| 13 | DEADPOOL | DEADPOOL | 3.813 | 4.039 | 3.175 | 2.226 | 1.817 | 755 | 139 | 42 | 7 | 4 | 1 | 0 |
| 14 | ANGRY BIRDS. LA PELICULA | ANGRY BIRDS. LA PELICULA | 7.656 | 5.033 | 3.234 | 1.799 | 1.473 | 802 | 140 | 69 | 64 | 11 | 2 | 0 |
| 15 | ANIMALES FANTASTICOS Y DONDE ENCONTRARLOS(*) | FANTASTIC BEASTS AND WHERE TO FIND THEM | 7.473 | 5.883 | 3.634 | 2.726 | 1.802 | 1.355 | 547 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 16 | KUNG FU PANDA 3 | KUNG FU PANDA 3 | 7.552 | 4.845 | 3.363 | 1.940 | 1.257 | 634 | 482 | 343 | 141 | 11 | 0 | 6 |
| 17 | X-MEN: APOCALIPSIS | X-MEN: APOCALYPSE | 4.852 | 3.672 | 2.066 | 1.293 | 462 | 102 | 20 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 18 | EL HILO ROJO | EL HILO ROJO | 5.741 | 4.724 | 2.358 | 1.484 | 326 | 89 | 69 | 39 | 32 | 15 | 9 | 5 |
| 19 | EL CIUDADANO ILUSTRE | EL CIUDADANO ILUSTRE | 3.385 | 2.882 | 2.275 | 1.992 | 2.291 | 1.942 | 1.498 | 959 | 664 | 637 | 205 | 104 |
| 20 | EL RENACIDO | THE REVENANT | 3.759 | 3.314 | 1.957 | 790 | 472 | 677 | 543 | 185 | 32 | 15 | 0 | 0 |

Se computaron solo las semanas de exhibición del año 2016

## PORCENTAJE DE FUNCIONES POR PELÍCULA POR SEMANA DE LA INDUSTRIA AÑO 2016

| # | TÍTULO | SEMANA DE EXHIBICIÓN | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 1 | BUSCANDO A DORY | 38,05% | 30,93% | 27,67% | 22,03% | 16,77% | 8,48% | 7,47% | 3,62% | 0,43% | 0,58% | 0,10% | 0,02% |
| 2 | LA ERA DE HIELO 5 | 39,21% | 32,50% | 19,11% | 16,54% | 9,05% | 4,11% | 1,27% | 0,63% | 0,51% | 0,34% | 0,23% | 0,07% |
| 3 | LA VIDA SECRETA DE TUS MASCOTAS | 31,85% | 29,44% | 21,19% | 13,12% | 10,70% | 8,99% | 8,00% | 6,52% | 5,53% | 2,96% | 1,84% | 1,09% |
| 4 | ME CASE CON UN BOLUDO | 27,02% | 27,25% | 23,20% | 17,73% | 13,41% | 8,97% | 7,61% | 4,56% | 2,85% | 1,13% | 0,43% | 0,04% |
| 5 | ZOOTOPIA | 29,32% | 27,85% | 21,58% | 19,58% | 9,97% | 7,57% | 7,35% | 4,87% | 3,12% | 2,20% | 1,74% | 0,97% |
| 6 | EL CONJURO 2 | 24,16% | 22,07% | 15,35% | 10,40% | 5,49% | 3,15% | 1,57% | 0,98% | 0,33% | 0,16% | 0,00% | 0,00% |
| 7 | EL LIBRO DE LA SELVA | 26,60% | 25,61% | 20,98% | 20,34% | 13,36% | 9,19% | 6,03% | 3,03% | 1,76% | 1,23% | 0,26% | 0,06% |
| 8 | CAPITAN AMERICA: CIVIL WAR | 1,55% | 38,87% | 30,26% | 16,29% | 7,36% | 2,74% | 1,41% | 0,35% | 0,11% | 0,00% | 0,00% | 0,00% |
| 9 | BATMAN VS SUPERMAN: EL ORIGEN DE LA JUSTICIA | 23,81% | 24,49% | 15,56% | 9,07% | 4,53% | 2,69% | 1,14% | 0,03% | 0,05% | 0,03% | 0,00% | 0,00% |
| 10 | ESCUADRON SUICIDA | 24,92% | 21,78% | 14,09% | 11,32% | 6,85% | 5,36% | 3,18% | 1,69% | 0,87% | 0,36% | 0,24% | 0,07% |
| 11 | GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR | 20,81% | 18,64% | 15,92% | 12,60% | 9,38% | 7,25% | 3,13% | 1,65% | 1,66% | 0,38% | 0,09% | 0,06% |
| 12 | ALICIA A TRAVES DEL ESPEJO | 29,10% | 18,95% | 16,22% | 7,95% | 3,71% | 1,25% | 0,54% | 0,18% | 0,10% | 0,05% | 0,02% | 0,00% |
| 13 | DEADPOOL | 15,44% | 16,07% | 12,79% | 8,89% | 7,38% | 2,97% | 0,56% | 0,18% | 0,03% | 0,02% | 0,00% | 0,00% |
| 14 | ANGRY BIRDS. LA PELICULA | 31,86% | 20,74% | 13,24% | 7,11% | 6,00% | 3,05% | 0,56% | 0,27% | 0,22% | 0,04% | 0,01% | 0,00% |
| 15 | ANIMALES FANTASTICOS Y DONDE ENCONTRARLOS (*) | 31,66% | 24,51% | 14,78% | 11,01% | 7,75% | 7,72% | 7,97% | 0,00% | 0,00% | 0,00% | 0,00% | 0,00% |
| 16 | KUNG FU PANDA 3 | 29,71% | 19,58% | 14,07% | 7,77% | 5,02% | 2,56% | 2,08% | 1,47% | 0,59% | 0,05% | 0,00% | 0,02% |
| 17 | X-MEN: APOCALIPSIS | 20,00% | 15,04% | 8,16% | 5,27% | 1,76% | 0,40% | 0,08% | 0,01% | 0,00% | 0,00% | 0,00% | 0,00% |
| 18 | EL HILO ROJO | 23,66% | 19,35% | 9,31% | 6,05% | 1,24% | 0,35% | 0,27% | 0,14% | 0,11% | 0,05% | 0,03% | 0,02% |
| 19 | EL CIUDADANO ILUSTRE | 12,89% | 11,01% | 8,97% | 7,58% | 8,77% | 7,63% | 5,98% | 3,74% | 2,67% | 2,57% | 0,87% | 0,43% |
| 20 | EL RENACIDO | 15,62% | 13,11% | 7,92% | 3,14% | 1,90% | 2,70% | 2,21% | 0,73% | 0,13% | 0,06% | 0,00% | 0,00% |



Backstage: AL FINAL DEL TUNEL

# 2 PELÍCULAS

## FUNCIONES POR PELÍCULA POR SEMANA AÑO 2016 / Películas nacionales

| # | TÍTULO | SEMANA DE EXHIBICIÓN | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 1 | ME CASE CON UN BOLUDO | 6.868 | 6.744 | 5.545 | 4.425 | 3.356 | 2.224 | 1.763 | 1.062 | 686 | 274 | 104 | 11 |
| 2 | GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR | 5.448 | 4.730 | 4.181 | 3.290 | 2.387 | 1.817 | 804 | 411 | 411 | 90 | 22 | 14 |
| 3 | EL HILO ROJO | 5.741 | 4.724 | 2.358 | 1.484 | 326 | 89 | 69 | 39 | 32 | 15 | 9 | 5 |
| 4 | EL CIUDADANO ILUSTRE | 3.385 | 2.882 | 2.275 | 1.992 | 2.291 | 1.942 | 1.498 | 959 | 664 | 637 | 205 | 104 |
| 5 | INSEPARABLES | 3.770 | 2.448 | 1.528 | 1.236 | 793 | 358 | 220 | 147 | 80 | 31 | 9 | 5 |
| 6 | CIEN AÑOS DE PERDON | 3.569 | 2.942 | 1.896 | 857 | 518 | 173 | 43 | 18 | 0 | 6 | 23 | 17 |
| 7 | PERMITIDOS | 4.758 | 2.304 | 1.339 | 747 | 518 | 275 | 56 | 31 | 4 | 3 | 0 | 3 |
| 8 | KOBLIC | 4.533 | 2.468 | 1.343 | 661 | 374 | 245 | 120 | 118 | 19 | 9 | 0 | 5 |
| 9 | AL FINAL DEL TUNEL | 4.082 | 2.637 | 1.202 | 625 | 377 | 178 | 100 | 113 | 49 | 40 | 36 | 0 |
| 10 | UNA NOCHE DE AMOR | 2.373 | 2.049 | 1.402 | 744 | 339 | 321 | 131 | 109 | 56 | 29 | 8 | 3 |
| 11 | LA ULTIMA FIESTA | 3.423 | 1.363 | 693 | 215 | 117 | 63 | 55 | 21 | 12 | 7 | 0 | 0 |
| 12 | EL REY DEL ONCE | 1.173 | 588 | 337 | 207 | 92 | 57 | 31 | 22 | 30 | 18 | 9 | 6 |
| 13 | RESURRECCION | 1.431 | 566 | 308 | 119 | 42 | 63 | 51 | 55 | 43 | 32 | 31 | 24 |
| 14 | CAMINO A LA PAZ | 515 | 305 | 201 | 118 | 86 | 80 | 74 | 57 | 36 | 19 | 25 | 16 |
| 15 | EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL | 145 | 28 | 20 | 20 | 29 | 34 | 30 | 30 | 6 | 7 | 8 | 15 |
| 16 | EL ABRAZO DE LA SERPIENTE | 332 | 156 | 148 | 106 | 88 | 73 | 78 | 63 | 55 | 33 | 14 | 30 |
| 17 | CAIDA DEL CIELO | 708 | 85 | 32 | 22 | 21 | 7 | 11 | 6 | 0 | 1 | 7 | 0 |
| 18 | SANGRE EN LA BOCA | 1.286 | 128 | 40 | 36 | 24 | 3 | 3 | 7 | 10 | 10 | 5 | 3 |
| 19 | LUCHA, JUGANDO CON LO IMPOSIBLE | 213 | 62 | 21 | 21 | 24 | 25 | 2 | 1 | 0 | 1 | 8 | 4 |
| 20 | HIJOS NUESTROS | 278 | 107 | 58 | 25 | 19 | 6 | 4 | 5 | 21 | 25 | 21 | 12 |



KÓBLIC

## PORCENTAJE DE FUNCIONES POR PELÍCULA POR SEMANA DE LA INDUSTRIA AÑO 2016 / Películas Nacionales

| # | TÍTULO | SEMANA DE EXHIBICIÓN | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 1 | ME CASE CON UN BOLUDO | 27,02% | 27,25% | 23,20% | 17,73% | 13,41% | 8,97% | 7,61% | 4,56% | 2,85% | 1,13% | 0,43% | 0,04% |
| 2 | GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR | 20,81% | 18,64% | 15,92% | 12,60% | 9,38% | 7,25% | 3,13% | 1,65% | 1,66% | 0,38% | 0,09% | 0,06% |
| 3 | EL HILO ROJO | 23,66% | 19,35% | 9,31% | 6,05% | 1,24% | 0,35% | 0,27% | 0,14% | 0,11% | 0,05% | 0,03% | 0,02% |
| 4 | EL CIUDADANO ILUSTRE | 12,89% | 11,01% | 8,97% | 7,58% | 8,77% | 7,63% | 5,98% | 3,74% | 2,67% | 2,57% | 0,87% | 0,43% |
| 5 | INSEPARABLES | 13,99% | 9,42% | 5,85% | 4,69% | 3,02% | 1,37% | 0,87% | 0,56% | 0,31% | 0,12% | 0,04% | 0,02% |
| 6 | CIEN AÑOS DE PERDON | 14,25% | 11,96% | 7,46% | 3,46% | 2,17% | 0,69% | 0,17% | 0,07% | 0,00% | 0,03% | 0,10% | 0,07% |
| 7 | PERMITIDOS | 17,61% | 8,55% | 5,15% | 2,86% | 1,97% | 1,05% | 0,21% | 0,12% | 0,02% | 0,01% | 0,00% | 0,01% |
| 8 | KOBLIC | 18,11% | 9,96% | 5,80% | 2,84% | 1,56% | 1,01% | 0,49% | 0,47% | 0,08% | 0,03% | 0,00% | 0,02% |
| 9 | AL FINAL DEL TUNEL | 16,47% | 11,38% | 5,16% | 2,60% | 1,55% | 0,73% | 0,39% | 0,46% | 0,19% | 0,16% | 0,14% | 0,00% |
| 10 | UNA NOCHE DE AMOR | 9,56% | 8,18% | 5,70% | 2,93% | 1,37% | 1,34% | 0,52% | 0,44% | 0,23% | 0,13% | 0,03% | 0,01% |
| 11 | LA ULTIMA FIESTA | 13,11% | 5,36% | 2,76% | 0,84% | 0,47% | 0,25% | 0,23% | 0,09% | 0,05% | 0,03% | 0,00% | 0,00% |
| 12 | EL REY DEL ONCE | 4,75% | 2,34% | 1,36% | 0,83% | 0,37% | 0,22% | 0,13% | 0,09% | 0,12% | 0,07% | 0,04% | 0,03% |
| 13 | RESURRECCION | 5,97% | 2,38% | 1,26% | 0,49% | 0,17% | 0,26% | 0,20% | 0,22% | 0,17% | 0,13% | 0,12% | 0,10% |
| 14 | CAMINO A LA PAZ | 2,15% | 1,28% | 0,82% | 0,49% | 0,34% | 0,32% | 0,29% | 0,23% | 0,14% | 0,08% | 0,10% | 0,06% |
| 15 | EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL | 0,50% | 0,09% | 0,07% | 0,07% | 0,11% | 0,13% | 0,12% | 0,11% | 0,02% | 0,03% | 0,03% | 0,06% |
| 16 | EL ABRAZO DE LA SERPIENTE | 1,32% | 0,63% | 0,59% | 0,43% | 0,35% | 0,30% | 0,33% | 0,25% | 0,22% | 0,13% | 0,06% | 0,13% |
| 17 | CAIDA DEL CIELO | 2,95% | 0,35% | 0,13% | 0,09% | 0,09% | 0,03% | 0,04% | 0,02% | 0,00% | 0,00% | 0,02% | 0,00% |
| 18 | SANGRE EN LA BOCA | 4,92% | 0,49% | 0,15% | 0,14% | 0,09% | 0,01% | 0,01% | 0,03% | 0,04% | 0,04% | 0,02% | 0,01% |
| 19 | LUCHA, JUGANDO CON LO IMPOSIBLE | 0,86% | 0,27% | 0,09% | 0,09% | 0,10% | 0,10% | 0,01% | 0,00% | 0,00% | 0,00% | 0,03% | 0,01% |
| 20 | HIJOS NUESTROS | 1,16% | 0,44% | 0,24% | 0,10% | 0,08% | 0,02% | 0,02% | 0,02% | 0,07% | 0,08% | 0,07% | 0,04% |

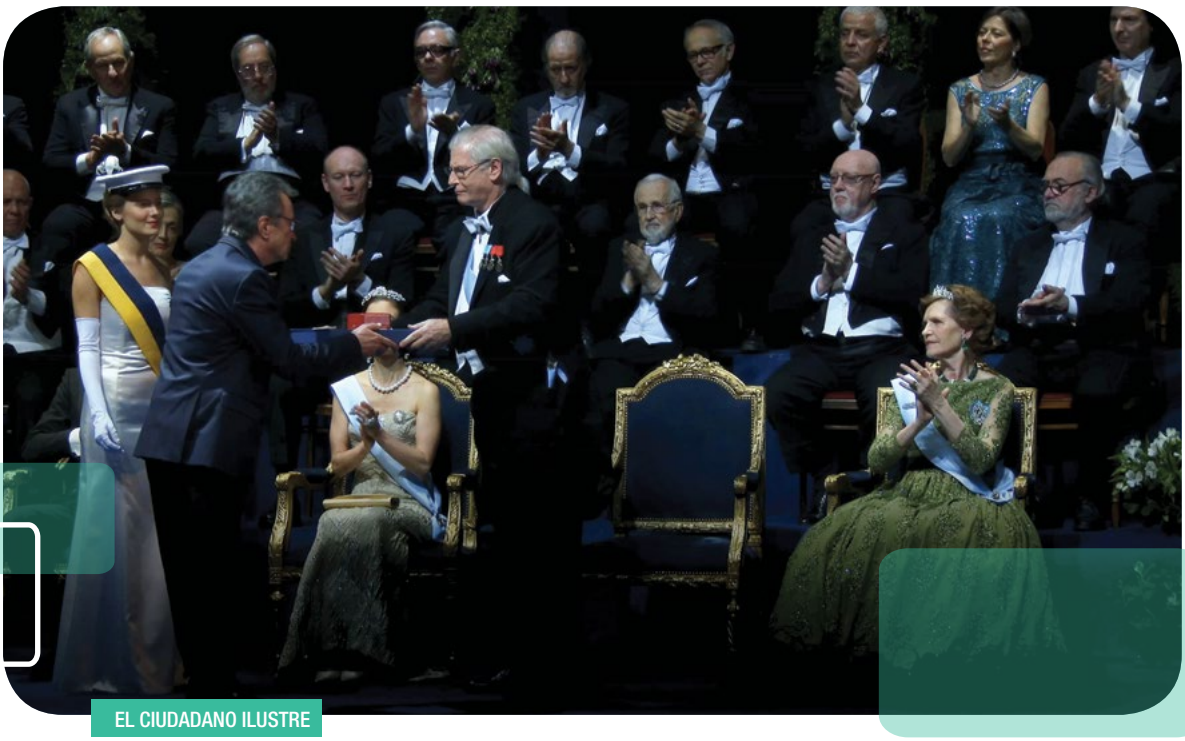


# 2 PELÍCULAS

## BUTACAS OFRECIDAS POR PELÍCULAS

| # | TÍTULO | TÍTULO ORIGINAL | BUTACAS | ESPECTADORES | % OCUPACIÓN | SEMANA EN CARTEL |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | BUSCANDO A DORY | FINDING DORY | 10.075.357 | 3.006.043 | 29,84% | 29 |
| 2 | LA VIDA SECRETA DE TUS MASCOTAS | THE SECRET LIFE OF PETS | 9.783.002 | 2.446.783 | 25,01% | 26 |
| 3 | LA ERA DE HIELO 5 | ICE AGE 5 | 8.858.265 | 2.608.457 | 29,45% | 26 |
| 4 | ZOOTOPIA | ZOOTOPIA | 8.488.289 | 1.833.440 | 21,60% | 32 |
| 5 | EL LIBRO DE LA SELVA | THE JUNGLE BOOK | 7.944.487 | 1.704.301 | 21,45% | 31 |
| 6 | ME CASE CON UN BOLUDO | ME CASE CON UN BOLUDO | 7.384.724 | 2.026.469 | 27,44% | 27 |
| 7 | ESCUADRON SUICIDA | SUICIDE SQUAD | 6.338.735 | 1.237.490 | 19,52% | 15 |
| 8 | CAPITAN AMERICA: CIVIL WAR | CAPITAN AMERICA: CIVIL WAR | 5.862.288 | 1.548.948 | 26,42% | 12 |
| 9 | GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR | GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR | 5.670.338 | 944.755 | 16,66% | 18 |
| 10 | CIGUEÑAS: LA HISTORIA QUE NO TE CONTARON | STORKS | 5.624.753 | 642.158 | 11,42% | 17 |
| 11 | ANIMALES FANTASTICOS Y DONDE ENCONTRARLOS | FANTASTIC BEASTS AND WHERE TO FIND THEM | 5.570.425 | 810.747 | 14,55% | 9 |
| 12 | TROLLS | TROLLS | 5.319.353 | 564.731 | 10,62% | 12 |
| 13 | EL CONJURO 2 | THE CONJURING 2 | 5.049.710 | 1.796.001 | 35,57% | 14 |
| 14 | BATMAN VS SUPERMAN: EL ORIGEN DE LA JUSTICIA | BATMAN VS SUPERMAN: DAWN OF JUSTICE | 5.019.974 | 1.373.943 | 27,37% | 14 |
| 15 | DOCTOR STRANGE: HECHICERO SUPREMO | DOCTOR STANGE | 4.885.857 | 536.295 | 10,98% | 7 |
| 16 | KUNG FU PANDA 3 | KUNG FU PANDA 3 | 4.850.643 | 807.630 | 16,65% | 32 |
| 17 | ALICIA A TRAVES DEL ESPEJO | ALICE THROUGH THE LOOKING GLASS | 4.724.410 | 900.989 | 19,07% | 20 |
| 18 | ANGRY BIRDS. LA PELICULA | ANGRY BIRDS. LA PELICULA | 4.582.513 | 853.011 | 18,61% | 27 |
| 19 | EL CIUDADANO ILUSTRE | EL CIUDADANO ILUSTRE | 4.322.588 | 657.358 | 15,21% | 19 |
| 20 | ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS | ROGUE ONE: A STAR WARS STORY | 4.171.118 | 404.464 | 9,70% | 4 |
| 21 | DEADPOOL | DEADPOOL | 3.900.039 | 872.286 | 22,37% | 15 |
| 22 | STAR WARS. EL DESPERTAR DE LA FUERZA | STAR WARS THE FORCE AWAKENS | 3.738.825 | 555.993 | 14,87% | 10 |
| 23 | INFERNO | INFERNO | 3.592.502 | 362.864 | 10,10% | 9 |
| 24 | MISS PEREGRINE Y LOS NIÑOS PECULIARES | MISS PEREGRINE'S HOME FOR PECULIAR CHILDREN | 3.534.562 | 423.186 | 11,97% | 15 |
| 25 | OUIJA: EL ORIGEN DEL MAL | OUIJA: ORIGIN OF EVIL | 3.515.084 | 364.698 | 10,38% | 12 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 26 | ALVIN Y LAS ARDILLAS: AVENTURA SOBRE RUEDAS | ALVIN AND THE CHIPMUNKS: THE RORROAD CHIP | 3.244.587 | 537.874 | 16,58% | 18 |
| 27 | EL HILO ROJO | EL HILO ROJO | 3.220.999 | 713.964 | 22,17% | 17 |
| 28 | EL RENACIDO | THE REVENANT | 2.984.806 | 655.464 | 21,96% | 12 |
| 29 | X-MEN: APOCALIPSIS | X-MEN: APOCALYPSE | 2.862.818 | 718.029 | 25,08% | 10 |
| 30 | SNOOPY & CHARLIE BROWN, PEANUTS: LA PELICULA | THE PEANUTS MOVIE | 2.802.990 | 305.173 | 10,89% | 17 |
| 31 | DIA DE LA INDEPENDENCIA: CONTRAATAQUE | INDEPENDENCE DAY: RESURGENCE | 2.802.677 | 590.394 | 21,07% | 10 |
| 32 | TORTUGAS NINJA 2, FUERA DE LAS SOMBRAS | TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES: OUT OF THE SHADOWS | 2.763.763 | 364.650 | 13,19% | 13 |
| 33 | SULLY: HAZAÑA EN EL HUDSON | SULLY | 2.723.442 | 292.192 | 10,73% | 6 |
| 34 | LA QUINTA OLA | THE 5TH WAVE | 2.564.103 | 523.039 | 20,40% | 10 |
| 35 | NO RESPIRES | DON'T BREATHE | 2.554.975 | 318.292 | 12,46% | 13 |
| 36 | LA LEYENDA DE TARZAN | TARZAN | 2.381.366 | 620.850 | 26,07% | 15 |
| 37 | EL CORAZON DEL MAR | IN THE HEART OF THE SEA | 2.338.111 | 331.084 | 14,16% | 7 |
| 38 | INSEPARABLES | INSEPARABLES | 2.235.667 | 361.707 | 16,18% | 21 |
| 39 | PERMITIDOS | PERMITIDOS | 2.222.525 | 354.527 | 15,95% | 17 |
| 40 | CIEN AÑOS DE PERDON | CIEN AÑOS DE PERDON | 2.187.787 | 358.671 | 16,39% | 5 |



EL CIUDADANO ILUSTRE

# 2 PELÍCULAS

## BUTACAS OFRECIDAS POR PELÍCULA / Películas Nacionales

| # | TÍTULO | BUTACAS | ESPECTADORES | % OCUPACIÓN | SEMANA EN CARTEL |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | ME CASE CON UN BOLUDO | 7.384.724 | 2.026.469 | 27,44% | 27 |
| 2 | GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR | 5.670.338 | 944.755 | 16,66% | 18 |
| 3 | EL CIUDADANO ILUSTRE | 4.322.588 | 657.358 | 15,21% | 19 |
| 4 | EL HILO ROJO | 3.220.999 | 713.964 | 22,17% | 17 |
| 5 | INSEPARABLES | 2.235.667 | 361.707 | 16,18% | 21 |
| 6 | PERMITIDOS | 2.222.525 | 354.527 | 15,95% | 17 |
| 7 | CIEN AÑOS DE PERDON | 2.187.787 | 358.671 | 16,39% | 5 |
| 8 | KOBLIC | 2.146.422 | 308.733 | 14,38% | 17 |
| 9 | AL FINAL DEL TUNEL | 2.051.529 | 282.792 | 13,78% | 17 |
| 10 | UNA NOCHE DE AMOR | 1.520.862 | 219.913 | 14,46% | 16 |
| 11 | LA ULTIMA FIESTA | 1.212.136 | 115.589 | 9,54% | 12 |
| 12 | RESURRECCION | 483.806 | 62.814 | 12,98% | 4 |
| 13 | EL REY DEL ONCE | 477.429 | 64.989 | 13,61% | 16 |
| 14 | ATAUD BLANCO: EL JUEGO DIABOLICO | 326.784 | 14.132 | 4,32% | 6 |
| 15 | SANGRE EN LA BOCA | 317.407 | 19.534 | 6,15% | 13 |
| 16 | CAMINO A LA PAZ | 267.004 | 39.763 | 14,89% | 29 |
| 17 | EL JUGADOR | 262.339 | 14.576 | 5,56% | 8 |
| 18 | EL ABRAZO DE LA SERPIENTE | 235.157 | 36.635 | 15,58% | 37 |
| 19 | LAS INESES | 228.970 | 9.786 | 4,27% | 10 |
| 20 | CAIDA DEL CIELO | 189.325 | 24.777 | 13,09% | 21 |
| 21 | LA LUZ INCIDENTE | 187.228 | 16.598 | 8,87% | 16 |
| 22 | CAMPAÑA ANTIARGENTINA | 187.001 | 2.821 | 1,51% | 9 |
| 23 | OPERACION MEXICO, UN PACTO DE AMOR | 180.911 | 16.142 | 8,92% | 8 |
| 24 | EL MUERTO CUENTA SU HISTORIA | 166.253 | 6.781 | 4,08% | 10 |
| 25 | KRYPTONITA | 139.813 | 18.521 | 13,25% | 19 |
| 26 | CURA BROCHERO | 133.639 | 14.662 | 10,97% | 10 |
| 27 | EL INVIERNO | 125.543 | 9.548 | 7,61% | 10 |
| 28 | MALDITO SEAS WATERFALL | 123.639 | 4.565 | 3,69% | 7 |
| 29 | HIJOS NUESTROS | 121.706 | 17.148 | 14,09% | 21 |

BUTACAS OFRECIDAS POR PELÍCULAS

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 30 | ANGELITA LA DOCTORA | 120.222 | 6.310 | 5,25% | 12 |
| 31 | AMATEUR | 118.663 | 8.224 | 6,93% | 6 |
| 32 | EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL | 118.416 | 37.678 | 31,82% | 25 |
| 33 | 8 TIROS | 112.182 | 7.323 | 6,53% | 16 |
| 34 | PRIMAVERA | 105.303 | 3.426 | 3,25% | 11 |
| 35 | RESENTIMENTAL | 103.749 | 3.271 | 3,15% | 5 |
| 36 | MECANICA POPULAR | 102.987 | 5.562 | 5,40% | 6 |
| 37 | ECUACION LOS MALDITOS DE DIOS | 100.333 | 2.271 | 2,26% | 7 |
| 38 | LOS INOCENTES | 95.386 | 4.929 | 5,17% | 8 |
| 39 | LA LARGA NOCHE DE FRANCISCO SANCTIS | 92.380 | 5.337 | 5,78% | 10 |
| 40 | LUCHA, JUGANDO CON LO IMPOSIBLE | 90.334 | 19.148 | 21,20% | 23 |

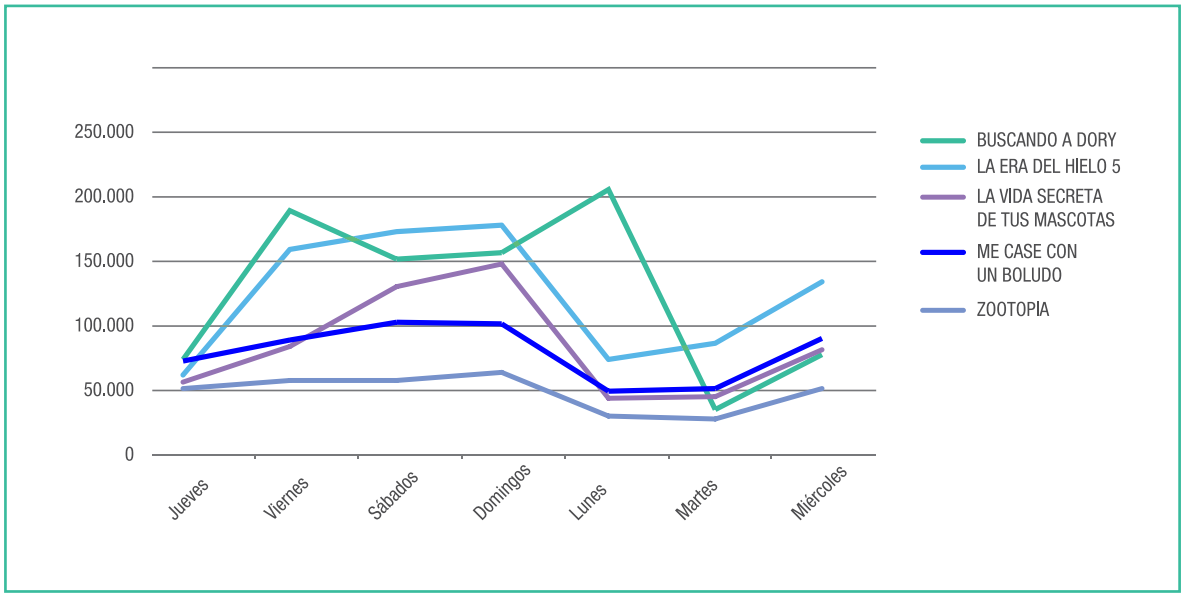


INSEPARABLES

# 2 PELÍCULAS

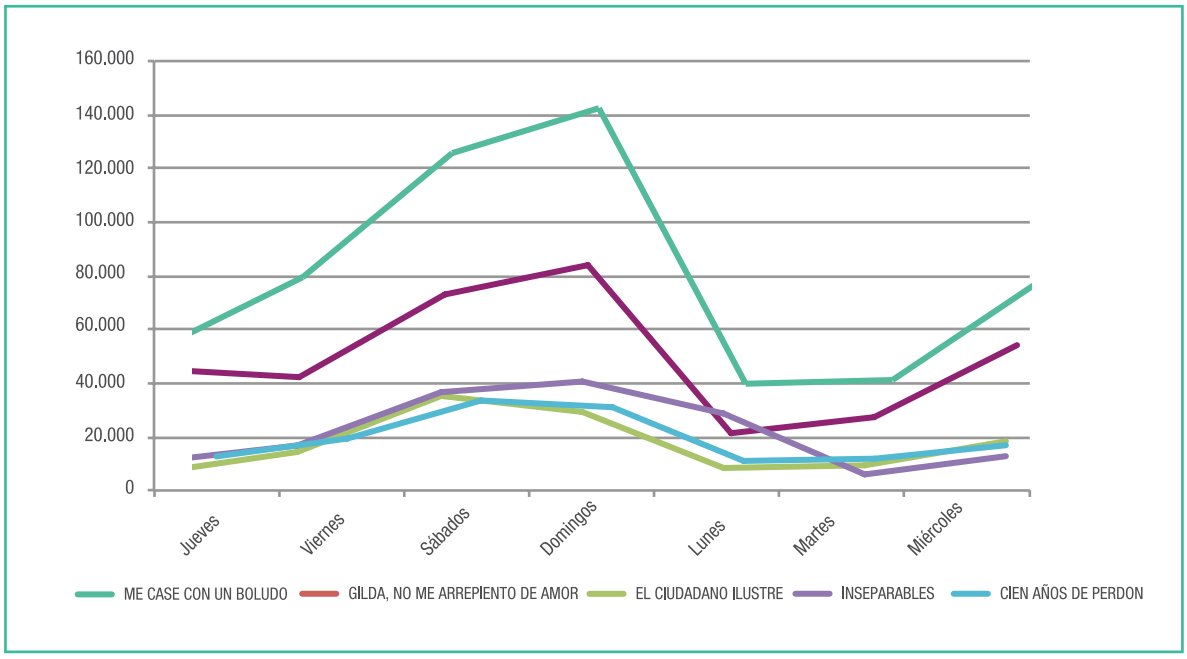
## ESPECTADORES POR DÍA EN LA PRIMER SEMANA DE EXHIBICIÓN AÑO 2016

| # | TÍTULO | TÍTULO ORIGINAL | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | BUSCANDO A DORY | FINDING DORY | 75.881 | 195.256 | 156.209 | 161.181 | 211.916 | 34.822 | 79.264 |
| 2 | LA ERA DE HIELO 5 | ICE AGE 5 | 62.774 | 164.559 | 177.784 | 183.759 | 75.448 | 88.711 | 137.861 |
| 3 | LA VIDA SECRETA DE TUS MASCOTAS | THE SECRET LIFE OF PETS | 52.350 | 58.565 | 57.989 | 64.730 | 30.134 | 27.284 | 52.134 |
| 4 | ME CASE CON UN BOLUDO | ME CASE CON UN BOLUDO | 56.751 | 85.850 | 134.310 | 151.977 | 43.495 | 45.143 | 83.489 |
| 5 | ZOOTOPIA | ZOOTOPIA | 74.158 | 90.382 | 105.675 | 103.366 | 49.681 | 51.530 | 91.995 |
| 6 | EL CONJURO 2 | THE CONJURING 2 | 75.730 | 93.464 | 153.091 | 160.437 | 51.310 | 41.399 | 81.238 |
| 7 | EL LIBRO DE LA SELVA | THE JUNGLE BOOK | 34.809 | 59.939 | 144.275 | 166.571 | 29.709 | 26.249 | 54.230 |
| 8 | CAPITAN AMERICA: CIVIL WAR | CAPITAN AMERICA: CIVIL WAR | 90.276 | 122.228 | 204.342 | 197.071 | 53.037 | 49.511 | 95.797 |
| 9 | BATMAN VS SUPERMAN: EL ORIGEN DE LA JUSTICIA | BATMAN VS SUPERMAN: DAWN OF JUSTICE | 130.661 | 146.062 | 127.709 | 104.211 | 37.056 | 28.259 | 58.115 |
| 10 | ESCUADRON SUICIDA | SUICIDE SQUAD | 72.978 | 78.180 | 113.125 | 125.958 | 106.304 | 29.701 | 48.329 |



## ESPECTADORES POR DÍA EN LA PRIMER SEMANA DE EXHIBICIÓN AÑO 2016 / Películas Nacionales

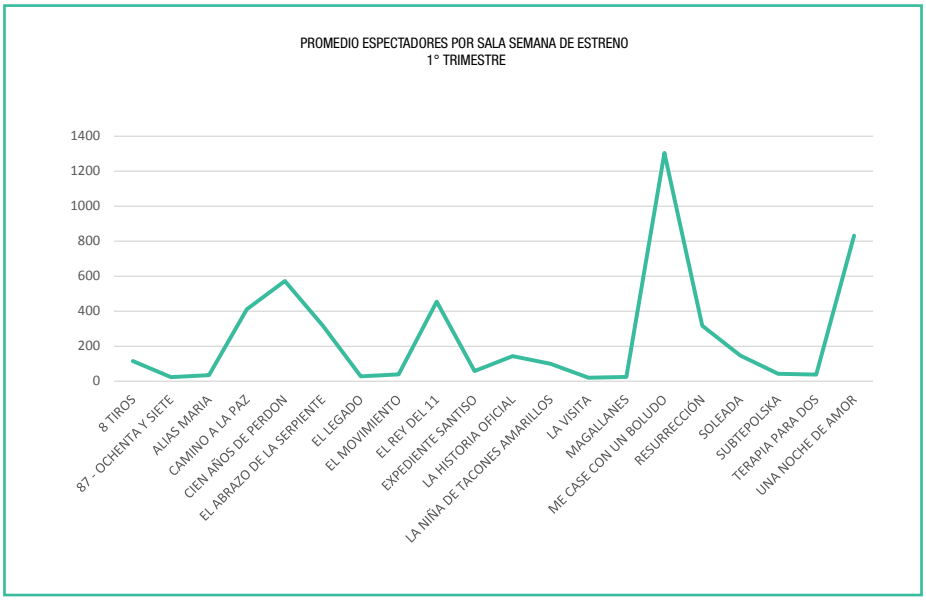
| # | TÍTULO | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | ME CASE CON UN BOLUDO | 56.751 | 85.850 | 134.310 | 151.977 | 43.495 | 45.143 | 83.489 |
| 2 | GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR | 45.122 | 42.585 | 68.295 | 78.061 | 24.400 | 29.375 | 52.788 |
| 3 | EL CIUDADANO ILUSTRE | 8.030 | 14.868 | 32.354 | 27.062 | 9.047 | 10.331 | 17.738 |
| 4 | INSEPARABLES | 10.518 | 15.350 | 32.023 | 35.461 | 25.851 | 6.191 | 12.181 |
| 5 | CIEN AÑOS DE PERDON | 11.353 | 18.132 | 32.687 | 29.887 | 9.233 | 10.125 | 14.983 |
| 6 | PERMITIDOS | 21.109 | 30.358 | 45.334 | 40.089 | 11.553 | 12.221 | 18.712 |
| 7 | KOBLIC | 11.774 | 22.474 | 51.238 | 39.852 | 8.071 | 9.508 | 12.433 |
| 8 | AL FINAL DEL TUNEL | 7.710 | 14.222 | 30.043 | 21.430 | 6.741 | 6.385 | 9.648 |
| 9 | UNA NOCHE DE AMOR | 10.091 | 15.145 | 21.621 | 17.550 | 4.439 | 5.640 | 10.075 |
| 10 | LA ULTIMA FIESTA | 5.088 | 8.693 | 13.316 | 18.178 | 15.276 | 2.443 | 4.781 |



# 2 PELÍCULAS

## PELÍCULAS NACIONALES INCLUÍDAS EN CUOTA DE PANTALLA /
Promedio de espectadores en la primer semana de exhibición

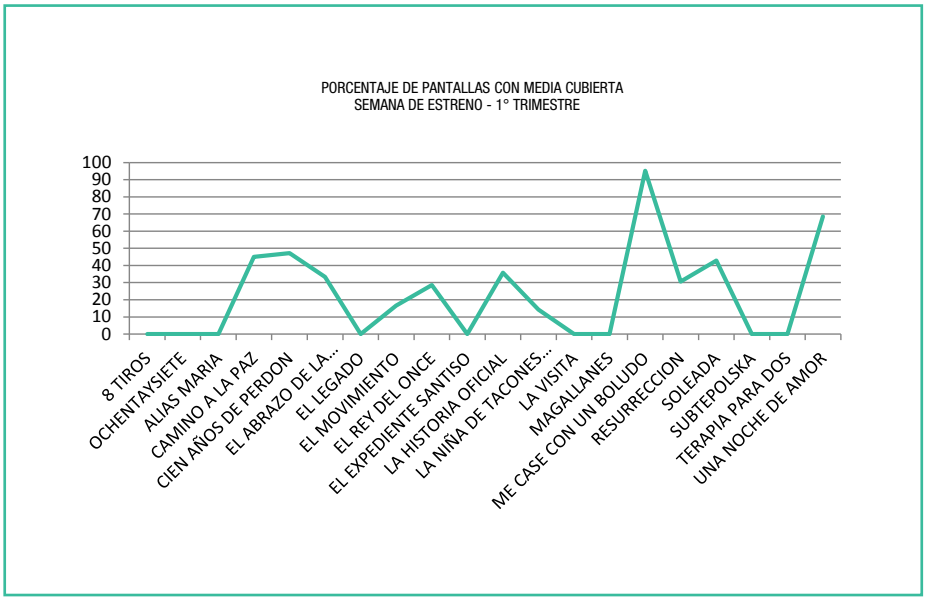
1° TRIMESTRE




| PELÍCULA | PANTALLAS | PROMEDIO | ESPECTADORES |
|---|---|---|---|
| 8 TIROS | 18 | 115 | 2.074 |
| 87 - OCHENTA Y SIETE | 4 | 23 | 92 |
| ALIAS MARIA | 5 | 35 | 174 |
| CAMINO A LA PAZ | 20 | 411 | 8.216 |
| CIEN AÑOS DE PERDON | 146 | 572 | 83.552 |
| EL ABRAZO DE LA SERPIENTE | 15 | 319 | 4.782 |
| EL LEGADO | 4 | 28 | 112 |
| EL MOVIMIENTO | 6 | 40 | 237 |
| EL REY DEL 11 | 35 | 455 | 15.909 |
| EXPEDIENTE SANTISO | 11 | 58 | 636 |
| LA HISTORIA OFICIAL | 28 | 143 | 4.005 |
| LA NIÑA DE TACONES AMARILLOS | 7 | 99 | 696 |
| LA VISITA | 3 | 20 | 59 |
| MAGALLANES | 12 | 25 | 300 |
| ME CASE CON UN BOLUDO | 281 | 1.305 | 366.625 |
| RESURRECCION | 62 | 317 | 19.649 |
| SOLEADA | 7 | 147 | 1.029 |
| SUBTEPOLSKA | 12 | 42 | 505 |
| TERAPIA PARA DOS | 3 | 38 | 114 |
| UNA NOCHE DE AMOR | 73 | 832 | 60.725 |

## PORCENTAJE DE PANTALLAS QUE CUBRIERON LA MEDIA DE CONTINUIDAD

1° TRIMESTRE



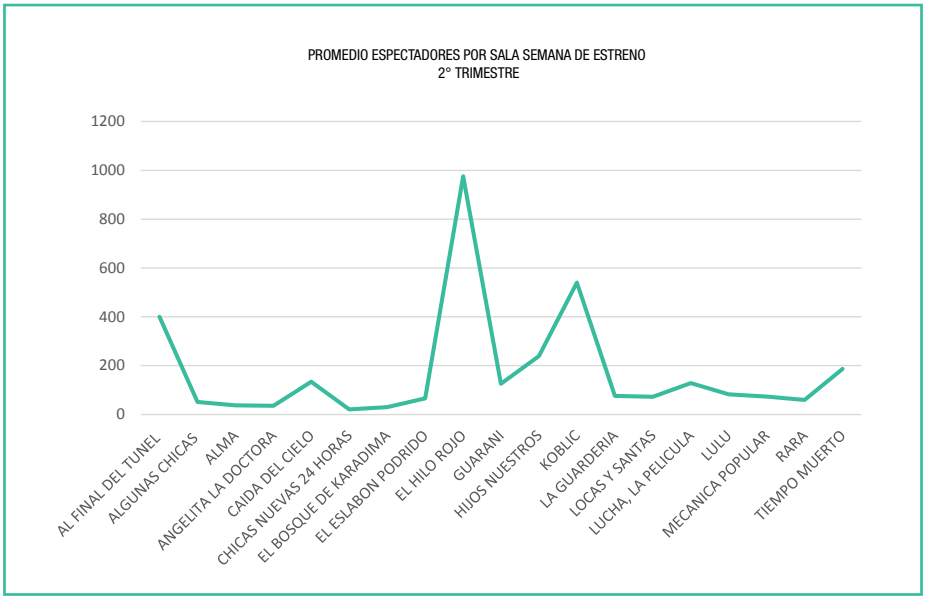



Backstage: KÓBLIC

# 2 PELÍCULAS

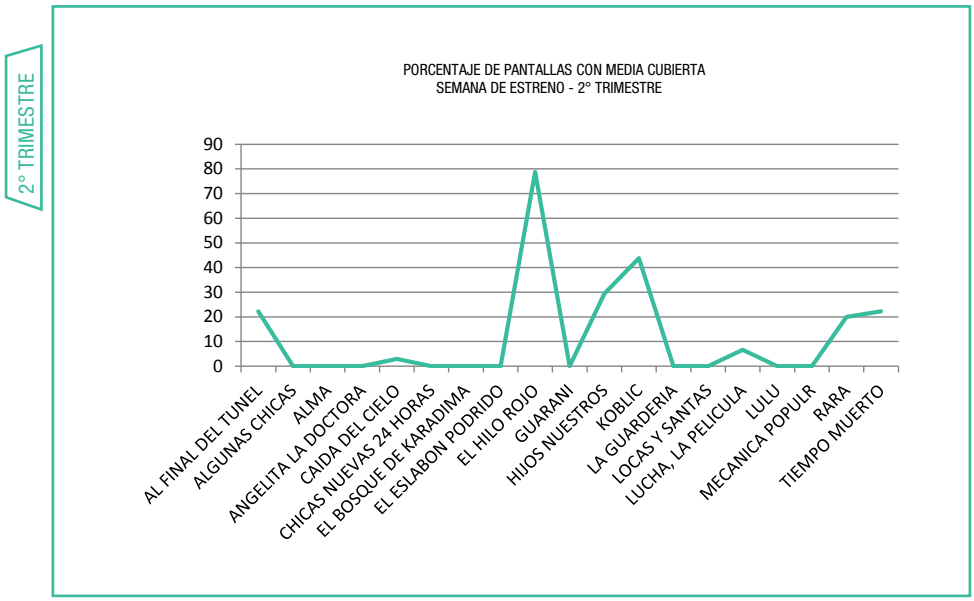
## PELÍCULAS NACIONALES INCLUÍDAS EN CUOTA DE PANTALLA /
Promedio de espectadores en la primer semana de exhibición

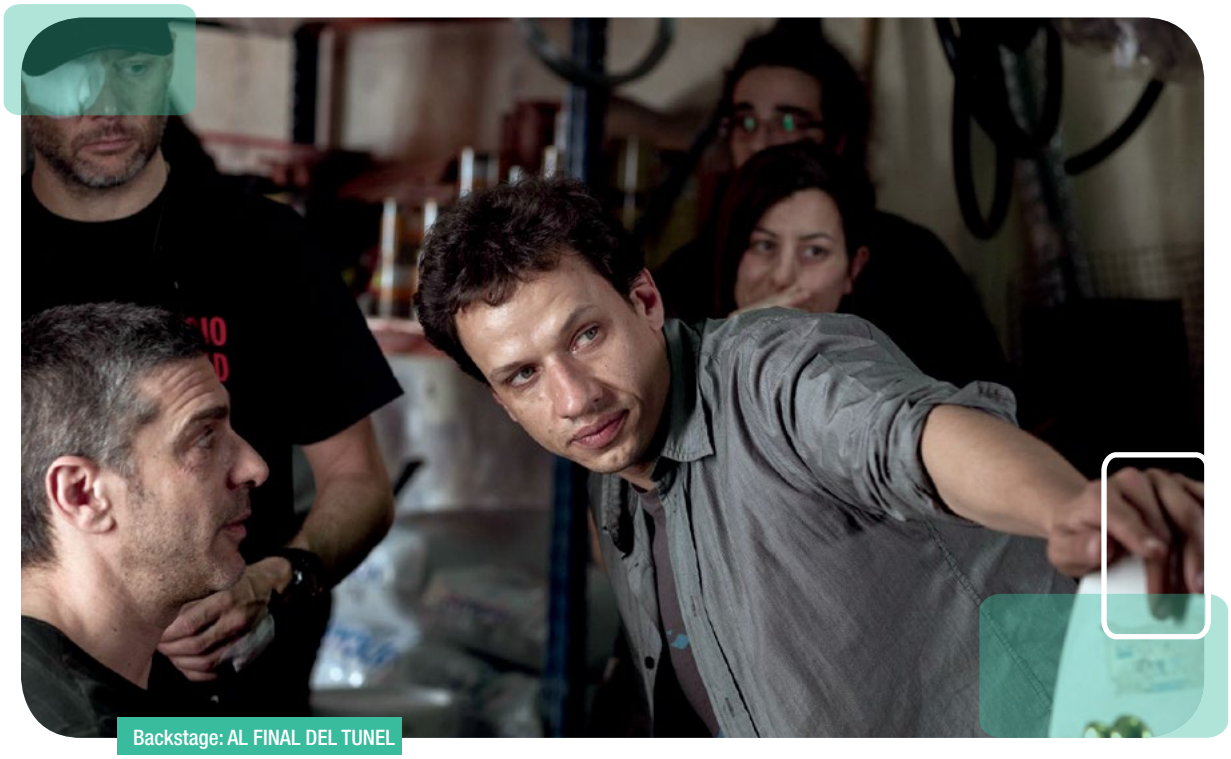
2° TRIMESTRE




| PELÍCULA | PANTALLAS | PROMEDIO | ESPECTADORES |
|---|---|---|---|
| AL FINAL DEL TUNEL | 166 | 401 | 66.491 |
| ALGUNAS CHICAS | 5 | 51 | 256 |
| ALMA | 3 | 37 | 111 |
| ANGELITA LA DOCTORA | 16 | 35 | 566 |
| CAIDA DEL CIELO | 34 | 134 | 4.570 |
| CHICAS NUEVAS 24 HORAS | 2 | 21 | 42 |
| EL BOSQUE DE KARADIMA | 14 | 30 | 416 |
| EL ESLABON PODRIDO | 8 | 66 | 531 |
| EL HILO ROJO | 215 | 976 | 209.773 |
| GUARANI | 5 | 126 | 628 |
| HIJOS NUESTROS | 17 | 239 | 4.066 |
| KOBLIC | 187 | 540 | 100.986 |
| LA GUARDERIA | 3 | 76 | 227 |
| LOCAS Y SANTAS | 5 | 72 | 361 |
| LUCHA, LA PELICULA | 15 | 129 | 1.930 |
| LULU | 9 | 82 | 739 |
| MECANICA POPULAR | 13 | 74 | 958 |
| RARA | 10 | 59 | 594 |
| TIEMPO MUERTO | 9 | 187 | 1.681 |

## PORCENTAJE DE PANTALLAS QUE CUBRIERON LA MEDIA DE CONTINUIDAD

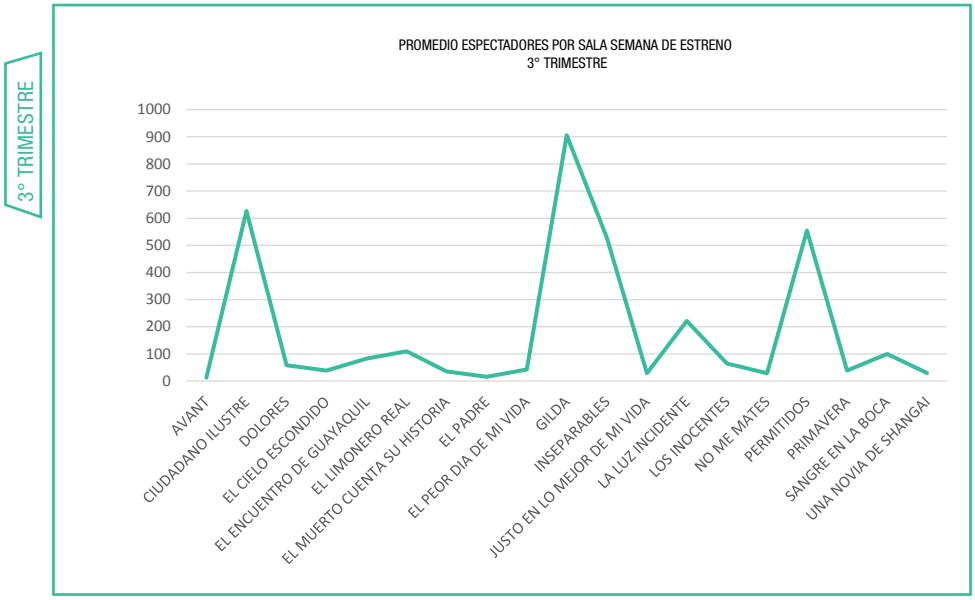


Backstage: AL FINAL DEL TUNEL

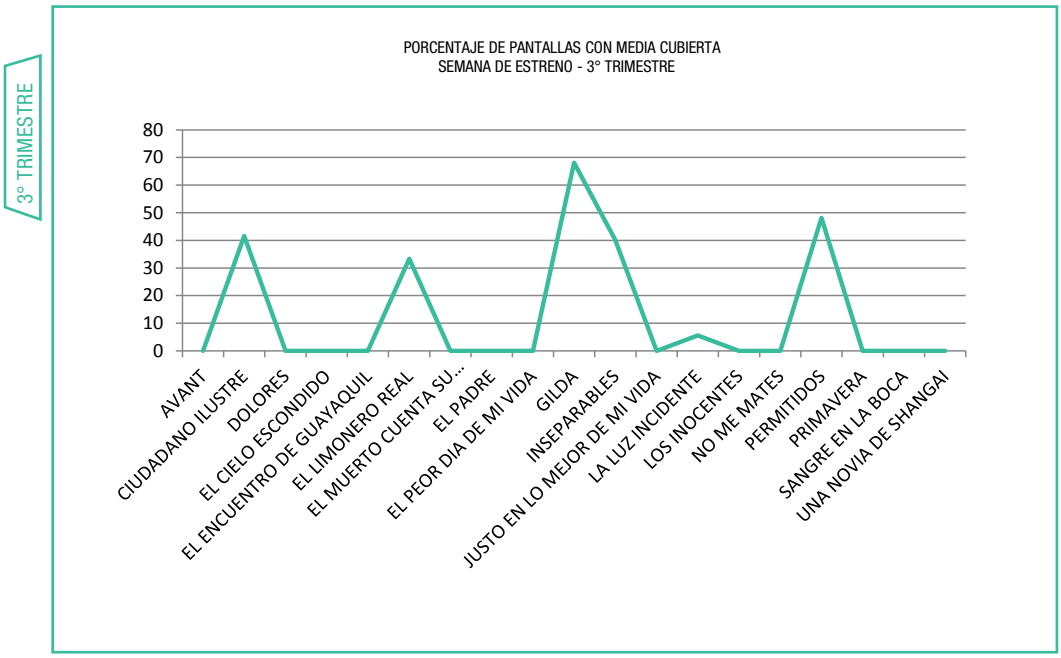
# 2 PELÍCULAS

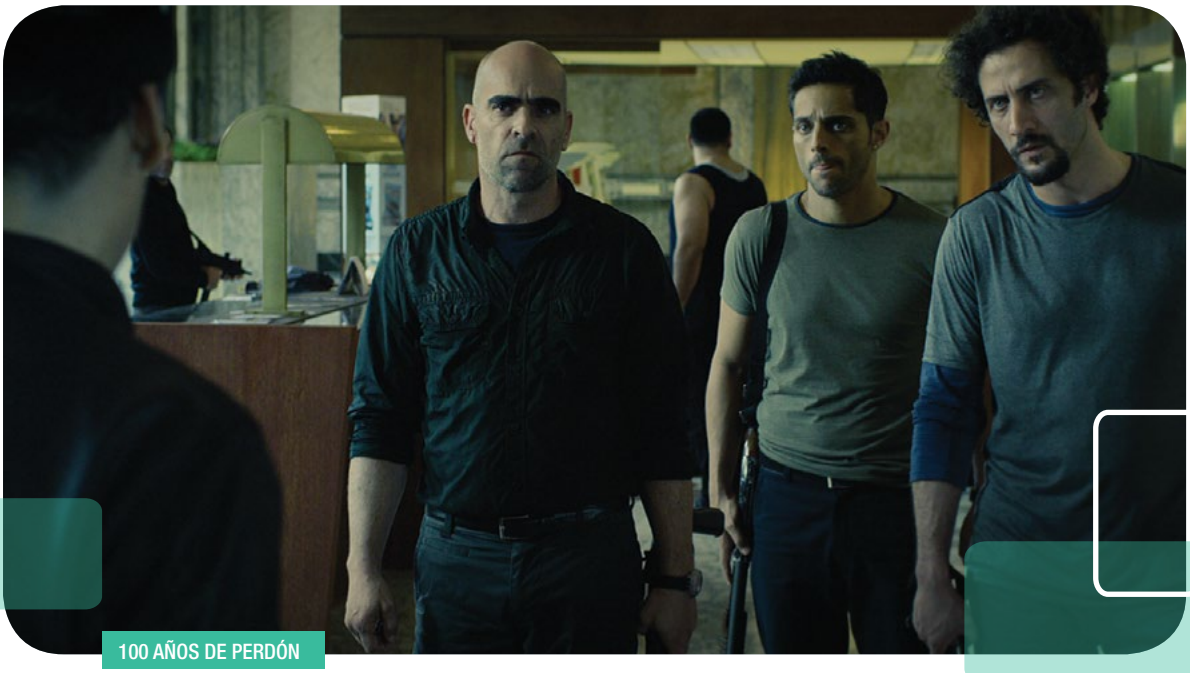
## PELÍCULAS NACIONALES INCLUÍDAS EN CUOTA DE PANTALLA /
Promedio de espectadores en la primer semana de exhibición




| PELÍCULA | PANTALLAS | PROMEDIO | ESPECTADORES |
|---|---|---|---|
| AVANT | 6 | 13 | 76 |
| CIUDADANO ILUSTRE | 103 | 627 | 64.580 |
| DOLORES | 13 | 59 | 761 |
| EL CIELO ESCONDIDO | 5 | 39 | 195 |
| EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL | 8 | 83 | 661 |
| EL LIMONERO REAL | 3 | 110 | 330 |
| EL MUERTO CUENTA SU HISTORIA | 32 | 36 | 1.138 |
| EL PADRE | 10 | 16 | 160 |
| EL PEOR DIA DE MI VIDA | 9 | 43 | 388 |
| GILDA | 217 | 906 | 196.558 |
| INSEPARABLES | 138 | 529 | 72.942 |
| JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA | 5 | 29 | 143 |
| LA LUZ INCIDENTE | 18 | 221 | 3.982 |
| LOS INOCENTES | 17 | 65 | 1.106 |
| NO ME MATES | 11 | 29 | 317 |
| PERMITIDOS | 214 | 555 | 118.830 |
| PRIMAVERA | 20 | 39 | 781 |
| SANGRE EN LA BOCA | 24 | 100 | 2.398 |
| UNA NOVIA DE SHANGAI | 3 | 30 | 90 |

## PORCENTAJE DE PANTALLAS QUE CUBRIERON LA MEDIA DE CONTINUIDAD



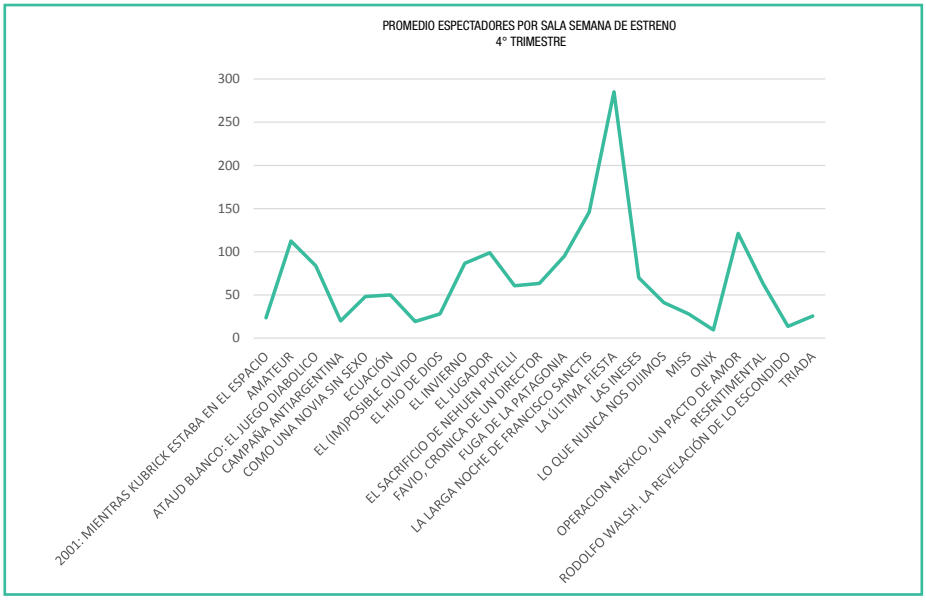



100 AÑOS DE PERDÓN

# 2 PELÍCULAS

## PELÍCULAS NACIONALES INCLUÍDAS EN CUOTA DE PANTALLA /
Promedio de espectadores en la primer semana de exhibición

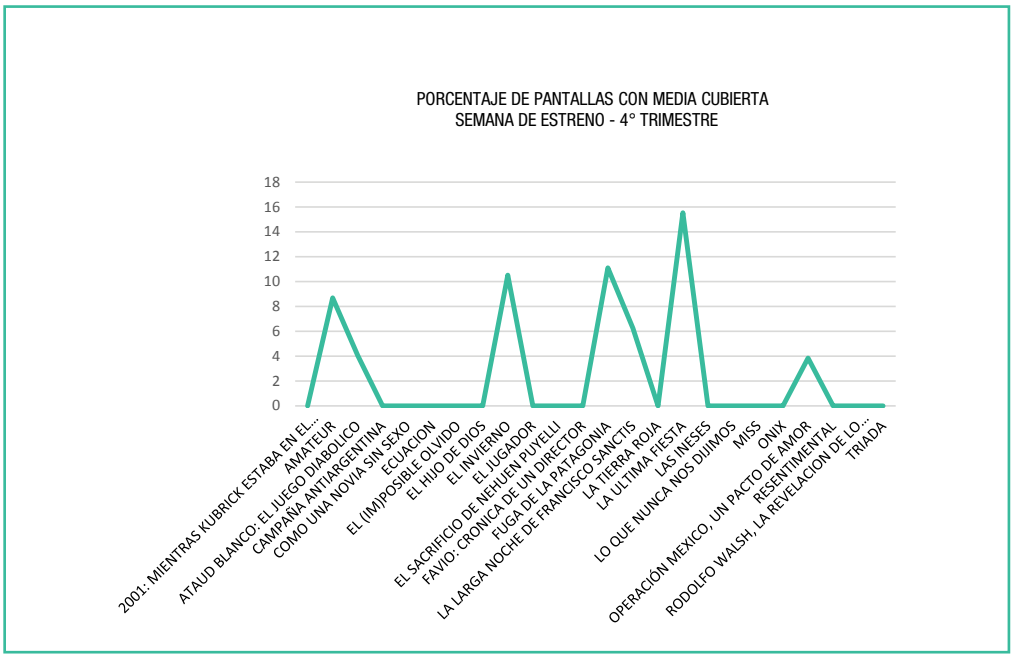
4° TRIMESTRE

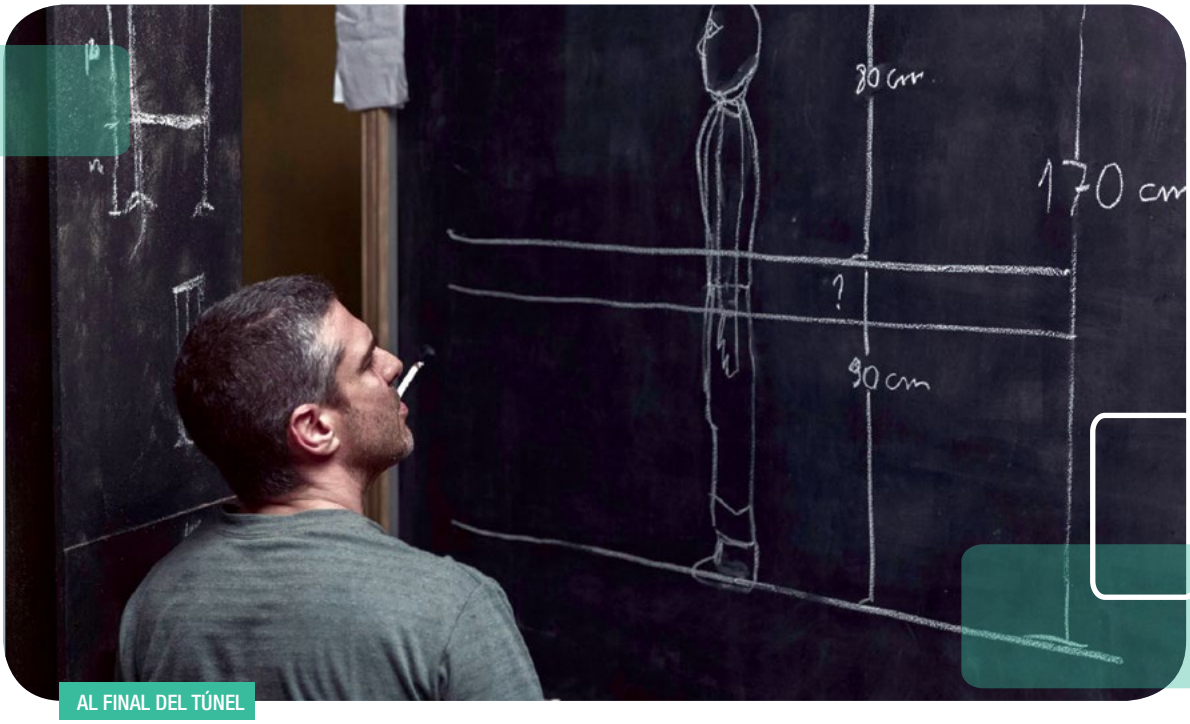



| PELÍCULA | PANTALLAS | PROMEDIO | ESPECTADORES |
|---|---|---|---|
| 2001: MIENTRAS KUBRICK ESTABA EN EL ESPACIO | 9 | 24 | 213 |
| AMATEUR | 23 | 112 | 2.585 |
| ATAUD BLANCO: EL JUEGO DIABOLICO | 37 | 84 | 3.097 |
| CAMPAÑA ANTIARGENTINA | 46 | 20 | 921 |
| COMO UNA NOVIA SIN SEXO | 7 | 48 | 338 |
| ECUACION | 19 | 50 | 952 |
| EL (IM)POSIBLE OLVIDO | 7 | 19 | 135 |
| EL HIJO DE DIOS | 9 | 28 | 254 |
| EL INVIERNO | 19 | 87 | 1.645 |
| EL JUGADOR | 49 | 99 | 4.845 |
| EL SACRIFICIO DE NEHUEN PUYELLI | 3 | 61 | 182 |
| FAVIO, CRONICA DE UN DIRECTOR | 3 | 63 | 190 |
| FUGA DE LA PATAGONIA | 9 | 95 | 856 |
| LA LARGA NOCHE DE FRANCISCO SANCTIS | 16 | 146 | 2.335 |
| LA ULTIMA FIESTA | 148 | 285 | 42.191 |
| LAS INESES | 31 | 70 | 2.165 |
| LO QUE NUNCA NOS DIJIMOS | 22 | 41 | 908 |
| MISS | 13 | 28 | 367 |
| ONIX | 3 | 10 | 29 |
| OPERACION MEXICO, UN PACTO DE AMOR | 26 | 121 | 3.155 |
| RESENTIMENTAL | 20 | 63 | 1.259 |
| RODOLFO WALSH. LA REVELACION DE LO ESCONDIDO | 3 | 14 | 41 |
| TRIADA | 10 | 26 | 257 |

## PORCENTAJE DE PANTALLAS QUE CUBRIERON LA MEDIA DE CONTINUIDAD

4° TRIMESTRE



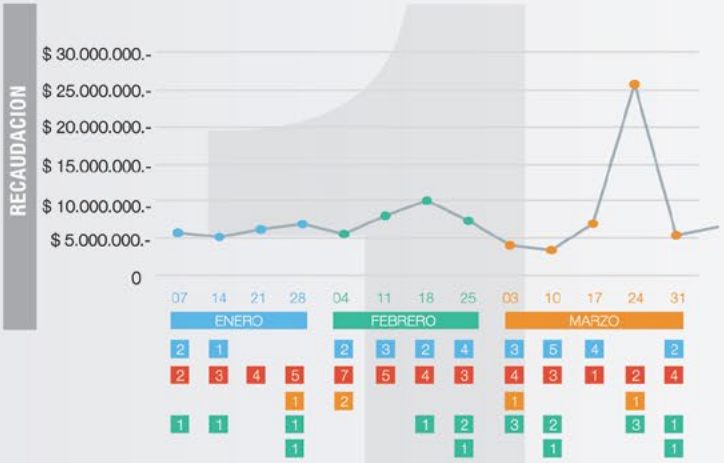




AL FINAL DEL TÚNEL

JUEVES DEL AÑO

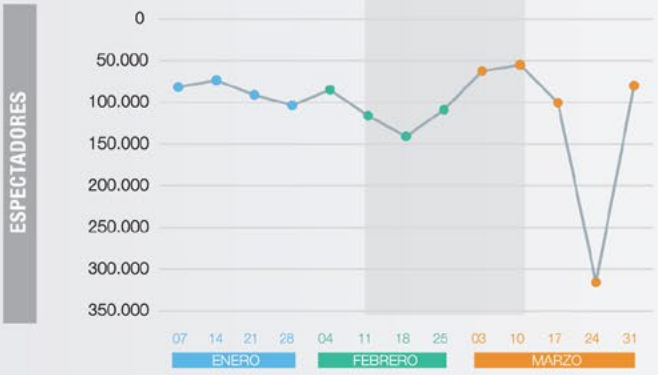
# CADA JUEVES DEL AÑO

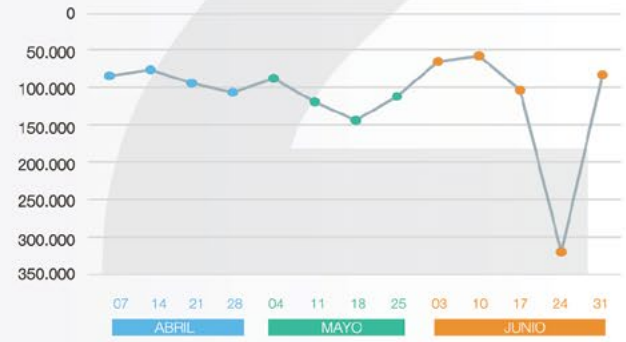
RECAUDACION Y ESPECTADORES POR ESTRENOS










## RECAUDACIÓN TOTAL

# $ 3.952.558.674

ARGENTINA
**$ 505.325.277**

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

EN EL CASO DE LAS PELÍCULAS EXTRANJERAS REALIZADAS EN COPRODUCCIÓN, SE INCLUYEN EN EL CONTINENTE O PAÍS CORRESPONDIENTE A LA NACIONALIDAD DEL DIRECTOR.
LAS PELÍCULAS NACIONALES REALIZADAS EN COPRODUCCIÓN, SE INCLUYEN EN ARGENTINA.

RECAUDACION

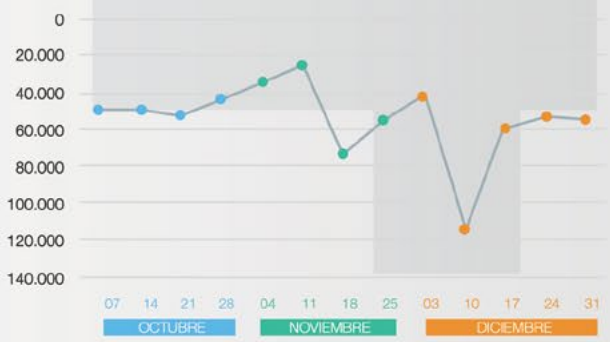






ESPECTADORES




# ESPECTADORES

# 50.893.560



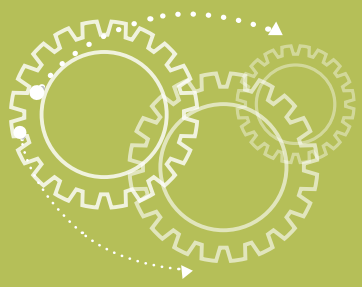

**7.326.840**
ARGENTINA





# 3

## TRANSPARENCIA
## en la gestión





EL HILO ROJO



# PRODUCTORES

194 empresas productoras han estrenado películas durante 2016. De éstas, 8 estrenaron 3 títulos, 18 produjeron 2; y las restantes 168, una película cada una.
Respecto a la distribución del público, PATAGONIK FILM GROUP S.A. reunió la mayor cantidad: 27,69% entre “Me casé con un boludo” y “Malcriados”.
Para el caso de las coproducciones hemos adoptado como criterio asignar la totalidad de los espectadores a cada uno de los productores que participaron en la misma obra. De allí se explica que se pueda repetir la cifra de asistencias. Tal es el caso de la película “Gilda, no me arrepiento de este amor”, donde intervinieron tres empresas: HABITACIÓN 1520 (que además coprodujo “El jugador”, sumando por ambas el 13,09% de la audiencia), AQUAFILMS S.R.L. y MAMÁ HÚNGARA S.R.L. (que participaron en este estreno, obteniendo el 12,89% del total de espectadores). Algo similar ocurrió con las 3 empresas responsables de la elaboración de “El ciudadano ilustre”: ARCO LIBRE S.R.L. (que además estrenó “Locas y santas”, con el 9% de la audiencia nacional total), MAGMA CINE S.R.L. (que también produjo “Triada”, alcanzando con estas dos el 8,99%), y TELEVISIÓN ABIERTA S.A. (que por participar de un único estreno se quedó con el 8,97% que representó “El ciudadano ilustre”).
Del total de espectadores que prefirieron películas nacionales en 2016, entre PATAGONIK FILM GROUP S.A., HABITACION 1520 PRODUCCIONES S.R.L., AQUAFILMS S.R.L. y MAMÁ HUNGARA CINE S.A. concentraron con sus respectivas producciones el 53,67%, tal como se puede corroborar en los cuadros que acompañamos a continuación.

