INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE
Y ARTES AUDIOVISUALES

ANUARIO 2013

de la INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA
Y AUDIOVISUAL ARGENTINA

Notas Previas • Foreword • Notas Prévias • Avant-propos

Nota: De los datos que aparecen en el texto de esta publicación no se derivan derechos ni perjuicio para los interesados, los cuales en todo caso se reconocerán sobre la base de los datos que obren en los archivos del Instituto. Las imágenes de las películas que ilustran el presente anuario forman parte del material de prensa y difusión de las mismas y han sido cedidas por las distribuidoras y/o productoras respectivas.

Note: No rights or prejudice to stakeholders shall derive from the data appearing in the present publication, should there be any, these shall be acknowledged based on the data held by the Institute. The images of films illustrating this yearbook are part of the press kit provided by distributors and/or their respective production companies.

Nota: Os dados contidos nesta publicação não representam direitos nem prejuízo para os interessados, os quais, para qualquer caso, serão reconhecidos com base nos dados que constem dos arquivos do Instituto. As imagens dos filmes que ilustram este anuário fazem parte do material de imprensa e difusão dos mesmos e foram cedidas pelas distribuidoras e/ou produtoras respectivas.

Remarque: Les données faisant partie de cette publication ne sont à l'origine d'aucun droit ni préjudice pour les intéressés; elles seront, le cas échéant, reconnues sur la base de données disponibles dans les archives de notre Institut. Les images des films intégrant le présent annuaire font partie du matériel de presse et diffusion desdits films et elles ont été cédées par les distributeurs et/ou par les maisons de production concernées.

Capítulos • Chapters • Capítulos• Chapitres

Películas • Films • Filmes • Films

Productores • Producers • Produtores • Producteurs

Distribuidores • Distributors • Distribuidores • Distributeurs

Exhibidores • Exhibitors • Exibidores • Exploitants

Series Históricas • Historical Series
Séries Históricas • Séries historiques

Apoyo y Fomento • Promotion & support
Apoio e Fomento • Soutien et encouragement

Notas Previas • Foreword • Notas Prévias • Avant-propos

Autoridades Nacionales • Argentinean Government Authorities • Autoridades Argentinas • Autorités du Gouvernement Argentin

PRESIDENTA DE LA NACIÓN • PRESIDENT OF ARGENTINA • PRESIDENTE DA NAÇÃO • PRÉSIDENTE DE LA RÉPUBLIQUE
Cristina Fernández de Kirchner

MINISTRA DE CULTURA • MINISTER OF CULTURE • MINISTRO DA CULTURA • MINISTRE DE LA CULTURE
Da. Teresa Adelina Sellarés

.....

Autoridades INCAA • INCAA Authorities • Autoridades INCAA • Autorités de l'INCAA

PRESIDENTA DEL INCAA • PRESIDENT • PRESIDENTE • PRÉSIDENTE
Lucrecia Cardoso

VICEPRESIDENTE DEL INCAA • VICE PRESIDENT • VICE-PRESIDENTE • VICE-PRÉSIDENT
Juan Esteban Buono Repetto

GERENTE GENERAL • C.E.O. • GERENTE GERAL • DIRECTEUR GÉNÉRAL
Rómulo Pullol

GERENTE DE FISCALIZACIÓN • CHIEF AUDIT EXECUTIVE • GERENTE DE FISCALIZAÇÃO • DIRECTRICE DU CONTRÔLE
Verónica Sanchez Gelós

GERENTE DE ADMINISTRACIÓN • CHIEF ADMINISTRATIVE OFFICER • GERENTE DE ADMINISTRAÇÃO • DIRECTEUR D'ADMINISTRATION
Raúl A. Seguí

GERENTE DE ASUNTOS INTERNACIONALES • HEAD OF INTERNATIONAL AFFAIRS • GERENTE DE ASSUNTOS INTERNACIONAIS • DIRECTEUR DES AFFAIRES INTERNATIONALES
Bernardo Bergeret

GERENTE ASUNTOS JURÍDICOS • HEAD OF LEGAL AFFAIRS • GERENTE ASSUNTOS JURÍDICOS • DIRECTEUR DES AFFAIRES JURIDIQUES
Orlando Pulvirenti

GERENTE DE FOMENTO • HEAD OF DEVELOPMENT • GERENTE DE FOMENTO • DIRECTEUR DE L'ENCOURAGEMENT
Alberto Urthiague

GERENTE DE FOMENTO A LA PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS PARA TELEVISIÓN, INTERNET Y VIDEOJUEGOS • HEAD OF DEVELOPMENT FOR CONTENT FOR TELEVISION, INTERNET, AND VIDEOGAMES • GERENTE DE FOMENTO À PRODUÇÃO DE CONTEÚDOS PARA TV, INTERNET E VIDEOGAMES • DIRECTEUR DE L'ENCOURAGEMENT À LA PRODUCTION DE CONTENUS POUR LA TÉLÉVISION, INTERNET ET LES JEUX-VIDÉO
Germán Calvi

GERENTE DE ACCIÓN FEDERAL • HEAD OF FEDERAL ACTION • GERENTE DE AÇÃO FEDERAL • DIRECTEUR DE L'ACTION FÉDÉRALE
Félix Fiore

AUDITOR INTERNO • INTERNAL AUDITOR • AUDITOR INTERNO • AUDIT INTERNE
Rolando Oreiro

RECTOR DE LA ENERC • RECTOR OF THE ENERC • REITOR DA ENERC • RECTEUR DE L'ENERC
Pablo Rovito

DIRECTOR INCAA TV • DIRECTOR OF INCAA TV • DIRETOR INCAA TV • DIRECTEUR D'INCAA TV
Eduardo Raspo

MEMORIA COLECTIVA E INCLUSIÓN SOCIAL • COLLECTIVE MEMORY AND SOCIAL INCLUSION • MEMÓRIA COLETIVA E INCLUSÃO SOCIAL • MÉMOIRE COLLECTIVE ET INCLUSION SOCIALE
Silvia Barales

Lucrecia Cardoso
Presidenta
Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

Presentar el Anuario Estadístico del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales nos permite confirmar el continuo crecimiento del cine argentino. No sólo los números comprueban su desarrollo, sino que su evolución se reafirma con el anuncio realizado por la Presidenta Cristina Fernández de Kirchner el pasado agosto, decretando a la cinematografía nacional como actividad industrial.

Ambos reconocimientos nos enorgullecen y nos dan seguridad para seguir apostando al trabajo diario.

La confianza depositada quedó demostrada durante el 2013 con los 389 estrenos cinematográficos, donde el 43% de la oferta representaba a las producciones argentinas. Este gran avance de la industria cinematográfica nacional se complementó con la fuerte presencia de nuestras obras en el podio de mayor recaudación: fueron aproximadamente 7.500.000 de espectadores los que aplaudieron y consagraron al cine del país.

El mercado audiovisual también se mantuvo firme en este crecimiento: 18 salas ambulantes y 27 nuevas pantallas, 166 productoras, 101 distribuidoras, y 239 empresas exhibidoras registradas en el INCAA apostaron a la expansión del comercio en todas las provincias argentinas. Los sucesivos reconocimientos en festivales y eventos internacionales conformaron otro indicio para constatar el buen momento de nuestro cine.

Paralelamente a estos logros, el INCAA continuó impulsando planes federales a través del otorgamiento de créditos a nuevos proyectos y subsidios para casi 300 largometrajes. Se siguió apoyando firmemente la distribución de nuestro cine y se inauguraron 7 espacios INCAA en distintas partes del país para propiciar más ámbitos de encuentro y debate.

Lo cierto es que la recuperación del trabajo y el desarrollo audiovisual en este último decenio serían impensables sin las políticas públicas que reivindicaron la industria cinematográfica. Sabemos que queda mucho por hacer, pero debemos recuperar todo lo construido para marcar el camino hacia adelante. Trabajamos para un cine inclusivo, con propuestas, que trascienda las fronteras y que trabaje día a día para que cada vez existan más voces y más historias argentinas.

Notas Previas • Foreword • Notas Prévias • Avant-propos

Lucrecia Cardoso
President
National Institute of Film and Audiovisual Arts

Presenting the Statistical Yearbook of the Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (National Institute of Film and Audiovisual Arts, INCAA), allow us to confirm the ongoing growth of Argentine cinema. Not only do numbers confirm its development, but its evolution is reasserted by the announcement made by President Cristina Fernández de Kirchner last August, when she declared the local film industry an industrial activity.

Both acknowledgements are a great source of pride to us and give us the confidence to continue believing in our daily work.

Proof of the trust placed in us was the 389 film releases of 2013, 43% of which were Argentine productions. This great growth of the domestic film industry was also accompanied by the strong presence of some of these works in the podium of highest grossing films: around 7,500,000 viewers applauded our cinema and took it to the top.

The audiovisual market also sustained this development with 18 travelling movie theaters and 27 new screens, 166 production companies, 101 distributors, and 239 exhibiting companies registered at INCAA investing in the expansion of the business throughout all Argentine provinces. The many awards and acknowledgements received at diverse international film festivals and events also attest to Argentine cinema's good times.

In addition to these accomplishments, INCAA has continued sponsoring federal plans, awarding credits and subsidies to almost 300 feature films. We have continued providing a strong support to the distribution of local films, and 7 INCAA Spaces were opened in different parts of our country offering new meeting places for debate.

Truth be told, the recovery of the audiovisual activity and its development throughout the last decade would have been unthinkable without the public policies that have revitalized the industry.

We are aware that there is still much to be done, but we need to capitalize this growth to pave the way forward. We work towards an inclusive cinema with proposals able to cross borders, and an industry that works day after day to ensure a plurality of voices and more Argentine stories told.

Lucrecia Cardoso
Presidente
Instituto Nacional de Cinema e Artes Audiovisuais

Apresentar o Anuário Estatístico do Instituto Nacional de Cinema e Artes Audiovisuais nos permite confirmar o contínuo crescimento do cinema argentino. Não só os números comprovam seu desenvolvimento, mas a sua evolução se reafirma com o anúncio realizado pela Presidenta Cristina Fernández de Kirchner em agosto passado, decretando a cinematografia nacional como atividade industrial.

Ambos os reconhecimentos nos orgulham e nos dão segurança para continuar apostando no trabalho diário.

A confiança depositada ficou demonstrada durante 2013 com as 389 estreias cinematográficas, onde 43% da oferta representavam as produções argentinas. Este grande avanço da indústria cinematográfica nacional se complementou com a forte presença de nossas obras no pódio de maior arrecadação: foram aproximadamente 7.500.000 espectadores os que bateram palmas e consagraram o cinema do país.

O mercado audiovisual também se manteve firme neste crescimento: 18 salas itinerantes e 27 novas telas, 166 produtoras, 101 distribuidoras e 239 empresas exibidoras registradas no INCAA apostaram à expansão do comércio em todas as províncias argentinas. Os sucessivos reconhecimentos em festivais e eventos internacionais constituíram outro indício para constatar o bom momento do nosso cinema.

Paralelamente a essas conquistas, o INCAA continuou dando impulso a planos federais através da concessão de créditos a novos projetos e subsídios para quase 300 longas-metragens. Continuou o apoio firme à distribuição do nosso cinema e foram inaugurados 7 espaços INCAA em diversas partes do país, para propiciar mais âmbitos de encontro e discussão.

Em verdade, a recuperação do trabalho e o desenvolvimento audiovisual nesta última década seriam impensáveis sem as políticas públicas que reivindicaram a indústria cinematográfica. Sabemos que há muito para fazer, mas devemos recuperar tudo o que se construiu para marcar o caminho para frente. Trabalhamos para um cinema inclusivo, com propostas, que transcenda as fronteiras e que trabalhe dia após dia para que cada vez existam mais vozes e mais histórias argentinas.

Notas Previas • Foreword • Notas Prévias • Avant-propos

Lucrecia Cardoso
Présidente
Institut National du Cinéma et des Arts Audiovisuels

La présentation de l'Annuaire Statistique de l'Institut National du Cinéma et des Arts Audiovisuels nous permet de confirmer la croissance ininterrompue du cinéma argentin.
Ce ne sont plus que les chiffres qui rendent compte de son développement: son évolution a été également réaffirmée par la nouvelle annoncée, au mois d'août, par la Présidente de la République, Mme Cristina Fernández de Kirchner, qui a donné à la cinématographie nationale le statut d'activité industrielle de notre pays.
Ces deux actions de reconnaissance nous rendent fiers et nous donnent de la confiance pour continuer sur la voie du travail quotidien. Cette confiance qui nous a été accordée s'est vue reflétée en 2013 dans les 389 lancements cinématographiques, dont 43% correspondait à des productions argentines.
Ce grand élan de l'industrie cinématographique nationale a été renforcé par la forte présence de nos ouvrages sur le podium des recettes: 7 500 000 spectateurs environ ont applaudi et consacré le cinéma national.

Le marché audiovisuel a également gardé sa place dans cette croissance: 18 salles itinérantes et 27 nouveaux écrans, 166 maisons de productions, 101 distributeurs, ainsi que 239 sociétés de projection inscrites auprès de l'INCAA ont parié sur la diffusion de cette industrie dans toutes les provinces argentines. Les nombreuses reconnaissances lors des festivals et des rencontres internationales font aussi preuve du bon moment que notre cinéma connait.

En même temps, l'INCAA encourage toujours des programmes fédéraux par le biais de crédits qui sont accordés à de nouveaux projets, ainsi qu'à travers des subventions concernant presque 300 longs-métrages. Nous continuons de soutenir fermement la distribution de notre cinéma, et nous avons inauguré 7 Espacios INCAA dans plusieurs régions de notre pays, dans le but d'encourager les occasions de rencontre et de débat.
La reprise du travail et le développement audiovisuel des dix dernières années seraient sans aucun doute impossibles sans l'aide des politiques publiques ayant revendiqué notre industrie cinématographique.

Nous savons qu'il reste encore beaucoup à faire, mais nous devons forcément reprendre ce qui a été déjà construit pour tracer le chemin vers l'avenir. Nous travaillons donc en vue d'un cinéma inclusif, qui dépasse les frontières et qui travaille chaque jour pour qu'il y ait plus de voix et plus d'histoires argentines.