# 3 PRODUCTORES

## PRODUCTORES QUE ESTRENARON PELÍCULAS EN 2016

| # | DENOMINACIÓN | LOCALIDAD | PROVINCIA | CORREO ELECTRÓNICO |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 16M S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | 16m.films@gmail.com |
| 2 | ACOSTA SERGIO FABIAN | POSADAS | MISIONES | sergiofabianacosta@gmail.com |
| 3 | AEROPLANO S.A. | LA LUCILA | BUENOS AIRES | sebastianaloi@gmail.com |
| 4 | AIRE CINE S.R.L. | VILLA BALLESTER | BUENOS AIRES | arielrotter@hotmail.com |
| 5 | AJIMOLIDO FILMS S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | ajimolidofilms@gmail.com |
| 6 | ALEPH CINE S.A. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | cecilia@alephcine.com |
| 7 | ALEPH MEDIA S.A. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | victoria@alephcine.com |
| 8 | ALVAREZ PAULA | VILLA BALLESTER | BUENOS AIRES | paualv@gmail.com |
| 9 | AMADA FILMS S.R.L | C.A.B.A. | C.A.B.A. | avalosmarcela@yahoo.com.ar |
| 10 | ANGUEIRA MYRIAM BEATRIZ | C.A.B.A. | C.A.B.A. | mirangueira@gmail.com |
| 11 | AQUAFILMS S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | roxana@aquafilms.com.ar |
| 12 | ARCO LIBRE S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | info@alephcine.com |
| 13 | ARGENTINA SONO FILM S.A.C.I. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | argentina@sonofilmsa.com.ar |
| 14 | ASOCIACION CIVIL CEPA | C.A.B.A. | C.A.B.A. | |
| 15 | ASSEPH CARLOS AARON | C.A.B.A. | C.A.B.A. | carlos.asseph@gmail.com |
| 16 | AZ FILMS S.A. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | administracion@sudestadacine.com |
| 17 | AZULAY JULIAN | C.A.B.A. | C.A.B.A. | julianazulay@hotmail.com |
| 18 | BAISCH GEORGINA LAURA | C.A.B.A. | C.A.B.A. | georgina.baisch@gmail.com |
| 19 | BD CINE S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | penelas@bdcine.net, chavarri@bdcine.net |
| 20 | BEDOBLE FILMS S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | joana.dalessio@gmail.com |
| 21 | BELON HERNAN PABLO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | hbelon@yahoo.com.ar |
| 22 | BENAVENTE GALAN MARIA SAULA | C.A.B.A. | C.A.B.A. | saltaunarana@yahoo.com.ar |
| 23 | BENTEVEO PRODUCCIONES S.A. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | info@benteveo.tv |
| 24 | BERTILOTTI MATIAS FEDERICO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | bertilotti@gmail.com |
| 25 | BISCHITZ NASTASSJA | C.A.B.A. | C.A.B.A. | nastassja.bischitz@gmail.com |
| 26 | BONOMO ROBERTO DIEGO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | robertbonomo1@gmail.com |
| 27 | BUFFALO FILMS S.A. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | horaciomentasti@gmail.com |
| 28 | CACTUS CINE S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | cactuscine@gmail.com |
| 29 | CALA RODRIGO ALBERTO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | rodrigocala@gmail.com |
| 30 | CALABRO LUCAS LOT | C.A.B.A. | C.A.B.A. | lucas_calabro@yahoo.com |
| 31 | CAMPUSANO JOSE CELESTINO | EL PATO | BUENOS AIRES | josecampusano65@gmail.com |
| 32 | CAPITAL INTELECTUAL S.A. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | mcloss@capin.com.ar |
| 33 | CARROUSEL FILMS S.A. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | pastore.gabriel@gmail.com |
| 34 | CASCO MARIA CELESTE | BURZACO | BUENOS AIRES | ladamadeshangai@hotmail.com |
| 35 | CATARATAS DE SI S.A. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | dolores@concretofilms.com |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 36 | CEPA AUDIOVISUAL S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | cepa@cepacine.com |
| 37 | CESAR PRODUCCIONES S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | pablocesar@gmail.com |
| 38 | CINEMAGROUP S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | cinemagroup@fibertel.com.ar |
| 39 | CINEMATRES S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | info@cinematres.com.ar |
| 40 | CINESUR S.A. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | fernandosolanas@fibertel.com.ar |
| 41 | CINEWORLD S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | info@cineworldmedia.com |
| 42 | CLASICA PRODUCTORA S.A. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | info@clasicaproductora.com |
| 43 | COHEN ARAZI ALEJANDRO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | alejandroarazis@gmail.com |
| 44 | COLA FERNANDO ALEXIS | LA PLATA | BUENOS AIRES | fernando_cola@hotmail.com |
| 45 | COLAS JORGE LEANDRO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | jlcol@salamancacine.com.ar |
| 46 | CONTENIDOS EL ARBOL S.A. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | seefeld10@yahoo.com.ar |
| 47 | CORBACHO MARIANO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | mariano_cobacho@hotmail.com |
| 48 | COSTA AGUSTINA | C.A.B.A. | C.A.B.A. | agustina@volpefilms.com |
| 49 | COSTANTINO SERGIO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | sergiocostantino@hotmail.com |
| 50 | CRESCIA JOSE LUIS | C.A.B.A. | C.A.B.A. | jcrescia@gmail.com |
| 51 | CRESPO EDUARDO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | educrespo@gmail.com |
| 52 | CRISTALDO MARIA ROSANNA | C.A.B.A. | C.A.B.A. | lila_abasto@yahoo.com |
| 53 | CRUZ VICTOR RICARDO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | 16m.films@gmail.com |
| 54 | CUMAN SILVINA INES | C.A.B.A. | C.A.B.A. | silvicuman@hotmail.com |
| 55 | D´EUFEMIA FRANCISCO | BERAZATEGUI | BUENOS AIRES | fran.deufemia@gmail.com |
| 56 | DAR A LUZ CINE S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | fermusa@gmail.com |
| 57 | DE LA SERNA EDUARDO MARCELO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | eduardodls@yahoo.com.ar |
| 58 | DE LA VEGA DANIEL | C.A.B.A. | C.A.B.A. | contacto@danieldelavega.com.ar |
| 59 | DEL TORO FILMS S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | nssotelo@gmail.com |
| 60 | DEUS SEBASTIAN | C.A.B.A. | C.A.B.A. | sdeus@hotmail.com |
| 61 | DI GIUSTO EMILIANO | VICENTE LOPEZ | BUENOS AIRES | emidg@gmail.com |
| 62 | DI GIUSTO NICOLAS | C.A.B.A. | C.A.B.A. | mamdorlafilms@hotmail.com |
| 63 | DIAZ ALDO JAVIER | OLIVOS | BUENOS AIRES | coruya@gmail.com |
| 64 | DIAZ FERNANDO ADRIAN | C.A.B.A. | C.A.B.A. | fernandodiazmail@gmail.com |
| 65 | DIMENT VALENTIN JAVIER | C.A.B.A. | C.A.B.A. | javierdiment@gmail.com |
| 66 | DOUDCHITZKY PABLO ALBERTO | MUÑIZ | BUENOS AIRES | doudchitzky@gmail.com |
| 67 | DURAN RODOLFO FRANCISCO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | pcinecosis@hotmail.com |
| 68 | EFMAM J. JASOND PRODUCCIONES S.A. | LA PLATA | BUENOS AIRES | leonardogonzalvez@gmail.com |
| 69 | FEG CONTENIDOS S.A. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | info@mysproduccion.com |
| 70 | FERNANDEZ CAROLINA MARIANA | C.A.B.A. | C.A.B.A. | carolina@salamancacine.com.ar |
| 71 | FERNANDEZ HERNAN GABRIEL | C.A.B.A. | C.A.B.A. | hfcine@gmail.com |
| 72 | FERNANDEZ JUAN IGNACIO | MARTINEZ | BUENOS AIRES | juanifernandez@gmail.com |
| 73 | FIGUEIRA PIZARRO CANDELA | C.A.B.A. | C.A.B.A. | candela@cronopia.com |
| 74 | FONTAN GUSTAVO SALVADOR | C.A.B.A. | C.A.B.A. | gustavofontan@hotmail.com |
| 75 | FRANCO SIMON | C.A.B.A. | C.A.B.A. | contacto_simon@hotmail.com |

# 3 PRODUCTORES

PRODUCTORES QUE ESTRENARON PELÍCULAS EN 2016

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 76 | FUNDACION ALUMBRAR FUNDACION ORIENTADA A LA CREACI | C.A.B.A. | C.A.B.A. | fundacionalumbrar@yahoo.com.ar |
| 77 | GACHASSI, DIEGO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | diegogachassin@hotmail.com |
| 78 | GALAN CARLOS FRANCISCO | VILLA BALLESTER | BUENOS AIRES | carlosfgalan@hotmail.com |
| 79 | GARASSINO IGNACIO MARIA | C.A.B.A. | C.A.B.A. | nachogarassino@hotmail.com |
| 80 | GARISTO ANIBAL EZEQUIEL | C.A.B.A. | C.A.B.A. | anibalgaristo@gmail.com |
| 81 | GAZZ S.R.L. | VICENTE LOPEZ | BUENOS AIRES | estela@tron.com |
| 82 | GEMA FILMS S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | gema@gemafilms.com |
| 83 | GERBINO MARIANO RAUL | C.A.B.A. | C.A.B.A. | mariano.gerbino@gmail.com |
| 84 | GRUPO GLASS S.A. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | abatesilvina@gmail.com |
| 85 | GUERRERO RODRIGO | CORDOBA | CORDOBA | rodrigo@twinslatinfilms.com |
| 86 | HABITACION 1520 PRODUCCIONES S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | info@habitacion1520.com |
| 87 | HADDOCK FILMS | C.A.B.A. | C.A.B.A. | julia.diveroli@haddockfilms.com |
| 88 | HC FILMS S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | hernang@haciendocine.com.ar |
| 89 | INSOMNIA FILMS S.H. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | guillermo@insomniafilms.com.ar |
| 90 | JAIME MARIA GABRIELA | C.A.B.A. | C.A.B.A. | gabijaime@hotmail.com |
| 91 | JUAREZ ALLEN GEMA | C.A.B.A. | C.A.B.A. | gema@gemafilms.com |
| 92 | JUNCO FABIO RAMON | C.A.B.A. | C.A.B.A. | saladillocine@gmail.com |
| 93 | KLUGER ANDREA | C.A.B.A. | C.A.B.A. | andreakluger@hotmail.com |



EL HILO ROJO

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 94 | KOHAN MIGUEL LUIS | C.A.B.A. | C.A.B.A. | mkohanfilms@gmail.com |
| 95 | KRILL FILMS S.A. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | javodelpino@gmail.com |
| 96 | LA PUERTA CINEMATOGRAFICA S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | info@lapuertacinematografica.com |
| 97 | LAHAYE GABRIEL ALEJANDRO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | glahaye77@gmail.com |
| 98 | LE TIRO S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | info@letirocine.com |
| 99 | LEDESMA JULIETA NOEMI | C.A.B.A. | C.A.B.A. | ledesmajulieta@gmail.com |
| 100 | LOIOCO MARIA LUJAN | C.A.B.A. | C.A.B.A. | lujanloioco@gmail.com |
| 101 | LOS GRIEGOS PRODUCCION S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | fede77@icloud.com |
| 102 | M&S PRODUCCION S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | info@mysproduccion.com |
| 103 | MACANUDOS PRODUCCIONES S.R.L. | LUJAN | BUENOS AIRES | nicolascapelli@hotmail.com |
| 104 | MAGMA CINE S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | info@magmacine.com.ar |
| 105 | MAGNONE ALEJANDRO DAMIAN DOMINGO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | alejandromagnone@gmail.com |
| 106 | MALY ALEJANDRO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | alemaly@gmail.com |
| 107 | MAMA HUNGARA CINE S.A. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | mamahungara@gmail.com |
| 108 | MANERO FERNANDO MARTIN | C.A.B.A. | C.A.B.A. | manerofernando@hotmail.com |
| 109 | MARISTANY JUAN CARLOS | CORDOBA | CORDOBA | juanmaristanycine@gmail.com |
| 110 | MARQUEZ FRANCISCO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | fram1981@yahoo.com.ar |
| 111 | MARTINEZ NADIA | LA PLATA | BUENOS AIRES | nmproduccion@gmail.com |
| 112 | MARTINEZ ZEMBORAIN NICOLAS | C.A.B.A. | C.A.B.A. | nicolasmzemborain@gmail.com |
| 113 | MASSA EZIO RAFAEL | MAYOR VILLAFAÑE | FORMOSA | massaezio@hotmail.com |
| 114 | MATIOZZI FRANCISCO | ROSARIO | SANTA FE | franciscomatiozzi@hotmail.com |
| 115 | MATURANA SILVIA INES | C.A.B.A. | C.A.B.A. | silmaturana@hotmail.com |
| 116 | MAZUREK SERGIO DANIEL | C.A.B.A. | C.A.B.A. | sergiodmazurek@yahoo.com.ar |
| 117 | MC MILLECENTO S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | millecentomc@gmail.com |
| 118 | MC PRODUCCIONES S.R.L. | TEMPERLEY | BUENOS AIRES | produccion@cineojo.com.ar // cineojo@cineojo.com.ar |
| 119 | MENGHINI LIBER JOSE | C.A.B.A. | C.A.B.A. | libermenghini@gmail.com |
| 120 | MEZA PABLO JOSE | C.A.B.A. | C.A.B.A. | pablojosemeza@gmail.com |
| 121 | MGR FILMS S.A. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | marinavalentini@me.com |
| 122 | MICHANIE MATILDE EDITH | C.A.B.A. | C.A.B.A. | info@michanie-film.com.ar |
| 123 | MICHELETTI CINTIA CAROLINA | C.A.B.A. | C.A.B.A. | cintia.micheletti@gmail.com |
| 124 | MIDU JULIO JOSE | C.A.B.A. | C.A.B.A. | juliomidu@yahoo.com |
| 125 | MIRA CINE S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | slponce@sion.com |
| 126 | MIRRA MIGUEL EDUARDO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | mmirra@fibertel.com.ar |
| 127 | MOTORE S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | motoreproducciones@gmail.com |
| 128 | MOVIMIENTO AUDIOVISUAL S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | audiovisualmovimiento@gmail.com |
| 129 | MURÚA LOSADA GONZALO PABLO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | gonzalo.murua.losada@gmail.com |
| 130 | NIEVA UMANSKY MAGALI | C.A.B.A. | C.A.B.A. | magalin@gmail.com |
| 131 | NO PROBLEM CINE S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | |
| 132 | OJALA ENTRETENIMIENTOS S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | ojala@ojala-e.com |
| 133 | PAGES BERNARDITA ADELAIDA | C.A.B.A. | C.A.B.A. | pagesbernarda@gmail.com |

# 3 PRODUCTORES

PRODUCTORES QUE ESTRENARON PELÍCULAS EN 2016

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 134 | PALAVECINO SANTIAGO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | santiagopalavecino1974@gmail.com |
| 135 | PAMPA FILMS S.A. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | flavia.zuriaga@pampafilms.com.ar |
| 136 | PARYSOW ALEJANDRO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | aleparysow@gmail.com |
| 137 | PASTO S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | info@pastocine.com.ar |
| 138 | PATAGONIK FILM GROUP S.A. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | judith.kusnir@patagonik.com.ar |
| 139 | PERDOMO ALEJANDRA BEATRIZ | EZPELETA | BUENOS AIRES | alejandrabperdomo@yahoo.com.ar |
| 140 | PETRECCA MARIANO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | marianopetrecca@gmail.com |
| 141 | PIANTANIDA LUCIANA | C.A.B.A. | C.A.B.A. | lucianapiantanida@gmail.com |
| 142 | POCHAT ETCHEBEHERE RODOLFO HORACIO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | fitocine@gmail.com |
| 143 | PONCHO CINE S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | nmproducciones@gmail.com |
| 144 | POSTIGLIONE CARLINIS VICTOR SEBASTIAN | C.A.B.A. | C.A.B.A. | victorpostiglione@gmail.com |
| 145 | PRODUCTORA M.G. S.A. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | infomgproductora@gmail.com |
| 146 | QUEVEDO LORENA SOLEDAD | RIO CEBALLOS | CORDOBA | ellunar@gmail.com |
| 147 | RECALDE DIEGO JAVIER | C.A.B.A. | C.A.B.A. | diegorecalde@fibertel.com.ar |
| 148 | REI CINE S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | info@reicine.com.ar |
| 149 | REMEDI CLAUDIO FERNANDO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | info@boedofilms.com.ar |
| 150 | REY JORGE IGNACIO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | ignacio@sudestadacine.com |
| 151 | RIO ROJO CONTENIDOS S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | administracion@sudestada.com.ar |
| 152 | RISPO FILMS S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | sabaperillo@gmail.com |
| 153 | RODRIGUEZ MARCOS GUILLERMO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | marcos.g.rodriguez@hotmail.com |
| 154 | ROMERO JAVIER NICOLAS | OLIVOS | BUENOS AIRES | javorom@yahoo.com.ar |
| 155 | RUBIO ROMAN DAVID ENRIQUE | SAN CLEMENTE | BUENOS AIRES | imaginada@me.com |
| 156 | SANCHEZ EDUARDO LUIS | C.A.B.A. | C.A.B.A. | esanchez@hiperkinesis.com.ar |
| 157 | SANCHEZ SOTELO NESTOR | C.A.B.A. | C.A.B.A. | nssotelo@gmail.com |
| 158 | SCARVACI MATIAS DANIEL | C.A.B.A. | C.A.B.A. | matiasscarvaci@hotmail.com |
| 159 | SCHONFELD MAXIMILIANO LUIS | CRESPO | ENTRE RIOS | chonfel@gmail.com |
| 160 | SINEMA S.A. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | mbrunetti@sinema.com.ar |
| 161 | SIRIANNI FERNANDO DANIEL | ITUZAINGO | BUENOS AIRES | fsirianni@gmail.com |
| 162 | SOMBRACINE S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | alberto.sombracine@gmail.com |
| 163 | SOSA FEDERICO FAUSTO RICARDO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | federicofrsosa@gmail.com |
| 164 | SPATOLA PABLO DANIEL | C.A.B.A. | C.A.B.A. | pablospatola@gmail.com |
| 165 | SPINELLI GRACIELA VERONICA | PILAR | BUENOS AIRES | verospinelli@gmail.com |
| 166 | STIGLIANI PABLO MARTIN | C.A.B.A. | C.A.B.A. | pablomstigliani@hotmail.com |
| 167 | SUAREZ NICOLAS | C.A.B.A. | C.A.B.A. | nicola_suarfez@yahoo.com.ar |
| 168 | SUDESTADA CINE S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | administracion@sudestadacine.com |
| 169 | TAREA FINA S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | jpmiller@tareafina.com |
| 170 | TECNO FILMS S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | taig_ar@hotmail.com |
| 171 | TELEVISION ABIERTA S.A. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | daniela@televisionabierta.com |
| 172 | TESTA ANDREA SOLEDAD | C.A.B.A. | C.A.B.A. | testaandreasol@gmail.com |
| 173 | TIEMPO BETA S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | info@tiempobeta.com.ar |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 174 | TJM S.A. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | estudiorossi@apeedy.com.ar |
| 175 | TOBAL CABRERA JOSE LUIS | CORDOBA | CORDOBA | pepetobal@hotmail.com |
| 176 | TOBAL CLARIA DALMIRA MARIA | CORDOBA | CORDOBA | nani_tobal@hotmail.com |
| 177 | TRESMILMUNDOS CINE S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | juanmaville@gmail.com |
| 178 | TRESPLANOS CINE S.A. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | lucia@tresplanos.com |
| 179 | TRETTEL GABRIELA | CORDOBA | CORDOBA | gabrielatrettel@gmail.com |
| 180 | TRIVIAL MEDIA S.R.L. | VICENTE LOPEZ | BUENOS AIRES | trivial@trivialmedia.com.ar |
| 181 | UNAMUNO LORELEY | C.A.B.A. | C.A.B.A. | unalore@gmail.com |
| 182 | UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO | SAENZ PEÑA | BUENOS AIRES | mkaufmann@untref.edu.ar |
| 183 | VISTA SUR S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | alvaro@vistasurfilms.com.ar |
| 184 | VOLPE FILMS S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | agustina@volpefilms.com |
| 185 | VON MUHLENBROCK MOLINA RICARDO ALEJANDRO | SAN JUSTO | BUENOS AIRES | ricardovonm@gmail.com |
| 186 | WANKACINE S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | info@wanka.tv |
| 187 | WAP S.A. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | tejblum@gmail.com |
| 188 | WERNER DANIEL ANDRES | C.A.B.A. | C.A.B.A. | wernercine@gmail.com |
| 189 | YENNI LORENA PATRICIA | C.A.B.A. | C.A.B.A. | loreyenni@gmail.com |
| 190 | ZARAGOZA GABRIEL OSCAR | CRESPO | ENTRE RIOS | gabriel.satoshi@yahoo.com |
| 191 | ZARICH MARCELA ARACELI | BERNAL | BUENOS AIRES | maraceliz@gmail.com |
| 192 | ZOEK PRODUCCIONES S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | milagros.lay@zoekproducciones.com |
| 193 | ZORRAQUIN LUIS MARIA | VICENTE LOPEZ | BUENOS AIRES | luiszorraquin@gmail.com |
| 194 | ZYNGIERMAN PAULA FABIANA | C.A.B.A. | C.A.B.A. | paulazyn@gmail.com |



EL HILO ROJO

# 3 PRODUCTORES

## PELÍCULAS ESTRENADAS POR PRODUCTOR

| # | PRODUCTOR | PELÍCULAS |
|---|---|---|
| 1 | 16M S.R.L. | LA ISLA DEL VIENTO |
| 2 | ACOSTA SERGIO FABIAN | PIRAY 18 |
| 3 | AEROPLANO S.A. | MECANICA POPULAR |
| 4 | AIRE CINE S.R.L. | LA LUZ INCIDENTE |
| 5 | AJIMOLIDO FILMS S.R.L. | EL INVIERNO |
| 6 | ALEPH CINE S.A. | 8 TIROS / EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL / LOS INOCENTES |
| 7 | ALEPH MEDIA S.A. | CHICAS NUEVAS 24 HS. / OPERACION MEXICO,UN PACTO DE AMOR |
| 8 | ALVAREZ PAULA | SUCIO Y DESPROLIJO: EL HEAVY METAL EN ARGENTINA |
| 9 | AMADA FILMS S.R.L. | AMATEUR |
| 10 | ANGUEIRA MYRIAM BEATRIZ | NEWEN |
| 11 | AQUAFILMS S.R.L. | GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR |
| 12 | ARCO LIBRE S.R.L. | EL CIUDADANO ILUSTRE / LOCAS Y SANTAS |
| 13 | ARGENTINA SONO FILM S.A.C.I. | INSEPARABLES |
| 14 | ASOCIACION CIVIL CEPA | LA GUARDERIA |
| 15 | ASSEPH CARLOS AARON | EL ROBO |
| 16 | AZ FILMS S.A. | PRIMAVERA |
| 17 | AZULAY JULIAN | TIERRA DE PATAGONES |
| 18 | BAISCH GEORGINA LAURA | HIJOS NUESTROS |
| 19 | BD CINE S.R.L. | EL REY DEL ONCE / PRIMAVERA |
| 20 | BEDOBLE FILMS S.R.L. | ALMA |
| 21 | BELON HERNAN PABLO | SANGRE EN LA BOCA |
| 22 | BENAVENTE GALAN MARIA SAULA | ANGELITA LA DOCTORA / GUARANI / LA NOCHE DEL LOBO |
| 23 | BENTEVEO PRODUCCIONES S.A. | UNA NOCHE DE AMOR |
| 24 | BERTILOTTI MATIAS FEDERICO | ENTRE ELLAS EL TIEMPO |
| 25 | BISCHITZ NASTASSJA | TIEMPO MUERTO |
| 26 | BONOMO ROBERTO DIEGO | MISS |
| 27 | BUFFALO FILMS S.A. | EL ABRAZO DE LA SERPIENTE / LA ULTIMA FIESTA / RESURRECCION |
| 28 | CACTUS CINE S.R.L. | SANGRE EN LA BOCA |
| 29 | CALA RODRIGO ALBERTO | EL HIJO DE DIOS |
| 30 | CALABRO LUCAS LOT | SUCIO Y DESPROLIJO: EL HEAVY METAL EN ARGENTINA |
| 31 | CAMPUSANO JOSE CELESTINO | EL SACRIFICIO DE NEHUEN PUYELLI |
| 32 | CAPITAL INTELECTUAL S.A. | CIEN AÑOS DE PERDON |
| 33 | CARROUSEL FILMS S.A. | DURAZNO |
| 34 | CASCO MARIA CELESTE | TIERRA GOLPEADA |
| 35 | CATARATAS DE SI S.A. | CAMINO A LA PAZ |

| | | |
|---|---|---|
| 36 | CEPA AUDIOVISUAL S.R.L. | LA GUARDERIA / EL (IM)POSIBLE OLVIDO / MAGALLANES |
| 37 | CESAR PRODUCCIONES S.R.L. | EL CIELO ESCONDIDO |
| 38 | CINEMAGROUP S.R.L. | RESURRECCION |
| 39 | CINEMATRES S.R.L. | LAS INESES |
| 40 | CINESUR S.A. | EL LEGADO ESTRATEGICO DE JUAN PERON |
| 41 | CINEWORLD S.R.L. | LO QUE NUNCA NOS DIJIMOS |
| 42 | CLASICA PRODUCTORA S.A. | 2001: MIENTRAS KUBRICK ESTABA EN EL ESPACIO |
| 43 | COHEN ARAZI ALEJANDRO | CANCER DE MAQUINA |
| 44 | COLA FERNANDO ALEXIS | POSTAS DE LA MEMORIA |
| 45 | COLAS JORGE LEANDRO | EXILIO DE MALVINAS / KOMBIT / LOS PIBES |
| 46 | CONTENIDOS EL ARBOL S.A. | AL FINAL DEL TÚNEL |
| 47 | CORBACHO MARIANO | 70 Y PICO |
| 48 | COSTA AGUSTINA | ALGUNAS CHICAS / IL SOLENGO |
| 49 | COSTANTINO SERGIO | FAMILIA CANTORA, LOS PACHECO |
| 50 | CRESCIA JOSE LUIS | EL PEOR DIA DE MI VIDA |
| 51 | CRESPO EDUARDO | CRESPO (LA CONTINUIDAD DE LA MEMORIA) |
| 52 | CRISTALDO MARIA ROSANNA | ECUACION LOS MALDITOS DE DIOS |
| 53 | CRUZ VICTOR RICARDO | INTERIORES |
| 54 | CUMAN SILVINA INES | VIENTOS DE ALBARDON |
| 55 | DAR A LUZ CINE S.R.L. | DOLORES |
| 56 | DE LA SERNA EDUARDO MARCELO | LA INOCENCIA |
| 57 | DE LA VEGA DANIEL | ATAUD BLANCO: EL JUEGO DIABOLICO |
| 58 | DEL TORO FILMS S.R.L. | EL MUERTO CUENTA SU HISTORIA |
| 59 | DEUS SEBASTIAN | EL RETORNO DE DON LUIS |
| 60 | DI GIUSTO EMILIANO | VIVIR PARA CONTARLO |
| 61 | DI GIUSTO NICOLAS | VIVIR PARA CONTARLO |
| 62 | DIAZ ALDO JAVIER | NO SABES CON QUIEN ESTAS HABLANDO |
| 63 | DIAZ FERNANDO ADRIAN | MONUMENTO |
| 64 | DIMENT VALENTIN JAVIER | EL ESLABON PODRIDO |
| 65 | DOUDCHITZKY PABLO ALBERTO | HOTEL DE LA AMISTAD |
| 66 | DURAN RODOLFO FRANCISCO | KM O FICCIONES URBANAS |
| 67 | D´EUFEMIA FRANCISCO | CANCION PERDIDA EN LA NIEVE |
| 68 | EFMAM J. JASOND PRODUCCIONES S.A. | ARMONIAS DEL CAOS |
| 69 | FEG CONTENIDOS S.A. | HIJA UNICA |
| 70 | FERNANDEZ CAROLINA MARIANA | EXILIO DE MALVINAS / KOMBIT / LOS PIBES |
| 71 | FERNANDEZ HERNAN GABRIEL | LA PIEL MARCADA |
| 72 | FERNANDEZ JUAN IGNACIO | HIJOS NUESTROS |
| 73 | FIGUEIRA PIZARRO CANDELA | BLUE LIPS |
| 74 | FONTAN GUSTAVO SALVADOR | EL LIMONERO REAL |
| 75 | FRANCO SIMON | GUARANI |

# 3 PRODUCTORES

PELÍCULAS ESTRENADAS POR PRODUCTOR

| | | |
|---|---|---|
| 76 | FUNDACION ALUMBRAR FUNDACION ORIENTADA A LA CREACION FILMICA | EL PADRE |
| 77 | GACHASSIN, DIEGO | LOS CUERPOS DOCILES |
| 78 | GALAN CARLOS FRANCISCO | KOMBIT |
| 79 | GARASSINO IGNACIO MARIA | PEGAR LA VUELTA |
| 80 | GARISTO ANIBAL EZEQUIEL | KOMBIT |
| 81 | GAZZ S.R.L. | EL INVIERNO |
| 82 | GEMA FILMS S.R.L. | CAMINO A LA PAZ / OSCURO ANIMAL |
| 83 | GERBINO MARIANO RAUL | MECHITA, ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA |
| 84 | GRUPO GLASS S.A. | RESENTIMENTAL |
| 85 | GUERRERO RODRIGO | SOLEADA |
| 86 | HABITACION 1520 PRODUCCIONES S.R.L. | EL JUGADOR / GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR |
| 87 | HADDOCK FILMS | AL FINAL DEL TUNEL |
| 88 | HC FILMS S.R.L. | UNA NOCHE DE AMOR |
| 89 | INSOMNIA FILMS S.H. | EL LIMONERO REAL |
| 90 | JAIME MARIA GABRIELA | LA CONSTRUCCION DEL ENEMIGO |
| 91 | JUAREZ ALLEN GEMA | OSCURO ANIMAL |
| 92 | JUNCO FABIO RAMON | CON LOS PIES SOBRE LA TIERRA (RECALIFICACION) |
| 93 | KLUGER ANDREA | MONUMENTO |
| 94 | KOHAN MIGUEL LUIS | EL FRANCESITO. UN DOCUMENTAL (IM)POSIBLE SOBRE ENRIQUE PICHON-RIVIERE |
| 95 | KRILL FILMS S.A. | MALDITO SEAS WATERFALL |
| 96 | LA PUERTA CINEMATOGRAFICA S.R.L. | RESURRECCION |
| 97 | LAHAYE GABRIEL ALEJANDRO | MONUMENTO |
| 98 | LE TIRO S.R.L. | LA VISITA / RARA |
| 99 | LEDESMA JULIETA NOEMI | VIGILIA |
| 100 | LOIOCO MARIA LUJAN | LA NIÑA DE TACONES AMARILLOS |
| 101 | LOS GRIEGOS PRODUCCION S.R.L. | PRIMAVERA |
| 102 | M&S PRODUCCION S.R.L. | EL HILO ROJO / UNA NOCHE DE AMOR |
| 103 | MACANUDOS PRODUCCIONES S.R.L. | EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL |
| 104 | MAGMA CINE S.R.L. | EL CIUDADANO ILUSTRE / TRIADA |
| 105 | MAGNONE ALEJANDRO DAMIAN DOMINGO | SUBTE POLSKA |
| 106 | MALY ALEJANDRO | ¿DONDE ESTAS, NEGRO? |
| 107 | MAMA HUNGARA CINE S.A. | GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR |
| 108 | MANERO FERNANDO MARTIN | ALGUNAS CHICAS |
| 109 | MARISTANY JUAN CARLOS | NOSOTRAS/ELLAS |
| 110 | MARQUEZ FRANCISCO | LA LARGA NOCHE DE FRANCISCO SANCTIS |
| 111 | MARTINEZ NADIA | FUGA DE LA PATAGONIA |
| 112 | MARTINEZ ZEMBORAIN NICOLAS | S.C. RECORTES DE PRENSA |
| 113 | MASSA EZIO RAFAEL | 5 A.M. CINCO ANTE LOS MIEDOS |

| | | |
|---|---|---|
| 114 | MATIOZZI FRANCISCO | MURALES. EL PRINCIPIO DE LAS COSAS |
| 115 | MATURANA SILVIA INES | PALESTINOS GO HOME |
| 116 | MAZUREK SERGIO DANIEL | ECUACION LOS MALDITOS DE DIOS |
| 117 | MC MILLECENTO S.R.L. | 8 TIROS |
| 118 | MC PRODUCCIONES S.R.L. | EL ABRAZO DE LA SERPIENTE |
| 119 | MENGHINI LIBER JOSE | ORQUESTA EL TAMBO, LA MUSICA EN BUENAS MANOS |
| 120 | MEZA PABLO JOSE | LAS INESES |
| 121 | MGR FILMS S.A. | LOCAS Y SANTAS |
| 122 | MICHANIE MATILDE EDITH | GRETE, LA MIRADA OBLICUA |
| 123 | MICHELETTI CINTIA CAROLINA | CONTRA PARAGUAY |
| 124 | MIDU JULIO JOSE | CON LOS PIES SOBRE LA TIERRA (RECALIFICACION) |
| 125 | MIRA CINE S.R.L. | MALDITO SEAS WATERFALL |
| 126 | MIRRA MIGUEL EDUARDO | LA COOPERATIVA |
| 127 | MOTORE S.R.L. | EL JUGADOR |
| 128 | MOVIMIENTO AUDIOVISUAL S.R.L. | RESENTIMENTAL |
| 129 | MURUA LOSADA GONZALO PABLO | LOS FANTASMAS DE LOSADA |
| 130 | NIEVA UMANSKY MAGALI | 5 A.M. CINCO ANTE LOS MIEDOS |
| 131 | NO PROBLEM CINE S.R.L. | CAMINO A LA PAZ |
| 132 | OJALA ENTRETENIMIENTOS S.R.L. | ALGUNAS CHICAS |
| 133 | PAGES BERNARDITA ADELAIDA | CANCION PERDIDA EN LA NIEVE |
| 134 | PALAVECINO SANTIAGO | ALGUNAS CHICAS |
| 135 | PAMPA FILMS S.A. | KOBLIC |



GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR

# 3 PRODUCTORES

PELÍCULAS ESTRENADAS POR PRODUCTOR

| | | |
|---|---|---|
| 136 | PARYSOW ALEJANDRO | CAMPAÑA ANTIARGENTINA |
| 137 | PASTO S.R.L. | EL REY DEL ONCE / LA HELADA NEGRA |
| 138 | PATAGONIK FILM GROUP S.A. | MALCRIADOS / ME CASE CON UN BOLUDO |
| 139 | PERDOMO ALEJANDRA BEATRIZ | CADA 30 HORAS |
| 140 | PETRECCA MARIANO | EVARISTO |
| 141 | PIANTANIDA LUCIANA | LA LARGA NOCHE DE FRANCISCO SANCTIS / LOS AUSENTES |
| 142 | POCHAT ETCHEBEHERE RODOLFO HORACIO | INTERIORES / LA ISLA DEL VIENTO |
| 143 | PONCHO CINE S.R.L. | FUGA DE LA PATAGONIA |
| 144 | POSTIGLIONE CARLINIS VICTOR SEBASTIAN | TIEMPO MUERTO |
| 145 | PRODUCTORA M.G. S.A. | LA ULTIMA FIESTA |
| 146 | QUEVEDO LORENA SOLEDAD | SOLEADA |
| 147 | RECALDE DIEGO JAVIER | VICTIMAS DE TANGALANGA - 1RA. PARTE / VICTIMAS DE TANGALANGA - 2DA. PARTE |
| 148 | REI CINE S.R.L. | EL BOSQUE DE KARADIMA |
| 149 | REMEDI CLAUDIO FERNANDO | LA ILUSIÓN DE NOEMI |
| 150 | REY JORGE IGNACIO | VIGILIA |
| 151 | RIO ROJO CONTENIDOS S.R.L. | MALDITO SEAS WATERFALL / OJALA VIVAS TIEMPOS INTERESANTES |
| 152 | RISPO FILMS S.R.L. | AMATEUR |
| 153 | RODRIGUEZ MARCOS GUILLERMO | ARRIBEÑOS |
| 154 | ROMERO JAVIER NICOLAS | AGARRESE COMO PUEDA. QUE DICEN LOS CUERPOS AL VOLAR |
| 155 | RUBIO ROMAN DAVID ENRIQUE | DANZAR CON MARIA |
| 156 | SANCHEZ EDUARDO LUIS | AGOSTO FINAL / FASCINACION |
| 157 | SANCHEZ SOTELO NESTOR | CAIDA DEL CIELO |
| 158 | SCARVACI MATIAS DANIEL | LOS CUERPOS DOCILES |
| 159 | SCHONFELD MAXIMILIANO LUIS | LA HELADA NEGRA |
| 160 | SINEMA S.A. | 8 TIROS / LOS INOCENTES / TIEMPO MUERTO |
| 161 | SIRIANNI FERNANDO DANIEL | VIGILIA |
| 162 | SOMBRACINE S.R.L. | COMO UNA NOVIA SIN SEXO |
| 163 | SOSA FEDERICO FAUSTO RICARDO | CONTRA PARAGUAY |
| 164 | SPATOLA PABLO DANIEL | ULTIMA CARTA DESDE LA REVOLUCION |
| 165 | SPINELLI GRACIELA VERONICA | SANGRE EN LA BOCA |
| 166 | STIGLIANI PABLO MARTIN | GUIDO MODELS |
| 167 | SUAREZ NICOLAS | HIJOS NUESTROS |
| 168 | SUDESTADA CINE S.R.L. | EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL / PINAMAR / VIGILIA |
| 169 | TAREA FINA S.R.L. | LA LUZ INCIDENTE |
| 170 | TECNO FILMS S.R.L. | AMATEUR |
| 171 | TELEVISION ABIERTA S.A. | EL CIUDADANO ILUSTRE |
| 172 | TESTA ANDREA SOLEDAD | LA LARGA NOCHE DE FRANCISCO SANCTIS / PIBE CHORRO |
| 173 | TIEMPO BETA S.R.L. | LA GUARDERIA |
| 174 | TJM S.A. | EXPEDIENTE SANTISO |
| 175 | TOBAL CABRERA JOSE LUIS | LA ULTIMA PALABRA |

| | | |
|---|---|---|
| 176 | TOBAL CLARIA DALMIRA MARIA | AGOSTO FINAL |
| 177 | TRESMILMUNDOS CINE S.R.L. | MISS |
| 178 | TRESPLANOS CINE S.A. | PERMITIDOS |
| 179 | TRETTEL GABRIELA | SOLEADA |
| 180 | TRIVIAL MEDIA S.R.L. | AVANT / LA TIERRA ROJA |
| 181 | UNAMUNO LORELEY | MUJERES DE LA MINA |
| 182 | UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO | LUCHA, JUGANDO CON LO IMPOSIBLE |
| 183 | VISTA SUR S.R.L. | EL CRUCE DE LA PAMPA |
| 184 | VOLPE FILMS S.R.L. | HIJA UNICA |
| 185 | VON MUHLENBROCK MOLINA RICARDO ALEJANDRO | ESTACION DARÍO Y MAXI, EX AVELLANEDA |
| 186 | WANKACINE S.R.L. | EL INVIERNO |
| 187 | WAP S.A. | LA FIDELIDAD |
| 188 | WERNER DANIEL ANDRES | LA NIÑA DE TACONES AMARILLOS |
| 189 | YENNI, LORENA PATRICIA | LA BIRRILATA, UNA VUELTA EN TREN |
| 190 | ZARAGOZA GABRIEL OSCAR | UN HOMBRE QUE NO SUPO A DONDE IR |
| 191 | ZARICH MARCELA ARACELI | LA CUENTA |
| 192 | ZOEK PRODUCCIONES S.R.L. | LUCHA, JUGANDO CON LO IMPOSIBLE |
| 193 | ZORRAQUIN LUIS MARIA | GUARANI |
| 194 | ZYNGIERMAN PAULA FABIANA | MISS |



GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR

# 3 PRODUCTORES

## CANTIDAD DE PELÍCULAS ESTRENADAS POR PRODUCTOR EN EL AÑO 2016

| # | PRODUCTOR | PELÍCULAS | ESPECTADOR/ PELÍCULA | RECAUDACIÓN/ PELÍCULA |
|---|---|---|---|---|
| 1 | BUFFALO FILMS S.A. | 3 | 71.679 | 5.108.765 |
| 2 | ALEPH CINE S.A. | 3 | 16.643 | 729.321 |
| 3 | SUDESTADA CINE S.R.L. | 3 | 12.566 | 550.890 |
| 4 | SINEMA S.A. | 3 | 6.008 | 254.351 |
| 5 | BENAVENTE GALAN MARIA SAULA | 3 | 4.246 | 96.764 |
| 6 | CEPA AUDIOVISUAL S.R.L. | 3 | 2.737 | 51.690 |
| 7 | COLAS JORGE LEANDRO | 3 | 1.462 | 14.019 |
| 8 | FERNANDEZ CAROLINA MARIANA | 3 | 1.462 | 14.019 |
| 9 | PATAGONIK FILM GROUP S.A. | 2 | 1.014.239 | 71.471.210 |
| 10 | HABITACION 1520 PRODUCCIONES S.R.L. | 2 | 479.666 | 37.182.684 |
| 11 | M&S PRODUCCION S.R.L. | 2 | 466.939 | 31.847.130 |
| 12 | ARCO LIBRE S.R.L. | 2 | 329.606 | 26.385.042 |
| 13 | MAGMA CINE S.R.L. | 2 | 329.411 | 26.383.250 |
| 14 | PASTO S.R.L. | 2 | 36.076 | 1.564.147 |
| 15 | BD CINE S.R.L. | 2 | 34.208 | 1.583.239 |
| 16 | GEMA FILMS S.R.L. | 2 | 19.905 | 915.079 |
| 17 | ALEPH MEDIA S.A. | 2 | 15.015 | 990.031 |
| 18 | TESTA ANDREA SOLEDAD | 2 | 6.944 | 193.227 |
| 19 | LE TIRO S.R.L. | 2 | 5.475 | 108.002 |
| 20 | PIANTANIDA LUCIANA | 2 | 3.305 | 167.083 |
| 21 | TRIVIAL MEDIA S.R.L. | 2 | 2.408 | 99.387 |
| 22 | RIO ROJO CONTENIDOS S.R.L. | 2 | 2.290 | 154.687 |
| 23 | COSTA AGUSTINA | 2 | 1.919 | 44.907 |
| 24 | SANCHEZ EDUARDO LUIS | 2 | 985 | 63.307 |
| 25 | RECALDE DIEGO JAVIER | 2 | 915 | 77.599 |
| 26 | POCHAT ETCHEBEHERE RODOLFO HORACIO | 2 | 305 | 18.300 |
| 27 | AQUAFILMS S.R.L. | 1 | 944.755 | 73.387.887 |
| 28 | MAMA HUNGARA CINE S.A. | 1 | 944.755 | 73.387.887 |
| 29 | TELEVISION ABIERTA S.A. | 1 | 657.358 | 52.715.047 |
| 30 | ARGENTINA SONO FILM S.A.C.I | 1 | 361.707 | 28.226.949 |
| 31 | CAPITAL INTELECTUAL S.A. | 1 | 358.671 | 23.551.644 |
| 32 | TRESPLANOS CINE S.A. | 1 | 354.527 | 27.121.007 |
| 33 | PAMPA FILMS S.A. | 1 | 308.733 | 21.086.372 |
| 34 | CONTENIDOS EL ARBOL S.A. | 1 | 282.792 | 18.558.033 |
| 35 | HADDOCK FILMS | 1 | 282.792 | 18.558.033 |
| 36 | BENTEVEO PRODUCCIONES S.A. | 1 | 219.913 | 13.955.774 |

CANTIDAD DE PELÍCULAS ESTRENADAS POR PRODUCTOR EN EL AÑO 2016

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 37 | HC FILMS S.R.L. | 1 | 219.913 | 13.955.774 |
| 38 | PRODUCTORA M.G. S.A. | 1 | 115.589 | 9.100.106 |
| 39 | CINEMAGROUP S.R.L. | 1 | 62.814 | 4.135.663 |
| 40 | LA PUERTA CINEMATOGRAFICA S.R.L. | 1 | 62.814 | 4.135.663 |
| 41 | CATARATAS DE SI S.A. | 1 | 39.763 | 1.827.809 |
| 42 | NO PROBLEM CINE S.R.L. | 1 | 39.763 | 1.827.809 |
| 43 | MACANUDOS PRODUCCIONES S.R.L. | 1 | 37.678 | 1.651.375 |
| 44 | MC PRODUCCIONES S.R.L. | 1 | 36.635 | 2.090.526 |
| 45 | SANCHEZ SOTELO NESTOR | 1 | 24.777 | 1.474.424 |
| 46 | BELON HERNAN PABLO | 1 | 19.534 | 1.144.145 |
| 47 | CACTUS CINE S.R.L. | 1 | 19.534 | 1.144.145 |
| 48 | SPINELLI GRACIELA VERONICA | 1 | 19.534 | 1.144.145 |
| 49 | UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO | 1 | 19.148 | 752.993 |
| 50 | ZOEK PRODUCCIONES S.R.L. | 1 | 19.148 | 752.993 |
| 51 | BAISCH GEORGINA LAURA | 1 | 17.148 | 705.891 |
| 52 | FERNANDEZ JUAN IGNACIO | 1 | 17.148 | 705.891 |
| 53 | SUAREZ NICOLAS | 1 | 17.148 | 705.891 |
| 54 | AIRE CINE S.R.L. | 1 | 16.598 | 1.033.985 |
| 55 | TAREA FINA S.R.L. | 1 | 16.598 | 1.033.985 |
| 56 | MOTORE S.R.L. | 1 | 14.576 | 977.481 |
| 57 | DE LA VEGA DANIEL | 1 | 14.132 | 1.193.664 |
| 58 | CINEMATRES S.R.L. | 1 | 9.786 | 433.439 |
| 59 | MEZA PABLO JOSE | 1 | 9.786 | 433.439 |
| 60 | AJIMOLIDO FILMS S.R.L. | 1 | 9.548 | 414.503 |
| 61 | GAZZ S.R.L. | 1 | 9.548 | 414.503 |
| 62 | WANKACINE S.R.L. | 1 | 9.548 | 414.503 |
| 63 | FONTAN GUSTAVO SALVADOR | 1 | 8.280 | 307.423 |
| 64 | INSOMNIA FILMS S.H. | 1 | 8.280 | 307.423 |
| 65 | AMADA FILMS S.R.L | 1 | 8.224 | 522.511 |
| 66 | RISPO FILMS S.R.L. | 1 | 8.224 | 522.511 |
| 67 | TECNO FILMS S.R.L. | 1 | 8.224 | 522.511 |
| 68 | MC MILLECENTO S.R.L. | 1 | 7.323 | 261.499 |
| 69 | SCHONFELD MAXIMILIANO LUIS | 1 | 7.163 | 100.086 |
| 70 | DIMENT VALENTIN JAVIER | 1 | 6.821 | 123.916 |
| 71 | DEL TORO FILMS S.R.L. | 1 | 6.781 | 490.555 |
| 72 | BEDOBLE FILMS S.R.L. | 1 | 6.698 | 58.203 |
| 73 | BISCHITZ NASTASSJA | 1 | 5.773 | 226.464 |
| 74 | POSTIGLIONE CARLINIS VICTOR SEBASTIAN | 1 | 5.773 | 226.464 |
| 75 | AEROPLANO S.A. | 1 | 5.562 | 140.103 |
| 76 | DAR A LUZ CINE S.R.L. | 1 | 5.373 | 213.251 |

# 3 PRODUCTORES

CANTIDAD DE PELÍCULAS ESTRENADAS POR PRODUCTOR EN EL AÑO 2016

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 77 | MARQUEZ FRANCISCO | 1 | 5.337 | 310.349 |
| 78 | CINESUR S.A. | 1 | 5.197 | 92.160 |
| 79 | FRANCO SIMON | 1 | 5.197 | 148.122 |
| 80 | ZORRAQUIN LUIS MARIA | 1 | 5.197 | 148.122 |
| 81 | GUERRERO RODRIGO | 1 | 5.010 | 183.412 |
| 82 | QUEVEDO LORENA SOLEDAD | 1 | 5.010 | 183.412 |
| 83 | TRETTEL GABRIELA | 1 | 5.010 | 183.412 |
| 84 | DE LA SERNA EDUARDO MARCELO | 1 | 4.908 | 32.325 |
| 85 | KRILL FILMS S.A. | 1 | 4.565 | 308.054 |
| 86 | MIRA CINE S.R.L. | 1 | 4.565 | 308.054 |
| 87 | ASOCIACION CIVIL CEPA | 1 | 4.405 | 74.069 |
| 88 | TIEMPO BETA S.R.L. | 1 | 4.405 | 74.069 |
| 89 | MICHELETTI CINTIA CAROLINA | 1 | 4.247 | 30.241 |
| 90 | SOSA FEDERICO FAUSTO RICARDO | 1 | 4.247 | 30.241 |
| 91 | LOIOCO MARIA LUJAN | 1 | 4.068 | 100.022 |
| 92 | WERNER DANIEL ANDRES | 1 | 4.068 | 100.022 |
| 93 | REMEDI CLAUDIO FERNANDO | 1 | 3.927 | 26.166 |
| 94 | GACHASSIN, DIEGO | 1 | 3.699 | 40.683 |
| 95 | SCARVACI MATIAS DANIEL | 1 | 3.699 | 40.683 |
| 96 | ALVAREZ PAULA | 1 | 3.667 | 60.182 |
| 97 | CALABRO LUCAS LOT | 1 | 3.667 | 60.182 |
| 98 | FIGUEIRA PIZARRO CANDELA | 1 | 3.511 | 24.690 |
| 99 | AZ FILMS SA | 1 | 3.426 | 138.269 |
| 100 | LOS GRIEGOS PRODUCCION S.R.L. | 1 | 3.426 | 138.269 |
| 101 | GRUPO GLASS S.A. | 1 | 3.271 | 177.834 |
| 102 | MOVIMIENTO AUDIOVISUAL S.R.L. | 1 | 3.271 | 177.834 |
| 103 | FUNDACION ALUMBRAR FUNDACION ORIENTADA A LA CREACI | 1 | 3.061 | 71.340 |
| 104 | TJM S.A. | 1 | 2.867 | 82.906 |
| 105 | CINEWORLD S.R.L. | 1 | 2.865 | 139.160 |
| 106 | PARYSOW ALEJANDRO | 1 | 2.821 | 134.424 |
| 107 | MARTINEZ NADIA | 1 | 2.651 | 185.936 |
| 108 | PONCHO CINE S.R.L. | 1 | 2.651 | 185.936 |
| 109 | CRISTALDO MARIA ROSANNA | 1 | 2.271 | 124.775 |
| 110 | MAZUREK SERGIO DANIEL | 1 | 2.271 | 124.775 |
| 111 | DIAZ FERNANDO ADRIAN | 1 | 2.182 | 14.107 |
| 112 | KLUGER ANDREA | 1 | 2.182 | 14.107 |
| 113 | LAHAYE GABRIEL ALEJANDRO | 1 | 2.182 | 14.107 |
| 114 | MAGNONE ALEJANDRO DAMIAN DOMINGO | 1 | 2.104 | 50.951 |
| 115 | RUBIO ROMAN DAVID ENRIQUE | 1 | 2.090 | 16.627 |
| 116 | MANERO FERNANDO MARTIN | 1 | 2.035 | 50.930 |

(*) La Participación es sobre el total de espectadores de películas nacionales del año 2016

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 117 | OJALA ENTRETENIMIENTOS S.R.L. | 1 | 2.035 | 50.930 |
| 118 | PALAVECINO SANTIAGO | 1 | 2.035 | 50.930 |
| 119 | CRESCIA JOSE LUIS | 1 | 1.935 | 74.982 |
| 120 | MGR FILMS S.A. | 1 | 1.853 | 55.038 |
| 121 | KOHAN MIGUEL LUIS | 1 | 1.820 | 123.200 |
| 122 | FEG CONTENIDOS S.A. | 1 | 1.818 | 45.819 |
| 123 | VOLPE FILMS S.R.L. | 1 | 1.818 | 45.819 |
| 124 | TOBAL CLARIA DALMIRA MARIA | 1 | 1.783 | 124.048 |
| 125 | SOMBRACINE S.R.L. | 1 | 1.778 | 67.068 |
| 126 | ROMERO JAVIER NICOLAS | 1 | 1.723 | 10.714 |
| 127 | GALAN CARLOS FRANCISCO | 1 | 1.631 | 10.787 |
| 128 | GARISTO ANIBAL EZEQUIEL | 1 | 1.631 | 10.787 |
| 129 | JAIME MARIA GABRIELA | 1 | 1.624 | 10.104 |
| 130 | CALA RODRIGO ALBERTO | 1 | 1.568 | 60.285 |
| 131 | BONOMO ROBERTO DIEGO | 1 | 1.494 | 60.476 |
| 132 | TRESMILMUNDOS CINE S.R.L. | 1 | 1.494 | 60.476 |
| 133 | ZYNGIERMAN PAULA FABIANA | 1 | 1.494 | 60.476 |
| 134 | MATURANA SILVIA INES | 1 | 1.452 | 15.248 |
| 135 | ZARICH MARCELA ARACELI | 1 | 1.415 | 9.387 |
| 136 | REI CINE S.R.L. | 1 | 1.288 | 52.221 |
| 137 | RODRIGUEZ MARCOS GUILLERMO | 1 | 1.265 | 20.938 |
| 138 | CESAR PRODUCCIONES S.R.L. | 1 | 1.183 | 51.559 |
| 139 | CORBACHO MARIANO | 1 | 1.108 | 34.218 |
| 140 | CLASICA PRODUCTORA S.A. | 1 | 1.097 | 38.417 |
| 141 | DEUS SEBASTIAN | 1 | 1.082 | 6.014 |
| 142 | EFMAM J. JASOND PRODUCCIONES S.A. | 1 | 1.036 | 80.384 |
| 143 | DOUDCHITZKY PABLO ALBERTO | 1 | 1.006 | 19.377 |
| 144 | GARASSINO IGNACIO MARIA | 1 | 993 | 12.741 |
| 145 | CRESPO EDUARDO | 1 | 903 | 16.803 |
| 146 | UNAMUNO LORELEY | 1 | 882 | 16.764 |
| 147 | MICHANIE MATILDE EDITH | 1 | 859 | 5.658 |
| 148 | PERDOMO ALEJANDRA BEATRIZ | 1 | 851 | 15.671 |
| 149 | MATIOZZI FRANCISCO | 1 | 824 | 25.835 |
| 150 | VON MUHLENBROCK MOLINA RICARDO ALEJANDRO | 1 | 797 | 10.442 |
| 151 | ANGUEIRA MYRIAM BEATRIZ | 1 | 742 | 13.853 |
| 152 | MENGHINI LIBER JOSE | 1 | 697 | 12.907 |
| 153 | GERBINO MARIANO RAUL | 1 | 681 | 18.015 |
| 154 | CASCO MARIA CELESTE | 1 | 612 | 4.079 |
| 155 | WAP S.A. | 1 | 529 | 10.888 |
| 156 | SPATOLA PABLO DANIEL | 1 | 483 | 8.379 |

# 3 PRODUCTORES

CANTIDAD DE PELÍCULAS ESTRENADAS POR PRODUCTOR EN EL AÑO 2016

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 157 | COHEN ARAZI ALEJANDRO | 1 | 473 | 2.949 |
| 158 | DI GIUSTO EMILIANO | 1 | 436 | 3.997 |
| 159 | DI GIUSTO NICOLAS | 1 | 436 | 3.997 |
| 160 | MARISTANY JUAN CARLOS | 1 | 428 | 8.702 |
| 161 | MURÚA LOSADA GONZALO PABLO | 1 | 391 | 2.176 |
| 162 | MIRRA MIGUEL EDUARDO | 1 | 374 | 3.630 |
| 163 | ZARAGOZA GABRIEL OSCAR | 1 | 372 | 6.487 |
| 164 | COSTANTINO SERGIO | 1 | 334 | 4.935 |
| 165 | STIGLIANI PABLO MARTIN | 1 | 333 | 6.316 |
| 166 | 16M S.R.L. | 1 | 310 | 18.600 |
| 167 | MASSA EZIO RAFAEL | 1 | 306 | 9.320 |
| 168 | NIEVA UMANSKY MAGALI | 1 | 306 | 9.320 |
| 169 | PETRECCA MARIANO | 1 | 302 | 5.504 |
| 170 | CRUZ VICTOR RICARDO | 1 | 300 | 18.000 |
| 171 | YENNI LORENA PATRICIA | 1 | 279 | 14.055 |
| 172 | JUNCO FABIO RAMON | 1 | 250 | 20.000 |
| 173 | MIDU JULIO JOSE | 1 | 250 | 20.000 |
| 174 | CAMPUSANO JOSE CELESTINO | 1 | 240 | 11.836 |
| 175 | FERNANDEZ HERNAN GABRIEL | 1 | 224 | 3.393 |
| 176 | COLA FERNANDO ALEXIS | 1 | 113 | 2.260 |
| 177 | DIAZ ALDO JAVIER | 1 | 100 | 7.730 |
| 178 | MALY ALEJANDRO | 1 | 97 | 941 |
| 179 | D´EUFEMIA FRANCISCO | 1 | 70 | 1.684 |
| 180 | PAGES BERNARDITA ADELAIDA | 1 | 70 | 1.684 |
| 181 | ASSEPH CARLOS AARON | 1 | 62 | 739 |
| 182 | MARTINEZ ZEMBORAIN NICOLAS | 1 | 51 | 2.550 |
| 183 | JUAREZ ALLEN GEMA | 1 | 47 | 2.350 |
| 184 | AZULAY JULIAN | 1 | 33 | 3.300 |
| 185 | CUMAN SILVINA INES | 1 | 26 | 832 |
| 186 | VISTA SUR S.R.L. | 1 | 24 | 805 |
| 187 | ACOSTA SERGIO FABIAN | 1 | 22 | 680 |
| 188 | TOBAL CABRERA JOSE LUIS | 1 | 17 | 544 |
| 189 | BERTILOTTI MATIAS FEDERICO | 1 | 10 | 200 |
| 190 | CARROUSEL FILMS S.A. | 1 | 10 | 600 |
| 191 | LEDESMA JULIETA NOEMI | 1 | 8 | 320 |
| 192 | REY JORGE IGNACIO | 1 | 8 | 320 |
| 193 | SIRIANNI FERNANDO DANIEL | 1 | 8 | 320 |
| 194 | DURAN RODOLFO FRANCISCO | 1 | 5 | 250 |

## ESPECTADORES POR PRODUCTOR | SOLO ESTRENOS AÑO 2016 /

Total de productores que estrenaron en el año 2016: 194

(*) La Participación es sobre el total de espectadores de películas nacionales del año 2016

| # | PRODUCTOR | ESPECTADORES | (*) PARTICIPACIÓN |
|---|---|---|---|
| 1 | PATAGONIK FILM GROUP S.A. | 2.028.478 | 27,69% |
| 2 | HABITACION 1520 PRODUCCIONES S.R.L. | 959.331 | 13,09% |
| 3 | AQUAFILMS S.R.L. | 944.755 | 12,89% |
| 4 | MAMA HUNGARA CINE S.A. | 944.755 | 12,89% |
| 5 | M&S PRODUCCION S.R.L. | 933.877 | 12,75% |
| 6 | ARCO LIBRE S.R.L. | 659.211 | 9,00% |
| 7 | MAGMA CINE S.R.L. | 658.822 | 8,99% |
| 8 | TELEVISION ABIERTA S.A. | 657.358 | 8,97% |
| 9 | ARGENTINA SONO FILM S.A.C.I. | 361.707 | 4,94% |
| 10 | CAPITAL INTELECTUAL S.A. | 358.671 | 4,90% |
| 11 | TRESPLANOS CINE S.A. | 354.527 | 4,84% |
| 12 | PAMPA FILMS S.A. | 308.733 | 4,21% |
| 13 | CONTENIDOS EL ARBOL S.A. | 282.792 | 3,86% |
| 14 | HADDOCK FILMS | 282.792 | 3,86% |
| 15 | BENTEVEO PRODUCCIONES S.A. | 219.913 | 3,00% |
| 16 | HC FILMS S.R.L. | 219.913 | 3,00% |
| 17 | BUFFALO FILMS S.A. | 215.038 | 2,93% |
| 18 | PRODUCTORA M.G. S.A. | 115.589 | 1,58% |
| 19 | PASTO S.R.L. | 72.152 | 0,98% |
| 20 | BD CINE S.R.L. | 68.415 | 0,93% |
| 21 | CINEMAGROUP S.R.L. | 62.814 | 0,86% |
| 22 | LA PUERTA CINEMATOGRAFICA S.R.L. | 62.814 | 0,86% |
| 23 | ALEPH CINE S.A. | 49.930 | 0,68% |
| 24 | GEMA FILMS S.R.L. | 39.810 | 0,54% |
| 25 | CATARATAS DE SI S.A. | 39.763 | 0,54% |
| 26 | NO PROBLEM CINE S.R.L. | 39.763 | 0,54% |
| 27 | SUDESTADA CINE S.R.L. | 37.698 | 0,51% |
| 28 | MACANUDOS PRODUCCIONES S.R.L. | 37.678 | 0,51% |
| 29 | MC PRODUCCIONES S.R.L. | 36.635 | 0,50% |
| 30 | ALEPH MEDIA S.A. | 30.030 | 0,41% |
| 31 | SANCHEZ SOTELO NESTOR | 24.777 | 0,34% |
| 32 | BELON HERNAN PABLO | 19.534 | 0,27% |
| 33 | CACTUS CINE S.R.L. | 19.534 | 0,27% |
| 34 | SPINELLI GRACIELA VERONICA | 19.534 | 0,27% |
| 35 | UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO | 19.148 | 0,26% |

# 3 PRODUCTORES

ESPECTADORES POR PRODUCTOR | SOLO ESTRENOS AÑO 2016

| | | | |
|---|---|---|---|
| 36 | ZOEK PRODUCCIONES S.R.L. | 19.148 | 0,26% |
| 37 | SINEMA S.A. | 18.025 | 0,25% |
| 38 | BAISCH GEORGINA LAURA | 17.148 | 0,23% |
| 39 | FERNANDEZ JUAN IGNACIO | 17.148 | 0,23% |
| 40 | SUAREZ NICOLAS | 17.148 | 0,23% |
| 41 | AIRE CINE S.R.L. | 16.598 | 0,23% |
| 42 | TAREA FINA S.R.L. | 16.598 | 0,23% |
| 43 | MOTORE S.R.L. | 14.576 | 0,20% |
| 44 | DE LA VEGA DANIEL | 14.132 | 0,19% |
| 45 | TESTA ANDREA SOLEDAD | 13.888 | 0,19% |
| 46 | BENAVENTE GALAN MARIA SAULA | 12.737 | 0,17% |
| 47 | LE TIRO S.R.L. | 10.950 | 0,15% |
| 48 | CINEMATRES S.R.L. | 9.786 | 0,13% |
| 49 | MEZA PABLO JOSE | 9.786 | 0,13% |
| 50 | AJIMOLIDO FILMS S.R.L. | 9.548 | 0,13% |
| 51 | GAZZ S.R.L. | 9.548 | 0,13% |
| 52 | WANKACINE S.R.L. | 9.548 | 0,13% |
| 53 | FONTAN GUSTAVO SALVADOR | 8.280 | 0,11% |
| 54 | INSOMNIA FILMS S.H. | 8.280 | 0,11% |
| 55 | AMADA FILMS S.R.L | 8.224 | 0,11% |
| 56 | RISPO FILMS S.R.L. | 8.224 | 0,11% |
| 57 | TECNO FILMS S.R.L. | 8.224 | 0,11% |
| 58 | CEPA AUDIOVISUAL S.R.L. | 8.211 | 0,11% |
| 59 | MC MILLECENTO S.R.L. | 7.323 | 0,10% |
| 60 | SCHONFELD MAXIMILIANO LUIS | 7.163 | 0,10% |



Backstage: ME CASE CON UN BOLUDO

# LEY DE PROTECCIÓN *a los niños y niñas*

LEY 23.052 | Decretos 828/84 | 3.899/84



**ATP** Apta para Todo Público

**SAM 13** Sólo apta para mayores de 13 años.





**SAM 16** Sólo apta para mayores de 16 años.

**SAM 18** Sólo apta para mayores de 18 años.





**SAM 18 EC** Sólo apta para mayores de 18 años. De Exhibición Condicionada

La calificación de las películas protege a los niños/as de exhibiciones que impliquen un peligro concreto de perturbación intelectual, afectiva o moral.

Respetá la calificación, protegé a los chicos.

Gerencia de Fiscalización
**INCAA**
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

fiscalizacion.incaa.gov.ar

# 3 PRODUCTORES

## RECAUDACIÓN POR PRODUCTOR | SOLO ESTRENOS AÑO 2016

Total de los productores que estrenaron en el año 2016 : 194

| # | PRODUCTOR | RECAUDACIÓN | (*) PARTICIPACIÓN |
|---|---|---|---|
| 1 | PATAGONIK FILM GROUP S.A. | 142.942.419 | 28,29% |
| 2 | HABITACION 1520 PRODUCCIONES S.R.L. | 74.365.368 | 14,72% |
| 3 | AQUAFILMS S.R.L. | 73.387.887 | 14,52% |
| 4 | MAMA HUNGARA CINE S.A. | 73.387.887 | 14,52% |
| 5 | M&S PRODUCCION S.R.L. | 63.694.259 | 12,60% |
| 6 | ARCO LIBRE S.R.L. | 52.770.085 | 10,44% |
| 7 | MAGMA CINE S.R.L. | 52.766.500 | 10,44% |
| 8 | TELEVISION ABIERTA S.A. | 52.715.047 | 10,43% |
| 9 | ARGENTINA SONO FILM S.A.C.I | 28.226.949 | 5,59% |
| 10 | TRESPLANOS CINE S.A. | 27.121.007 | 5,37% |
| 11 | CAPITAL INTELECTUAL S.A. | 23.551.644 | 4,66% |
| 12 | PAMPA FILMS S.A. | 21.086.372 | 4,17% |
| 13 | CONTENIDOS EL ARBOL S.A. | 18.558.033 | 3,67% |
| 14 | HADDOCK FILMS | 18.558.033 | 3,67% |
| 15 | BUFFALO FILMS S.A. | 15.326.295 | 3,03% |
| 16 | BENTEVEO PRODUCCIONES S.A. | 13.955.774 | 2,76% |
| 17 | HC FILMS S.R.L. | 13.955.774 | 2,76% |
| 18 | PRODUCTORA M.G. S.A. | 9.100.106 | 1,80% |
| 19 | CINEMAGROUP S.R.L. | 4.135.663 | 0,82% |
| 20 | LA PUERTA CINEMATOGRAFICA S.R.L. | 4.135.663 | 0,82% |
| 21 | BD CINE S.R.L. | 3.166.478 | 0,63% |
| 22 | PASTO S.R.L. | 3.128.294 | 0,62% |
| 23 | ALEPH CINE S.A. | 2.187.964 | 0,43% |
| 24 | MC PRODUCCIONES S.R.L. | 2.090.526 | 0,41% |
| 25 | ALEPH MEDIA S.A. | 1.980.061 | 0,39% |
| 26 | GEMA FILMS S.R.L. | 1.830.159 | 0,36% |
| 27 | CATARATAS DE SI S.A. | 1.827.809 | 0,36% |
| 28 | NO PROBLEM CINE S.R.L. | 1.827.809 | 0,36% |
| 29 | SUDESTADA CINE S.R.L. | 1.652.670 | 0,33% |
| 30 | MACANUDOS PRODUCCIONES S.R.L. | 1.651.375 | 0,33% |
| 31 | SANCHEZ SOTELO NESTOR | 1.474.424 | 0,29% |
| 32 | DE LA VEGA DANIEL | 1.193.664 | 0,24% |
| 33 | BELON HERNAN PABLO | 1.144.145 | 0,23% |
| 34 | CACTUS CINE S.R.L. | 1.144.145 | 0,23% |
| 35 | SPINELLI GRACIELA VERONICA | 1.144.145 | 0,23% |

(*) La Participación es sobre el total recaudado por películas nacionales en el año 2016

| | | | |
|---|---|---|---|
| 36 | AIRE CINE S.R.L. | 1.033.985 | 0,20% |
| 37 | TAREA FINA S.R.L. | 1.033.985 | 0,20% |
| 38 | MOTORE S.R.L. | 977.481 | 0,19% |
| 39 | SINEMA S.A. | 763.052 | 0,15% |
| 40 | UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO | 752.993 | 0,15% |
| 41 | ZOEK PRODUCCIONES S.R.L. | 752.993 | 0,15% |
| 42 | BAISCH GEORGINA LAURA | 705.891 | 0,14% |
| 43 | FERNANDEZ JUAN IGNACIO | 705.891 | 0,14% |
| 44 | SUAREZ NICOLAS | 705.891 | 0,14% |
| 45 | AMADA FILMS S.R.L | 522.511 | 0,10% |
| 46 | RISPO FILMS S.R.L. | 522.511 | 0,10% |
| 47 | TECNO FILMS S.R.L. | 522.511 | 0,10% |
| 48 | DEL TORO FILMS S.R.L. | 490.555 | 0,10% |
| 49 | CINEMATRES S.R.L. | 433.439 | 0,09% |
| 50 | MEZA PABLO JOSE | 433.439 | 0,09% |
| 51 | AJIMOLIDO FILMS S.R.L. | 414.503 | 0,08% |
| 52 | GAZZ S.R.L. | 414.503 | 0,08% |
| 53 | WANKACINE S.R.L. | 414.503 | 0,08% |
| 54 | TESTA ANDREA SOLEDAD | 386.454 | 0,08% |
| 55 | PIANTANIDA LUCIANA | 334.166 | 0,07% |
| 56 | MARQUEZ FRANCISCO | 310.349 | 0,06% |
| 57 | RIO ROJO CONTENIDOS S.R.L. | 309.374 | 0,06% |
| 58 | KRILL FILMS S.A. | 308.054 | 0,06% |
| 59 | MIRA CINE S.R.L. | 308.054 | 0,06% |
| 60 | FONTAN GUSTAVO SALVADOR | 307.423 | 0,06% |
| 61 | INSOMNIA FILMS S.H. | 307.423 | 0,06% |



ME CASÉ CON UN BOLUDO



# 4

## Facilitar la PARTICIPACIÓN FINANCIERA
MIXTA Y DE PRIVADOS





EL CIUDADANO ILUSTRE



# DISTRIBUIDORES

La distribución de películas en 2016 estuvo a cargo de 109 empresas. De las 27 que comercializaron películas extranjeras, las primeras 10 distribuyeron el 73,71% de los títulos estrenados; mientras que de las 92 que específicamente se abocaron a producciones nacionales, las 10 que mayor cantidad comercializaron acapararon el 51,72% de la distribución. De la totalidad de títulos estrenados UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. fue la empresa que distribuyó la mayor cantidad (50), mientras que PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. encabezó la comercialización de producciones nacionales (27).
En cuando a las asistencias, la totalidad de películas distribuidas por las cuatro primeras empresas concentraron el 89,16% de los espectadores. Extendiendo este análisis se puede corroborar que las diez primeras sumaron juntas el 97,58%, lo que implica que el 2,42% del público se repartió entre las 99 distribuidoras restantes. En el escenario de películas nacionales, la primera empresa concentró el 80,24% de la audiencia, las diez primeras reunieron el 98,44% y las 82 restantes se repartieron el 1,56% de los espectadores.
Respecto al universo de pantallas, entre el año 2016 y su predecesor se presentó una concentración similar: mientras que en el 2016 las primeras 10 distribuidoras ocuparon el 92,69% de la totalidad, en 2015 esta relación fue del 91,28%.