Gerencia de Fiscalización • Audit Office • Gerência de Fiscalização • Direction du Contrôle

GERENTE DE FISCALIZACIÓN • CHIEF AUDIT EXECUTIVE • GERENTE DE FISCALIZAÇÃO • DIRECTRICE DU CONTRÔLE
Verónica Sanchez Gelós

COORDINACIÓN DE FISCALIZACIÓN • AUDIT COORDINATOR • COORDENAÇÃO DE FISCALIZAÇÃO • COORDINATION DU CONTRÔLE
Juan Boeris

DEPARTAMENTO DE ESTADÍSTICAS Y CONTROL DE DATOS • STATISTICS AND DATA CONTROL • DEPARTAMENTO DE ESTATÍSTICAS E CONTROLE DE DADOS • DÉPARTEMENT DES STATISTIQUES ET DU CONTRÔLE DES DONNÉES
Julio Tuozzo

DEPARTAMENTO DE DDJJ, TAQUILLA Y ESTRENOS • AFFIDAVITS, TAKINGS, AND NEW RELEASES • DEPARTAMENTO DE DJ, BILHETERIA E LANÇAMENTOS • DÉPARTEMENT DE DÉCLARATIONS SOUS SERMENT, BILLETERIE ET PREMIÈRES
Cristina Aranda

DEPARTAMENTO DE INSPECCIONES • INSPECTIONS • DEPARTAMENTO DE INSPEÇÃO • DÉPARTEMENT DES INSPECTIONS
Sergio Castiñeira

DEPARTAMENTO DE REGISTROS • RECORDS • DEPARTAMENTO DE REGISTROS • DÉPARTEMENT DES REGISTRES
Aida Vidone

DEPARTAMENTO DE MEDIA DE CONTINUIDAD Y CUOTA DE PANTALLA • SCREEN QUOTAS AND THE CONTINUITY MEASURE • DEPARTAMENTO DE MÍDIA DE CONTINUIDADE E COTA DE TELA • DÉPARTEMENT DES MOYENNES DE CONTINUITÉ ET QUOTA D'ÉCRAN
Patricia Moro

DEPARTAMENTO TÉCNICO ADMINISTRATIVO • TECHNICAL ADMINISTRATION • DEPARTAMENTO TÉCNICO ADMINISTRATIVO • DÉPARTEMENT TECHNIQUE-ADMINISTRATIF
Luis Félix Quiróz

DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES Y DISEÑO • DESIGN & PUBLICATION • DESIGN E PUBLICAÇÕES • DÉPARTEMENT DE PUBLICATIONS ET DESING
Matías Francisco Severino

Notas Previas • Foreword • Notas Prévias • Avant-propos

A modo de presentación

Es una gran satisfacción presentar la 5ª versión del Anuario de la Industria Cinematográfica y Audiovisual Argentina que produce el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. En el mismo se vislumbra el desarrollo de la Industria Cinematográfica y Audiovisual Argentina durante el año 2013.

Las políticas públicas implementadas desde el Gobierno Nacional, relacionadas con el apoyo y el fomento de la industria audiovisual argentina, se destacan por la continuidad en el tiempo; lo que permite previsibilidad para los actores implicados. Los resultados se observan tanto en el aumento sistemático de la productividad cinematográfica como en el apoyo permanente y en franco crecimiento del público argentino a la producción nacional.

Una vez más, anhelamos que el presente Anuario sirva de instrumento a directores, distribuidores, exhibidores, productores y otros integrantes del mercado. Esta edición ofrece información clara y transparente sobre exhibición, que emana de nuestra base de datos y de la estadística producida por distintos sectores del Instituto: conformando así la mejor evaluación de la actividad del año analizado.

Quiero agradecer a todo el equipo que conforma la Gerencia y, en esta oportunidad, muy especialmente al que desarrolla y le da forma a este valioso instrumento: mediante su trabajo busca incorporar nuevos temas, análisis e información de calidad - tanto nacional como internacional - para brindar a la comunidad audiovisual argentina. También es preciso destacar la colaboración de las demás Gerencias y Áreas del Instituto por enviarnos toda la información requerida.

A su vez es pertinente destacar las voces de los destinatarios, que engrandecen y nutren el desarrollo del presente trabajo. Por último, queda agradecer a las autoridades del Instituto la confianza depositada en esta Gerencia para llevar a cabo este emprendimiento anualmente.

Verónica Sanchez Gelós
Gerente
Gerencia de Fiscalización

By way of introduction

It is with great pleasure that I present the 5th edition of the Argentine Film and Audiovisual Industry Statistical Yearbook, published by the National Institute of Film and Audiovisual Arts (INCAA), which portrays the development of the Argentine Film and Audiovisual Industry throughout 2013.

Public policies implemented by the National Government concerning the support and promotion of the Argentine audiovisual industry are worth highlighting due to its enduring nature; this has allowed stakeholders the necessary predictability. Results can be observed in the systematic increase of film productivity, and in the permanent and growing support of the Argentine audience to local productions.

Once again, we hope that this Yearbook serves as an instrument for directors, distributors, exhibitors, producers, and other market members, providing clear and transparent information on exhibition that comes from our database, and the one provided by the different sectors of the Institute; thus constituting itself the best assessment of the year's activity through this analysis.

I would like to thank the Audit Office, and on this occasion, to specially acknowledge the work of the team that develops and shapes this valuable instrument, and that strives to include new themes, analyses and quality information at local and international level to make it available to the Argentine audiovisual community. Also noteworthy is the collaboration provided by the other departments of the Institute, having sent all the required information. The appreciation expressed by the recipients of this work who contribute to its development should also be underlined.

Finally, I would like to thank the Institute authorities for the confidence entrusted in this Office to carry out this venture every year.

Verónica Sanchez Gelós
Chief Audit Executive

À guisa de apresentação

É uma grande satisfação apresentar a 5ª versão do Anuário da Indústria Cinematográfica e Audiovisual Argentina que produz o Instituto Nacional de Cinema e Artes Audiovisuais, no qual se vislumbra o desenvolvimento da Indústria Cinematográfica e Audiovisual Argentina durante o ano 2013.

As políticas públicas implementadas desde o Governo Nacional relacionadas com o apoio e o fomento da indústria audiovisual argentina se destacam pela continuidade no tempo, o que permite aos atores previsibilidade. Os resultados são observados no aumento sistemático da produtividade cinematográfica e no apoio permanente e em franco crescimento do público argentino à produção nacional.

Mais uma vez, anelamos que o presente Anuário sirva de instrumento a diretores, distribuidores, exibidores, produtores e outros integrantes do mercado, oferecendo informação clara e transparente que emana de nossa base de dados, no que se refere à exibição, e a que é produzida por diversos setores do Instituto, constituindo em si mesma a melhor avaliação da atividade do ano em análise.

Quero agradecer a toda a equipe que constitui a Gerência e, nessa oportunidade, muito especialmente, àquela que desenvolve e dá forma a este valioso instrumento, visando também incorporar novos assuntos, análises e informação de qualidade, tanto nacional quanto internacional, para oferecer à comunidade audiovisual argentina. Também é preciso destacar a colaboração das outras Gerências e Áreas do Instituto por nos enviarem toda a informação requerida. Por sua vez, é necessário salientar as vozes dos destinatários agradecendo e nutrindo o desenvolvimento do presente trabalho.

Por último, agradecer às autoridades do Instituto a confiança depositada nesta Gerência para levar a cabo esse empreendimento anualmente.

Verónica Sanchez Gelós
Gerente De Fiscalização

En guise de présentation

C'est pour nous un honneur de présenter cette 5e édition de l'Annuaire de l'Industrie Cinématographique et Audiovisuelle Argentine, fait par l'Institut National du Cinéma et des Arts Audiovisuels. Cet Annuaire met en évidence le développement que l'industrie cinématographique et audiovisuelle argentine a connu en 2013.

Les politiques publiques mises en place par le Gouvernement National en vue du soutien et de l'encouragement de l'industrie audiovisuelle argentine ont un trait distinctif: leur continuité dans le temps, qui permet la prévisibilité. Et leurs résultats se reflètent dans la croissance systématique de la productivité cinématographique, dans le soutien permanent et dans l'augmentation du nombre du public argentin dans les productions nationales.

Nous souhaitons que cet Annuaire soit un outil pour les metteurs en scène, les distributeurs, les exploitants de salles de cinéma, les producteurs et pour tout autre acteur du marché. Nous espérons ainsi qu'il leur fournira des informations claires et transparentes, issues de notre base de données en ce qui concerne les projections, ou provenant d'autres secteurs de notre Institut. Notre but est toujours d'offrir le meilleur bilan sur l'activité de l'année analysée.

Je tiens à remercier toute l'équipe de cette Direction, notamment celle qui développe et met en œuvre cet outil précieux, toujours soucieuse d'y présenter de nouveaux thèmes et de fournir à la communauté audiovisuelle argentine des analyses et des données de qualité, aussi bien sur le plan national qu'international. Je voudrais aussi remarquer la grande collaboration des autres Directions et secteurs de l'Institut, qui nous font parvenir toutes les informations demandées. Et il faut également souligner la participation des destinataires, qui nous remercient et nous aident à perfectionner ce travail.

Pour conclure, je remercie les autorités de l'Institut de la confiance qu'elles accordent chaque année à notre Direction pour mener à bien ce projet.

Verónica Sanchez Gelós
Directrice du Contrôle

Equipo Editorial • Editorial Team • Equipe Editorial • Équipe éditoriale

GERENTE DE FISCALIZACIÓN • CHIEF AUDIT EXECUTIVE • GERENTE DE FISCALIZAÇÃO • DIRECTRICE DU CONTRÔLE
Verónica Sanchez Gelós

COORDINACIÓN GENERAL • GENERAL COORDINATOR • COORDENAÇÃO GERAL • COORDINATION GÉNÉRAL
Julio Tuozzo

DISEÑO EDITORIAL • PUBLICATION DESIGN • DESIGN EDITORIAL • CONCEPTION ÉDITORIALE
Matías Francisco Severino
Marta Bermúdez

CÁLCULO DE ESTADÍSTICAS Y CONTENIDOS • STATISTICS AND CONTENTS
CÁLCULO DE ESTATÍSTICAS E CONTEÚDOS • CALCUL DES STATISTIQUES ET CONTENUS
Julio Tuozzo
Vanesa Germade

MAQUETACIÓN • LAYOUT • LAYOUT GRÁFICO • METTRE EN PAGE
Marta Bermúdez

REDACTOR • EDITOR • REDATOR • RÉDACTEUR
Juan Carlos Paulina

MEDIA DE CONTINUIDAD • CONTINUITY MEASURE • MÍDIA DE CONTINUIDADE • MOYENNE DE CONTINUITÉ
Patricia Moro

COLABORACIÓN • CONTRIBUTION • COLABORAÇÃO • COLLABORATEUR
Juan Boeris

CORRECTOR • COPY EDITOR • CORRETOR • CORRECTEUR
Hugo Simkin

TRADUCCIÓN AL INGLÉS Y PORTUGUÉS • TRANSLATION INTO ENGLISH AND PORTUGUESE
TRADUÇÃO AO INGLÊS E PORTUGUÊS • TRADUCTION VERS L'ANGLAIS ET LE PORTUGAIS
Paulina Casabé

TRADUCCIÓN AL FRANCÉS • TRANSLATION INTO FRENCH • TRADUÇÃO AO FRANCÊS • TRADUCTION VERS LE FRANÇAIS
Amina Hageg

ILUSTRACIONES • ILLUSTRATIONS • ILUSTRAÇÕES • DESSINS
Tapa e ilustración central: Dome
Ilustraciones misceláneas: Rodolfo Fucile

CONTACTO • CONTACT • CONTATO • CONTACT
fiscaliza@incaa.gov.ar

fiscalizacion.incaa.gov.ar

Participá de los

SORTEOS INCAA • SORTEOS INCAA • SORTEOS INCAA

SORTEOS INCAA

INCAA
GERENCIA DE FISCALIZACIÓN

COMPLETÁ el dorso de tu ENTRADA

DEPOSITALA en las URNAS

¡GANÁ!

ME GUSTA EL CINE NACIONAL
INCAA

Notas Previas • Foreword • Notas Prévias • Avant-propos

Introducción

Los datos que conforman los cuadros estadísticos de los capítulos uno a cinco del presente anuario son extraídos de la base de datos de exhibiciones cinematográficas de la República Argentina que posee el INCAA. El origen de esta información son las declaraciones juradas que diariamente realizan los exhibidores a través de nuestro Sistema de Presentación de F700 On-line. Para los cálculos, se han tomado las declaraciones presentadas hasta el día 12/02/2014. Debido a que es posible que los exhibidores presenten o rectifiquen sus declaraciones con posterioridad a la fecha de cálculo de cada anuario, los cuadros que muestran información histórica en el capítulo V pueden presentar variantes respecto de los números publicados oportunamente.

Si bien en Argentina la semana cinematográfica se inicia mayoritariamente los días jueves y en las publicaciones trimestrales analizamos los datos en función de estas semanas, hemos tomado para la elaboración de los cuadros del anuario las funciones comprendidas entre el martes 1º de Enero de 2013 y el martes 31 de Diciembre del mismo año; es decir, el año calendario. En este sentido, realizamos una excepción: como la película Piñón Fijo y la magia de la música fue estrenada el 27/12/2012 y parte de su semana de estreno incluye días del año 2013, contabilizamos las funciones de la semana de estreno como si fuesen todas pertenecientes al año 2013.

Durante este año, hemos iniciado el contacto con las áreas estadísticas dedicadas al mercado cinematográfico de varios países de Latinoamérica, culminando con el Encuentro de Estadísticas del Mercado Cinematográfico y Audiovisual en el marco de la Feria Internacional Ventana Sur al que asistieron representantes de Brasil, Chile, México y Uruguay. En este encuentro se acordaron los indicadores básicos a intercambiar entre los distintos países, de donde surgen los cuadros de la sección Argentina y otros países del capítulo V.

Julio Tuozzo
Jefe de Dpto. Estadísticas y Control de Datos

Introduction

The data included in the statistical charts of chapters one to five of this yearbook have been taken from INCAA's film exhibition data base for the Argentine Republic, the source of this information are the sworn declarations that exhibitors submit on a daily basis through our F700 On-line Presentation System. For these calculations, the sworn statements presented until February 12th 2014 have been taken into account. Since exhibitors are allowed to present or rectify their declarations after this date set for the yearbook calculations, the charts displaying historical information on Chapter 5 may vary with reference to the numbers eventually published.

Although the film week in Argentina starts mainly on Thursdays, and in the quarterly reports we analyze the data according to those weeks, the charts in this yearbook were drafted according to the screenings that took place between Tuesday January 1st 2013, and Tuesday December 31st of the same year, that is to say taking into account the calendar year. In this regard, we made an exception; since the film Piñón Fijo y la magia de la música premiered on December 27th, 2012 and part of its week of release include some days in 2013, we counted the screenings of the week of release as if they all belonged to 2013.

Throughout this year we have been in contact with department of statistics of the film market from different Latin American countries, closing with the Meeting of Statistics of the Film and Audiovisual Market within the framework of the international market fair Ventana Sur, attended by representatives from Brazil, Chile, Mexico and Uruguay. At this meeting they agreed on the basic indicators to exchange among different countries, thus obtaining the charts that appear on the section Argentina and other countries in chapter 5.

Julio Tuozzo
Chief of Statistics and Data Control

Apresentação

Os dados que conformam os quadros estatísticos dos capítulos um a cinco do presente anuário são extraídos da base de dados de exibições cinematográficas da República Argentina que possui o INCAA, a origem desta informação são as declarações juramentadas que diariamente realizam os exibidores através de nosso Sistema de Apresentação de F700 On-line. Para os cálculos foram tomadas as declarações apresentadas até o dia 12/02/2014, devido a que é possível que os exibidores apresentem ou retifiquem suas declarações com posterioridade à data de cálculo de cada anuário, os quadros que mostram informação histórica no capítulo V podem apresentar variantes respeito dos números publicados oportunamente.

Embora na Argentina a semana cinematográfica se inicie geralmente nas quintas-feiras, e nas publicações trimestrais analisemos os dados em função destas semanas, tomamos para a elaboração dos quadros do anuário as funções compreendidas entre a teça-feira 1º de janeiro de 2013 e a terça-feira 31 de dezembro do mesmo ano, isto é o ano calendário. Nesse sentido realizamos uma exceção, como o filme Piñón Fijo y la magia de la música foi estreado a 27/12/2012 e parte de sua semana de estreia inclui dias do ano 2013, contabilizamos as funções da semana de estreia como se fossem todas pertencentes ao ano 2013.

Durante esse ano temos iniciado o contato com as áreas estatísticas dedicadas ao mercado cinematográfico de vários países da América Latina, culminando com o Encontro de Estatísticas do Mercado Cinematográfico e Audiovisual no marco da Feira Internacional Ventana Sur, ao qual assistiram representantes do Brasil, Chile, México e Uruguai. Nesse encontro foram acordados os indicadores básicos a trocar entre os diferentes países, de onde surgem os quadros da seção Argentina y otros países, do capítulo V.

Julio Tuozzo
Chefe de Estatísticas E Conteúdos

Introduction

Les données intégrant les tableaux statistiques des chapitres Un à Cinq du présent Annuaire ont été prélevées sur la base de données concernant les projections cinématographiques de la République Argentine, tenue par l'INCAA. Ces informations sont fondées sur les déclarations sur l'honneur que les exploitants de salles de cinéma font, chaque jour, par le biais de notre Système de Présentation de F700 On-line. Les calculs ici exposés ont été réalisés sur la base des déclarations présentées jusqu'au 12/02/2014, car il se peut que lesdits exploitants déposent ou rectifient leurs déclarations après la date fixée pour chaque annuaire. Les tableaux concernant les données historiques dans le chapitre V peuvent donc avoir subi des modifications vis-à-vis des chiffres alors publiés.
Bien qu'en Argentine la semaine cinématographique commence, en général, jeudi et que dans nos publications trimestrielles les données soient analysées en fonction de ces semaines, dans les tableaux de cet Annuaire les séances prises en compte sont celles qui vont du mardi 1er janvier 2013 au mardi 31 décembre 2013, soit toutes les séances de l'année calendaire. C'est pour cette raison que nous avons fait une exception concernant le film "Piñón Fijo y la magia de la música", dont la première a eu lieu le 27/12/2012; puisqu'une partie de la première semaine de projection depuis sa sortie comprenait quelques jours de 2013, nous avons analysé les séances de cette semaine comme si elles appartenaient toutes à l'année 2013.
Tout au long de cette année, nous avons créé des liens avec les services de statistiques consacrés au marché cinématographique de plusieurs pays d'Amérique Latine, dont le point culminant a été la Rencontre des Statistiques sur le Marché Cinématographique et Audiovisuel, dans le cadre du Salon International Ventana Sur. Des représentants du Brésil, du Chili, du Mexique et de l'Uruguay y ont participé. Lors de cette rencontre, ils ont fixé les indicateurs de base à échanger entre les différents pays, à partir desquels nous avons conçu les tableaux de la section L'Argentine et d'autres pays, dans le chapitre V.

Julio Tuozzo
Jefe des Statistiques Et Contenus

Agradecimientos

Agradecemos la colaboración a todo el personal de la Gerencia de Fiscalización. A la actual Diputada Nacional Liliana Mazure y a Maximiliano Antonietta. A las Gerencias de Administración, Asuntos Internacionales, Asuntos Jurídicos, Acción Federal, Fomento, Fomento a la producción de contenidos para televisión, Internet y video juegos, a INCAA TV y ENERC. Especialmente a Raúl Seguí, Gustavo Morato, Gerardo Soria, Marina Aranda, Florencia Arias, Adriana Caiazza, Nacho Catoggio, Pablo Chonchol, Carolina Ciotti, Sabrina Coppola, Marina D'albert, Ramiro Donato, Silvina Facente, Liliana García, Natalia Honikman, Eloísa Ibarrola, Eduardo Irastorza, Bernadette Laitano, Ariel Lavalle, Carlos Maldonado, Diego Marambio, Sandra Menichelli, Marian Novaro, Marcela Olea, Juliana Pecollo, Paola Pelzamjer, María Pincolini, Alejandro Righini, Pablo Rovito, Analía Ruz, Antonela Salvador, Roberto Servittini, Andrea Tripodoro y Veronica Szwed, ya que sin su valiosa colaboración no hubiera sido posible la publicación de este Anuario.
También queremos agradecer a Pablo Accastello, Valeria Bafaro, Ernestina Caminos, Carolina Castro, Esperanza Clavell, Miranda Ciriano, Gisela Coria, Analía Díaz, Sebastián Etcheberry, Raquel Flotta, Ezequiel Iandritsky, Débora Lachter, Mercedes Marotte, Agustín Newell, Victoria Patience, Clarisa Rovira, Malena Schnitzer, Gabriela Urthiague.
Por último agradecemos a los exhibidores, a los distribuidores, a los productores, a los programadores, tanto de la exhibición como de la distribución, a las asociaciones sindicales, profesionales y de gestión de las diversas ramas de la Industria Audiovisual, así como también a todos los trabajadores del sector que día a día apuestan a una Industria Nacional, porque este Anuario adquiere verdadero sentido gracias al aporte de todos ellos.

Gerencia de Fiscalización

Acknowledgements

We would like to thank the collaboration of all the staff at the Audit Office. To Liliana Mazure, current Argentine Representative, and Maximiliano Antonietta. To the departments of Administration, International Affairs, Head Of Legal Affairs, Federal Action, Support, Support to content production for television, Internet and Video Games, to INCAA TV, and ENERC; especially to Raúl Seguí, Gustavo Morato, Gerardo Soria, Marina Aranda, Florencia Arias, Adriana Caiazza, Nacho Catoggio, Pablo Chonchol, Carolina Ciotti, Sabrina Coppola, Marina D'albert, Ramiro Donato, Silvina Facente, Liliana García, Natalia Honikman, Eloísa Ibarrola, Eduardo Irastorza, Bernadette Laitano, Ariel Lavalle, Carlos Maldonado, Diego Marambio, Sandra Menichelli, Marian Novaro, Marcela Olea, Juliana Pecollo, Paola Pelzamjer, María Pincolini, Alejandro Righini, Pablo Rovito, Analía Ruz, Antonela Salvador, Roberto Servittini, Andrea Tripodoro, and Veronica Szwed, without their valuable collaboration the publication of this Yearbook would not have been possible.
We would also like to thank Pablo Accastello, Valeria Bafaro, Ernestina Caminos, Carolina Castro, Esperanza Clavell, Miranda Ciriano, Gisela Coria, Analía Díaz, Sebastián Etcheberry, Raquel Flotta, Ezequiel Iandritsky, Débora Lachter, Mercedes Marotte, Agustín Newell, Victoria Patience, Clarisa Rovira, Malena Schnitzer, Gabriela Urthiague.
Finally, we wish to thank exhibitors, distributors, producers, exhibition and distribution programmers; management associations from the different sectors of the Audiovisual Industry; as well as all Industry workers who are committed with a national industry; because this Yearbook can only become truly meaningful thanks to the contribution of each and every one of them.

Audit Office

Agradecimentos

Agradecemos a colaboração de todo o pessoal da Gerência de Fiscalização. À atual Deputada Nacional Liliana Mazure e a Maximiliano Antonietta. Às Gerências de Administração, Assuntos Internacionais, Assuntos Jurídicos, Ação Federal, Apoio, Apoio à produção de conteúdo para televisão, Internet e vídeo games, à INCAA TV e ENERC. Especialmente a Raúl Seguí, Gustavo Morato, Gerardo Soria, Marina Aranda, Florencia Arias, Adriana Caiazza, Nacho Catoggio, Pablo Chonchol, Carolina Ciotti, Sabrina Coppola, Marina D'albert, Ramiro Donato, Silvina Facente, Liliana García, Natalia Honikman, Eloísa Ibarrola, Eduardo Irastorza, Bernadette Laitano, Ariel Lavalle, Carlos Maldonado, Diego Marambio, Sandra Menichelli, Marian Novaro, Marcela Olea, Juliana Pecollo, Paola Pelzamjer, María Pincolini, Alejandro Righini, Pablo Rovito, Analía Ruz, Antonela Salvador, Roberto Servittini, Andrea Tripodoro e Veronica Szwed, visto que sem sua colaboração tão valiosa, não teria sido possível a publicação deste Anuário.
Também queremos agradecer a Pablo Accastello, Valeria Bafaro, Ernestina Caminos, Carolina Castro, Esperanza Clavell, Miranda Ciriano, Gisela Coria, Analía Díaz, Sebastián Etcheberry, Raquel Flotta, Ezequiel Iandritsky, Débora Lachter, Mercedes Marotte, Agustín Newell, Victoria Patience, Clarisa Rovira, Malena Schnitzer, Gabriela Urthiague.
Por último, agradecemos aos exibidores, aos distribuidores, aos produtores, aos programadores, tanto da exibição quanto da distribuição, às associações de gestão dos diversos segmentos da Indústria Audiovisual, bem como a todos os trabalhadores do setor que dia após dia apostam a uma Indústria Nacional, porque este Anuário adquire verdadeiro sentido devido à contribuição de todos eles.

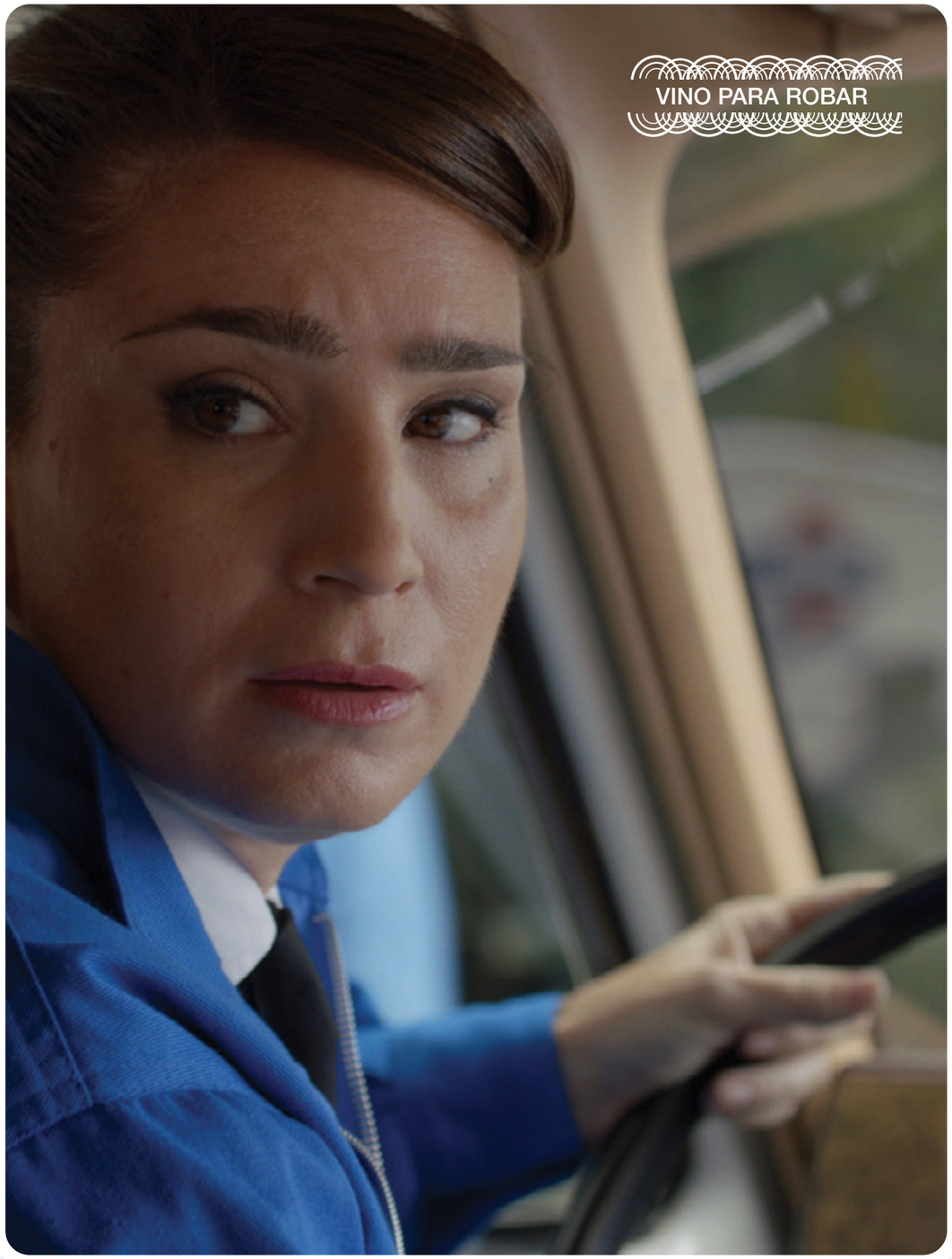
Gerência de Fiscalização

Remerciements

Nous remercions la collaboration de tout le personnel de la Direction du Contrôle. Nos remerciements concernent également l'actuelle députée nationale, Mme Liliana Mazure, et M. Maximiliano Antonietta. Un grand merci à la Direction d'Administration, à la Direction des Affaires Internationales, à la Direction des Juridiques, à la Direction d'Action Fédérale, à la Direction d'Encouragement, à la Direction d'Encouragement à la Production des Contenus pour la Télévision, l'Internet et les Jeux Vidéos, à INCAA TV et à l'ENERC. En particulier, nous remercions Raúl Seguí, Gustavo Morato, Gerardo Soria, Marina Aranda, Florencia Arias, Adriana Caiazza, Nacho Catoggio, Pablo Chonchol, Carolina Ciotti, Sabrina Coppola, Marina D'albert, Ramiro Donato, Silvina Facente, Liliana García, Natalia Honikman, Eloísa Ibarrola, Eduardo Irastorza, Bernadette Laitano, Ariel Lavalle, Carlos Maldonado, Diego Marambio, Sandra Menichelli, Marian Novaro, Marcela Olea, Juliana Pecollo, Paola Pelzamjer, María Pincolini, Alejandro Righini, Pablo Rovito, Analía Ruz, Antonela Salvador, Roberto Servittini, Andrea Tripodoro et Veronica Szwed, car sans leurs remarquables contributions, la publication de cet Annuaire ne serait pas possible.
Nous voudrions aussi remercier Pablo Accastello, Valeria Bafaro, Ernestina Caminos, Carolina Castro, Esperanza Clavell, Miranda Ciriano, Gisela Coria, Analía Díaz, Sebastián Etcheberry, Raquel Flotta, Ezequiel Iandritsky, Débora Lachter, Mercedes Marotte, Agustín Newell, Victoria Patience, Clarisa Rovira, Malena Schnitzer et Gabriela Urthiague.
Finalement, nous remercions les exploitants des salles, les distributeurs, les producteurs, les programmateurs -aussi bien de l'exhibition que de la distribution-, les associations de gestion des diverses branches de l'industrie audiovisuelle, ainsi que tous les travailleurs qui joignent leurs efforts au quotidien pour soutenir cette industrie nationale. Cet Annuaire acquiert un vrai sens grâce à leurs apports.