# 4 DISTRIBUIDORES

## DISTRIBUIDORES QUE ESTRENARON EN 2016

| # | DENOMINACIÓN | LOCALIDAD | PROVINCIA | CORREO ELECTRÓNICO |
|---|---|---|---|---|
| 1 | "TREN" DE MANUEL GARCIA Y MARIA E. CALIGARIS S.H. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | manuel@cinetren.com.ar |
| 2 | 16M S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | 16m.films@gmail.com |
| 3 | 3C FILMS GROUP S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | juancrespo@3cfilmsgroup.com.ar |
| 4 | ABAD LUCIANA PAOLA | C.A.B.A. | C.A.B.A. | hasta30minutos@gmail.com |
| 5 | ABARCA VALENZUELA ALEXIS RICARDO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | abarca.alexis@gmail.com |
| 6 | ACOSTA SERGIO FABIAN | POSADAS | MISIONES | sergiofabianacosta@gmail.com |
| 7 | AGUILAR RUIZ ERNESTO MARCELO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | ernestoaguilarcine@gmail.com |
| 8 | ALEPH MEDIA S.A. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | victoria@alephcine.com |
| 9 | ALFA FILMS S.A. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | guillermo@alfafilms.com.ar |
| 10 | ANGUEIRA MYRIAM BEATRIZ | C.A.B.A. | C.A.B.A. | mirangueira@gmail.com |
| 11 | ARIAS MARIA MERCEDES | C.A.B.A. | C.A.B.A. | mercedesarias.diys@gmail.com |
| 12 | ASSEPH CARLOS AARON | C.A.B.A. | C.A.B.A. | carlos.asseph@gmail.com |
| 13 | AURA FILMS S.A. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | patricia.primon@aurafilms.com.ar |
| 14 | AZULAY JULIAN | C.A.B.A. | C.A.B.A. | julianazulay@hotmail.com |
| 15 | BASILI VICENTE | C.A.B.A. | C.A.B.A. | vbasili@gmail.com |
| 16 | BERTILOTTI MATIAS FEDERICO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | bertilotti@gmail.com |
| 17 | BUISEL QUINTANA ESTANISLAO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | estanislaobuisel@gmail.com |
| 18 | CANZION ARGENTINA S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | julieta@canzion.com |
| 19 | CASCO MARIA CELESTE | BURZACO | BUENOS AIRES | ladamadeshangai@hotmail.com |
| 20 | CEPA AUDIOVISUAL S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | cepa@cepacine.com |
| 21 | CESAR PABLO JUSTINO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | pablocesar@gmail.com |
| 22 | CINEINA S.A. | VILLA MARTELLI | BUENOS AIRES | contacto@cineina.com.ar |
| 23 | CINEMARK ARGENTINA S.R.L | C.A.B.A. | C.A.B.A. | dcassinelli@cinemark.com.ar |
| 24 | COLA FERNANDO ALEXIS | LA PLATA | BUENOS AIRES | fernando_cola@hotmail.com |
| 25 | COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | |
| 26 | CONTENIDO ALTERNATIVO ARGENTINA S.A. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | mauro.oliveira@tplargentina.com |
| 27 | COÑUEL JUAN GABRIEL | C.A.B.A. | C.A.B.A. | info@bluston.com.ar |
| 28 | CORBACHO MARIANO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | mariano_cobacho@hotmail.com |
| 29 | COSTANTINO SERGIO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | sergiocostantino@hotmail.com |
| 30 | CRESPO EDUARDO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | educrespo@gmail.com |
| 31 | CUMAN SILVINA INES | C.A.B.A. | C.A.B.A. | silvicuman@hotmail.com |
| 32 | DE LA SERNA EDUARDO MARCELO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | eduardodls@yahoo.com.ar |
| 33 | DEUS SEBASTIAN | C.A.B.A. | C.A.B.A. | sdeus@hotmail.com |
| 34 | DI GIUSTO EMILIANO | VICENTE LOPEZ | BUENOS AIRES | emidg@gmail.com |
| 35 | DIAMOND FILMS S.A. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | mlaufer@diamondfilms.com.ar |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 36 | DIGICINE S.A. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | virginiav@filmsuez.com.ar |
| 37 | DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | adrianfernandez@fibertel.com.ar |
| 38 | DOUDCHITZKY PABLO ALBERTO | MUÑIZ | BUENOS AIRES | doudchitzky@gmail.com |
| 39 | DURAN RODOLFO FRANCISCO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | pcinecosis@hotmail.com |
| 40 | ECLECTIQUE S.A | C.A.B.A. | C.A.B.A. | cb@impactocine.com.ar |
| 41 | ENERGIA ENTUSIASTA S.A. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | administracion4@energiaentusiasta.com |
| 42 | FERNANDEZ HERNAN GABRIEL | C.A.B.A. | C.A.B.A. | hfcine@gmail.com |
| 43 | FERREIRA DA CAMARA CRISTIAN | ROSARIO | SANTA FE | cfdacamara@gmail.com |
| 44 | FISNER JUAN CARLOS | C.A.B.A. | C.A.B.A. | juancarlosfisner@yahoo.com.ar |
| 45 | FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | jcastagnola@clabogados.com.ar |
| 46 | GALIANI SILBERMAN LORENA | C.A.B.A. | C.A.B.A. | lola@losilberman.com.ar |
| 47 | GARASSINO IGNACIO MARIA | C.A.B.A. | C.A.B.A. | nachogarassino@hotmail.com |
| 48 | GARISTO ANIBAL EZEQUIEL | C.A.B.A. | C.A.B.A. | anibalgaristo@gmail.com |
| 49 | GEMA FILMS S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | gema@gemafilms.com |
| 50 | GERBINO MARIANO RAUL | C.A.B.A. | C.A.B.A. | mariano.gerbino@gmail.com |
| 51 | GUERRA CARLOS ALBERTO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | guerracarlosalberto48@gmail.com |
| 52 | HARWICZ CARLOS MARCELO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | charwicz@cdifilms.com.ar |
| 53 | IFA CINEMA S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | ifa@fibertel.com.ar |
| 54 | ILLA LISANDRO MARIANO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | lisandromariano.illa@gmail.com |
| 55 | JUNCO FABIO RAMON | C.A.B.A. | C.A.B.A. | saladillocine@gmail.com |
| 56 | KOHAN MIGUEL LUIS | C.A.B.A. | C.A.B.A. | mkohanfilms@gmail.com |
| 57 | KRICHMAR FERNANDO GABRIEL | C.A.B.A. | C.A.B.A. | fkrichmar@hotmail.com |
| 58 | LAT-E CULTURA ASOC. CIVIL | C.A.B.A. | C.A.B.A. | fschapiro@lat-e.com |
| 59 | LEIBOVICH DAMIAN ADALBERTO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | usuario@kiwiproducciones.com.ar |
| 60 | LEPORE JUAN PABLO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | documentalsemillas@gmail.com |
| 61 | LEREA GUIDO ALBERTO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | guidolerea@gmail.com |
| 62 | LUDUEÑA JULIO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | julio_luduena@yahoo.com.ar |
| 63 | MACHACO FILMS S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | fernandodiazmail@gmail.com |
| 64 | MAGNI HECTOR | C.A.B.A. | C.A.B.A. | |
| 65 | MALY ALEJANDRO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | alemaly@gmail.com |
| 66 | MARTINEZ NADIA | LA PLATA | BUENOS AIRES | nmproduccion@gmail.com |
| 67 | MARTINEZ ZEMBORAIN NICOLAS | C.A.B.A. | C.A.B.A. | nicolasmzemborain@gmail.com |
| 68 | MATURANA SILVIA INES | C.A.B.A. | C.A.B.A. | silmaturana@hotmail.com |
| 69 | MENGHINI LIBER JOSE | C.A.B.A. | C.A.B.A. | libermenghini@gmail.com |
| 70 | MICHELETTI CINTIA CAROLINA | C.A.B.A. | C.A.B.A. | cintia.micheletti@gmail.com |
| 71 | MILANI LIDIA EVA | C.A.B.A. | C.A.B.A. | lidiamilani1@gmail.com |
| 72 | MIRADA DISTRIBUTION S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | administracion@miradadistribution.com |
| 73 | MIRRA MIGUEL EDUARDO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | mmirra@fibertel.com.ar |
| 74 | MONT BLANC CINEMA S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | roberto.mbcinema@gmail.com |

# 4 DISTRIBUIDORES

DISTRIBUIDORES QUE ESTRENARON EN EL 2016

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 75 | MURÚA LOSADA GONZALO PABLO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | gonzalo.murua.losada@gmail.com |
| 76 | N.A.I. INTERNAC.II INC. SUC. ARG. | MUNRO | BUENOS AIRES | galonso@naiarg.com.ar |
| 77 | PERDOMO ALEJANDRA BEATRIZ | EZPELETA | BUENOS AIRES | alejandrabperdomo@yahoo.com.ar |
| 78 | PETRECCA MARIANO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | marianopetrecca@gmail.com |
| 79 | PIANTANIDA LUCIANA | C.A.B.A. | C.A.B.A. | lucianapiantanida@gmail.com |
| 80 | PORTELA GARCIA PAULINA | C.A.B.A. | C.A.B.A. | paulina@obracine.com |
| 81 | PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | andrea.alvarez@primerplano.com |
| 82 | RECALDE DIEGO JAVIER | C.A.B.A. | C.A.B.A. | diegorecalde@fibertel.com.ar |
| 83 | REMEDI CLAUDIO FERNANDO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | info@boedofilms.com.ar |
| 84 | RIVERO ESTEBAN MARCOS JAVIER | C.A.B.A. | C.A.B.A. | esteban.rivero.mail@gmail.com |
| 85 | RODRIGUEZ MARCOS GUILLERMO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | marcos.g.rodriguez@hotmail.com |
| 86 | RODRIGUEZ MILTON | LANUS | BUENOS AIRES | miltonr@gmail.com |
| 87 | ROMERO JAVIER NICOLAS | OLIVOS | BUENOS AIRES | javorom@yahoo.com.ar |
| 88 | ROMERO SEBASTIAN | C.A.B.A. | C.A.B.A. | romerobernhardt@gmail.com |
| 89 | ROSENFELD DANIEL ALEXIS | C.A.B.A. | C.A.B.A. | rosenfelmail@gmail.com |
| 90 | RUBIO ROMAN DAVID ENRIQUE | SAN CLEMENTE | BUENOS AIRES | imaginada@me.com |
| 91 | SANCHEZ EDUARDO LUIS | C.A.B.A. | C.A.B.A. | esanchez@hiperkinesis.com.ar |
| 92 | SBP WORLDWIDE S.A. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | info@tve-sbp.com |
| 93 | SPATOLA PABLO DANIEL | C.A.B.A. | C.A.B.A. | pablospatola@gmail.com |
| 94 | TESTA ANDREA SOLEDAD | C.A.B.A. | C.A.B.A. | testaandreasol@gmail.com |
| 95 | THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. | SAN ISIDRO | BUENOS AIRES | alejandra.presedo@disney.com |
| 96 | TOBAL CABRERA JOSE LUIS | CORDOBA | CORDOBA | pepetobal@hotmail.com |
| 97 | TONI CAROLINA LILIANA | CORDOBA | CORDOBA | carolinatoni2016@gmail.com |
| 98 | TRIVIAL MEDIA S.R.L. | VICENTE LOPEZ | BUENOS AIRES | trivial@trivialmedia.com.ar |
| 99 | UNAMUNO LORELEY | C.A.B.A. | C.A.B.A. | unalore@gmail.com |
| 100 | UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | lucia_ferreyra@uip.com |
| 101 | VILLAGE CINEMAS S.A. | MUNRO | BUENOS AIRES | dgomez@village.com.ar |
| 102 | VISTA SUR S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | alvaro@vistasurfilms.com.ar |
| 103 | VON MUHLENBROCK MOLINA RICARDO ALEJANDRO | SAN JUSTO | BUENOS AIRES | ricardovonm@gmail.com |
| 104 | WARNER BROS (SOUTH) INC. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | griselda.fortunato@fox.com |
| 105 | WOLF SERGIO DANIEL | C.A.B.A. | C.A.B.A. | sergiodwolf@gmail.com |
| 106 | YENNI LORENA PATRICIA | C.A.B.A. | C.A.B.A. | loreyenni@gmail.com |
| 107 | ZARICH MARCELA ARACELI | BERNAL | BUENOS AIRES | maraceliz@gmail.com |
| 108 | ZETA FILMS S.R.L. | C.A.B.A. | C.A.B.A. | info@zetafilms.com |
| 109 | ZGAIB JACOBO IVAN | CORDOBA | CORDOBA | jizivan@gmail.com |

## PELÍCULAS NACIONALES Y EXTRANJERAS ESTRENADAS POR DISTRIBUIDOR

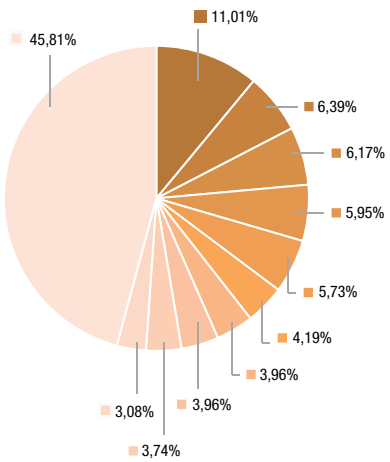
| # | DISTRIBUIDOR | PELÍCULAS | | | TOTAL PELÍCULAS | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | NACIONALES | EXTRANJERAS | TOTAL | ESPECTADORES/ PELÍCULA | RECAUDACIÓN/ PELÍCULA |
| 1 | UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. | 0 | 50 | 50 | 196.757 | 15.583.286 |
| 2 | PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. | 27 | 2 | 29 | 4.421 | 186.482 |
| 3 | THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. | 12 | 16 | 28 | 587.996 | 46.064.653 |
| 4 | DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. | 10 | 17 | 27 | 14.839 | 966.392 |
| 5 | "TREN" DE MANUEL GARCIA Y MARIA E. CALIGARIS S.H. | 20 | 6 | 26 | 3.773 | 121.910 |
| 6 | DIAMOND FILMS S.A. | 0 | 19 | 19 | 69.920 | 5.079.931 |
| 7 | ENERGIA ENTUSIASTA S.A. | 4 | 14 | 18 | 67.255 | 5.215.725 |
| 8 | WARNER BROS (SOUTH) INC. | 1 | 17 | 18 | 477.637 | 39.440.919 |
| 9 | ALFA FILMS S.A. | 1 | 16 | 17 | 51.409 | 3.867.343 |
| 10 | FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. | 1 | 13 | 14 | 610.045 | 47.978.801 |
| 11 | COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A. | 0 | 12 | 12 | 13.041 | 898.173 |
| 12 | MIRADA DISTRIBUTION S.R.L. | 0 | 11 | 11 | 11.683 | 767.644 |
| 13 | 3C FILMS GROUP S.R.L. | 10 | 0 | 10 | 2.835 | 138.091 |
| 14 | AURA FILMS S.A. | 8 | 0 | 8 | 5.609 | 252.789 |
| 15 | ZETA FILMS S.R.L. | 1 | 7 | 8 | 5.466 | 325.536 |
| 16 | AGUILAR RUIZ ERNESTO MARCELO | 6 | 0 | 6 | 66 | 531 |
| 17 | DIGICINE S.A. | 0 | 6 | 6 | 3.338 | 278.849 |
| 18 | ECLECTIQUE S.A | 0 | 6 | 6 | 14.333 | 1.092.112 |
| 19 | MONT BLANC CINEMA S.R.L. | 0 | 6 | 6 | 7.700 | 517.051 |
| 20 | VILLAGE CINEMAS S.A. | 0 | 6 | 6 | 253 | 21.422 |
| 21 | IFA CINEMA S.R.L. | 0 | 5 | 5 | 4.778 | 311.416 |
| 22 | SBP WORLDWIDE S.A. | 0 | 5 | 5 | 15.251 | 1.093.770 |
| 23 | ABAD LUCIANA PAOLA | 4 | 0 | 4 | 601 | 5.789 |
| 24 | GARISTO ANIBAL EZEQUIEL | 4 | 0 | 4 | 1.695 | 19.785 |
| 25 | HARWICZ CARLOS MARCELO | 0 | 4 | 4 | 13.592 | 929.683 |
| 26 | 16M S.R.L. | 3 | 0 | 3 | 675 | 43.714 |
| 27 | LAT-E CULTURA ASOC. CIVIL | 0 | 3 | 3 | 10.650 | 804.721 |
| 28 | LEIBOVICH DAMIAN ADALBERTO | 3 | 0 | 3 | 37 | 1.882 |
| 29 | MACHACO FILMS S.R.L. | 3 | 0 | 3 | 874 | 13.306 |
| 30 | ARIAS MARIA MERCEDES | 2 | 0 | 2 | 323 | 6.128 |

# 4 DISTRIBUIDORES

PELÍCULAS NACIONALES Y EXTRANJERAS ESTRENADAS POR DISTRIBUIDOR

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 31 | BASILI VICENTE | 2 | 0 | 2 | 1.584 | 11.510 |
| 32 | CANZION ARGENTINA S.R.L. | 0 | 2 | 2 | 5.251 | 395.434 |
| 33 | CONTENIDO ALTERNATIVO ARGENTINA S.A. | 0 | 2 | 2 | 511 | 42.393 |
| 34 | FISNER JUAN CARLOS | 2 | 0 | 2 | 1.045 | 14.463 |
| 35 | GALIANI SILBERMAN LORENA | 2 | 0 | 2 | 6.174 | 203.722 |
| 36 | ILLA LISANDRO MARIANO | 1 | 1 | 2 | 624 | 13.774 |
| 37 | MIRRA MIGUEL EDUARDO | 2 | 0 | 2 | 295 | 3.205 |
| 38 | N.A.I. INTERNAC.II INC. SUC. ARG. | 0 | 2 | 2 | 4.866 | 617.043 |
| 39 | RECALDE DIEGO JAVIER | 2 | 0 | 2 | 915 | 77.599 |
| 40 | REMEDI CLAUDIO FERNANDO | 2 | 0 | 2 | 2.776 | 18.135 |
| 41 | ROMERO SEBASTIAN | 2 | 0 | 2 | 1.809 | 14.304 |
| 42 | ROSENFELD DANIEL ALEXIS | 0 | 2 | 2 | 825 | 44.546 |
| 43 | SANCHEZ EDUARDO LUIS | 2 | 0 | 2 | 277 | 16.035 |
| 44 | ZGAIB JACOBO IVAN | 2 | 0 | 2 | 683 | 12.790 |
| | El resto (65 distribuidores) | 64 | 1 | 69 | | |

PELÍCULAS ESTRENADAS POR DISTRIBUIDOR




- UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICA S.A.
- "TREN" DE MANUEL GARCIA Y MARIA E. CALIGARIS S.H.
- DIAMOND FILMS S.A.
- WARNER BROS (SOUTH) INC.
- ENERGÍA ENTUSIASTA S.A.
- ALFA FILMS S.A.
- FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- EL RESTO

## PELÍCULAS EXTRANJERAS ESTRENADAS POR DISTRIBUIDOR

(*) La Participación es sobre el total de películas extranjeras distribuidas en el año 2016.

| # | DENOMINACIÓN | PELÍCULAS | (*) PARTICIPACIÓN | ACUMULADO | ESPECTADORES/ PELÍCULA | RECAUDACIÓN/ PELÍCULA |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. | 50 | 19,92% | 19,92% | 196.757 | 15.583.286 |
| 2 | DIAMOND FILMS S.A. | 19 | 7,57% | 27,49% | 69.889 | 5.079.931 |
| 3 | WARNER BROS (SOUTH) INC. | 17 | 6,77% | 34,26% | 489.098 | 40.669.324 |
| 4 | DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. | 17 | 6,77% | 41,04% | 15.440 | 1.119.982 |
| 5 | ALFA FILMS S.A. | 16 | 6,37% | 47,41% | 52.332 | 3.978.394 |
| 6 | THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. | 16 | 6,37% | 53,78% | 674.959 | 54.822.498 |
| 7 | ENERGIA ENTUSIASTA S.A. | 14 | 5,58% | 59,36% | 72.588 | 5.671.985 |
| 8 | FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. | 13 | 5,18% | 64,54% | 629.426 | 49.857.813 |
| 9 | COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A. | 12 | 4,78% | 69,32% | 13.041 | 898.173 |
| 10 | MIRADA DISTRIBUTION S.R.L. | 11 | 4,38% | 73,71% | 11.683 | 767.644 |
| 11 | ZETA FILMS S.R.L. | 7 | 2,79% | 76,49% | 5.485 | 327.706 |
| 12 | ECLECTIQUE S.A | 6 | 2,39% | 78,88% | 14.333 | 1.092.112 |
| 13 | DIGICINE S.A. | 6 | 2,39% | 81,27% | 3.338 | 278.849 |
| 14 | "TREN" DE MANUEL GARCIA Y MARIA E. CALIGARIS S.H. | 6 | 2,39% | 83,67% | 2.396 | 108.521 |
| 15 | VILLAGE CINEMAS S.A. | 6 | 2,39% | 86,06% | 253 | 21.422 |
| 16 | MONT BLANC CINEMA S.R.L. | 6 | 2,39% | 88,45% | 7.700 | 517.051 |
| 17 | IFA CINEMA S.R.L. | 5 | 1,99% | 90,44% | 4.778 | 311.416 |
| 18 | SBP WORLDWIDE S.A. | 5 | 1,99% | 92,43% | 15.251 | 1.093.770 |
| 19 | HARWICZ CARLOS MARCELO | 4 | 1,59% | 94,02% | 13.592 | 929.683 |
| 20 | LAT-E CULTURA ASOC. CIVIL | 3 | 1,20% | 95,22% | 10.650 | 804.721 |
| 21 | PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. | 2 | 0,80% | 96,02% | 5.395 | 223.042 |
| 22 | N.A.I. INTERNAC.II INC. SUC. ARG. | 2 | 0,80% | 96,81% | 4.866 | 617.043 |
| 23 | CANZION ARGENTINA S.R.L. | 2 | 0,80% | 97,61% | 5.251 | 395.434 |
| 24 | ROSENFELD DANIEL ALEXIS | 2 | 0,80% | 98,41% | 825 | 44.546 |
| 25 | CONTENIDO ALTERNATIVO ARGENTINA S.A. | 2 | 0,80% | 99,20% | 511 | 42.393 |
| 26 | CINEMARK ARGENTINA S.R.L | 1 | 0,40% | 99,60% | 948 | 97.082 |
| 27 | ILLA LISANDRO MARIANO | 1 | 0,40% | 100,00% | 472 | 24.366 |

# 4 DISTRIBUIDORES

## PELÍCULAS NACIONALES ESTRENADAS POR DISTRIBUIDOR

| # | DENOMINACIÓN | PELÍCULAS | (*) PARTICIPACIÓN | ACUMULADO | ESPECTADORES/ PELÍCULA | RECAUDACIÓN/ PELÍCULA |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. | 27 | 13,30% | 13,30% | 4.349 | 183.774 |
| 2 | "TREN" DE MANUEL GARCIA Y MARIA E. CALIGARIS S.H. | 20 | 9,85% | 23,15% | 4.186 | 125.927 |
| 3 | THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. | 12 | 5,91% | 29,06% | 472.046 | 34.387.525 |
| 4 | DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. | 10 | 4,93% | 33,99% | 13.818 | 705.289 |
| 5 | 3C FILMS GROUP S.R.L. | 10 | 4,93% | 38,92% | 2.835 | 138.091 |
| 6 | AURA FILMS S.A. | 8 | 3,94% | 42,86% | 5.609 | 252.789 |
| 7 | AGUILAR RUIZ ERNESTO MARCELO | 6 | 2,96% | 45,81% | 66 | 531 |
| 8 | GARISTO ANIBAL EZEQUIEL | 4 | 1,97% | 47,78% | 1.695 | 19.785 |
| 9 | ENERGIA ENTUSIASTA S.A. | 4 | 1,97% | 49,75% | 48.588 | 3.618.813 |
| 10 | ABAD LUCIANA PAOLA | 4 | 1,97% | 51,72% | 601 | 5.789 |
| 11 | MACHACO FILMS S.R.L. | 3 | 1,48% | 53,20% | 874 | 13.306 |
| 12 | 16M S.R.L. | 3 | 1,48% | 54,68% | 675 | 43.714 |
| 13 | LEIBOVICH DAMIAN ADALBERTO | 3 | 1,48% | 56,16% | 37 | 1.882 |
| 14 | MIRRA MIGUEL EDUARDO | 2 | 0,99% | 57,14% | 295 | 3.205 |
| 15 | ARIAS MARIA MERCEDES | 2 | 0,99% | 58,13% | 323 | 6.128 |
| 16 | FISNER JUAN CARLOS | 2 | 0,99% | 59,11% | 1.045 | 14.463 |
| 17 | REMEDI CLAUDIO FERNANDO | 2 | 0,99% | 60,10% | 2.776 | 18.135 |
| 18 | ROMERO SEBASTIAN | 2 | 0,99% | 61,08% | 1.809 | 14.304 |
| 19 | RECALDE DIEGO JAVIER | 2 | 0,99% | 62,07% | 915 | 77.599 |
| 20 | GALIANI SILBERMAN LORENA | 2 | 0,99% | 63,05% | 6.174 | 203.722 |
| 21 | ZGAIB JACOBO IVAN | 2 | 0,99% | 64,04% | 683 | 12.790 |
| 22 | CASCO MARIA CELESTE | 1 | 0,49% | 64,53% | 612 | 4.079 |
| 23 | CINEINA S.A. | 1 | 0,49% | 65,02% | 1.186 | 8.866 |
| 24 | PETRECCA MARIANO | 1 | 0,49% | 65,52% | 302 | 5.504 |
| 25 | TESTA ANDREA SOLEDAD | 1 | 0,49% | 66,01% | 8.551 | 76.105 |
| 26 | RIVERO ESTEBAN MARCOS JAVIER | 1 | 0,49% | 66,50% | 50 | 1.010 |

(*) La Participación es sobre el total de películas nacionales distribuidas en el año 2016.

(*) La Participación es sobre el total de películas extranjeras distribuidas en el año 2016.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 27 | MURUA LOSADA GONZALO PABLO | 1 | 0,49% | 67,00% | 391 | 2.176 |
| 28 | RODRIGUEZ MARCOS GUILLERMO | 1 | 0,49% | 67,49% | 1.158 | 17.020 |
| 29 | WARNER BROS (SOUTH) INC. | 1 | 0,49% | 67,98% | 282.792 | 18.558.033 |
| 30 | MICHELETTI CINTIA CAROLINA | 1 | 0,49% | 68,47% | 4.247 | 30.241 |
| 31 | ACOSTA SERGIO FABIAN | 1 | 0,49% | 68,97% | 22 | 680 |
| 32 | YENNI LORENA PATRICIA | 1 | 0,49% | 69,46% | 279 | 14.055 |
| 33 | SANCHEZ EDUARDO LUIS | 1 | 0,49% | 69,95% | 368 | 29.505 |
| 34 | AZULAY JULIAN | 1 | 0,49% | 70,44% | 33 | 3.300 |
| 35 | CESAR PABLO JUSTINO | 1 | 0,49% | 70,94% | 1.183 | 51.559 |
| 36 | TONI CAROLINA LILIANA | 1 | 0,49% | 71,43% | 935 | 6.607 |
| 37 | ALFA FILMS S.A. | 1 | 0,49% | 71,92% | 36.635 | 2.090.526 |
| 38 | KOHAN MIGUEL LUIS | 1 | 0,49% | 72,41% | 1.820 | 123.200 |
| 39 | MILANI LIDIA EVA | 1 | 0,49% | 72,91% | 5 | 75 |
| 40 | MARTINEZ ZEMBORAIN NICOLAS | 1 | 0,49% | 73,40% | 51 | 2.550 |
| 41 | ILLA LISANDRO MARIANO | 1 | 0,49% | 73,89% | 775 | 3.183 |
| 42 | CUMAN SILVINA INES | 1 | 0,49% | 74,38% | 26 | 832 |
| 43 | BUISEL QUINTANA ESTANISLAO | 1 | 0,49% | 74,88% | 1.146 | 9.219 |
| 44 | FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. | 1 | 0,49% | 75,37% | 358.671 | 23.551.644 |
| 45 | DE LA SERNA EDUARDO MARCELO | 1 | 0,49% | 75,86% | 4.908 | 32.325 |
| 46 | BASILI VICENTE | 1 | 0,49% | 76,35% | 998 | 7.566 |
| 47 | ZETA FILMS S.R.L. | 1 | 0,49% | 76,85% | 5.337 | 310.349 |
| 48 | VISTA SUR S.R.L. | 1 | 0,49% | 77,34% | 24 | 805 |
| 49 | FERNANDEZ HERNAN GABRIEL | 1 | 0,49% | 77,83% | 224 | 3.393 |
| 50 | ALEPH MEDIA S.A. | 1 | 0,49% | 78,33% | 521 | 2.795 |
| 51 | GERBINO MARIANO RAUL | 1 | 0,49% | 78,82% | 681 | 18.015 |
| 52 | ABARCA VALENZUELA ALEXIS RICARDO | 1 | 0,49% | 79,31% | 3.667 | 60.182 |
| 53 | SANCHEZ EDUARDO LUIS | 1 | 0,49% | 79,80% | 186 | 2.567 |
| 54 | ANGUEIRA MYRIAM BEATRIZ | 1 | 0,49% | 80,30% | 742 | 13.853 |
| 55 | DI GIUSTO EMILIANO | 1 | 0,49% | 80,79% | 436 | 3.997 |

# 4 DISTRIBUIDORES

PELÍCULAS NACIONALES ESTRENADAS POR DISTRIBUIDOR

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 56 | KRICHMAR FERNANDO GABRIEL | 1 | 0,49% | 81,28% | 473 | 2.949 |
| 57 | MARTINEZ NADIA | 1 | 0,49% | 81,77% | 70 | 1.684 |
| 58 | PIANTANIDA LUCIANA | 1 | 0,49% | 82,27% | 1.273 | 23.817 |
| 59 | BASILI VICENTE | 1 | 0,49% | 82,76% | 2.171 | 15.454 |
| 60 | CEPA AUDIOVISUAL S.R.L. | 1 | 0,49% | 83,25% | 338 | 14.135 |
| 61 | ROMERO JAVIER NICOLAS | 1 | 0,49% | 83,74% | 1.723 | 10.714 |
| 62 | GEMA FILMS S.R.L. | 1 | 0,49% | 84,24% | 47 | 2.350 |
| 63 | LUDUEÑA JULIO | 1 | 0,49% | 84,73% | 175 | 1.148 |
| 64 | ASSEPH CARLOS AARON | 1 | 0,49% | 85,22% | 62 | 739 |
| 65 | TRIVIAL MEDIA S.R.L. | 1 | 0,49% | 85,71% | 1.299 | 35.517 |
| 66 | RUBIO ROMAN DAVID ENRIQUE | 1 | 0,49% | 86,21% | 2.090 | 16.627 |
| 67 | SPATOLA PABLO DANIEL | 1 | 0,49% | 86,70% | 483 | 8.379 |
| 68 | RODRIGUEZ MILTON | 1 | 0,49% | 87,19% | 1.314 | 27.491 |
| 69 | COLA FERNANDO ALEXIS | 1 | 0,49% | 87,68% | 113 | 2.260 |
| 70 | GARASSINO IGNACIO MARIA | 1 | 0,49% | 88,18% | 993 | 12.741 |
| 71 | JUNCO FABIO RAMON | 1 | 0,49% | 88,67% | 250 | 20.000 |
| 72 | BERTILOTTI MATIAS FEDERICO | 1 | 0,49% | 89,16% | 10 | 200 |
| 73 | CRESPO EDUARDO | 1 | 0,49% | 89,66% | 903 | 16.803 |

(*) La Participación es sobre el total de películas extranjeras distribuidas en el año 2016.



GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 74 | LEPORE JUAN PABLO | 1 | 0,49% | 90,15% | 631 | 13.287 |
| 75 | WOLF SERGIO DANIEL | 1 | 0,49% | 90,64% | 252 | 18.908 |
| 76 | DOUDCHITZKY PABLO ALBERTO | 1 | 0,49% | 91,13% | 1.006 | 19.377 |
| 77 | MENGHINI LIBER JOSE | 1 | 0,49% | 91,63% | 697 | 12.907 |
| 78 | MATURANA SILVIA INES | 1 | 0,49% | 92,12% | 1.452 | 15.248 |
| 79 | COÑUEL JUAN GABRIEL | 1 | 0,49% | 92,61% | 78 | 468 |
| 80 | DURAN RODOLFO FRANCISCO | 1 | 0,49% | 93,10% | 5 | 250 |
| 81 | MAGNI HECTOR | 1 | 0,49% | 93,60% | 611 | 5.454 |
| 82 | GUERRA CARLOS ALBERTO | 1 | 0,49% | 94,09% | 43 | 258 |
| 83 | DEUS SEBASTIAN | 1 | 0,49% | 94,58% | 1.082 | 6.014 |
| 84 | MALY ALEJANDRO | 1 | 0,49% | 95,07% | 97 | 941 |
| 85 | ZARICH MARCELA ARACELI | 1 | 0,49% | 95,57% | 1.415 | 9.387 |
| 86 | TOBAL CABRERA JOSE LUIS | 1 | 0,49% | 96,06% | 17 | 544 |
| 87 | FERREIRA DA CAMARA CRISTIAN | 1 | 0,49% | 96,55% | 853 | 4.816 |
| 88 | VON MUHLENBROCK MOLINA RICARDO ALEJANDRO | 1 | 0,49% | 97,04% | 797 | 10.442 |
| 89 | LEREA GUIDO ALBERTO | 1 | 0,49% | 97,54% | 329 | 18.895 |
| 90 | UNAMUNO LORELEY | 1 | 0,49% | 98,03% | 882 | 16.764 |
| 91 | CORBACHO MARIANO | 1 | 0,49% | 98,52% | 1.108 | 34.218 |
| 92 | PERDOMO ALEJANDRA BEATRIZ | 1 | 0,49% | 99,01% | 851 | 15.671 |
| 93 | COSTANTINO SERGIO | 1 | 0,49% | 99,51% | 334 | 4.935 |
| 94 | PORTELA GARCIA PAULINA | 1 | 0,49% | 100,00% | 240 | 11.836 |

(*) La Participación es sobre el total de películas nacionales distribuidas en el año 2016.



ME CASÉ CON UN BOLUDO

# 4 DISTRIBUIDORES

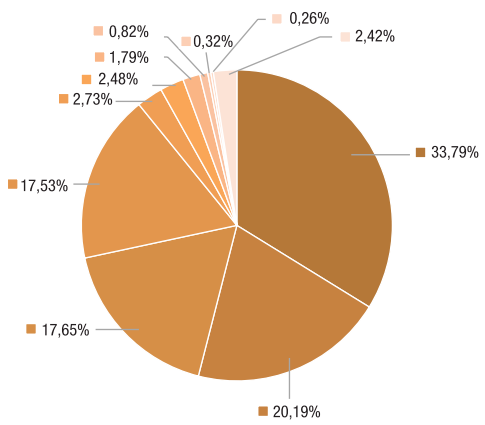
## ESPECTADORES POR DISTRIBUIDOR - SOLO ESTRENOS AÑO 2016

Total de distribuidores con estrenos en el año 2016: 109

| # | DISTRIBUIDOR | ESPECTADORES | (*)PARTICIPACIÓN | ACUMULADO |
|---|---|---|---|---|
| 1 | THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. | 16.463.898 | 33,79% | 33,79% |
| 2 | UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. | 9.837.851 | 20,19% | 53,99% |
| 3 | WARNER BROS (SOUTH) INC. | 8.597.465 | 17,65% | 71,63% |
| 4 | FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. | 8.540.624 | 17,53% | 89,16% |
| 5 | DIAMOND FILMS S.A. | 1.328.489 | 2,73% | 91,89% |
| 6 | ENERGIA ENTUSIASTA S.A. | 1.210.589 | 2,48% | 94,37% |
| 7 | ALFA FILMS S.A. | 873.950 | 1,79% | 96,17% |
| 8 | DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. | 400.663 | 0,82% | 96,99% |
| 9 | COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A. | 156.488 | 0,32% | 97,31% |
| 10 | MIRADA DISTRIBUTION S.R.L. | 128.511 | 0,26% | 97,58% |
| 11 | PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. | 128.211 | 0,26% | 97,84% |
| 12 | "TREN" DE MANUEL GARCIA Y MARIA E. CALIGARIS S.H. | 98.104 | 0,20% | 98,04% |
| 13 | ECLECTIQUE S.A. | 85.999 | 0,18% | 98,22% |
| 14 | SBP WORLDWIDE S.A. | 76.257 | 0,16% | 98,37% |
| 15 | HARWICZ CARLOS MARCELO | 54.366 | 0,11% | 98,48% |
| 16 | MONT BLANC CINEMA S.R.L. | 46.199 | 0,09% | 98,58% |
| 17 | AURA FILMS S.A. | 44.873 | 0,09% | 98,67% |
| 18 | ZETA FILMS S.R.L. | 43.731 | 0,09% | 98,76% |
| 19 | LAT-E CULTURA ASOC. CIVIL | 31.951 | 0,07% | 98,83% |
| 20 | 3C FILMS GROUP S.R.L. | 28.351 | 0,06% | 98,88% |
| 21 | IFA CINEMA S.R.L. | 23.890 | 0,05% | 98,93% |
| 22 | DIGICINE S.A. | 20.027 | 0,04% | 98,97% |
| 23 | GALIANI SILBERMAN LORENA | 12.348 | 0,03% | 99,00% |
| 24 | CANZION ARGENTINA S.R.L. | 10.501 | 0,02% | 99,02% |
| 25 | N.A.I. INTERNAC.II INC. SUC. ARG. | 9.731 | 0,02% | 99,04% |
| 26 | TESTA ANDREA SOLEDAD | 8.551 | 0,02% | 99,06% |
| 27 | GARISTO ANIBAL EZEQUIEL | 6.780 | 0,01% | 99,07% |
| 28 | REMEDI CLAUDIO FERNANDO | 5.551 | 0,01% | 99,08% |
| 29 | DE LA SERNA EDUARDO MARCELO | 4.908 | 0,01% | 99,09% |
| 30 | MICHELETTI CINTIA CAROLINA | 4.247 | 0,01% | 99,10% |
| | El Resto (79 Distribuidores) | 436.795 | 0,90% | 100% |

(*) La Participación es sobre el total de espectadores de películas estrenadas en el año 2016.

## ESPECTADORES POR DISTRIBUIDOR - SOLO ESTRENOS AÑO 2016




- THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- WARNER BROS (SOUTH) INC
- FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- DIAMOND FILMS S.A.
- ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- ALFA FILMS S.A.
- DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- MIRADA DISTRIBUTION S.R.L.
- EL RESTO



INSEPARABLES

# 4 DISTRIBUIDORES

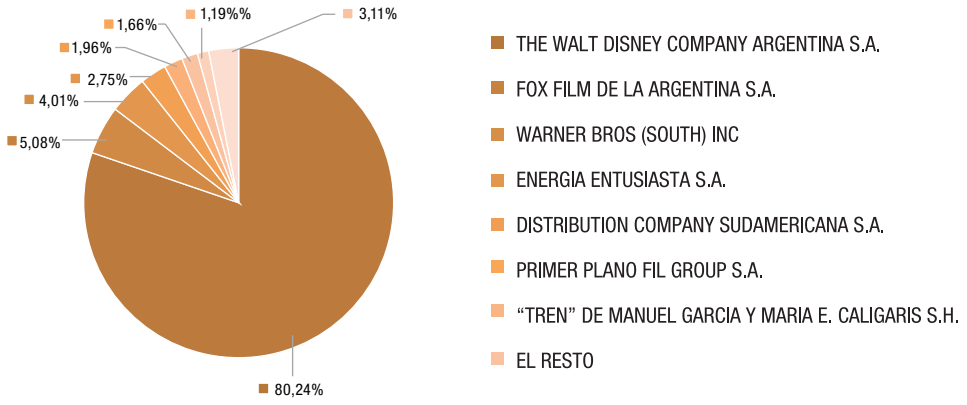
## ESPECTADORES POR DISTRIBUIDOR - SOLO ESTRENOS NACIONALES AÑO 2016

Total de distribuidores con estrenos de películas nacionales en el año 2016: 92

| # | DISTRIBUIDOR | ESPECTADORES | (*)PARTICIPACIÓN | ACUMULADO |
|---|---|---|---|---|
| 1 | THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. | 5.664.551 | 80,24% | 80,24% |
| 2 | FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. | 358.671 | 5,08% | 85,32% |
| 3 | WARNER BROS (SOUTH) INC. | 282.792 | 4,01% | 89,33% |
| 4 | ENERGIA ENTUSIASTA S.A. | 194.353 | 2,75% | 92,08% |
| 5 | DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. | 138.182 | 1,96% | 94,04% |
| 6 | PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. | 117.422 | 1,66% | 95,70% |
| 7 | "TREN" DE MANUEL GARCIA Y MARIA E. CALIGARIS S.H. | 83.729 | 1,19% | 96,89% |
| 8 | AURA FILMS S.A. | 44.873 | 0,64% | 97,52% |
| 9 | ALFA FILMS S.A. | 36.635 | 0,52% | 98,04% |
| 10 | 3C FILMS GROUP S.R.L. | 28.351 | 0,40% | 98,44% |
| 11 | GALIANI SILBERMAN LORENA | 12.348 | 0,17% | 98,62% |
| 12 | TESTA ANDREA SOLEDAD | 8.551 | 0,12% | 98,74% |
| 13 | GARISTO ANIBAL EZEQUIEL | 6.780 | 0,10% | 98,84% |
| 14 | REMEDI CLAUDIO FERNANDO | 5.551 | 0,08% | 98,92% |
| 15 | ZETA FILMS S.R.L. | 5.337 | 0,08% | 98,99% |
| 16 | DE LA SERNA EDUARDO MARCELO | 4.908 | 0,07% | 99,06% |
| 17 | MICHELETTI CINTIA CAROLINA | 4.247 | 0,06% | 99,12% |
| 18 | ABARCA VALENZUELA ALEXIS RICARDO | 3.667 | 0,05% | 99,17% |
| 19 | ROMERO SEBASTIAN | 3.618 | 0,05% | 99,22% |
| 20 | MACHACO FILMS S.R.L. | 2.622 | 0,04% | 99,26% |
| 21 | ABAD LUCIANA PAOLA | 2.403 | 0,03% | 99,29% |
| 22 | BASILI VICENTE | 2.171 | 0,03% | 99,33% |
| 23 | RUBIO ROMAN DAVID ENRIQUE | 2.090 | 0,03% | 99,36% |
| 24 | FISNER JUAN CARLOS | 2.089 | 0,03% | 99,38% |
| 25 | 16M S.R.L. | 2.025 | 0,03% | 99,41% |
| 26 | RECALDE DIEGO JAVIER | 1.830 | 0,03% | 99,44% |
| 27 | KOHAN MIGUEL LUIS | 1.820 | 0,03% | 99,47% |
| 28 | ROMERO JAVIER NICOLAS | 1.723 | 0,02% | 99,49% |
| 29 | MATURANA SILVIA INES | 1.452 | 0,02% | 99,51% |
| 30 | ZARICH MARCELA ARACELI | 1.415 | 0,02% | 99,53% |
| | El resto (62 Distribuidores) | 33.156 | 0,47% | 100,00% |

(*) La Participación es sobre el total de espectadores de películas nacionales estrenadas en el año 2016

PELÍCULAS NACIONALES / PARTICIPACIÓN ESPECTADORES POR DISTRIBUIDOR




## RECAUDACIÓN POR DISTRIBUIDOR - SOLO ESTRENOS AÑO 2016

Total de distribuidores con estrenos en el año 2016: 109

| # | DISTRIBUIDOR | RECAUDACIÓN | (*)PARTICIPACIÓN | ACUMULADO |
|---|---|---|---|---|
| 1 | THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. | 1.289.810.278 | 33,90% | 33,90% |
| 2 | UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. | 779.164.308 | 20,48% | 54,37% |
| 3 | WARNER BROS (SOUTH) INC. | 709.936.542 | 18,66% | 73,03% |
| 4 | FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. | 671.703.207 | 17,65% | 90,68% |
| 5 | DIAMOND FILMS S.A. | 96.518.694 | 2,54% | 93,22% |
| 6 | ENERGIA ENTUSIASTA S.A. | 93.883.043 | 2,47% | 95,68% |
| 7 | ALFA FILMS S.A. | 65.744.836 | 1,73% | 97,41% |
| 8 | DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. | 26.092.590 | 0,69% | 98,10% |
| 9 | COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A. | 10.778.081 | 0,28% | 98,38% |
| 10 | MIRADA DISTRIBUTION S.R.L. | 8.444.085 | 0,22% | 98,60% |
| 11 | ECLECTIQUE S.A. | 6.552.672 | 0,17% | 98,77% |
| 12 | SBP WORLDWIDE S.A. | 5.468.849 | 0,14% | 98,92% |
| 13 | PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. | 5.407.976 | 0,14% | 99,06% |
| 14 | HARWICZ CARLOS MARCELO | 3.718.730 | 0,10% | 99,16% |
| 15 | "TREN" DE MANUEL GARCIA Y MARIA E. CALIGARIS S.H. | 3.169.661 | 0,08% | 99,24% |
| 16 | MONT BLANC CINEMA S.R.L. | 3.102.305 | 0,08% | 99,32% |

(*) La Participación es sobre el total recaudado por películas estrenadas en el año 2016.

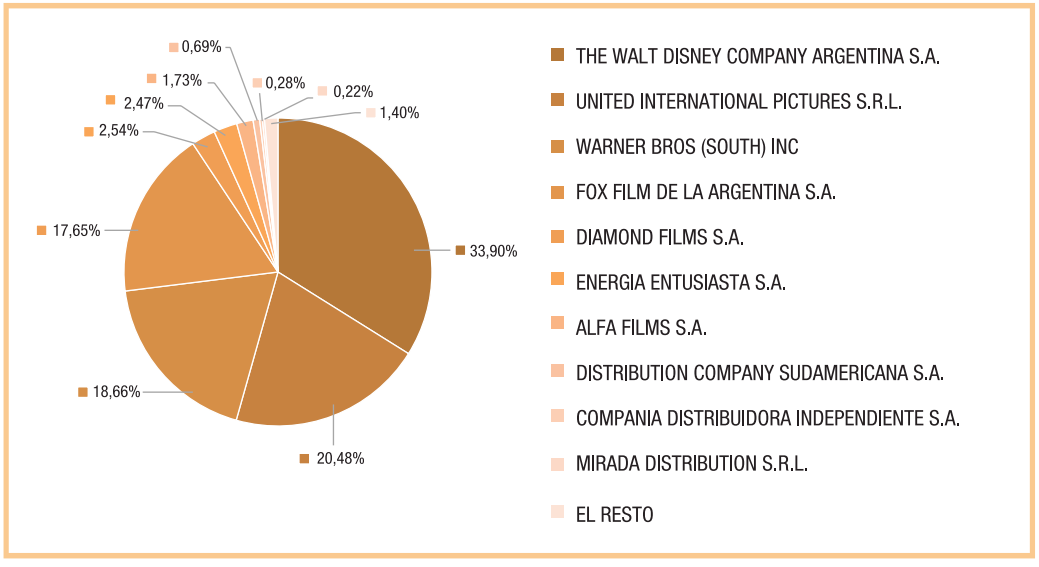
# 4 DISTRIBUIDORES

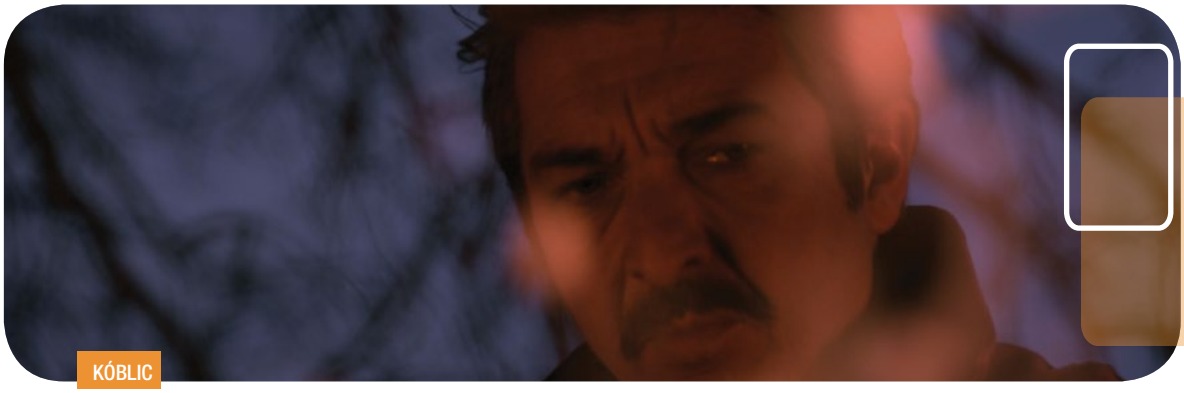
RECAUDACIÓN POR DISTRIBUIDOR - SOLO ESTRENOS AÑO 2016

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 17 | ZETA FILMS S.R.L. | 2.604.288 | 0,07% | 99,39% |
| 18 | LAT-E CULTURA ASOC. CIVIL | 2.414.164 | 0,06% | 99,45% |
| 19 | AURA FILMS S.A. | 2.022.309 | 0,05% | 99,51% |
| 20 | DIGICINE S.A. | 1.673.094 | 0,04% | 99,55% |
| 21 | IFA CINEMA S.R.L. | 1.557.082 | 0,04% | 99,59% |
| 22 | 3C FILMS GROUP S.R.L. | 1.380.915 | 0,04% | 99,63% |
| 23 | N.A.I INTERNAC.II INC. SUC. ARG. | 1.234.085 | 0,03% | 99,66% |
| 24 | CANZION ARGENTINA S.R.L. | 790.868 | 0,02% | 99,68% |
| 25 | GALIANI SILBERMAN LORENA | 407.445 | 0,01% | 99,69% |
| | El resto (Distribuidores 84) | 11.724.695 | 0,31% | 100,00% |

## RECAUDACIÓN POR DISTRIBUIDOR - SOLO ESTRENOS AÑO 2016

Total de distribuidores con estrenos en el año 2016: 109



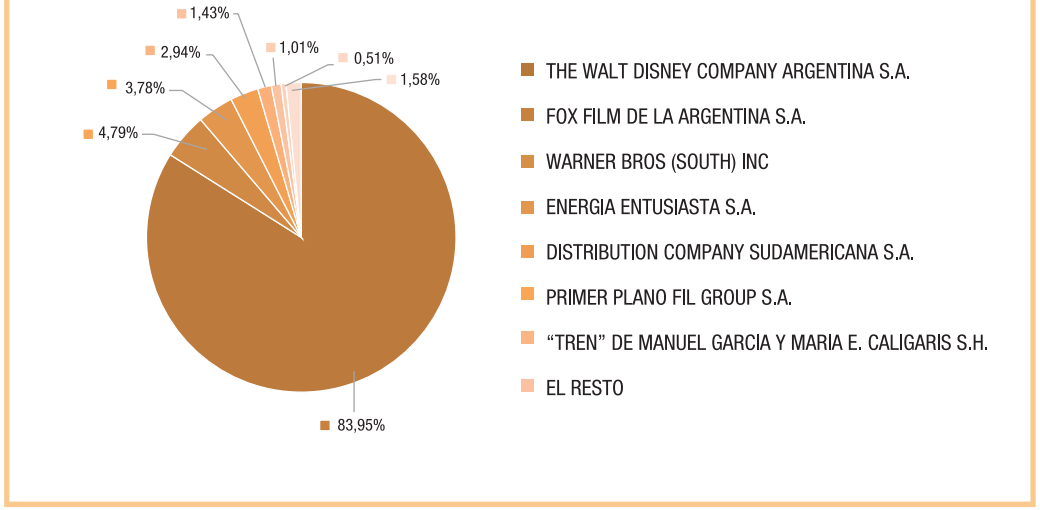
## RECAUDACIÓN POR DISTRIBUIDOR - SOLO ESTRENOS NACIONALES AÑO 2016

Total de distribuidores con estrenos de películas nacionales en el año 2016: 92

| # | DISTRIBUIDOR | RECAUDACIÓN | (*)PARTICIPACIÓN | ACUMULADO |
|---|---|---|---|---|
| 1 | THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. | 412.650.305 | 83,95% | 83,95% |
| 2 | FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. | 23.551.644 | 4,79% | 88,74% |
| 3 | WARNER BROS (SOUTH) INC. | 18.558.033 | 3,78% | 92,52% |
| 4 | ENERGIA ENTUSIASTA S.A. | 14.475.252 | 2,94% | 95,47% |
| 5 | DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. | 7.052.893 | 1,43% | 96,90% |
| 6 | PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. | 4.961.892 | 1,01% | 97,91% |
| 7 | "TREN" DE MANUEL GARCIA Y MARIA E. CALIGARIS S.H. | 2.518.536 | 0,51% | 98,42% |
| 8 | ALFA FILMS S.A. | 2.090.526 | 0,43% | 98,85% |
| 9 | AURA FILMS S.A. | 2.022.309 | 0,41% | 99,26% |
| 10 | 3C FILMS GROUP S.R.L. | 1.380.915 | 0,28% | 99,54% |
| 11 | GALIANI SILBERMAN LORENA | 407.445 | 0,08% | 99,62% |
| 12 | ZETA FILMS S.R.L. | 310.349 | 0,06% | 99,69% |
| 13 | RECALDE DIEGO JAVIER | 155.198 | 0,03% | 99,72% |
| 14 | 16M S.R.L. | 131.143 | 0,03% | 99,74% |
| 15 | KOHAN MIGUEL LUIS | 123.200 | 0,03% | 99,77% |
| 16 | GARISTO ANIBAL EZEQUIEL | 79.141 | 0,02% | 99,79% |
| 17 | TESTA ANDREA SOLEDAD | 76.105 | 0,02% | 99,80% |
| 18 | ABARCA VALENZUELA ALEXIS RICARDO | 60.182 | 0,01% | 99,81% |
| 19 | CESAR PABLO JUSTINO | 51.559 | 0,01% | 99,82% |
| 20 | MACHACO FILMS S.R.L. | 39.917 | 0,01% | 99,83% |
| 21 | REMEDI CLAUDIO FERNANDO | 36.270 | 0,01% | 99,84% |
| 22 | TRIVIAL MEDIA S.R.L. | 35.517 | 0,01% | 99,85% |
| 23 | CORBACHO MARIANO | 34.218 | 0,01% | 99,85% |
| 24 | DE LA SERNA EDUARDO MARCELO | 32.325 | 0,01% | 99,86% |
| 25 | MICHELETTI CINTIA CAROLINA | 30.241 | 0,01% | 99,87% |
| 26 | SANCHEZ EDUARDO LUIS | 29.505 | 0,01% | 99,87% |
| 27 | FISNER JUAN CARLOS | 28.926 | 0,01% | 99,88% |
| 28 | ROMERO SEBASTIAN | 28.608 | 0,01% | 99,88% |
| 29 | RODRIGUEZ MILTON | 27.491 | 0,01% | 99,89% |
| 30 | ZGAIB JACOBO IVAN | 25.580 | 0,01% | 99,89% |
| | El Resto (62 Distribuidores) | 519.200 | 0,11% | 100,00% |

(*) La Participación es sobre el total recaudado por películas nacionales estrenadas en el año 2016.

# 4 DISTRIBUIDORES






ME CASE CON UN BOLUDO

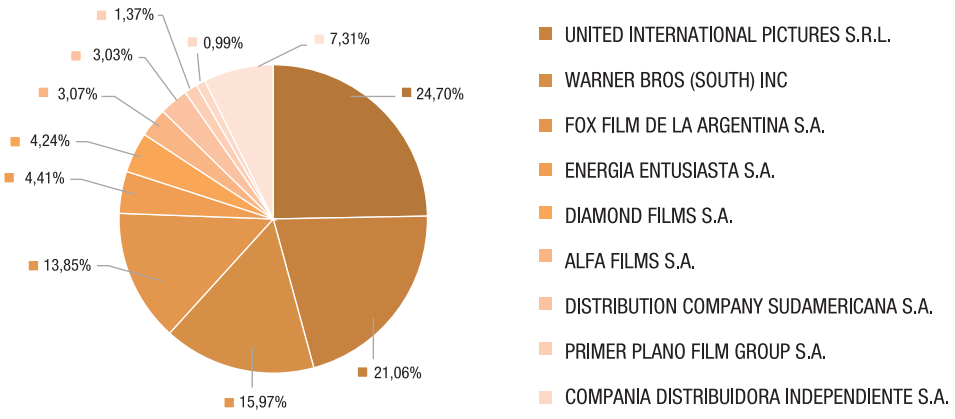
## PANTALLAS POR DISTRIBUIDOR POR SEMANA / AÑO

| # | DISTRIBUIDOR | PANTALLAS | PARTICIPACIÓN | ACUMULADO |
|---|---|---|---|---|
| 1 | THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. | 19.754 | 24,70% | 24,70% |
| 2 | UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. | 16.839 | 21,06% | 45,76% |
| 3 | WARNER BROS (SOUTH) INC. | 12.768 | 15,97% | 61,73% |
| 4 | FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. | 11.078 | 13,85% | 75,58% |
| 5 | ENERGIA ENTUSIASTA S.A. | 3.526 | 4,41% | 79,99% |
| 6 | DIAMOND FILMS S.A. | 3.389 | 4,24% | 84,23% |
| 7 | ALFA FILMS S.A. | 2.452 | 3,07% | 87,30% |
| 8 | DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. | 2.421 | 3,03% | 90,33% |
| 9 | PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. | 1.098 | 1,37% | 91,70% |
| 10 | COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A. | 788 | 0,99% | 92,69% |
| 11 | "TREN" DE MANUEL GARCIA Y MARIA E. CALIGARIS S.H. | 702 | 0,88% | 93,56% |
| 12 | MIRADA DISTRIBUTION S.R.L. | 579 | 0,72% | 94,29% |
| 13 | SBP WORLDWIDE S.A. | 509 | 0,64% | 94,92% |
| 14 | ECLECTIQUE S.A | 507 | 0,63% | 95,56% |
| 15 | AURA FILMS S.A. | 393 | 0,49% | 96,05% |
| 16 | HARWICZ CARLOS MARCELO | 314 | 0,39% | 96,44% |
| 17 | 3C FILMS GROUP S.R.L. | 309 | 0,39% | 96,83% |
| 18 | ZETA FILMS S.R.L. | 273 | 0,34% | 97,17% |
| 19 | MONT BLANC CINEMA S.R.L. | 245 | 0,31% | 97,48% |
| 20 | DIGICINE S.A. | 241 | 0,30% | 97,78% |
| 21 | LAT-E CULTURA ASOC. CIVIL | 207 | 0,26% | 98,04% |
| 22 | IFA CINEMA S.R.L. | 147 | 0,18% | 98,22% |
| 23 | GALIANI SILBERMAN LORENA | 125 | 0,16% | 98,38% |
| 24 | MARRAMA GABRIEL ALEJANDRO | 112 | 0,14% | 98,52% |
| 25 | N.A.I. INTERNAC.II INC. SUC. ARG. | 74 | 0,09% | 98,61% |
| 26 | 16M S.R.L. | 62 | 0,08% | 98,69% |
| 27 | CANZION ARGENTINA S.R.L. | 59 | 0,07% | 98,76% |
| 28 | GARISTO ANIBAL EZEQUIEL | 41 | 0,05% | 98,81% |
| 29 | TESTA ANDREA SOLEDAD | 40 | 0,05% | 98,86% |
| 30 | ABARCA VALENZUELA ALEXIS RICARDO | 40 | 0,05% | 98,91% |

* La cantidad de pantallas es la suma de las pantallas ocupadas por cada distribuidora en cada semana

# 4 DISTRIBUIDORES

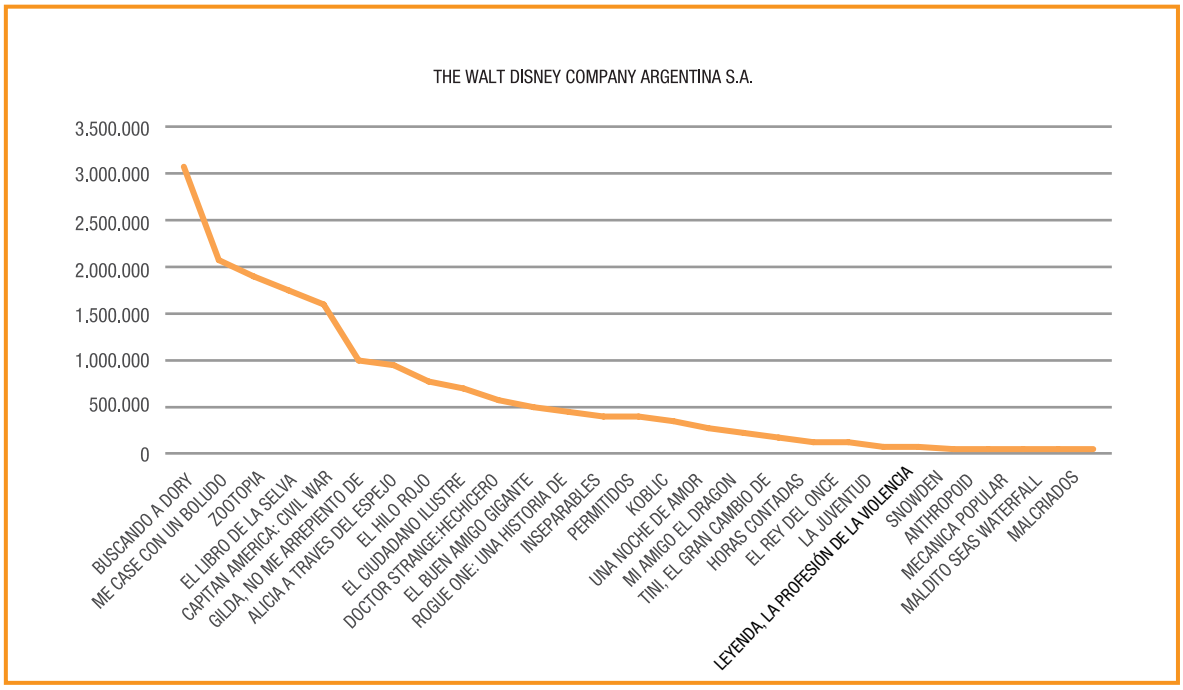
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 31 | CONTENIDO ALTERNATIVO ARGENTINA S.A. | 38 | 0,05% | 98,96% |
| 32 | VILLAGE CINEMAS S.A. | 37 | 0,05% | 99,01% |
| 33 | ROMERO SEBASTIAN | 32 | 0,04% | 99,05% |
| 34 | REMEDI CLAUDIO FERNANDO | 30 | 0,04% | 99,08% |
| 35 | CHEHEBAR PABLO ALEJANDRO | 22 | 0,03% | 99,11% |
| 36 | CINEMARK ARGENTINA S.R.L. | 21 | 0,03% | 99,14% |
| 37 | TRIVIAL MEDIA S.R.L. | 20 | 0,03% | 99,16% |
| 38 | DE LA SERNA EDUARDO MARCELO | 20 | 0,03% | 99,19% |
| 39 | ROSENFELD DANIEL ALEXIS | 19 | 0,02% | 99,21% |
| 40 | MACHACO FILMS S.R.L. | 19 | 0,02% | 99,23% |
| | El resto | 612 | 0,77% | 100,00% |

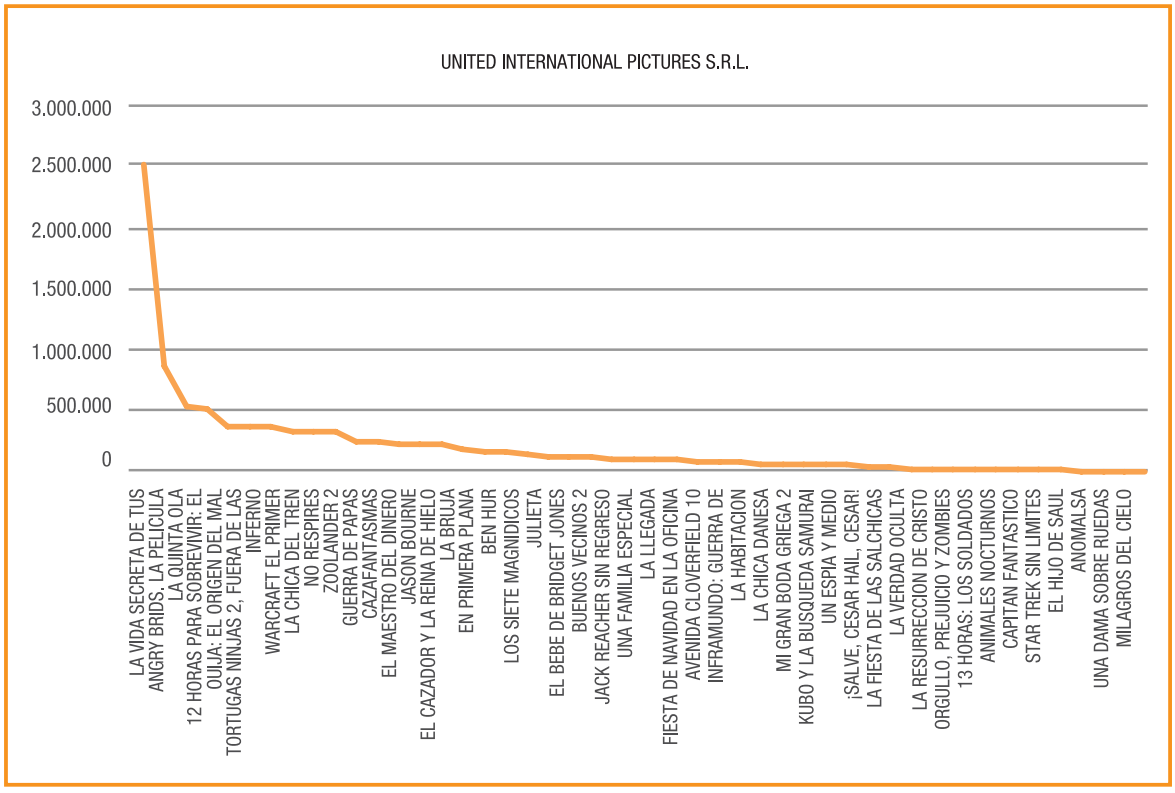





PERMITIDOS

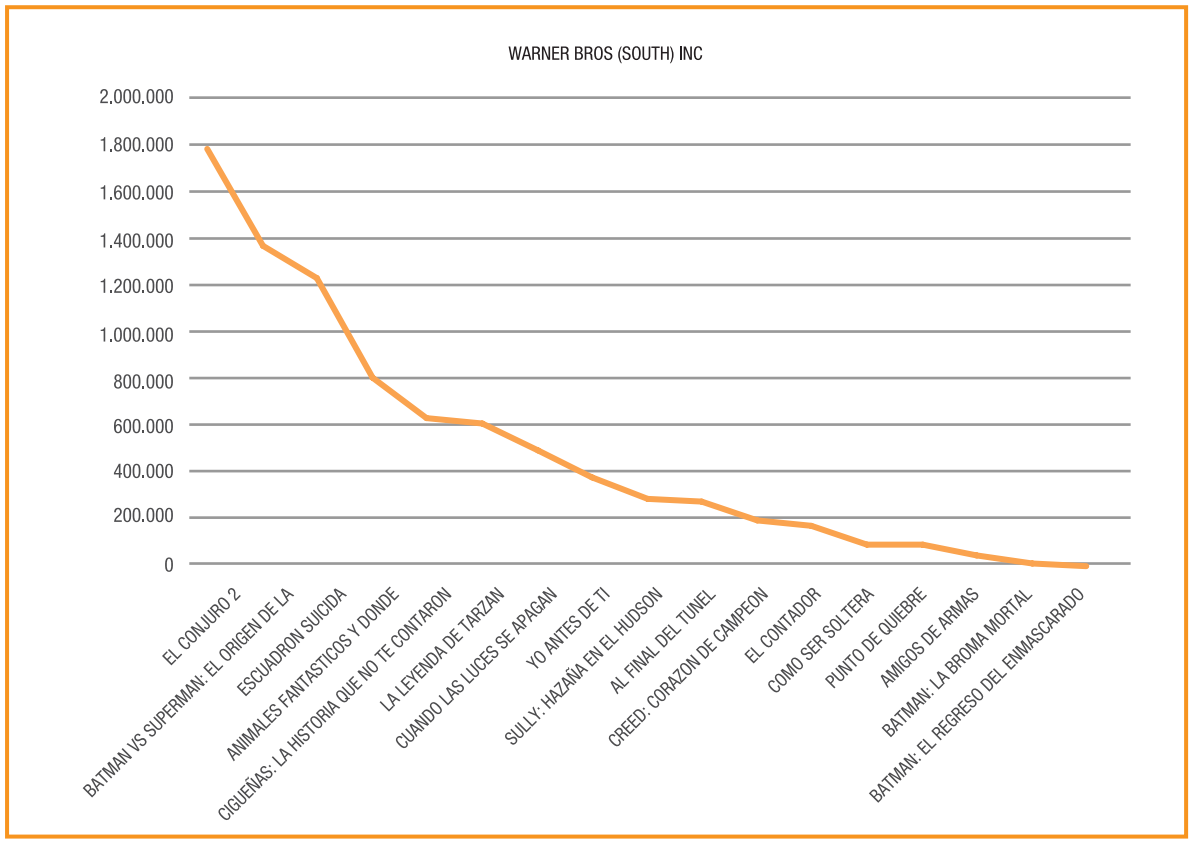
## CURVA DE ESPECTADORES POR DISTRIBUIDOR

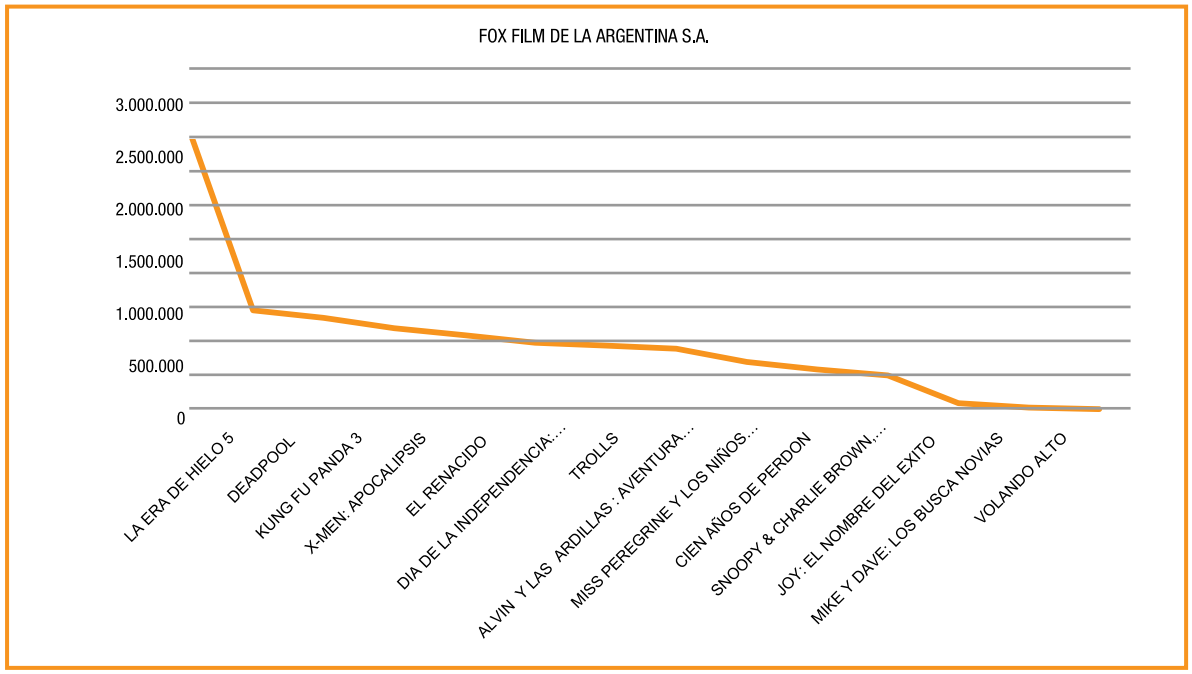


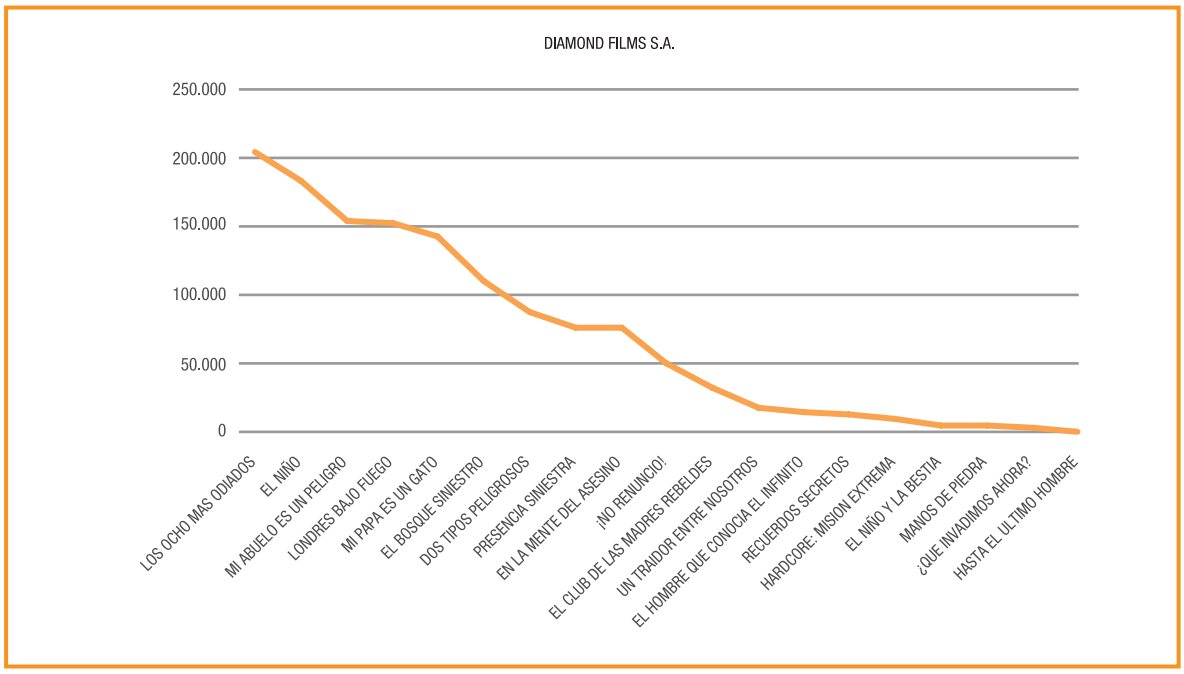
# 4 DISTRIBUIDORES

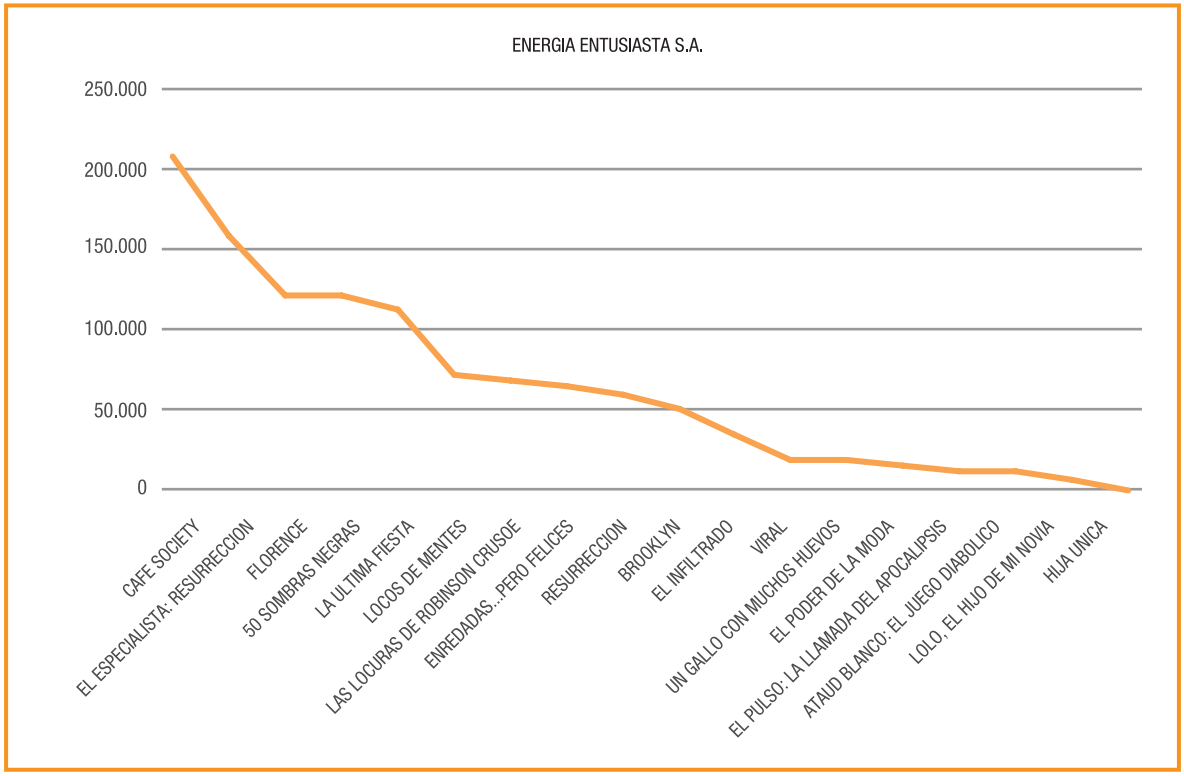
## CURVA DE ESPECTADORES POR DISTRIBUIDOR



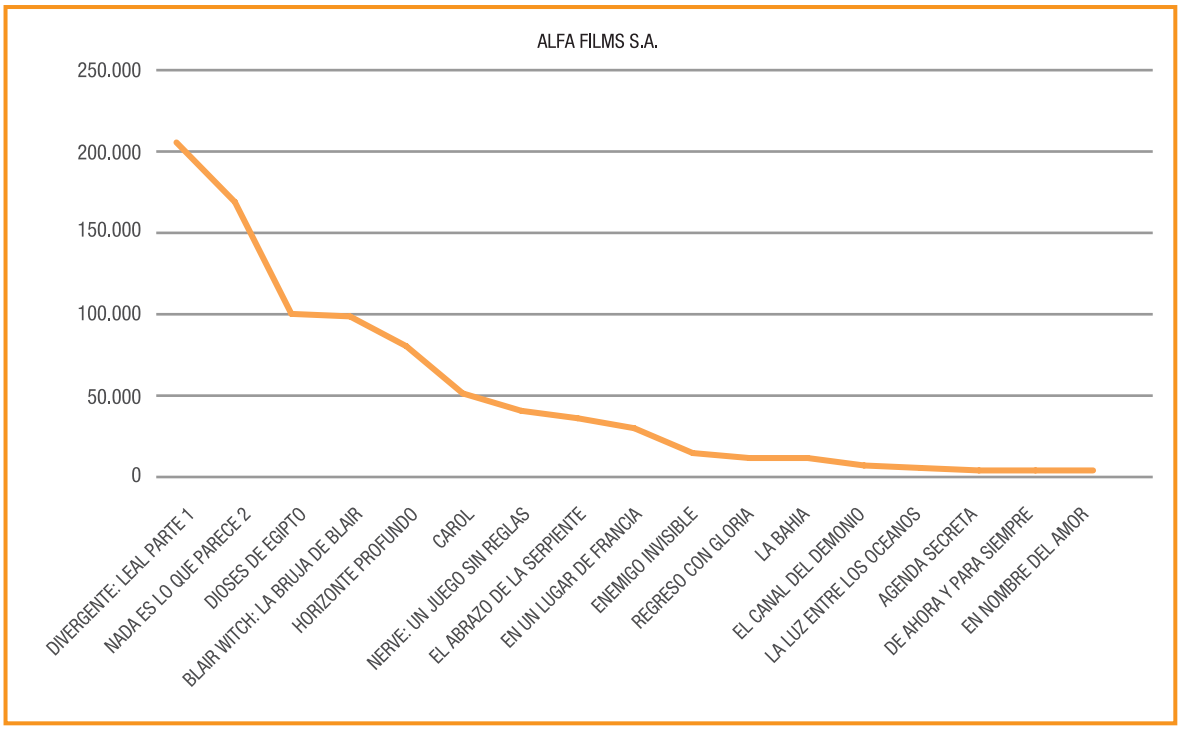
## CURVA DE ESPECTADORES POR DISTRIBUIDOR

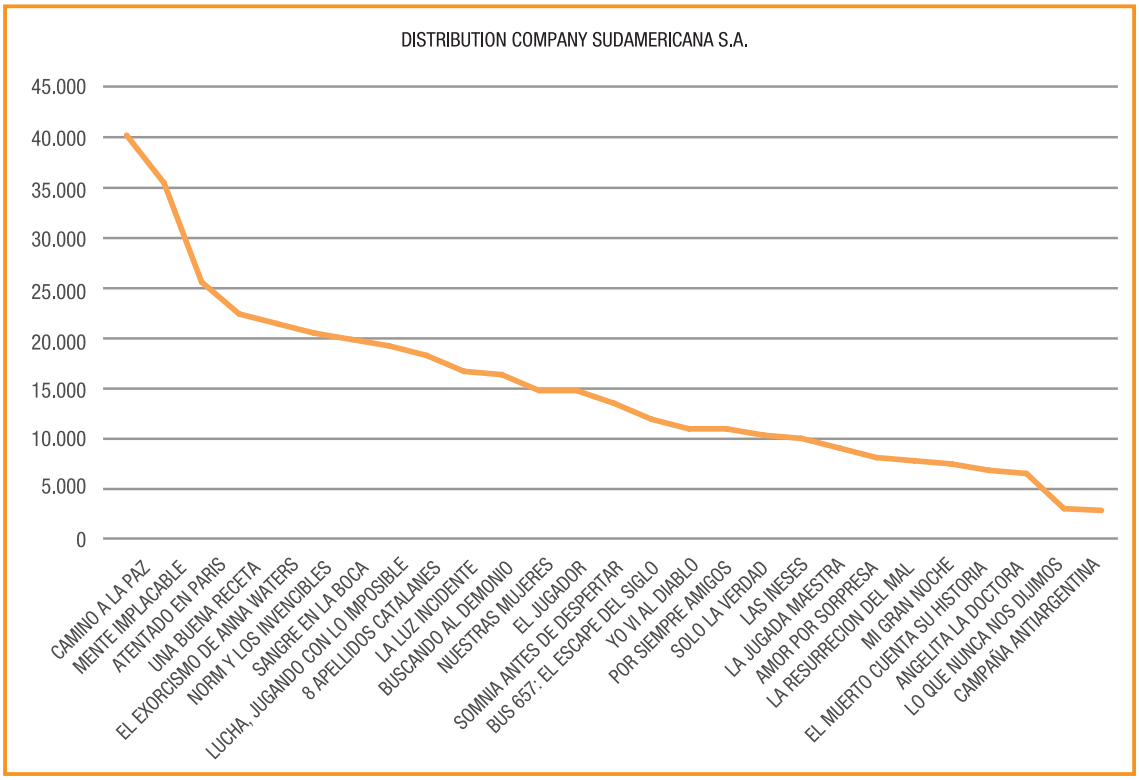


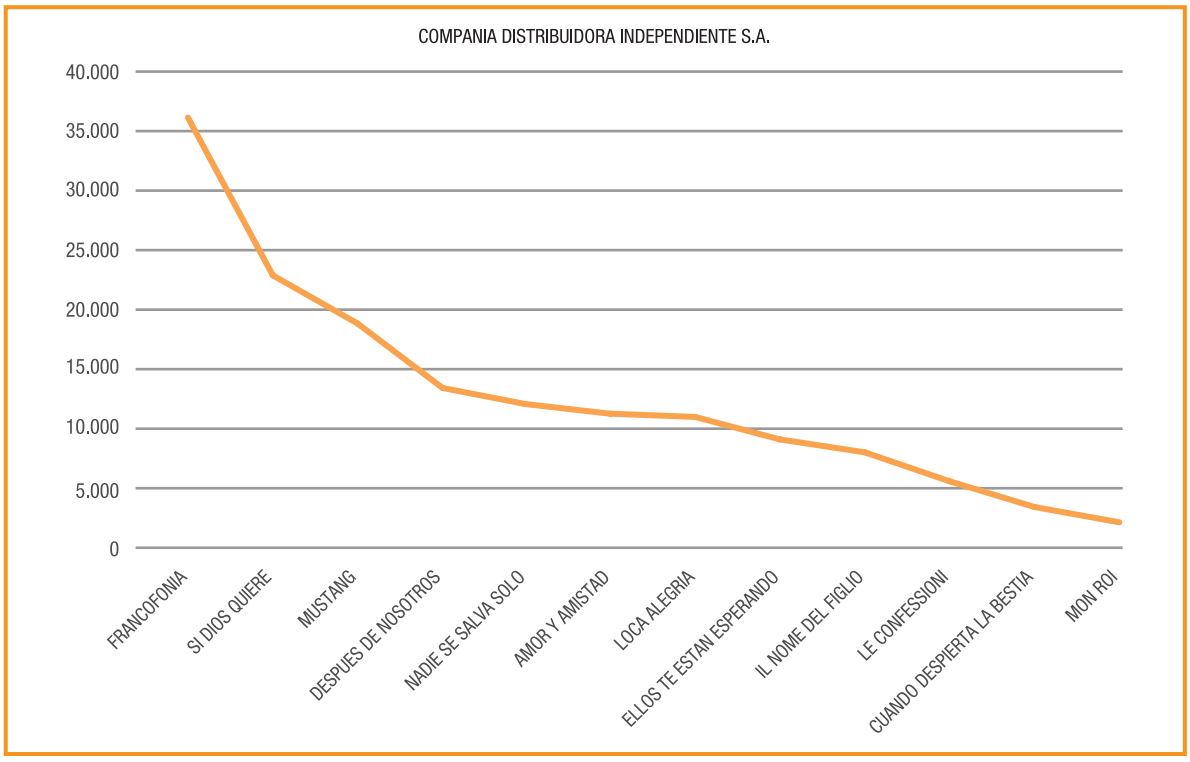
# 4 DISTRIBUIDORES

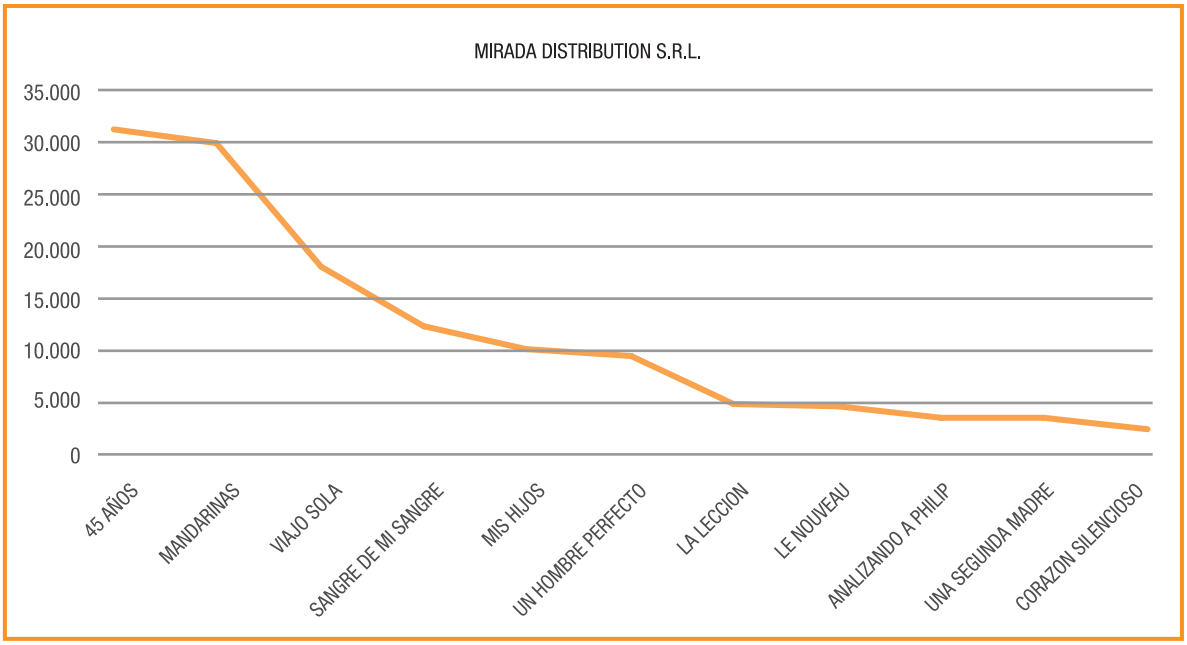
## CURVA DE ESPECTADORES POR DISTRIBUIDOR



## CURVA DE ESPECTADORES POR DISTRIBUIDOR



DISTRIBUIDORES

# DISTRIBUCIÓN

QUÉ Y QUIÉN

The Walt Disney Company




## ME CASÉ CON UN BOLUDO

- 2.026.469
- $ 142.902.847
- 17/03
- 327
- 3991




## GILDA

- 944.755
- $ 73.387.887
- 15/09
- 258
- 3210




## EL HILO ROJO

- 713.964
- $ 49.738.486
- 19/05
- 262
- 3302




## EL CIUDADANO ILUSTRE

- 657.358
- $ 52.715.047
- 08/09
- 164
- 1959




## INSEPARABLES

- 361.707
- $ 28.228.949
- 11/08
- 171
- 2192




## PERMITIDOS

- 354.527
- $ 27.121.007
- 04/08
- 229
- 2799




## KOBLIC

- 308.733
- $ 21.086.372
- 14/04
- 212
- 2643




## UNA NOCHE DE AMOR

- 219.913
- $ 13.955.774
- 25/02
- 74
- 1362

**+ 100.000**

ESPECTADORES




## 100 AÑOS DE PERDÓN

- 358.671
- $ 23.551.644
- 03/03
- 151
- 2071




## LA ÚLTIMA FIESTA

- 115.589
- $ 9.100.106
- 06/10
- 153
- 1963




## AL FINAL DEL TÚNEL

- 282.792
- $ 18.558.033
- 21/04
- 178
- 2368

**445**

PELICULAS ESTRENADAS EN 2016

**199**

PELICULAS NACIONALES

- ESPECTADORES
- RECAUDACIÓN
- ESTRENO
- PANTALLAS
- FUNCIONES

LA MUESTRA INCLUYE LAS ONCE PELÍCULAS NACIONALES MAS TAQUILLERAS DEL AÑO CON MAS DE CIEN MIL ESPECTADORES Y LOS ONCE TÍTULOS QUE SE UBICAN EN EL SEGMENTO DE ENTRE DIECISEIS Y CIEN MIL ESPECTADORES.




## EL REY DEL ONCE

64.689
$ 3.028.208
11/02
35
680



## EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL

37.678
$ 1.651.375
07/07
10
81




## CAÍDA DEL CIELO

24.777
$ 1.474.424
12/05
38
415



## EL ABRAZO DE LA SERPIENTE

36.635
$ 2.090.526
18/02
18
194




## HIJOS NUESTROS

17.148
$ 705.891
12/05
16
161



## CAMINO A LA PAZ

39.763
$ 1.827.809
07/01
20
298




## LUCHA, JUGANDO CON LO IMPOSIBLE

19.148
$ 752.993
21/04
16
121



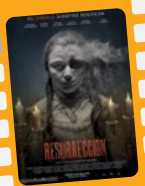

## SANGRE EN LA BOCA

19.534
$ 1.144.145
25/08
58
752




## LA LUZ INCIDENTE

16.598
$ 1.033.985
01/09
21
302



## RESURRECCIÓN

62.814
$ 4.135.663
07/01
63
827



## OPERACIÓN MÉXICO, UN PACTO DE AMOR

16.142
$ 940.740
17/11
31
345

ENTRE
# 100.000
Y
# 16.000
ESPECTADORES

DISTRIBUIDORES

# DISTRIBUCION
CÓMO



## % PARTICIPACION
### DE LAS EMPRESAS DISTRIBUIDORAS EN EL MERCADO

The Walt Disney Company

**81,40 %**

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. (12 películas)

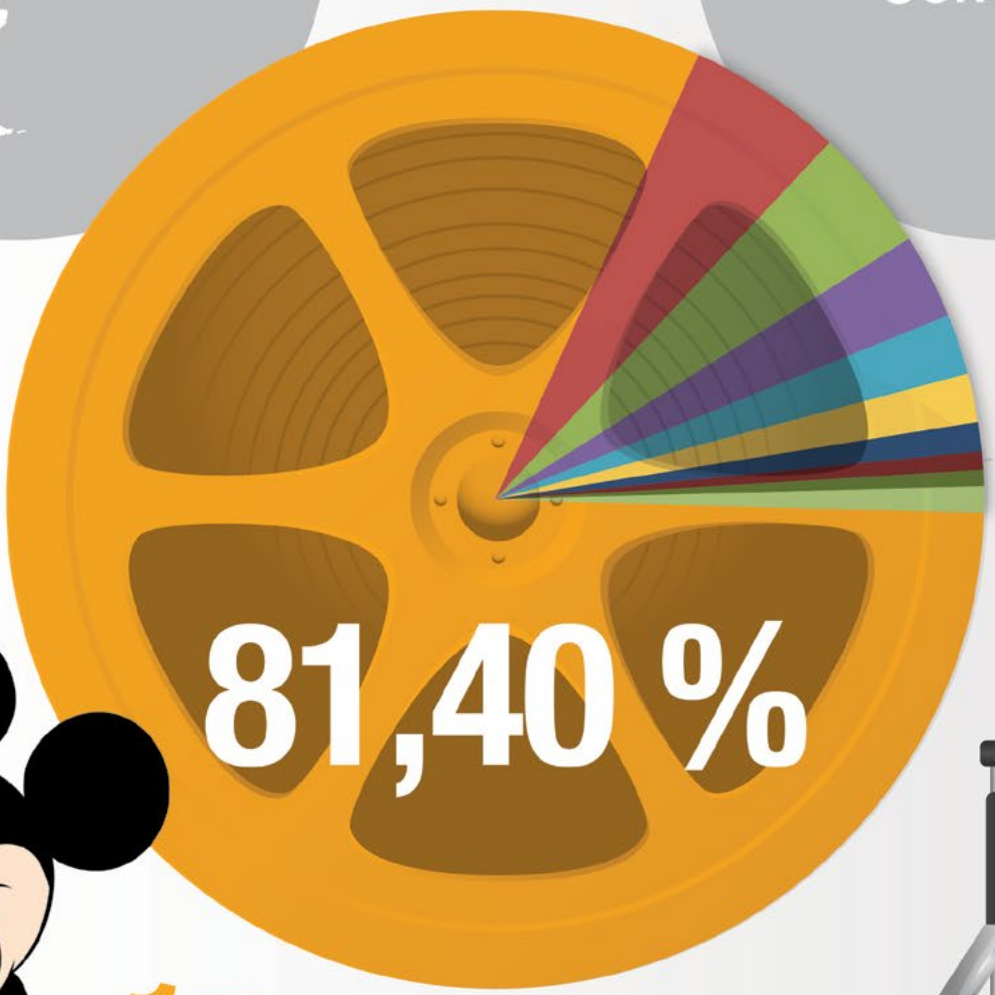
- 5,15 % FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. (1 película)
- 4,06 % WARNER BROS (SOUTH) INC (1 película)
- 2,81 % ENERGIA ENTUSIASTA S.A. (4 películas)
- 2,00 % DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. (10 películas)
- 1,60 % PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. (19 películas)
- 0,96 % TREN DE MANUEL GARCIA Y MARIA E. CALIGARIS S.H. (13 películas)
- 0,61 % AURA FILMS S.A. (7 películas )
- 0,53 % ALFA FILMS S.A. (1 película)
- 0,38 % 3C FILMS GROUP SRL (5 películas)
- 0,22 % EL RESTO (9 EMPRESAS) (13 películas)
- 0,18 % GALIANI SILBERMAN LORENA (2 películas)
- 0,09 % ZETA FILMS SRL (1)
- 0,001 % PORTELA GARCIA PAULINA (1)



ESTA INFOGRAFÍA MUESTRA CÓMO SE REPARTE EL MERCADO DE LA DISTRIBUCIÓN. INCLUYE LOS PORCENTAJES DE LAS MAJORS Y DE LAS DISTRIBUIDORAS INDEPENDIENTES INDICANDO LA CANTIDAD DE PELÍCULAS NACIONALES ESTRENADAS.



The Walt Disney Company



# 81,40 %

## 12 PELÍCULAS







# 5

## EXPANDIR
a la región y al mundo
## LAS PRODUCCIONES



INSEPARABLES



# EXHIBIDORES

Respecto de la exhibición cinematográfica, en 2016 participaron 242 empresas, que dispusieron de 302 salas y 933 pantallas. Asimismo 32 de ellas proyectaron en festivales y salas de cine ambulante (*).
De estas 242 empresas exhibidoras, 4 se repartieron el 56,01% de las asistencias cinematográficas registradas en 2016. Se trata de Hoyts, Cinemark, Village y N.A.I., donde la primera convocó el 21,24% del total. Extendiendo este análisis, 16 exhibidores acumularon el 75,07%, repartiéndose el 24,93% entre las 226 restantes.
En cuanto a las pantallas: 108, (el 11,58% del total), pertenecieron a Hotys, 78, (el 8,36%), correspondieron a la empresa Village, seguido del 8,15% y el 8,04% que representaron las 76 y 75 ubicadas en las salas de Cinemark y de N.A.I, respectivamente. Once empresas concentraron el 50,70% de las pantallas, distribuyéndose por lo tanto el 49,30% restante entre 231 exhibidores.
Por su parte, el cine Gaumont continúa siendo el espacio donde se estrenaron mayor cantidad de títulos nacionales, que en 2016 fueron 104, seguido de Showcase Norte, con 46. En tercer lugar, Village Avellaneda, estrenó 44 producciones argentinas, mientras que en quinto y cuarto lugar Showcase Haedo y Village Rosario, con 43 cada una.
La pantalla con mayor concurrencia fue la Sala 1 del cine Gaumont, con 277.445 espectadores durante el 2016.

(*) Las salas ambulantes son aquellas que si bien no poseen locales de proyección propios, exhiben espectáculos en los distintos lugares habilitados para tal fin, debiendo igualmente cumplir con las mismas obligaciones que las salas tradicionales, como extender boletos oficiales, aportar al impuesto de Fondo de Fomento Cinematográfico, etc.

# 5 EXHIBIDORES

## EXHIBIDORES CON ACTIVIDAD DURANTE 2016

Incluye exhibidores con salas ambulantes

| # | EXHIBIDOR | DOMICILIO | LOCALIDAD | PROVINCIA |
|---|---|---|---|---|
| 1 | A.H.T. S.A. | AV. LIBERTADOR 1826 (OESTE) | SAN JUAN | SAN JUAN |
| 2 | ABBAS GUSTAVO FERNANDO | MOLIERE 2584 PB B | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 3 | ABDENUR DANIEL HONORIO | RIVADAVIA 440 | SALTA | SALTA |
| 4 | ABDENUR JORGE ENRIQUE | RIVADAVIA 440 | SALTA | SALTA |
| 5 | ABDENUR ROBERTO CARLOS | MONTEAGUDO 250 | SAN MIGUEL DE TUCUMAN | TUCUMAN |
| 6 | ACOSTA PEDRO JUAN | DEL ARCA 2638 | JOSE LEON SUAREZ | BUENOS AIRES |
| 7 | AGENCIA CORDOBA CULTURA S.E. | BV. CHACABUCO 737 | CORDOBA | CORDOBA |
| 8 | AGUILAR CARMEN JOSEFINA | JOSE A ORZALI 6885 | CORDOBA | CORDOBA |
| 9 | ALI RICARDO FRANCISCO | TUCUMAN 420 | COLON | ENTRE RIOS |
| 10 | ALISERI SILVIO ANDRES | SAN MARTIN 585 | PEREZ | SANTA FE |
| 11 | AMBROGIO RUBEN IGNACIO | SARMIENTO 731 | VILLA DEL ROSARIO | CORDOBA |
| 12 | AMELIX S.R.L. | AV. SAN MARTIN 139/155 | SAN RAFAEL | MENDOZA |
| 13 | AMODEO GUILLERMO RUBEN | HIPOLITO IRIGOYEN 544 | BAHIA BLANCA | BUENOS AIRES |
| 14 | ANDRADE ARMANDO | JUAN JOSE PASSO 1029 | SAN MIGUEL DE TUCUMAN | TUCUMAN |
| 15 | ARCO LIBRE S.R.L. | CARRANZA 2180 PB | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 16 | ARGAVA S.R.L. | AV. BENAVIDEZ 550 - BARRIO VARGAS | LA RIOJA | LA RIOJA |
| 17 | ARTEON-ORGANIZACION DE ARTE | SALTA 1724-PISO 7B | GRANADERO BAIGORRIA | SANTA FE |
| 18 | ASOC AMIGOS DEL MUSEO NAC DE BELLAS ARTES | AV. FIGUEROA ALCORTA 2280 | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 19 | ASOC. ESPAÑOLA DE SOC. MUTUOS Y BENEFICIENCIA | AV. BELGRANO 3181 | SALADILLO | BUENOS AIRES |
| 20 | ASOC. AMIGOS DEL CIRCULO MUNIC. "HUGO DEL CARRIL" | BV. SAN JUAN 49 | CORDOBA | CORDOBA |
| 21 | ASOC. ESPAÑOLA DE S.M. DE CINCO SALTOS | DON BOSCO 21 | CINCO SALTOS | RIO NEGRO |
| 22 | ASOC. ITALIANA XX DE SEPTIEMBRE S.M. | CALLE 20 Nº 642 | GRAL. PICO | LA PAMPA |
| 23 | ASOC.ITALIANA SOC.MUTOS XX SEP | ANTONIO DEVOTO 85 | INGENIERO LUIGGI | LA PAMPA |
| 24 | ASOCIACION AMIGOS DE LA CULTURA DE FORMOSA | AV. 25 DE MAYO 353 | FORMOSA | FORMOSA |
| 25 | ASOCIACION AMIGOS DEL ARTE MECHENIEN | DEOCARETS ESQ J. NEWBERY | CALETA OLIVIA | SANTA CRUZ |
| 26 | ASOCIACION CASA DE LA CULTURA | 9 DE JULIO 1043 | GRAL. ROCA | RIO NEGRO |
| 27 | ASOCIACION CENTRO CULTURAL MANUEL JOSE DE LAVARDEN | CERRITO 888 | ROSARIO | SANTA FE |
| 28 | ASOCIACION CIRCULO ITALIANO | AV. RIVADAVIA 117 | VILLA REGINA | RIO NEGRO |

EXPANDIR

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 29 | ASOCIACION CIVIL ANIMACHICOS | CORONEL DIAZ 950- DPTO. 5 | SAN MARTIN DE LOS ANDES | NEUQUEN |
| 30 | ASOCIACION CIVIL EVENTOS CULTURALES | AV. INDEPENDENCIA 1950 PA | MAR DEL PLATA | BUENOS AIRES |
| 31 | ASOCIACION MUTUAL Y SOCIAL CLUB ATLETICO BROWN | CANGALLO 304 | SAN VICENTE | SANTA FE |
| 32 | AUTORES DE FOTOGRAFIA CINEMAT ORG ARGENTINA ASOC CIVIL | AV SCALABRINI ORTIZ 764 PISO 2 | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 33 | BAMA CINE S.R.L. | AV. CORRIENTES 1145 | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 34 | BARRILE ROBERTO | GURRUCHAGA 2070 PB "A" | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 35 | BELGRANO MULTIPLEX S.A. | VUELTA DE OBLIGADO 2238 | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 36 | BERECIARTUA LAVALLE Y CIA. S.A. | CALLE 8 NRO. 981 | LA PLATA | BUENOS AIRES |
| 37 | BOFFA JULIA MARIA | CALLE 24 ENTRE 46 Y 47 | COLON | BUENOS AIRES |
| 38 | BONNIN ABEL EDUARDO | CHACABUCO 465 | COLON | ENTRE RIOS |
| 39 | BRUNONE PAULO JOSE | URQUIZA 316 | MORTEROS | CORDOBA |
| 40 | BURGOS JORGE EMILIO | 9 DE JULIO 115 | SALTO | BUENOS AIRES |
| 41 | CABILDO MULTIPLEX S.R.L. | CABILDO 2829 | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 42 | CAMPELO OSVALDO JORGE | AV. CORRIENTES 2025 5º "B" | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 43 | CAMPOS HORACIO IGNACIO | CAYETANO SILVA 3141 | MENDOZA | MENDOZA |
| 44 | CANAVESIO JUAN PABLO | HUMAHUACA 535 | CORDOBA | CORDOBA |
| 45 | CANNING MULTIPLEX S.R.L. | FORMOSA 653 1°PISO | EZEIZA | BUENOS AIRES |
| 46 | CANZION ARGENTINA S.R.L. | AV. MONROE 2341 9º A | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 47 | CAPPELLA SAMANTA MARIANA | AV. CIRCUNVALACION 145 | BAHIA BLANCA | BUENOS AIRES |
| 48 | CARRI ALBERTINA | ROQUE PEREZ Nº 4485 - PB | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 49 | CASANUEVA ADRIAN ENRIQUE | BELGRANO 425 | TARTAGAL | SALTA |
| 50 | CASINOS DE MISIONES S.A. | AV. SARMIENTO Nº 1044 | OBERA | MISIONES |
| 51 | CHAKER ALBERTO | NICOLAS REPETTO 683 | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 52 | CHIARADIA ELENA BEATRIZ | DOBLAS 1452 | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 53 | CIA. CINEMATOGRAFICA CENTRO S.A. | AV. COLON 345 | CORDOBA | CORDOBA |
| 54 | CILLERO STELLA MARIS | PUEYRREDON 557 | LAS FLORES | BUENOS AIRES |
| 55 | CINE CLUB JORGE NEWBERY | AV. MASSEY 839 | LINCOLN | BUENOS AIRES |
| 56 | CINE CLUB SANTA FE | 25 DE MAYO 3075 | SANTA FE | SANTA FE |
| 57 | CINE SUNSTAR S.A. | ADOLFO BELLOCQ 3591 | OLIVOS | BUENOS AIRES |
| 58 | CINE TEATRO MUNICIPAL MANUEL BELGRANO | MORENO 8 | RAFAELA | SANTA FE |
| 59 | CINE TEATRO ALFA SOC. DE HECHO DE MARCHES | PATRICIAS ARGENTINAS 360 | SAN SALVADOR DE JUJUY | JUJUY |

# 5 EXHIBIDORES

EXHIBIDORES CON ACTIVIDAD DURANTE 2016

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 60 | CINE TEATRO ALFA S.R.L. | PATRICIAS ARGENTINAS 360 | SAN SALVADOR DE JUJUY | JUJUY |
| 61 | CINE TEATRO LIBERTADOR S.A. | BUENOS AIRES 2431 | CASILDA | SANTA FE |
| 62 | CINELORCA S.A. | CORRIENTES 1428-PB | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 63 | CINEMA CENTER S.A. | RODRIGUEZ PEÑA 390-PISO 4° B | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 64 | CINEMA CONCEPT S.R.L. | SAN MARTIN 822-PISO 1 DPTO. 5 | PILAR | BUENOS AIRES |
| 65 | CINEMA PERGAMINO S.A. | AV. DE MAYO Y SAN NICOLAS 393-399 | PERGAMINO | BUENOS AIRES |
| 66 | CINEMARK ARGENTINA S.R.L. | BERUTI 3399-PISO 5° | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 67 | CINEMAS BOULEVARD SHOPING S.A. | ESMERALDA 1066-PISO 9° A | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 68 | CINEMATOGRAFICA VANGUARDIA S.R.L. | LAVALLE 780 | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 69 | CINEMEDIA S.R.L. | BURGOS 1040 | AZUL | BUENOS AIRES |
| 70 | CINES SUNSTAR BARILOCHE S.A. | ADOLFO BELLOCQ 3591 | OLIVOS | BUENOS AIRES |
| 71 | CINES SUNSTAR USHUAIA S.A. | ADOLFO BELLOCQ 3591 | OLIVOS | BUENOS AIRES |
| 72 | CLUB DEPORTIVO BARRIO ALEGRE | ALTE. BROWN 78 | TRENQUE LAUQUEN | BUENOS AIRES |
| 73 | CLUB SOCIAL S.R.L. | CALLE 9 NRO 395 | AVELLANEDA | SANTA FE |
| 74 | COMPANIA MONUMENTAL S.A. | SAN LUIS 964 | ROSARIO | SANTA FE |
| 75 | COOP. DE ELECTRICIDAD Y ANEXOS LTDA CEYAL | 25 DE MAYO 186 | VICUÑA MACKENNA | CORDOBA |
| 76 | COOP. DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS DE CANALS LTDA. | SARMIENTO 311 | CANALS | CORDOBA |
| 77 | COOPERATIVA DE LUZ Y FUERZA DE ELENA | MITRE 31 | ELENA | CORDOBA |
| 78 | CORNEJO TORRES JULIO LEONARDO | MENDOZA 2159 | SAN MIGUEL DE TUCUMAN | TUCUMAN |
| 79 | COTESMA -COOP. TELEFONICA S.M. DE LOS ANDES | CAPITAN DRURY 761 | SAN MARTIN DE LOS ANDES | NEUQUEN |
| 80 | COTO C.I.C. S.A. | PAYSANDU 1842 | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 81 | CRUCHIANI ANALIA DE LOURDES | VELEZ SARFIELD 140 | RIO TERCERO | CORDOBA |
| 82 | CYNDAMA S.R.L. | ROCAMORA 33 | GUALEGUAY | ENTRE RIOS |
| 83 | DE ANTA YOLANDA TERESA | ENTRE RIOS 1789 | MAR DEL PLATA | BUENOS AIRES |
| 84 | DE LA COSTA S.A. | AV. SARMIENTO 4200 | CORRIENTES | CORRIENTES |
| 85 | DE LA ORDEN ULISES | MAGARIÑOS CERVANTES 1382 | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 86 | DE PORRAS MARIA DEL ROSARIO A. | ALLENDE 465 | CORDOBA | CORDOBA |
| 87 | DEL COLISEO S.A. | BELGRANO 375 | TRELEW | CHUBUT |
| 88 | DENO S.A. | NICASIO OROÑO 75 -1º PISO "J" | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 89 | DIGITAL TRESD S.R.L. | ITURRASPE 1448 | SAN FRANCISCO | CORDOBA |
| 90 | DIMARCO MARIO LUJAN | B. DE IRIGOYEN 423 | JUNIN | BUENOS AIRES |
| 91 | DINOSAURIO S.A. | RODRIGUEZ DEL BUSTO 3410 | CORDOBA | CORDOBA |
| 92 | DIRECCION DE CULTURA | QUINTANA 172 | SANTA ROSA | LA PAMPA |

# CINE.AR

CONTENIDOS **ARGENTINOS**

WWW.CINE.AR

UNA NUEVA FORMA DE DISFRUTAR DEL CINE
Y LAS **PRODUCCIONES NACIONALES**.

Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE
Y ARTES AUDIOVISUALES

ARSAT

# 5 EXHIBIDORES

EXHIBIDORES CON ACTIVIDAD DURANTE 2016

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 93 | EL PAJARITO S.A. | AV. GUTNISKY 2702 | FORMOSA | FORMOSA |
| 94 | EMPRENDIMIENTOS TERMINAL S.A. | ALBERTI 1610 | MAR DEL PLATA | BUENOS AIRES |
| 95 | EMPRESA SAN MARTIN S.R.L. | CALLE 7 NRO. 923 | LA PLATA | BUENOS AIRES |
| 96 | ENTE CULTURAL DE TUCUMAN | SAN MARTIN 251 | SAN MIGUEL DE TUCUMAN | TUCUMAN |
| 97 | EXHIBIDORA ATLANTICA S.A. | CALLE 2 Y 33 | SANTA TERESITA | BUENOS AIRES |
| 98 | FEMA PRODUCCIONES S.R.L. | TUCUMAN 540 P19 OF. E Y F | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 99 | FERNANDEZ ESTELA EDITH | FELIPE ERDMAN 145 | VILLA DOLORES | CORDOBA |
| 100 | FIDEICOMISO LUMIERE | AV. SAN JUAN 3381, PISO 4° D | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 101 | FUNDACION BANCO PROVINCIA DE NEUQUEN | H. IRIGOYEN 535 | NEUQUEN | NEUQUEN |
| 102 | FUNDACION EDUARDO F. COSTANTINI | AV. FIGUEROA ALCORTA 3415 | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 103 | FUNDACION EMILIO BERISSO | SAN MARTIN 540 | VILLAGUAY | ENTRE RIOS |
| 104 | FUNDACION ODEON | ENTRE RIOS 567 | CONCORDIA | ENTRE RIOS |
| 105 | FUNDACION UOCRA PARA LA EDUC. DE LOS TRAB. CONST. | AZOPARDO 954 | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 106 | FUTURO EMPRENDIMIENTOS S.R.L. | BRIGADIER LOPEZ Nº 1471 | ESPERANZA | SANTA FE |
| 107 | G.K.S. S.R.L. | ITUZAINGO 1934 PISO 1-DPTO.3 | ROSARIO | SANTA FE |
| 108 | GABIPAN S.A. | LAVALLE 472-PISO 1 DPTO.111 | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 109 | GAMA PRODUCCIONES S.R.L. | PUERTO ESPAÑOL 625 | USHUAIA | TIERRA DEL FUEGO |
| 110 | GANDOLFO LUIS ALBERTO | AV. JOSE LEON SUAREZ 211 | CHIVILCOY | BUENOS AIRES |
| 111 | GARCIA FEDERICO AGUSTIN | BURGOS 1040 | AZUL | BUENOS AIRES |
| 112 | GINEPRO RUBEN ALFREDO | MITRE 233, VILLA ROSA | PILAR | BUENOS AIRES |
| 113 | GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES | AV. CORRIENTES 1530 | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 114 | GONZALO NORBERTO | PASEO COLON 1534-PISO 8 | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 115 | GRUPO ALEPH S.A. | SALTA 1620 | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 116 | GRUPO FREAK ASOCIACION CIVIL | CALLE 50 Nº 571 OF 219 ENTRE 6/7 | LA PLATA | BUENOS AIRES |
| 117 | HCI S.A. | PARAGUAY 372 | PUERTO IGUAZU | MISIONES |
| 118 | HELIOS PALOMAR S.R.L. | BOULEVARD SAN MARTIN 3076 | EL PALOMAR | BUENOS AIRES |
| 119 | HIDALGO DANIEL ALFONSO | VIAMONTE 920 | CORDOBA | CORDOBA |
| 120 | HOLLY S.R.L. | 9 DE JULIO NRO 53 - GALERIA SARMIENTO PLANTA ALTA | VILLA CARLOS PAZ | CORDOBA |
| 121 | HONFLEUR S.A. | CIRCUNVALACION Y SCALABRINI ORTIZ | SAN JUAN | SAN JUAN |
| 122 | HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A. | BERUTI 3399-PISO 5TO | C.A.B.A. | C.A.B.A. |

# CINE AR PLAY

# CINE AR ESTRENOS

DONDE QUIERAS, CUANDO QUIERAS,
UNA NUEVA FORMA DE DISFRUTAR DEL CINE
Y LOS **CONTENIDOS NACIONALES**.

WWW.CINE.AR

Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE
Y ARTES AUDIOVISUALES

ARSAT

# 5 EXHIBIDORES

EXHIBIDORES CON ACTIVIDAD DURANTE 2016

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 123 | INDIOS Y CACIQUES S.R.L. | RIGLOS 735 1º A | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 124 | INST. MOVILIZADOR DE FONDOS COOPERATIVOS COOP. LTDA. | SAN MARTIN 1371 | ROSARIO | SANTA FE |
| 125 | INST. MULTIMEDIA DER. HUM. ALC | CALLAO 441 10º "C" | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 126 | INSTITUTO CULTURAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES | BOULEVARD MARITIMO 2280 | MAR DEL PLATA | BUENOS AIRES |
| 127 | INSTITUTO DE CULTURA DEL CHACO | COLON 164 | RESISTENCIA | CHACO |
| 128 | INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA | LOS 108 NRO. 941 | PASO DE LOS LIBRES | CORRIENTES |
| 129 | INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES | LIMA 319 | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 130 | KRICHMAR FERNANDO GABRIEL | BILLINGHURST N° 75 - PB - DPTO A | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 131 | LA PALMA AUDIOVISUALES S.R.L. | BELGRANO 961 | SAN PEDRO | BUENOS AIRES |
| 132 | LAURIA ANTONIO GUSTAVO | JUNIN 136-PISO 3 G | LOMAS DE ZAMORA | BUENOS AIRES |
| 133 | LENNON PATRICIO NUMA | RIVADAVIA 248 | SAN MIGUEL DEL MONTE | BUENOS AIRES |
| 134 | LEONARDO FABIO CALDERON | AV. 1 -4076-PISO 3 | VILLA GESELL | BUENOS AIRES |
| 135 | LIMA MARTA OLGA | 203 N° 756 | BERAZATEGUI | BUENOS AIRES |
| 136 | LISIEUX S.R.L. | ARENALES 2234 8º 'G' | MAR DEL PLATA | BUENOS AIRES |
| 137 | LOCAMP S.A. | AV. CABILDO 2702 | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 138 | LUDUEÑA DANIEL ANGEL | BEAUCHEF Nº 912 - PISO 3 - DPTO 05 | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 139 | MARAU S.R.L. | NAZARRE 3135 2º PISO | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 140 | MARCOS COMPUTACION S.A. | KIRCHNER 1142 | RIO GALLEGOS | SANTA CRUZ |
| 141 | MARINO JOSE FRANCISCO | CALLE 301 Nº 711 | AVELLANEDA | SANTA FE |
| 142 | MARLETT S.A. | AV. SAN JUAN 3381, PISO 4°D | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 143 | MAZZITELLO EDUARDO | PUAN 5922 | MAR DEL PLATA | BUENOS AIRES |
| 144 | MELO ANALIA LORENA | CIRILO CORREA 7546 | VIRREY DEL PINO | BUENOS AIRES |
| 145 | MENDEZ CARLOS ALBERTO | ALEM 882 | PEHUAJO | BUENOS AIRES |
| 146 | MIGUEL BECERRA S.A. | AV. BELGRANO 466 | ALTA GRACIA | CORDOBA |
| 147 | MILENIUM S.R.L. | ZITARROSA 1335 | SANTA ROSA | LA PAMPA |
| 148 | MINISTERIO DE CULTURA Y TURISMO | BUENOS AIRES 93 | SALTA | SALTA |
| 149 | MINISTERIO DE GESTION CULTURAL | BOULEVARD MARITIMO 2280 | MAR DEL PLATA | BUENOS AIRES |
| 150 | MIRADAS ARGENTINAS ASOC. CIVIL | ESPAÑA 2726 | MARCOS PAZ | BUENOS AIRES |
| 151 | MODERNO S.R.L. | ANTONIO G ALMADA Nº 172 | LA FRANCIA | CORDOBA |
| 152 | MONTESINOS CESAR GABRIEL | LAVALLE 32 -PISO 1 | MENDOZA | MENDOZA |
| 153 | MQT S.R.L. | RUTA 158 KM. 155.5 | VILLA MARIA | CORDOBA |
| 154 | MUNICIPALIDAD DE ITUZAINGO | CORRIENTES 1649 | ITUZAINGO | CORRIENTES |
| 155 | MUNICIPALIDAD DE MORON | BROWN 946 | MORON | BUENOS AIRES |

# CINE AR SALA

**RED DE SALAS NACIONAL**, QUE FOMENTA LA EXHIBICIÓN, FORMA ESPECTADORES CRÍTICOS Y RECUPERA EL CINE COMO ESPACIO SOCIOCULTURAL DE INTERCAMBIO.

WWW.CINE.AR

Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

ARSAT

# 5 EXHIBIDORES

EXHIBIDORES CON ACTIVIDAD DURANTE 2016

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 156 | MUNICIPALIDAD DE BENITO JUAREZ | MITRE Y OTAMENDI S/N | BENITO JUAREZ | BUENOS AIRES |
| 157 | MUNICIPALIDAD DE BOLIVAR | AV. BELGRANO 11 | BOLIVAR | BUENOS AIRES |
| 158 | MUNICIPALIDAD DE BRAGADO | BELGRANO 1260 | BRAGADO | BUENOS AIRES |
| 159 | MUNICIPALIDAD DE CAPILLA DEL MONTE | DEAN FUNES 526 | CAPILLA DEL MONTE | CORDOBA |
| 160 | MUNICIPALIDAD DE CHACABUCO | RECONQUISTA 26 | CHACABUCO | BUENOS AIRES |
| 161 | MUNICIPALIDAD DE CHOELE CHOEL | SAN MARTIN 1327 | CHOELE CHOEL | RIO NEGRO |
| 162 | MUNICIPALIDAD DE COMANDANTE LUIS PIEDRABUENA | AV. GREGORIO IBAÑEZ 40 | COMANDANTE LUIS PIEDRABUENA | SANTA CRUZ |
| 163 | MUNICIPALIDAD DE GENERAL GUEMES | 20 DE FEBRERO ESQUINA GORRITI | GENERAL GUEMES | SALTA |
| 164 | MUNICIPALIDAD DE GODOY CRUZ | COLON 27 | GODOY CRUZ | MENDOZA |
| 165 | MUNICIPALIDAD DE GRAL. BELGRANO | JUAN E. DE LA FUENTE Nº 826 | GENERAL BELGRANO | BUENOS AIRES |
| 166 | MUNICIPALIDAD DE GRAL. MADARIAGA | H. IRIGOYEN 347 | GENERAL MADARIAGA | BUENOS AIRES |
| 167 | MUNICIPALIDAD DE GUAYMALLEN | LIBERTAD 720 | GUAYMALLEN | MENDOZA |
| 168 | MUNICIPALIDAD DE LA BANDA | BESARES 151 | LA BANDA | SANTIAGO DEL ESTERO |
| 169 | MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE SAN JUAN | CASEROS (SUR) 298 | SAN JUAN | SAN JUAN |
| 170 | MUNICIPALIDAD DE LA PLATA | CALLE 12 ESQUINA 6 Y 7 | LA PLATA | BUENOS AIRES |
| 171 | MUNICIPALIDAD DE LAS HERAS | 13 DE DICIEMBRE Y MALVINAS S/N | LAS HERAS | SANTA CRUZ |
| 172 | MUNICIPALIDAD DE LOBOS | SALGADO OESTE 40 | LOBOS | BUENOS AIRES |
| 173 | MUNICIPALIDAD DE MAIPU | PABLO PESCARA 190 | MAIPU | MENDOZA |
| 174 | MUNICIPALIDAD DE MALARGÜE | INALICAN 94 ESTE | MALARGÜE | MENDOZA |
| 175 | MUNICIPALIDAD DE MARCOS PAZ | ARISTOBULO DEL VALLE 1946 | MARCOS PAZ | BUENOS AIRES |
| 176 | MUNICIPALIDAD DE OBERA | BUENOS AIRES 59 | OBERA | MISIONES |
| 177 | MUNICIPALIDAD DE ORAN | BELGRANO 655 | ORAN | SALTA |
| 178 | MUNICIPALIDAD DE PALPALA | AV. RIO DE LA PLATA 383 | PALPALA | JUJUY |
| 179 | MUNICIPALIDAD DE PUERTO SAN JULIAN | 25 DE MAYO 1188 | PUERTO SAN JULIAN | SANTA CRUZ |
| 180 | MUNICIPALIDAD DE RAWSON | MARIANO MORENO 650 | RAWSON | CHUBUT |
| 181 | MUNICIPALIDAD DE RIVADAVIA | LAVALLE 740 | RIVADAVIA | MENDOZA |
| 182 | MUNICIPALIDAD DE ROSARIO | BUENOS AIRES 736 | ROSARIO | SANTA FE |
| 183 | MUNICIPALIDAD DE ROSARIO | BUENOS AIRES 736 | ROSARIO | SANTA FE |
| 184 | MUNICIPALIDAD DE RUFINO | COBO 175 1º | RUFINO | SANTA FE |
| 185 | MUNICIPALIDAD DE TAPALQUE | AV. SAN MARTIN 179 | TAPALQUE | BUENOS AIRES |
| 186 | MUNICIPALIDAD DE TRELEW | RIVADAVIA 390 | TRELEW | CHUBUT |
| 187 | MUNICIPALIDAD DE TRENQUE LAUQUEN | VILLEGAS 555 | TRENQUE LAUQUEN | BUENOS AIRES |
| 188 | MUNICIPALIDAD DE TREVELIN | SAN MARTIN 339 | TREVELIN | CHUBUT |
| 189 | MUNICIPALIDAD DE UNQUILLO | AV SAN MARTIN 1505 | UNQUILLO | CORDOBA |
| 190 | MUNICIPALIDAD DE VENADO TUERTO | BELGRANO 843 | VENADO TUERTO | SANTA FE |

CINE AR TV

EL CANAL DEL CINE ARGENTINO.
24 HS., SIN CORTES COMERCIALES.

WWW.CINE.AR

Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE
Y ARTES AUDIOVISUALES

ARSAT

# 5 EXHIBIDORES

EXHIBIDORES CON ACTIVIDAD DURANTE 2016

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 191 | MUNICIPALIDAD DE VICTORIA | ESPELETA Y SARMIENTO | VICTORIA | ENTRE RIOS |
| 192 | MUNICIPALIDAD DE VILLA MARIA | MENDOZA ESQ. A SOBRAL | VILLA MARIA | CORDOBA |
| 193 | MUNICIPALIDAD DE ZAPALA | AV. SAN MARTIN 215 | ZAPALA | NEUQUEN |
| 194 | MUNICIPALIDAD PARTIDO 3 DE FEBRERO | JUAN BAUTISTA ALBERDI 4840 | CASEROS | BUENOS AIRES |
| 195 | N.A. S.A. | MONTE CASEROS 226 | PARANA | ENTRE RIOS |
| 196 | N.A.I INTERNAC.II INC. SUC. ARG. | ESTEBAN ECHEVERRIA 3750 2º PISO | MUNRO | BUENOS AIRES |
| 197 | NORDEL MOVIE S.A. | LAVALLE 1994 1º | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 198 | NORTE EXHIBIDORA CINEMATOGRAFICA S.A. | ESMERALDA 1066-PISO 9-DPTO.A | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 199 | ORTIZ NATALIA SOFIA | BALCARCE S/N - BARRIO PROGRESO | ROJAS | BUENOS AIRES |
| 200 | PALMAS MULTIPLEX S.R.L. | LAS MAGNOLIAS 754 1º | PILAR | BUENOS AIRES |
| 201 | PARTICIPACIONES ELECTRICAS S.A. | PUEYRREDON 1651 | VILLA MERCEDES | SAN LUIS |
| 202 | PERAZZELLI JULIO | DIAGONAL 50 MIGUEL ANGEL 5519 | VILLA BOSCH | BUENOS AIRES |
| 203 | PEREIRA NATALIA | AV. CORRIENTES 2025 5° B | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 204 | PEREZ GUSTAVO Y PEREZ SERGIO | AV. MAIPU 3927 | CIUDADELA | BUENOS AIRES |
| 205 | PEREZ FABIAN FERNANDO | CRAINQUEVILLE PJE. 2223 | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 206 | PRODUCCIONES IRUPE S.R.L. | COLON 255 | TRES ARROYOS | BUENOS AIRES |
| 207 | RIOCIN S.A. | RODRIGUEZ PEÑA 390-PISO 4° B | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 208 | ROCHA SILVIA YOLANDA | URQUIZA 1198 | VILLA ELISA | ENTRE RIOS |
| 209 | RODIA | SARMIENTO 94 | CHACABUCO | BUENOS AIRES |
| 210 | RODRIGUEZ OSCAR ORLANDO | LAVALLE 750 PISO SUB "101" | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 211 | ROSSO EDUARDO OSCAR | LAVALLE 292 | LUJAN | BUENOS AIRES |
| 212 | SAMAR CINEMATOGRAFICA S.R.L. | LAVALLE 1994 1 PISO | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 213 | SCRUM S.A. | SUIPACHA 378 | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 214 | SECRETARIA DE CULTURA | 9 DE JULIO 156 1º | LA RIOJA | LA RIOJA |
| 215 | SILVA ANGEL ALEJANDRO | CALLE 59 NRO. 2868 | NECOCHEA | BUENOS AIRES |
| 216 | SISCO ROBERTO ALEJANDRO | ESMERALDA 973 3º B | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 217 | SOC. ITALIANA DE S.M. DE MAIPU | RIVADAVIA 555 | MAIPU | BUENOS AIRES |
| 218 | SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO S.A.P.E.M. | RUTA 12 Y ACCESO OESTE (AV. ULISES LOPEZ) | POSADAS | MISIONES |
| 219 | SOCIEDAD ESPAÑOLA DE SOCORROS MUTUOS Y BENEFICENCIA | MONTEVERDE 243 | TRES LOMAS | BUENOS AIRES |
| 220 | SOCIEDAD ITALIANA DE SOCORROS MUTUOS DELI ABRUZZI | 28 DE JULIO 129 | PUERTO MADRYN | CHUBUT |
| 221 | SOLAR DEL CERRO S.A. | AV ACONQUIJA 1336 | YERBA BUENA | TUCUMAN |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 222 | SUAREZ DE RUIZ MARIA MONICA | THOMAS EDISON 2124 | CRUZ DEL EJE | CORDOBA |
| 223 | SUDESTADA S.R.L. | SAN MARTIN 570/668 | COMODORO RIVADAVIA | CHUBUT |
| 224 | SUÑE EDIT CRISTINA | CATAMARCA 3162 | OLIVOS | BUENOS AIRES |
| 225 | SZULANSKI MATIAS ALAN | GURRUCHAGA Nº 586 - PISO 3 - DPTO A | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 226 | T.E.Y.C.I. MAR DEL PLATA S.R.L. | AV. DE MAYO 666- PISO 4° A | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 227 | TADICOR S.A. | MONSEÑOR P. CABRERA ESQ. CIRCUNVALACION S/N | CORDOBA | CORDOBA |
| 228 | TEATRO GRAN RIVADAVIA S.A. | AVDA. RIVADAVIA 8636 | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 229 | TEATRO PARIS S.R.L. | GENERAL PAZ 2720 | OLAVARRIA | BUENOS AIRES |
| 230 | TORRESSI MARCELA ALEJANDRA | BELGRANO Nº 1771 | ARROYITO | CORDOBA |
| 231 | TRIGITAL CINES S.R.L. | ILLIA 300 | MORTEROS | CORDOBA |
| 232 | TRIVIAL MEDIA S.R.L. | LAPRIDA 1660 | VICENTE LOPEZ | BUENOS AIRES |
| 233 | TUBIO ADRIAN AUGUSTO | HUMBLE 389 | VIEDMA | RIO NEGRO |
| 234 | TURLETTO MARIA FERNANDA | TERRERO 1359-PISO 3-DPTO.M | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 235 | UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO | CENTRO UNIVERSITARIO MENDOZA S/N | MENDOZA | MENDOZA |
| 236 | UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO | MOSCONI 2736 | SAENZ PEÑA | BUENOS AIRES |
| 237 | UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CTRO DE LA PCIA. DE BS. AS. | PINTO 399 | TANDIL | BUENOS AIRES |
| 238 | UNTS S.A. | AV. DE MAYO 666- PISO 4 A | C.A.B.A. | C.A.B.A. |
| 239 | UPCN SAN JUAN | SARMIENTO 461 SUR | SAN JUAN | SAN JUAN |
| 240 | VILLA ALLENDE PASEOS Y COMPRAS S.A. | RIO DE JANEIRO 1725 | VILLA ALLENDE | CORDOBA |
| 241 | VILLAGE CINEMAS S.A. | AV. MITRE 3690 | MUNRO | BUENOS AIRES |
| 242 | VIOLA ROBERTO OSCAR | 9 DE JULIO 838/860 | RIO GRANDE | TIERRA DEL FUEGO |




PERMITIDOS

# 5 EXHIBIDORES

## CANTIDAD DE PANTALLAS POR EXHIBIDOR

No incluye salas ambulantes

| # | EXHIBIDOR | PANTALLAS | PARTICIPACIÓN (*) | ACUMULADO |
|---|---|---|---|---|
| 1 | HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A. | 108 | 11,58% | 11,58% |
| 2 | VILLAGE CINEMAS S.A. | 78 | 8,36% | 19,94% |
| 3 | CINEMARK ARGENTINA S.R.L. | 76 | 8,15% | 28,08% |
| 4 | N.A.I. INTERNAC.II INC SUC. ARG. | 75 | 8,04% | 36,12% |
| 5 | HONFLEUR S.A. | 26 | 2,79% | 38,91% |
| 6 | RIOCIN S.A. | 25 | 2,68% | 41,59% |
| 7 | CINE SUNSTAR S.A. | 21 | 2,25% | 43,84% |
| 8 | DINOSAURIO S.A. | 18 | 1,93% | 45,77% |
| 9 | NORTE EXHIBIDORA CINEMATOGRAFICA S.A. | 17 | 1,82% | 47,59% |
| 10 | NORDEL MOVIE S.A. | 15 | 1,61% | 49,20% |
| 11 | EMPRESA SAN MARTIN S.R.L. | 14 | 1,50% | 50,70% |
| 12 | DE LA COSTA S.A. | 13 | 1,39% | 52,09% |
| 13 | CINEMA CENTER S.A. | 12 | 1,29% | 53,38% |
| 14 | EXHIBIDORA ATLANTICA S.A. | 11 | 1,18% | 54,56% |
| 15 | CINEMAS BOULEVARD SHOPING S.A. | 10 | 1,07% | 55,63% |
| 16 | CINEMATOGRAFICA VANGUARDIA S.R.L. | 10 | 1,07% | 56,70% |
| 17 | COTO C.I.C. S.A. | 10 | 1,07% | 57,77% |
| 18 | MARLETT S.A. | 10 | 1,07% | 58,84% |
| 19 | COMPANIA MONUMENTAL S.A. | 9 | 0,96% | 59,81% |
| 20 | PALMAS MULTIPLEX S.R.L. | 9 | 0,96% | 60,77% |
| 21 | BELGRANO MULTIPLEX S.A. | 8 | 0,86% | 61,63% |
| 22 | DE PORRAS MARIA DEL ROSARIO A. | 8 | 0,86% | 62,49% |
| 23 | DENO S.A. | 8 | 0,86% | 63,34% |
| 24 | N.A. S.A. | 8 | 0,86% | 64,20% |
| 25 | A.H.T. S.A. | 6 | 0,64% | 64,84% |
| 26 | CANNING MULTIPLEX S.R.L. | 6 | 0,64% | 65,49% |
| 27 | EMPRENDIMIENTOS TERMINAL S.A. | 6 | 0,64% | 66,13% |
| 28 | LOCAMP S.A. | 6 | 0,64% | 66,77% |
| 29 | RODRIGUEZ OSCAR ORLANDO | 6 | 0,64% | 67,42% |
| 30 | T.E.Y.C.I. MAR DEL PLATA S.R.L | 6 | 0,64% | 68,06% |
| 31 | ABDENUR ROBERTO CARLOS | 5 | 0,54% | 68,60% |
| 32 | AMODEO GUILLERMO RUBEN | 5 | 0,54% | 69,13% |
| 33 | ARGAVA S.R.L. | 5 | 0,54% | 69,67% |
| 34 | CABILDO MULTIPLEX S.R.L. | 5 | 0,54% | 70,20% |
| 35 | FIDEICOMISO LUMIERE | 5 | 0,54% | 70,74% |

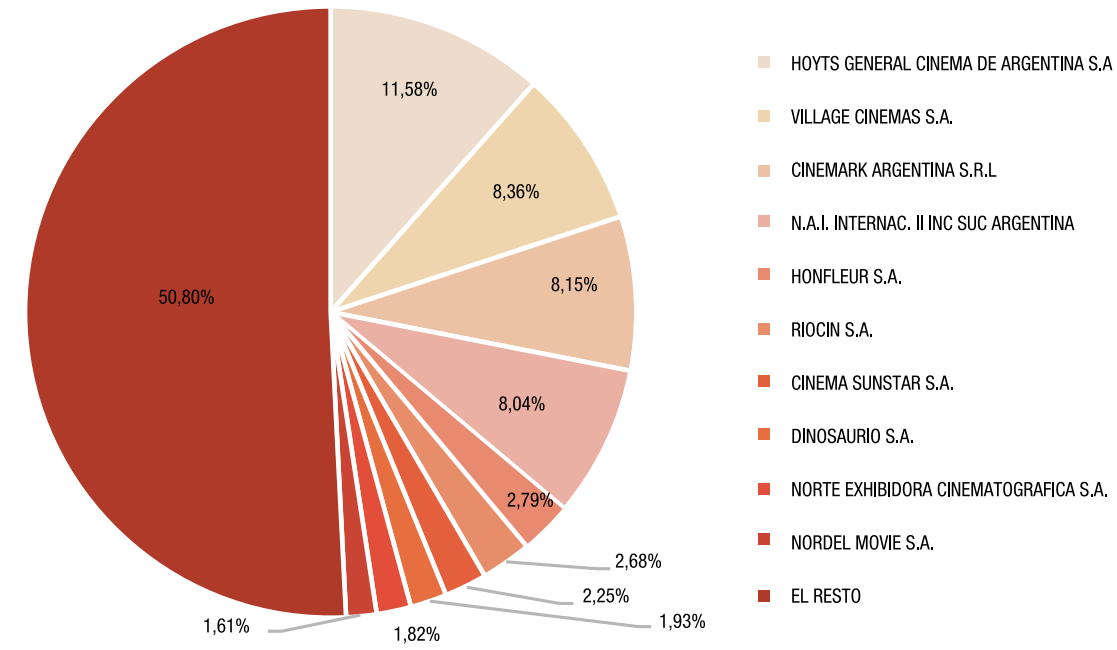
* La Participación es sobre el total de pantallas activas del año 2016

EXPANDIR

CANTIDAD DE PANTALLAS POR EXHIBIDOR

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 36 | SCRUM S.A. | 5 | 0,54% | 71,28% |
| 37 | SOLAR DEL CERRO S.A. | 5 | 0,54% | 71,81% |
| 38 | TRIGITAL CINES S.R.L. | 5 | 0,54% | 72,35% |
| 39 | ACOSTA PEDRO JUAN | 4 | 0,43% | 72,78% |
| 40 | CIA. CINEMATOGRAFICA CENTRO S.A. | 4 | 0,43% | 73,20% |
| 41 | CINEMA PERGAMINO S.A. | 4 | 0,43% | 73,63% |
| 42 | G.K.S. S.R.L. | 4 | 0,43% | 74,06% |
| 43 | MQT S.R.L. | 4 | 0,43% | 74,49% |
| 44 | PEREIRA NATALIA | 4 | 0,43% | 74,92% |
| 45 | UNTS S.A. | 4 | 0,43% | 75,35% |
| | El Resto (162 empresas exhibidoras) | 230 | 24,65% | 100,00% |

CANTIDAD DE PANTALLAS POR EXHIBIDOR






Backstage: ME CASÉ CON UN BOLUDO

# 5 EXHIBIDORES

## SALAS CON ACTIVIDAD DURANTE 2016

933 Pantallas disponibles en el país

| # | SALA | DOMICILIO | LOCALIDAD | PROVINCIA | PANTALLAS |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | CINE SANTA ROSA DE LIMA | SANTA ROSA DE LIMA 170 | 30 DE AGOSTO | BUENOS AIRES | 1 |
| 2 | BOULEVARD SHOPING | HIPOLITO YRIGOYEN 13298 | ADROGUE | BUENOS AIRES | 10 |
| 3 | NORDEL CINEMA | SEGUI 699 | ADROGUE | BUENOS AIRES | 5 |
| 4 | ALTO AVELLANEDA | GUEMES 897 | AVELLANEDA | BUENOS AIRES | 6 |
| 5 | VILLAGE AVELLANEDA | AUTOP BS AS - LA PLATA KM 6 | AVELLANEDA | BUENOS AIRES | 15 |
| 6 | FLIX CINEMA | BOLIVAR 416 | AZUL | BUENOS AIRES | 1 |
| 7 | AMODEO VISION | BELGRANO 153 PISO 1 | BAHIA BLANCA | BUENOS AIRES | 3 |
| 8 | AMODEO VISUAL | CHICLANA 452 | BAHIA BLANCA | BUENOS AIRES | 2 |
| 9 | CINEMACENTER BAHIA BLANCA | AV. SARMIENTO 2153 | BAHIA BLANCA | BUENOS AIRES | 7 |
| 10 | CINE PARIS BALCARCE | CALLE 18 NRO. 684 | BALCARCE | BUENOS AIRES | 1 |
| 11 | CENTRO CULTURAL ATILIO MARINELLI | OTAMENDI Y AV. SAN MARTIN | BENITO JUAREZ | BUENOS AIRES | 1 |
| 12 | MARIA ESTHER CHIQUITA DOMEÑO | AV. SAN MARTIN 642 | BOLIVAR | BUENOS AIRES | 1 |
| 13 | CINEMARK SOLEIL | BERNARDO DE IRIGOYEN 2647 | BOULOGNE | BUENOS AIRES | 6 |
| 14 | FLORENCIO CONSTANTINO | BELGRANO 1260 | BRAGADO | BUENOS AIRES | 1 |
| 15 | CINE CAMPANA | AV. RIVADAVIA 635 | CAMPANA | BUENOS AIRES | 2 |
| 16 | CINE TEATRO PARAMOUNT | TRES DE FEBRERO 2561 | CASEROS | BUENOS AIRES | 1 |
| 17 | CINE TEATRO ESPAÑOL | PUEYRREDON 29 | CHACABUCO | BUENOS AIRES | 1 |
| 18 | TEATRO ITALIANO - ESPACIO INCAA | AV ALSINA 29 | CHACABUCO | BUENOS AIRES | 1 |
| 19 | CINE ESPAÑOL CHIVILCOY | AVENIDA SOAREZ 86 | CHIVILCOY | BUENOS AIRES | 1 |
| 20 | METROPOL | AVENIDA CEBALLOS 29 | CHIVILCOY | BUENOS AIRES | 1 |
| 21 | NUEVO CIUDADELA | AV MAIPU 3927 | CIUDADELA | BUENOS AIRES | 2 |
| 22 | CINE TEATRO COLON | CALLE 48 Y 19 | COLON | BUENOS AIRES | 1 |
| 23 | CINE TEATRO HELIOS | BOULEVARD SAN MARTIN 3076 | EL PALOMAR | BUENOS AIRES | 1 |
| 24 | CANNING MULTIPLEX | FORMOSA 653 1ER. PISO | EZEIZA | BUENOS AIRES | 6 |
| 25 | CINEMACENTER FLORENCIO VARELA | AV. SAN MARTIN 554 Y AV. DEL TRABAJO | FLORENCIO VARELA | BUENOS AIRES | 6 |
| 26 | CINE TEATRO ESPAÑOL | LARREA 688 | GENERAL BELGRANO | BUENOS AIRES | 1 |
| 27 | ESPACIO INCAA-GRAL. MADARIAGA | DR. CARLOS MADARIAGA 499 | GENERAL MADARIAGA | BUENOS AIRES | 1 |
| 28 | CINEMAS CATAN SHOPPING | RUTA 3 KM. 29 - B.J. MANUEL DE ROSAS 14457 | GONZALEZ CATAN | BUENOS AIRES | 6 |

* Se consideran "salas" a la totalidad de pantallas en un domicilio

EXPANDIR

SALAS CON ACTIVIDAD DURANTE 2016

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 29 | SHOWCASE CINEMAS HAEDO | DR. LUIS GUEMEZ 393 | HAEDO | BUENOS AIRES | 14 |
| 30 | CINEMA JUNIN | AV. BENITO DE MIGUEL 266 | JUNIN | BUENOS AIRES | 1 |
| 31 | TU CINE -JUNIN | JORGE NEWBERY 263 | JUNIN | BUENOS AIRES | 3 |
| 32 | CINEMA 8 | CALLE 8 Nº 981 | LA PLATA | BUENOS AIRES | 3 |
| 33 | CINE MUNICIPAL SELECT | CALLE 50 ENTRE 6 Y 7 | LA PLATA | BUENOS AIRES | 1 |
| 34 | SAN MARTIN CINEMA S.M. | CALLE 7 Nº 923 | LA PLATA | BUENOS AIRES | 4 |
| 35 | SAN MARTIN CITY | CALLE 50 Nº 723 | LA PLATA | BUENOS AIRES | 3 |
| 36 | SAN MARTIN PARADISO | CALLE 46 Nº 780 | LA PLATA | BUENOS AIRES | 4 |
| 37 | SAN MARTIN ROCHA | CALLE 49 Nº 621 | LA PLATA | BUENOS AIRES | 3 |
| 38 | COTO LANUS | WARNES 2450 | LANUS | BUENOS AIRES | 8 |
| 39 | SAN MARTIN | SAN MARTIN 593 | LAS FLORES | BUENOS AIRES | 1 |
| 40 | LAS TONINAS | CALLE 7 1564 e/ 36 Y 38 | LAS TONINAS | BUENOS AIRES | 1 |
| 41 | CINE CLUB JORGE NEWBERY | AV.MASSEY 839 | LINCOLN | BUENOS AIRES | 1 |
| 42 | CINE TEATRO ITALIANO | 9 DE JULIO 142 | LOBOS | BUENOS AIRES | 1 |
| 43 | CINE TEATRO ESPAÑOL LOMAS DE ZAMORA | AV. HIPOLITO YRIGOYEN 9070 | LOMAS DE ZAMORA | BUENOS AIRES | 1 |
| 44 | LA LUCILA | MENDOZA 5032 | LUCILA DEL MAR | BUENOS AIRES | 1 |
| 45 | CINE-TEATRO SOCIEDAD ITALIANA | RIVADAVIA 555 | MAIPU | BUENOS AIRES | 1 |
| 46 | CINEMARK MALVINAS ARGENTINAS | AV. ILLIA 3770 | MALVINAS ARGENTINAS | BUENOS AIRES | 10 |
| 47 | CINEMARK TORTUGUITAS | CONSTITUYENTES Y AU.PAN. KM 36.5 | MALVINAS ARGENTINAS | BUENOS AIRES | 8 |
| 48 | ATLANTICA CALIFORNIA | HIPOLITO IRIGOYEN 18 | MAR DE AJO | BUENOS AIRES | 2 |
| 49 | CINE CRISTAL | ENTRE RIOS 1783 | MAR DEL PLATA | BUENOS AIRES | 2 |
| 50 | CINES PASEO ALDREY | ALBERTI 1610 | MAR DEL PLATA | BUENOS AIRES | 6 |
| 51 | PASEO DIAGONAL | DIAGONAL PUEYRREDON 3058 | MAR DEL PLATA | BUENOS AIRES | 4 |
| 52 | PIGALLE | BELGRANO 2327 | MAR DEL PLATA | BUENOS AIRES | 2 |
| 53 | RODRIGUEZ OSCAR ORLANDO | SAN MARTIN 2301- LOCAL 16 | MAR DEL PLATA | BUENOS AIRES | 2 |
| 54 | AMBASSADOR | CORDOBA 1673 | MAR DEL PLATA | BUENOS AIRES | 4 |
| 55 | CINEMA | RIVADAVIA 3050 | MAR DEL PLATA | BUENOS AIRES | 2 |
| 56 | TEATRO AUDITORIUM | BV. MARITIMO 2280 | MAR DEL PLATA | BUENOS AIRES | 3 |
| 57 | CINE TEATRO ROMA | AVELLANEDA 1950 | MARCOS PAZ | BUENOS AIRES | 1 |
| 58 | HOYTS UNICENTER | PARANA 3745 | MARTINEZ | BUENOS AIRES | 16 |
| 59 | CINEMA ROSSO | CALLE 20 728 e/ 29 Y 31. | MERCEDES | BUENOS AIRES | 3 |
| 60 | CINE ATLANTICO | CALLE 21 NRO. 1564 | MIRAMAR | BUENOS AIRES | 1 |
| 61 | HOYTS MORENO | AV. VICTORICA 1128 | MORENO | BUENOS AIRES | 10 |
| 62 | HOYTS MORON | JUAN MANUEL DE ROSAS 658 | MORON | BUENOS AIRES | 8 |

# 5 EXHIBIDORES

SALAS CON ACTIVIDAD DURANTE 2016

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 63 | T. MUNICIPALIDAD G. DE LA FERRERE | ALTE. BROWN 990 | MORON | BUENOS AIRES | 1 |
| 64 | SHOWCASE NORTE | ECHEVERRIA 3750 | MUNRO | BUENOS AIRES | 17 |
| 65 | OCEAN | CALLE 83 Nº350 | NECOCHEA | BUENOS AIRES | 3 |
| 66 | CINE TEATRO PARIS | AV. 59 Nº 2868 | NECOCHEA | BUENOS AIRES | 1 |
| 67 | CINE PARIS OLAVARRIA | GENERAL PAZ 2720 | OLAVARRIA | BUENOS AIRES | 1 |
| 68 | FLIX OLAVARRIA | RIVADAVIA 4850 | OLAVARRIA | BUENOS AIRES | 2 |
| 69 | CINEMA PERGAMINO | AV. MAYO Y SAN NICOLAS Nº 393/399 PISO 1 | PERGAMINO | BUENOS AIRES | 2 |
| 70 | PALMAS MULTIPLEX | LAS MAGNOLIAS 754 1° | PILAR | BUENOS AIRES | 9 |
| 71 | VILLAGE PILAR | PANAMERICANA AC. NORTE KM.50 | PILAR | BUENOS AIRES | 9 |
| 72 | ATLANTICA OASIS | AV. SHAW 644 | PINAMAR | BUENOS AIRES | 2 |
| 73 | SHOWCASE QUILMES | OLAVARRIA 180 | QUILMES | BUENOS AIRES | 8 |
| 74 | HOYTS QUILMES | AV. CALCHAQUI 3950 | QUILMES | BUENOS AIRES | 12 |
| 75 | CINE FRANCES | BARTOLOME MITRE 328 | ROJAS | BUENOS AIRES | 1 |
| 76 | CINE TEATRO ESPAÑOL | BELGRANO 3181 | SALADILLO | BUENOS AIRES | 1 |
| 77 | CERVANTES | ALVEAR 65 | SALTO | BUENOS AIRES | 1 |
| 78 | ATLANTICA ARENAS | CHIOZZA 1776 | SAN BERNARDO | BUENOS AIRES | 2 |
| 79 | GRAN TUYU | AVDA. SAN MARTIN 181 | SAN CLEMENTE | BUENOS AIRES | 1 |
| 80 | CINEMARK SAN JUSTO | AV. JUAN MANUEL DE ROSAS 3990 | SAN JUSTO | BUENOS AIRES | 6 |
| 81 | SALA LEONARDO FAVIO | AV. ILLIA 2340 | SAN JUSTO | BUENOS AIRES | 1 |
| 82 | CINE TEATRO CANDILEJAS | ALEM 927 | SAN MIGUEL DEL MONTE | BUENOS AIRES | 1 |
| 83 | LA PALMA | BELGRANO 961 | SAN PEDRO | BUENOS AIRES | 2 |
| 84 | ATLANTICA YANEL | CALLE 32 Nº 372 | SANTA TERESITA | BUENOS AIRES | 2 |
| 85 | ATLANTICO | CALLE 41 NRO 258 | SANTA TERESITA | BUENOS AIRES | 1 |
| 86 | ESPACIO INCAA UNICEN | YRIGOYEN 662 | TANDIL | BUENOS AIRES | 1 |
| 87 | CINEMACENTER TANDIL | PANAMA 351 | TANDIL | BUENOS AIRES | 4 |
| 88 | CENTRO CULTURAL MUNICIPAL DR. RICARDO ROMERA | AV. 9 DE JULIO Y AV SAN MARTIN | TAPALQUE | BUENOS AIRES | 1 |
| 89 | HOYTS TEMPERLEY | AV. HIPOLITO IRIGOYEN 10699 | TEMPERLEY | BUENOS AIRES | 9 |
| 90 | NORDEL CINEMAS | AV. DE LOS LAGOS 7010 | TIGRE | BUENOS AIRES | 4 |
| 91 | CINE BARRIO ALEGRE | 9 DE JULIO 133 PB | TRENQUE LAUQUEN | BUENOS AIRES | 1 |
| 92 | TORTONI | COLON 255 | TRES ARROYOS | BUENOS AIRES | 1 |
| 93 | CINE TEATRO ESPAÑOL | MONTEVERDE 257 | TRES LOMAS | BUENOS AIRES | 1 |
| 94 | COTO OLIVOS | BORGES 309 Y ESPORA 3030/4 | VICENTE LOPEZ | BUENOS AIRES | 2 |
| 95 | VICTOR SHOW CINEMAS - V. BOSCH | EL PAYADOR 5539 | VILLA BOSCH | BUENOS AIRES | 3 |
| 96 | ATLANTIC | PASEO 105 E/ 3 Y 2 | VILLA GESELL | BUENOS AIRES | 1 |

SALAS CON ACTIVIDAD DURANTE 2016

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 97 | SHOWCASE CINEMAS BELGRANO | MONROE 1655 | C.A.B.A. | C.A.B.A. | 10 |
| 98 | ARTE CINEMA | SALTA 1620 | C.A.B.A. | C.A.B.A. | 3 |
| 99 | BAMA CINE ARTE | AV. CORRIENTES 1145 | C.A.B.A. | C.A.B.A. | 3 |
| 100 | BELGRANO MULTIPLEX | VUELTA DE OBLIGADO 2238 | C.A.B.A. | C.A.B.A. | 8 |
| 101 | CABILDO - ARTE MULTIPLEX | AV. CABILDO 2829 | C.A.B.A. | C.A.B.A. | 5 |
| 102 | CINE AMIGOS DEL BELLAS ARTES | AV. PTE. FIGUEROA ALCORTA 2280 | C.A.B.A. | C.A.B.A. | 1 |
| 103 | CINE BOX | LAPRIDA 1423 | C.A.B.A. | C.A.B.A. | 2 |
| 104 | CINE DEL RECUERDO | AV. JUAN DE GARAY 1267 | C.A.B.A. | C.A.B.A. | 1 |
| 105 | CINE SAN FRANCISCO | AV. GRAL PAZ 10652 | C.A.B.A. | C.A.B.A. | 1 |
| 106 | CINE TEATRO GRAN RIVADAVIA | AV. RIVADAVIA 8636 | C.A.B.A. | C.A.B.A. | 1 |
| 107 | CINEMA DEVOTO | JOSE PEDRO VARELA 4866 | C.A.B.A. | C.A.B.A. | 8 |
| 108 | CINEMARK CABALLITO | AV. LA PLATA 96 | C.A.B.A. | C.A.B.A. | 6 |
| 109 | CINEMARK PALERMO | BERUTI 3399 | C.A.B.A. | C.A.B.A. | 10 |
| 110 | CINEMARK PUERTO MADERO | AV. ALICIA M. DE JUSTO 1920 | C.A.B.A. | C.A.B.A. | 8 |
| 111 | EDEN - SALA 2 | SANTA FE 1825 LOCAL 16 | C.A.B.A. | C.A.B.A. | 1 |
| 112 | HOYTS ABASTO | AGUERO 665 | C.A.B.A. | C.A.B.A. | 12 |



UNA NOCHE DE AMOR

# 5 EXHIBIDORES

SALAS CON ACTIVIDAD DURANTE 2016

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 113 | HOYTS PANAMERICANA | MELIAN 4880 | C.A.B.A. | C.A.B.A. | 10 |
| 114 | GAUMONT | AV. RIVADAVIA 1635 | C.A.B.A. | C.A.B.A. | 3 |
| 115 | JENNA JAMESON | LAVALLE 750 SUB LOC. 101 | C.A.B.A. | C.A.B.A. | 1 |
| 116 | LA MASCARA | PIEDRAS 736 | C.A.B.A. | C.A.B.A. | 1 |
| 117 | CINEMA CITY GRAL. PAZ | CABILDO 2702 | C.A.B.A. | C.A.B.A. | 6 |
| 118 | LORCA | AV. CORRIENTES 1428 | C.A.B.A. | C.A.B.A. | 2 |
| 119 | MALBA | AV. FIGUERO ALCORTA 3415 | C.A.B.A. | C.A.B.A. | 1 |
| 120 | DEL PARQUE SHOPPING | NAZARRE 3135 | C.A.B.A. | C.A.B.A. | 2 |
| 121 | MONUMENTAL LAVALLE | LAVALLE 780 | C.A.B.A. | C.A.B.A. | 10 |
| 122 | PASEO ALCORTA | JERONIMO SALGUERO 3172 | C.A.B.A. | C.A.B.A. | 2 |
| 123 | PATIO BULLRICH | POSADAS 1245 | C.A.B.A. | C.A.B.A. | 4 |
| 124 | RIVERA INDARTE | RIVERA INDARTE 44 | C.A.B.A. | C.A.B.A. | 5 |
| 125 | NUEVO VICTORIA | HIPOLITO YRIGOYEN 965 | C.A.B.A. | C.A.B.A. | 2 |
| 126 | PETER NORTH | LAVALLE 750 SUB LOCAL101 | C.A.B.A. | C.A.B.A. | 1 |
| 127 | POPULAR ECUADOR | ECUADOR 54 | C.A.B.A. | C.A.B.A. | 1 |
| 128 | RAUL GONZALEZ TUÑON | AV. CORRIENTES 1543 1ER PISO | C.A.B.A. | C.A.B.A. | 1 |
| 129 | IDEAL | SUIPACHA 378 | C.A.B.A. | C.A.B.A. | 5 |
| 130 | TRAVIZ BUNKER | LAVALLE 750 LOC. 101 | C.A.B.A. | C.A.B.A. | 1 |
| 131 | VILLAGE CABALLITO | AV. RIVADAVIA 5071 | C.A.B.A. | C.A.B.A. | 9 |
| 132 | VILLAGE RECOLETA | VICENTE LOPEZ 2050 | C.A.B.A. | C.A.B.A. | 10 |
| 133 | YRIGOYEN | HIPOLITO YRIGOYEN 945 | C.A.B.A. | C.A.B.A. | 2 |
| 134 | CINES DEL SOLAR | INT. MEDINA 220 E/ IGNACIO DE AGUERO Y J SOSA DE LEON S/N | CATAMARCA | CATAMARCA | 5 |
| 135 | CINEMACENTER CATAMARCA | AV. GUEMES 850 | CATAMARCA | CATAMARCA | 5 |
| 136 | CINEMACENTER RESISTENCIA | AV. N. AVELLANEDA Y DR. SABIN | RESISTENCIA | CHACO | 3 |
| 137 | DE LA COSTA | AV. SARMIENTO 2400 | RESISTENCIA | CHACO | 5 |
| 138 | ESPACIO INCAA GUIDO MIRANDA | ARTURO ILLIA 245 | RESISTENCIA | CHACO | 1 |
| 139 | RIOCIN AVALOS | AV. LAVALLE Y AVALOS | RESISTENCIA | CHACO | 5 |
| 140 | CINE COLISEO | SAN MARTIN 570 | COMODORO RIVADAVIA | CHUBUT | 1 |
| 141 | CINE TEATRO ESPAÑOL | SAN MARTIN 668 | COMODORO RIVADAVIA | CHUBUT | 1 |
| 142 | SOCIEDAD ITALIANA - AUDITORIUM PUERTO MADRYN | 28 DE JULIO 129 | PUERTO MADRYN | CHUBUT | 2 |
| 143 | CENTRO CULTURAL JOSE HERNANDEZ | DR. JORGE GALINA S/N | RAWSON | CHUBUT | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 144 | COLISEO | BELGRANO 375 PISO 1 | TRELEW | CHUBUT | 1 |
| 145 | ESPACIO INCAA KM 1460 | 9 DE JULIO 655 | TRELEW | CHUBUT | 1 |
| 146 | SALON MUNICIPAL DE CINE | 28 DE JULIO 414 | TREVELIN | CHUBUT | 1 |
| 147 | MIGUEL BECERRA CORDOBA ALTAGRACIA | BELGRANO 466 | ALTA GRACIA | CORDOBA | 3 |
| 148 | CINEMA 2000 AUDITORIUM | BELGRANO ESQ. RAFAEL NUÑEZ | ARROYITO | CORDOBA | 1 |
| 149 | GUILLERMO J. NOLTER | MORENO Y SARMIENTO | CANALS | CORDOBA | 1 |
| 150 | ENRIQUE MUIÑO | SARMIENTO 318 | CAPILLA DEL MONTE | CORDOBA | 1 |
| 151 | SHOWCASE CORDOBA | J.A. GOYECHEA 2851 | CORDOBA | CORDOBA | 12 |
| 152 | CENTRO CULTURAL CORDOBA | LEOPOLDO LUGONES 450 | CORDOBA | CORDOBA | 1 |
| 153 | CINE ARTE CORDOBA | 27 DE ABRIL 275 | CORDOBA | CORDOBA | 1 |
| 154 | CINEMATOGRAFICA CENTRO CINERAMA | AV.COLON 345 | CORDOBA | CORDOBA | 4 |
| 155 | CINES GRAN REX | RIVERA INDARTE 139 1º | CORDOBA | CORDOBA | 2 |
| 156 | CINES GRAN REX | AV. GRAL.PAZ 174 1º | CORDOBA | CORDOBA | 6 |
| 157 | DINOSAURIO MALL | RODRIGUEZ DEL BUSTO 4086 | CORDOBA | CORDOBA | 9 |
| 158 | DINOSAURIO MALL RUTA 20 | AV. FUERZA AEREA 1700 | CORDOBA | CORDOBA | 7 |
| 159 | EL JARDIN DE LAS DELICIAS | BV SAN JUAN 49 | CORDOBA | CORDOBA | 1 |
| 160 | HOYTS NUEVO CENTRO CORDOBA | DUARTE QUIROS 1400 | CORDOBA | CORDOBA | 6 |
| 161 | HOYTS PATIO OLMOS | AV. VELEZ SARFIELD 316 | CORDOBA | CORDOBA | 8 |
| 162 | TAO SEX | RIVADAVIA 219 | CORDOBA | CORDOBA | 1 |
| 163 | VIP´S CINEMA | SANTA ROSA 212 | CORDOBA | CORDOBA | 1 |
| 164 | AIDA | THOMAS EDISON 2126 | CRUZ DEL EJE | CORDOBA | 1 |
| 165 | CINE TEATRO COOP LUZ Y FUERZA | MITRE 31 | ELENA | CORDOBA | 1 |
| 166 | CINE MODERNO | ANTONIO G ALMADA N º 172 | LA FRANCIA | CORDOBA | 1 |
| 167 | SALAS MORTEROS CORDOBA | BV. ILLIA 231 | MORTEROS | CORDOBA | 2 |
| 168 | CENTRO CULTURAL LEONARDO FAVIO | BUENOS AIRES 55 | RIO CUARTO | CORDOBA | 1 |
| 169 | CINES DE LA RIBERA RIO CUARTO | AV. MUGNAINI Y SOBREMONTE | RIO CUARTO | CORDOBA | 4 |
| 170 | CHUCHIANI STRIKE | VELEZ SARFIELD 143 | RIO TERCERO | CORDOBA | 2 |
| 171 | DINOSAURIO MALL SALSIPUEDES | AV. SARMIENTO 1007 | SALSIPUEDES | CORDOBA | 2 |
| 172 | DIGITAL TRESD | ITURRASPE 1448 | SAN FRANCISCO | CORDOBA | 3 |
| 173 | ESPACIO INCAA UNQUILLO | SAN MARTIN 1505 | UNQUILLO | CORDOBA | 1 |
| 174 | SALA C.E.Y.A.L | AV. CARLOS S. YDE 1056 | VICUÑA MACKENNA | CORDOBA | 1 |