La Direction du Contrôle

Películas • Films



Filmes • Films

Durante el año 2013 fueron estrenados 389 títulos en el mercado cinematográfico argentino, de los cuales 166 son de producción o coproducción nacional lo que representa el 43% de la oferta total de largometrajes. **Metegol** fue la película argentina mejor posicionada con 2.119.601 espectadores, siendo cuatro los títulos nacionales que se ubican entre las quince más taquilleras: **Metegol, Corazón de León, Tesis sobre un homicidio** y **Séptimo,** sumando 5.869.305 espectadores entre las cuatro.

During 2013, 389 titles were released in the Argentine film market, of which 166 were of Argentine production or co-production, which stand at 43% of all feature films on offer. Metegol is the highest-ranking Argentinean film with 2,119,601 viewers. being four the Argentine titles ranked among the top fifteen grossing films: Metegol, Corazón de León, Tesis sobre un homicidio, and Séptimo reaching 5,869,305 viewers among the four of them.

Durante o ano 2013 foram estreados 389 títulos no mercado cinematográfico argentino, dos quais 166 são de produção ou coprodução nacional, o que representa 43% da oferta total de longas-metragens. Metegol foi o filme argentino melhor posicionado, com 2.119.601 espectadores, sendo quatro os títulos nacionais que se colocam entre os quinze de mais sucesso de bilheteria, Metegol, Corazón de León, Tesis sobre un homicidio e Séptimo, somando 5.869.305 espectadores entre os quatro.

Au cours de l'année 2013, 389 films ont fait leur sortie dans le marché cinématographique argentin, dont 166 sont des productions ou des coproductions nationales – soit 43% de l'offre totale de longs-métrages. Metegol a été le film argentin le mieux positionné, avec 2 119 601 spectateurs. Nous comptons ainsi quatre films nationaux qui se retrouvent parmi les quinze films les plus vus, à savoir: Metegol, Corazón de León, Tesis sobre un homicidio et Séptimo.

1 Películas • Films • Filmes • Films

Durante el año 2013 fueron estrenados 389 títulos en el mercado cinematográfico argentino, de los cuales 166 son de producción o coproducción nacional y 223 extranjeras. La composición de películas nacionales dentro de la oferta cinematográfica fue del 43%, por lo que la oferta total de títulos se ha incrementado un 15% respecto del año 2012. La proporción de producciones nacionales se mantiene similar al año anterior.

Si hacemos el análisis por cuartos de cómo se distribuyen los espectadores entre las películas veremos que el primer 25% se concentra en 5 títulos, el primer 50% se distribuye en 16 títulos, y el primer 75% en 42 títulos. El 25% restante queda para 347 películas, estrenos de años anteriores, festivales y muestras.

Con 3.308.703 espectadores, la película infantil Monsters University ha sido la de mayor concurrencia. En cuarto lugar, con 2.119.601 espectadores, Metegol ha sido la película argentina mejor posicionada. Cuatro fueron los títulos nacionales que se ubican entre los quince más taquilleros: Metegol, Corazón de León, Tesis sobre un homicidio y Séptimo; entre las cuatro sumaron 5.869.305 espectadores en total, lo cual representa el 78,71% de los asistentes a largometrajes argentinos.

Pese a que la cantidad de títulos estrenados fue mayor este año (45 películas en el 2013 versus 38 en el año 2012), por primera vez desde su consolidación en el mercado en el año 2009 la cantidad de espectadores de películas en formato 3D experimenta una disminución respecto del año anterior (2,72% menos que en el año 2012).

During 2013, 389 titles were released in the Argentinean film market, of which 166 were of Argentinean production or co-production, and 233 were foreign productions, so the share of locally produced films stand at 43% of all films on offer, a 15% increase from 2012; while the share of Argentinean production remains similar to last year's.

If we analyze viewers' response to the different films, we will see that the first 25% was drawn by 5 titles, whereas 50% by 16 titles; 75% by 42 titles, and the remaining 25% of the spectators went to see 347 films, attending premiers from previous years, festivals, and showcases.

Some 3,308,703 people went to see the children's film Monsters University, the year's biggest box office.

Metegol, in fourth place, is the highest-ranking Argentinean film with 2,119,601 viewers. In this regard, four Argentinean titles are ranked among the top fifteen films at the box office: Metegol, Corazón de León, Tesis sobre un homicidio, and Séptimo reaching 5,869,305 viewers among the four of them, which represent 78.71% of the viewers attracted by Argentinean feature films.

For the first time since its consolidation in the market in 2009, audience numbers for 3D films declined compared to the previous year, 2.72% less from 2012, although the number of films released this year is higher, 45 films in 2013 against 38 in 2012

Durante o ano 2013, foram lançados 389 títulos no mercado cinematográfico argentino, dos quais 166 são de produção ou coprodução nacional e 223 estrangeiros, sendo a composição de filmes nacionais dentro da oferta cinematográfica de 43%, portanto a oferta total de títulos se tem incrementado em 15% a respeito do ano 2012, enquanto que a proporção de produções nacionais se mantém similar ao ano anterior.

Se fizermos a análise de como são distribuídos os espectadores entre os filmes, veremos que os primeiros 25% se concentram em 5 títulos, 50% se distribui em 16 títulos e 75% em 42 títulos, ficando os 25% de espectadores restantes para 347 filmes, lançamentos de anos anteriores, festivais e mostras.

O filme infantil Monsters University, com 3.308.703 espectadores tem sido o de maior assistência, sendo Metegol, em quarto lugar, o filme argentino melhor posicionado, com 2.119.601 espectadores. Nesse sentido são quatro os títulos nacionais que se situam entre os quinze de maior sucesso de bilheteria, Metegol, Corazón de León, Tesis sobre un homicidio e Séptimo reunindo 5.869.305 espectadores entre os quatro, o que representa 78,71% dos assistentes a longas-metragens argentinas.

Por primeira vez desde sua consolidação no mercado, no ano 2009, a quantidade de espectadores de filmes em formato 3D experimenta uma diminuição em relação ao ano anterior, 2,72% menos que no ano 2012, embora a quantidade de títulos lançados seja maior este ano, 45 filmes em 2013 versus 38 no ano 2012.

Au cours de l'année 2013, 389 films ont fait leur sortie dans le marché cinématographique argentin, dont 166 sont des productions ou des coproductions nationales et 223, étrangères. Cela veut dire que 43% de l'offre cinématographique est composée par des films nationaux, et que l'offre totale de films a augmenté de 15% par rapport à l'année 2012, tandis que la proportion des productions nationales reste similaire à celle de l'année précédente.

Si nous analysons la façon dont les spectateurs sont distribués vis-à-vis des films, nous observons que 25% est concentré dans 5 films, 50% est réparti sur 16 films et 75%, sur 42. 25% des spectateurs restent donc pour d'autres 347 films, des premières des années précédentes, des festivals et des expositions.

Avec 3 308 703 spectateurs, le film pour les enfants Monsters University a atteint le plus grand nombre de public; Metegol, d'autre part, a été le quatrième film argentin meilleur positionné, avec 2 119 601 spectateurs. Nous comptons ainsi quatre films nationaux qui se retrouvent parmi les quinze films les plus vus, à savoir: Metegol, Corazón de León, Tesis sobre un homicidio et Séptimo. Entre tous, ils ont accueilli 5 869 305 spectateurs au total, ce qui représente 78,71% du public ayant assisté à des films argentins.

Pour la première fois depuis sa consolidation sur le marché dans l'année 2009, le nombre des spectateurs des films en 3D a subi une baisse par rapport à l'année précédente: 2,72% de moins qu'en 2012. Pourtant, le nombre de films ayant fait leur sortie est plus élevé cette année: 45 films en 2013 contre 38 en 2012.

1 Películas • Films • Filmes • Films

Películas nacionales estrenadas en 2013 • Argentinean Films released in 2013

#	Título • Film • Filme • Titre	Género • Genre Gênero• Genre	Estreno • Premiere Lançamento • Première
1	MALDITOS SEAN	TERROR	03/01/2013
2	ESCUELA NORMAL	DOCUMENTAL	03/01/2013
3	TESIS SOBRE UN HOMICIDIO	DRAMA	17/01/2013
4	GRABA	DRAMA	31/01/2013
5	FORAJIDOS DE LA PATAGONIA	DRAMA	31/01/2013
6	EL FRUTO	CULTURAL	31/01/2013
7	LA CHICA DEL SUR	DOCUMENTAL	07/02/2013
8	CRACKS DE NACAR	DOCUMENTAL	07/02/2013
9	NATAL	DOCUMENTAL	07/02/2013
10	MALA	SUSPENSO	14/02/2013
11	"5-5-5"	CULTURAL / DRAMA	14/02/2013
12	LA MULTITUD	DOCUMENTAL	14/02/2013
13	GERMANIA	DRAMA	21/02/2013
14	VILLEGAS	DRAMA	28/02/2013
15	RODENCIA Y EL DIENTE DE LA PRINCESA	AVENTURA	28/02/2013
16	LA MUERTE CONOCE TU NOMBRE	SUSPENSO	01/03/2013
17	ANTES	DRAMA	07/03/2013
18	LOS DIAS	DOCUMENTAL	07/03/2013
19	MATAR AL CHE	DOCUMENTAL	07/03/2013
20	EL JARDIN SECRETO	DRAMA	10/03/2013
21	LA MEMORIA DEL MUERTO	SUSPENSO	14/03/2013
22	MATRIMONIO	DRAMA	21/03/2013
23	CINE A LA INTEMPERIE	HISTORICA	21/03/2013
24	EL LUGAR DEL HIJO	DRAMA	27/03/2013
25	LA RECONSTRUCCION	DRAMA	28/03/2013
26	¿QUIEN MATO A MARIANO FERREYRA?	DOCUMENTAL	04/04/2013
27	PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON	DRAMA	11/04/2013
28	LA VIDA ANTERIOR	DRAMA	18/04/2013
29	ROA	DRAMA	18/04/2013
30	PALOS EN LA RUEDA	DOCUMENTAL	18/04/2013

Filmes Argentinos lançados em 2013 • Films argentins sortis en 2013

31	POR UN TIEMPO	DRAMA	25/04/2013
32	QUIERO MORIR EN TUS BRAZOS	DRAMA	25/04/2013
33	EL TRAMO	DOCUMENTAL	25/04/2013
34	MUSICA CALLADA	DOCUMENTAL	25/04/2013
35	EL GRAN SIMULADOR	HISTORICA	02/05/2013
36	BOMBA	DRAMA	02/05/2013
37	SIMON HIJO DEL PUEBLO	DOCUMENTAL	02/05/2013
38	PENSE QUE IBA A HABER FIESTA	DRAMA	09/05/2013
39	PIES EN LA TIERRA	DRAMA	09/05/2013
40	LEONES	SUSPENSO	09/05/2013
41	PLANETARIO	DOCUMENTAL	16/05/2013
42	CAMILA DESDE EL ALMA	DOCUMENTAL	16/05/2013
43	HOSPITAL DE DIA	DOCUMENTAL	16/05/2013
44	TEENANGELS: EL ADIOS 3D	DOCUMENTAL	23/05/2013
45	ROUGE AMARGO	POLICIAL	23/05/2013
46	CUANDO YO TE VUELVA A VER	DRAMA	23/05/2013
47	LA HISTORIA INVISIBLE	DRAMA	23/05/2013
48	PARA LOS POBRES PIEDRAS	DOCUMENTAL	23/05/2013
49	RIO SECO	DOCUMENTAL	23/05/2013
50	NUBLADO	DOCUMENTAL	23/05/2013
51	LOS POSIBLES	DRAMA	23/05/2013
52	LA SENSIBILIDAD	HISTORICA	25/05/2013
53	COPA HOMBRE NUEVO UNA PELICULA DE FUTBOL	DOCUMENTAL	30/05/2013
54	TV UTOPIA	DOCUMENTAL	30/05/2013
55	EL NOTIFICADOR	DRAMA	30/05/2013
56	MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERICA	DOCUMENTAL	06/06/2013
57	SAMURAI	AVENTURA	06/06/2013
58	HERMANOS DE SANGRE	COMEDIA	06/06/2013
59	LA HUELLA DEL DR. ERNESTO GUEVARA	DOCUMENTAL	06/06/2013
60	LA CORTESIA DEL VERDUGO	DRAMA	07/06/2013
61	ALEXANDER PANIZZA SOLO PIANO	DOCUMENTAL	13/06/2013