# 5 EXHIBIDORES

SALAS CON ACTIVIDAD DURANTE 2016

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 175 | VILLA ALLENDE PASEOS Y COMPRAS | RIO DE JANEIRO 1725 | VILLA ALLENDE | CORDOBA | 3 |
| 176 | HOLLY PAZ | 9 DE JULIO 53/59 | VILLA CARLOS PAZ | CORDOBA | 3 |
| 177 | CINE GENERAL PAZ | SARMIENTO 731 | VILLA DEL ROSARIO | CORDOBA | 1 |
| 178 | FERNANDEZ ESTELA EDITH | FELIPE ERDMAN 145 | VILLA DOLORES | CORDOBA | 2 |
| 179 | CENTRO CULTURAL LEONARDO FAVIO | AV. SABATTINI 200 | VILLA MARIA | CORDOBA | 1 |
| 180 | SUDCINEMAS | RUTA NACIONAL 158 KM 155,5 | VILLA MARIA | CORDOBA | 4 |
| 181 | SUNSTAR CORDOBA | RICARDO ROJAS 9200 | VILLA RIVERA INDARTE | CORDOBA | 6 |
| 182 | CINEMACENTER CORRIENTES | AV. PEDRO FERRE Y CHACABUCHO | CORRIENTES | CORRIENTES | 5 |
| 183 | DE LA COSTA COSTANERA | CARLOS PELLEGRINI 451/311 | CORRIENTES | CORRIENTES | 2 |
| 184 | DE LA COSTA SHOPPING | AV. CENTENARIO 3535 | CORRIENTES | CORRIENTES | 4 |
| 185 | SOCIEDAD RURAL | BERON DE ASTRADA 641 | CURUZU CUATIÁ | CORRIENTES | 1 |
| 186 | DE LA COSTA | ESPAÑA 659 | GOYA | CORRIENTES | 2 |
| 187 | LEONARDO FABIO | CORRIENTES 1649 | ITUZAINGO | CORRIENTES | 1 |
| 188 | CINE TEATRO OPERA | LOS 108-NRO 941 | PASO DE LOS LIBRES | CORRIENTES | 1 |
| 189 | CINE GRAN LIBERTAD | 3 DE FEBRERO 3060 | CHAJARI | ENTRE RIOS | 1 |
| 190 | STARLIGHT | 12 DE ABRIL 287 | COLON | ENTRE RIOS | 1 |
| 191 | CINE TEATRO SAN MARTIN | ESTRADA 820 | CONCEPCION DEL URUGUAY | ENTRE RIOS | 1 |
| 192 | TEATRO GRAN ODEON | ENTRE RIOS 567 | CONCORDIA | ENTRE RIOS | 1 |
| 193 | ALTOS DEL GUALEGUAY | ROCAMORA 33 | GUALEGUAY | ENTRE RIOS | 1 |
| 194 | CINE GUALEGAUYCHU | 25 DE MAYO 1383 | GUALEGUAYCHU | ENTRE RIOS | 1 |
| 195 | CINEMA | ITUZAINGO Y PIRAN 801 | PARANA | ENTRE RIOS | 2 |
| 196 | REX | MONTE CASEROS 266 | PARANA | ENTRE RIOS | 3 |
| 197 | URQUIZA | 25 DE MAYO 1849 | SAN JOSE | ENTRE RIOS | 1 |
| 198 | SALA MUNICIPAL CINE TEATRO VICTORIA | ALEM 64 | VICTORIA | ENTRE RIOS | 1 |
| 199 | LA FRAGUA | HECTOR DE ELIA 1489 | VILLA ELISA | ENTRE RIOS | 1 |
| 200 | FUNDACION EMILIO BERISSO | SAN MARTIN 540 | VILLAGUAY | ENTRE RIOS | 1 |
| 201 | CINE TEATRO ITALIA | AV 25 DE MAYO Nº 353 | FORMOSA | FORMOSA | 1 |
| 202 | EL PAJARITO AVENIDA | AV. JUAN DOMINGO PERON 757 | FORMOSA | FORMOSA | 3 |
| 203 | CINE TEATRO ALTOS HORNOS ZAPLA | AVDA. RIO DE LA PLATA 383 | PALPALA | JUJUY | 1 |
| 204 | CINE TEATRO ALFA | PATRICIAS ARGENTINAS 360 | SAN SALVADOR DE JUJUY | JUJUY | 2 |
| 205 | ASOC ITALIANA XX DE SEPTIEMBRE SM | CALLE 20 Nº 642 | GRAL. PICO | LA PAMPA | 2 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 206 | CENTROL CULTURAL MUNICIPAL | ANTONIO DEVOTO 85 | INGENIERO LUIGGI | LA PAMPA | 1 |
| 207 | AMADEUS | CORONEL GIL 31 | SANTA ROSA | LA PAMPA | 1 |
| 208 | DON BOSCO | AV. URUGUAY Y GRAL. PICO | SANTA ROSA | LA PAMPA | 1 |
| 209 | MILENIUM | ESCALANTE 270 | SANTA ROSA | LA PAMPA | 1 |
| 210 | SALA AUDITORIO JUAN C. BUSTRIAZO ORTIZ | QUINTANA 172 | SANTA ROSA | LA PAMPA | 1 |
| 211 | CINEMA 3D CHILECITO | 19 DE FEBRERO ESQUINA LA PLATA | CHILECITO | LA RIOJA | 2 |
| 212 | ARGAVA CINEMA PB LUNA | PELAGIO LUNA 960 | LA RIOJA | LA RIOJA | 2 |
| 213 | CINEMA 3D | SAN MARTIN 62 | LA RIOJA | LA RIOJA | 1 |
| 214 | ESPACIO 73 | CATAMARCA Nº 73 | LA RIOJA | LA RIOJA | 1 |
| 215 | RIOCIN CINEMACENTER LA RIOJA | AV. ABEL BUSTOS Y BAZAN Y BELGRANO | LA RIOJA | LA RIOJA | 4 |
| 216 | CINEMARK PALMARES | RUTA PANAMERICANA NRO.2650 | GODOY CRUZ | MENDOZA | 10 |
| 217 | CTRO CULTURAL CINE PLAZA | COLON 27 | GODOY CRUZ | MENDOZA | 1 |
| 218 | CINE TEATRO ARMANDO TEJADA GOMEZ | PEDRO MOLINA 110 | GUAYMALLEN | MENDOZA | 1 |
| 219 | AUTOCINE EL CERRO | AV. CHAMPAGMT S/N | LAS HERAS | MENDOZA | 1 |
| 220 | TADICOR LAS HERAS -SALA 1 | JUAN DRAGUI LUCERO 1450 | LAS HERAS | MENDOZA | 2 |
| 221 | CINE TEATRO IMPERIAL | PABLO PESCARA Y PERON | MAIPU | MENDOZA | 1 |
| 222 | VILLAGE ARENA MAIPU | EMILIO CIVIT Y MAZA | MAIPU | MENDOZA | 5 |
| 223 | SALA MAITEN | RUTA 40 NORTE Y PJE ORTEGUINA | MALARGÜE | MENDOZA | 1 |



UNA NOCHE DE AMOR

# 5 EXHIBIDORES

SALAS CON ACTIVIDAD DURANTE 2016

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 224 | CINEMACENTER MENDOZA | LAS CAÑAS 1833 | MENDOZA | MENDOZA | 6 |
| 225 | PORKY`S | LAVALLE 32-PISO 1 | MENDOZA | MENDOZA | 1 |
| 226 | UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO | MAZA S/N ENTRE MITRE Y 9 DE JULIO S/N | MENDOZA | MENDOZA | 2 |
| 227 | VILLAGE MENDOZA | AV ACCESO ESTE, LATERAL NORTE 3280 | MENDOZA | MENDOZA | 10 |
| 228 | CTRO. CULT. JUAN CENTORBI | LAVALLE 740 | RIVADAVIA | MENDOZA | 1 |
| 229 | CINE CERVANTES SAN MARTIN | 9 DE JULIO 187 | SAN MARTIN | MENDOZA | 1 |
| 230 | CINE AMELIX - AMELIX S.R.L. | SAN MARTIN 139 | SAN RAFAEL | MENDOZA | 2 |
| 231 | CASINOS DE MISIONES (OBERA) | AV. SARMIENTO 1044 | OBERA | MISIONES | 1 |
| 232 | CINE TEATRO OBERA | SAN MARTIN 1069 | OBERA | MISIONES | 1 |
| 233 | IMAX DEL CONOCIMIENTO | RUTA 12 Y ACCESO OESTE (AV. ULISES LOPEZ) | POSADAS | MISIONES | 1 |
| 234 | SUNSTAR POSADAS | BOLIVAR 1979 | POSADAS | MISIONES | 4 |
| 235 | CINE PANORAMIC GRAND | PARAGUAY 372 | PUERTO IGUAZU | MISIONES | 1 |
| 236 | MUNICIPAL CUTRALCO | ELORDI Y AV. DEL TRABAJO | CUTRAL-CO | NEUQUEN | 1 |
| 237 | CINE TEATRO ESPAÑOL | AV. ARGENTINA 245 | NEUQUEN | NEUQUEN | 1 |
| 238 | VILLAGE NEUQUEN | ANTARTIDA ARGENTINA 1111 | NEUQUEN | NEUQUEN | 7 |
| 239 | COTESMA AMANKAY NEUQUEN | GRAL. ROCA 1154 | SAN MARTIN DE LOS ANDES | NEUQUEN | 2 |
| 240 | CINE TEATRO MUNICIPAL AMADO SAPAG | SAN MARTIN 281 | ZAPALA | NEUQUEN | 1 |
| 241 | SUNSTAR BARILOCHE | ONELLI 447 | BARILOCHE | RIO NEGRO | 3 |
| 242 | SALA MUNICIPAL ESPACIO INCAA | TELLO Y AV. SAN MARTIN | CHOELE CHOEL | RIO NEGRO | 1 |
| 243 | CINE TEATRO ESPAÑOL | AV. ROCA 326 | CINCO SALTOS | RIO NEGRO | 1 |
| 244 | ESPACIO INCAA ROCA CASA DE CULTURA | 9 DE JULIO 1043 | GRAL. ROCA | RIO NEGRO | 1 |
| 245 | CINE GAMA | GALLARDO 160 | VIEDMA | RIO NEGRO | 1 |
| 246 | CINE TEATRO CIRCULO ITALIANO | AV. RIVADAVIA 117 | VILLA REGINA | RIO NEGRO | 1 |
| 247 | CENTRO CULTURAL 13 DE FEBRERO | 20 DE FEBRERO ESQ. GORRITI | GENERAL GUEMES | SALTA | 1 |
| 248 | CINE MUNICIPAL DE LA CULTURA ORAN | HIPOLITO YRIGOYEN 137 | ORAN | SALTA | 1 |
| 249 | CINE OPERA | URQUIZA 560 | SALTA | SALTA | 2 |
| 250 | CINE REX | AV. SAN MARTIN1170 | SALTA | SALTA | 2 |
| 251 | CINEMARK SALTA | AV. M. TAVELLA ESQ/ AV.C. DE MALVINAS L.0260 | SALTA | SALTA | 5 |
| 252 | HOGAR ESCUELA | PJE. CHICLANA ESQ. H. IRIGOYEN S/N | SALTA | SALTA | 1 |
| 253 | HOYTS NUEVO NOA | VIRREY TOLEDO 702 | SALTA | SALTA | 8 |

SALAS CON ACTIVIDAD DURANTE 2016

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 254 | OPEN PLAZA | GUEMES 421 | TARTAGAL | SALTA | 1 |
| 255 | CINEMACENTER SAN JUAN | SCALABRINI ORTIZ Y CIRCUNVALACION | SAN JUAN | SAN JUAN | 8 |
| 256 | MUNICIP. DE SAN JUAN | B. MITRE 41 ESTE | SAN JUAN | SAN JUAN | 1 |
| 257 | PLAY CINEMA SAN JUAN | AV. LIB. SAN MARTIN 1826 | SAN JUAN | SAN JUAN | 6 |
| 258 | UPCN - SAN JUAN | SARMIENTO 461 SUR | SAN JUAN | SAN JUAN | 1 |
| 259 | CINESTAR-CENTRO COMERCIAL PARAVATTI | AV. DEL SOL Y PELLEGRINI | MERLO | SAN LUIS | 1 |
| 260 | CINEMA CENTER SAN LUIS | J.A. ROCA 260 | SAN LUIS | SAN LUIS | 7 |
| 261 | CINES FENIX | PUEYRREDON 1651 | VILLA MERCEDES | SAN LUIS | 3 |
| 262 | ASOCIACION AMIGOS DEL ARTE MECHENIEN | J. NEWBERY ESQ. DEOCARETS -P.ALTA | CALETA OLIVIA | SANTA CRUZ | 1 |
| 263 | CINE SELECT | AV. GREGORIO IBAÑEZ 388 | COMANDANTE LUIS PIEDRABUENA | SANTA CRUZ | 1 |
| 264 | OSVALDO JORGE BAYER | 13 DE DICIEMBRE Y MALVINAS S/N | LAS HERAS | SANTA CRUZ | 1 |
| 265 | CINE TEATRO TALIA | 25 DE MAYO 1188 | PUERTO SAN JULIAN | SANTA CRUZ | 1 |
| 266 | MARCOS COMPUTACION | KIRCHNER 1142 | RIO GALLEGOS | SANTA CRUZ | 3 |
| 267 | LUNA DE AVELLANEDA | AVDA. SAN MARTIN 810 | AVELLANEDA | SANTA FE | 1 |
| 268 | CINE TEATRO LIBERTADOR | BUENOS AIRES 2441 | CASILDA | SANTA FE | 1 |
| 269 | E-MAX CINES | BRIGADIER LOPEZ Nº 1471 | ESPERANZA | SANTA FE | 2 |
| 270 | CINE TEATRO MUNICIPAL MANUEL BELGRANO | BV. SANTA FE 555 | RAFAELA | SANTA FE | 1 |
| 271 | TRIGITAL CINES S.R.L. | C. CONSCRIPTO ZURBRIGGEN 865 | RAFAELA | SANTA FE | 4 |
| 272 | CINE RECITE | HABEGGER 755 | RECONQUISTA | SANTA FE | 1 |
| 273 | SHOWCASE ROSARIO | JUNIN 501 | ROSARIO | SANTA FE | 14 |
| 274 | ARTEON | SARMIENTO 778 PTA ALTA | ROSARIO | SANTA FE | 1 |
| 275 | COMPLEJO ROSARIO-HOYTS GENERAL CINEMA S.A. | NANSEN 323 | ROSARIO | SANTA FE | 9 |
| 276 | EL CAIRO | SANTA FE 1120 | ROSARIO | SANTA FE | 1 |
| 277 | CINES DEL CENTRO | RIOJA 1660 P.A. | ROSARIO | SANTA FE | 4 |
| 278 | MICROCINE DE LA CORTADA | CTDA RICARDONE 1244 | ROSARIO | SANTA FE | 1 |
| 279 | MONUMENTAL ROSARIO | SAN MARTIN 983 | ROSARIO | SANTA FE | 9 |
| 280 | VILLAGE ROSARIO | EVA PERON 5856 | ROSARIO | SANTA FE | 13 |
| 281 | SALA HISPANO | AV. COBO 185 GALERIA HISPANO-PLANTA ALTA | RUFINO | SANTA FE | 1 |
| 282 | SALA 1-TRIGITAL CINES S.R.L. | EVA PERON 1388 | SAN JORGE | SANTA FE | 1 |
| 283 | BROWN CINEMA 3D | CANGALLO 304 | SAN VICENTE | SANTA FE | 1 |
| 284 | CINE AMERICA | 25 DE MAYO 3075 | SANTA FE | SANTA FE | 1 |

# 5 EXHIBIDORES

SALAS CON ACTIVIDAD DURANTE 2016

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 285 | CINEMARK SANTA FE | DIQUE 1 PUERTO SANTA FE -LOCAL Nº 51 | SANTA FE | SANTA FE | 7 |
| 286 | CINEMA PERGAMINO S.A. | AV. CASEY Nº 790 - PISO 1 | VENADO TUERTO | SANTA FE | 2 |
| 287 | JORGE LUIS BORGES | BELGRANO 843 | VENADO TUERTO | SANTA FE | 1 |
| 288 | CINE TEATRO RENZI | AV. BESARES 151 | LA BANDA | SANTIAGO DEL ESTERO | 1 |
| 289 | RIOCIN LA BANDA | AUT. JUAN D. PERON S/N PARQUE INDUSTRIAL | LA BANDA | SANTIAGO DEL ESTERO | 3 |
| 290 | SUNSTAR SANTIAGO DEL ESTERO | AV. RIVADAVIA Y EJERCITO ARGENTINO | SANTIAGO DEL ESTERO | SANTIAGO DEL ESTERO | 5 |
| 291 | ATLAS | BOLIVAR 15 | TERMAS DE RIO HONDO | SANTIAGO DEL ESTERO | 1 |
| 292 | VIOLA - EL CINE | 9 DE JULIO 838 | RIO GRANDE | TIERRA DEL FUEGO | 2 |
| 293 | CINE TEATRO PAKEWAIA | YAGANES Y GOB PAZ (BASE NAVAL) | USHUAIA | TIERRA DEL FUEGO | 1 |
| 294 | SUNSTAR USHUAIA | AV. PERITO MORENO 1460 | USHUAIA | TIERRA DEL FUEGO | 3 |
| 295 | ATLAS SHOPPING TERMINAL 1 | AVENIDA BRIGIDO TERAN 250 | SAN MIGUEL DE TUCUMAN | TUCUMAN | 1 |
| 296 | ATLAS TUCUMAN ABDENUR ROBERTO | MONTEAGUDO 250 | SAN MIGUEL DE TUCUMAN | TUCUMAN | 3 |
| 297 | CINE TEATRO ESMERALDA | AV. BENJAMIN ARAOZ 62 | SAN MIGUEL DE TUCUMAN | TUCUMAN | 1 |
| 298 | CINEMA CENTER TUCUMAN | AV. NESTOR KIRCHNER(EX AV. ROCA) 3450 1º | SAN MIGUEL DE TUCUMAN | TUCUMAN | 5 |
| 299 | ESPACIO INCAA SALA ORESTES CAVIGLIA | SAN MARTIN 251 | SAN MIGUEL DE TUCUMAN | TUCUMAN | 1 |
| 300 | MICROCINE ORION | AV. MITRE Nº 817 | SAN MIGUEL DE TUCUMAN | TUCUMAN | 1 |
| 301 | SOLAR DEL CERRO | AV. ACONQUIJA 1336 | YERBA BUENA | TUCUMAN | 5 |
| 302 | SUNSTAR TUCUMAN | AV. FERMIN CARRIOLA 42 | YERBA BUENA | TUCUMAN | 6 |



ME CASÉ CON UN BOLUDO

EXPANDIR

## ESPECTADORES POR EXHIBIDOR

La Participación es sobre el total de espectadores del año 2016

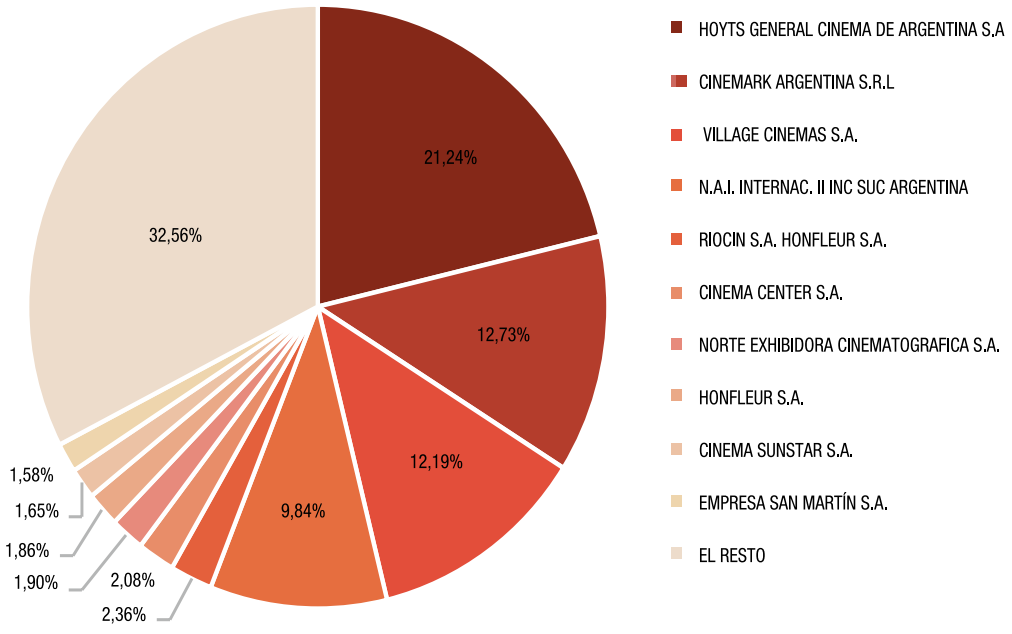
| # | EXHIBIDOR | ESPECTADORES | PARTICIPACIÓN (*) | ACUMULADO |
|---|---|---|---|---|
| 1 | HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A. | 10.812.262 | 21,24% | 21,24% |
| 2 | CINEMARK ARGENTINA S.R.L. | 6.478.080 | 12,73% | 33,97% |
| 3 | VILLAGE CINEMAS S.A. | 6.205.504 | 12,19% | 46,17% |
| 4 | N.A.I. INTERNAC.II INC. SUC. ARG. | 5.009.448 | 9,84% | 56,01% |
| 5 | RIOCIN S.A. | 1.200.951 | 2,36% | 58,37% |
| 6 | CINEMA CENTER S.A. | 1.059.525 | 2,08% | 60,45% |
| 7 | NORTE EXHIBIDORA CINEMATOGRAFICA S.A. | 964.539 | 1,90% | 62,35% |
| 8 | HONFLEUR S.A. | 947.828 | 1,86% | 64,21% |
| 9 | CINE SUNSTAR S.A. | 841.144 | 1,65% | 65,86% |
| 10 | EMPRESA SAN MARTIN S.R.L. | 802.094 | 1,58% | 67,44% |
| 11 | DENO S.A. | 767.980 | 1,51% | 68,95% |
| 12 | CINEMAS BOULEVARD SHOPING S.A. | 730.170 | 1,43% | 70,38% |
| 13 | DINOSAURIO S.A. | 723.220 | 1,42% | 71,80% |
| 14 | INSTITUTO NACIONAL DE CINE y ARTES AUDIOVISUALES | 648.024 | 1,27% | 73,08% |
| 15 | NORDEL MOVIE S.A. | 529.736 | 1,04% | 74,12% |
| 16 | T.E.Y.C.I. MAR DEL PLATA S.R.L. | 486.022 | 0,95% | 75,07% |
| 17 | BELGRANO MULTIPLEX S.A. | 476.318 | 0,94% | 76,01% |
| 18 | DE LA COSTA S.A. | 475.219 | 0,93% | 76,94% |
| 19 | PALMAS MULTIPLEX S.R.L. | 413.254 | 0,81% | 77,75% |
| 20 | CINEMATOGRAFICA VANGUARDIA S.R.L. | 404.763 | 0,80% | 78,55% |
| 21 | CANNING MULTIPLEX S.R.L. | 385.301 | 0,76% | 79,31% |
| 22 | DE PORRAS MARIA DEL ROSARIO A. | 371.560 | 0,73% | 80,04% |
| 23 | COTO C.I.C. S.A. | 344.130 | 0,68% | 80,71% |
| 24 | EMPRENDIMIENTOS TERMINAL S.A. | 302.583 | 0,59% | 81,31% |
| 25 | COMPANIA MONUMENTAL S.A. | 280.050 | 0,55% | 81,86% |
| 26 | A.H.T. S.A. | 276.043 | 0,54% | 82,40% |
| 27 | EXHIBIDORA ATLANTICA S.A. | 271.557 | 0,53% | 82,93% |
| 28 | ABDENUR ROBERTO CARLOS | 244.556 | 0,48% | 83,41% |
| 29 | SOLAR DEL CERRO S.A. | 238.738 | 0,47% | 83,88% |
| 30 | BERECIARTUA LAVALLE Y CIA. S.A. | 235.614 | 0,46% | 84,35% |
| 31 | TRIGITAL CINES S.R.L | 210.999 | 0,41% | 84,76% |
| 32 | LOCAMP S.A. | 207.196 | 0,41% | 85,17% |
| 33 | N.A. S.A. | 204.760 | 0,40% | 85,57% |
| 34 | CABILDO MULTIPLEX S.R.L. | 203.394 | 0,40% | 85,97% |

# 5 EXHIBIDORES

EXPECTADORES POR EXHIBIDOR

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 35 | CINE TEATRO ALFA S.R.L. | 199.526 | 0,39% | 86,36% |
| 36 | MILENIUM S.R.L. | 198.570 | 0,39% | 86,75% |
| 37 | SUDESTADA S.R.L. | 196.569 | 0,39% | 87,14% |
| 38 | ABDENUR JORGE ENRIQUE | 185.675 | 0,36% | 87,50% |
| 39 | CINEMA PERGAMINO S.A. | 170.590 | 0,34% | 87,84% |
| 40 | UNTS S.A. | 170.509 | 0,34% | 88,17% |
| | El resto (202 empresas exhibidoras) | 6.019.559 | 11,83% | 100,00% |

ESPECTADORES POR EXHIBIDOR






UNA NOCHE DE AMOR

EXPANDIR

## ESPECTADORES POR SALA

La Participación es sobre el total de espectadores del año 2016

| # | EXHIBIDOR | SALA | PANTALLAS | ESPECTADORES | PARTICIPACIÓN (*) | ACUMULADO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A. | HOYTS UNICENTER | 16 | 1.865.135 | 3,66% | 3,66% |
| 2 | HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A. | HOYTS ABASTO | 12 | 1.788.521 | 3,51% | 7,18% |
| 3 | N.A.I. INTERNAC.II INC. SUC. ARG. | SHOWCASE ROSARIO | 14 | 1.339.659 | 2,63% | 9,81% |
| 4 | HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A. | HOYTS MORON | 8 | 1.153.837 | 2,27% | 12,08% |
| 5 | N.A.I. INTERNAC.II INC. SUC. ARG. | SHOWCASE NORTE | 17 | 1.136.741 | 2,23% | 14,31% |
| 6 | VILLAGE CINEMAS S.A. | VILLAGE RECOLETA | 10 | 1.010.050 | 1,98% | 16,30% |
| 7 | HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A. | HOYTS QUILMES | 12 | 991.123 | 1,95% | 18,24% |
| 8 | HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A. | HOYTS PANAMERICANA | 10 | 988.701 | 1,94% | 20,19% |
| 9 | VILLAGE CINEMAS S.A. | VILLAGE AVELLANEDA | 15 | 975.540 | 1,92% | 22,10% |
| 10 | HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A. | HOYTS TEMPERLEY | 9 | 974.498 | 1,91% | 24,02% |
| 11 | CINEMARK ARGENTINA S.R.L. | CINEMARK MALVINAS ARGENTINAS | 10 | 943.714 | 1,85% | 25,87% |
| 12 | VILLAGE CINEMAS S.A. | VILLAGE CABALLITO | 9 | 932.601 | 1,83% | 27,71% |
| 13 | CINEMARK ARGENTINA S.R.L. | CINEMARK PALERMO | 10 | 923.900 | 1,82% | 29,52% |
| 14 | VILLAGE CINEMAS S.A. | VILLAGE NEUQUEN | 7 | 899.377 | 1,77% | 31,29% |
| 15 | HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A. | HOYTS MORENO | 10 | 863.684 | 1,70% | 32,98% |
| 16 | N.A.I. INTERNAC.II INC. SUC. ARG | SHOWCASE CINEMAS HAEDO | 14 | 847.173 | 1,66% | 34,65% |
| 17 | DENO S. A. | CINEMA DEVOTO | 8 | 767.980 | 1,51% | 36,16% |
| 18 | VILLAGE CINEMAS S.A. | VILLAGE MENDOZA | 10 | 759.025 | 1,49% | 37,65% |
| 19 | CINEMARK ARGENTINA S.R.L. | CINEMARK TORTUGUITAS | 8 | 744.599 | 1,46% | 39,11% |
| 20 | VILLAGE CINEMAS S.A. | VILLAGE PILAR | 9 | 741.198 | 1,46% | 40,57% |
| 21 | CINEMAS BOULEVARD SHOPING S.A. | BOULEVARD SHOPING | 10 | 730.170 | 1,43% | 42,00% |
| 22 | VILLAGE CINEMAS S.A. | VILLAGE ROSARIO | 13 | 725.643 | 1,43% | 43,43% |
| 23 | CINEMARK ARGENTINA S.R.L. | CINEMARK SAN JUSTO | 6 | 723.663 | 1,42% | 44,85% |
| 24 | HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A. | HOYTS NUEVO NOA | 8 | 680.961 | 1,34% | 46,19% |
| 25 | CINEMARK ARGENTINA S.R.L. | CINEMARK SANTA FE | 7 | 678.990 | 1,33% | 47,52% |
| 26 | CINEMARK ARGENTINA S.R.L. | CINEMARK SOLEIL | 6 | 676.160 | 1,33% | 48,85% |

# 5 EXHIBIDORES

EXPECTADORES POR SALA

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 27 | N.A.I. INTERNAC.II INC. SUC. ARG. | SHOWCASE CINEMAS BELGRANO | 10 | 667.663 | 1,31% | 50,16% |
| 28 | N.A.I. INTERNAC.II INC. SUC. ARG. | SHOWCASE CORDOBA | 12 | 596.210 | 1,17% | 51,34% |
| 29 | CINEMARK ARGENTINA S.R.L. | CINEMARK PALMARES | 10 | 590.445 | 1,16% | 52,50% |
| 30 | HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A. | HOYTS PATIO OLMOS | 8 | 569.981 | 1,12% | 53,62% |
| 31 | CINEMARK ARGENTINA S.R.L | CINEMARK PUERTO MADERO | 8 | 560.344 | 1,10% | 54,72% |
| 32 | INSTITUTO NACIONAL DE CINE y ARTES AUDIOVISUALES | GAUMONT | 3 | 556.688 | 1,09% | 55,81% |
| 33 | HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A. | HOYTS NUEVO CENTRO CORDOBA | 6 | 518.630 | 1,02% | 56,83% |
| 34 | CINEMARK ARGENTINA S.R.L. | CINEMARK CABALLITO | 6 | 508.077 | 1,00% | 57,83% |
| 35 | BELGRANO MULTIPLEX S.A. | BELGRANO MULTIPLEX | 8 | 476.318 | 0,94% | 58,76% |
| 36 | MARLETT S.A. | CINEMACENTER BAHIA BLANCA | 7 | 463.307 | 0,91% | 59,67% |
| 37 | N.A.I. INTERNAC.II INC. SUC. ARG. | SHOWCASE QUILMES | 8 | 422.002 | 0,83% | 60,50% |
| 38 | NORTE EXHIBIDORA CINEMATOGRAFICA S.A. | ALTO AVELLANEDA | 6 | 417.200 | 0,82% | 61,32% |
| 39 | HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A. | COMPLEJO ROSARIO-HOYTS GENERAL CINEMA S.A. | 9 | 417.191 | 0,82% | 62,14% |
| 40 | PALMAS MULTIPLEX S.R.L. | PALMAS MULTIPLEX | 9 | 413.254 | 0,81% | 62,95% |
| | El resto (555 pantallas en 262 salas y 32 salas ambulantes) | | | 18.853.607 | 37,05% | 100,00% |




EL CIUDADANO ILUSTRE

## ESTRENOS DE PELÍCULAS NACIONALES POR SALA

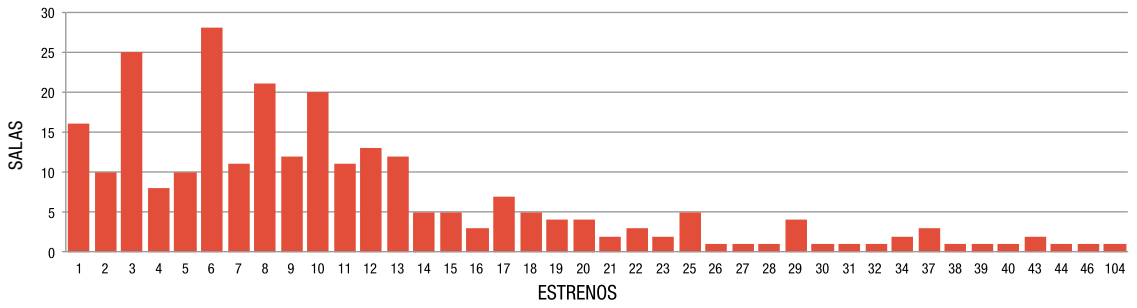
| # | EXHIBIDOR | SALA | ESTRENOS |
|---|---|---|---|
| 1 | INSTITUTO NACIONAL DE CINE y ARTES AUDIOVISUALES | INCAA GAUMONT | 104 |
| 2 | N.A.I. INTERNAC.II INC. SUC.ARG. | SHOWCASE NORTE | 46 |
| 3 | VILLAGE CINEMAS S.A. | VILLAGE AVELLANEDA | 44 |
| 4 | N.A.I. INTERNAC.II INC. SUC.ARG. | SHOWCASE CINEMAS HAEDO | 43 |
| 5 | VILLAGE CINEMAS S.A. | VILLAGE ROSARIO | 43 |
| 6 | HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A. | HOYTS UNICENTER | 40 |
| 7 | HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A. | HOYTS GENERAL CINEMA QUILMES | 39 |
| 8 | CINEMATOGRAFICA VANGUARDIA S.R.L. | MONUMENTAL LAVALLE | 38 |
| 9 | HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A. | HOYTS ABASTO | 37 |
| 10 | N.A.I. INTERNAC.II INC. SUC.ARG. | SHOWCASE CORDOBA | 37 |
| 11 | VILLAGE CINEMAS S.A. | VILLAGE MENDOZA | 37 |
| 12 | N.A.I. INTERNAC.II INC. SUC.ARG. | SHOWCASE ROSARIO | 34 |
| 13 | VILLAGE CINEMAS S.A. | VILLAGE PILAR | 34 |
| 14 | VILLAGE CINEMAS S.A. | VILLAGE RECOLETA | 32 |
| 15 | CINEMARK ARGENTINA S.R.L.. | CINEMARK PALMARES | 31 |
| 16 | HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A. | COMPLEJO ROSARIO-HOYTS GENERAL CINEMA S.A. | 30 |
| 17 | CINEMARK ARGENTINA S.R.L. | CINEMARK PALERMO | 29 |
| 18 | VILLAGE CINEMAS S.A. | VILLAGE CABALLITO | 29 |
| 19 | HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A. | HOYTS MORENO | 29 |
| 20 | CINEMARK ARGENTINA S.R.L | CINEMARK MALVINAS ARGENTINAS | 29 |
| 21 | N.A.I. INTERNAC.II INC. SUC.ARG. | SHOWCASE CINEMAS BELGRANO | 28 |
| 22 | BELGRANO MULTIPLEX S.A. | BELGRANO MULTIPLEX | 27 |
| 23 | DENO S.A. | CINEMA DEVOTO | 26 |
| 24 | N.A.I. INTERNAC.II INC. SUC.ARG. | SHOWCASE QUILMES | 25 |
| 25 | DINOSAURIO S.A. | DINOSAURIO MALL | 25 |
| 26 | HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A. | HOYTS TEMPERLEY | 25 |
| 27 | DINOSAURIO S.A. | DINOSAURIO MALL RUTA 20 | 25 |
| 28 | COMPANIA MONUMENTAL S.A. | COMPAÑIA MONUMENTAL (ROSARIO1) | 25 |
| 29 | CINEMARK ARGENTINA S.R.L. | CINEMARK TORTUGUITAS | 23 |
| 30 | HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A. | HOYTS PANAMERICANA | 23 |
| 31 | CINEMARK ARGENTINA S.R.L. | CINEMARK PUERTO MADERO | 22 |
| 32 | PALMAS MULTIPLEX S.R.L. | PALMAS MULTIPLEX | 22 |
| 33 | HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A. | HOYTS PATIO OLMOS | 22 |
| 34 | VILLAGE CINEMAS S.A. | VILLAGE NEUQUEN | 21 |

# 5 EXHIBIDORES

## ESTRENOS DE PELÍCULAS NACIONALES POR SALA

| | | | |
|---|---|---|---|
| 35 | CINEMAS BOULEVARD SHOPING S.A. | CINEMAS BOULEVARD SHOPING S.A. | 21 |
| 36 | HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A. | HOYTS NUEVO NOA | 20 |
| 37 | LOCAMP S.A. | LOCAMP - CINEMA CITY GRAL. PAZ | 20 |
| 38 | G.K.S. S.R.L. | GKS CINES DEL CENTRO | 20 |
| 39 | CABILDO MULTIPLEX S.R.L. | CABILDO - ARTE MULTIPLEX | 20 |
| 40 | NORTE EXHIBIDORA CINEMATOGRAFICA S.A. | NORTE EXHIBIDORA RIVERA INDARTE | 19 |
| 41 | EMPRENDIMIENTOS TERMINAL S.A. | CINES PASEO ALDREY | 19 |
| 42 | CINEMARK ARGENTINA S.R.L | CINEMARK SANTA FE | 19 |
| 43 | NORTE EXHIBIDORA CINEMATOGRAFICA S.A. | NORTE EXHIBIDORA ALTO AVELLANEDA | 19 |
| 44 | COTO C.I.C. S.A. | COTO LANUS | 18 |
| 45 | NORTE EXHIBIDORA CINEMATOGRAFICA S.A. | NORTE EXHIBIDORA PATIO BULLRICH | 18 |
| 46 | SOLAR DEL CERRO S.A. | SOLAR DEL CERRO | 18 |
| 47 | ASOC. ITALIANA XX DE SEPTIEMBRE S.M. | ASOC ITALIANA XX DE SEPTIEMBRE SM | 18 |
| 48 | HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A. | HOYTS MORON | 18 |
| 49 | EMPRESA SAN MARTIN S.R.L. | SAN MARTIN PARADISO | 17 |
| 50 | HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A. | HOYTS NUEVO CENTRO CORDOBA | 17 |
| 51 | CINE SUNSTAR S.A. | SUNSTAR TUCUMAN | 17 |
| 52 | NORDEL MOVIE S.A. | NORDEL MOVIE - CINEMAS CATAN SHOPPING | 17 |
| 53 | CINEMA CENTER S.A. | CINEMA CENTER SAN LUIS | 17 |
| 54 | CANNING MULTIPLEX S.R.L. | CANNING MULTIPLEX | 17 |
| 55 | HONFLEUR S.A. | CINEMACENTER SAN JUAN | 17 |
| | Resto de salas con 16 estrenos o menos: 210 | | |

## ESTRENOS NACIONALES




| Estrenos | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Salas | 16 | 10 | 25 | 8 | 10 | 28 | 11 | 21 | 12 | 20 | 11 | 13 | 12 | 5 | 5 | 3 | 7 | 5 | 4 | 4 | 2 | 3 | 2 | 5 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 |

| Estrenos | 31 | 32 | 34 | 37 | 38 | 39 | 40 | 43 | 44 | 46 | 104 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Salas | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 |

EXPANDIR

Gerencia de Fiscalización
**INCAA**
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

# PROTEGIENDO A LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL ARGENTINA

**fiscalizacion.incaa.gob.ar**

Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación

CINEARGENTINO

# EXHIBIDORES
QUÉ Y QUIÉN




## 199 PELICULAS NACIONALES

| | C.A.B.A. | G.B.A. | BUENOS AIRES | CATAMARCA | CÓRDOBA | CORRIENTES | CHACO | CHUBUT | ENTRE RÍOS | FORMOSA | JUJUY | LA PAMPA | LA RIOJA | MENDOZA | MISIONES | NEUQUÉN | RÍO NEGRO | SALTA | SAN JUAN | SAN LUIS | SANTA CRUZ | SANTA FE | SANTIAGO DEL ESTERO | TIERRA DEL FUEGO | TUCUMÁN |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ME CASÉ CON UN BOLUDO | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 100 AÑOS DE PERDÓN | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| AL FINAL DEL TÚNEL | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| LA ÚLTIMA FIESTA | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| CAMINO A LA PAZ | ● | ● | ● | | | | | | | | | | | ● | | | | | | | | | | | |
| EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL | ● | ● | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | | | |
| EL ABRAZO DE LA SERPIENTE | ● | ● | ● | | ● | | | | | | | | | ● | | | | | | | | ● | | | |
| CAÍDA DEL CIELO | ● | ● | ● | | ● | | | | | | | | | ● | | | | | ● | | | ● | | | ● |
| OPERACIÓN MÉXICO | ● | ● | ● | | ● | | | | | | ● | | | | | ● | | | | | | ● | | | ● |
| HIJOS NUESTROS | ● | ● | | | | | | | | | | | | ● | | | | | | | | ● | | | |
| EL LIMONERO REAL | ● | ● | ● | | | | | | | | | ● | | ● | | ● | | | | | | ● | | | |
| EL CIELO ESCONDIDO | | | ● | | ● | | | | | | | | | ● | | | | | | | | ● | | | |
| LA LARGA NOCHE DE FRANCISCO S. | ● | ● | ● | | ● | | | | | | | | | ● | | | | | | | | ● | | | |
| EL SACRIFICIO DE NEHUEN P. | | ● | | | | | | | | | | ● | ● | | | | | | | | | | | | |

ESTA INFOGRAFÍA VISIBILIZA EN QUÉ PROVINCIAS SE ESTRENARON SIMULTÁNEAMENTE 14 PELÍCULAS Y EN CUÁLES DE LOS 30 COMPLEJOS MÁS TAQUILLEROS DE TODO EL PAÍS FUERON PROGRAMADAS.




CINEMARK · CINE Hoyts · SHOWCASE CINEMA DE LUX · VILLAGE CINEMAS

| | HOYTS UNICENTER | HOYTS ABASTO | NAI SHOWCASE ROSARIO | HOYTS MORÓN | NAI SHOWCASE NORTE | VILLAGE RECOLETA | HOYTS GRAL CINEMA QUILMES | HOYTS PANAMERICANA | VILLAGE AVELLANEDA | HOYTS TEMPERLEY | CINEMARK MALVINAS ARGENTINAS | VILLAGE CABALLITO | CINEMARK PALERMO | VILLAGE NEUQUÉN | HOYTS MORENO | NAI SHOWCASE CINEMAS HAEDO | CINEMA DEVOTO | VILLAGE MENDOZA | CINEMARK TORTUGUITAS | VILLAGE PILAR | CINEMAS BOULEVARD SHOPPING S.A. | VILLAGE ROSARIO | CINEMARK SAN JUSTO | HOYTS NUEVO NOA | CINEMARK SANTA FE | CINEMARK SOLEIL | NAI SHOWCASE CINEMAS BELGRANO | NAI SHOWCASE CÓRDOBA | CINEMARK PALMARES | HOYTS PATIO OLMOS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| LA ÚLTIMA FIESTA | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| AL FINAL DEL TÚNEL | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 100 AÑOS DE PERDÓN | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| ME CASÉ CON UN BOLUDO | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| OPERACIÓN MÉXICO | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | ● | | | ● | ● | ● | ● | | ● | ● | | ● | | | | | | | | |
| CAMINO A LA PAZ | ● | | | | ● | ● | | ● | | | | ● | ● | | | | | ● | | ● | ● | | | | | | ● | | ● | |
| HIJOS NUESTROS | ● | | ● | | ● | ● | ● | | ● | | | ● | | | | ● | | ● | | | | ● | | | | | | | | |
| CAÍDA DEL CIELO | | ● | | | ● | | | ● | ● | ● | | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | ● | ● | ● |
| LA LARGA NOCHE DE FRANCISCO S. | | | ● | | ● | ● | | | | | | ● | | | | | | ● | | ● | | ● | | | | | ● | ● | | |
| EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL | | | | | ● | | ● | | ● | | | | | | | ● | | | | | | ● | | | | | | | | |
| EL ABRAZO DE LA SERPIENTE | ● | | ● | | ● | | | | | | | | ● | | | | | | | | | | | | | | | ● | ● | |
| EL LIMONERO REAL | | | | | | | | | ● | | | | ● | | | ● | | | | | | | | | | | | | | |
| EL CIELO ESCONDIDO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● |
| EL SACRIFICIO DE NEHUEN P. | | | | | | | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

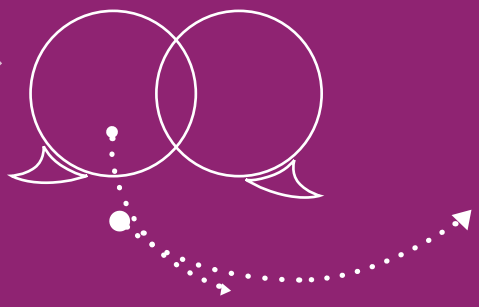


La muestra incluye la película con más espectadores de 14 empresas distribuidoras. No están contempladas las películas estrenadas sólo en Espacios INCAA o en una sola zona del país.





# 6





100 AÑOS DE PERDÓN



# ENTREVISTAS

Este año, la película argentina más taquillera fue “Me casé con un boludo”.
El equipo editorial realizó entrevistas con algunos de los que formaron parte del film: los actores, el director, los productores y el distribuidor.
En cuanto a las salas, otra vez Hoyts Unicenter quedó primera con la mayor cantidad de espectadores, seguida de Hoyts Abasto.
El equipo de programación de esos complejos también fue entrevistado para dejar su opinión.
En tercer lugar se ubicó Showcase Rosario, y es por eso que entrevistamos a su programadora, Mariela Mosso.
Por último, nos pareció importante que los directores, egresados de la ENERC, y el distribuidor de la película “La larga noche de Francisco Sanctis” (realizada en forma independiente y ganadora del BAFICI) nos dejaran sus impresiones.


¿!
ADRIÁN
SUAR

# ENTREVISTAS



**¿Cuál fue la primera película que viste? ¿Dónde la viste?**

Nazareno Cruz y el Lobo, de Leonardo Favio. En algún cine de la calle Lavalle.

**¿Influyó alguna película en la elección de tu profesión? ¿Cómo?**

No.

**De la nueva camada de cineastas, ¿quién te parece más interesante y por qué?**

Pablo Trapero, Burman, Armandito Bo, Hernán Goldfrid, Pablo Fendrik y Martín Piroyansky.

**¿Cuál fue tu película favorita de 2016 y por qué?**

**"Spotlight"**, me gusta como está contada y las actuaciones son impecables.

**¿Cuáles son los rubros que considerás especialmente a la hora de decidir producir o participar en un proyecto?**

Cada uno de los rubros, todo es importante.

**¿Qué esperás para el 2017?**

Que el cine Argentino siga creciendo y que cada vez más gente lo elija.

SPOTLIGHT, ME GUSTA CÓMO ESTÁ CONTADA Y LAS ACTUACIONES SON IMPECABLES.



ME CASÉ CON UN BOLUDO




# VALERIA BERTUCCELLI

# ENTREVISTAS



**¿Cuál fue la primera película que viste? ¿Dónde la viste?**

"Los Parchís", en el cine Águila de San Nicolás.

**¿Influyó alguna película en la elección de tu profesión? ¿Cómo?**

"Frances", con Jessica Lange y Sam Sheppard, de Graeme Clifford. El modo salvaje de actuar de Jessica Lange.

**De la nueva camada de cineastas, ¿quién te parece más interesante y por qué?**

Lucrecia Martel y Martín Rejtman, son únicos.

**¿Cuál fue tu película favorita de 2016 y por qué?**

Anomalisa: Cuando lo cotidiano se vuelve siniestro. Creo que si hay algo que me tiene perturbada en estos últimos tiempos, es esa idea.
Y Kaufman logra plasmarla con un nivel de delicadeza, que uno comprende que no le alcance el cuerpo humano para transmitirla.

**¿Cuáles son los rubros que considerás especialmente a la hora de decidir participar de un proyecto?**

El guión y director.

**¿Qué esperás para el 2017?**

Muchos espectadores.

DE "FRANCES", EL MODO SALVAJE DE ACTUAR DE JESSICA LANGE.



ME CASÉ CON UN BOLUDO




# ¿!

# JUAN TARATUTO

**¿Cuál fue la primera película que viste? ¿Dónde la viste?**

Nunca supe el nombre de la primer película que vi. Durante años tuve en mi cabeza imágenes sueltas vistas en el Cine Real. Sabía que era una peli argentina, de aventuras, para chicos... Hasta que a los 20 años entré en la FUC y Pires Mateus nos mostró imágenes de su peli: Era “Los Pequeños Aventureros”.

**¿Influyó alguna película en la elección de tu profesión? ¿Cómo?**

Ninguna y todas. Nunca fui fan de un director en particular. Lo que me estremecía era la posibilidad de reinventar la realidad. De escapar (primero desde el juego y luego desde la escritura) de mi realidad. Lo que más me gustaba era presenciar rodajes. Acotar la realidad a la cámara.

**De la nueva camada de cineastas, ¿quién te parece más interesante y por qué?**

No hay nuevos o viejos. Hay con o sin mundo interior.

**¿Cuál fue tu película favorita de 2016 y por qué?**

**"Sieranevada"** (Rumania). Nunca había visto filmar con tanta impronta de la realidad, casi un documental sobre un duelo familiar. Parece una novela de Karl Ove Knausgaard adaptada.

**¿Cuáles son los rubros que considerás especialmente a la hora de decidir dirigir un proyecto?**

Me gustaría decir que solo me preocupo por la escritura y la dirección, pero el cine te obliga a tener una visión más general de la industria.
Y es un doble juego, porque por momentos se hace tan agotador el trabajo que me gusta saltar un rato al otro rol y ver cómo van las cosas.
Lo que sí intento es en la génesis del proyecto.
No pensar en estructuras, financiación ni exhibición.

> EL CINE TE OBLIGA A TENER UNA VISIÓN MÁS GENERAL DE LA INDUSTRIA.

**¿Qué esperás para el 2017?**

Es imposible pensar el año del cine argentino, sin pensar qué director va a estrenar. Si bien eso parece estar contrapuesto con un concepto industrial, es a la vez lo que nos da particularidad, heterogeneidad y cine de autor. Filmar es difícil en todo el mundo. No somos la excepción, pero tampoco estamos mal. En un país con tantos problemas como el nuestro, la industria audiovisual que tenemos es increíble.

> ME ESTREMECÍA LA POSIBILIDAD DE REINVENTAR LA REALIDAD.



Backstage en la película ME CASÉ CON UN BOLUDO


¿!
JUAN PABLO
GALLI

# ENTREVISTAS

## JUAN PABLO GALLI

### ¿Cuál fue la primera película que viste? ¿Dónde la viste?

Creo que fue **"El Libro de la Selva"**, en el cine Los Ángeles de la Av. Corrientes.

### ¿Influyó alguna película en la elección de tu profesión? ¿Cómo?

No.

### De la nueva camada de cineastas, ¿quién te parece más interesante y por qué?

En 2016, me sorprendió Emiliano Torres, con su película **"El Invierno"**. Por el particular punto de vista y motivación de sus personajes… y sus diálogos sutiles y precisos…

### ¿Cuál fue tu película favorita de 2016 y por qué?

Referido a las Argentinas, **"100 Años de perdón"** por su alto valor de producción. Es técnicamente impecable.
La historia está muy bien contada, se construye en varias subtramas, y tiene un ritmo espectacular.
Tiene también muy buenas interpretaciones.

### ¿Cuáles son los rubros que considerás especialmente a la hora de decidir producir o participar de un proyecto?

Es imposible considerar un proyecto a partir de solo algunos rubros… Sí puedo decir que el guión, el director y el elenco son básicos y elementales para considerar un proyecto. Pero hay otras ecuaciones que hacen a un proyecto, relacionadas con la conformación proporcional del presupuesto, el financiamiento, el lanzamiento y su plan de negocio.

### ¿Qué esperás para el 2017?

Que los productores logremos ser reconocidos en sus derechos de autor. Que nuestro cine continúe en expansión y las audiencias del cine nacional sigan creciendo.

100 AÑOS DE PERDÓN
ES TÉCNICAMENTE IMPECABLE.



Backstage en la película ME CASÉ CON UN BOLUDO


¿!
JUAN
VERA

# ENTREVISTAS



## ¿Cuál fue la primera película que viste? ¿Dónde la viste?

**"Mary Poppins"** En algún cine de calle Corrientes. Tal vez el Ópera.

## ¿Influyó alguna película en la elección de tu profesión? ¿Cómo?

**"All That Jazz",** de Bob Fosse.
Un amigo me invitó a un pase de prensa un martes a la mañana y al salir me dije "yo quiero hacer esto". Fuí a Lima 319 y me anoté para estudiar.

> ME DIJE: "YO QUIERO HACER ESTO"

## De la nueva camada de cineastas, ¿quién te parece más interesante y por qué?

Ya no sé si son nuevos. Me gustan Trapero, Lucrecia Martel, Diego Lerman, Ariel Winograd , Matias Lucchessi, Diego Kaplan. Y obvio Campanella.

## ¿Cuál fue tu película favorita de 2016 y por qué?

**"En Primera Plana"** (Spotlight) . Me pareció una película valiente, rigurosa, muy bien filmada y actuada. De las argentinas, y para no hablar de las propias, me gustó **"Gilda".** No era fácil hacer un retrato de una artista popular sin caer en maniqueísmos o deshumanizarla. Lograron un equilibrio muy loable al hacer un retrato para la gran audiencia y a la vez tener una obra autoral.

## ¿Cuáles son los rubros que consideras especialmente a la hora de decidir producir o participar en un proyecto?

El guión. El elenco y los actores. Y obviamente el presupuesto.

## ¿Qué esperás para el 2017?

Un país más justo, más sereno y con muchos espectadores para las películas argentinas.



Backstage en la película ME CASÉ CON UN BOLUDO


¿!
PABLO
SAHORES

# ENTREVISTAS



### ¿Cuál fue la primera película que viste? ¿Dónde la viste?

La primer película que tengo recuerdo de haber visto es **"Bernardo & Bianca"** (The Rescuers) en el cine América de Callao y Santa Fe.

### ¿Influyó alguna película en la elección de tu profesión? ¿Cómo?

No.

### De la nueva camada de cineastas, ¿quién te parece más interesante y por qué?

Me parece interesante Piroyansky, porque me gusta su humor y está haciendo que se agrande su nicho. No es fácil hacer comedias y lo que hace él me pareció logrado. El público quiere ver más comedias.
También me gustaría volver a ver una película dirigida por Armando Bo, me gustó mucho "El último Elvis".

EL PÚBLICO QUIERE VER MÁS COMEDIAS.

### ¿Cuál fue tu película favorita de 2016 y por qué?

Fueron dos las favoritas, **"El Rey del Once"**, por su simpleza y sensibilidad y **"El Ciudadano Ilustre"**, por su sólido guión y su humor incómodo.

### ¿Cuáles son los rubros que consideras especialmente a la hora de decidir distribuir un proyecto?

Como somos distribuidores, lo primero que nos fijamos es la comercialidad del proyecto. Además de eso, buscamos que dentro de la comercialidad tenga la mayor calidad posible de guión y aspectos técnicos. Excepcionalmente elegimos proyectos menos comerciales a priori, pero apostando a nuevos talentos, analizando que tengan un potencial comercial en el futuro.

### ¿Qué esperás para el 2017?

Esperamos tener un gran año como el 2016. Apostamos a que la gente elija cada vez más el cine argentino para verlo en la oscuridad de una sala de cine, y se vuelva feliz a su casa y con ganas de ver el próximo estreno.



Backstage en la película ME CASÉ CON UN BOLUDO


NEMA ¿!
IVAN CARUBÍN
ROCÍO LOPEZ
MARTÍN POUILLER
FLAVIA MERCOROSSIAN

# ENTREVISTAS



"Enterarnos del estreno de **"Me casé con un boludo"** a mediados del año 2015 nos generó un gran entusiasmo y expectativa dado el antecedente del enorme éxito que había tenido la dupla Bertuccelli - Suar en **"Un novio para mi mujer"** (una de las películas más taquilleras del año 2008).
Desde un principio, el título de la película llamaba la atención y los materiales gráficos representaban muy bien el objetivo principal del film: ser la película nacional más importante del año 2016. Hicimos una gran apuesta con respecto a la exhibición de los materiales de promoción en todos nuestros cines, exhibiendo sus trailers en las películas más importantes durante los meses previos al estreno. Desplegamos sus materiales in-theatre (Banners, Standees y Pósters) en los mejores sectores de nuestros complejos. Y gracias a estas acciones percibimos el gran interés que se iba generando entre el público."

> LA PELÍCULA YA PERFILABA PARA SER UNO DE LOS GRANDES ÉXITOS DEL AÑO.

"En uno de nuestros complejos más importantes (Hoyts Dot) se realizó, el lunes previo al estreno, el Avant Premiere oficial convocando a grandes celebridades de nuestra industria. Concurrieron alrededor de 2.500 personas, entre ellas el presidente de la nación Mauricio Macri y todos los protagonistas de la película. Al momento de programar **"Me casé con un boludo"** decidimos asignarle las salas más importantes de cada uno de nuestros complejos, programando entre nuestros circuitos Cinemark y Hoyts un total de 50 salas para este estreno; algo similar a lo que hacemos habitualmente con los más grandes blockbusters de cualquier momento del año." **"Me casé con un boludo"** estuvo largamente en cartelera, generando un total de 1.980.441 tickets a nivel nacional. Hoyts Unicenter fue el complejo que mayor cantidad de espectadores tuvo con esta película, sumando un total de 72.320 tickets. En este cine la película se programó en sus 4 salas más grandes, permaneciendo en cartelera durante 11 semanas consecutivas. Adicionalmente, otros de nuestros complejos consiguieron rankear entre los cines más convocantes con este título. Entre ellos podemos destacar a Hoyts Morón, Hoyts Abasto, Hoyts Dot, Hoyts Quilmes, Cinemark Malvinas, Hoyts Moreno y Cinemark Palermo."
"El fin de semana posterior al estreno pudimos observar que, sin dudas, la película ya perfilaba para ser uno de los grandes éxitos del año. Las críticas en los medios y el 'boca en boca' entre el público fueron muy positivos e impulsaban el crecimiento del film semana tras semana. Nosotros acompañamos esta tendencia manteniendo durante varias semanas una programación muy sólida, complementándola con una fuerte comunicación y apoyo en todas nuestras redes sociales."
"En 2017 volvemos a tener grandes expectativas con las producciones locales y esperamos con ansias algunos de los estrenos más prometedores del año como **"Casi leyendas", "Los padecientes", "Zama", "Mamá se fue de viaje", "Los que aman, odian", "El fútbol o yo", "La cordillera"**, etc."



"ME CASÉ CON UN BOLUDO"


¿!
MARIELA
MOSSO

# ENTREVISTAS



### ¿Cuál fue la primera película que viste? ¿Dónde la viste?

No recuerdo cuál fue la primera película que vi, pero pensar en mi infancia me lleva automáticamente a **"La Novicia Rebelde"**, **"Mary Poppins"**, **"La Cenicienta"** y **"Volver al Futuro"**. Una de mis salidas favoritas era ir al Cine Los Ángeles.

### ¿Influyó alguna película en la elección de tu profesión? ¿Cómo?

Siempre me gustó el cine, pero mi formación académica fue en servicio. Estudié Administración Hotelera, y fue sin duda el disparador para mi profesión actual. Trabajar del lado de la exhibición me permite unir dos cosas que me gustan: cine con servicio.

### De la nueva camada de cineastas, ¿quién te parece más interesante y por qué?

De la nueva camada de cineastas me gustan mucho Christopher Nolan y Tim Burton. Creo que ambos hacen una muy buena combinación de cine comercial y de calidad. Algo semejante me pasa con Juan José Campanella, Damián Szifrón y Daniel Burman en el ámbito nacional.

### ¿Cuál fue tu película favorita de 2016 y por qué?

Mi película favorita del 2016 fue "Room". Hacía mucho que una película no lograba cautivarme y movilizarme tanto al mismo tiempo.

### ¿Cuáles son los rubros que considerás especialmente a la hora de decidir exhibir un proyecto?

A la hora de programar una película tengo en cuenta varios factores. Primero, a quién está dirigida, qué demanda de espectadores tendrá y cuál es la combinación más adecuada entre formatos y versiones para cada complejo. Luego, tener una buena oferta horaria orientada a cada tipo de público. Cada semana trato de lograr una programación variada, donde los diferentes públicos encuentren una película de su interés.

### ¿Qué esperás para el 2017?

Son pocos los años en los que se da tan buen line-up de películas como en el 2017. Tanto desde el aporte de las películas extranjeras, como el de las películas nacionales. Es un año muy prometedor a nivel taquilla.

> CADA SEMANA TRATO DE LOGRAR UNA PROGRAMACIÓN VARIADA.



# FRANCISCO MÁRQUEZ

# ANDREA TESTA

“En 2016 el cine argentino volvió a sorprender. Muchas películas, varias de ellas de directores jóvenes, tuvieron reconocimiento y visibilidad internacional participando y, algunas de ellas, obteniendo premios en los festivales más importantes del mundo.”

“Nuestra película transitó ese camino, aunque no estaba en nuestros planes. Abordar de forma independiente la producción y construir un film que utilice las herramientas audiovisuales, dándole al espectador la posibilidad de construir sentido, - es decir, sin darle todo digerido - era en sí mismo un desafío.”

**ESE CAMINO NO ESTABA EN NUESTROS PLANES.**

“Muchas veces, en la previa, nos preguntaban si queríamos hacer una película para festivales o para el público. Nos parece una falsa disyuntiva.
Creemos en un cine que pueda tomar los riesgos que muchas veces asume el cine de autor, pero que a su vez se proponga encontrarse con públicos amplios.”

"Esta inquietud, que tenemos muchos directores de la generación que empezó a filmar en los últimos años, nos propone un desafío tanto a nosotros como al Estado que regula la actividad. ¿Cómo llegar a públicos más amplios con propuestas diversas?"

CREEMOS EN UN CINE QUE PUEDA TOMAR RIESGOS.

"Nosotros creemos en la necesidad de generar audiencias. Y esto que, entendemos, afectará algunos intereses, sabemos redundará en el bien general. Limitar las copias con las que salen los "tanques", aumentar la cuota de pantalla y la multiplicación de Espacios INCAA a precios populares sería un enorme impulso para quienes los festivales pueden ser gratificantes pero que creen que las salas llenas son el mejor premio a nuestro trabajo."

¿CÓMO LLEGAR A PÚBLICOS MÁS AMPLIOS CON PROPUESTAS DIVERSAS?






LA LARGA NOCHE DE FRANCISCO SANCTIS


¿ !
CARLOS
ZUMBO

# ENTREVISTAS



### ¿Cuál fue la primera película que viste? ¿Dónde la viste?

Creo que, como le debe haber pasado a muchos, la primera película que recuerdo haber visto en un cine fue **"Bambi"** en el cine Flores, que lamentablemente se ha convertido en un triste local de venta de hamburguesas. Recuerdo haber visto allí **"Titanic"** a sala llena en la fila 4. Sin embargo, al poco tiempo cerró.

### ¿Influyó alguna película en la elección de tu profesión? ¿Cómo?

Si hay una película clave en mi decisión de introducirme al mundo de la distribución de cine, fue **"Lamerica"** de Gianni Amelio. Me trajeron un VHS del film y me emocionó. Me pareció conmovedora y me dije: quisiera estrenarla aquí. Me llegué a contactar con distribuidores y no tuve mucho éxito en mi primera incursión en el ambiente. Sin embargo alguien tomó mi idea y la estrenó con muy buenos resultados, pues las críticas fueron excelentes y llegó a unos 30.000 espectadores.

### De la nueva camada de cineastas, ¿quién te parece más interesante y por qué?

LES PRESTARÍA ESPECIAL ATENCIÓN A FRANCISCO MÁRQUEZ Y ANDY TESTA.

De la nueva camada de cineastas argentinos les prestaría especial atención a Francisco Márquez y Andy Testa. Y no lo digo por haber distribuido su película, sino al revés: justamente porque lo pensé, me pone contento haberla distribuido.

### ¿Cuál fue tu película favorita de 2016 y por qué?

Mi película preferida del 2016 la estrené en marzo y fue **"El tesoro"**. Simplemente es la que más me gustó de todas. La otra que puedo mencionar la vi en la semana de Cannes y fue **"Toni Erdmann"**. Extraña y extraordinaria.

### ¿Cuáles son los rubros que considerás especialmente a la hora de decidir distribuir un proyecto?

Nuestros proyectos son estrenos de films por lo que la elección parte de nuestro gusto personal y preveer que el film va a tener receptividad en el público.

### ¿Qué esperás para el 2017?

Para este 2017 espero que acertemos en esa vía.

# DESTACADOS DEL AÑO

## 130 PROYECTOS

## $362 MILLONES EN CRÉDITOS OTORGADOS



## 2016

**50.893.560** ASISTENTES A ESPECTÁCULOS CINEMATOGRÁFICOS

**7.326.840** DE ESPECTADORES DE CINE NACIONAL

**+200.000** ESPECTADORES. CADA UNA DE LAS 10 PELÍCULAS NACIONALES MÁS EXITOSAS

# 2016: LOS NÚMEROS MÁS RELEVANTES





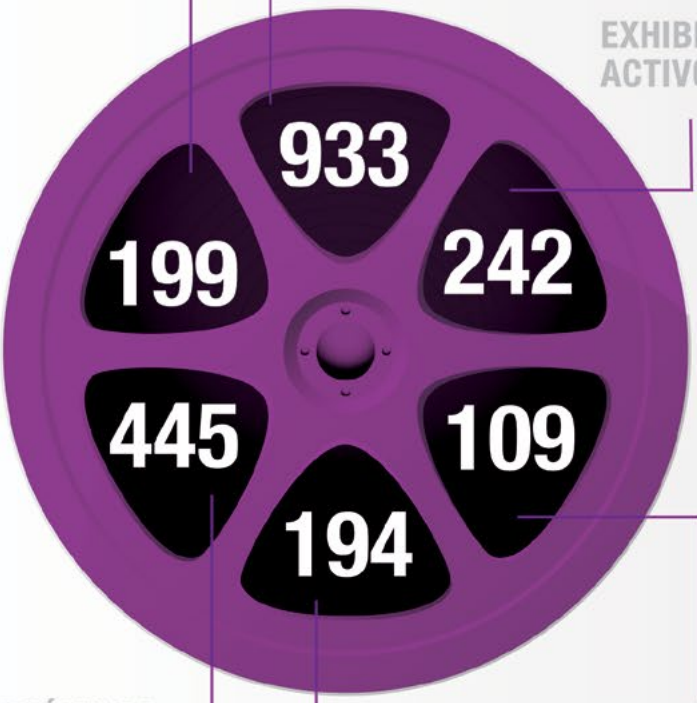
**14,40%**

PORCENTAJE DE PARTICIPACIÓN ESPECTADORES NACIONALES




**2.026.469**

ESPECTADORES




PELÍCULAS NACIONALES

PANTALLAS

EXHIBIDORES ACTIVOS

PELÍCULAS ESTRENADAS

DISTRIBUIDORES ACTIVOS

PRODUCTORES ACTIVOS

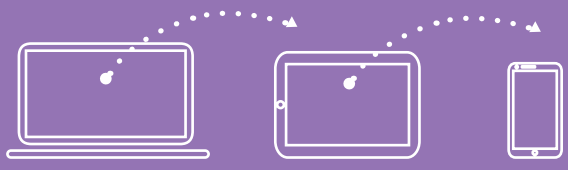
INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES





7

# DESARROLLAR
## Contenidos Audiovisuales
# MULTIPLATAFORMA





PERMITIDOS



# APOYO Y FOMENTO

Este capítulo detalla las acciones llevadas adelante por el INCAA para el fomento de la Industria Audiovisual Argentina:

- Los subsidios por $482.180.801,22 a 315 películas nacionales de largometraje y créditos otorgados por un total de $362.125.455 a 130 proyectos.
- Los apoyos para la edición de 77 documentales por un total de $1.780.000, y para la distribución de películas nacionales.
- Las ayudas de Ibermedia para 6 coproducciones y 3 desarrollos de proyecto.
- Los subsidios a documentales para desarrollo, producción y post producción.
- Los 109 Festivales Nacionales.
- Los proyectos preclasificados.
- El Concurso Gleyzer.

# 7 APOYO Y FOMENTO

## CRÉDITOS OTORGADOS POR EL INCAA EN EL AÑO 2016

| # | TÍTULO DEL PROYECTO | PRODUCTOR | CRÉDITO OTORGADO |
|---|---|---|---|
| 1 | MARIEL ESPERA | WALTER TEJBLUM | $ 3.150.000,00 |
| 2 | OTRA MADRE | FEDERICO EIBUSZYC | $ 1.700.000,00 |
| 3 | TIEMPO COMPARTIDO | MARIANO LAGUYAS | $ 900.000,00 |
| 4 | MAMINCHO | ARCO LIBRE S.R.L. | $ 3.000.000,00 |
| 5 | CASA CORAGGIO | VARSOVIA FILMS S.R.L. | $ 1.800.000,00 |
| 6 | EL HILO ROJO | MYS PRODUCCION | $ 4.300.000,00 |
| 7 | NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR | HABITACION 1520 PRODUCCIONES | $ 4.300.000,00 |
| 8 | LLENO DE RUIDO Y DOLOR | ROMINA CORONEL | $ 3.100.000,00 |
| 9 | NECRONOMICON | AJI MOLIDO S.R.L. | $ 4.100.000,00 |
| 10 | EL BOSQUE DE LOS PERROS | MARCELO VITALI | $ 2.500.000,00 |
| 11 | ZOMBIES EN EL CAÑAVERAL | ADRIAN PABLO SCHEMBRI | $ 1.745.000,00 |
| 12 | DELICIA | TRES MENTES S.A. | $ 2.800.000,00 |
| 13 | LA CAMA | MONICA LAIRANA | $ 2.500.000,00 |
| 14 | TANGALANGA | BD CINE S.R.L. | $ 3.000.000,00 |
| 15 | CUIDADO QUE VIENE EL FUTURO | 4L S.R.L. | $ 3.250.000,00 |
| 16 | INVIERNO | ALEPH CINE S.R.L. | $ 2.000.000,00 |
| 17 | TIGRE | PUCARA CINE S.R.L. | $ 2.450.000,00 |
| 18 | FAYO, UN PARPADEO COSMICO | MATILDE MICHANIE | $ 600.000,00 |
| 19 | EL CUIDADOR | RODOLFO POCHAT | $ 630.000,00 |
| 20 | CATAN | VICTOR CRUZ | $ 840.000,00 |
| 21 | EL SILENCIO | PUENZO HNOS S.A. | $ 750.000,00 |
| 22 | SUICIDIOS TELEFONICOS | OJOBLINDADO S.R.L. | $ 850.000,00 |
| 23 | HOT AT HOME | MASA LATINA S.R.L. | $ 1.965.000,00 |
| 24 | PENSANDO EN EL | CESAR PRODUCCIONES | $ 3.200.000,00 |
| 25 | VIAJE | FUNCIONA Y KUENTA S.R.L. | $ 3.000.000,00 |
| 26 | TEMPORADA DE CAZA | REI CINE S.R.L. | $ 2.200.000,00 |
| 27 | LA FIESTA DE MI VIDA | BUFFALO FILMS S.A. | $ 4.000.000,00 |
| 28 | LA MUERTE DE MARGA MAIER | PABLO INGERCHER | $ 2.600.000,00 |
| 29 | RESENTIMENTAL | MOVIMIENTO AUDIOVISUAL S.R.L. | $ 4.000.000,00 |
| 30 | HISTORIA DE UN SENTIMIENTO | ALEPH MEDIA | $ 1.800.000,00 |
| 31 | ANIDA, EL MAGO Y EL CIRCO FLOTANTE | REI CINE S.R.L. | $ 2.100.000,00 |
| 32 | ETERNO PARAISO (AMP) | SEBASTIAN SARQUIS | $ 800.000,00 |
| 33 | ROJO | PUCARA CINE S.R.L. | $ 4.000.000,00 |
| 34 | PESCADORES | NESTOR SANCHEZ | $ 3.000.000,00 |

Fuente: Gerencia de Fomento

| | | | |
|---|---|---|---|
| 35 | LOS QUE AMAN ODIAN | UTOPICA GROUP S.R.L. | $ 4.100.000,00 |
| 36 | EL ULTIMO SUSHI | MATILDE MICHANIE | $ 500.000,00 |
| 37 | AMANDO A CAROLINA | MARTIN VIAGGIO | $ 1.700.000,00 |
| 38 | TODAVIA | TOMAS SANCHEZ | $ 2.700.000,00 |
| 39 | PERDIDA | CIA. GENERAL DE CINE Y TELEVISION S.R.L. | $ 3.000.000,00 |
| 40 | CARAPITO | JOSE CAMPUSANO | $ 2.700.000,00 |
| 41 | EL TIO | JIMENA BLANCO/MARIA EUGENIA SUEIRO | $ 2.600.000,00 |
| 42 | VIGILIA EN AGOSTO | RODRIGO GUERRERO/LORENA QUEVEDO/LUIS MERCADO | $ 2.000.000,00 |
| 43 | SUDESTERN | MARCELA SCOCCIA/DANIEL MILANESI/FRANCISCO PAPPARELLA | $ 2.500.000,00 |
| 44 | LASAÑA DE MONO | FEDERICO LUIS SANTOS | $ 1.100.000,00 |
| 45 | INSTRUCCIONES PARA FLOTAR UN MUERTO | JUAN MARISTANY/MATIAS CORDOBA/NATILIA CORDOBA/NADIR MEDINA | $ 2.000.000,00 |
| 46 | PANAMBI | FLORENCIA CLERICO/NABIS FILM GROUPS S.R.L. | $ 2.350.000,00 |
| 47 | VERSUS | CRUDO FILMS | $ 4.100.000,00 |
| 48 | LOS VAGOS | LA UNION DE LOS RIOS S.R.L. / GUSTAVO BIAZZI/CARLOS CARABANT | $ 2.600.000,00 |
| 49 | LOS 120, CAFETALES DE LA POESIA | BELLASOMBRA S.R.L | $ 1.000.000,00 |
| 50 | MIRO, LAS HUELLAS DEL OLVIDO | FRANCA GONZALEZ | $ 750.000,00 |
| 51 | DEJA LA LUZ PRENDIDA | CRISTINA AGÜERO | $ 1.500.000,00 |
| 52 | CASA PROPIA | EL CARRO S.R.L./ROSENDO RUIZ GARCIA | $ 1.500.000,00 |
| 53 | LA HORA DE LA SIESTA | EUCALYPTUS S.R.L./HERNAN FINDLING | $ 1.400.000,00 |
| 54 | NATACHA | MAGOYA FILMS | $ 1.000.000,00 |
| 55 | ENTERRADOS | RODOLFO POCHAT | $ 1.500.000,00 |
| 56 | TOXICO | ARIEL MARTINEZ HERRERA/FABIO JUNCO | $ 2.700.000,00 |
| 57 | UNA ESPECIE DE FAMILIA | CAMPO CINE S.R.L. | $ 4.200.000,00 |
| 58 | LEONARDO Y MARTIN | TOMAS GOTLIP/DUERMEVELA S.R.L. | $ 3.000.000,00 |
| 59 | PORNOSTEIN | RIO ROJO CONTENIDOS | $ 3.600.000,00 |
| 60 | DALIA Y EL LIBRO ROJO | VISTA SUR S.R.L. | $ 3.500.000,00 |
| 61 | EL ESPIRITU… | SANDRA GUGLIOTTA | $ 2.300.000,00 |
| 62 | 27 (VEINTISIETE) | DEL TORO FILMS S.R.L. | $ 4.500.000,00 |
| 63 | EFECTO KOSHER (RATIFICACION CRED 2014) Y AMPLIACION | MYS PRODUCCION/FUNCIONA Y KUENTA | $ 6.350.000,00 |
| 64 | ALANIS | VARSOVIA FILMS S.R.L. | $ 2.067.775,00 |
| 65 | AL DESIERTO | AJI MOLIDO/WAN CINE | $ 4.250.000,00 |
| 66 | NUNCA DIGAS NUNCA | ESTA POR VENIR S.R.L. | $ 6.000.000,00 |
| 67 | LA HORA DE LOS NADIE | IN POST WE TRUST S.R.L. | $ 4.473.700,00 |

# 7 APOYO Y FOMENTO

CRÉDITOS OTORGADOS POR EL INCAA EN EL AÑO 2016

| | | | |
|---|---|---|---|
| 68 | EL FARO DE LAS ORCAS | HISTORIAS CINEMATOGRAFICAS S.A. | $ 4.000.000,00 |
| 69 | CUANDO ESTOY SOLA | LITA STANTIC PRODUCCIONES | $ 6.000.000,00 |
| 70 | PESCADO | GRUPO SUAR S.R.L. | $ 3.800.000,00 |
| 71 | MENOS DIEZ | MONICA ESTER ROZA | $ 2.600.000,00 |
| 72 | EL OTRO VERANO | TRESMILMUNDOS CINE S.R.L. | $ 2.600.000,00 |
| 73 | CIEGO | CAMPO CINE S.R.L. | $ 3.046.978,00 |
| 74 | INFIERNO GRANDE | ZIOC S.R.L. | $ 3.300.000,00 |
| 75 | LA MOCHILA DE PLOMO | FERNANDA ROCCA LADA | $ 2.450.700,00 |
| 76 | EL ULTIMO HOMBRE | CINEMA 7 FILMS | $ 4.000.000,00 |
| 77 | LADRILLEROS | DAR A LUZ CINE S.R.L. | $ 5.500.000,00 |
| 78 | ANOCHE | NICOLAS DALVAGNO | $ 3.400.000,00 |
| 79 | TEMPORADA DE CAZA (AMPLIACION) | REI CINE S.R.L. | $ 780.000,00 |
| 80 | UNIDAD 15 | MAGMA CINE S.R.L. | $ 3.500.000,00 |
| 81 | LA NOCHE MAS FRIA | ALEPH MEDIA S.A. | $ 4.000.000,00 |
| 82 | POR QUE BRILLAN LAS ESTRELLAS | AMADA FILMS/RISPO FILMS | $ 3.400.000,00 |
| 83 | UN GAUCHITO GIL | PABLO GONZALEZ DADONE | $ 2.600.000,00 |
| 84 | KIOSCO | ADART PRODUCCIONES | $ 4.797.000,00 |
| 85 | PISTOLERO | NICOLAS DALVAGNO | $ 3.300.000,00 |
| 86 | LUCIFERINA | CINEMAGROUP S.R.L. | $ 5.840.000,00 |
| 87 | LA FAMILIA SUMERGIDA | PASTO CINE S.R.L. | $ 2.978.000,00 |
| 88 | BARREFONDO (AMPLIACION) | LEANDRO COLAS/CAROLINA FERNANDEZ | $ 650.000,00 |
| 89 | MI MEJOR AMIGO | PENSA Y ROCCA/LUCAS BLANCO | $ 4.450.000,00 |
| 90 | PIEDRA PAPEL Y TIJERA | VALENTIN DIMENT | $ 1.632.000,00 |
| 91 | LA CASA DEL ECO | HUGO CURLETTO | $ 2.600.000,00 |
| 92 | VENEZIA | NOCHE CREATIVIDAD S.R.L. | $ 2.325.000,00 |
| 93 | AMOR URGENTE | VISTA SUR FILMS S.R.L. | $ 6.300.000,00 |
| 94 | BIGLI | REALICO CINEMATOGRAFICA S.R.L. | $ 4.000.000,00 |
| 95 | LOS PADECIENTES | JEMPSA S.A. | $ 4.000.000,00 |
| 96 | ZONA DE PROMESAS | CRUDO FILMS S.R.L. | $ 4.100.000,00 |
| 97 | INICIALES SG | FRUTA CINE S.R.L. | $ 5.435.000,00 |
| 98 | PAISAJE | BD CINE S.R.L. | $ 2.850.000,00 |
| 99 | JULIA Y EL ZORRO | TAREA FINA S.R.L. | $ 4.450.000,00 |
| 100 | TODA ESTA SANGRE EN EL MONTE | MC PRODUCCIONES S.R.L. | $ 600.000,00 |
| 101 | EL PADRE DE MIS HIJOS | DOMENICA FILMS S.R.L./MARTIN DESALVO/JOSE SALVIA | $ 3.500.000,00 |
| 102 | EL CUIDADOR (AMPLIACION) | RODOLFO POCHAT | $ 320.000,00 |
| 103 | LAS GRIETAS DE JARA | MYS PRODUCCION S.R.L. | $ 6.000.000,00 |
| 104 | EL BAR MITZVA DE NICOLAS | MC PRODUCCIONES S.R.L. | $ 600.000,00 |
| 105 | LA DANZA DEL COCUY | MOTONETA CINE S.R.L. | $ 674.500,00 |
| 106 | LOS PERROS | REI CINE S.R.L. | $ 1.800.000,00 |

CRÉDITOS OTORGADOS POR EL INCAA EN EL AÑO 2016

Fuente: Gerencia de Fomento

| | | | |
|---|---|---|---|
| 107 | HAPPY HOUR | HADDOCK FILMS S.R.L. | $ 1.800.000,00 |
| 108 | FINITO | VALERIA BISTAGNINO | $ 3.900.000,00 |
| 109 | SOLDADO | GEMA FILMS S.R.L. | $ 800.000,00 |
| 110 | LIMPIAR LA MUERTE | MONICA AMARILLA | $ 1.000.000,00 |
| 111 | HARLEY A LA CUBANA | MOTONETA CINE S.R.L. | $ 1.133.000,00 |
| 112 | TODO EL AÑO ES NAVIDAD | SOFIA MORA | $ 750.000,00 |
| 113 | PATRIA O MUERTE | LORENA MUÑOZ | $ 650.000,00 |
| 114 | STUD, UNA BUENA HISTORIA | BALTAZAR TOKMAN | $ 830.000,00 |
| 115 | LA BOYA | BOYA FILMS | $ 3.290.000,00 |
| 116 | LA CORDILLERA | CAPITAL INTELECTUAL S.A. | $ 6.374.200,00 |
| 117 | LA LECCION DE ANATOMIA | PAULA MAGNANI | $ 625.225,00 |
| 118 | ATREVIDAS | MR FILMS S.R.L. | $ 4.000.000,00 |
| 119 | ROSITA | VEGA CINE S.R.L. | $ 3.700.000,00 |
| 120 | EL ENCANTO | CINEWORLD S.R.L./VAIMBORA CINE | $ 4.000.000,00 |
| 121 | EL DIABLO BLANCO | MAGMA CINE S.R.L. | $ 6.035.000,00 |
| 122 | COMPAÑERO BIRRI | EL DESENCANTO S.R.L. | $ 600.000,00 |
| 123 | EL OTRO NOMBRE | AJIMOLIDO FILMS | $ 5.800.000,00 |
| 124 | A VOZ DO SILENCIO | AJIMOLIDO FILMS/MOVIMIENTO AUDIOVISUAL | $ 2.800.000,00 |
| 125 | LOS INDALOS | PAIMUN CINE S.R.L. | $ 975.000,00 |
| 126 | HERMES | CINEWORLD S.R.L./ELEFANTE FILMS S.R.L. | $ 3.000.000,00 |
| 127 | LA ESTANCIA | MARTIN FONTAN/TOMAS BUCHANAN | $ 2.500.000,00 |
| 128 | PALINDROMOS | DUERMEVELA S.R.L. | $ 1.272.377,00 |
| 129 | TODO LO QUE VEO ES MIO | AMADA FILMS | $ 2.340.000,00 |
| 130 | EL MAESTRO | LUIS MAMNI ZAMMORANO/C. TAMAGNINI | $ 3.300.000,00 |
| | | | MONTO OTORGADO: $ 362.125.455,00 |



EL CIUDADANO ILUSTRE

# 7 APOYO Y FOMENTO

## SUBSIDIOS OTORGADOS POR EL INCAA EN EL AÑO 2016

| # | PELÍCULA | BENEFICIARIO | SUBSIDIO OTORGADO |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 DE NOVIEMBRE - DIA DE LOS MUERTOS | EZIO RAFAEL MASSA | $ 2.204.868,05 |
| 2 | 5 AM | EZIO RAFAEL MASSA | $ 73.255,95 |
| 3 | 8 TIROS | ALEPH CIINE S.A. / INCAA / SINEMA S.A. | $ 3.192.582,45 |
| 4 | 20.000 BESOS | AEROPLANO S.A. | $ 35.186,62 |
| 5 | 327 CUADERNOS | GEMA FILMS S.R.L. / INCAA / JUAREZ ALLEN GEMA | $ 1.504.750,50 |
| 6 | 2001: MIENTRAS KUBRICK ESTABA EN EL ESPACIO | CLASICA PRODUCTORA S.A. | $ 1.683.406,87 |
| 7 | ABZURDAH | HC FILMS S.R.L. / INCAA / M & S PRODUCCION S.R.L. | $ 5.625.000,00 |
| 8 | ADIOS QUERIDO PEP | DIAZ, FERNANDO ADRIAN | $ 293.024,59 |
| 9 | AGOSTO FINAL | INCAA / SANCHEZ EDUARDO LUIS | $ 198.206,48 |
| 10 | AL FINAL DEL TUNEL | CONTENIDOS EL ARBOL S.A. / HADDOCK FILMS S.R.L. / INCAA | $ 4.710.000,00 |
| 11 | ALANIS | VARSOVIA FILMS S.R.L. | $ 555.950,66 |
| 12 | ALGUNAS CHICAS | COSTA AGUSTINA / INCAA / MANERO FERNANDO / OJALA ENTRENIMIENTOS S.R.L. / PALAVECINO SANTIAGO | $ 2.064.771,01 |
| 13 | ALIAS MARIA | INCAA / SUDESTADA CINE S.R.L. | $ 2.919.507,48 |
| 14 | ALMA | BEDOBLE FILMS S.R.L. / INCAA | $ 3.650.222,34 |
| 15 | ALTA CUMBIA | ALEPH CIINE SA / ALEPH MEDIA S.A. / FUNDACION OCTUBRE TRABAJADORES DE EDIFICIOS | $ 566.000,00 |
| 16 | AMATEUR | AMADA FILMS S.R.L. | $ 1.822.210,45 |
| 17 | ANGELITA LA DOCTORA | BENAVENTE GALAN MARIA SAULA / INCAA | $ 1.948.732,86 |
| 18 | ANIDA, EL MAGO Y EL CIRCO FLOTANTE | IMAGENEERS S.A. | $ 118.930,48 |
| 19 | ANTONIO GIL NUÑEZ: LA LEYENDA | DANSKER ROSA LIA | $ 220.000,00 |
| 20 | ARCADIA | INCALCATERRA DANIELE | $ 296.000,00 |
| 21 | ARPON | ALIAGA ORTIZ MARTIN FEDERICO / RAMOS ROXANA | $ 1.242.233,17 |
| 22 | ARREBATO | BARAKACINE S.R.L. | $ 315.052,07 |
| 23 | ATAUD BLANCO: EL JUEGO DIABOLICO | DE LA VEGA DANIEL SERGIO | $ 988.050,31 |
| 24 | ATENAS | TODO PIOLA S.R.L. | $ 285.548,56 |
| 25 | ATLANTIDA | TRESMILMUNDOS CINE S.R.L. | $ 114.501,51 |
| 26 | AVANT | INCAA / TRIVIALMEDIA S.R.L. | $ 29.097,03 |
| 27 | BAIRES | INCAA / MAGMA CINE S.R.L. / MARCOLLESE NAZARENO | $ 5.363.152,28 |
| 28 | BAJO ESTE SOL TREMENDO | RIZOMA S.R.L. | $ 1.417.861,45 |
| 29 | LA SALADA | INCAA / SUDESTADA CINE S.R.L. | $ 1.548.375,93 |
| 30 | FRANCISCO, EL PADRE JORGE | INCAA / PAMPA FILMS S.A. | $ 1.573.985,52 |
| 31 | BLANCA LUZ | HABITACION 1520 PRODUCCIONES S.R.L. | $ 350.000,00 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 32 | BOCA DE POZO | PENSA & ROCCA PRODUCCIONES S.R.L. | $ 67.018,17 |
| 33 | BOCA JUNIORS 3D | CINEMA 7 FILMS SA / INCAA | $ 3.123.008,94 |
| 34 | BOMBA | HISTORIAS CINEMATOGRAFICAS S.A. / INCAA | $ 1.272.877,83 |
| 35 | BRISAS HELADAS | INCAA / POSTIGLIONE GUSTAVO | $ 2.285.030,06 |
| 36 | BU Y BU, UNA AVENTURA INTERDIMENSIONAL | FIDEICOMISO CUYO HACE CINE | $ 546.679,42 |
| 37 | BUSCANDO A MYU | TOKMAN BALTAZAR | $ 21.591,37 |
| 38 | CAIDA DEL CIELO | INCAA / INSTITUTO DE ARTES AUDIOVISUALES DE MISIONES/ IAAVIM / SANCHEZ, NESTOR | $ 4.868.033,61 |
| 39 | CAMINO A LA PAZ | GEMA FILMS S.R.L. / INCAA / NO PROBLEM CINE S.R.L. | $ 4.534.337,59 |
| 40 | CARAMELO | CINEWORLD S.R.L. | $ 202.772,65 |
| 41 | CASA CORAGGIO | VARSOVIA FILMS S.R.L. | $ 736.328,97 |
| 42 | CASA PROPIA | EL CARRO S.R.L. | $ 424.383,20 |
| 43 | CATAN | CRUZ VICTOR RICARDO | $ 42.666,02 |
| 44 | CETACEOS | BRAVA CINE S.R.L. | $ 828.269,96 |
| 45 | CHACO | DE LA ORDEN, ULISES / DURAN LAURA BEATRIZ / FERNANDEZ JUAN IGNACIO / RAGONE IGNACIO / UNIV. NACIONAL DEL NOROESTE DE LA PROV. DE BS. AS. / UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO | $ 300.000,00 |
| 46 | CHOELE | INCAA / SUDESTADA CINE S.R.L. | $ 3.015.868,14 |
| 47 | CIEN AÑOS DE PERDON | CAPITAL INTELECTUAL S.A. / INCAA | $ 8.750.000,00 |
| 48 | COMO FUNCIÓNAN CASI TODAS LAS COSAS | INCAA / SALEM CUESTA FERNANDO MIGUEL | $ 652.332,83 |
| 49 | COMO GANAR ENEMIGOS | DOMENICA FILMS S.R.L. / INCAA / ZAVADISCA MARIA BELINA | $ 4.319.162,83 |
| 50 | COMO UNA NOVIA SIN SEXO | SOMBRACINE S.R.L. | $ 668.460,15 |
| 51 | CONDENADOS | CINEMA DIGITAL S.R.L. / MARTINEZ CARLOS ALBERTO | $ 1.349.349,17 |
| 52 | CONTRASANGRE | GARASSINO IGNACIO MARIA / INCAA / NUKIOS PRODUCCIONES S.A. | $ 2.593.800,47 |
| 53 | CORDOBA 3280 | DURAN, RODOLFO FRANCISCO | $ 325.283,18 |
| 54 | CUIDADO QUE VIENE EL FUTURO | 4 L S.R.L. | $ 687.707,49 |
| 55 | CUMBRE | MARTINEZ NADIA SOLEDAD | $ 17.657,10 |
| 56 | DAMIANA KRYYGI | INCAA / OCEANO FILMS S.A. | $ 798.014,53 |
| 57 | DIABLO | GALVAGNO NICOLAS / INCAA / MAGMA CINE S.R.L. | $ 205.649,71 |
| 58 | TERAPIA PARA DOS | ALEPH MEDIA S.A. / INCAA | $ 2.408.866,43 |
| 59 | DOLARES DE ARENA | REI CINE S.R.L. | $ 62.525,49 |
| 60 | DOLORES | DAR A LUZ CINE S.R.L. / INCAA | $ 6.058.729,60 |
| 61 | DOS DISPAROS | RIZOMA S.R.L. / VIOLETA MARIA BAVA Y ROSA MARTINEZ | $ 72.544,09 |
| 62 | ECUACIÓN LOS MALDITOS DE DIOS | MAZUREK SERGIO DANIEL | $ 150.000,00 |
| 63 | EJERCICIO DE MEMORIA | SANZ PALACIOS MARIA CONSTANZA | $ 549.000,00 |
| 64 | EL VIENTO ES UN VIOLIN | D ALO ABBA PABLO MARIANO | $ 170.000,00 |
| 65 | EL (IM)POSIBLE OLVIDO | CEPA AUDIOVISUAL S.R.L. | $ 350.000,00 |
| 66 | EL 5 DE TALLERES | ALEPH MEDIA S.A. / ALTA DEFINICION ARGENTINA SA / BASATA FILMS S.R.L. / RAMOS ROXANA | $ 378.331,21 |
| 67 | EL ABRAZO DE LA SERPIENTE | BUFFALO FILMS S.A. / EL DESENCANTO S.R.L. / INCAA / MC PRODUCCIONES S.R.L. | $ 4.560.603,63 |

# 7 APOYO Y FOMENTO

SUBSIDIOS OTORGADOS POR EL INCAA EN EL AÑO 2016

| | | | |
|---|---|---|---|
| 68 | EL ALMUERZO | ARCO LIBRE S.R.L. / INCAA / OFFLINE S.R.L. | $ 5.375.946,65 |
| 69 | EL AÑO DEL LEON | LE TIRO SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA | $ 467.997,59 |
| 70 | EL APRENDIZ | DE LEONE TOMAS ALEJANDRO | $ 350.000,00 |
| 71 | EL ARDOR | ALEPH MEDIA S.A. / MAGMA CINE S.R.L. | $ 1.414.944,27 |
| 72 | EL AZOTE | CAMPUSANO JOSE CELESTINO | $ 420.505,04 |
| 73 | EL CIELO DEL CENTAURO | LA UNION DE LOS RIOS S.R.L. | $ 499.530,20 |
| 74 | EL CIELO ESCONDIDO | CESAR PRODUCCIONES S.R.L. / INCAA | $ 5.804.459,68 |
| 75 | EL CIUDADANO ILUSTRE | ARCO LIBRE S.R.L. / INCAA | $ 7.975.839,11 |
| 76 | EL CLAN | CAPITAL INTELECTUAL S.A. / INCAA / MATANZA CINE S.R.L. | $ 7.710.000,00 |
| 77 | EL CORRAL | WERNER CINE S.R.L. | $ 608.653,53 |
| 78 | EL CORREDOR NOCTURNO | ZONA AUDIOVISUAL S.R.L. | $ 14.479,71 |
| 79 | EL CRITICO | CEPA AUDIOVISUAL S.R.L. | $ 115.879,34 |
| 80 | EL CRUCE DE LA PAMPA | VISTA SUR S.R.L. | $ 350.000,00 |
| 81 | EL CUIDADOR | POCHAT ETCHEBHERE RODOLFO HORACIO | $ 30.515,19 |
| 82 | EL DESAFIO | FEG CONTENIDOS S.A. ( EN FORMACION) / INCAA / M & S PRODUCCION S.R.L. | $ 6.104.368,70 |
| 83 | EL DESIERTO | SUBTERRANEA FILMS S.R.L. | $ 79.713,09 |
| 84 | EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL | ALEPH CINE S.A. / INCAA | $ 5.843.412,80 |
| 85 | EL ESLABON PODRIDO | DIMENT VALENTIN JAVIER / INCAA | $ 4.486.542,49 |
| 86 | EL ESPEJO DE LOS OTROS | INCAA / MC, MILLECENTO S.R.L. / MIRA CINE S.R.L. / VARSOVIA FILMS S.R.L. | $ 7.929.200,00 |
| 87 | EL FARO DE LAS ORCAS | HISTORIAS CINEMATOGRAFICAS S.A. | $ 1.780.679,48 |
| 88 | EL GURI | INCAA / MASA LATINA S.R.L. | $ 2.671.535,22 |
| 89 | EL HILO ROJO | INCAA / M & S PRODUCCION S.R.L. | $ 10.236.503,90 |
| 90 | EL INCENDIO | BD CINE S.R.L. / PASTO S.R.L. | $ 36.335,40 |
| 91 | EL INVIERNO | WANKACINE S.R.L. | $ 1.106.820,98 |
| 92 | EL JUGADOR | MOTORE S.R.L. | $ 640.000,00 |
| 93 | EL KARMA DE CARMEN | DURAN RODOLFO FRANCISCO / SOMBRACINE S.R.L. | $ 211.217,73 |
| 94 | EL LEGADO DE PERON | CINESUR S.A. | $ 145.000,00 |
| 95 | EL LIMONERO REAL | INSOMNIA FILMS DE PINELES G Y NANTON A SOC H. | $ 630.000,00 |
| 96 | EL LUGAR DEL HIJO | 4 L S.R.L. | $ 47.215,57 |
| 97 | EL MITO DE AUSILI | BOTTERO MAYRA NOELIA | $ 174.900,95 |
| 98 | EL MOVIMIENTO | EIBUSZYC FEDERICO / INCAA / PUCARA CINE S.R.L. / SARASOLA DAY BARBARA MARIA / VARSOVIA FILMS S.R.L. | $ 2.744.307,62 |
| 99 | EL MUERTO CUENTA SU HISTORIA | DEL TORO FILMS S.R.L. | $ 1.912.114,91 |
| 100 | EL NEXO | ANTICO SEBASTIAN FEDERICO / ASOCIACION ARGENTINA DE ACTORES / INCAA | $ 778.088,86 |
| 101 | EL OJO DEL TIBURON | INCAA / JUAREZ ALLEN GEMA | $ 849.679,96 |
| 102 | EL PAMPERO | TAREA FINA S.R.L. | $ 1.400.000,00 |
| 103 | EL PARAMO | INCAA / SUDESTADA CINE S.R.L. | $ 1.580.502,41 |
| 104 | EL PATRON RADIOGRAFIA DE UN CRIMEN | INCAA / MAGOYA FILMS S.A. / WERNER CINE S.R.L. | $ 1.126.943,07 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 105 | EL PRISIONERO IRLANDES | INCAA / JAUREGUIALZO CARLOS MARIA | $ 2.486.020,20 |
| 106 | EL REY DEL ONCE | BD CINE S.R.L. / INCAA | $ 6.496.542,36 |
| 107 | EL SACRIFICIO DE NEHUEN PUYELLI | CAMPUSANO JOSE CELESTINO | $ 587.530,42 |
| 108 | EL SERENO | CINEMAGROUP S.R.L. | $ 1.150.000,00 |
| 109 | EL SILENCIO | ALEPH CIINE S.A. / PUENZO HNOS S.A. | $ 425.609,41 |
| 110 | EL TUNEL | CONTENIDOS EL ARBOL S.A. / HADDOCK FILMS S.R.L. | $ 3.481.266,79 |
| 111 | EL ULTIMO HOMBRE | CINEMA 7 FILMS S.A. | $ 346.869,44 |
| 112 | EL ULTIMO MAGO O BILEMBAMBUDIN | ALEPH MEDIA S.A. / PROMOTORA FIDUCIARIA S.A. | $ 345.252,40 |
| 113 | EL VIAJE EXTRAORDINARIO | NISENSON PABLO LEONIDAS | $ 468.255,41 |
| 114 | EL VIENTO ES UN VIOLIN | D ALO ABBA PABLO MARIANO | $ 672.421,44 |
| 115 | ENCANDILAN LUCES, VIAJE PSICOTROPICO | GALLO BERMUDEZ ALEJANDRO ZENON | $ 31.275,49 |
| 116 | EL VAGONETA EN EL MUNDO DEL CINE | FRANCUCCI JULIA / INCAA | $ 1.018.563,53 |
| 117 | ESCUELA TRASHUMANTE | 16M S.R.L. | $ 350.000,00 |
| 118 | ESTEROS 1998 | HAIN CINE S.R.L. | $ 160.000,00 |
| 119 | ESTILO LIBRE | MARTINEZ NADIA SOLEDAD | $ 115.367,38 |
| 120 | EVA NO DUERME | ALEPH CIINE SA / HADDOCK FILMS S.R.L. / INCAA | $ 4.459.998,41 |
| 121 | FERMIN | FINDLING HERNAN JAVIER / KOLKER OLIVER | $ 140.902,02 |
| 122 | FIN DE SEMANA | CASTELLS SOFIA / COLMAN ALFREDO JOSE | $ 818.792,96 |
| 123 | FRAGMENTOS REBELADOS | ZAFRA PRODUCCIONES S.R.L. | $ 144.279,57 |
| 124 | FRANCISCO, EL PADRE JORGE | BENTEVEO PRODUCCIONES S.A. / PAMPA FILMS S.A. | $ 4.423.689,61 |
| 125 | FUGA EN EL PAIS DE LAS MANZANAS | MARTINEZ NADIA SOLEDAD | $ 350.000,00 |
| 126 | GATO NEGRO | CINEMAGROUP S.R.L. | $ 220.418,21 |
| 127 | GILGAMESH | DUERMEVELA S.R.L. / HOOK UP ANIMATION S.R.L. | $ 350.000,00 |
| 128 | GRETE, LA MIRADA OBLICUA | INCAA / MICHANIE MATILDE EDITH | $ 1.716.027,58 |
| 129 | HIJA UNICA | FEG CONTENIDOS S.A. ( EN FORMACION) / M & S PRODUCCION S.R.L. | $ 2.752.693,08 |
| 130 | HIJOS NUESTROS | BAISCH GEORGINA LAURA / FERNANDEZ JUAN IGNACIO / INCAA / SUAREZ NICOLAS | $ 1.328.595,13 |
| 131 | HIPERSOMNIA | ESTA POR VENIR S.R.L. | $ 1.133.639,14 |
| 132 | HISTORIA DEL MIEDO | EIBUSZYC FEDERICO | $ 40.000,00 |
| 133 | HORTENSIA | INCAA / LUBLINSKY DIEGO / VISTA SUR S.R.L. | $ 3.408.850,70 |
| 134 | INDIO Y LOS FUNDAMENTALISTAS DEL AIRE ACONDICIONADO | ALEPH MEDIA S.A. / ALTA DEFINICION ARGENTINA S.A. | $ 3.829.317,29 |
| 135 | INEVITABLE | INCAA | $ 1.172,98 |
| 136 | INSEPARABLES | ARGENTINA SONO FILM S.A. / ROYAL CINEMA GROUP S.R.L. | $ 7.710.000,00 |
| 137 | INSTRUCCIONES PARA FLOTAR UN MUERTO | MARISTANY JUAN CARLOS | $ 247.201,73 |
| 138 | INTERIORES | INCAA / POCHAT ETCHEBHERE RODOLFO HORACIO | $ 342.765,85 |
| 139 | INVESTIGACION DEL CUATRERISMO | SCHIPANI DIEGO HERNAN / SCHIPANI GABRIEL GUSTAVO | $ 543.459,78 |

# 7 APOYO Y FOMENTO

SUBSIDIOS OTORGADOS POR EL INCAA EN EL AÑO 2016

| | | | |
|---|---|---|---|
| 140 | INVIERNO | ALEPH CINE S.A. | $ 353.612,75 |
| 141 | INVISIBLE | TAREA FINA S.R.L. | $ 905.295,24 |
| 142 | JAUJA | 4 L S.R.L. / WANKACINE S.R.L. | $ 2.301.080,53 |
| 143 | JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA | INCAA / PIWOWARSKI CARLOS FEDERICO / ROZA, MONICA ESTER | $ 3.266.525,41 |
| 144 | KENTANNOS | 16M S.R.L. | $ 650.000,00 |
| 145 | KIRIBATI | CARLINI ALEJANDRO GABRIEL / VALDIVIA ASSUM MARCOS DAMIAN | $ 1.050.000,00 |
| 146 | KOBLIC | ENDEMOL ARGENTINA S.A. / MEDIABYTE S.R.L. / PALERMO FILMS S.A. / PAMPA FILMS S.A. | $ 3.775.367,40 |
| 147 | KOMBIT | GARISTO ANIBAL EZEQUIEL / INCAA | $ 1.300.000,00 |
| 148 | KRYPTONITA | CRUDO FILMS S.R.L. / INCAA | $ 5.634.661,43 |
| 149 | LA FIDELIDAD | WAP S.A. | $ 64.430,65 |
| 150 | LA PARTE AUSENTE | BENAVENTE GALAN MARIA SAULA | $ 24.190,60 |
| 151 | LA CALLE DE LOS PIANISTAS | NANTE MARIANO TOMAS | $ 390.191,40 |
| 152 | LA CAMA | LAIRANA NAVAS MONICA BEATRIZ | $ 70.813,53 |
| 153 | LA CASA DE VERANO | QUEVEDO LORENA SOLEDAD | $ 300.000,00 |
| 154 | LA EMBOSCADA | HC FILMS S.R.L. / OFICINA BURMAN S.R.L. | $ 350.000,00 |
| 155 | LA FIDELIDAD | INCAA | $ 8.678,39 |
| 156 | LA FIESTA DE MI VIDA | BUFFALO FILMS S.A. | $ 509.722,62 |
| 157 | LA HELADA NEGRA | INCAA / PASTO S.R.L. | $ 4.529.388,21 |
| 158 | LA HIJA | INCAA / PIWOWARSKI CARLOS FEDERICO | $ 1.305.903,25 |
| 159 | LA HORA DE LOS NADIES | EL COSTADO S.A. | $ 1.242.834,66 |
| 160 | LA HUELLA EN LA NIEBLA | INCAA / WERNER DANIEL ANDRES | $ 2.402.494,67 |
| 161 | LA LARGA NOCHE DE FRANCISCO SANCTIS | MARQUEZ FRANCISCO | $ 131.737,54 |
| 162 | EL PEOR DÍA DE MI VIDA | CRESCIA JOSE LUIS | $ 200.000,00 |
| 163 | LA LLAMADA | AZ FILM S.A. | $ 66.116,41 |



EL HILO ROJO

| | | | |
|---|---|---|---|
| 164 | LA LUZ INCIDENTE | TAREA FINA S.R.L. | $ 350.000,00 |
| 165 | LA MEMORIA DE LOS HUESOS | BERAUDI FACUNDO MIGUEL | $ 372.493,80 |
| 166 | LA MEMORIA DEL AGUA | INCAA / SUDESTADA CINE S.R.L. | $ 2.833.618,97 |
| 167 | LA MUERTE DE MARGA MAIER | OH MY GOMEZ S.A. | $ 458.474,50 |
| 168 | LA NIÑA DE TACONES AMARILLOS | INCAA / LOIOCO MARIA LUJAN / WERNER CINE S.R.L. | $ 1.202.987,88 |
| 169 | LA NOCHE DEL LOBO | BENAVENTE GALAN MARIA SAULA | $ 130.000,00 |
| 170 | LA NOCHE MAS FRIA | ALEPH CINE S.A. | $ 559.524,73 |
| 171 | LA OMISION | TRAPECIO CINE S.R.L. | $ 350.000,00 |
| 172 | LA PARTE AUSENTE | AJIMOLIDO FILMS S.R.L. / ALEPH MEDIA S.A. / BARAKACINE S.R.L. / GONZALEZ MARIANO GABRIEL | $ 550.322,22 |
| 173 | LA PASION SEGUN LEON | GRUPO SUAR S.R.L. | $ 464.542,11 |
| 174 | LA PATOTA | INCAA / LA UNION DE LOS RIOS S.R.L. | $ 6.875.000,00 |
| 175 | LA PAZ | EIBUSZYC FEDERICO | $ 50.414,04 |
| 176 | LA PRINCESITA | SUDESTADA CINE S.R.L. | $ 1.350.000,00 |
| 177 | LA REVOLUCION DE LAS FLORES | ADART PRODUCCIONES S.R.L. | $ 400.000,00 |
| 178 | LA SEGUNDA MUERTE | MAGMA CINE S.R.L. | $ 126.783,84 |
| 179 | LA SEÑORA HAIDI | PIWOWARSKI, CARLOS FEDERICO | $ 741.568,39 |
| 180 | LA SOÑADA | ALEPH CIINE S.A. / TRONERA PRODUCCIONES S.R.L. | $ 1.980.000,00 |
| 181 | LA TIERRA ROJA | TRIVIALMEDIA S.R.L | $ 1.550.000,00 |
| 182 | LA ULTIMA BUSQUEDA | SANCHEZ EDUARDO LUIS | $ 16.113,60 |
| 183 | LA ÚLTIMA FIESTA | BUFFALO FILMS S.A. | $ 398.762,35 |
| 184 | LA VIDA DE ALGUIEN | INCAA / PERILLO SEBASTIAN | $ 2.107.353,58 |
| 185 | LA VIDA DESPUES | CEPA AUDIOVISUAL S.R.L. / INCAA | $ 2.353.095,70 |
| 186 | LA VISITA | INCAA / LE TIRO SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA | $ 574.113,39 |
| 187 | LECTURA SEGUN JUSTINO | BLASCO MARIA FERNANDA / DELFINO ANALIA ANDREA / ECHEGOYEN IGNACIO / GEROLA SOL / MAN ADRIANA CLAUDIA | $ 128.757,86 |
| 188 | LIBRE DE SOSPECHA | BLANCO, EMILIO FERNANDO | $ 300.000,00 |
| 189 | LLAMAS DE NITRATO | HABITACION 1520 PRODUCCIONES S.R.L. / INCAA | $ 1.392.757,35 |
| 190 | LO QUE NO SE PERDONA | BAZAN DANIEL OSVALDO / DIAZ ALDO JAVIER / INCAA / INSTITUTO DE ARTES AUDIOVISUALES DE MISIONES/IAAVIM | $ 3.168.250,00 |
| 191 | LO QUE NUNCA NOS DIJIMOS | CINEWORLD S.R.L. | $ 800.000,00 |
| 192 | LOCAS Y SANTAS | ARCO LIBRE S.R.L. / INCAA / MGR FILMS S.A. | $ 4.155.070,78 |
| 193 | LOCOS SUELTOS EN EL ZOO | ARGENTINA SONO FILM S.A. | $ 4.357.394,43 |
| 194 | LOS ANCONETANI | INCAA / RAFFO GONZALES FELICITAS SUSANA ELVIRA | $ 675.569,12 |
| 195 | LOS CORROBORADORES | PUCARA CINE S.R.L. | $ 43.214,97 |
| 196 | LOS DEL SUELO | BALDANA JUAN / DEL TORO FILMS S.R.L. / INCAA / SANCHEZ, NESTOR | $ 3.577.785,58 |
| 197 | LOS DIOSES DE AGUA | CESAR PRODUCCIONES S.R.L. / CESAR, PABLO JUSTINO | $ 147.434,39 |
| 198 | LOS ELEGIDOS | DAR A LUZ CINE S.R.L. | $ 108.334,26 |
| 199 | LOS GANADORES | FRENKEL, NESTOR JAVIER | $ 24.654,55 |
| 200 | LOS HONGOS | CAMPO CINE S.R.L. / INCAA | $ 1.232.284,75 |
| 201 | LOS INOCENTES | ALEPH MEDIA S.A. / SINEMA S.A. | $ 350.000,00 |

# 7 APOYO Y FOMENTO

SUBSIDIOS OTORGADOS POR EL INCAA EN EL AÑO 2016

| | | | |
|---|---|---|---|
| 202 | LOS NADIES | SANCHEZ NESTOR | 454.716,61 |
| 203 | LOS PIBES | COLAS JORGE LEANDRO / INCAA | 1.325.000,00 |
| 204 | LOS SENTIDOS | RAFFO GONZALES FELICITAS SUSANA ELVIRA | 220.000,00 |
| 205 | LOS ULTIMOS | HISTORIAS CINEMATOGRAFICAS S.A / PUENZO HNOS S.A. | 1.674.586,41 |
| 206 | LOS VAGOS | LA UNION DE LOS RIOS S.R.L. | 138.249,81 |
| 207 | LUA EM SAGITARIO | BENAVENTE GALAN MARIA SAULA | 550.000,00 |
| 208 | LUCIFERINA | BUFFALO FILMS S.A. | 183.069,69 |
| 209 | LULU | INCAA / ORTEGA LUIS | 1.744.001,69 |
| 210 | MADRAZA | AEROPLANO S.A. | 334.485,77 |
| 211 | MALA VIDA | DIAZ FERNANDO ADRIAN | 700.000,00 |
| 212 | MALDITO SEAS WATERFALL | RIO ROJO CONTENIDOS S.R.L. | 950.000,00 |
| 213 | MAMA LORA | MASA LATINA S.R.L. | 700.000,00 |
| 214 | MAMINCHO, LA LETRA DE LA LEY | ARCO LIBRE S.R.L. | 1.765.492,31 |
| 215 | MANGORE | SALTA UNA RANA S.R.L. | 350.000,00 |
| 216 | MARACAIBO | PENSA & ROCCA PRODUCCIONES S.R.L. | 1.557.919,28 |
| 217 | MARILYN | MARAVILLACINE S.R.L. | 23.508,86 |
| 218 | MARIO ON TOUR | STIGLIANI PABLO MARTIN | 362.314,68 |
| 219 | MARIPOSA | INCAA / OH MY GOMEZ S.A. | 2.856.717,49 |
| 220 | MAS QUE HERMANOS | MAGMA CINE S.R.L. | 1.053.721,91 |
| 221 | ME CASE CON UN BOLUDO | PATAGONIK FILM GROUP S.A. | 7.710.000,00 |
| 222 | MECANICA POPULAR | AEROPLANO S.A. | 1.136.348,25 |
| 223 | METEGOL | TRESPLANOS CINE S.A. | 618.750,00 |
| 224 | MI AMIGA DEL PARQUE | CAMPO CINE S.R.L. / INCAA | 4.453.792,36 |
| 225 | MIRO LAS HUELLAS DEL OLVIDO | GONZALEZ FRANCA GABRIELA | 9.523,77 |
| 226 | MISS ARGENTINA | TRESMILMUNDOS CINE S.R.L. | 630.274,86 |
| 227 | MONUMENTO | DIAZ FERNANDO ADRIAN / INCAA | 355.328,93 |
| 228 | MUJER ENTERA | DE LA ORDEN ULISES / INCAA | 730.059,02 |
| 229 | MUJER LOBO | PUCARA CINE S.R.L. | 45.245,74 |
| 230 | MUSICA PARA CASARSE | MACACO FILMS S.R.L. | 711.991,80 |
| 231 | NADIE NOS MIRA | CEPA AUDIOVISUAL S.R.L. | 235.573,68 |
| 232 | NAMASTE | HARBARUK CRISTIAN JORGE | 352.380,77 |
| 233 | NERUDA | AZ FILM S.A. | 2.050.000,00 |
| 234 | NIÑA PERRO | GENTILI VERONICA ALEJANDRA | 198.000,00 |
| 235 | GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR | HABITACION 1520 PRODUCCIONES S.R.L. | 2.153.545,66 |
| 236 | NO SABES CON QUIEN ESTAS HABLANDO | DIAZ ALDO JAVIER | 770.647,60 |
| 237 | NO SOY LORENA | CARROUSEL FILMS S.A. / INCAA | 496.898,06 |
| 238 | OCHENTA Y SIETE | DOMENICA FILMS S.R.L. | 778,04 |
| 239 | OJALA VIVAS TIEMPOS INTERESANTES | RIO ROJO CONTENIDOS S.R.L. | 990.000,00 |
| 240 | MISS | DUERMEVELA S.R.L. / GOTLIP TOMAS GUILLERMO | 800.000,00 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 241 | OSCURO ANIMAL | JUAREZ ALLEN GEMA | $ 243.000,00 |
| 242 | OTRA HISTORIA DEL MUNDO | LAGARTO CINE S.R.L. | $ 363.066,25 |
| 243 | OTRA MADRE | PUCARA CINE S.R.L. | $ 228.829,57 |
| 244 | PACIFICO | SINEMA S.A. | $ 1.045.177,85 |
| 245 | PAJAROS NEGROS | DEL TORO FILMS S.R.L. / INCAA / SANCHEZ, NESTOR | $ 1.311.082,19 |
| 246 | PAPELES EN EL VIENTO | CATARATAS DE SI S.A. | $ 1.355.192,68 |
| 247 | PASAJE DE VIDA | CINEWORLD S.R.L. / INCAA | $ 3.706.174,74 |
| 248 | PELA JANELA | RIZOMA S.R.L | $ 575.134,14 |
| 249 | PENDULAR | CEPA AUDIOVISUAL S.R.L. | $ 1.181.079,68 |
| 250 | PERMITIDOS | INCAA / TRESPLANOS CINE S.A. | $ 9.791.488,29 |
| 251 | PERROS | SINEMA S.A. | $ 105.528,24 |
| 252 | PINAMAR | SUDESTADA CINE S.R.L. | $ 700.000,00 |
| 253 | PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA | ORSAY TROUPE S.R.L. | $ 281.082,80 |
| 254 | PISTAS PARA VOLVER A CASA | 2M CINE S.R.L. / TRES MENTES S.A. | $ 1.762.795,21 |
| 255 | PLANTA MADRE | HISTORIAS CINEMATOGRAFICAS S.A. / INCAA / PUENZO HNOS. S.A. | $ 3.568.418,81 |
| 256 | POR UN PUÑADO DE PELOS | LUCANGIOLI ESTEBAN PABLO / MONTALBANO NESTOR JOSE | $ 118.268,69 |
| 257 | PORFIRIO | CAMPO CINE S.R.L. | $ 33.119,15 |
| 258 | PRIMAVERA | AZ FILM S.A. / BD CINE S.R.L. / INCAA | $ 1.573.652,75 |
| 259 | QTH | BUEN SUCESO PRODUCCIONES S.R.L. | $ 1.400.000,00 |
| 260 | MAGALLANES | CEPA AUDIOVISUAL S.R.L. / INCAA | $ 1.818.783,07 |
| 261 | QUIERO MORIR EN TUS BRAZOS | LEVIT MARIO EZEQUIEL | $ 102.719,81 |
| 262 | RARA | INCAA / LE TIRO S.R.L. | $ 1.104.152,56 |
| 263 | REFUGIADO | CAMPO CINE S.R.L. | $ 1.402.912,25 |
| 264 | RESPIRAR | TAREA FINA S.R.L. | $ 700.000,00 |
| 265 | RESURRECCION | BUFFALO FILMS S.A. / CINEMAGROUP S.R.L. / INCAA / LA PUERTA CINEMATOGRAFICA S.R.L. | $ 8.090.752,24 |



GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR

# 7 APOYO Y FOMENTO

SUBSIDIOS OTORGADOS POR EL INCAA EN EL AÑO 2016

| | | | |
|---|---|---|---|
| 266 | REX | DEL OLMO MARIA PAULA / JUNCO RAMON FABIO | $ 450.000,00 |
| 267 | ROA | PATAGONIK FILM GROUP S.A. | $ 1.581,90 |
| 268 | ROSLIK, SOSPECHOSAMENTE RUSOS | COLOMBO MIGUEL ANGEL | $ 619.000,00 |
| 269 | SALGAN Y SALGAN | INCAA / ZONA AUDIOVISUAL S.R.L. | $ 736.877,49 |
| 270 | SANGRE EN LA BOCA | CACTUS CINE S.R.L. / INCAA | $ 1.290.328,09 |
| 271 | SANTINO, EL SALVADOR | TJM S.A. | $ 500.000,00 |
| 272 | SHOWROOM | INCAA / WERNER CINE S.R.L. / MAGOYA FILMS S.A. / WERNER DANIEL ANDRES | $ 3.311.939,08 |
| 273 | SIN HIJOS | ESTA POR VENIR S.R.L. / PATAGONIK FILM GROUP S.A. | $ 489.000,00 |
| 274 | SOCIOS POR ACCIDENTE 2 | CINEMAGROUP S.R.L. | $ 4.004.038,12 |
| 275 | SOLDADO | GEMA FILMS S.R.L. | $ 54.877,04 |
| 276 | SOLDADO ARGENTINO | FERNANDEZ RODRIGO TOMAS / GALDEANO IVANA CINTIA / JUNCO RAMON FABIO / MIDU JULIO JOSE | $ 250.000,00 |
| 277 | SOLEADA | AGENCIA CORDOBA CULTURA SOCIEDAD DEL ESTADO / INCAA / QUEVEDO LORENA SOLEDAD | $ 3.107.795,50 |
| 278 | SOLO | INCAA | $ 1.148.037,77 |
| 279 | SOLO PARA DOS | SINEMA S.A. | $ 80.064,31 |
| 280 | SOY TU KARMA | DEL TORO FILMS S.R.L. | $ 629.767,06 |
| 281 | SU REALIDAD | AMADA FILMS S.R.L. / GALPERIN, MARIANO / INCAA / PERILLO SEBASTIAN | $ 1.268.353,71 |
| 282 | SUBTE POLSKA | INCAA / MAGNONE ALEJANDRO / STIGLIANI PABLO MARTIN | $ 1.034.985,88 |
| 283 | TEMPORADA DE CAZA | REI CINE S.R.L. | $ 426.794,04 |
| 284 | TERRIBLE | ORSAY TROUPE S.R.L. | $ 728.372,49 |
| 285 | TERROR 5 | ROTSTEIN FEDERICO / ROTSTEIN SEBASTIAN | $ 279.000,00 |
| 286 | TESTIGO INTIMO | INCAA / MAGMA CINE S.R.L. | $ 5.050.881,47 |
| 287 | TIGRE | PUCARA CINE S.R.L. | $ 1.149.429,04 |
| 288 | TODA LA CARNE AL ASADOR | ALEPH MEDIA S.A. / TELEVISION ABIERTA S.A. | $ 1.623.000,00 |
| 289 | TOKIO | ALEPH MEDIA S.A. / LA METRO S.R.L. / TRONERA PRODUCCIONES S.R.L. | $ 3.316.792,33 |
| 290 | TRATA DE PERSONAS | INCAA | $ 119.940,98 |
| 291 | TRIADA | INCAA / MAGMA CINE S.R.L. | $ 3.483.955,03 |
| 292 | TRUMAN | BD CINE S.R.L. / INCAA | $ 6.784.554,79 |
| 293 | OPERACION MEXICO, UN PACTO DE AMOR | ALEPH MEDIA S.A. / INCAA | $ 7.886.853,70 |
| 294 | TUYA | ALEPH MEDIA S.A. / WAP S.A. | $ 1.348.440,35 |
| 295 | UN AMOR EN TIEMPOS DE SELFIES | ALEPH MEDIA S.A. | $ 361.164,02 |
| 296 | UN MUNDO MISTERIOSO | RIZOMA S.R.L. | $ 466.382,46 |
| 297 | UN TANGO MAS | INCAA / MONOGATARI FILMS S.R.L. | $ 1.954.128,08 |
| 298 | UN VIAJE A LA LUNA | VIRGEN FILMS S.R.L. | $ 310.394,99 |
| 299 | UNA ESPECIE DE FAMILIA | CAMPO CINE S.R.L. | $ 180.745,75 |
| 300 | UNA NOCHE DE AMOR | BENTEVEO PRODUCCIONES S.A. / HC FILMS S.R.L. / INCAA / M & S PRODUCCION S.R.L. | $ 9.585.455,51 |
| 301 | UNA NOCHE SIN LUNA | MARISTANY JUAN CARLOS | $ 71.601,63 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 302 | UNAMUNO FUERTE AVENTURA | INCAA | $ 15.258,05 |
| 303 | UNO MISMO | ARREGUI GABRIEL ADRIAN / FERNANDEZ ESTELA MARIS / INCAA / SARQUIS SEBASTIAN JAVIER | $ 2.308.991,23 |
| 304 | VAIMBORA | MINIMAL CINE S.R.L. | $ 900.000,00 |
| 305 | VALDENSES | INCAA | $ 1.062.526,49 |
| 306 | VEREDAS | NO PROBLEM CINE S.R.L./ PERILLO SEBASTIAN | $ 829.000,00 |
| 307 | VERGEL | BASATA FILMS S.R.L. | $ 147.419,99 |
| 308 | VETERANOS | GEMA FILMS S.R.L. | $ 346.092,75 |
| 309 | VOLEY | ESTA POR VENIR S.R.L. / PATAGONIK FILM GROUP S.A. | $ 3.093.242,92 |
| 310 | VOYAGES, VOYAGES | CAMPO CINE S.R.L. | $ 75.421,20 |
| 311 | VUELO NOCTURNO | HERZOG NICOLAS LUCAS | $ 623.590,51 |
| 312 | WAKOLDA 2 D | HISTORIAS CINEMATOGRAFICAS S.A. | $ 613.227,54 |
| 313 | YALLAH, YALLAH | ROMANAZZO FERNANDO MARTIN | $ 450.000,00 |
| 314 | YARARA | FERNANDEZ ESTELA MARIS / SARQUIS SEBASTIAN JAVIER | $ 135.043,03 |
| 315 | YENU KADE, CRISTIANO BUENO | INCAA / SOMBRACINE S.R.L. | $ 1.348.578,54 |
| 316 | YO SANDRO | ALEPH MEDIA S.A. | $ 424.959,39 |
| 317 | ZAMA | REI CINE S.R.L. | $1.725.656,49 |
| 318 | ZANAHORIA | LAGARTO CINE S.R.L. | $ 152.744,19 |
| 319 | ZONDA FOLCLORE ARGENTINO | BARAKACINE S.R.L. | $ 2.721.500,22 |
| | | | TOTAL $ 482.180.801,22 |



ME CASÉ CON UN BOLUDO

# 7 APOYO Y FOMENTO

## SUBSIDIOS OTORGADOS PARA LA REALIZACIÓN DE DOCUMENTALES DIGITALES

### Destino del Subsidio: DESARROLLO

| # | PROYECTO | PRESENTANTE | DIRECTOR |
|---|---|---|---|
| 1 | SAN MARTIN Y ROSAS EXILIADOS EN SOUTHAMPTON | ALEJANDRO AREAL ALVAREZ | ALEJANDRO AREAL ALVAREZ |
| 2 | LOS PECES TAMBIEN SALTAN | DIANA CARDINI | DIANA CARDINI |
| 3 | QUILMES, UN VIAJE HACIA LAS RAICES | LUCIANO CHIESA/ROSANA PORTALES | LUCIANO CHIESA/ROSANA PORTALES |
| 4 | QUE NO DARIA YO POR LA MEMORIA | MARTIN MIGUEL PEREIRA | MARTIN MIGUEL PEREIRA |
| 5 | HUELLAS | MONICA AMARILLA | PEDRO FRIAS/LUCIA AMARILLA/MONICA AMARILLA |
| 6 | GALESES Y TEHUELCHES | MIGUEL MIRRA | MIGUEL MIRRA |
| 7 | OCUPAR, RESISTIR, PRODUCIR | MIGUEL MIRRA | MIGUEL MIRRA |
| 8 | LOS SUEÑOS DEL MONTE | LUCAS DISTEFANO | LUCAS DISTEFANO |
| 9 | EL CREDO | ALAN SAISAIN | ALAN SAISAIN |

### Destino del Subsidio: PRODUCCIÓN

| # | PROYECTO | PRESENTANTE | DIRECTOR |
|---|---|---|---|
| 1 | LAURA Y MARCIAL | DANIEL SAMYN | DANIEL SAMYN |
| 2 | UN VIAJE PODEROSO | CARMELO OMAR NERI | CARMELO OMAR NERI |
| 3 | DISCO GUERRILLA | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA | HERNAN MOYANO |
| 4 | DIGO LA CORDILLERA | CIRO NESTOR NOVELLI | CIRO NESTOR NOVELLI |
| 5 | EL SEÑOR DE LOS DINOSAURIOS | PABLO LUCIANO ZITO | PABLO LUCIANO ZITO |
| 6 | LA MUERTE DEL CINE | FERMIN ALVAREZ RIVERA | FERMIN ALVAREZ RIVERA |
| 7 | A TODA MATERIA UN VERBO ESTA LIGADO | SERGIO GUSTAVO HENNEKENS | SERGIO GUSTAVO HENNEKENS |
| 8 | DESMADRE | SABRINA FARJI | SABRINA FARJI |
| 9 | NADA CULMINA EN LA VISPERA | PABLO SEBASTIAN MORO/ FLORENCIA ORCE/SOMBRA CINE S.R.L. | PABLO SEBASTIAN MORO/FLORENCIA ORCE/ SOMBRA CINE S.R.L. |
| 10 | PIRATAS DEL DELTA. MARICA ESPECTRO | EDUARDO LUIS SANCHEZ | ALEJANDRO JABLONSKIS |
| 11 | TRASHUMANTES | MIGUEL ZEBALLOS | MIGUEL ZEBALLOS |
| 12 | SOY LO QUE QUISE SER. HISTORIA DE UN JOVEN DE 90 | FACUNDO NAHUEL HUGO ESCUDERO SALINAS | MARIANA PAOLA SCARONE/BETINA CASANOVA |



# mecis

MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA

Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación

INCAA

# 7 APOYO Y FOMENTO

SUBSIDIOS PARA DOCUMENTALES / PRODUCCIÓN

| | | | |
|---|---|---|---|
| 13 | LAS FACULTADES | ELOISA SOLAAS | ELOISA SOLAAS |
| 14 | LA VUELTA DE SAN PERON | CARLOS MULLER | CARLOS MULLER |
| 15 | LOS PROHIBIDOS EN EL PALACIO | ANA SCHELLEMBERG | ANA SCHELLEMBERG |
| 16 | VOLVER A HAMLET SIEMPRE | NOEMI FUHRER | GUSTAVO ALONSO |
| 17 | TAMARA BUNKE ES TANIA | NORBERTO FORGIONE | NORBERTO FORGIONE |
| 18 | DEJAME EN EL PASADO | GABRIEL NESCI | GABRIEL NESCI/MARIANO NESCI |
| 19 | YUPANQUI | ALEJANDRO TELEMACO TARRAF | ALEJANDRO TELEMACO TARRAF |
| 20 | 16 A 18 | DANIEL SAMYN | DANIEL SAMYN |
| 21 | DESTINO JAZZ | HUGO CASTRO FAU | HERNAN MARIANO GAFFET |
| 22 | DON JUAN | OSCAR RAMON GIARDINELLI | OSCAR RAMON GIARDINELLI |
| 23 | IKIGAI, LA SONRISA DE GARDEL | CATAFILMA S.R.L./RICARDO PITERBARG | RICARDO PITERBARG |
| 24 | DIAS DE TEMPORADA | PABLO STIGLIANI | PABLO STIGLIANI |
| 25 | ESTEPA | EDUARDO SANCHEZ/JOSE LUIS TOBAL | JOSE LUIS TOBAL |
| 26 | LA ESCUELA MONTE | EZEQUIEL YOFFE | MARIANO RAFFO |
| 27 | EL MONUMENTO | MARIANO MUCCI | MARIANO MUCCI |
| 28 | DOWN PARA ARRIBA | MAGALI NIEVA UMANSKY | GUSTAVO GARZON |
| 29 | TAIU (EX CAPELLO SERIOT) | NICOLAS PITTALUGA/TOMAS DE LEONE | NICOLAS PITTALUGA |
| 30 | HOGAR PARTIDO | ALFREDO GRUNBERG | ALFREDO GRUNBERG/EDUARDO YEDLIN |
| 31 | NOMADAS. LA BUSQUEDA COMPARTIDA | AGUSTIN SAMPRON/LETICIA KATZER | AGUSTIN SAMPRON |
| 32 | RUTA 66 | ERNESTO GUSTAVO BACA | ERNESTO GUSTAVO BACA |
| 33 | D CATEGORIA | GUILLERMO RUIZ/DIEGO CRESPO | DIEGO CRESPO |
| 34 | POR AMOR AL ARTE | BERNARDO ARIAS/MARCELO GOYENECHE | BERNARDO ARIAS/MARCELO GOYENECHE |
| 35 | INSULA | PAULA ZYNGIERMAN/MARIA LAURA AMDAN/MARIA ONIS | MARIA ONIS |
| 36 | EXTINGUIDAS | MARIA VACAS/MARCOS MARTINEZ/GUILLERMO FELIX/ NICOLAS TETE | GUILLERMO FELIX/NICOLAS TETE |
| 37 | LLUVIAS | GUILLERMO HERNAN PINELES/ GUSTAVO SALVADOR FONTAN | GUSTAVO SALVADOR FONTAN |
| 38 | MUJER NOMADE | MARTIN IGNACIO FARINA/JORGE LEANDRO COLAS | MARTÍN IGNACIO FARINA |
| 39 | A MAS TARDAR | MARIANA GUTH | MARIANA GUTH |
| 40 | CONSULTORIO MULTIPROPOSITO | NICOLAS MUNZEL CAMAÑO | JUAN MANUEL REPETTO |
| 41 | FEMICIDIO. UN CASO, MULTIPLES LUCHAS | MARA AVILA | MARA AVILA |
| 42 | MANCHA BLANCO | MARIA LUZ ORLANDO BRENNAN/ TAMARA AJZENSTAT/AGUSTINA TRINCAVELLI | LUCRECIA OVIEDO |
| 43 | CUERPOS MARCADOS | CIRO NESTOR NOVELLI | CIRO NESTOR NOVELLI/MARIANGELES SAN MARTIN |
| 44 | UN QUIJOTE DEL CARIBE | NADIA MARTINEZ/RAQUEL RUIZ | NADIA MARTINEZ/RAQUEL RUIZ |
| 45 | LA INTERNACIONAL DE LOS GAUCHOS | VIOLETA BRUCK | VIOLETA BRUCK |

Fuente: Gerencia de Fomento

Fuente: Gerencia de Fomento

| | | | |
|---|---|---|---|
| 46 | PASO SAN IGNACIO | PABLO REYERO | PABLO REYERO |
| 47 | EL HUEVO DEL DINOSAURIO | JOSEFINA RECIO | JOSEFINA RECIO |
| 48 | 50 CHU SEOK | FLORENCIA FRANCO | TAMAE GARATEGUY |
| 49 | LAS HADAS DEL CHACO | CRISTINA TAMAGNINI/MARIANO SALAZAR | MARIANO SALAZAR |
| 50 | COMPARSA | SABRINA ALCARAZ/LUCIANA RADELAND | LUCIANA RADELAND |
| 51 | LOS JUDIOS NO JUDIOS | ALEJANDRO COHEN ARAZI | ALEJANDRO COHEN ARAZI |
| 52 | RETRATO DE PROPIETARIOS | ROMINA VIVIANA BERALDI | JOAQUIN MAITO |
| 53 | CHOLLYWOOD | PABLO DOUDCHITZKY | PABLO DOUDCHITZKY |
| 54 | LA VIDA QUE TE AGENCIASTE | MARIO VARELA | MARIO VARELA |
| 55 | CARTAS ILUMINADAS | CINTHIA RAJSCHMIR | CINTHIA RAJSCHMIR |
| 56 | EDUARDO PAVLOVSKY, RESISTIR CHOLO | MIGUEL MIRRA | MIGUEL MIRRA |
| 57 | ACAMPE ORIGINARIO | ERNESTO CARLOS GUTIERREZ | ERNESTO CARLOS GUTIERREZ |
| 58 | CRUZAS | ABRAHAM TARI BELTRANI GARCIA | ABRAHAM TARI BELTRANI GARCIA |
| 59 | HEROES DE PIEDRA | FACUNDO NAHUEL ESCUDERO SALINAS | ARIEL SOTO PAZ |
| 60 | LXOS PEREGRINXS | MICHELL JACQUES TORIGLIA | TATIANA MAZU/IGNACIO LOSADA |
| 61 | EL RITUAL DEL ALCAUCIL | XIMENA GONZALEZ | XIMENA GONZALEZ |
| 62 | EL CIELO SOBRE RIACE | DOMENICA FILMS S.R.L/ARIANA AISENBERG | DAMIAN OLIVITO |
| 63 | DIASPORA EN EL SAHARA | NESTOR SULEIMAN | JULIA DERBULE |
| 64 | PIEDRA VIVIENTE | SOFIA ISABEL MORA | CANDELARIA FRIAS |
| 65 | MALVINAS LA GUERRA CIVIL | MATIAS DANIEL DE LELLIS | MATIAS DANIEL DE LELLIS |
| 66 | UNA BANDA DE CHICAS | FLORENCIA JAWOROSKI | MARILINA GIMENEZ |
| 67 | UNA HISTORIA DE LA PROHIBICION | DANIEL CALDERON/MARTIN RIEZNIK | MARTIN RIEZNIK/JUAN MANUEL SUPPA ALTMAN |
| 68 | FOTO ESTUDIO LUISITA | MARIA MERCEDES ARIAS | SOL MIRAGLIA |
| 69 | PRATO | PAULINA ZOBOLI | NESTOR MAZZINI |
| 70 | MI VIDA SALE MAL SIN VOS | MARIA AGUSTINA MASSA | MARIA AGUSTINA MASSA/MONICA MARTINEZ |
| 71 | LO GRAVE Y LO CONSTANTE | FERNANDO FIGUEIRO | FERNANDO FIGUEIRO |
| 72 | EL LLANTO | HERNAN FERNANDEZ | HERNAN FERNANDEZ |
| 73 | HOLA PAPA | MARTIN VIAGGIO/MANUEL VALDIVIA | MARTIN VIAGGIO |
| 74 | ESPEJOS: EL TANGO VINO DE EUROPA | PAIMUN CINE S.R.L | EDGARDO BECHARA ARCURI |
| 75 | MOCOROA, UNA HISTORIA | GASTON LEGGIO | GASTON LEGGIO |
| 76 | LAS EXPEDICIONES | EZEQUIEL YANCO | EZEQUIEL YANCO |
| 77 | A UNA LEGUA | ANDREA KRUJOSKI | ANDREA KRUJOSKI |
| 78 | BARRIO MODELO | MARA PESCIO/PABLO MARTIN RODRIGUEZ REDONDO | MARA PESCIO |
| 79 | LA CONVERSACION | SERGIO WOLF/PABLO CHERNOV | SERGIO WOLF |
| 80 | SOBRE LLORADO, REIDO | SABRINA FARJI | SABRINA FARJI |
| 81 | LA SESENTA. CRONICAS DE UN OBRERO EN LUCHA | FRANCISCO GUTIERREZ/JUAN DA ROCHA | FRANCISCO GUTIERREZ/JUAN DA ROCHA |

# 7 APOYO Y FOMENTO

SUBSIDIOS PARA DOCUMENTALES / PRODUCCIÓN

| | | | |
|---|---|---|---|
| 82 | YAKUMAN HACIA DONDE VAN LAS AGUAS | ALEJANDRA GUZZO | PEDRO PONCE |
| 83 | SIETE RITMOS | JULIA ROTONDI/MARIANO LUQUE | JULIA ROTONDI |
| 84 | LAS ARAÑITAS HILANDERAS | MARIA ELENA BOMCZUK | MARIA ELENA BOMCZUK |
| 85 | MAREA ROJA | IGNACIO LEONIDAS/GUIDO DENIRO | IGNACIO LEONIDAS |
| 86 | EL VATICANO | FERNANDO DOMINGUEZ | GONZALO ALMEIDA |
| 87 | RENUNCIAMOS | DIEGO MUSIAK | NICOLAS BORI |
| 88 | EL PADRE DE LA PATRIA | PABLO SPATOLA | PABLO SPATOLA |
| 89 | EL PROFESIONAL | PABLO RATTO | MARTIN FARIÑA |
| 90 | VIGILAR Y CASTIGAR | DIEGO GACHASSIN | DIEGO GACHASSIN |
| 91 | SUPERBALL UNA HISTORIA HECHA PELOTA | RICARDO SINIBALDI | RICARDO SINIBALDI |
| 92 | MAESTROS DE MAESTROS | MATILDE MICHANIE | MATILDE MICHANIE |
| 93 | OPERACION MEXICO | FRANCISCO MATIOZZI | FRANCISCO MATIOZZI |
| 94 | CHOIQUENILAHUE | NATALIA CANO | NATALIA CANO |
| 95 | MEMORIAS DE LA INTERNACION | LAURA ROSANA LAGO | LAURA ROSANA LAGO |
| 96 | 4 LONKOS | SEBASTIAN RAUL DIAZ | SEBASTIAN RAUL DIAZ |
| 97 | PEREGRINO | DANIEL GUZMAN | NESTOR CORREA |
| 98 | UN FUTURO POSIBLE | CAROLINA SCAGLIONE | CAROLINA SCAGLIONE |
| 99 | AMERICO | FEDERICO SOSA | FEDERICO SOSA |
| 100 | EL ESCULTOR DE LOS KILOMETROS | ULISES ROSELL/ENRIQUE BELLANDE | MAURICIO SALLESES |
| 101 | UN ESPIA EN CHORONI | RODOLFO POCHAT | RODOLFO POCHAT |

Fuente: Gerencia de Fomento



EL HILO ROJO

Destino del Subsidio: POST - PRODUCCIÓN

Fuente: Gerencia de Fomento

| # | PROYECTO | PRESENTANTE | DIRECTOR |
|---|---|---|---|
| 1 | MI ULTIMO FRACASO | CECILIA KANG/VIRGINIA ROFFO | CECILIA KANG |
| 2 | EL TEOREMA DE SANTIAGO | ESTANISLAO BUISEL QUINTANA | ESTANISLAO BUISEL QUINTANA/IGNACIO MASLLORENS |
| 3 | 35 Y SOLTERA | PAULA SCHARGORODSKY | PAULA SCHARGORODSKY |
| 4 | PELÍCULAS ESCONDIDAS | ALEJANDRO AREAL VELEZ | ALEJANDRO AREAL VELEZ |
| 5 | HOMENAJE A RAMON NAVARRO | SILVIA DEL VALLE MAJUL | SILVIA DEL VALLE MAJUL |
| 6 | MAESTROS EL BOSQUE Y EL ÁRBOL | GABRIELA MESSINA | GABRIELA MESSINA |
| 7 | ORIGENES CONSTRUCCIONES Y COLECCIONES | MARTIN LOPEZ | EDUARDO CARTOCCIO/MARTIN LOPEZ |
| 8 | HOY COMO AYER | JULIAN KRAKOV | SABRINA MOTTINO |
| 9 | HISTORIA NATURAL | ALFREDO LICHTER | ALFREDO LICHTER |
| 10 | PELOTA PULPO | ROMINA BERALDI | IGNACIO LOSADA |
| 11 | DIAS DE CIRCO | FERNANDO ESCUDERO SALINAS | JUAN ARIEL SOTO PAZ |
| 12 | COMO EL BARRO | SUSANA MOREIRA | SUSANA MOREIRA |
| 13 | LA INTIMIDAD | ANDRES PERUGINI | ANDRES PERUGINI |
| 14 | LA NOSTALGIA DEL CENTAURO | NICOLAS TORCHINSKY | NICOLAS TORCHINSKY |
| 15 | LOS ULTIMOS TESTIGOS | BERNARDO KONONOVICH | BERNARDO KONONOVICH |
| 16 | WANDERLUST | MARIA PEREZ ESCALA/JULIANA SCHWINDT | MARIA PEREZ ESCALA |


KÓBLIC

# 7 APOYO Y FOMENTO

## EDICIÓN COLECCIÓN DOCUMENTALES DIGITALES INCAA

| # | PROYECTO | PRODUCTOR | MONTO OTORGADO |
|---|---|---|---|
| 1 | RECONSTRUYENDO A CYRANO | EDUARDO DE LA SERNA | $ 18.000,00 |
| 2 | PROYECTO MARIPOSA | SERGIO COSTANTINO | $ 22.000,00 |
| 3 | EL COPAMIENTO | MARIANA BRITOS | $ 22.000,00 |
| 4 | LOS ADIOSES | FRANCA GONZALEZ | $ 22.000,00 |
| 5 | A VUELO DE PAJARITO | MATILDE MICHANIE | $ 22.000,00 |
| 6 | DESPIERTA | JAVIER DIAZ Y NATALIA HERRERA | $ 22.000,00 |
| 7 | BEATRIZ PORTINARI | MARIA AGUSTINA MASSA Y FERNANDO KRAPP | $ 22.000,00 |
| 8 | TIERRA ABRASADA | GUSTAVO SIRI | $ 22.000,00 |
| 9 | RAMON AYALA | MARCOS LOPEZ | $ 22.000,00 |
| 10 | NACIDOS VIVOS | ALEJANDRA PERDOMO | $ 22.000,00 |
| 11 | TUNTEYH O EL RUMOR DE LAS PIEDRAS | MARINA RUBINO | $ 22.000,00 |
| 12 | ¿QUE DEMOCRACIA? | PATRICIO ESCOBAR | $ 22.000,00 |
| 13 | SONATA EN SI MENOR | PATRICIO ESCOBAR | $ 22.000,00 |
| 14 | SALDAÑO EL SUEÑO DORADO | EL DESENCANTO S.R.L. | $ 22.000,00 |
| 15 | SOY RINGO | JOSE LUIS NACCI | $ 22.000,00 |
| 16 | EL ROSTRO | GUILLERMO PINELES | $ 22.000,00 |
| 17 | AMANCIO WILLIAMS, CASA SOBRE EL ARROYO | ALEXIS ABARCA | $ 22.000,00 |
| 18 | ¿QUIEN MATO A MARIANO FERREYRA? | JULIAN MORCILLO | $ 18.000,00 |
| 19 | SERE MILLONES | CARMELO NERI | $ 22.000,00 |
| 20 | AÑOS DE CALLE | LAUREANO GUTIERREZ | $ 22.000,00 |
| 21 | AWKA LIWEN | MARIANO AIELLO | $ 18.000,00 |
| 22 | EL CIELO OTRA VEZ | NOEMI FUHRER | $ 22.000,00 |
| 23 | SIMON HIJO DEL PUEBLO | SANTIAGO ALFIZ | $ 22.000,00 |
| 24 | UN ENEMIGO FORMIDABLE | LUCAS MARCHEGGIANO | $ 22.000,00 |
| 25 | OSVALDO BAYER "LA LIVERTA" | JORGE GZAIN | $ 18.000,00 |
| 26 | PARA LOS POBRES, PIEDRAS | MATHIEU ORCEL | $ 22.000,00 |
| 27 | EL ULTIMO PASAJERO | MATHIEU ORCEL | $ 22.000,00 |
| 28 | PUERTO PATICUA | SERGIO ACOSTA | $ 22.000,00 |
| 29 | EL JARDIN SECRETO | LEANDRO LISTORTI | $ 22.000,00 |
| 30 | DI SANDRO - EL CRONISTA DE GOBIERNO | MARCELO SCHAPCES | $ 22.000,00 |
| 31 | EL NIDO URBANO | CECILIA MANGHI | $ 22.000,00 |
| 32 | MUJERES CON PELOTAS | GABRIEL BALANOVSKY | $ 22.000,00 |
| 33 | CABEZA DE RATON | IVO AICHENBAUM | $ 22.000,00 |
| 34 | SC RECORTES DE PRENSA | NICOLÁS MARTINEZ ZEMBORAIN | $ 22.000,00 |

Fuente: Oficina de Monitoreo

| | | | |
|---|---|---|---|
| 35 | LA PARTE AUTOMATICA | IVO AICHENBAUM | $ 22.000,00 |
| 36 | EL RETORNO DE DON LUIS | SEBASTIAN DEUS | $ 22.000,00 |
| 37 | SORDO | MARIA VACAS | $ 22.000,00 |
| 38 | HAMDAN | GUILLERMO PINELES | $ 22.000,00 |
| 39 | EL OBJETO DE MI AMOR | ELOISA TARRUELLA | $ 22.000,00 |
| 40 | DESPUES DE SARMIENTO | FRANCISCO MARQUEZ | $ 22.000,00 |
| 41 | VERGÜENZA Y RESPETO | TOMAS GOTLIB | $ 22.000,00 |
| 42 | LA CEREMONIA | DARIO ARCELLA | $ 22.000,00 |
| 43 | MUJERES DE LA MINA | LORELEY UNAMUNO | $ 22.000,00 |
| 44 | DE TRAPITO A BACHILLER | JAVIER DI PASQUO | $ 22.000,00 |
| 45 | LAS ENFERMERAS DE EVITA | MARCELO GOYENECHE | $ 22.000,00 |
| 46 | FAMILIA CANTORA, LOS PACHECO | SEGIO COSTANTINO | $ 28.000,00 |
| 47 | ICAROS | GEORGINA BARREIRO | $ 22.000,00 |
| 48 | CASTORES, LA INVASION DEL FIN DEL MUNDO | PABLO CHEHEBAR | $ 28.000,00 |
| 49 | LA BALLENA VA LLENA | MARCELO CESPEDES | $ 22.000,00 |
| 50 | LOS CUERPOS DOCILES | DIEGO GACHASSIN | $ 28.000,00 |
| 51 | FAUSTO TAMBIEN | FACUNDO ESCUDERO SALINAS | $ 28.000,00 |
| 52 | ESCUELA DE SORDOS | ADA FRONTINI | $ 28.000,00 |
| 53 | SOLAR | MANUEL ABRAMOVICH | $ 28.000,00 |
| 54 | LOS BRAZOS ABIERTOS | MANUEL ABRAMOVICH | $ 28.000,00 |
| 55 | ANTONIO PUIGJANE, EL PIRU, UN FRANCISCANO CAPUCHINO A CONTRAPELO | FABIO ZURITA | $ 28.000,00 |
| 56 | ELLOS TE ELIGEN | MARIO LEVIT | $ 28.000,00 |
| 57 | PIRAY 18 | SERGIO ACOSTA | $ 28.000,00 |
| 58 | CANCION PERDIDA EN LA NIEVE | FRANCISCO D'EUFEMIA | $ 22.000,00 |
| 59 | PIBE CHORRO | ANDREA TESTA | $ 22.000,00 |
| 60 | LA LLUVIA ES TAMBIEN NO VERTE | MAYRA BOTTERO | $ 22.000,00 |
| 61 | NOSOTROS, ELLOS Y YO | NICOLAS AVRUJ | $ 28.000,00 |
| 62 | LIEBIG | CHRISTIAN ERCOLANO | $ 28.000,00 |
| 63 | SOY TAMBOR | MONICA SIMONCINI | $ 28.000,00 |
| 64 | LA MISION ARGENTINA | ADRIAN JAIME | $ 28.000,00 |
| 65 | LA INOCENCIA | EDUARDO DE LA SERNA | $ 28.000,00 |
| 66 | SUCIO Y DESPROLIJO: EL HEAVY METAL EN ARGENTINA | LUCAS LOT CALABRÓ | $ 28.000,00 |
| 67 | LAS BALDOSAS DEL PATIO | MARCELO REST | $ 22.000,00 |
| 68 | PREGUNTAS A UN OBRERO QUE LEE | HUGO COLOMBINI | $ 22.000,00 |
| 69 | PALESTINOS GO HOME | SILVIA MATURANA | $ 28.000,00 |
| 70 | VIENTOS DE ALBARDON | SILVANA CUMAN | $ 22.000,00 |
| 71 | MARIPOSAS NEGRAS | LORENA RIPOSATI | $ 22.000,00 |
| 72 | ARRIBA LOS QUE LUCHAN | EZEQUIEL GOMEZ JUNGMAN | $ 22.000,00 |
| 73 | LAS ASPAS DEL MOLINO | DANIEL ESPINOZA GARCIA | $ 22.000,00 |

# 7 APOYO Y FOMENTO

EDICIÓN COLECCIÓN DOCUMENTALES DIGITALES INCAA

| | | | |
|---|---|---|---|
| 74 | WALSH ENTRE TODOS | EL DESENCANTO S.R.L. | $ 22.000,00 |
| 75 | NEWEN | MYRIAM ANGUEIRA | $ 22.000,00 |
| 76 | ZEBRAS | JAVIER ZEVALLOS | $ 22.000,00 |
| 77 | 70 Y PICO | MARIANO CORBACHO | $ 22.000,00 |
| | | | TOTAL $ 1.780.000,00 |

Fuente: Oficina de Monitoreo

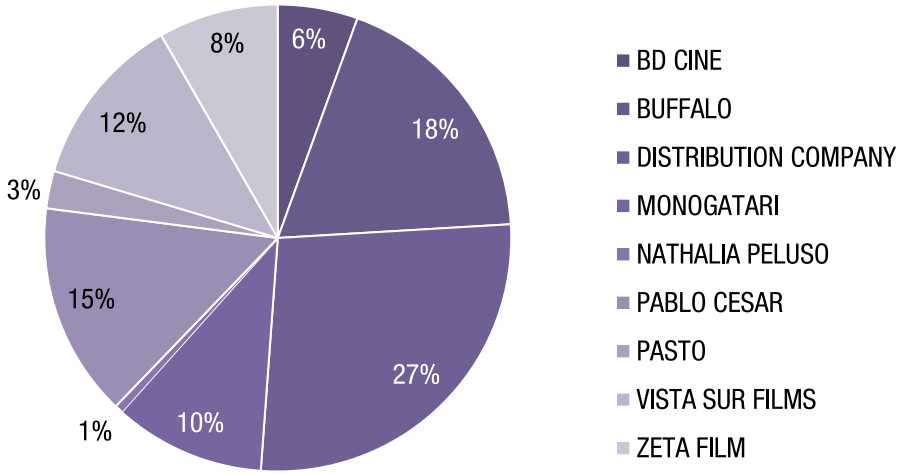


GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR

## APOYO A LA DISTRIBUCIÓN 2016

| PELÍCULA | SOLICITA EL APOYO | MONTO OTORGADO |
|---|---|---|
| UN TANGO MAS | DISTRIBUTION COMPANY | $ 26.100,00 |
| UN TANGO MAS | MONOGATARI | $ 33.900,00 |
| CAMINO A LA PAZ | DISTRIBUTION COMPANY | $ 49.567,10 |
| LOS DEL SUELO | DISTRIBUTION COMPANY | $ 12.159,00 |
| HORTENSIA | VISTA SUR FILMS | $ 39.051,77 |
| EL ABRAZO DE LA SERPIENTE | BUFFALO | $ 60.000,00 |
| EL INCENDIO | BD CINE | $ 17.955,35 |
| EL INCENDIO | PASTO | $ 8.418,75 |
| LOS DEL SUELO | DISTRIBUTION COMPANY | $ 34.875,88 |
| ALUNIZAR | NATHALIA PELUSO | $ 1.861,40 |
| ANGELITA LA DOCTORA | DISTRIBUTION COMPANY | $ 42.300,23 |
| LUCHA, JUGANDO CON LO IMPOSIBLE | DISTRIBUTION COMPANY | $ 24.848,75 |
| LA LARGA NOCHE DE FRANCISCO SANCTIS | ZETA FILM | $ 26.930,86 |
| EL CIELO ESCONDIDO | PABLO CESAR | $ 48.067,32 |
| | | TOTAL $ 426.036,41 |