1 Películas • Films • Filmes • Films

Películas nacionales estrenadas en 2013 • Argentinean Films released in 2013

62	MORENO	DOCUMENTAL	20/06/2013
63	LA PASION DE MICHELANGELO	DRAMA	20/06/2013
64	P3ND3JO5	COMEDIA	20/06/2013
65	SALSIPUEDES	DRAMA	27/06/2013
66	PAISAJES DEVORADOS	CULTURAL	04/07/2013
67	CALLES DE LA MEMORIA	DOCUMENTAL	04/07/2013
68	KARTUN, EL AÑO DE SALOME	DOCUMENTAL	04/07/2013
69	CANTATA DE LA TIERRA NUESTRA	HISTORICA	04/07/2013
70	NORITA, NORA CORTIÑAS	DOCUMENTAL	11/07/2013
71	METEGOL	ANIMACION	18/07/2013
72	DIAGNOSTICO ESPERANZA	DRAMA	18/07/2013
73	ESOS COLORES QUE LLEVAS	DOCUMENTAL	18/07/2013
74	MASAMADRE	DOCUMENTAL	18/07/2013
75	AMAR ES BENDITO	DRAMA	25/07/2013
76	SOLO PARA PAYASOS	COMEDIA	25/07/2013
77	LUNAS CAUTIVAS	DOCUMENTAL	25/07/2013
78	MAL DEL VIENTO	DOCUMENTAL	25/07/2013
79	VINO PARA ROBAR	COMEDIA	01/08/2013
80	FIESTA CON AMIGXS	HISTORICA	01/08/2013
81	UAHAT	DOCUMENTAL	03/08/2013
82	IMAGENES DEL TIO SAM	DOCUMENTAL	03/08/2013
83	VOYAGE, VOYAGE	COMEDIA	08/08/2013
84	CORAZON DE LEON	COMEDIA	15/08/2013
85	AIRE DE CHACARERA	DOCUMENTAL	15/08/2013
86	SIP OHI, EL LUGAR DEL MANDURE	DOCUMENTAL	15/08/2013
87	A LA CANTABRICA	DRAMA	15/08/2013
88	COMPADRES LA VIDA Y LA OBRA DE ARMANDO TEJADA GOMEZ	DOCUMENTAL	15/08/2013
89	HABI, LA EXTRANJERA	DRAMA	22/08/2013
90	IMAGENES PAGANAS	HISTORICA	22/08/2013
91	LA GENTE DEL RIO	DOCUMENTAL	29/08/2013
92	SEPTIMO	DRAMA	05/09/2013

Filmes Argentinos lançados em 2013 • Films argentins sortis en 2013

93	WAKOLDA	DRAMA	05/09/2013
94	VENIMOS DE MUY LEJOS, LA PELICULA	DRAMA / COMEDIA	05/09/2013
95	EN OBRA	HISTORICA	05/09/2013
96	SOLO PARA DOS	COMEDIA	09/09/2013
97	BARQUITO DE PAPEL, EL DIARIO DE LA GENTE	DOCUMENTAL	12/09/2013
98	EL BORDE DEL TIEMPO	DRAMA	12/09/2013
99	DESHORA	DRAMA	12/09/2013
100	BUSCADORES DE IDENTIDADES ROBADAS	DOCUMENTAL	19/09/2013
101	AMOR A MARES (UNA HISTORIA EN CUBIERTA)	COMEDIA	19/09/2013
102	CAIDOS DEL MAPA	AVENTURA / COMEDIA	26/09/2013
103	PRINCIPE AZUL	DRAMA	26/09/2013
104	EL SECO Y EL MOJADO	DOCUMENTAL	26/09/2013
105	NOS HABIAMOS RATONEADO TANTO	DOCUMENTAL	26/09/2013
106	FABRICANTES DE MUNDOS	DOCUMENTAL	26/09/2013
107	PATERNOSTER	LEJANO OESTE	29/09/2013
108	INACAYAL	DOCUMENTAL	01/10/2013
109	20.000 BESOS	COMEDIA	03/10/2013
110	LA BOLETA	COMEDIA	03/10/2013
111	DE MARTES A MARTES	DRAMA	03/10/2013
112	ROMPER EL HUEVO	COMEDIA	03/10/2013
113	CHACARERA	HISTORICA	03/10/2013
114	CASSANDRA	DRAMA	03/10/2013
115	LA PAZ	DRAMA	03/10/2013
116	EL OLIMPO VACIO	DOCUMENTAL	03/10/2013
117	ABRIL EN NUEVA YORK	DRAMA	10/10/2013
118	MARIA Y EL ARAÑA	DRAMA	10/10/2013
119	MUJER CONEJO	DRAMA	10/10/2013
120	TLATELOLCO, VERANO DEL 68	DOCUMENTAL	10/10/2013
121	LOS QUIERO A TODOS	COMEDIA / DRAMA	10/10/2013
122	LA GUERRA DEL FRACKING	HISTORICA	10/10/2013
123	CAITO	DRAMA	17/10/2013
124	SOLO	DRAMA	17/10/2013

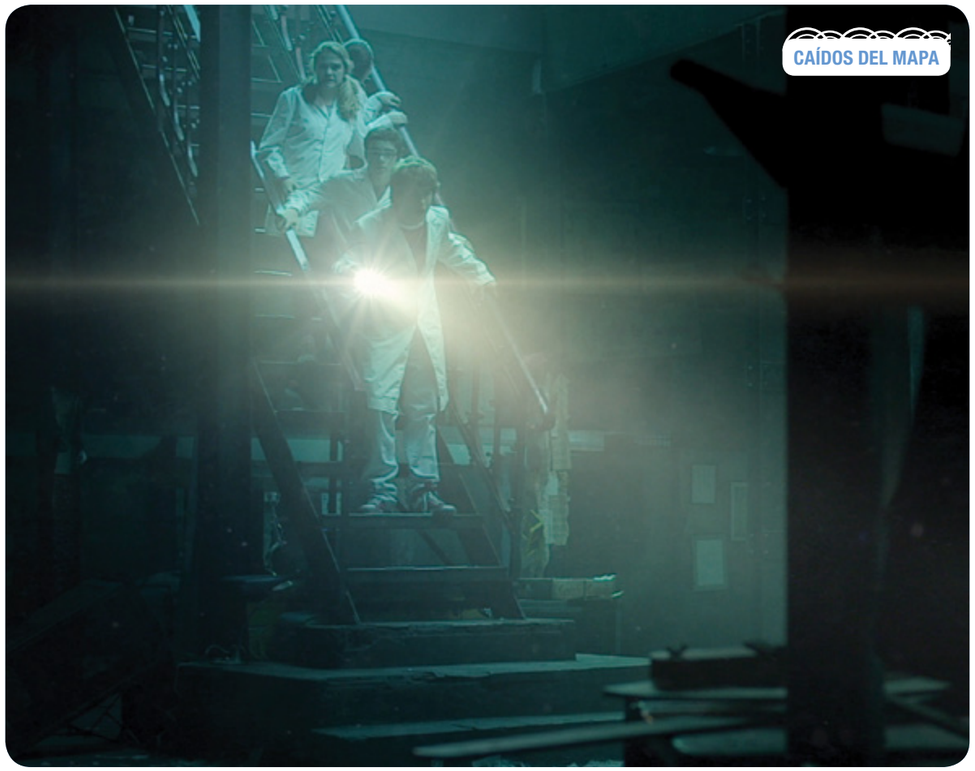
1 Películas • Films • Filmes • Films

Películas nacionales estrenadas en 2013 • Argentinean Films released in 2013

125	TORINO	DOCUMENTAL	23/10/2013
126	DESTINO ANUNCIADO	DRAMA	24/10/2013
127	VACACIONES CON FIDEL	DOCUMENTAL	24/10/2013
128	LA TOMA	SIN DETERMINAR	24/10/2013
129	CAMPO DE BATALLA, CUERPO DE MUJER	DOCUMENTAL	24/10/2013
130	CONDENADOS	DRAMA	24/10/2013
131	OLVIDAME	DRAMA	31/10/2013
132	LA GUAYABA	DRAMA	31/10/2013
133	LOS BOYS	DOCUMENTAL	31/10/2013
134	DIXIT	DOCUMENTAL	31/10/2013
135	EL LORO Y EL CISNE	DRAMA / COMEDIA	31/10/2013
136	ALAS	AVENTURA	31/10/2013
137	UN PARAISO PARA LOS MALDITOS	COMEDIA	04/11/2013
138	DESIERTO VERDE	SIN DETERMINAR	07/11/2013
139	MAR DEL PLATA	COMEDIA	07/11/2013
140	YO ABORTO. TU ABORTAS. TODXS CALLAMOS	DOCUMENTAL	07/11/2013
141	EL PROVINCIAL, RECORRIDO DE UN TREN SIN VIAS	DOCUMENTAL	07/11/2013
142	SOLA CONTIGO	DRAMA	14/11/2013
143	NK	DOCUMENTAL	14/11/2013
144	VISIONES	DRAMA	14/11/2013
145	EL PROBLEMA CON LOS MUERTOS ES QUE SON IMPUNTUALES	DOCUMENTAL	14/11/2013
146	MIKA, MI GUERRA DE ESPAÑA	DOCUMENTAL	14/11/2013
147	INACAYAL, LA NEGACION DE NUESTRA IDENTIDAD	DOCUMENTAL	14/11/2013
148	EL OTRO MARADONA	DOCUMENTAL	14/11/2013
149	MADAME BATERFLAI	DRAMA	15/11/2013
150	OMISION	DRAMA	18/11/2013
151	EN BUSCA DE LA CIUDAD PERDIDA	DOCUMENTAL	21/11/2013
152	ANTE LA LEY. EL RELATO PROHIBIDO DE CARLOS CORREAS	DOCUMENTAL	21/11/2013
153	CUERPOS DE AGUA	DOCUMENTAL	22/11/2013
154	LA CARPA INVISIBLE , FAMILIA DE CIRCO	DOCUMENTAL	28/11/2013

Filmes Argentinos lançados em 2013 • Films argentins sortis en 2013

155	MEMORIAS CRUZADAS	DRAMA	28/11/2013
156	OBSERVANDO AL OBSERVADOR	DOCUMENTAL	28/11/2013
157	LOS DEGOLLADORES	DOCUMENTAL	28/11/2013
158	ALAS DEL CENTENARIO-PIONEROS	DOCUMENTAL	28/11/2013
159	UNA FAMILIA GAY	DOCUMENTAL	05/12/2013
160	EL CHANTAJE DE UN HOMBRE SOLO	DRAMA	05/12/2013
161	FANGO	DRAMA	05/12/2013
162	ESCLAVO DE DIOS	SUSPENSO	12/12/2013
163	HUELLAS	DOCUMENTAL	12/12/2013
164	TANGO EN EL TASSO	HISTORICA	12/12/2013
165	CHAU	DRAMA	12/12/2013
166	DIARIO DE ANA Y MIA	DOCUMENTAL	19/12/2013



1 Películas • Films • Filmes • Films

Películas extranjeras estrenadas en 2013 • Foreign films released in 2013

#	Título • Film • Filme • Titre	Título original Original Title Título Original Titre original	País de Origen Origin País de Origem Pays d'origine	Género Genre Gênero Genre	Estreno Premiere Lançamento Sortie
1	LO IMPOSIBLE	THE IMPOSSIBLE	ESPAÑA / E.E.U.U.	DRAMA	03/01/2013
2	CLOUD ATLAS: LA RED INVISIBLE	CLOUD ATLAS	E.E.U.U.	DRAMA	03/01/2013
3	RALPH: EL DEMOLEDOR	WRECK-IT RALPH	E.E.U.U.	DIBUJOS ANIMADOS	03/01/2013
4	LA CABAÑA DEL TERROR	CABIN IN THE WOODS	E.E.U.U.	SUSPENSO	03/01/2013
5	JACK REACHER (BAJO LA MIRA)	JACK REACHER	E.E.U.U.	POLICIAL	10/01/2013
6	MENTIRAS MORTALES	ARBITRAGE	E.E.U.U.	POLICIAL	10/01/2013
7	UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA	LIFE OF PI	E.E.U.U.	AVENTURA	10/01/2013
8	CASCANUECES	MARINSKY THE NUTCRACKER	RUSIA	MUSICAL	12/01/2013
9	TRES	3	ALEMANIA	DRAMA	17/01/2013
10	FUERZA ANTIGANGSTER	GANGSTER SQUAD	E.E.U.U.	POLICIAL	17/01/2013
11	SAMMY 2, EL GRAN ESCAPE	SAMMY 2	REINO UNIDO	ANIMACION	17/01/2013
12	TRES TIPOS DUROS	STAND UP GUYS	E.E.U.U.	COMEDIA	24/01/2013
13	HANSEL Y GRETEL: CAZADORES DE BRUJAS	HANSEL Y GRETEL: WITCH HUNTERS	E.E.U.U.	AVENTURA	24/01/2013
14	EL ULTIMO DESAFIO	THE LAST STAND	E.E.U.U.	AVENTURA	24/01/2013
15	S.O.S. FAMILIA EN APUROS	PARENTAL GUIDANCE	E.E.U.U.	COMEDIA	24/01/2013
16	MI PEOR PESADILLA	MON PIRE CAUCHEMAR	FRANCIA	COMEDIA	24/01/2013
17	EL LADO LUMINOSO DE LA VIDA	SILVER LINING PLAYBOOK	E.E.U.U.	COMEDIA	31/01/2013
18	LA NOCHE MAS OSCURA	ZERO DARK THIRTY	E.E.U.U.	DOCUMENTAL	31/01/2013
19	DJANGO SIN CADENAS	DJANGO UNCHAINED	E.E.U.U.	LEJANO OESTE	31/01/2013
20	LAS CRONICAS DEL MIEDO	V/H/S	E.E.U.U.	DRAMA	07/02/2013
21	LINCOLN	LINCOLN	E.E.U.U.	DRAMA	07/02/2013
22	EL VUELO	FLIGHT	E.E.U.U.	DRAMA	07/02/2013
23	LA NIÑA DEL SUR SALVAJE	BEASTS OF THE SOURTHERM WILD	E.E.U.U.	DRAMA	07/02/2013
24	LA CULPA DEL CORDERO	LA CULPA DEL CORDERO	URUGUAY	HUMOR	07/02/2013
25	MONSTERS INC.	MONSTERS INC	E.E.U.U.	ANIMACION	07/02/2013

Filmes estrangeiros lançados em 2013 • Films étrangers sortis en 2013

26	LOS MISERABLES	LES MISERABLES	E.E.U.U.	MUSICAL	14/02/2013
27	DURO DE MATAR 5	A GOOD DAY TO DIE HARD	E.E.U.U.	ACCIÓN	14/02/2013
28	HERMOSAS CRIATURAS	BEAUTIFUL CREATURES	E.E.U.U.	AVENTURA	21/02/2013
29	LA EXTRAÑA VIDA DE TIMOTHY GREN	THE ODD LIFE OF TIMOTHY GREEN	E.E.U.U.	DRAMA	21/02/2013
30	TERROR EN SILENT HILL 2: LA REVELACION	SILENT HILL: REVELATION 3D	E.E.U.U.	SUSPENSO	21/02/2013
31	AMOUR	AMOUR	FRANCIA	DRAMA	21/02/2013
32	RECITAL "DIE TOTEN HOSEN"	RECITAL "DIE TOTEN HOSEN"	ALEMANIA	DOCUMENTAL	28/02/2013
33	BROKEN CITY	BROKEN CITY	E.E.U.U.	DRAMA	28/02/2013
34	THE MASTER	THE MASTER	E.E.U.U.	DRAMA	28/02/2013
35	MAGIC MIKE	MAGIC MIKE	E.E.U.U.	DRAMA / COMEDIA	28/02/2013
36	CIRQUE DU SOLEIL: MUNDOS LEJANOS 3D	CIRQUE SU SOLEIL: WORLD'S AWAY	E.E.U.U.	AVENTURA	28/02/2013
37	EUGENE ONEGIN	EUGENE ONEGIN	REINO UNIDO	MUSICAL	28/02/2013
38	HITCHCOCK	HITCHCOCK	E.E.U.U.	COMEDIA	07/03/2013
39	OZ EL PODEROSO	OZ THE GREAT AND POWERFUL	E.E.U.U.	INFANTIL	07/03/2013
40	MAMA	MAMA	E.E.U.U.	SUSPENSO	07/03/2013
41	LAS EDADES DEL AMOR	MANUAL D' AMORE 3	ITALIA	COMEDIA	07/03/2013
42	LA NANA	LA NANA	CHILE / MEXICO	DRAMA	14/03/2013
43	PARKER	PARKER	E.E.U.U.	POLICIAL	14/03/2013
44	MI NOVIO ES UN ZOMBIE	WARM BODIES	E.E.U.U.	DRAMA	14/03/2013
45	EN LA MIRA	END OF WATCH	E.E.U.U.	POLICIAL	14/03/2013
46	ANNA KARENINA	ANNA KARENINA	E.E.U.U.	DRAMA	14/03/2013
47	¿Y SI VIVIMOS TODOS JUNTOS?	¿ET SI VIVAIT TOUS ENSEMBLE?	FRANCIA	COMEDIA	14/03/2013
48	ANDREA BOCHELLI	ANDREA BOCHELLI	REINO UNIDO	MUSICAL	14/03/2013
49	ELENA	ELENA	RUSIA	DRAMA	14/03/2013
50	EFECTOS COLATERALES	SIDE EFFECTS	E.E.U.U.	DRAMA	21/03/2013
51	LOS CROODS	THE CROODS	E.E.U.U.	COMEDIA	21/03/2013
52	UNA PISTOLA EN CADA MANO	UNA PISTOLA EN CADA MANO	ITALIA	COMEDIA	21/03/2013
53	¿Y DONDE ESTA EL FANTASMA?	A HAUNTED HOUSE	E.E.U.U.	COMEDIA	21/03/2013
54	JACK EL CAZAGIGANTES	JACK THE GIANT SLAYER	E.E.U.U.	AVENTURA	28/03/2013

Películas extranjeras estrenadas en 2013 • Foreign films released in 2013

55	GI JOE: EL CONTRAATAQUE	GI JOE: RETALIATION	E.E.U.U.	AVENTURA	28/03/2013
56	PROYECTO 43	MOVIE 43	E.E.U.U.	DRAMA	28/03/2013
57	VERANO DEL 79	LE SKYLAB	FRANCIA	COMEDIA	28/03/2013
58	POSESION INFERNAL	EVIL DEAD	E.E.U.U.	LEJANO OESTE	04/04/2013
59	BIENVENIDO A LOS 40	THIS IS 40	E.E.U.U.	COMEDIA	04/04/2013
60	CONTRARRELOJ	STOLEN	E.E.U.U.	DRAMA / AVENTURA	04/04/2013
61	LAS AVENTURAS DE ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS	THE ADVENTURES OF ALICE IN MONSTERLAND	REINO UNIDO	ANIMACION	08/04/2013
62	PROFESOR LAZHAR	MONSIEUR LAZHAR	CANADÁ	DRAMA	11/04/2013
63	TADEO, EL EXPLORADOR PERDIDO	LAS AVENTURAS DE TADEO JONES	ESPAÑA	DIBUJOS ANIMADOS	11/04/2013
64	OBLIVION: EL TIEMPO DEL OLVIDO	OBLIVION	E.E.U.U.	AVENTURA	11/04/2013
65	911 LLAMADA MORTAL	THE CALL	E.E.U.U.	SUSPENSO	11/04/2013
66	AUSENCIA	ABSENTIA 2D	E.E.U.U.	TERROR / SUSPENSO	11/04/2013
67	JUGANDO POR AMOR	PLAYING FOR KEEPS	E.E.U.U.	COMEDIA / HUMOR	18/04/2013
68	LA GRAN FIESTA	21 AND OVER	E.E.U.U.	COMEDIA / HUMOR	18/04/2013
69	LAZOS PERVERSOS	STOKER	E.E.U.U. / REINO UNIDO	TERROR / DRAMA	18/04/2013
70	TU AMOR, MI PERDICION	AU GALOP	FRANCIA	DRAMA / COMEDIA	18/04/2013
71	LA ESPERANZA DE UNA NUEVA VIDA	IO SONO LI	ITALIA	DRAMA	18/04/2013
72	JESUS CHRIST SUPERSTAR	JESUS CHRIST SUPERSTAR	REINO UNIDO	MUSICAL	23/04/2013
73	PALABRAS ROBADAS	THE WORDS	E.E.U.U.	SUSPENSO	25/04/2013
74	IRON MAN 3	IRON MAN 3	E.E.U.U.	AVENTURA	25/04/2013
75	EL NOMBRE	LE PRENOM	FRANCIA	COMEDIA	25/04/2013
76	TABU	TABU	PORTUGAL	DRAMA	25/04/2013
77	LA HUESPED	THE HOST	E.E.U.U.	AVENTURA	02/05/2013
78	EN TRANCE	TRANCE	E.E.U.U.	SUSPENSO	02/05/2013
79	RIGOLETTO EN APUROS	QUARTET	REINO UNIDO	DRAMA / COMEDIA	02/05/2013
80	EN OTRO PAIS	IN ANOTHER COUNTRY	COREA DEL SUR	DRAMA	09/05/2013
81	ATAQUE A LA CASA BLANCA	OLYMPUS HAS FALLEN	E.E.U.U.	POLICIAL	09/05/2013

Filmes estrangeiros lançados em 2013 • Films étrangers sortis en 2013

82	EL ULTIMO EXORCISMO 2° PARTE	THE LAST EXORCISM PART II	E.E.U.U.	SUSPENSO	09/05/2013
83	SPRING BREAKERS, VIVIENDO AL LIMITE	SPRING BREAKERS	E.E.U.U.	DRAMA	09/05/2013
84	EL GRAN GATSBY	THE GREAT GATSBY	AUSTRALIA / E.E.U.U.	DRAMA	16/05/2013
85	EL REINO SECRETO	EPIC	E.E.U.U.	DIBUJOS ANIMADOS	16/05/2013
86	SCARY MOVIE 5	SCARY MOVIE 5	E.E.U.U.	HUMOR	16/05/2013
87	QUIERO RETRUCO -TODAVIA CANTAMOS	QUIERO RETRUCO -TODAVIA CANTAMOS	MEXICO	DOCUMENTAL	16/05/2013
88	GINGER & ROSA	GINGER & ROSA	CANADÁ / CROACIA / DINAMARCA / REINO UNIDO	DRAMA	23/05/2013
89	RAPIDOS Y FURIOSOS 6	FAST & FURIOUS 6	E.E.U.U.	AVENTURA	23/05/2013
90	LOCAMENTE ENAMORADAS	SMOORVERLIEFD	BELGICA	COMEDIA	30/05/2013
91	MASACRE EN TEXAS	TEXAS CHAINSAW	E.E.U.U.	SUSPENSO	30/05/2013
92	HEROES DEL ESPACIO	ESCAPE FROM PLANET EARTH	E.E.U.U.	DIBUJOS ANIMADOS	30/05/2013
93	¿QUE PASO AYER? PARTE 3	THE HANGOVER PART 3	E.E.U.U.	COMEDIA	30/05/2013
94	CRISTIADA	FOR GREATER GLORY- THE TRUE STORY OF CRISTIADA	MEXICO	DRAMA	30/05/2013
95	JUDAS PRIEST EPITAPH	JUDAS PRIEST EPITAPH	REINO UNIDO	MUSICAL	03/06/2013
96	NADA ES LO QUE PARECE	NOW YOU SEE ME	E.E.U.U.	SUSPENSO	06/06/2013
97	UN LUGAR DONDE REFUGIARSE	SAFE HAVEN	E.E.U.U.	DRAMA	06/06/2013
98	DESPUES DE LA TIERRA	AFTER EARTH	E.E.U.U.	AVENTURA	06/06/2013
99	BARBARA	BARBARA	ALEMANIA	DRAMA	13/06/2013
100	LA CACERIA	THE HUNT	DINAMARCA	DRAMA	13/06/2013
101	EL HOMBRE DE ACERO	MAN OF STEEL	E.E.U.U.	AVENTURA	13/06/2013
102	EL GRAN CASAMIENTO	THE BIG WEDDING	E.E.U.U.	COMEDIA	13/06/2013
103	LA DAMA DEL LAGO	LA DONNA DEL LAGO	REINO UNIDO	MUSICAL	13/06/2013
104	MONSTERS UNIVERSITY	MONSTERS UNIVERSITY	E.E.U.U.	DIBUJOS ANIMADOS	20/06/2013
105	GUERRA MUNDIAL Z	WORLD WAR Z	E.E.U.U.	DRAMA	20/06/2013
106	ANTES DE LA MEDIANOCHE	BEFORE MIDNIGHT	E.E.U.U.	DRAMA	27/06/2013
107	RITMO PERFECTO	PITCH PERFECT	E.E.U.U.	MUSICAL	27/06/2013
108	EL LLANERO SOLITARIO	LONE RANGER	E.E.U.U.	AVENTURA	04/07/2013

Películas extranjeras estrenadas en 2013 • Foreign films released in 2013

109	MI VILLANO FAVORITO 2	DESPICABLE ME 2	E.E.U.U.	DIBUJOS ANIMADOS	04/07/2013
110	CESAR DEBE MORIR	CESARE DEVE MORIRE	ITALIA	DRAMA	04/07/2013
111	TITANES DEL PACIFICO	PACIFIC RIM	E.E.U.U.	ACCION	11/07/2013
112	WOODY ALLEN, EL DOCUMENTAL	WOODY ALLEN: A DOCUMENTARY	E.E.U.U.	DOCUMENTAL	11/07/2013
113	EL CHEF	COMME UM CHEF	FRANCIA	HUMOR	11/07/2013
114	TURBO	TURBO	E.E.U.U.	DIBUJOS ANIMADOS	18/07/2013
115	WOLVERINE INMORTAL	THE WOLVERINE	E.E.U.U.	ACCION	25/07/2013
116	LADRONA DE IDENTIDADES	IDENTITY THIEF	E.E.U.U.	COMEDIA / HUMOR	25/07/2013
117	ALGUNAS HORAS DE PRIMAVERA	A FEW HOURS OF SPRING	FRANCIA	DRAMA	25/07/2013
118	RED 2	RED 2	E.E.U.U.	POLICIAL	01/08/2013
119	LOS PITUFOS 2 -3D	THE SMURFS 2- 3D	E.E.U.U.	DIBUJOS ANIMADOS	01/08/2013
120	LOS AMANTES PASAJEROS	LOS AMANTES PASAJEROS	ESPAÑA	COMEDIA	08/08/2013
121	EL CONJURO	THE CONJURING	E.E.U.U.	SUSPENSO	08/08/2013
122	EL INFILTRADO	SNITCH	E.E.U.U.	POLICIAL	08/08/2013
123	RENOIR	RENOIR	FRANCIA	DRAMA	08/08/2013
124	EN LA OSCURIDAD: STAR TREK	STAR TREK INTO DARKNESS	E.E.U.U.	AVENTURA	15/08/2013
125	CAUSAS Y CONSECUENCIAS	THE COMPANY YOU KEEP	E.E.U.U.	POLICIAL	15/08/2013
126	APRENDICES FUERA DE LINEA	THE INTERNSHIP	E.E.U.U.	COMEDIA	15/08/2013
127	LA PARTE DE LOS ANGELES	THE ANGELS SHARE	REINO UNIDO	COMEDIA	15/08/2013
128	CAZADORES DE SOMBRA: CIUDAD DE HUESO	THE MORTAL INSTRUMENTS: CITY OF BONES	E.E.U.U.	DRAMA	22/08/2013
129	DRACULA 3D	DRACULA 3D	ITALIA	LEJANO OESTE	22/08/2013
130	ZAMBEZIA	ZAMBEZIA	SUDAFRICA	INFANTIL	22/08/2013
131	ROCK SHOW	ROCK SHOW	E.E.U.U.	MUSICAL	22/08/2013
132	JOBS	JOBS	E.E.U.U.	DRAMA / BIOGRAFIA	22/08/2013
133	GLORIANA	GLORIANA	REINO UNIDO	MUSICAL	22/08/2013
134	AMENAZA ROJA	RED DAWN	E.E.U.U.	DRAMA	29/08/2013
135	¿QUIEN &#$! SON LOS MILLER?	WE'RE THE MILLERS	E.E.U.U.	COMEDIA	29/08/2013
136	LAS CRONICAS DEL MIEDO 2	V/H/S 2	E.E.U.U.	SUSPENSO	29/08/2013