APOYO A DISTRIBUIDORES



# 7 APOYO Y FOMENTO

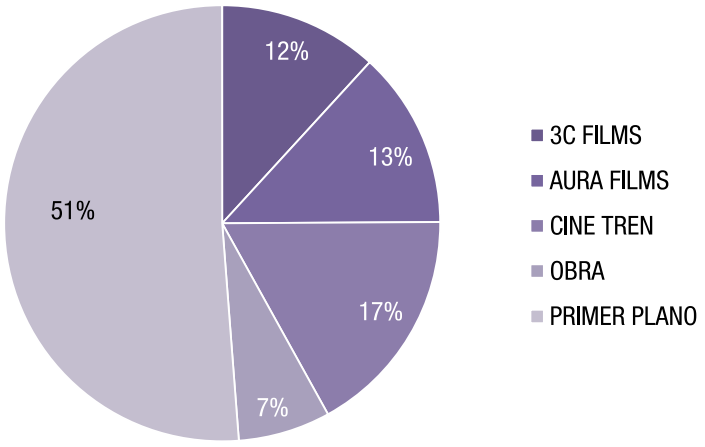
## PREMIO INCENTIVO

| # | PELÍCULA | DISTRIBUIDORA | MONTO |
|---|---|---|---|
| 1 | PAJAROS NEGROS | 3C films | $ 59.985,00 |
| 2 | SUBTE POLSKA | 3C films | $ 144.756,00 |
| 3 | DOLORES | 3C films | $ 146.448,00 |
| 4 | LA FIDELIDAD | 3C films | $ 146.448,00 |
| 5 | JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA | 3C films | $ 146.448,00 |
| 6 | BRISAS HELADAS | Aura Films | $ 59.985,00 |
| 7 | LOS DIOSES DE AGUA | Aura Films | $ 72.378,00 |
| 8 | ESLABON PODRIDO | Aura Films | $ 144.756,00 |
| 9 | GUARANI | Aura Films | $ 144.756,00 |
| 10 | EL PEOR DIA DE MI VIDA | Aura Films | $ 146.448,00 |
| 11 | EL HIJO DE DIOS | Aura Films | $ 146.448,00 |
| 12 | VALDENSES | Cine Tren | $ 29.992,50 |
| 13 | EL DESIERTO | Cine Tren | $ 59.985,00 |
| 14 | VALDENSES | Cine Tren | $ 72.378,00 |
| 15 | ALGUNAS CHICAS | Cine Tren | $ 72.378,00 |
| 16 | HIJOS NUESTROS | Cine Tren | $ 144.756,00 |
| 17 | SOLEADA | Cine Tren | $ 108.567,00 |
| 18 | ALGUNAS CHICAS | Cine Tren | $ 72.378,00 |
| 19 | LA HELADA NEGRA | Cine Tren | $ 72.378,00 |
| 20 | RARA | Cine Tren | $ 150.534,00 |
| 21 | LA HELADA NEGRA | Cine Tren | $ 73.224,00 |
| 22 | EL PADRE | Cine Tren | $ 73.224,00 |
| 23 | OCHENTAISIETE | Obra- Silberman | $ 150.534,00 |
| 24 | EL MOVIMIENTO | Obra- Silberman | $ 75.267,00 |
| 25 | LA NIÑA DE TACONES AMARILLOS | Obra- Silberman | $ 146.448,00 |
| 26 | COMO FUNCIONAN CASI TODAS LAS COSAS | Primer Plano | $ 58.068,00 |
| 27 | TRAS LA PANTALLA | Primer Plano | $ 58.068,00 |
| 28 | 8 TIROS | Primer Plano | $ 58.068,00 |
| 29 | ALIAS MARIA | Primer Plano | $ 58.068,00 |
| 30 | EL PARAMO | Primer Plano | $ 87.102,00 |
| 31 | LA HUELLA EN LA NIEBLA | Primer Plano | $ 58.068,00 |
| 32 | TESTIGO INTIMO | Primer Plano | $ 58.068,00 |
| 33 | CIENCIAS NATURALES | Primer Plano | $ 58.068,00 |
| 34 | NO SOY LORENA | Primer Plano | $ 63.810,00 |
| 35 | ZONDA | Primer Plano | $ 72.378,00 |

PREMIO INCENTIVO

| | | | |
|---|---|---|---|
| 36 | LA VISITA | Primer Plano | $ 72.378,00 |
| 37 | EXPEDIENTE SANTISO | Primer Plano | $ 72.378,00 |
| 38 | 8 TIROS | Primer Plano | $ 72.378,00 |
| 39 | NO SOY LORENA | Primer Plano | $ 58.068,00 |
| 40 | ALIAS MARIA | Primer Plano | $ 72.378,00 |
| 41 | TRAS LA PANTALLA | Primer Plano | $ 72.378,00 |
| 42 | 8 TIROS | Primer Plano | $ 72.378,00 |
| 43 | NO SOY LORENA | Primer Plano | $ 72.378,00 |
| 44 | LA GUARDERIA | Primer Plano | $ 72.378,00 |
| 45 | LULU | Primer Plano | $ 72.378,00 |
| 46 | CHICAS NUEVAS 24 HS | Primer Plano | $ 63.810,00 |
| 47 | MAGALLANES | Primer Plano | $ 144.756,00 |
| 48 | ALMA | Primer Plano | $ 108.567,00 |
| 49 | LULU | Primer Plano | $ 72.378,00 |
| 50 | EXPEDIENTE SANTISO | Primer Plano | $ 72.378,00 |
| 51 | ENCUENTRO DE GUAYAQUIL | Primer Plano | $ 108.567,00 |
| 52 | LA VISITA | Primer Plano | $ 72.378,00 |
| 53 | LOCAS Y SANTAS | Primer Plano | $ 75.267,00 |
| 54 | TIEMPO MUERTO | Primer Plano | $ 75.267,00 |
| 55 | TERAPIA PARA DOS | Primer Plano | $ 75.267,00 |
| 56 | RESENTIMENTAL | Primer Plano | $ 146.448,00 |
| 57 | PRIMAVERA | Primer Plano | $ 146.448,00 |
| 58 | TRIADA | Primer Plano | $ 146.448,00 |
| 59 | EL LEGADO | Primer Plano | $ 146.448,00 |
| | | | MONTO TOTAL $ 5.454.562,50 |

PREMIO INCENTIVO



# 7 APOYO Y FOMENTO

## PROYECTOS DECLARADOS DE INTERÉS *

(*) Expedientes Del 2016

| # | PROYECTO | VIA | PRODUCTOR | DIRECTOR |
|---|---|---|---|---|
| 1 | EL DIABLO BLANCO | 1º | MAGMA CINE S.R.L. | IGNACIO AGUSTIN ROGERS |
| 2 | AMOR Y ANARQUIA | 1º | CINEMA 7 FILMS S.A. | AGUSTINA MACRI |
| 3 | LA NOCHE MAS FRIA | 1º | ALEPH CINE S.A. | CRISTIAN TAPIA MARCHIORI |
| 4 | ASI HABLO EL CAMBISTA | 1º | RIZOMA S.R.L. | FEDERICO VEIROJ |
| 5 | EL LLAMADO DEL DESIERTO | 1º | CESAR PRODUCCIONES S.R.L. | PABLO JUSTINO CESAR |
| 6 | EL ULTIMO INMORTAL | 1º | MAGOYA FILMS S.A./BOYA FILMS S.A. | FERNANDO GABRIEL SPINER |
| 7 | HIPERSOMNIA | 1º | ESTA POR VENIR S.R.L./BENTEVEO PRODUCCIONES AUDIOVISUALES S.A. | GABRIEL GRIECO |
| 8 | JULIA PRIVADA | 1º | VISTA ABIERTA S.R.L./KAF FILMS S.R.L./RUSANEA S.R.L. | KARINA MINUJIN |
| 9 | NIEVE NEGRA | 1º | PAMPA FILMS S.A./TIELESS S.R.L./ALBUM FILMS S.R.L. | MARTIN HODARA |
| 10 | ELIAS | 1º | AZ FILMS S.A. | MIGUEL COHAN |
| 11 | LUCIFERINA | 1º | CINEMAGROUP S.R.L./LA PUERTA CINEMATOGRAFICA S.R.L. | GONZALO RAFAEL CALZADA |
| 12 | INICIALES SG | 1º | FRUTACINE S.R.L. | RANIA ATTIEH (LIBANESA)/ DANIEL GARCIA |
| 13 | PAISAJE | 1º | BD CINE S.R.L. | JIMENA BLANCO |
| 14 | ¿YO TE GUSTO? | 1º | PENSA & ROCCA PRODUCCIONES S.R.L./AMER CINE S.R.L. | EDGARDO GONZALEZ |
| 15 | LA CORDILLERA | 1º | CAPITAL INTELECTUAL S.A. / LA UNIÓN DE LOS RIOS | SANTIAGO ALBERTO MITRE |
| 16 | ATREVIDAS | 1º | MR FILMS S.R.L. | CARLOS FEDERICO PIWOWARSKI/ MATIAS CESAR TAPIA GIOGINIS |
| 17 | EL LOCO (NUEVA PRESENTACION) | 1º | PRODUCCIONES AUDIOVISUALES S.R.L. | ALEJANDRO ITKIN |
| 18 | ONEGIN, DANZA BAJO LA PIEL | 1º | ZARLEK PRODUCCIONES S.A. | ALBERTO LECCHI |
| 19 | LA OBRA SECRETA | 1º | ARCO LIBRE S.R.L./TELEVISION ABIERTA S.A. | ANDRES DUPRAT |
| 20 | EL ULTIMO TRAJE | 1º | HADDOCK FILMS S.R.L. | PABLO SOLARZ |
| 21 | ¿QUE PUEDE PASAR ? | 1º | ADART PRODUCCIONES S.R.L./JUMP PRODUCCIONES S.R.L. | ANDRES TAMBORNINO/ ALEJANDRO GRUZ |
| 22 | TITA DE BS AS | 1º | BUENOS AIRES PRODUCCIONES S.A. | TERESA COSTANTINI |
| 23 | DOLORES | 1º | REI CINE S.R.L./PBK CINE S.R.L. | GONZALO TOBAL |
| 24 | WEEKENDS | 1º | RITA CINE S.R.L./BOMBA S.R.L. | RICARDO AGUSTIN ROLANDELLI |
| 25 | EL MOTOARREBATADOR | 1º | RIZOMA S.R.L. | PABLO AGUSTIN TOSCANO |
| 26 | GRACIAS GAUCHITO | 1º | ARCO LIBRE S.R.L. | CRISTIAN IVAN JURE |
| 27 | EL ROCIO | 1º | WERNER CINE S.R.L. | EMILIANO GRIECO |
| 28 | ¿QUIEN QUIERE SER ESPIA? | 1º | CINE WORLD S.R.L. | GUILLERMO JAVIER GRILLO CIOCCHINI |
| 29 | JOSE | 1º | MEDIABYTE S.R.L./GUACAMOLE FILMS S.A. | CARLOS SORIN |
| 30 | EL HOMBRE INCONCLUSO | 1º | MOROCHA FILMS S.R.L./ALTA DEFINICION ARG. S.R.L. | MATIAS BERTILOTTI |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 31 | PATAGONIA | 1º | AJAF CINEMA S.R.L. | FERNANDO PACHECO |
| 32 | YACUIBA | 1º | PUCARA CINE S.R.L. | BARBARA MARIA SARASOLA DAY |
| 33 | ZAHORI | 1º | EL CALEFON S.R.L. | MARIELA ALESSANDRINI |
| 34 | ¿QUE ES EL AMOR? | 1º | CAUDILLO FILMS S.R.L. | FERNANDO SALEM |
| 35 | MARGEN DE ERROR | 1º | MANDRAGORA PRODUCCIONES S.R.L. | LILIANA PAOLINELLI |
| 36 | CARTERO | 1º | SOMBRACINE S.R.L. | EMILIANO PABLO SERRA |
| 37 | MATAR AL DRAGON | 1º | CRUDO FILMS S.R.L. | JIMENA MONTEOLIVA |
| 38 | EL ENCANTO | 2º | CINEWORLD S.R.L./VAIMBORA S.R.L. | JUAN PABLO SASIAIN HUERTAS/ EZEQUIEL TRONCONI |
| 39 | VENEZIA | 2º | NOCHE CREATIVIDAD S.R.L. | RODRIGO GUERRERO |
| 40 | BREVE HISTORIA DEL PLANETA VERDE | 2º | CONSTANCIA SANZ PALACIOS S.R.L. | SANTIAGO JOSE LOZA |
| 41 | ALANIS | 2º | VARSOVIA FILMS S.R.L./LAURA HUBERMAN/ANAHI BERNERI | ANAHI BERNERI |
| 42 | VENDRAN LLUVIAS SUAVES | 2º | LAURA MARA TABLON/IVAN ALBERTO FUND | IVAN ALBERTO FUND |
| 43 | BAJO TUS PIES | 2º | 16:9 S.R.L./CRISTIAN MARIANO BERNARD | CRISTIAN MARIANO BERNARD |
| 44 | SE ALQUILA | 2º | TJM S.A. | BRIAN MAYA |
| 45 | EL PADRE DE MIS HIJOS | 2º | DOMENICA FILMS S.R.L./JOSE OSCAR SALVIA/ MARTIN DESALVO | MARTIN DESALVO |
| 46 | LAS OLAS | 2º | CAMPO CINE S.R.L. | ADRIAN BINIEZ |
| 47 | GIRO DE ASES | 2º | MAGALI NIEVA UMANSKY | SEBASTIAN TABANY/ RUGNA DAMIAN |
| 48 | ROSITA | 2º | VEGA CINE S.R.L. | VERONICA CHEN |
| 49 | BONNIE BONITA | 2º | WERNER CINE S.R.L. | DANIEL BAROSA (BARSILERO) |
| 50 | MATAR A UN MUERTO | 2º | ZONA AUDIOVISUAL S.R.L. | HUGO GABRIEL GIMENEZ CACERES |
| 51 | RIO, LUEGO EXISTO | 2º | EZIO RAFAEL MAZZA | RUBEN ANGEL VEIZAGA |
| 52 | ESPEJISMO - GANADOR DE RAYMUNDO GLEYZER 2015 | 2º | BARBARA ETHEL HERRERA/MARIANA LUCONI/ LUCIANA BILOTTI | LUCIANA BILOTTI |
| 53 | LA AFINADORA DE ARBOLES | 2º | TAREA FINA S.R.L./NATALIA SMIRNOFF | NATALIA SMIRNOFF |
| 54 | EL SECRETO DE JULIA | 2º | ERNESTO AGUILAR | ERNESTO AGUILAR |
| 55 | LA CRECIENTE | 2º | HAIN CINE S.R.L./SANTANDER DEMIAN | SANTANDER DEMIAN |
| 56 | CALZONES ROTOS | 2º | ZARLEK PRODUCCIONES S.A. | ARNALDO VALSECCHIC |
| 57 | LA ESTRELLA QUE PERDI | 2º | MATIAS EZEQUIEL TAMBORENEA/MARIA LUZ ORLANDO BRENNAN | MARIA LUZ ORLANDO BRENNAN/ NESTOR JESUS PATERNOSTRO |
| 58 | QUE TODO SE DETENGA | 2º | DEL TORO FILMS S.R.L./JUAN BALDANA | JUAN BALDANA |
| 59 | SECRETOS DE FAMILIA | 2º | PAOLOROSSI MARTIN HORACIO/ROBERTO OSVALDO SALOMONE/D70 CINE S.R.L./LUCAS TOMAS GARZON DUARTE | ROBERTO OSVALDO SALOMONE/ MARTIN HORACIO PAOLO ROSSI |
| 60 | RUGBY | 2º | AEROPLANO S.A./GUSTAVO ANIBAL GARZON | FABIAN FORTE/ GUSTAVO GARZON |
| 61 | TODO POR EL ASCENSO | 2º | CARLOS FEDERICO PIWOWARSKI/JORGE PRIWOWARSKI ROZA | ANDRES EDMUNDO PATERNOSTRO/ JORGE PIWOWARSKY ROZA |
| 62 | MI MUNDIAL | 2º | PENSA & ROCCA PRODUCCIONES S.R.L. | CARLOS MORELLI |
| 63 | UN MUNDO PARA JULIUS | 2º | MACHACO FILMS S.R.L. | ROSSANA DIAZ COSTA |

Fuente: Gerencia de Fomento

# 7 APOYO Y FOMENTO

PROYECTOS DECLARADOS DE INTERÉS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 64 | PENDEJA, PAYASA Y GORDA | 2º | MARIA DE LA CRUZ TAMAE/MATIAS ALAN SZULANSKI | MARIA DE LA CRUZ TAMAE |
| 65 | ALGO CON UNA MUJER | 2º | MARIA LUJAN LOIOCO | MARIANO TUREK/ MARIA LUJAN LOIOCO |
| 66 | LOS HIPOCRITAS | 2º | MARIA ESTEFANIA GULINO/SANTIAGO SGARLATTA/CARLOS IGNACIO TRIONI BELLONE | SANTIAGO SGARLATTA/ CARLOS IGNACIO TRIONI BELLONE |
| 67 | MALAK | 2º | DEL TORO FILMS S.R.L. | ANDRES BORGHI |
| 68 | BIKES | 2º | ALEPH MEDIA S.A. | MANUEL GARCIA (ESPAÑOL) |
| 69 | CAMINANDO A MAR DEL PLATA | 2º | PELÍCULAS V S.R.L./VANESA PAGANI | VALENTIN JAVIER DIMENT |
| 70 | EXPANSIVAS | 2º | CRUDO FILMS S.R.L./RAMIRO TOMAS GARCIA | RAMIRO TOMAS GARCIA |
| 71 | LA BOTERA - GANADOR DEL 8VO. CONCURSO GLEYZER | 2º | MURILLO CINE S.R.L./SABRINA BLANCO | SABRINA BLANCO |
| 72 | CRIMENES IMPOSIBLES | 2º | HERNAN FINDLING | HERNAN FINDLING |
| 73 | RAPTO | 2º | RIO ROJO CONTENIDOS S.R.L. | FRANK PEREZ GARLAND GAMIO |
| 74 | CHICO VENTANA TAMBIEN QUERIA TENER UN SUBMARINO | 2º | SALTA UNA RANA S.R.L. | ALEX RIPERNO |
| 75 | PLAZA PARIS (EX - PARIS, PRAGA) | 2º | CEPA AUDIOVISUAL S.R.L. | LUCIA MURAT |
| 76 | LUCY EN EL INFIERNO | 3º | ERNESTO AGUILAR | ERNESTO AGUILAR |
| 77 | VOLAR | 3º | SINEMA S.A./SINEMA ENTERTAINMENT S.A. | JEIVER VARGAS (COLOMBIANO) |
| 78 | TIERRAS DE SOLEDAD | 3º | HABITACION 1520 PRODUCCIONES S.R.L. | APARICIO COLELL |
| 79 | VELADA | 3º | MATIAS EZEQUIEL TAMBORENEA/MARIA LUZ ORLANDO BRENNAN | MARIA CHIAPPARO |
| 80 | DE DESPOJOS Y COSTILLAS | 3º | ERNESTO AGUILAR | ERNESTO AGUILAR |
| 81 | EL BAR MITZVA DE NICOLAS (DOCUMENTAL) | 1º | MC PRODUCCIONES S.R.L. | PAULA MARTINEZ |
| 82 | TODA ESTA SANGRE EN EL MONTE (DOCUMENTAL) | 1º | MC PRODUCCIONES S.R.L. | MARTIN CÉSPEDES |
| 83 | DORADOS 50 (DOCUMENTAL) | 1º | 16M S.R.L. | ALEJANDRO VAGNENKOS/ VICTOR CRUZ |
| 84 | ASTOR PIAZZOLLA, TANGUEDIA (DOCUMENTAL) | 2º | DANIEL ROSENFELD | DANIEL ROSENFELD |
| 85 | LA DANZA DEL COCUY (DOCUMENTAL) | 2º | RODOLFO HORACIO POCHAT ETCHEBEHERE | GABRIELA GONZALEZ (VENEZUELA) / YURUANI RODRIGUEZ (VENEZUELA) |
| 86 | LA INDOMITA LUZ (DOCUMENTAL) | 2º | ENRIQUE BELLANDE/ULISES ROSELL | ENRIQUE BELLANDE |
| 87 | LOS INDALOS (DOCUMENTAL) | 2º | ROBERTO PERSANO/PAIMUN CINE S.R.L. | JUAN A. BALDOMERO MARTINEZ CANTO/ ROBERTO SEBASTIAN PERSANO/ SANTIAGO NACIF CABRERA |
| 88 | LOS VISITANTES (DOCUMENTAL) | 2º | CAROLINA FERNANDEZ/JORGE LEANDRO COLAS | JORGE LEANDRO COLAS |
| 89 | PALINDROMOS (DOCUMENTAL) | 2º | DUERMEVELA S.R.L./TOMAS GOTLIP | TOMAS GOTLIP |
| 90 | NO ES DE MARICA LLORAR (DOCUMENTAL) | 2º | ALBERTINA CARRI/DIEGO SCHIPANI | DIEGO SCHIPANI |
| 91 | HARLEY A LA CUBANA (DOCUMENTAL) | 2º | RODOLFO POCHAT ETCHEBEHERE/MOTONETA CINE S.R.L. | RODOLFO POCHAT |
| 92 | BUENAS NOCHES MALVINAS (DOCUMENTAL) | 2º | EDUARDO SANCHEZ/PULPO FILMS S.R.L. | ANA FRAILE/ LUCAS ABELARDO SCAVINO |
| 93 | COMPAÑERO BIRRI, ATA TU ARADO A UNA ESTRELLA (DOCUMENTAL) | 2º | EL DESENCANTO S.R.L. | AURELIA DEL CARMEN GUARINI |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 94 | YO NO ME LLAMO RUBEN BLADES (DOCUMENTAL) | 2º | GEMA FILMS S.R.L. | ABNER BENAIM SCHWARTZ |
| 95 | EL SOL EN LA VENTANA (DOCUMENTAL) | 2º | LAURA LINARES/HERNAN RODOLFO VIRUES | LAURA LINARES |
| 96 | TROTTOIRS DE BUENOS AIRES (DOCUMETAL) | 2º | SERGIO COSTANTINO | SERGIO COSTANTINO |
| 97 | EL CUARTO DE LAS FLORES (DOCUMENTAL) | 2º | MOTONETA CINE S.R.L. | YURUANI RODRIGUEZ |
| 98 | RJW (DOCUMENTAL) | 2º | FERMIN MIGUEL ALVAREZ RIVERA | FERMIN MIGUEL ALVAREZ RIVERA |
| 99 | WERKBUND DE ULTRAMAR (DOCUMENTAL) | 2º | WERNER CINE S.R.L. | FERNANDO JORGE MOLNAR |
| 100 | EL DIOS QUE HABLA (DOCUMENTAL) | 2º | ALEPH MEDIA S.A./UN MUNDO DE SENSACIONES S.R.L. | MIGUEL MATO |
| 101 | CONTINUIDADES DE LA VIOLENCIA (DOCUMENTAL) | 2º | VALENTIN JAVIER DIMENT/VANESA NOEMI PAGANI | VALENTIN JAVIER DIMENT |
| 102 | LIMPIAR LA MUERTE (DOCUMENTAL) | 3º | MONICA CECILIA AMARILLA/TOMAS ALEJANDO DE LEONE | TOMAS ALEJANDRO DE LEONE |
| 103 | VOLVER A BOEDO (DOCUMENTAL) | 3º | SERGIO R. CRISCOLO/CAROLINA FERNANDEZ/ JORGE COLAS | SERGIO CRISCOLO |
| 104 | INVESTIGACION DEL CUATRERISMO (DOCUMENTAL) | 3º | ALBERTINA CARRI/DIEGO SCHIPANI | ALBERTINA CARRI |
| 105 | CELINA (DOCUMENTAL) | 3º | DALMIRA MARIA CLARIA | GABRIEL SZOLLOSY NOVAS (URUGUAY) |
| 106 | NOMBRE DE GUERRA: ALIAS YINETH (DOCUMENTAL) | 3º | ROXANA RAMOS | DANNIELA CASTRO |
| 107 | AUTOMATA (DOCUMENTAL) | 3º | MIGUEL ANGEL COLOMBO | GERMAN TEJEIRA |
| 108 | EXILIO DE AFRICA (DOCUMENTAL) | 3º | ERNESTO AGUILAR RUIZ | MARCELA INES SUPPICICH/ ERNESTO AGUILAR RUIZ |
| 109 | MUJER SALVAJE (DOCUMENTAL) | 3º | NADIA MARTINEZ/PONCHO CINE S.R.L. | NADIA MARTINEZ |

El total de proyectos preclasificados en 2016 fue de 218, correspondiendo 109 a expedientes 2016 y el resto a a expedientes de años anteriores.



INSEPARABLES

# 7 APOYO Y FOMENTO

## PROYECTOS GANADORES DEL APOYO IBERMEDIA 2016

### Convocatoria 2016 - Coproducción Proyectos Seleccionados

| PROYECTOS | EMPRESAS PRODUCTORAS |
|---|---|
| AL DESIERTO | Wankacine S.R.L./Ajimolido Films (Argentina - 80%)<br>Prod. Cinemat. Cinemachine Ltda. (Chile - 20%) |
| EFECTO KOSHER | Funciona Y Kuenta S.R.L. (Argentina - 62,11%)<br>Bowfinger Internacional Pictures/Media Game Works/A Contracorriente Films/<br>Efecto Kosher Aie (España - 37,89%) |
| MIRO, LAS HUELLAS DEL OLVIDO | Franca Gonzalez (Argentina-80%)<br>Machica Films Cia Ltda. (Ecuador - 20%) |
| ¡MUERE, MONSTRUO, MUERE! | Cruachan S.R.L. (Argentina 80%)<br>Cinestacion Producciones (20% Chile) |
| DALIA Y EL LIBRO ROJO | Vista Sur S.R.L. (Argentina - 80%)<br>Golem Estucio Sac (Perú - 32,89%) |
| LA AFINADORA DE ARBOLES | Tarea Fina (Argentina - 80%)<br>Animal De Luz (México - 20%) |

### Convocatoria 2016 - Desarrollo Proyectos Seleccionados

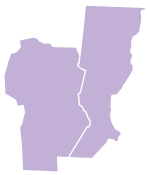
| PROYECTOS | EMPRESA |
|---|---|
| LA BARBARIE | Andrew Esteban Sala |
| IRENE | Tresmilmundos Cine S.R.L. |
| LA HERMANDAD | Bellasombra S.R.L. |



EL HILO ROJO

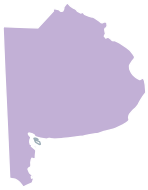
## FESTIVALES NACIONALES

Desde la Gerencia de Relaciones Institucionales, el Departamento de Festivales Nacionales regula el apoyo institucional y económico a festivales, muestras y semanas de cine que se realizan en todo el territorio argentino.
La realización de cada uno de estos encuentros garantiza la exhibición de películas nacionales, impulsa la creación de nuevas pantallas y trabaja en la formación de nuevas audiencias, favoreciendo el crecimiento de la industria audiovisual nacional.

| REGIÓN | FESTIVAL | PROVINCIA | CIUDAD |
|---|---|---|---|
| NOA<br>  <br>CATAMARCA / JUJUY<br>LA RIOJA /SALTA<br>SANTIAGO DEL ESTERO<br>TUCUMÁN | 20° Semana de Cine Argentino en Salta | Salta | Salta |
| | 8° Festival Latinoamericano de Cortometrajes Imagenesociales | La Rioja | La Rioja |
| | 11° Festival Tucuman Cine, Gerardo Vallejo | Tucumán | Tucumán |
| | 15° Muestra de Cortometrajes Video Jujuy Cortos | Jujuy | San Salvador De Jujuy |
| | 10° Festival de Cortometrajes El Héroe | Catamarca | Catamarca |
| | IX Festival Juvenil Nacional de Cine Concepción | Tucumán | Concepción |
| | 2° Festival Internacional de Cine de Las Alturas | Jujuy | San Salvador De Jujuy |
| | | | |
| NEA<br>CHACO / CORRIENTES<br>ENTRE RIOS<br>FORMOSA / MISIONES | 6° Festival Internacional de Cine Social Concordia | Entre Ríos | Concordia |
| | 2º Festival Internacional de Cine de Las Tres Fronteras | Misiones | Iguazú |
| | 13° Encuentro Internacional "Oberá en Cortos" | Misiones | Oberá |
| | 6° Festival de Cine "Guácaras 100% Regional" | Corrientes | Santa Ana De Los Guácaras |
| | | | |
| CENTRO NORTE<br>  <br>CORDOBA<br>SANTA FÉ | 3° Festival de Animación de Santa Fé El Ventilador | Santa Fe | Santa Fe |
| | 6° Festival Internacional de Cine Independiente de Cosquín | Córdoba | Cosquín |
| | 11° Una Mirada Mayor | Santa Fe | Rosario |
| | 1° Encuentro de Cine de Córdoba | Córdoba | Córdoba |
| | 1° Muestra Itinerante de La Rad | Santa Fe | Rosario |
| | 5° Muestra de Cine Interdisciplinaria Conecta | Santa Fe | Rosario |
| | 14° Muestra Itinerante Bafici Rosario | Santa Fe | Rosario |
| | 23° Festival de Cine Latinoamericano de Rosario | Santa Fe | Rosario |
| | 120 Años de Cine en Córdoba | Córdoba | Córdoba |
| | 6° Festival Latinoamericano de Cortometrajes Cortópolis | Córdoba | Córdoba |
| | 10° Muestra de Cine Nacional / 7° Festival de Cortos Marcos Juárez | Córdoba | Marcos Juárez |
| | Ojo Al Piojo, 6° Festival Internacional de Cine Infantil | Santa Fe | Rosario |
| | 7° Festival Cinematográfico "Visión Ribereña" | Santa Fe | Villa Constitución |
| | | | |
| CUYO<br>MENDOZA / SAN JUAN<br>SAN LUIS | 11° Festival de Cortos Penca | San Juan | San Juan |
| | Mirada Oeste | Mendoza | Godoy Cruz |
| | | | |

# 7 APOYO Y FOMENTO

FESTIVALES NACIONALES / METROPOLITANA

| | | | |
|---|---|---|---|
| METROPOLITANA  | 3° Festival de Cine Al Este del Plata | Bs. As. y Cordoba | |
| | 2° Festival de Cortos Itinerantes "Desde La Resistencia Cultural" | Buenos Aires | Buenos Aires |
| | 2° Luz, Festival de Cortometrajes de Autores de Fotografía Cinematográfica | Buenos Aires | CABA |
| | 3° Asterisco, Festival Internacional de Cine Lgbtiq | Buenos Aires | CABA |
| | 15° Hacelo Corto, Festival de cortometrajes realizados por Niños y Jóvenes | Buenos Aires | CABA |
| | 17° Buenos Aires Rojo Sangre | Buenos Aires | CABA |
| | X Muestra de Cine Documental Doca | Buenos Aires | CABA |
| | 9° Festival Artfutura | Buenos Aires | CABA |
| | 1° Festival Internacional de Cine Sordo de Argentina Ficsor | Buenos Aires | CABA |
| | 18º Bafici | Buenos Aires | CABA |
| | 3° Festival Internacional de Cine Ambiental Finca | Buenos Aires | CABA |
| | 2° Nuevo Cine Argentino, Bicentenario Hasta Hoy | Buenos Aires | CABA |
| | 3° Construir Cine - Festival Internacional de Cine Sobre El Trabajo | Buenos Aires | CABA |
| | 2° Ficts | Buenos Aires | CABA |
| | 7° Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos, Cine Migrante | Buenos Aires | CABA |
| | 3° Fidba - Festival Internacional de Cine y Artes Documentales de Argentina | Buenos Aires | CABA |
| | 10° Festival Internacional de Animación Expotoons | Buenos Aires | CABA |
| | 3° Festival de Cortos Audiovisuales "Buenas Prácticas. Jóvenes y Mundo Del Trabajo" | Buenos Aires | CABA |
| | 5° Semana de Soria en Buenos Aires | Buenos Aires | CABA |
| | 1° Cine Foot Argentina | Buenos Aires | CABA |
| | 6° Festival Internacional de Cine Latino Árabe de Argentina, Latinarab | Buenos Aires | CABA |
| | 6° Argentina Ficip | Buenos Aires | CABA |
| | 6° Festival Internacional de Videoarte, Fiva | Buenos Aires | CABA |
| | 4º Anima Film Fest | Buenos Aires | CABA |
| | 6° Festival Internacional de Cortos de Animación La Tribu, Cartón | Buenos Aires | CABA |
| | 2° Muestra de Cortometraje Buenos Aires / París | Buenos Aires | CABA |
| | 5° Schnit, International Shortfilmfestival Playground Buenos Aires | Buenos Aires | CABA |
| | 1º Festival Internacional Corporalidad Expandida | CABA | CABA |
| | 15° Festival Internacional de Cine Nueva Mirada para la Infancia y la Juventud | Buenos Aires | CABA |
| | 12° Festival de Cine Inusual de Buenos Aires | Buenos Aires | CABA |
| | 16° Muestra Internacional Docbuenos Aires | Buenos Aires | CABA |
| | 6º Festival Internacional de Video Poesía Videobardo | Buenos Aires | CABA / La Matanza |
| | 3° Festival Internacional de Cine de Comedia Funcinema | Buenos Aires | Mar Del Plata |
| | 1° Festival Internacional de Cine Fantástico "Fantástico Mar Del Plata" | Buenos Aires | Mar Del Plata |

| | | | |
|---|---|---|---|
| METROPOLITANA | 38° Jornadas Argentinas de Cine Y Video Independientes Uncipar | Buenos Aires | Pinamar |
| | 5° Festival Latinoamericano de Cine Independiente de Bahía Blanca, Fecilbba | Buenos Aires | Bahía Blanca |
| | 7° Festival Internacional Del Cortometraje de Bella Vista - Fic | Buenos Aires | Bella Vista |
| | 13º Festival Nacional de Cine Con Vecinos | Buenos Aires | Saladillo |
| | Festival de Cine Infantil de Maipú | Buenos Aires | Maipú |
| | 4° Festival Internacional de Cortos Cuenca Del Salado | Buenos Aires | Ayacucho |
| | Tercera Bienal de La Imagen En Movimiento (Bim) | Buenos Aires | Tres De Febrero |
| | 7° Festival de Cine de Universidades Públicas Rec | Buenos Aires | La Plata |
| | 6° Semana Del Film Experimental | Buenos Aires | La Plata |
| | 3° Festival de Cine Queer | Buenos Aires | La Plata |
| | 11° Festival de Artes Audiovisuales de La Plata (Fesaalp) | Buenos Aires | La Plata |
| | 12° Festival Internacional de Cine Independiente de La Plata Festifreak | Buenos Aires | La Plata |
| | 4° Festival Nacional de Cine de Esteban Echeverría | Buenos Aires | Esteban Echeverría |
| | 1° Festival de Cine Chacabuco | Buenos Aires | Chacabuco |
| | 9° Maipú Cortos -Festival de Cine de Humor | Buenos Aires | Maipú |
| | 13° Tafic Festival Internacional de Cine de Tapiales | Buenos Aires | Tapiales |
| | 5° Festicine Pehuajó | Buenos Aires | Pehuajó |
| | 13° Tandil Cortos, Festival Nacional de Cortometrajes | Buenos Aires | Tandil |
| | 3° Festival de Cine Religioso | Buenos Aires | Tandil |
| | 2° Festival de Cine de Chascomús | Buenos Aires | Chascomús |
| | 1° Festival de Cine Independiente de El Palomar, Epa Cine | Buenos Aires | El Palomar |
| | 3° Festival Nacional de Cortometrajes "Hacelo Corto" | Buenos Aires | Saladillo |
| | 1° Muestra Itinerante de Cine al Aire Libre con Energía Solar Del País | Buenos Aires | Buenos Aires |
| | Buenos Aires Running Festival | Buenos Aires | CABA/Vte. Lopez |
| | | | |
| PATAGONIA | 2° Muestra de Cine Nacional En Río Grande "Cine en Grande" | Tierra Del Fuego | Río Grande |
| | 2° Festival Nacional de Cine de General Pico | La Pampa | General Pico |
| | 13° Festival Internacional de Cine Para Niños Y Jóvenes, Divercine Y 4° Festival de Cortos Animachicos | Neuquén | San Martín De Los Andes |
| | 3° Festival Internacional de Cine Adolescente de San Martín de Los Andes - Cine A La Vista | Neuquén | San Martín De Los Andes |
| | 10° Festival Nacional de Cortometrajes Corto Rodado | Chubut | Comodoro Rivadavia |
| | 4° Festival Audiovisual Bariloche, Fab | Río Negro | San Carlos De Bariloche |
| | 10° Festival Internacional de Cine de Montaña Ushuaia Shh... | Tierra Del Fuego | Ushuaia |
| | 32° Concurso Nacional de Cine Y Video Independiente Cipolletti 2016 | Río Negro | Cipolletti |
| | 3° Festival Internacional de Cine de Puerto Madryn Mafici 2016 "de La Patagonia Argentina Para El Mundo" | Chubut | Puerto Madryn |





CHUBUT / LA PAMPA
NEUQUÉN / RIO NEGRO
SANTA CRUZ
TIERRA DEL FUEGO

# 7 APOYO Y FOMENTO

## FOMENTO A LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE TELEVISIÓN Y OTROS MEDIOS
## GERENCIA DE PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS

En 2016 se lanzaron 2 concursos que incluyeron las siguientes categorías:
1. CONCURSOS DE DESARROLLO DE PROYECTOS PARA TV, WEB Y TRANSMEDIA
2. CONCURSOS DE PRODUCCIÓN DE SERIES PARA TV, WEB Y TRANSMEDIA
3. CONCURSOS DE PROMOCIÓN INDUSTRIAL PARA TV

Estos concursos premian proyectos nacionales y federales. En todos los concursos el INCAA aporta en premios un porcentaje del presupuesto aprobado.

CONCURSOS 2016 - 1° EDICIÓN

| NOMBRE DEL CONCURSO | PREMIOS | APORTE A CADA PROYECTO | TOTAL EN PREMIOS |
|---|---|---|---|
| Concurso federal de Episodios Web | 18 premios | 80% del presupuesto | $17.280.000.- |
| Concurso federal de Series de Ficción | 6 premios | 70% del presupuesto | $16.128.000.- |
| Concurso federal de Series de Documentales | 12 premios | 60% del presupuesto | $8.064.000.- |
| Concurso nacional de Animación para productoras con antecedentes | 4 premios | 50% del presupuesto | $5.632.000.- |
| Concurso nacional de Series de Docuficción para productoras con antecedentes | 3 premios | 50% del presupuesto | $6.600.000.- |
| Concurso Producción de contenidos audiovisuales en el marco del Régimen de promoción industrial | 8 premios | 30% del presupuesto | $60.000.000.- |
| Concurso federal de Desarrollo y Promoción internacional de proyectos de series audiovisuales en formato web de contenidos de ficción y animación | 24 premios | 100% del presupuesto | $1.080.000.- |
| Concurso federal para el Desarrollo y Promoción internacional de proyectos de series para productoras con antecedentes | 4 premios | 50% del presupuesto | $400.000.- |
| Concurso nacional de Desarrollo y Promoción internacional de proyectos de series de animación | 8 premios | 50% del presupuesto | $1.200.000.- |
| Concurso nacional de Desarrollo y Promoción internacional de proyectos de series de ficción en alta definición para productoras con antecedentes con socios aportantes | 8 premios | 50% del presupuesto | $2.800.000.- |



AL FINAL DEL TÚNEL

CONCURSOS 2016 - 2° EDICIÓN

| NOMBRE DEL CONCURSO | PREMIOS | APORTE A CADA PROYECTO | TOTAL EN PREMIOS |
|---|---|---|---|
| Concurso federal de producción de cortometrajes "A cielo abierto" *(proyectos inéditos de cortometraje de ficción grabados en su totalidad en exteriores en escenarios que representen la identidad geográfica regional )* | 6 premios 1 por cada región del país. | 85% del presupuesto | $2.550.000.- |
| Concurso nacional de producción de docuficción para productoras con pantalla asociada | 4 premios | 50% del presupuesto | $10.000.000.- |
| Concurso nacional de producción de serie infantojuvenil para promoción industrial | 1 premio | 20% del presupuesto (reintegro de honorarios y cargas sociales) | $ 10.800.000.- |
| Concurso nacional de producción de series infantiles transmedia | 4 premios | 70% del presupuesto | $8.400.000.- |
| Concurso nacional de producción de series web de ficción | 6 premios | 70% del presupuesto | $8.400.000.- |
| Concurso nacional de producción de telefilm y serie para INCAA TV y odeon *(1 telefilm más serie de 4 episodios que den continuidad al telefilm.)* | 1 premio | 85% del presupuesto | $10.200.000.- |
| Concurso nacional de desarrollo de series de animación | 8 premios | 80% del presupuesto | $3.200.000.- |
| Concurso federal de desarrollo de proyectos de series de ficción | 12 premios | 80% del presupuesto | $1.920.000.- |
| Concurso federal de desarrollo de proyectos de series infantiles transmedia *(contempla una serie de ficción principal y una serie de videos complementarios para su televisación y difusión en medios audiovisuales y plataformas digitales )* | 6 premios | 70% del presupuesto | $1.260.000.- |
| Concurso federal de desarrollo de proyectos de series web de ficción | 12 premios | 85% del presupuesto | $816.000.- |

Fuente: Gerencia de Fomento

## PROYECCIÓN DE IMPACTO PRODUCTIVO 2016

### Cantidad de horas en Producción de Contenidos
200 HORAS EN 12 LÍNEAS DE CONCURSOS DE PRODUCCIÓN

### Monto total en Premios INCAA
164 MILLONES

### Aporte de la contraparte privada
239 MILLONES

### Puestos de trabajo estimados sobre el total de premios
6.723

### Monto estimado destinado a honorarios
132 MILLONES

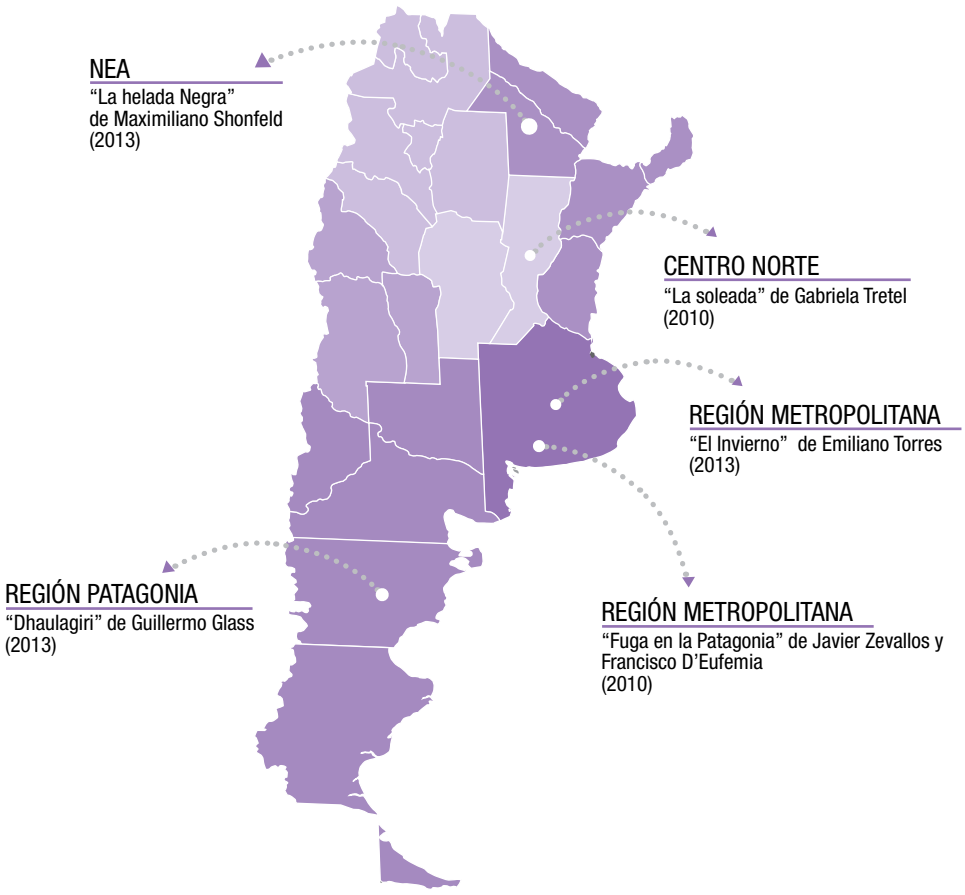
# 7 APOYO Y FOMENTO

## CONCURSO RAYMUNDO GLEYZER

Los Concursos de Desarrollo de proyectos de Largometraje Raymundo Gleyzer y Raymundo Gleyzer "Cine de la base" surgen con el fin de brindar la oportunidad a jóvenes realizadores de producir su primera película.
El concurso Federal de Desarrollo de Proyectos de Largometraje Raymundo Gleyzer, divide al país en Regiones cinematográficas de los cuales surgen nueve ganadores donde por lo menos un proyecto pertenece a cada una de las seis regiones de la Argentina. Además da la oportunidad de trabajar el desarrollo de los proyectos seleccionados junto a profesionales de reconocida trayectoria en el medio, que ayudan a definir la visión de los nuevos realizadores.

El concurso de Desarrollo de proyectos de largometraje documental y ficción Raymundo Gleyzer "Cine de la Base" está diseñado para alumnos y egresados de las escuelas de cine que quieran filmar su primer largometraje.
Se trata de un concurso que brinda la posibilidad de trabajar en un período de más de dos semanas el desarrollo de un proyecto individualizado junto a tres tutores docentes de la ENERC con una reconocida trayectoria en el medio.
Del concurso Raymundo Gleyzer "Cine de la Base" surgirán cuatro proyectos ganadores: dos por la categoría ficción y dos por la categoría documental, que tendrá la posibilidad de acceder a la línea de Fomento de AUDIENCIA MEDIA, sin tener que acreditar el puntaje requerido por el nuevo plan de fomento del INCAA; además de percibir un premio monetario para el desarrollo de estas futuras películas.

## ESTRENOS DE GANADORES CONCURSO RAYMUNDO GLEYZER EN 2016:



GANADORES DEL CONCURSO RAYMUNDO GLEYZER EN 2016



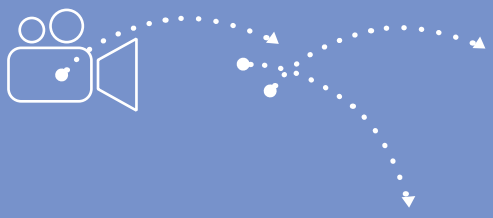






# 8

## EXPANDIR
a la región y al mundo
## LAS PRODUCCIONES





KÓBLIC



# NOSOTROS

Este capítulo muestra las actividades que se llevaron a cabo en las distintas áreas del Instituto a lo largo de 2016: los Espacios INCAA, la experiencia junto con la fundación “Cine con Vecinos” a lo largo del país, los Cinemóviles que llevan el cine nacional a todos los rincones de Argentina, Cine Inclusión y el Cine en lugares no tradicionales, INCAA TV, Odeón (la plataforma de video a demanda), el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, el festival Pantalla Pinamar, la ENERC, los premios del cine argentino en Festivales Internacionales, Ventana Sur, MECIS, y la Comisión Argentina de Filmaciones. Además, los números de Fiscalización: el Registro Público de la Actividad Cinematográfica y Audiovisual, las inspecciones y los sorteos con su nueva aplicación.

# 8 NOSOTROS

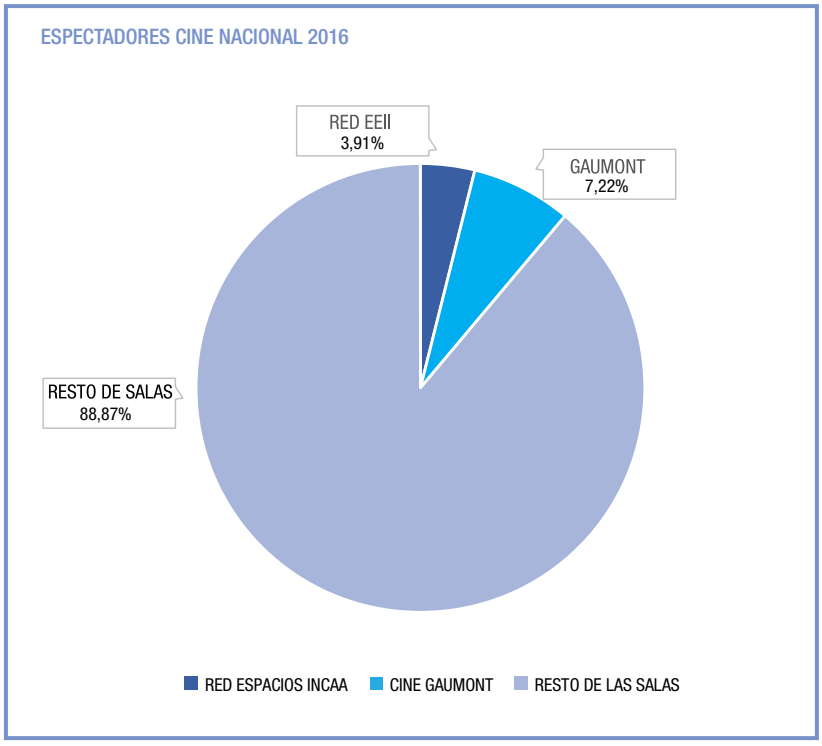
## ESPACIOS INCAA

Desde la Gerencia de Exhibición y Medios, bajo el programa ESPACIOS INCAA, se lleva adelante el objetivo primordial de promover, fomentar, fortalecer y acompañar la exhibición de la producción audiovisual argentina en cada sala Espacio INCAA, garantizando el acceso del público en cada región del país.
Durante 2016 se inauguraron tres Espacios INCAA nuevos en Tres de Febrero, La Plata y Lomas de Zamora.
Con un crecimiento de 9% respecto del año anterior, esta nueva gestión logra jerarquizar las salas Espacios INCAA logrando un incremento importante de espectadores y generando audiencia en cada rincón del país distribuido en las 79 salas Espacios INCAA.

Fuente: Fiscalización

| # | CINE NACIONAL | ESPACIOS INCAA |
|---|---|---|
| ESPECTADORES 2016 | 7.326.840 | 815.282 |

| RED EEII | GAUMONT |
|---|---|
| 286.352 | 528.930 |






Digitalización de espacio INCAA, cine Select de la ciudad de La Plata.




Espacio INCAA, Cine Gaumont

# 8 NOSOTROS

## PROGRAMA CINEMÓVILES

En conjunto con las Subsecretarías de Cultura provinciales, cinemóviles difunde el cine como un instrumento para la promoción de la diversidad y el fortalecimiento de la identidad local y nacional, llevando proyecciones a lugares que no cuentan con salas cinematográficas.

**24**
PROVINCIAS

**24**
CINEMÓVILES

**148.000**
DE KM. RECORRIDOS

**2.600**
PROYECCIONES PÚBLICAS
Y GRATUITAS DURANTE 2016

**183.000** NUEVOS ESPECTADORES
DE MAYO A DICIEMBRE




Encuentro Regional De Cinemóviles, Circuito Quebradeño, Jujuy

EXPANDIR




Encuentro Regional de Cinemóviles NOA, Circuito Puna Jujuy



Última Función 2016 de Cinemóvil (Bs As)




Reconocimiento De Cinemóviles, Encuentro Regional NOA, San Salvador de Jujuy

# 8 NOSOTROS

## PROGRAMA CINE CON VECINOS

El programa recorrió las ciudades, pueblos y barrios de las provincias del país, permitiendo a sus habitantes producir y protagonizar su propio cortometraje de ficción, dando fruto colectivamente a una historia que se proyecta a la noche y que cierra el ciclo de rodaje + exhibición.

Durante el año 2016 se llevaron a cabo 18 talleres en 11 provincias a lo largo de las 6 regiones del país. Durante el desarrollo de estas actividades participaron más de 500 personas y se realizaron íntegramente 18 cortometrajes de ficción.

Las experiencias se realizaron en las localidades de Aluminé (Neuquén), San Martin de los Andes (Neuquén), Mar del Plata (Buenos Aires), Centenario (Neuquén), Catriel (Río Negro), Salta (Salta), San Francisco del Valle de Oro (San Luis), Villa de Praga (San Luis), San Rafael (Mendoza), La Mendieta (Jujuy), Ushuaia (Tierra del Fuego), Profundidad (Misiones), La Banda (Santiago del Estero), El Bolsón (Río Negro), Trelew (Chubut), Puerto Madryn (Chubut), Pinamar (Buenos Aires) y Marcos Juárez (Córdoba).

El INCAA articuló para la realización de los talleres con Casas del Bicentenario, Municipios y Secretarias de Cultura Locales, Ministerios de Cultura Provinciales, Agrupaciones Vecinales, Espacios INCAA, Cinemóviles y Festivales Nacionales.



Rodaje dentro de la Casa del Bicentenario, en la ciudad neuquina de Centenario




INCAA en Villa de Praga, San Luis




Ushuaia



INCAA en Pueblo de Profundidad, Misiones

# 8 NOSOTROS

## CINE EN LUGARES NO TRADICIONALES DE EXHIBICIÓN

Este programa permitió acercar nuestro cine a diversas instituciones tales como escuelas, hospitales, centros culturales, cárceles y otras asociaciones sin fines lucrativos. Dentro de este marco, el programa “Cine en las cárceles” tiene como objetivo que las personas privadas de la libertad puedan acceder a la cultura. Se inició el pasado 6 de octubre, cuando se presentó “Gilda, no me arrepiento de este amor” en el Complejo Penitenciario IV de Mujeres de Ezeiza. Y tuvo una segunda proyección el 10 de noviembre en el Complejo Penitenciario Federal II de Marcos Paz cuando se exhibió “El ciudadano ilustre”. El año cerró con una avant premiere del film “Yo sé lo que envenena”, del director Federico Sosa. El largometraje fue exhibido en la Unidad 24 del Complejo Federal de Jóvenes Adultos en Marcos Paz.



En el lanzamiento Ciclo de Cine en Cárceles



Natalia Oreiro, en el lanzamiento Ciclo de Cine en cárceles



Cine en las cárceles, penal de Marcos Paz

EXPANDIR

## PROGRAMA PADRINAZGOS

Se lanzó una iniciativa para promover los programas especiales de generación de audiencias y fomento a la actividad cinematográfica, a través de la presencia de destacados representantes de la industria del cine nacional que acompañarán a cada uno de los programas en carácter de padrinos.




En el lanzamiento Programa Padrinazgos

## CINE INCLUSIÓN

Acercando el universo cinematográfico a niños, jóvenes y adultos que no tienen acceso al cine argentino. El programa organizó ciclos cinematográficos de producción nacional basados en una temática de interés general. Se exhibieron en Casas del Bicentenario a lo largo del año, repartiendo una selección de 31 películas, clasificadas en 10 ciclos, que han sido enviadas a las Casas Bicentenario; incluidas a las 15 Casas que Integran Ventanilla Única.

# 8 NOSOTROS

## PROGRAMA MEMORIA COLECTIVA E INCLUSIÓN SOCIAL (MECIS)

Desde 2009, la Corte Suprema de Justicia de la Nación (CSJN) convocó al INCAA para que se avoque al registro de las causas que por la comisión de delitos de lesa humanidad se sustancien en todo el país. Declarado de interés nacional por la Honorable Cámara de Diputados de la Nación.

**18** JUICIOS EN EL TRIBUNAL ORAL FEDERAL DE COMODORO PY

**62** JUICIOS REGISTRADOS EN LAS PROVINCIAS DEL INTERIOR DEL PAÍS, A TRAVÉS DE CONVENIOS DE MUTUA COLABORACIÓN ENTRE EL INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES Y ORGANISMOS, INSTITUCIONES Y ENTES PÚBLICOS A NIVEL NACIONAL

**3** "ENCUENTROS NACIONALES DE PROTAGONISTAS DEL REGISTRO. SER MEMORIA".




Equipo técnico de registro MECIS - Demostración del accionar del equipo en el Taller de Registro en las Salas de Justicia La Mirada del INCAA



Coordinador Técnico Gustavo Mosquera. Taller realizado en la ENERC sede CABA

EXPANDIR



Rodrigo Paz Coordinador de contenidos MECIS explicando los procesos y etapas del registro de los Juicios de Interés Público



Rocío Santos registrante del equipo MECIS dialogando con asistentes del Taller de Registro en las Salas de Justicia La Mirada del INCAA dictado en la sede ENERC NEA el 2 de Diciembre

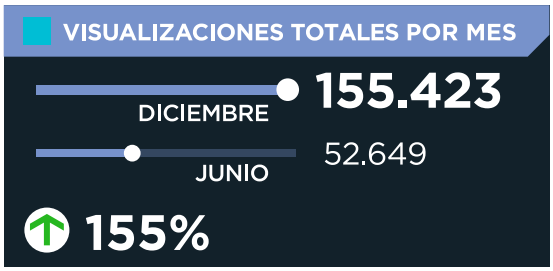
# 8 NOSOTROS

## ODEÓN

Es el servicio gratuito de video a demanda para disfrutar de películas, series y cortos nacionales, en cualquier lugar y en cualquier momento. Se puede acceder desde todos los navegadores, desde APPs y Chromecast.
La pantalla a demanda ya tiene casi 500.000 usuarios registrados y, en los últimos 6 meses, se triplicaron las visualizaciones.
Además estamos trabajando en una nueva experiencia para disfrutar los Estrenos Nacionales en simultáneo con las salas cinematográficas, en todo el país. Próximamente, las películas argentinas en cartelera estarán en Odeón y al alcance de un click, dónde y cuándo quieran.

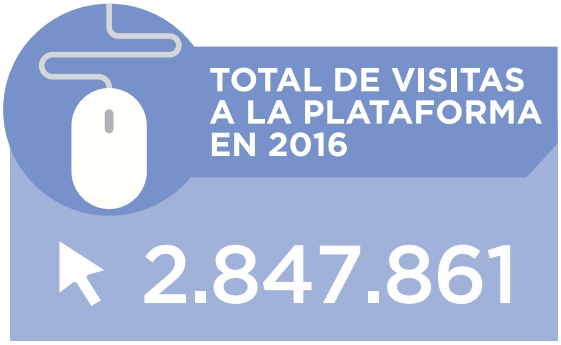
## COMPORTAMIENTO DE AUDIENCIA 2016













EXPANDIR

## SERIES MÁS VISTAS DEL SEMESTRE




**66.562**
visualizaciones




**55.272**
visualizaciones




**40.723**
visualizaciones

## PELÍCULAS MÁS VISTAS DEL SEMESTRE




**27.212**
visualizaciones




**16.979**
visualizaciones




**12.784**
visualizaciones

# 8 NOSOTROS

## INCAA TV

### ES EL CANAL DE TELEVISIÓN DEL INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES.

Todo el Cine Nacional.
Una programación para todos los gustos. Los clásicos de siempre, ficciones, documentales, cortos, cine iberoamericano y todo el Cine Argentino, contenidos originales, sin cortes comerciales, las 24 hs. Una pantalla para disfrutar de tus actores y actrices favoritas, de los directores y directoras más emblemáticas y de toda la producción nacional. Disponible en TDA y todos los servicios de cable, en todo el país.
En el último año, el canal implementó una nueva forma de programar sus contenidos y logró duplicar su rating, superando a numerosas emisoras internacionales en la preferencia de los usuarios y espectadores.
INCAA TV, el canal del Cine Argentino.

### CONTENIDOS ORIGINALES

EN FOCO · Noticias Cuadro a Cuadro · IBERCINE · PERSONAJES · Detrás de Cámara · ALFOMBRA ROJA · Estreno en salas

Juan Minujín - Mercedes Morán





### PREMIO INCAA TV

Durante el 2016 continuamos el trabajo en conjunto con la Coordinación de Festivales Nacionales del INCAA.
El galardón es un reconocimiento concreto a la innovación artística; destaca el contenido, la calidad de realización y el mensaje que cada obra acerca al espectador, además de emisión de la película en INCAA TV y en ODEÓN, a través de la adquisición de los derechos.

**23** Premios Entregados en festivales EN TODO EL PAÍS

INCAATV
EL CANAL DEL INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

COMPORTAMIENTO DE AUDIENCIA 2016 DE CINE

## EL RATING SE CONSOLIDA EN LO MÁS ALTO

**DICIEMBRE 0,33**

| | |
|---|---|
| NOVIEMBRE | 0,32 |
| OCTUBRE | 0,33 |
| SEPTIEMBRE | 0,30 |
| AGOSTO | 0,28 |
| JULIO | 0,27 |
| JUNIO | 0,17 |

Fuente: IBOPE mensual 24 hs.

**ESTE AÑO EL RATING CRECIÓ 94%**

### RANKING DE CANALES DE CINE Y SERIES

Fuente: IBOPE mensual 24 hs.

EN JUNIO ESTÁBAMOS DEBAJO DE SEÑALES COMO I-SAT Y SONY, HOY LAS HEMOS SUPERADO, AL IGUAL QUE A OTRAS IMPORTANTES EMISORAS INTERNACIONALES.

| |
|---|
| FOX |
| SPACE |
| Cinecanal |
| TNT |
| Universal |
| Warner TV |
| TCM |
| **INCAATV** |
| TBS |
| AMC |
| A&E |
| Film & Arts |
| Studio Universal |
| I-Sat |
| Sony |
| Europa Europa |

### PICOS DE RATING SEMESTRAL

| | |
|---|---|
| 1,43 |  TODOS TENEMOS UN PLAN 22HS |
| 1,03 |  SOLA CONTIGO 00HS |
| 0,93 |  TAXI, UN ENCUENTRO 00HS |
| 0,89 |  EL AMIGO ALEMÁN 00HS |
| 0,88 |  LA VISITA 00HS |

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

# JOSÉ MARTÍNEZ SUÁREZ



Cada festival es un desafío. Siempre procuramos –y a veces logramos– que sea superior al anterior. Hay un dicho que dice: "un festival comienza el día siguiente de haber terminado el anterior". El año pasado comenzamos a trabajar directamente en diciembre buscando material, buscando gente, buscando películas, interesándonos, aggiornándonos con los movimientos del mundo cinematográfico internacional. Este año tuvimos la sorpresa de que 43,3% fueran películas latinoamericanas.

Teníamos un poco de miedo al cine de la playa, que el frio fuera determinante para que el espectador no acudiera. Sin embargo tuvo la habilidad de acudir con abrigo suficiente como para llenar las salas. Hubo dos charlas verdaderamente memorables: la del director de fotografía Vittorio Storaro y la del director francés Olivier Assayas. Charlas que no tiene cualquier festival del mundo. La exposición de trajes de Horace Lannes fue muy linda, muy concurrida.

Hicimos, en el interior del Museo del Mar, la hermosísima muestra "Homenaje".
Y encargamos a periodistas especializados la edición de un libro con historias de diez personalidades del cine argentino que dejaron un camino más expedito para seguir adelante.

Estoy muy contento con lo que hago porque siempre hay un desafío de ingenio, de conocimiento, de recuerdo. Y es un aliciente estar con la mente despejada.

**"YO TENGO 91 AÑOS, PERO CUANDO HAGO EL FESTIVAL TENGO 45."**

José A. Martínez Suárez

| # | PROGRAMACIÓN |
|---|---|
| 471 | PELICULAS |
| 10 | JORNADAS DE PROYECCION |
| 17 | PANTALLAS |
| 85 | FUNCIONES DIARIAS |
| 671 | TOTAL FUNCIONES |
| 20 | PREMIOS OFICIALES |
| 20 | PREMIOS NO OFICIALES |
| 156 | SUBTITULOS |
| 6 | SECCIONES EN COMPETENCIA |
| 8 | SECCIONES FUERA DE COMPETENCIA |
| 91 mil | DOLARES DE SREENING FEE |
| 95 mil | ESPECTADORES |
| 1 millón 500mil | PESOS EN RECAUDACION DE ENTRADAS |

| # | CINE DE LA PLAYA |
|---|---|
| 7 | DIAS |
| 2 | FUNCIONES DIARIAS |
| 14 | FUNCIONES TOTALES |
| 10 | LARGOMETRAJES |
| 10 | CORTOMETRAJES |
| 5 | BANDAS/SOLISTAS EN VIVO |
| 5000 | ESPECTADORES |



Backstage apertura de Festival

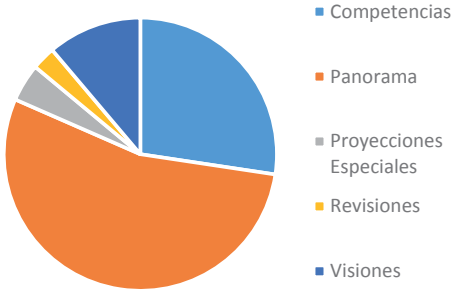


Apertura del Festival de Cine de Mar del Plata

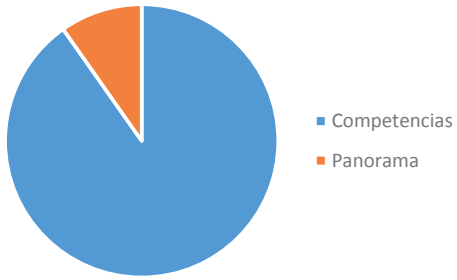
# 8 NOSOTROS

## DISTRIBUCIÓN DE LAS SECCIONES EN LOS CINES DEL FESTIVAL

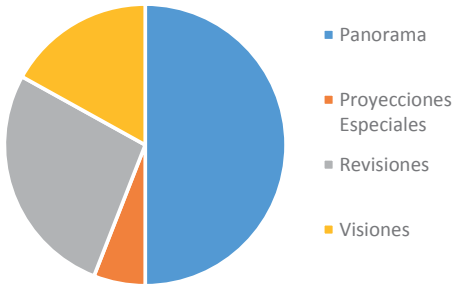
### ALDREY



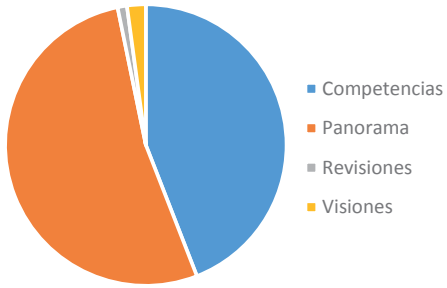

### AUDITORIUM



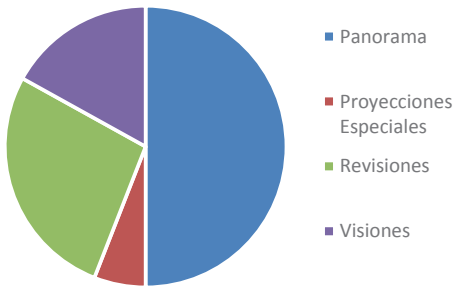

### AMBASSADOR



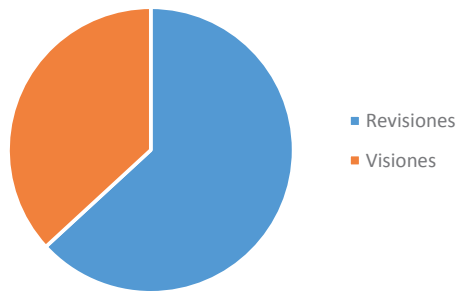

### CINEMA




### PASEO

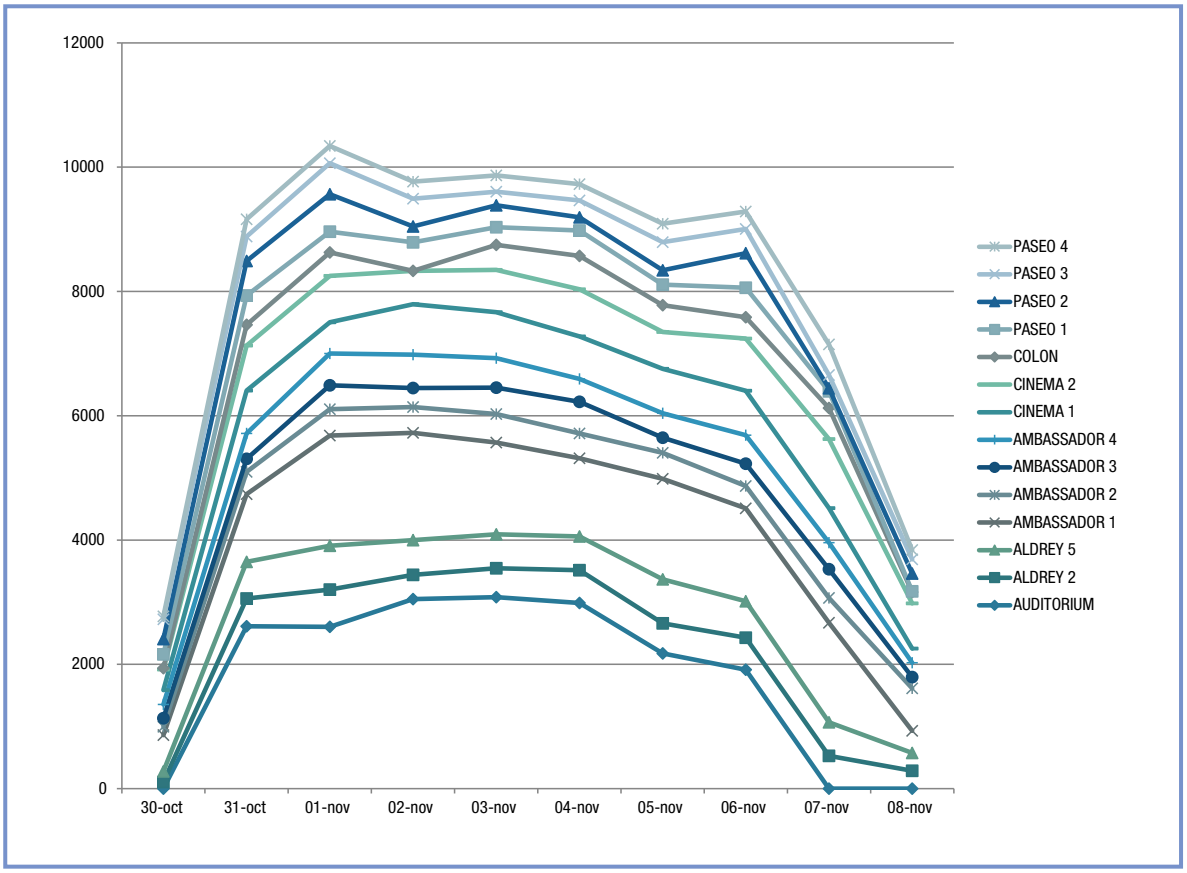



### COLÓN




EXPANDIR

## ESPECTADORES POR DÍA POR SALA



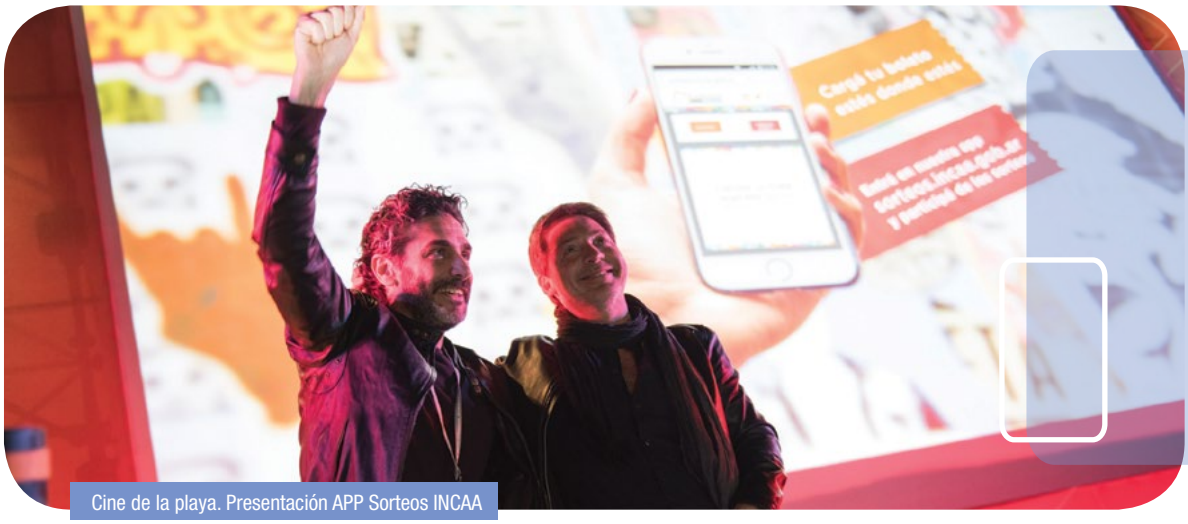



Clausura Auditorium - Ph Fabricio Reyna

# 8 NOSOTROS



Cine en la Playa



Cine de la playa. Presentación APP Sorteos INCAA



Charla magistral de Olivier Assayas




Charla magistral de Vittorio Storaro

EXPANDIR

# FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

mar delplata filmfest .com

2017

Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación

INCAA

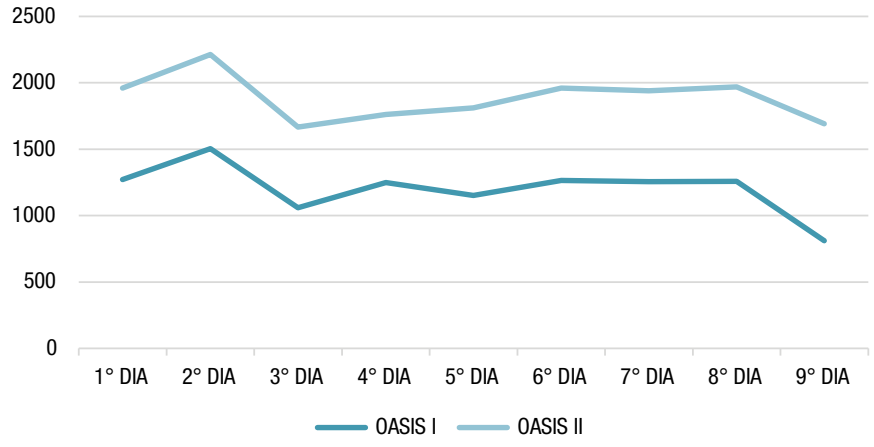
FIAPF

# 8 NOSOTROS

## PANTALLA PINAMAR

La décimo segunda edición del Encuentro Cinematográfico Argentino Europeo, anualmente organizado por el INCAA y la Municipalidad de Pinamar, se desarrolló entre el 5 y el 12 de Marzo. Su programación volvió a reunir títulos fundamentales de la nueva producción nacional y del Viejo Mundo, gozados por un público tan numeroso como consecuente y entusiasta. En esta ocasión, los países especialmente invitados, y con una activa participación de sus respectivas delegaciones diplomáticas fueron Irlanda, Polonia, la República Checa y Suiza. Inaugurado con "El Tesoro" (Comoara), la última creación del rumano Corneliu Poromboui, y clausurado con "Ocho Apellidos Catalanes" (exitosísima secuela de la tan resonante "Ocho Apellidos Vascos", ambas dirigidas por Emilio Martínez Lázaro), Pantalla Pinamar 2016 contó con notables presencias argentinas y europeas. Entre las segundas, el actor y realizador francés Richard Berry, y dos españoles flamantes ganadores del Premio Goya: el director Daniel Guzmán y la actriz Natalia de Molina.

ESPECTADORES DEL 05 AL 13 DE MARZO







Cine con gente / Ph: Giovanni Sachetto

EXPANDIR



Director y actor Richard Berry
Ph: Giovanni Sachetto



Ceremonia de Apertura - Alejandro Cacetta (Presidente del INCAA)
Ph: Josefina Urondo



Ceremonia de Apertura - Carlos Morelli, Natalia De Molina, Alejandro Cacetta, Gracia Querejeta
Ph: Giovanni Sachetto

# 8 NOSOTROS

## ENERC

Desde 1965, en su carácter de Escuela Pública, Nacional y Gratuita dependiente del INCAA, la ENERC ha formado muchos de los más destacados profesionales en el terreno audiovisual.