Filmes estrangeiros lançados em 2013 • Films étrangers sortis en 2013

137	DECLARACION DE VIDA	LA GUERRE EST DÉCLARÉE	FRANCIA	DRAMA	29/08/2013
138	REALITY	REALITY	FRANCIA / ITALIA	DRAMA / COMEDIA	29/08/2013
139	ONE DIRECTION: ASI SOMOS	ONE DIRECTION: THIS IS US	E.E.U.U.	MUSICAL / DOCUMENTAL	29/08/2013
140	AVIONES	PLANES	E.E.U.U.	DIBUJOS ANIMADOS	05/09/2013
141	EL ATAQUE	WHITE HOUSE DOWN	E.E.U.U.	SUSPENSO	05/09/2013
142	UN PISO PARA TRES	POSTI IN PIEDI IN PARADISO	ITALIA	COMEDIA	05/09/2013
143	EL LAGO DE LOS CISNES	SWAN LAKE	RUSIA	MUSICAL	09/09/2013
144	CACERIA MACABRA	YOU'RE NEXT	E.E.U.U.	SUSPENSO	12/09/2013
145	PERCY JACKSON Y EL MAR DE LOS MONSTRUOS	PERCY JACKSON: SEA OF MONSTERS	E.E.U.U.	AVENTURA	12/09/2013
146	EL HOMBRE CON LOS PUÑOS DE HIERRO	THE MAN WITH THE IRON FISTS	E.E.U.U.	ACCION	12/09/2013
147	HANNAH ARENDT	HANNAH ARENDT	ALEMANIA / FRANCIA	DRAMA / BIOGRAFIA	19/09/2013
148	R.I.P.D. POLICIA DEL MAS ALLA	R.I.P.D.	E.E.U.U.	AVENTURA	19/09/2013
149	DOS ARMAS LETALES	2 GUNS	E.E.U.U.	POLICIAL / ACCION	19/09/2013
150	SON COMO NIÑOS 2	GROWN UPS 2	E.E.U.U.	COMEDIA	19/09/2013
151	MORRISSEY 25: LIVE	MORRISSEY 25: LIVE	E.E.U.U. / REINO UNIDO	MUSICAL	19/09/2013
152	DRAGON BALL Z	DRAGON BALL Z	JAPON	DIBUJOS ANIMADOS	19/09/2013
153	CHICAS ARMADAS Y PELIGROSAS	THE HEAT	E.E.U.U.	COMEDIA / ACCIÓN	26/09/2013
154	CINDERELLA	CINDERELLA	HOLANDA/ PAISES BAJOS	CULTURAL	26/09/2013
155	ROBBIE WILLIAMS: TAKE THE CROWN STADIUM TOUR 2013	ROBBIE WILLIAMS: TAKE THE CROWN STADIUM TOUR 2013	REINO UNIDO	MUSICAL	26/09/2013
156	LA NOCHE DE LA EXPIACION	THE PURGE	E.E.U.U. / FRANCIA	TERROR	26/09/2013
157	TIEMPO DE CAZA	KILLING SEASON	BELGICA	SUSPENSO	03/10/2013
158	FENOMENOS PARANORMALES 2	GRAVES ENCOUNTERS 2	CANADA / E.E.U.U.	SUSPENSO	03/10/2013
159	ELYSIUM	ELYSIUM	E.E.U.U.	SUSPENSO	03/10/2013
160	EL MEDALLON PERDIDO	THE LOST MEDALLION	E.E.U.U.	INFANTIL	03/10/2013

Películas extranjeras estrenadas en 2013 • Foreign films released in 2013

161	JURASSIC PARK 3D	JURASSIC PARK 3D	E.E.U.U.	AVENTURA	03/10/2013
162	STARLET	STARLET	E.E.U.U.	DRAMA	03/10/2013
163	BELLA ADDORMENTATA	BELLA ADDORMENTATA	FRANCIA / ITALIA	DRAMA	03/10/2013
164	TURANDOT	TURANDOT	REINO UNIDO	MUSICAL	07/10/2013
165	ARJONA: METAMORFOSIS EN VIVO	ARJONA: METAMORFOSIS EN VIVO	REINO UNIDO	MUSICAL	08/10/2013
166	GRAVEDAD	GRAVITY	E.E.U.U.	DRAMA / CIENCIA FICCION	10/10/2013
167	BLUE JASMINE	BLUE JASMINE	E.E.U.U.	COMEDIA	10/10/2013
168	LA NOCHE DEL DEMONIO: CAPITULO 2	INSIDIOUS CHAPTER 2	E.E.U.U.	TERROR / SUSPENSO	10/10/2013
169	CAPITAN PHILLIPS	CAPTAIN PHILLIPS	ESTADOS UNIDOS	AVENTURA	17/10/2013
170	APUESTA MAXIMA	RUNNER RUNNER	E.E.U.U.	DRAMA	17/10/2013
171	RIDDICK	RIDDICK	E.E.U.U.	AVENTURA	17/10/2013
172	LA INFIEL	HITPARTZUT X	ISRAEL	DRAMA	17/10/2013
173	SPRINGSTEEN & I	SPRINGSTEEN & I	REINO UNIDO	MUSICAL	17/10/2013
174	LA HERMANA	L' ENFANT D' EN HAUT	SUIZA	DRAMA	17/10/2013
175	KICK - ASS 2	KICK - ASS 2	E.E.U.U.	COMEDIA / ACCION	17/10/2013
176	ADORO LA FAMA	THE BLING RING	E.E.U.U.	COMEDIA	21/10/2013
177	LOS ELEGIDOS	DARK SKIES	E.E.U.U.	SUSPENSO	24/10/2013
178	EL QUINTO PODER	THE FIFTH ESTATE	E.E.U.U.	SUSPENSO	28/10/2013
179	RUSH, PASION Y GLORIA	RUSH	E.E.U.U.	DRAMA	31/10/2013
180	CARRIE	CARRIE	E.E.U.U.	SUSPENSO	31/10/2013
181	UN CAMINO HACIA MI	THE WAY WAY BACK	E.E.U.U.	DRAMA / COMEDIA	31/10/2013
182	ESCAPE IMPOSIBLE	ESCAPE PLAN	E.E.U.U.	AVENTURA	31/10/2013
183	EL ARTE DE LA GUERRA	THE GRANDMASTER	CHINA	DRAMA / AVENTURA	31/10/2013
184	LLUVIA DE HAMBURGUESAS 2: LA VENGANZA DE LAS SOBRAS	CLOUDY WIT A CHANCE OF MEATBALLS 2	E.E.U.U.	DIBUJOS ANIMADOS	04/11/2013
185	DON QUIJOTE	DON QUIXOTE	REINO UNIDO	MUSICAL	04/11/2013
186	MUSE-LIVE AT ROME OLYMPIC STADIUM	MUSE FROM ROME	ITALIA	MUSICAL	05/11/2013
187	THE ICEMAN	THE ICEMAN	E.E.U.U.	AVENTURA	07/11/2013

Filmes estrangeiros lançados em 2013 • Films étrangers sortis en 2013

188	CUESTION DE TIEMPO	ABOUT TIME	E.E.U.U.	COMEDIA	07/11/2013
189	METALLICA: THROUGH THE NEVER 3D	METALLICA: THROUGH THE NEVER 3 D	E.E.U.U.	MUSICAL	07/11/2013
190	LAS BRUJAS	LAS BRUJAS DE ZUGARRAMUNDI	ESPAÑA / FRANCIA	TERROR / DRAMA / COMEDIA	07/11/2013
191	ARREBATO	ARREBATO	ESPAÑA	DRAMA	14/11/2013
192	EL MAYORDOMO	THE BUTLER	E.E.U.U.	DRAMA	14/11/2013
193	EL ABOGADO DEL CRIMEN	THE COUNSELOR	E.E.U.U.	SUSPENSO / DRAMA	14/11/2013
194	THOR: UN MUNDO OSCURO	THOR : THE DARK WORLD	E.E.U.U.	AVENTURA	14/11/2013
195	LOS JUEGOS DEL HAMBRE: EN LLAMAS	THE HUNGER GAMES: CATCHING FIRE	E.E.U.U.	AVENTURA	21/11/2013
196	AEROSMITH	AEROSMITH	E.E.U.U.	MUSICAL / DRAMA	21/11/2013
197	DIANA, LA PRINCESA DEL PUEBLO	DIANA	REINO UNIDO	DRAMA	21/11/2013
198	THE DAY OF THE DOCTOR	THE DAY OF THE DOCTOR	REINO UNIDO	DRAMA	21/11/2013
199	UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD	ENOUGH SAID	E.E.U.U.	COMEDIA	28/11/2013
200	LA SOSPECHA	PRISIONERS	E.E.U.U.	DRAMA	28/11/2013
201	EL AMOR DURA TRES AÑOS	L'AMOUR DURE TROIS ANS	FRANCIA	DRAMA	28/11/2013
202	SUPER ONCE	INAZUMA ELEVEN	JAPON	DIBUJOS ANIMADOS	28/11/2013
203	TANTA AGUA	TANTA AGUA	URUGUAY	DRAMA	01/12/2013
204	FLAMENCO HOY	FLAMENCO HOY	ESPAÑA	MUSICAL	05/12/2013
205	PARANOIA	PARANOIA	E.E.U.U.	DRAMA	05/12/2013
206	MACHETE KILLS	MACHETE KILLS	E.E.U.U.	AVENTURA	05/12/2013
207	ESTE ES EL FIN	THIS IS THE END	E.E.U.U.	COMEDIA	05/12/2013
208	EL OTRO HIJO	LE FILS DE L'AUTRE	FRANCIA	DRAMA	05/12/2013
209	KONTIKI, UN VIAJE FANTASTICO	KON- TIKI	NORUEGA	AVENTURA	05/12/2013
210	EL HOBBIT: LA DESOLACION DE SMAUG	THE HOBBIT: DESOLATION OF SMAUG	E.E.U.U./ NUEVA ZELANDA	AVENTURA	10/12/2013
211	UN LUGAR PARA EL AMOR	STUCK IN LOVE	E.E.U.U.	COMEDIA / DRAMA	19/12/2013
212	EN EL CAMINO	ON THE ROAD	E.E.U.U.	DRAMA	19/12/2013
213	EL ABUELO SINVERGÜENZA	BAD GRANDPA	E.E.U.U.	COMEDIA	19/12/2013
214	DREAM THEATRE LIVE AT LUNA PARK	DREAM THEATRE LIVE AT LUNA PARK	E.E.U.U.	MUSICAL	19/12/2013

1 Películas • Films • Filmes • Films

Películas extranjeras estrenadas en 2013 • Foreign films released in 2013
Filmes estrangeiros lançados em 2013 • Films étrangers sortis en 2013

215	LA ESENCIA DEL AMOR	SONG FOR MARION	REINO UNIDO	COMEDIA / DRAMA	19/12/2013
216	POLICEMAN	POLICEMAN	ISRAEL	DRAMA	19/12/2013
217	PARAISO: AMOR	PARADIES: LIEBE (PARADISE LOVE)	ALEMANIA AUSTRIA FRANCIA	DRAMA	26/12/2013
218	LA CHISPA DE LA VIDA	LA CHISPA DE LA VIDA	ESPAÑA	DRAMA	26/12/2013
219	RITUAL SANGRIENTO	WE ARE WHAT WE ARE	E.E.U.U.	SUSPENSO	26/12/2013
220	ULTIMO VIAJE A LAS VEGAS	LAST VEGAS	E.E.U.U.	COMEDIA	26/12/2013
221	THE ROLLING STONES: SWEET SUMMER SUN HAYDE PARK LIVE	THE ROLLING STONES: SWEET SUMMER SUN HAYDE PARK LIVE	E.E.U.U.	MUSICAL	26/12/2013
222	PEQUEÑAS DIFERENCIAS	THE DANDE LIONS	FRANCIA	DRAMA / COMEDIA	26/12/2013
223	EL CICLO INFINITO	CYCLE	HUNGRIA	CIENCIA FICCION	26/12/2013

1 Películas • Films • Filmes • Films

Películas más taquilleras estrenadas en 2013 • Top films at the box office released in 2013

#	Título Film Filme Titre	Título original Original Title Título Original Titre original	Origen Origin Origem Origine	Espectadores Admissions Espectadores Spectateurs	Participación (*) Share Participação Participation	Acumulado Cumulative Share Acumulado Sous-total
1	MONSTERS UNIVERSITY	MONSTERS UNIVERSITY	E.E.U.U.	3.308.703	6,84%	6,84%
2	MI VILLANO FAVORITO 2	DESPICABLE ME 2	E.E.U.U.	2.597.538	5,37%	12,22%
3	RAPIDOS Y FURIOSOS 6	FAST & FURIOUS 6	E.E.U.U.	2.202.625	4,56%	16,77%
4	METEGOL	METEGOL	ARGENTINA ESPAÑA	2.119.601	4,38%	21,16%
5	IRON MAN 3	IRON MAN 3	E.E.U.U.	1.838.268	3,80%	24,96%
6	CORAZON DE LEON	CORAZON DE LEON	ARGENTINA	1.736.779	3,59%	28,56%
7	LOS CROODS	THE CROODS	E.E.U.U.	1.300.707	2,69%	31,25%
8	RALPH, EL DEMOLEDOR	WRECK-IT RALPH	E.E.U.U.	1.173.979	2,43%	33,67%
9	GUERRA MUNDIAL Z	WORLD WAR Z	E.E.U.U.	1.160.201	2,40%	36,07%
10	EL CONJURO	THE CONJURING	E.E.U.U.	1.079.802	2,23%	38,31%
11	TESIS SOBRE UN HOMICIDIO	TESIS SOBRE UN HOMICIDIO	ARGENTINA ESPAÑA	1.045.357	2,16%	40,47%
12	EL LLANERO SOLITARIO	LONE RANGER	E.E.U.U.	1.004.318	2,08%	42,55%
13	SEPTIMO	SEPTIMO	ARGENTINA ESPAÑA	967.568	2,00%	44,55%
14	THOR: UN MUNDO OSCURO	THOR: THE DARK WORLD	E.E.U.U.	817.313	1,69%	46,24%
15	LOS JUEGOS DEL HAMBRE: EN LLAMAS	THE HUNGER GAMES: CATCHING FIRE	E.E.U.U.	797.508	1,65%	47,89%
16	¿QUE PASO AYER? PARTE 3	THE HANGOVER PART 3	E.E.U.U.	797.502	1,65%	49,54%
17	EL HOMBRE DE ACERO	MAN OF STEEL	E.E.U.U.	712.648	1,47%	51,01%
18	UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA	LIFE OF PI	E.E.U.U.	659.718	1,36%	52,38%
19	LLUVIA DE HAMBURGUESAS 2: LA VENGANZA DE LAS SOBRAS	CLOUDY WIT A CHANCE OF MEATBALLS 2	E.E.U.U.	634.840	1,31%	53,69%
20	AVIONES	PLANES	E.E.U.U.	619.053	1,28%	54,97%
21	LOS PITUFOS 2 3D	THE SMURFS 2 3D	E.E.U.U.	616.280	1,27%	56,25%
22	TURBO	TURBO	E.E.U.U.	562.919	1,16%	57,41%
23	EL HOBBIT: LA DESOLACION DE SMAUG	THE HOBBIT: DESOLATION OF SMAUG	E.E.U.U. NUEVA ZELANDA	560.952	1,16%	58,57%
24	WOLVERINE: INMORTAL	THE WOLVERINE	E.E.U.U.	553.437	1,14%	59,72%

(*) La Participación es sobre el total de espectadores del año 2013 • Share of total admissions in 2013 • A participação é com base no número total de espectadores em 2013 • La participation est calculée sur le nombre total de spectateurs en 2013.