En los últimos años la escuela ha incorporado a sus tareas un extenso plan de federalización de la enseñanza y extensión académica. La creación de las sedes regionales de la ENERC, con la apertura en 2015 de las sedes NEA (Formosa) y NOA (Jujuy), en 2016 de la sede Cuyo (San Juan) y este año 2107 con la apertura de la sede Patagonia Norte (San Martín de los Andes), se terminará de completar en 2018 con la creación de la sede Patagonia Sur (Trelew), triplicando el cupo anual de ingreso de 70 alumnos en 2012 (solo en CABA) a 210 alumnos en 2018, en sus 6 sedes en todas las regiones del país.

A este plan se suman los Cursos que el área de Extensión Académica desarrolla en todas las provincias del país, la apertura al público de El Cine de la Escuela (Sede Centro) y la invalorable tarea que desarrolla la Biblioteca, tanto con su atención al público como con la edición de los libros de la Biblioteca INCAA ENERC.

El informe que aquí les presentamos, da cuenta de este proceso de crecimiento.

## FESTIVALES Y PREMIOS 2016

| | |
|---|---|
| Festivales a los que se les envió material | 190 |
| Cantidad de cortos enviados a festivales | 1420 |
| Premios obtenidos en festivales | 8 |
| Selecciones oficiales | 43 |
| Asistencias de alumnos a festivales | 10 |




Presentación de los libros de Carmelo Saitta y Mercedes Alfonsín en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (editados por la ENERC ) Noviembre 2016

## CICLO LECTIVO 2016

Aspirantes 1517

Presentes 932

Ingresantes 147



Sede NOA - Exámenes de ingreso 2016 - Febrero 2016

## EXTENSIÓN ACADÉMICA

Cursos regulares y convenios con instituciones afines en 2016

Cantidad de Cursos 42

Cant. de inscripciones en los cursos 1344

Cant. de certificados emitidos 695

Convenio UNSAN
Lic. Enseñanza Artes Audiovisuales 46

Convenio UNTREF
Maestría en periodismo Documental 4

# 8 NOSOTROS

Capacitaciones audiovisuales en el ámbito federal en 2016

Cantidad de capacitaciones → 59

Cant. de destinos/ provincias → 20

Cant. de festivales → 16

Participantes en capacitaciones federales en 2016

Cantidad de participantes → 1.971

Formación audiovisual comunitaria / Capacitaciones

Cantidad de participantes → 385

Cantidad de Talleres → 15

Formación audiovisual comunitaria / Formación de Audiencias 2016

Cantidad de público → 4427

Cantidad de eventos → 38



Inauguración de Clases en Sede Centro con presencia del Ministro de Cultura Pablo Avelluto, el Presidente del INCAA Alejandro Cacetta, y el Rector de la ENERC Pablo Rovito - Marzo 2016

## CINE DE LA ESCUELA

Cine de la Escuela 2013-2016: Filmoteca

Funciones 227

Cine de la Escuela 2013-2016: Filmoteca
Cantidad de Espectadores

Espectadores 12.136



Sede Cuyo - Clase de Postproducción - Mayo 2016



Presentación de la Sede Patagonia - Octubre 2016

# 8 NOSOTROS

## CURRICULARES

### Curriculares Ficción - Documental (Sedes Centro, NEA, NOA y Cuyo): 1º Año

| | |
|---|---|
| 1° año Ficción Centro | 70 |
| 1° año Documental Centro | 10 |
| 1° año Ficción NEA | 16 |
| 1° año Documental NEA | 4 |
| 1° año Ficción NOA | 26 |
| 1° año Documental NOA | 4 |
| 1° año Ficción CUYO | 23 |
| 1° año Documental CUYO | 4 |

### Curriculares Ficción - Documental (Sedes Centro, NEA, NOA y Cuyo): 2º Año

| | |
|---|---|
| 2° año Ficción Centro | 10 |
| 2° año Documental Centro | 10 |
| 2° año Ficción NEA | 20 |
| 2° año Ficción NOA | 22 |

### Curriculares Ficción - Documental (Sede Centro): 3º Año

| | |
|---|---|
| Tesis Ficción Centro | 10 |
| Tesis Documental Centro | 10 |



Entrega de títulos 2016 - Primer Camada de Directores de Arte de la ENERC en su historia - Diciembre 2016

## BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

Catálogo Bibliográfico y Hemerográfico 2012-2016Biblioteca y Centro de Documentación de la ENERC en 2016

| | |
|---|---|
| Libros | 6540 |
| Guiones originales | 471 |
| Catálogos de festivales | 176 |
| Títulos de publicaciones periódicas | 258 |
| Analíticos de publicaciones | 4445 |
| Monografías de alumnos | 26 |
| Tesis doctorales | 7 |




Entrega Certificados Extensión Académica en la Sede Centro de la ENERC - Diciembre 2016

# 8 NOSOTROS

## GERENCIA DE ASUNTOS INTERNACIONALES

### PREMIOS EN FESTIVALES INTERNACIONALES

Detalle de los premios obtenidos por el cine argentino en festivales internacionales.

| # | TÍTULO | SECCIÓN | DIRECTOR | FESTIVAL | PREMIO |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | VETERANOS | Proyecto | LOLA ARIAS | Idfa - Bertha Idfa Fund | Bertha Idfa Award To Coproduction |
| 2 | CHICAS NUEVAS 24 HORAS | Largometraje | MABEL LOZANO | Entrega Anual De La Academia De Las Artes Y Las Ciencias Cinematográficas De España 2016 | Nominada a Los Premios Goya 2016 Como Mejor Película Documental |
| 3 | EVA NO DUERME | Largometraje | PABLO AGÜERO | Pantalla Pinamar 2016 | Balance De Oro, Premio Egeda, Premio INCAA TV, Premio Cinecolor |
| 4 | CHICAS NUEVAS 24 HORAS | Largometraje | MABEL LOZANO | International Film Festival For Women, Social Issues And Zero Discrimination (Jakarta, Indonesia) | Ganadora Del Premio Gold Awards |
| 5 | ESO QUE LLAMAN AMOR | Largometraje | VICTORIA CHAYA MIRANDA | 12 Months Film Festival | Seleccion Oficial March |
| 6 | SI LOS PERROS VOLARAN. LA HISTORIA DE RAFAEL PERROTTA | Largometraje | MAXIMILIANO DE LA PUENTE, LORENA DÍAZ, GABRIELA BLANCO | Séptimo Festival De Cine Latinoamericano De Montreal | Selección Oficial |
| 7 | KENTANNOS | Proyecto | VICTOR CRUZ | Trieste - When East Meet West | Wemw Development Award |
| 8 | MI AMIGA DEL PARQUE | Largometraje | ANA KATZ | Sundance | Mejor Guión |
| 9 | EL ABRAZO DE LA SERPIENTE | Largometraje | CIRO GUERRA | Sundance | Premio Alfred P Loan |
| 10 | LAS LINDAS | Largometraje | MELINA LIEBENTHAL | Rotterdam International Film Festival | Premio Bright Future |
| 11 | EL ABRAZO DE LA SERPIENTE | Largometraje | CIRO GUERRA | Rotterdam International Film Festival | Premio Dioraphte |
| 12 | TRUMAN | Largometraje | CESC GAY | Premios Goya | Premio Mejor Film |
| 13 | TRUMAN | Largometraje | CESC GAY | Premios Goya | Premio Mejor Actor |
| 14 | TRUMAN | Largometraje | CESC GAY | Premios Goya | Premio Mejor Guión Original |
| 15 | EL CLAN | Largometraje | PABLO TRAPERO | Premios Goya | Premio Mejor Película Iberoamericana |
| 16 | EL HIJO DE DIOS | Largometraje | MARIANO FERNANDEZ, GASTON GIROD | Noida International Film Festival - Nueva Delhi | Mejor Fotografía |
| 17 | DE HORMIGON ARMADO | Largometraje | FELIPE RESTREPO | Indie Fest Film Awards | Winner Award Of Merit |
| 18 | LA VIDA DESPUES | Largometraje | PABLO BARDAUIL Y FRANCO VERDOIA | 8Vo Festival De Cine Latinoamericano De Caldera, Chile | Premio Del Público |
| 19 | OJOS ABIERTOS | Cortometraje | MARTIN ALETTA | Festival Internacional De Cine Pehuajó | Mejor Cortometraje |
| 20 | OJOS ABIERTOS | Cortometraje | MARTIN ALETTA | Festival Internacional De Cine Pehuajó | Mejor Director |

Fuente: Gerencia de Asuntos Internacionales

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 21 | OJOS ABIERTOS | Cortometraje | MARTIN ALETTA | Festival Internacional De Cine Pehuajó. Festicine Pehuajó | Mejor Cortometraje |
| 22 | EL MOTOARREBATADOR | Proyecto | AGUSTIN TOSCANO | Berlinale Film Festival | 2Nd Award Vff Highlight Pitch Award At The Berlinale Coproduction Market, With Berlinale Talent |
| 23 | ESO QUE LLAMAN AMOR | Largometraje | VICTORIA CHAYA MIRANDA | Martinique Film Festival | Selección Oficial Feature Film |
| 24 | ESO QUE LLAMAN AMOR | Largometraje | VICTORIA CHAYA MIRANDA | Hong Kong Arthouse Film Festival | Selección Oficial Feature Film |
| 25 | ESO QUE LLAMAN AMOR | Largometraje | VICTORIA CHAYA MIRANDA | Singapore World International Film Festival | Selección Oficial |
| 26 | YO TE QUIERO | Cortometraje | NICOLAS CONTE | La Spezia Short Movie Awards | Miglior Cartoon |
| 27 | NO HAY TIERRA SIN MAL | Largometraje | BELEN BIANCO | International Film Festival For Women, Social Issues And Zero Discrimination | Gold Award |
| 28 | EL HIJO DE DIOS | Largometraje | MARIANO FERNANDEZ, GASTON GIROD | Overtime Films Festival | Mejor Película |
| 29 | KOBLIC | Largometraje | SEBASTIAN BORENSZTEIN | Festival De Málaga | Mejor Fotografía (Rodrigo Pulpeiro) Y Mejor Actor (Oscar Martínez) |
| 30 | PAULA | Largometraje | EUGENIO CANEVARI | Montevideo | Competencia Nuevos Realizadores - Mejor Largometraje |
| 31 | OSCURO ANIMAL | Largometraje | FELIPE GUERRERO | Guadalajara Ficg | Mejor Película, Mejor Director, Mejor Fotografía, Mejores Actrices |
| 32 | LA PARTE POR EL TODO | Largometraje | ROBERTO PERSANO - SANTIAGO NACIF - JUAN ANDRES MARTINEZ CANTO | 22º Mostra De Cinema Llatinoamericà De Lleida, Catalunya | 3ºpremio del Público Competencia Largometraje Documental |
| 33 | MAGALLANES | Largometraje | SALVADOR DEL SOLAR | 22º Mostra De Cinema Llatinoamericà De Lleida, Catalunya | Premio Mejor Actor |
| 34 | MAGALLANES | Largometraje | SALVADOR DEL SOLAR | 22º Mostra De Cinema Llatinoamericà De Lleida, Catalunya | Premio Mejor Actriz |
| 35 | MAGALLANES | Largometraje | SALVADOR DEL SOLAR | 22º Mostra De Cinema Llatinoamericà De Lleida, Catalunya | Premio Del Público |
| 36 | MAGALLANES | Largometraje | SALVADOR DEL SOLAR | 22º Mostra De Cinema Llatinoamericà De Lleida, Catalunya | Premio Opera Prima |
| 37 | ¿QUE VES? (ECOS DE LO INVISIBLE) | Largometraje | SOFIA VACCARO | IX Encuentro Hispanoamericano De Cine Y Video Documental Independiente "Contra El Silencio Todas Las Voces", Mexico | Mención Honorífica Del Jurado |
| 38 | ANCONETANI | Largometraje | SILVIA DI FLORIO Y GUSTAVO CATALDI | Mostra Lleida Catalunya | 2Do. Premio Del Público |
| 39 | ESO QUE LLAMAN AMOR | Largometraje | VICTORIA CHAYA MIRANDA | NYC Independient Film Festival | Selección Oficial Premiación 01/05 |
| 40 | DELIRIUM | Largometraje | CARLOS KAIMAKAMIAN CARRAU | Canada International Film Festival | Best Foreign Film - Award Of Excellence |
| 41 | LA VIDA DESPUES | Largometraje | PABLO BARDAUIL Y FRANCO VERDOIA | 16 Muestra Internacional Cine Lgtbi Valladolid | Mención Especial Del Jurado |

PREMIOS EN FESTIVALES INTERNACIONALES

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 42 | REFUGIOS | Largometraje | ALEJANDRO CORTES | Premios Simon Academia Del Cine Aragonés (España) | Tres Nominaciones: Mejor Largometraje, Mejor Director Y Mejor Dirección Artística |
| 43 | ZANJAS | Largometraje | FRANCISCO JOAQUIN PAPARELLA | Dada Saheb Phalke Film Festival - India | Best Debut Director - Francisco Joaquín Paparella |
| 44 | LA GRAN ORQUESTA | Largometraje | PERI AZAR | Talent Campus Ba | Talent Campus Ba |
| 45 | LA LARGA NOCHE DE FRANCISCO SANCTIS | Largometraje | ANDREA TESTA Y FRANCISCO MARQUEZ | Bafici | Mejor Película (Competencia Internacional), Mejor Actor (Diego Velázquez) |
| 46 | LA LARGA NOCHE DE FRANCISCO SANCTIS | Largometraje | ANDREA TESTA Y FRANCISCO MARQUEZ | Bafici | Premio Feisal Mejor Película, Premio Signis Mejor Película |
| 47 | ARREO | Largometraje | TATO MORENO | Festival Internacional De Cine De Mérida Y Yucatán | Mejor Largometraje Documental Internacional |
| 48 | LOS DIAS FELICES | Cortometraje | AGOSTINA GUALA | 18º Bafici | Primer Premio Competencia De Cortometrajes Argentinos |
| 49 | NOSOTRAS. ELLAS | Largometraje | JULIA PESCE | Festival Internacional De Cine De Málaga | Biznaga de Plata al Mejor Documental |
| 50 | PRIMERO ENERO | Largometraje | DARIO MASCAMBRONI | Bafici - Buenos Aires Festival Internacional De Cine Independiente | Mejor Película - Competencia Argentina |
| 51 | PRIMERO ENERO | Largometraje | DARIO MASCAMBRONI | Bafici - Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente | Premio Feisal - Competencia Argentina |
| 52 | MI AMIGA DEL PARQUE | Largometraje | ANA KATZ | Festival De Málaga. Cine Español | Mejor Película Latinoamericana |
| 53 | LA NIÑA DE LOS TACONES AMARILLOS | Largometraje | LUJAN LOIOCO | Festival Internacional De Cine De Biobio | Mejor Ópera Prima |
| 54 | NUEVA VIDA | Cortometraje | KIRO RUSSO | Festival Internacional De Cine De Biobio | Mejor Cortometraje De Escuela |
| 55 | ARREO | Largometraje | TATO MORENO | Festival Internacional De Cine De Mérida Y Yucatán (FICMY 2016) | Mejor Largometraje Documental Internacional |
| 56 | ESO QUE LLAMAN AMOR | Largometraje | VICTORIA CHAYA MIRANDA | Premios Latino 2016 | Mejor Dirección en Película Argentina, Mejor Guión en Película Argentina, Mejor Productora en Película Argentina |
| 57 | PALESTINOS GO HOME | Largometraje | SILVIA MATURANA - PABLO NAVARRO ESPEJO | Cine Otro Internacional De Derechos Humanos De Valparaíso - Chile | Salvador Allende |
| 58 | EL ESLABON PODRIDO | Largometraje | VALENTÍN JAVIER DIMENT | Fantaspoa (Festival Internacional De Cine Fantástico De Porto Alegre) | Mejor Película Iberoamericana |
| 59 | EL ESLABON PODRIDO | Largometraje | VALENTIN JAVIER DIMENT | Fantaspoa (Festival Internacional De Cine Fantástico De Porto Alegre) | Mejor Actor Luis Ziembrowski |
| 60 | GUARANÍ | Largometraje | LUIS ZORRAQUIN | Tenemos Que Ver, Festival Internacional De Cine Y Derechos Humanos De Uruguay | Mejor Largometraje De Ficción |
| 61 | ESTEROS | Largometraje | GERARDO "PAPU" CUROTTO | Inside Out - Toronto | Competencia Internacional |
| 62 | ESTEROS | Largometraje | GERARDO "PAPU" CUROTTO | Festival Amor Lgbt - Santiago De Chile | Competencia Internacional |
| 63 | ESTEROS | Largometraje | GERARDO "PAPU" CUROTTO | Outfest! Los Angeles | International Centerpiece |
| 64 | LEXTER, LA OLA PERFECTA | Largometraje | LUIS ADRIAN DIAZ | International Open Film Festival (Ioff) | Semifinalist Country Best Award |

Fuente: Gerencia de Asuntos Internacionales

Fuente: Gerencia de Asuntos Internacionales

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 65 | CAMPEON | Cortometraje | ANDRES PASSONI | Documentary Short Feedback Film Festival (Canadá) | "Best Film" Y "Best Cinematography" |
| 66 | OSCURO ANIMAL | Largometraje | FELIPE GUERRERO | Zerkhalo Tarkovsky Film Fest | Grand Prix |
| 67 | VETERANOS | Proyecto | LOLA ARIAS | Idfa Amsterdam | Premio Coproducción |
| 68 | EL INFIERNO DE BEATRIZ | Cortometraje | MARCOS MIGLIAVACCA | Festival Nacional De Cine General Pico | Mejor Cortometraje Nacional |
| 69 | SI LOS PERROS VOLARAN. LA HISTORIA DE RAFAEL PERROTTA | Largometraje | MAXIMILIANO DE LA PUENTE, LORENA DÍAZ, GABRIELA BLANCO | Creative International Open Film Festival 2016 (Ioff), Bangladesh | Semifinalista |
| 70 | KARUSSELL | Cortometraje | MAXIMILIANO DE LA PUENTE, LORENA DÍAZ | Festival Internacional De Cine Independiente De Elche, España | Semifinalista |
| 71 | EL CIELO OTRA VEZ | Largometraje | GUSTAVO ALONSO | Sembrando Cine 2016 | Selección Oficial. No Competitivo |
| 72 | FIN DE SEMANA | Largometraje | MOROCO COLMAN | Cannes Film Festival | Actividad: Producer´s Workshops |
| 73 | DOÑA UBENZA | Cortometraje | JUAN MANUEL COSTA | The 16Th Annual Alucine Latin Film+Media Toronto, Canadá. | Best Animated Film |
| 74 | LA ESCONDIDA | Cortometraje | GASTÓN BEJAS Y JOAQUIN ALONSO AVELLANEDA | 10 Cortala, Festival Latinoamericano De Cortometrajes | Mejor Cortometraje, Seccion Competencia Pachamama |
| 75 | HIJOS NUESTROS | Largometraje | JUAN FERNANDEZ GEBAUER Y NICOLAS SUAREZ | Fest - New Directors New Films Festival | Mención De Honor |
| 76 | PIBE CHORRO | Largometraje | ANDREA TESTA | Festival Internacional De Cine Y Derechos Humanos Tenemos Que Ver | Premio Del Público TV Ciudad |
| 77 | ZONDA, FOCLORE ARGENTINO | Largometraje | CARLOS SAURA | Chungmuro International Music Film | Apertura Del Festival |
| 78 | SOLAR | Largometraje | MANUEL ABRAMOVICH | Festival De Lima Independiente | Mejor Película "Iberoamérica Ahora" |
| 79 | ARREO | Largometraje | TATO MORENO | Fidba | Mención De Honor Del Jurado |
| 80 | TRASHUMANCIA | Largometraje | MARÍA BAGNAT | [Finca] 3.er Festival Internacional de Cine Internacional | Seleccionado Competencia Oficial De Documentales Latinoamericanos |
| 81 | TANGO SUOMI | Largometraje | GABRIELA APARICI | Festival De Cine Del Mar | Mejor Documental |
| 82 | CONSTRUCCIONES | Largometraje | FERNANDO RESTELLI | Docmontevideo 2016 | Mención Honorífica Idfa |
| 83 | REFUGIOS | Largometraje | ALEJANDRO CORTES | XII Festival Internacional Buñuel Calanda | Mejor Director, Mejor Actriz |
| 84 | HORTENSIA | Largometraje | DIEGO LUBLINSKY Y ALVARO URTIZBEREA | Raindance Ff (Londres) | Mejor Actriz - Protagónica - Camila Romagnolo |
| 85 | TANGO SUOMI | Largometraje | GABRIELA APARICI | Festival Internacional De Cine De Helsinki - Amor Y Anarquía | Selección Oficial E Invitada Internacional |
| 86 | REFUGIOS | Largometraje | ALEJANDRO CORTES | Ansff Buenos Aires | Mejor Actriz Ópera Prima (Salomé Jiménez) |
| 87 | TANGO SUOMI | Largometraje | GABRIELA APARICI | Avventura Film Festival Zadar | Selección Oficial |
| 88 | GUARANI | Largometraje | LUIS ZORRAQUIN | 44° Festival De Gramado | Mejor Guión, Mejor Actor y Mejor Película |
| 89 | PATERNOSTER | Largometraje | DANIEL ALVAREDO | Cine Fantástico Mar Del Plata | Mejor Director En Terror, Mejor Actor En Terror, Mejor Actriz en Terror |

PREMIOS EN FESTIVALES INTERNACIONALES

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 90 | ARREO | Largometraje | TATO MORENO | Film Festival Della Lessinia | Log To Green Movie Award (Por Hacer Visible El Valor De Le Ecosustentabilidad |
| 91 | KEKSZAKALLU | Largometraje | GASTON SOLNCIKI | Venecia | Fipresci |
| 92 | KEKSZAKALLU | Largometraje | GASTON SOLNICKI | Venecia | Bisato D'oro |
| 93 | EL AUGE DEL HUMANO | Largometraje | EDUARDO WILLIAMS | Locarno Film Festival | Premio Cineasti Del Presente |
| 94 | EL AUGE DEL HUMANO | Largometraje | EDUARDO WILLIAMS | Locarno Film Festival | Mención Del Jurado De Operas Primas |
| 95 | EL FUTURO PERFECTO | Largometraje | NELE WOHLATZ | Locarno Film Festival | Mejor Opera Prima |
| 96 | EL FUTURO PERFECTO | Largometraje | NELE WOHLATZ | Locarno Film Festival | Mención Especial Del Jurado De La Juventud |
| 97 | ESTEROS | Largometraje | PAPU CUROTTO | 44 Festival De Cinema De Gramado | Premio Especial Del Jurado Y Premio Del Público - Competencia Internacional Largos Extranjeros |
| 98 | UN POCO MAS LEJOS | Cortometraje | SANTIAGO PODESTA | Festival De Cortometrajes Fantástico y Terror Mil Gritos | Primer Premio |
| 99 | ESTEROS | Largometraje | PAPU CUROTTO | Festival De Cinema De Gramado | Premio Especial Del Jurado |
| 100 | ESTEROS | Largometraje | PAPU CUROTTO | Festival De Cinema De Gramado | Premio Del Público |
| 101 | UN POCO MAS LEJOS | Cortometraje | SANTIAGO PODESTA | Festival De Cine Fantástico Y De Terror 1000 Gritos! | Primer Premio Competencia Internacional De Cortos |
| 102 | EL CIUDADANO ILUSTRE | Largometraje | MARIANO COHN Y GASTON DUPRAT | 73 Mostra Internazionale D'arte Cinematografica La Biennale Di Venezia | Copa Volpi Al Mejor Actor Protagónico Para Oscar Martínez |
| 103 | EL CIUDADANO ILUSTRE | Largometraje | MARIANO COHN Y GASTON DUPRAT | 74 Mostra Internazionale D'arte Cinematografica La Biennale Di Venezia | Premio Del Jurado Joven del Vittorio Veneto |
| 104 | HOGAR | Largometraje | MAURA DELPERO | Foro De Coproducción - Festival De San Sebastián | Arte International Prize + Mención Especial |
| 105 | EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL | Largometraje | NICOLAS CAPELLI | Festival Internacional De Cine De Guayaquil | Iguana Dorada Película Favorita del Público |
| 106 | EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL | Largometraje | NICOLAS CAPELLI | Festival Internacional De Cine De Guayaquil | Iguana Dorada Mejor Actor para Pablo Echarri |
| 107 | EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL | Largometraje | NICOLAS CAPELLI | Festival Internacional De Cine De Guayaquil | Iguana Dorada Mejor Dirección de Fotografia |
| 108 | EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL | Largometraje | NICOLAS CAPELLI | Festival Internacional De Cine De Guayaquil | Iguana Dorada Mejor Dirección de Arte |
| 109 | BRONCES EN ISLA VERDE | Largometraje | ADRIANA YURCOVICH | 4To. Festival Internacional De Cine De La Mujer · Cinefem | Mejor Película |
| 110 | LA PARTE POR EL TODO | Largometraje | ROBERTO PERSANO - SANTIAGO NACIF - JUAN ANDRES MARTINEZ CANTO | 2° Festival Internacional De Cine De Guayaquil - Ecuador- | Mejor Largometraje Documental |
| 111 | LA PARTE POR EL TODO | Largometraje | ROBERTO PERSANO - SANTIAGO NACIF - JUAN ANDRES MARTINEZ CANTO | 6° Ficip - Festival Internacional De Cine Político- Argentina | Premio Especial del Jurado Competencia Largometrajes Argentina |
| 112 | DAMIANA KRYYGI | Largometraje | ALEJANDRO FERNANDEZ MOUJAN | Biarritz | Mención Especial Del Jurado |
| 113 | LOS CUERPOS DOCILES | Largometraje | MATIAS SCARVACI/ DIEGO GACHASSIN | Festival Audiovisual De Bariloche | Mejor Largometraje/Mejor Actor Protagónico |
| 114 | EL CRAZY CHE | Largometraje | NICOLAS IACOUZZI & PABLO CHEHEBAR | Festival De Cine Latinoamericano De La Plata | Mejor Largo Latinoamericano 2016 |

Fuente: Gerencia de Asuntos Internacionales

Fuente: Gerencia de Asuntos Internacionales

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 115 | MAGALLANES | Largometraje | SALVADOR DEL SOLAR | International Crime&Punisment Film Festival | International Golden Scale Feature Film Competition |
| 116 | INTERLUDIO | Largometraje | NADIA BENEDICTO | 1º Arte Non Stop International Film Festival | Mejor Directora Ópera Prima & Mención Especial |
| 117 | INTERLUDIO | Largometraje | NADIA BENEDICTO | 9º Festival Internacional De Cine Del Mar, Uruguay | Mención Especial Voto Del Público |
| 118 | EL CRAZY CHE | Largometraje | NICOLAS IACOUZZI & PABLO CHEHEBAR | Festival Latinoamericano De Cine Independiente De Bahia Blanca | Mention Especial Sección Documental |
| 119 | EL INVIERNO | Largometraje | EMILIANO TORRES | Biarritz | Mejor Interpretación Masculina |
| 120 | EL INVIERNO | Largometraje | EMILIANO TORRES | Biarritz | Premio Del Sindicato De La Crítica De Francia |
| 121 | ARREO | Largometraje | TATO MORENO | Festival Audiovisual Bariloche (Fab 2016) | Mejor Fotografía |
| 122 | ZANJAS | Largometraje | FRANCISCO JOAQUIN PAPARELL | Korea Expat International Film Festival | Best No Budget Feature |
| 123 | ZANJAS | Largometraje | FRANCISCO JOAQUIN PAPARELLA | 4Th Indian Cine Film Festival | Best Cinematography, Matias Lix Klett |
| 124 | EL INVIERNO | Largometraje | EMILIANO TORRES | Festival De San Sebastián | Premio Especial Del Jurado - Competencia Oficial |
| 125 | EL INVIERNO | Largometraje | EMILIANO TORRES | Festival De San Sebastián | Premio Concha De Plata Mejor Fotografía |
| 126 | EL INVIERNO | Largometraje | EMILIANO TORRES | Festival De Biarritz Amérique Latine | Premio De La Asociación De Críticos Franceses |
| 127 | EL INVIERNO | Largometraje | EMILIANO TORRES | Festival De Biarritz Amérique Latine | Premio Al Mejor Actor: Alejandro Sieveking |
| 128 | PAJAROS NEGROS | Largometraje | FERCKS CASTELLANI | Festival Internacional De Cine De Guayaquil | Mejor Edición |
| 129 | VERGUENZA Y RESPETO | Largometraje | TOMAS FIPGOT | Acampadoc, Panama | Mejor Documental |
| 130 | EVA NO DUERME | Largometraje | PABLO AGUERO | Premios Cóndor De Plata | Mejor Vestuario |
| 131 | EVA NO DUERME | Largometraje | PABLO AGUERO | Premios Cóndor De Plata | Mejor Sonido |
| 132 | EVA NO DUERME | Largometraje | PABLO AGUERO | Premios Cóndor De Plata | Mejor Dirección de Arte |
| 133 | EVA NO DUERME | Largometraje | PABLO AGUERO | Premios Cóndor De Plata | Mejor Fotografía |
| 134 | EVA NO DUERME | Largometraje | PABLO AGUERO | Premios Cóndor De Plata | Mejor Dirección |
| 135 | LAS ORDENES | Proyecto | ADRIÁN GASTON FARES | 4º Laboratorio Internacional De Guion 2016, Colombia (Cinefilia. org.co) | Beca Parcial Para Asesorías Personalizadas Y Grupales Del Guión Por Tres Expertos Latinoamericanos Y/O Europeos |
| 136 | LOS CUERPOS DOCILES | Largometraje | MATIAS SCARVACI | Festival Internacional Galdar (España) | Mejor Película |
| 137 | REFUGIOS | Largometraje | ALEJANDRO CORTES | Flyway Film Festival (USA) | Official Selection |
| 138 | REFUGIOS | Largometraje | ALEJANDRO CORTES | Oriana Awards Sant Andreu Film Festival (Barcelona) | Best Foreign Film |
| 139 | SOLDADO ARGENTINO SOLO CONOCIDO POR DIOS | Largometraje | RODRIGO FERNANDEZ ENGLER | 25° Festival Internacional De Cine De Paraguay | Mención Honorífica |
| 140 | SOLDADO ARGENTINO SOLO CONOCIDO POR DIOS | Largometraje | RODRIGO FERNANDEZ ENGLER | 31° Festival Del Cinema Latino Americano Di Trieste | Ganadora Sección Contemporánea "Premio Malvinas" |
| 141 | LOS CUERPOS DOCILES | Largometraje | MATIAS SCARVACI / DIEGO GACHASIN | Festival Internacional De Las Tres Fronteras | Mejor Largometraje Documental |

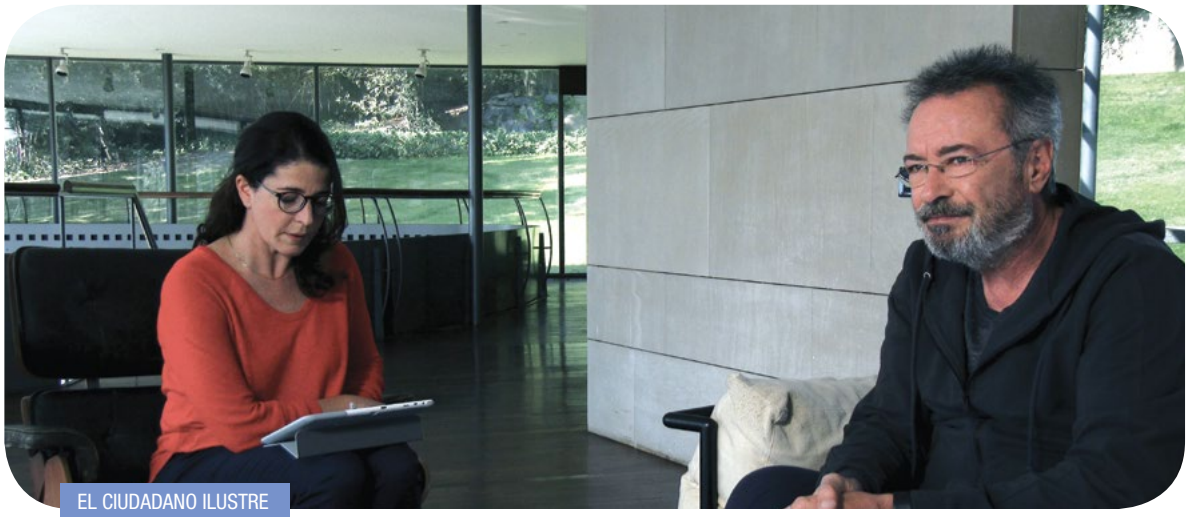
PREMIOS EN FESTIVALES INTERNACIONALES

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 142 | LO QUE NO SE PERDONA | Largometraje | CRISTIAN M BARROZO | Festiva Int. De Cine De Las Alturas | Mejor Actuación Masculina |
| 143 | PASAJE DE VIDA | Largometraje | DIEGO CORSINI | Festival De Cine De Madrid Pnr | Mejor Largometraje / Mejor Interpretación En Largometraje (Exs Aequo Carla Quevedo Y Chino Darín) / Mejor Largometraje (Jurado Joven) |
| 144 | EL LIMONERO REAL | Largometraje | GUSTAVO SALVADOR FONTAN | Ourense | Mejor Dirección |
| 145 | ESTEROS | Largometraje | PAPU CUROTTO | Segundo Festival Internacional De Cine De Las Tres Fronteras | Mejor Montaje - Premio Sae |
| 146 | LEONCINHO | Proyecto | PAPU CUROTTO Y ANDI NACHON | Curso De Desarrollo De Proyectos Iberoamericanos 2016 - Fundación Carolina | Beca Total Selección Argentina |
| 147 | MAGALLANES | Largometraje | SALVADOR DEL SOLAR | Festival De Cinema Latinoamericano De Trieste | Mejor Film |
| 148 | MAGALLANES | Largometraje | SALVADOR DEL SOLAR | Lakino - Latin American Film Festivals Berlin | Premio Del Público |
| 149 | LA MUERTE JUEGA A LOS DADOS | Largometraje | MARTIN RIWNYJ | 1º Festival Internacional De Cine Del Valle Del Guadalquivir, "Meraki Internacional Film Fest" | Selección Oficial - Largometrajes |
| 150 | MUJERES DE LA MINA | Largometraje | LORELEY UNAMUNO/ MALENA BYSTROWICZ | Festival Internacional De Cine De Las Alturas | Mejor Documental |
| 151 | LA PARTE POR EL TODO | Largometraje | ROBERTO PERSANO - SANTIAGO NACIF - JUAN ANDRES MARTINEZ CANTO | XXXI Festival Del Cinema Latino Americano Di Trieste. | Mejor Largometraje "Sección Contemporánea" |
| 152 | EL CIUDADANO ILUSTRE | Largometraje | MARIANO COHN Y GASTON DUPRAT | Festival Internacional De Cine De Haifa | Ganadora De La Carmel International Film Competition |
| 153 | EL CIUDADANO ILUSTRE | Largometraje | MARIANO COHN Y GASTON DUPRAT | Semana Internacional De Cine De Valladolid (Seminci) | Espiga De Plata |
| 154 | EL CIUDADANO ILUSTRE | Largometraje | MARIANO COHN Y GASTON DUPRAT | Semana Internacional De Cine De Valladolid (Seminci) | Premio “Miguel Delibes” Al Mejor Guion Para Andrés Duprat |
| 155 | EL CIUDADANO ILUSTRE | Largometraje | MARIANO COHN Y GASTON DUPRAT | Laton Beat Film Festival | Mejor Actor |
| 156 | EL CIUDADANO ILUSTRE | Largometraje | MARIANO COHN Y GASTON DUPRAT | Thessaloniki International Film Festival | Fischer Audience Award |
| 157 | NO TE OLVIDES DE MI | Largometraje | FERNANDA RAMONDO | Festival Internacional De Cine De Mar Del Plata | Premio Argentores Mejor Guion De Película Argentina De Todas Las Competencias |
| 158 | SOLDADO ARGENTINO SOLO CONOCIDO POR DIOS | Largometraje | RODRIGO FERNANDEZ ENGLER | 31° Festival Internacional De Cine De Mar Del Plata. | Ganadora Sección Panorama De Cine Argentino |
| 159 | EL GURU Y LAS FARC | Cortometraje | PAULA SCHARGORODSKY | V Festival Internacional De Cortometrajes De Medellín | Mejor Cortometraje Documental Nacional O Internacional |
| 160 | LOS GLOBOS | Largometraje | MARIANO GONZALEZ | Mar Del Plata | Fipresci |
| 161 | EL GURU Y LAS FARC | Cortometraje | PAULA SCHARGORODSKY | 5Th Delhi Shorts International Film Festival-16 | Certificado De Excelencia - Mención Especial Del Jurado |
| 162 | ¿QUE NOS PASO? | Cortometraje | FLORENCIA CALCAGNO | Dsiff-16 Delhi Shorts International Film Festival | Certificate Of Excellence |
| 163 | MANDINGA | Proyecto | BECHO LO BIANCO | Animation! - Ventana Sur | Mención Especial Al Mejor Pitch De Series De Tv |
| 164 | EL CRAZY CHE | Largometraje | NICOLAS IACOUZZI & PABLO CHEHEBAR | The International Documentary Film Festival Of Mexico City (Docsmx) | Mejor Documental - Categoría Docuthriller |

Fuente: Gerencia de Asuntos Internacionales

Fuente: Gerencia de Asuntos Internacionales

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 165 | CASTORES. LA INVASION DEL FIN DEL MUNDO | Largometraje | PABLO CHEHEBAR & NICOLAS IACOUZZI | 5°Versión Del Festival Internacional De Cine De La Antártica Sobre Ambiente Y Sustentabilidad, Ficams 2016 | Ganadora de La Competencia Abierta Internacional - Pingüino Ficams 2016 |
| 166 | BERTA Y LAS MENORES | Cortometraje | MARINA GLEZER | Miami Short Film Festivales | Best Director |
| 167 | UN POCO MAS LEJOS | Cortometraje | SANTIAGO PODESTA | 3er Festival De Cine Con Riesgo | Mención Especial Del Jurado |
| 168 | ESTEROS | Largometraje | PAPU CUROTTO | 8vo Festival Latinuy - Punta Del Este | Premio Enrique Raimondi Mención Especial Ficción |
| 169 | EL TRABAJO INDUSTRIAL | Cortometraje | GERARDO NAUMANN | Zinebi | Mejor Cortometraje Latinoamericano |
| 170 | MAGALLANES | Largometraje | SALVADOR DEL SOLAR | Premios Macondo | Mejor Actor (Damián Alcázar) |
| 171 | UNA NOCHE DE AMOR | Largometraje | HERNAN GUERSCHUNY | Fort Lauderdale International Film Festival | Premio Especial Del Jurado A La Dirección |
| 172 | REINA DE CORAZONES | Largometraje | GUILLERMO BERGANDI | Andalesgai | Premio Del Público Al "Mejor Documental" |
| 173 | RONKO | Cortometraje | CARLOS MONTOYA | Catacumba Film Festival | Mejor Cortometraje en la Categoría "Lo Que Mola Es El Stop Motion" |
| 174 | EL SECRETO DE LUCIA | Largometraje | BECKY GARELLO | Latinuy - Festival Internacional De Cine Latino De Uruguay | Mejor Largometraje |
| 175 | LA FAMILIA CHECHENA | Largometraje | MARTIN SOLA | Docs Mx | Mención Especial |
| 176 | ANIDA Y EL CIRCO FLOTANTE | Largometraje | LILIANA ROMERO | Festival De Cine Lationamericano De La Habana | Mención del Jurado en Animación |
| 177 | EL INVIERNO | Largometraje | EMILIANO TORRES | Festival Del Nuevo Cine Latinoamericano De La Habana | Premio Coral A La Mejor Ópera Prima |
| 178 | EL INVIERNO | Largometraje | EMILIANO TORRES | International Awards Film Festival Macao | Mejor Película |
| 179 | EL INVIERNO | Proyecto | EMILIANO TORRES | Festival Internacional Del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba | Coral Mejor Opera Prima |
| 180 | EL CLAN | Largometraje | PABLO TRAPERO | Premios Fénix (Cinema 23) | Premio Fénix Mejor Sonido |
| 181 | EL INVIERNO | Largometraje | EMILIANO TORRES | Festival Internacional De Macao (China) | Mejor Película |



EL CIUDADANO ILUSTRE

# 8 NOSOTROS

## VENTANA SUR

La octava Edición de Ventana Sur se destacó por un marcado crecimiento dentro de todas las actividades que transcurrieron en dicho mercado. Se incorporaron al mismo tres nuevas secciones: Animation!, Copia 0 y Trends, cuyo funcionamiento superó las expectativas iniciales al respecto. Se apreció una consolidación del mercado de Cine Fantástico Blood Window, así como un evidente avance en la presencia de Comisiones de Filmación regionales.

### PRIMER CORTE Y FIP

Con una inscripción de 100 films en etapa de post producción, en su octava edición Primer Corte contó con la participación de 10 empresas del sector –más la presencia institucional de INCAA TV- las cuales aportaron sus respectivos servicios de post producción, distribución, adquisición de derechos, publicidad y otros estímulos para los Premios por los que compitieron las 6 películas seleccionadas en esta ocasión.




### ANIMATION!

Por primera vez Ventana Sur dedicó un espacio exclusivo para la animación, incluyendo varias actividades especiales para proyectos latinoamericanos de largometrajes y series de TV en desarrollo que buscan alianzas estratégicas para completar sus planes de financiación y ser llevados a cabo.

### ANIMATION! PITCHING SESSIONS

En alianza con el mercado MIFA del Festival de Animación de Annecy (equivalente a Marché du Film/Festival de Cannes en su género) se hizo un llamado para proyectos de animación en desarrollo de largometraje y series de TV, con el fin de elegir 2 ganadores durante Ventana Sur que formen parte de MIFA Pitching Sessions 2017 (Annecy, Francia).




Animation! ganadores y jurado

## COPIA 0

Con la curaduría de los especialistas José María Riba y Eva Morsch Kihn se presentó esta nueva sección integrada por seis films recientemente finalizados y en busca de agentes de ventas y distribuidores internacionales. Las proyecciones de Copia 0 dieron cuenta de la buena recepción con la que contó en Ventana Sur la reciente iniciativa, la cual superó las expectativas iniciales.

## PRODUCERS NETWORK @ VENTANA SUR

Por quinta vez consecutiva se realizó el Producers Network en Ventana Sur en asociación con el Marché du Film – Festival de Cannes y el Foro de Coproducción del Festival de San Sebastián, un triángulo clave para la industria del cine en América Latina y Europa.
La participación al Producers Network de Ventana Sur es un punto de partida fundamental para continuar en el Producers Network del Marché du Film – Festival de Cannes.
Cada año el Producers Network recibe alrededor de 150 productores del mundo entero y les facilita una serie de encuentros y eventos pensados para fomentar la coproducción internacional y optimizar la red de contactos con potenciales socios según las necesidades de cada productor (financiación, coproducción, distribución, etc.).


Producers Network

## ENCUENTRO DE COPRODUCCION BRASIL, URUGUAY, CHILE, PARAGUAY, COLOMBIA

IV Encuentro de Coproducción: Argentina, Brasil y Uruguay. A partir de esta edición sumamos Chile, Paraguay y Colombia.


IV Encuentro de Coproducción

## BLOOD WINDOW 2016

4° EDICIÓN DEL MERCADO DE CINE FANTÁSTICO LATINOAMERICANO
Cuatro días de encuentros con la industria del cine fantástico Latam.
1100 acreditados participantes.

30 Representantes de la industria Internacional especializados en cine fantástico.

50 Films del último año en Video Librería y Screenings.



Ganadores Blood Window 2016

# 8 NOSOTROS

## PRIMERA MUESTRA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SITGES CATALUNYA

La muestra del festival internacional más importante del cine de género fantástico se llevó a cabo en la sala 3 del Cine Gaumont, del 2 al 4 de diciembre, con la premier de 3 películas presentadas por Ángel Sala, director del Festival.

## SEMANA DE CINE DEL FESTIVAL DE CANNES

Un año más, lo mejor del Festival de Cannes se presentó en Buenos Aires.
Seis películas que incluyeron la Palma de Oro de 2016, "I Daniel Blake" del consagrado director inglés Ken Loach y el gran premio del Jurado, "Juste la fin du monde" del joven director canadiense Xavier Dolan.



Semana de cine del Festival de Cannes

## TRENDS

TRENDS es la flamante plataforma 360º de oportunidades y experiencias para creadores, productores, comercializadores y programadores, donde se encuentra una curaduría de la innovación y las tendencias latinoamericanas que se abren al mundo en busca de pantallas.
TRENDS posibilitó experimentar historias en 4D, sumergirse en el mundo de las realidades virtuales y aumentadas, y tener en un solo lugar y agenda las mejores narrativas disruptivas de la región.


Trends

## ARGENTINA FILM COMMISSION

En el marco de Ventana Sur 2016, la ARG Film Commission desarrolló por primera vez, a partir de su formación, una agenda formal de actividades que se condicen con la planificación anual en dirección al cumplimiento de los objetivos propuestos.
De esta forma, cada uno de los programas que la ARG FILM COMMISSION desarrolla durante el año tuvieron un espacio de trabajo y/o encuentro en los primeros días de diciembre en la UCA.


Argentina Fuilm Commission



# NUESTRO CINE EN TU ESPACIO



**ESPACIO** INCAA

Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

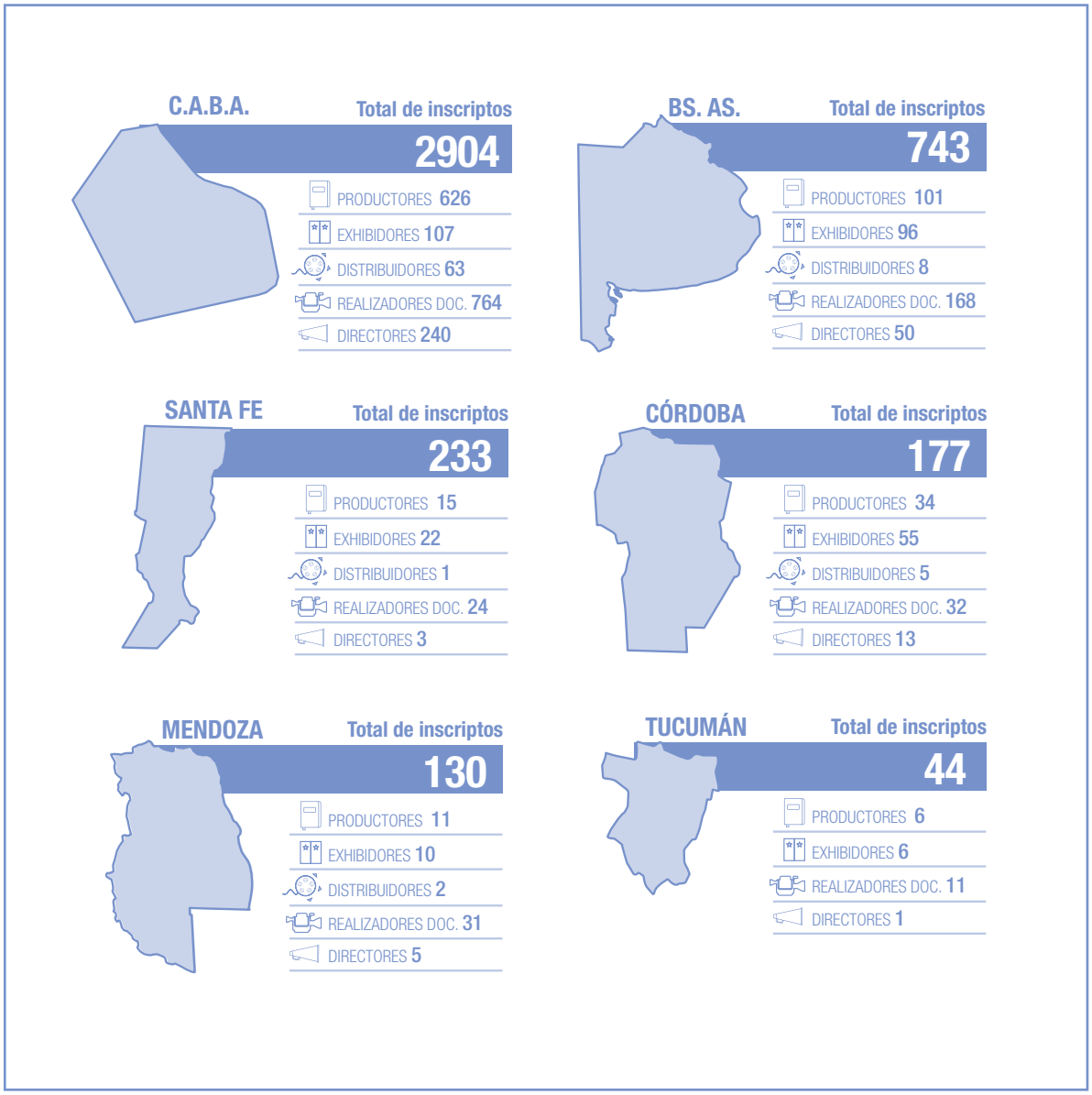
# 8 NOSOTROS

## GERENCIA DE FISCALIZACIÓN

### REGISTRO

El Registro Público de la Actividad Cinematográfica y Audiovisual funciona en la órbita de la Gerencia de Fiscalización, a partir de 2014, con la modificación del Artículo 57 de la Ley 17.741 (t.o. 2001) por la Ley 26.784. La inscripción es obligatoria para todas las personas físicas y jurídicas que actúen en las diferentes ramas de la industria cinematográfica y audiovisual de todo el país.

Inscripciones por Provincia




EXPANDIR

## JUJUY



Total de inscriptos **62**

- EXHIBIDORES 6
- REALIZADORES DOC. 19

## CORRIENTES



Total de inscriptos **12**

- PRODUCTORES 2
- EXHIBIDORES 3
- REALIZADORES DOC. 3
- DIRECTORES 2

## LA PAMPA



Total de inscriptos **12**

- EXHIBIDORES 8
- PRODUCTORES 1

## CATAMARCA



Total de inscriptos **10**

- PRODUCTORES 1
- EXHIBIDORES 2
- REALIZADORES DOC. 1
- DIRECTORES 1

## CHUBUT



Total de inscriptos **9**

- PRODUCTORES 1
- EXHIBIDORES 6
- REALIZADORES DOC. 1
- DIRECTORES 1

## SAN LUIS



Total de inscriptos **9**

- PRODUCTORES 1
- EXHIBIDORES 2
- REALIZADORES DOC. 1
- DIRECTORES 1

## SALTA



Total de inscriptos **32**

- PRODUCTORES 5
- EXHIBIDORES 8
- REALIZADORES DOC. 6
- DIRECTORES 3

## MISIONES



Total de inscriptos **32**

- PRODUCTORES 6
- EXHIBIDORES 7
- REALIZADORES DOC. 7
- DIRECTORES 2

## RIO NEGRO



Total de inscriptos **30**

- PRODUCTORES 5
- EXHIBIDORES 6
- REALIZADORES DOC. 7
- DIRECTORES 3

## ENTRE RIOS



Total de inscriptos **28**

- PRODUCTORES 2
- EXHIBIDORES 8
- REALIZADORES DOC. 8
- DIRECTORES 1

# 8 NOSOTROS

INSCRIPCIONES POR PROVINCIA

**TIERRA DEL FUEGO** Total de inscriptos **26**



- PRODUCTORES 5
- EXHIBIDORES 5
- REALIZADORES DOC. 7
- DIRECTORES 2

**SAN JUAN** Total de inscriptos **20**



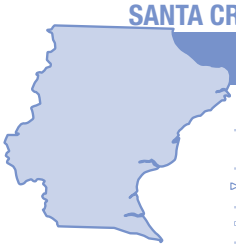
- PRODUCTORES 3
- EXHIBIDORES 6
- REALIZADORES DOC. 3
- DIRECTORES 2

**MENDOZA** Total de inscriptos **16**



- PRODUCTORES 1
- EXHIBIDORES 4
- REALIZADORES DOC. 2
- DIRECTORES 1
- DISTRIBUIDORES 1

**SANTA CRUZ** Total de inscriptos **13**



- PRODUCTORES 1
- EXHIBIDORES 5
- REALIZADORES DOC. 1
- DIRECTORES 1

**FORMOSA** Total de inscriptos **4**



- PRODUCTORES 2
- EXHIBIDORES 2

**CHACO** Total de inscriptos **2**



- EXHIBIDORES 1

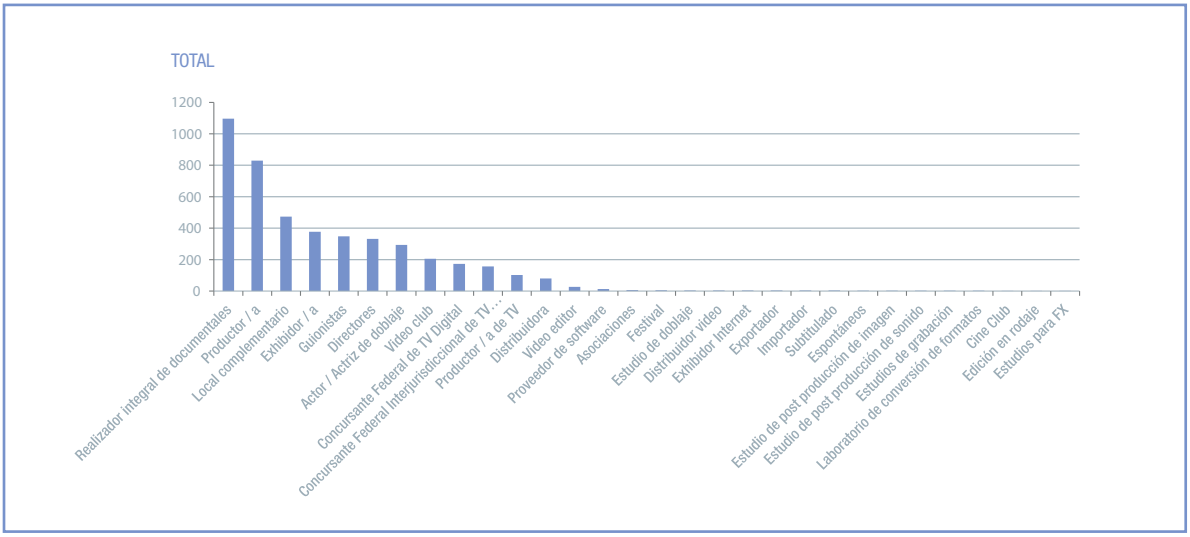
**LA RIOJA** Total de inscriptos **2**



- EXHIBIDORES 2



Backstage: KÓBLIC



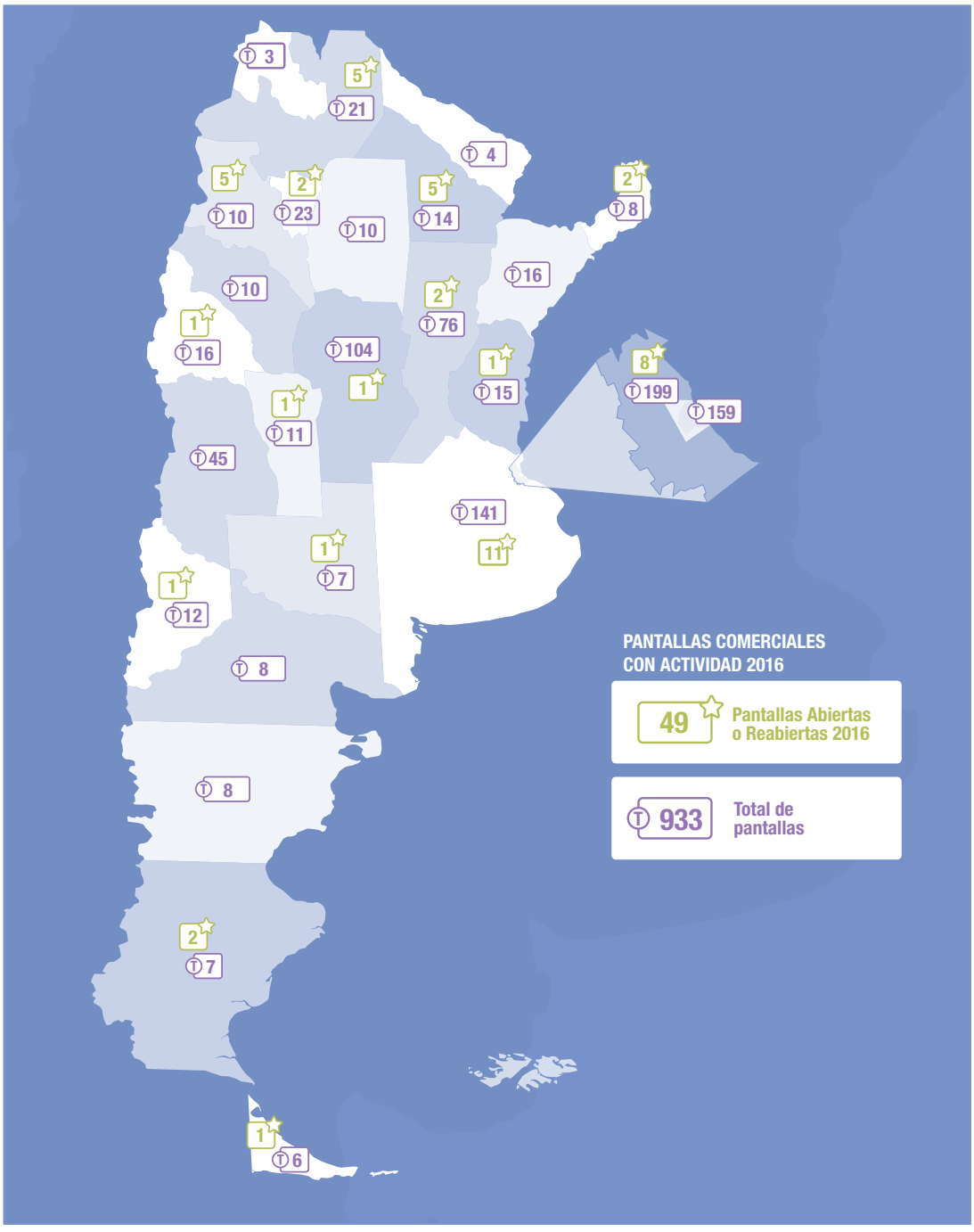

| TÍTULO | TOTAL |
|---|---|
| Realizador integral de documentales | 1096 |
| Productor/a | 829 |
| Local complementario | 473 |
| Exhibidor/a | 377 |
| Guionistas | 348 |
| Directores | 332 |
| Actor/Actriz de doblaje | 293 |
| Video club | 205 |
| Concursante Federal de TV Digital | 173 |
| Concursante Federal Interjurisdiccional de TV Digital | 157 |
| Productor/a de TV | 102 |
| Distribuidora | 80 |
| Video editor | 27 |
| Proveedor de software | 13 |
| Asociaciones | 6 |
| Festival | 5 |
| Estudio de doblaje | 4 |
| Distribuidor video | 3 |
| Exhibidor Internet | 3 |
| Exportador | 3 |
| Importador | 3 |
| Subtitulado | 3 |
| Espontáneos | 2 |
| Estudio de post producción de imagen | 2 |
| Estudio de post producción de sonido | 2 |
| Estudios de grabación | 2 |
| Laboratorio de conversión de formatos | 2 |
| Cine Club | 1 |
| Edición en rodaje | 1 |
| Estudios para FX | 1 |

# 8 NOSOTROS

## PANTALLAS COMERCIALES

Mapa de ubicación de las 933 pantallas activas del país.

PANTALLAS COMERCIALES CON ACTIVIDAD 2016

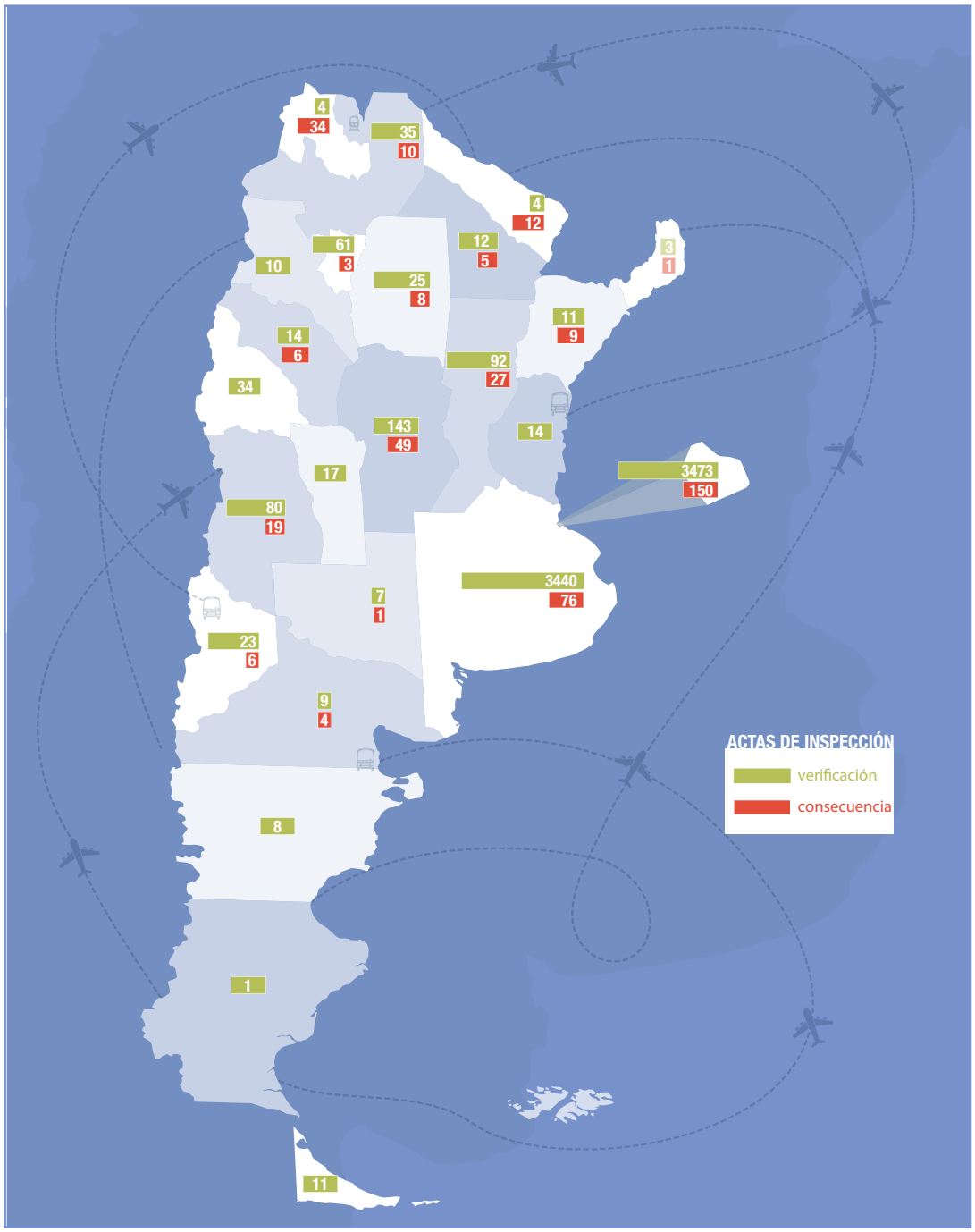



EXPANDIR

## INSPECCIONES

La tarea del Cuerpo de Inspectores está directamente vinculada con el control de taquilla, y consiste, básicamente, en la verificación y fiscalización del cumplimiento en tiempo y forma de todas las obligaciones de los exhibidores, de acuerdo con la normativa vigente.  Es por ello que dentro del Plan Anual está contemplada la visita a todos los cines del país.

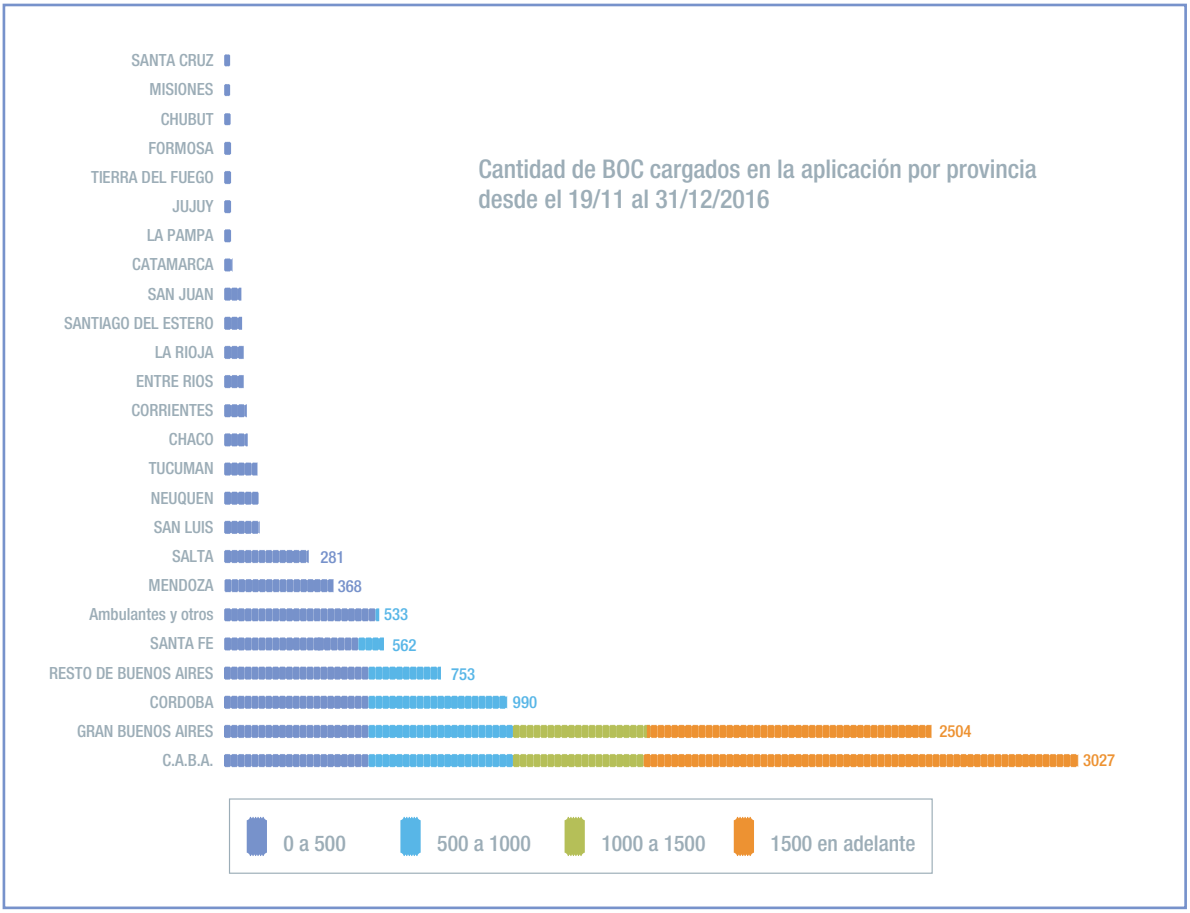
ACTAS DE INSPECCIÓN



# 8 NOSOTROS

## SORTEOS INCAA

El 19 de noviembre, en el 31° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, se presentó oficialmente una nueva forma de participación de los sorteos INCAA.
El nuevo sistema permite al espectador ingresar desde cualquier dispositivo a la web friendly sorteos.incaa.gob.ar y cargar sus boletos online.
Para apoyar este desarrollo, la Gerencia de Fiscalización realizó la producción, dirección y distribución de un spot publicitario. El mismo se proyecta en todas las salas de país previo a cada película.






Presentación de la App en el Cine del Mar

EXPANDIR

A partir del desarrollo de la web, se logró aumentar la participación de los espectadores jóvenes. Se desarrollaron campañas virales en redes sociales para fomentar la participación del público joven. Con el desarrollo de la web, se logró hacer más accesible y sencilla la participación en todo el país y gracias a ella un sorteo aún más inclusivo.
El sistema implementado, junto a la presencia de un Escribano público, fortalece la transparencia en el sorteo: al estar automatizada la impresión de los datos, ningún boleto queda invalidado debido a alguna ininteligibilidad de la escritura o borrado de los datos.

**144** Ganadores totales

**40%** Interior del país

CABA y GBA **60%**

Total premios **$300.000.-**

## Ganadores 2016

$14.000.-

Total premios **$168.000.-**

**12** ganadores totales → **6** Prov. Bs As | **5** C.A.B.A. | **1** Prov. Santa Fe

## Ganadores 2016

$1.000.-

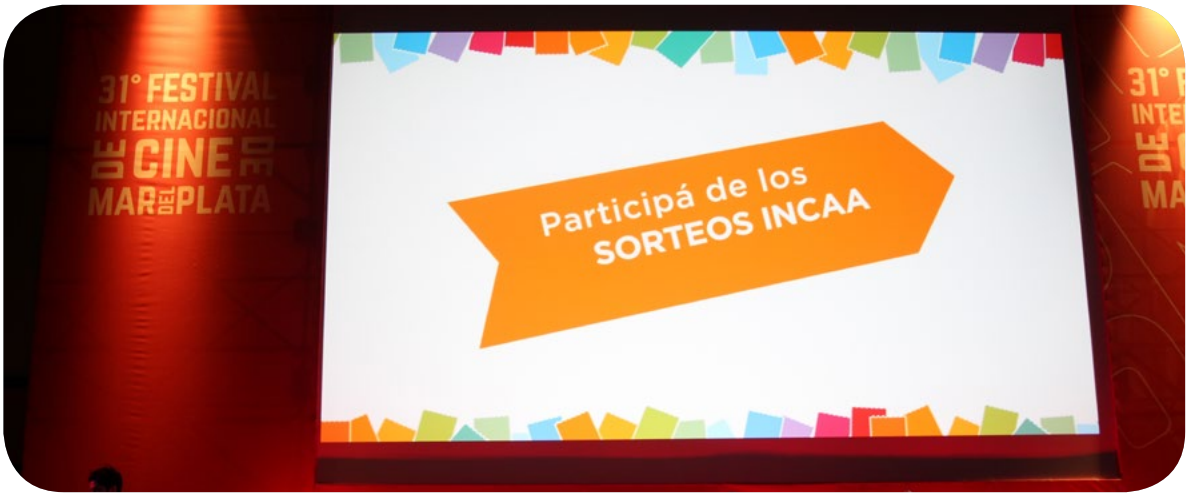
Total premios **$132.000.-**

**132** ganadores totales



Presentación de la App en el Cine del Mar

# 8 NOSOTROS












EXPANDIR

# NDICE


NOTAS PREVIAS ..... 05
Autoridades Nacionales ..... 05
Palabras de Alejandro Cacetta ..... 06
Gerencia de Fiscalización INCAA ..... 07
Palabras de Verónica Sanchez Gelós, A modo de presentación ..... 08
Equipo Editorial ..... 09
Introducción, Equipo Editorial ..... 10

1 - SERIES HISTÓRICAS ..... 12
Espectadores ..... 14
Evolución semanal de Espectadores ..... 16
Recaudación ..... 18
Evolución mensual de recaudación ..... 19
Evolución semanal de recaudación ..... 20
Películas estrenadas ..... 21
Porcentaje de Funciones y pantallas de cine nacional por semana de la industria ..... 21
Películas 3D ..... 22
Espectadores por zona geográfica ..... 24
Entradas por habitante ..... 25
Recaudación por zona geográfica ..... 26
Gasto por habitante ..... 27
Pantallas por zona geográfica ..... 28
Precio de venta de entradas ..... 29
Argentina y otros países - espectadores totales año 2016 ..... 32
Espectadores de películas locales año 2016 ..... 32
Películas más taquilleras ..... 33
Espectadores de películas Argentinas año 2016 ..... 34
Infografía Series Históricas ..... 42

2 - PELÍCULAS ..... 44
Películas nacionales estrenadas en 2016 ..... 46
Películas Extranjeras estrenadas en 2016 ..... 52
Películas más taquilleras del 2016 ..... 60
Películas nacionales más taquilleras del año 2016 ..... 62
Películas de mayor recaudación estrenadas en 2016 ..... 64
Películas nacionales de mayor recaudación del año 2016 ..... 66
Películas 3D estrenadas en 2016 / Espectadores ..... 68
Películas 3D estrenadas en 2016 / Recaudación ..... 69
Funciones por película del año 2016 ..... 70
Funciones por película nacional del año 2016 ..... 72
Espectadores por función año 2016 ..... 73
Espectadores por función año 2016 / películas nacionales ..... 75
Espectadores por película por semana de exhibición ..... 76
Porcentaje sobre el total de espectadores por película por semana ..... 77
Espectadores por película por semana de exhibición/ películas nacionales ..... 78
Porcentaje sobre el total de espectadores por película por semana / películas nacionales ..... 79
Pantallas por película por semana ..... 80
Porcentaje de pantallas por película por semana de la industria ..... 81

# NDICE


Pantallas por película por semana / películas nacionales ..... 82
Porcentaje de Pantallas por película por semana de la industria / películas nacionales ..... 83
Funciones por película por semana ..... 84
Porcentaje de pantallas por película por semana de la industria..... 85
Butacas ofrecidas por películas ..... 89
Butacas ofrecidas por película / películas nacionales..... 91
Espectadores por día en la primer semana de exhibición año 2016..... 92
Películas nacionales incluídas en cuota de pantalla..... 94
Porcentaje de pantallas que cubrieron la media de continuidad..... 95
Infografía películas .....102

3 - PRODUCTORES..... 104
Productores que estrenaron películas en 2016..... 106
Películas estrenadas por productor..... 112
Cantidad de películas estrenadas por productor en 2016..... 118
Espectadores por productor / solo estrenos año 2016 ..... 123
Recaudación por Productor / solo estrenos año 2016 ..... 126

128
4 - DISTRIBUIDORES ..... 130
Distribuidores que estrenaron en 2016..... 133
Películas nacionales y extranjeras estrenadas por Distribuidor ..... 135
Películas extranjeras estrenadas por Distribuidor ..... 136
Películas nacionales estrenadas por Distribuidor ..... 140
Espectadores por Distribuidor - Solo estrenos año 2016 ..... 142
Espectadores por Distribuidor - Solo estrenos nacionales año 2016 ..... 143
Peliculas nacionales participación espectadores por distribuidor..... 143
Recaudación por Distribuidor - Solo estrenos año 2016 ..... 144
Participación Recaudación por Distribuidor ..... 147
Pantallas por Distribuidor por semana /año ..... 149
Curva de espectadores por distribuidor ..... 154
Infografías Distribuidores.....

5 - EXHIBIDORES ..... 158
Exhibidores con actividad durante 2016..... 160
Cantidad de pantallas por exhibidor ..... 172
Salas con actividad durante 2016 ..... 175
Espectadores por exhibidor ..... 185
Espectadores por sala ..... 187
Estrenos de películas nacionales por sala ..... 189
Infografía exhibidores ..... 192

6- ENTREVISTAS ..... 194
Adrián Suar ..... 196
Valeria Bertucelli ..... 198
Juan Taratuto ..... 200
Juan Pablo Galli ..... 202
Juan Vera ..... 204
Pablo Sahores ..... 206
Iván Carubín, Rocío Lopez, Martín Pouiller, Flavia Mercorossian ..... 208
Mariela Mosso ..... 210
Francisco Márquez y Andrea Testa ..... 212
Carlos Zumbo ..... 214
Infografía Destacados del Año ..... 216

7 - APOYO Y FOMENTO A LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL ..... 218
Créditos otorgados por el INCAA en 2016 ..... 220
Subsidios otorgados por el INCAA en 2016 ..... 225
Subsidios otorgados para la realización de documentales digitales ..... 234
Edición colección documentales digitales INCAA ..... 240
Apoyo a la distribución 2016 ..... 243
Premio Incentivo ..... 244
Proyectos declarados de interés ..... 246
Proyectos ganadores del apoyo Ibermedia 2016 ..... 250
Festivales nacionales ..... 251
Fomento a la producción audiovisual de televisión y otros medios Gerencia de Prod. de Contenidos ..... 255
Concurso Raymundo Gleyzer ..... 256

8 - NOSOTROS ..... 258
Espacios INCAA ..... 260
Programa Cinemóviles ..... 262
Programa Cine con Vecinos ..... 264
Cine en lugares no tradicionales de exhibición ..... 266
Programa Padrinazgos ..... 267
Programa Memoria Colectiva e Inclusión Social (MECIS) ..... 268
Odeón ..... 270
INCAA TV ..... 272
Festival Internacional de Cine de Mar del Plata ..... 274
Pantalla Pinamar ..... 280
ENERC ..... 282
Gerencia de Asuntos Internacionales ..... 288
Ventana Sur ..... 296
Gerencia de Fiscalización ..... 300

Indice ..... 310

ISBN 978-987-3998-05-8

1 Me Casé con un Boludo

2 Gilda, No me Arrepiento de este Amor

3 El Hilo Rojo

4 El Ciudadano Ilustre

5 Inseparables

6 100 Años de Perdón

7 Permitidos

8 Kóblic

9 Al Final del Túnel

10 Una Noche de Amor