Filmes de maior sucesso de bilheteria lançados em 2013 • Films sortis en 2013 les plus vus

25	TITANES DEL PACIFICO	PACIFIC RIM	E.E.U.U.	538.350	1,11%	60,83%
26	HANSEL Y GRETEL: CAZADORES DE BRUJAS	HANSEL Y GRETEL: WITCH HUNTERS	E.E.U.U.	514.271	1,06%	61,90%
27	OZ EL PODEROSO	OZ THE GREAT AND POWERFUL	E.E.U.U.	513.111	1,06%	62,96%
28	DRAGON BALL Z	DRAGON BALL Z	JAPON	511.895	1,06%	64,02%
29	GRAVEDAD	GRAVITY	E.E.U.U. REINO UNIDO	478.036	0,99%	65,01%
30	MAMA	MAMA	E.E.U.U.	432.354	0,89%	65,90%
31	EL REINO SECRETO	EPIC	E.E.U.U.	419.856	0,87%	66,77%
32	WAKOLDA	WAKOLDA	ARGENTINA ESPAÑA	419.572	0,87%	67,64%
33	DURO DE MATAR 5	A GOOD DAY TO DIE HARD	E.E.U.U.	403.414	0,83%	68,47%
34	SCARY MOVIE 5	SCARY MOVIE 5	E.E.U.U.	395.010	0,82%	69,29%
35	EL LADO LUMINOSO DE LA VIDA	SILVER LINING PLAYBOOK	E.E.U.U.	383.664	0,79%	70,08%
36	BLUE JASMINE	BLUE JASMINE	E.E.U.U.	358.277	0,74%	70,82%
37	JACK EL CAZAGIGANTES	JACK THE GIANT SLAYER	E.E.U.U.	358.270	0,74%	71,56%
38	DJANGO SIN CADENAS	DJANGO UNCHAINED	E.E.U.U.	356.965	0,74%	72,30%
39	LO IMPOSIBLE	THE IMPOSSIBLE	ESPAÑA E.E.U.U.	350.303	0,72%	73,03%
40	DESPUES DE LA TIERRA	AFTER EARTH	E.E.U.U.	293.920	0,61%	73,63%

1 Películas • Films • Filmes • Films

Películas nacionales más taquilleras estrenadas en 2013 • Top Argentinean films at the box office released in 2013

#	Título / Film / Filme / Titre	Países de coproducción / Co-production Countries / Países de coprodução / Pays de co-production	Espectadores Admissions Espectadores Spectateurs	Respecto al total de espectadores Regarding total admissions • A respeito do total de espectadores • Par rapport au nombre total de spectateurs		Respecto a los espectadores de películas nacionales • Regarding Argentinean film viewers • A respeito dos espectadores de filmes nacionais • Par rapport au nombre de spectateurs dans des films argentins	
				Participación Share Participação Participation	Acumulado Cumulative Share Acumulado Sous-total	Participación Share Participação Participation	Acumulado Cumulative Share Acumulado Sous-total
1	METEGOL	ESPAÑA	2.119.601	4,38%	4,38%	28,42%	28,42%
2	CORAZON DE LEON		1.736.779	3,59%	7,98%	23,29%	51,71%
3	TESIS SOBRE UN HOMICIDIO	ESPAÑA	1.045.357	2,16%	10,14%	14,02%	65,73%
4	SEPTIMO	ESPAÑA	967.568	2,00%	12,14%	12,98%	78,71%
5	WAKOLDA	ESPAÑA	419.572	0,87%	13,01%	5,63%	84,33%
6	VINO PARA ROBAR		178.671	0,37%	13,38%	2,40%	86,73%
7	PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON		110.746	0,23%	13,61%	1,49%	88,22%
8	LA RECONSTRUCCION		102.243	0,21%	13,82%	1,37%	89,59%
9	CAIDOS DEL MAPA		87.893	0,18%	14,00%	1,18%	90,77%
10	PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA		49.045	0,10%	14,10%	0,66%	91,42%
11	PENSE QUE IBA A HABER FIESTA	ESPAÑA	32.913	0,07%	14,17%	0,44%	91,86%
12	20.000 BESOS		25.842	0,05%	14,22%	0,35%	92,21%
13	MALA		21.798	0,05%	14,27%	0,29%	92,50%
14	TEENANGELS: EL ADIOS 3D		21.319	0,04%	14,31%	0,29%	92,79%
15	MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERICA		17.474	0,04%	14,35%	0,23%	93,02%
16	LA MEMORIA DEL MUERTO		17.090	0,04%	14,39%	0,23%	93,25%
17	OMISION		17.078	0,04%	14,42%	0,23%	93,48%
18	UN PARAISO PARA LOS MALDITOS		16.688	0,03%	14,46%	0,22%	93,71%
19	SOLO PARA DOS		16.021	0,03%	14,49%	0,21%	93,92%
20	ROUGE AMARGO		14.283	0,03%	14,52%	0,19%	94,11%
21	MATRIMONIO		13.614	0,03%	14,55%	0,18%	94,29%
22	SOLA CONTIGO	ESPAÑA	13.545	0,03%	14,57%	0,18%	94,48%
23	POR UN TIEMPO	URUGUAY	12.223	0,03%	14,60%	0,16%	94,64%
24	DIAGNOSTICO ESPERANZA		10.550	0,02%	14,62%	0,14%	94,78%
25	CUANDO YO TE VUELVA A VER		10.334	0,02%	14,64%	0,14%	94,92%
26	HABI, LA EXTRANJERA	BRASIL	10.240	0,02%	14,66%	0,14%	95,06%
27	¿QUIEN MATO A MARIANO FERREYRA?		8.154	0,02%	14,68%	0,11%	95,17%

Filmes argentinos de maior sucesso de bilheteria lançados em 2013 • Films argentins sortis en 2012 les plus vus

28	VENIMOS DE MUY LEJOS, LA PELICULA		7.898	0,02%	14,70%	0,11%	95,27%
29	VOYAGE, VOYAGE	FRANCIA	7.567	0,02%	14,71%	0,10%	95,37%
30	SAMURAI		7.224	0,01%	14,73%	0,10%	95,47%
31	NK		6.534	0,01%	14,74%	0,09%	95,56%
32	EL GRAN SIMULADOR		6.211	0,01%	14,75%	0,08%	95,64%
33	LA BOLETA		5.988	0,01%	14,77%	0,08%	95,72%
34	DESTINO ANUNCIADO		5.954	0,01%	14,78%	0,08%	95,80%
35	CAITO		5.831	0,01%	14,79%	0,08%	95,88%
36	"5-5-5"		5.773	0,01%	14,80%	0,08%	95,96%
37	VILLEGAS		5.707	0,01%	14,81%	0,08%	96,03%
38	BOMBA		4.957	0,01%	14,82%	0,07%	96,10%
39	VACACIONES CON FIDEL		4.714	0,01%	14,83%	0,06%	96,16%
40	OLVIDAME		4.512	0,01%	14,84%	0,06%	96,22%

1 Películas • Films • Filmes • Films

Películas de mayor recaudación estrenadas en 2013 • Highest grossing films released in 2013

#	Título • Filme Filme • Titre	Título original Original Title Título Original Titre original	País de origen Origin País de Origem Pays d'origine	Recaudación Takings Arrecadação Recette	Participación (*) Share Participação Participation	Acumulado Cumulative share Acumulado Sous-total
1	MONSTERS UNIVERSITY	MONSTERS UNIVERSITY	E.E.U.U.	126.044.863	7,51%	7,51%
2	MI VILLANO FAVORITO 2	DESPICABLE ME 2	E.E.U.U.	100.222.464	5,97%	13,47%
3	METEGOL	METEGOL	ARGENTINA ESPAÑA	77.654.287	4,62%	18,10%
4	RAPIDOS Y FURIOSOS 6	FAST & FURIOUS 6	E.E.U.U.	72.544.504	4,32%	22,42%
5	IRON MAN 3	IRON MAN 3	E.E.U.U.	68.733.245	4,09%	26,51%
6	CORAZON DE LEON	CORAZON DE LEON	ARGENTINA	59.845.239	3,56%	30,07%
7	GUERRA MUNDIAL Z	WORLD WAR Z	E.E.U.U.	45.043.364	2,68%	32,75%
8	LOS CROODS	THE CROODS	E.E.U.U.	44.597.171	2,66%	35,41%
9	RALPH, EL DEMOLEDOR	WRECK-IT RALPH	E.E.U.U.	38.237.481	2,28%	37,69%
10	EL CONJURO	THE CONJURING	E.E.U.U.	37.742.202	2,25%	39,93%
11	EL LLANERO SOLITARIO	LONE RANGER	E.E.U.U.	34.781.774	2,07%	42,00%
12	THOR: UN MUNDO OSCURO	THOR : THE DARK WORLD	E.E.U.U.	33.232.884	1,98%	43,98%
13	SEPTIMO	SEPTIMO	ARGENTINA ESPAÑA	32.660.683	1,94%	45,93%
14	TESIS SOBRE UN HOMICIDIO	TESIS SOBRE UN HOMICIDIO	ARGENTINA ESPAÑA	31.059.414	1,85%	47,78%
15	LOS JUEGOS DEL HAMBRE: EN LLAMAS	THE HUNGER GAMES: CATCHING FIRE	E.E.U.U.	28.606.674	1,70%	49,48%
16	EL HOMBRE DE ACERO	MAN OF STEEL	E.E.U.U.	27.137.514	1,62%	51,10%
17	¿QUE PASO AYER? PARTE 3	THE HANGOVER PART 3	E.E.U.U.	25.831.536	1,54%	52,63%
18	EL HOBBIT: LA DESOLACION DE SMAUG	THE HOBBIT: DESOLATION OF SMAUG	E.E.U.U. NUEVA ZELANDA	24.665.515	1,47%	54,10%
19	UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA	LIFE OF PI	E.E.U.U.	24.002.576	1,43%	55,53%
20	LLUVIA DE HAMBURGUESAS 2: LA VENGANZA DE LAS SOBRAS	CLOUDY WIT A CHANCE OF MEATBALLS 2	E.E.U.U.	23.860.919	1,42%	56,95%
21	LOS PITUFOS 2 3D	THE SMURFS 2 3 D	E.E.U.U.	23.218.832	1,38%	58,34%
22	AVIONES	PLANES	E.E.U.U.	22.954.022	1,37%	59,70%
23	WOLVERINE INMORTAL	THE WOLVERINE	E.E.U.U.	22.439.535	1,34%	61,04%
24	GRAVEDAD	GRAVITY	E.E.U.U. REINO UNIDO	21.664.206	1,29%	62,33%

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Filmes de maior receita lançados em 2013 • Films sortis en 2013 avec les plus grosses recettes

25	TITANES DEL PACIFICO	PACIFIC RIM	E.E.U.U.	21.451.209	1,28%	63,61%
26	TURBO	TURBO	E.E.U.U.	20.718.517	1,23%	64,84%
27	HANSEL Y GRETEL: CAZADORES DE BRUJAS	HANSEL Y GRETEL: WITCH HUNTERS	E.E.U.U.	19.422.520	1,16%	66,00%
28	OZ EL PODEROSO	OZ THE GREAT AND POWERFUL	E.E.U.U.	17.870.175	1,06%	67,06%
29	DRAGON BALL Z	DRAGON BALL Z	JAPON	17.618.112	1,05%	68,11%
30	EL REINO SECRETO	EPIC	ESTADOS UNIDOS	14.684.469	0,87%	68,98%
31	WAKOLDA	WAKOLDA	ARGENTINA ESPAÑA	13.499.928	0,80%	69,79%
32	MAMA	MAMA	E.E.U.U.	13.153.032	0,78%	70,57%
33	SCARY MOVIE 5	SCARY MOVIE 5	E.E.U.U.	12.977.837	0,77%	71,34%
34	BLUE JASMINE	BLUE JASMINE	E.E.U.U.	12.803.738	0,76%	72,11%
35	JACK EL CAZAGIGANTES	JACK THE GIANT SLAYER	E.E.U.U.	12.590.269	0,75%	72,86%
36	DURO DE MATAR 5	A GOOD DAY TO DIE HARD	E.E.U.U.	12.189.543	0,73%	73,58%
37	EL LADO LUMINOSO DE LA VIDA	SILVER LINING PLAYBOOK	E.E.U.U.	11.510.163	0,69%	74,27%
38	DJANGO SIN CADENAS	DJANGO UNCHAINED	E.E.U.U.	10.802.698	0,64%	74,91%
39	LO IMPOSIBLE	THE IMPOSSIBLE	E.E.U.U.	10.327.701	0,61%	75,52%
40	DESPUES DE LA TIERRA	AFTER EARTH	E.E.U.U.	9.846.479	0,59%	76,11%

(*) La Participación es sobre la recaudación total del año 2013 • Share of total takings for 2013 • A participação é com base na receita total de 2013 • La participation est calculée sur le nombre total de spectateurs en 2013.

1 Películas • Films • Filmes • Films

Películas nacionales de mayor recaudación estrenadas en 2013 • Argentinean highest grossing films released in 2013

#	Título • Film Filme • Titre	Recaudación Takings Arrecadação Recette	Respecto al total de la recaudación • Regarding total takings • A respeito do total da arrecadação • Par rapport au total des recettes		Respecto a la recaudación de películas Nacionales • Regarding takings of Argentinean films • A respeito da arrecadação de filmes nacionais • Par rapport aux recettes des films argentins	
			Participación Share Participação Participation	Acumulado Cumulative share Acumulado Sous-total	Participación Share Participação Participation	Acumulado Cumulative share Acumulado Sous-total
1	METEGOL	77.654.287	4,62%	4,62%	32,01%	32,01%
2	CORAZON DE LEON	59.845.239	3,56%	8,19%	24,67%	56,68%
3	SEPTIMO	32.660.683	1,94%	10,13%	13,46%	70,14%
4	TESIS SOBRE UN HOMICIDIO	31.059.414	1,85%	11,98%	12,80%	82,94%
5	WAKOLDA	13.499.928	0,80%	12,79%	5,56%	88,51%
6	VINO PARA ROBAR	5.682.212	0,34%	13,12%	2,34%	90,85%
7	LA RECONSTRUCCION	3.200.572	0,19%	13,31%	1,32%	92,17%
8	CAIDOS DEL MAPA	2.651.366	0,16%	13,47%	1,09%	93,26%
9	PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON	1.465.238	0,09%	13,56%	0,60%	93,87%
10	PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA	1.238.417	0,07%	13,63%	0,51%	94,38%
11	TEENANGELS: EL ADIOS 3D	892.036	0,05%	13,69%	0,37%	94,75%
12	PENSE QUE IBA A HABER FIESTA	884.972	0,05%	13,74%	0,36%	95,11%
13	20.000 BESOS	698.452	0,04%	13,78%	0,29%	95,40%
14	MALA	572.378	0,03%	13,81%	0,24%	95,63%
15	SOLO PARA DOS	519.619	0,03%	13,85%	0,21%	95,85%
16	OMISION	509.763	0,03%	13,88%	0,21%	96,06%
17	LA MEMORIA DEL MUERTO	494.462	0,03%	13,91%	0,20%	96,26%
18	UN PARAISO PARA LOS MALDITOS	442.301	0,03%	13,93%	0,18%	96,45%
19	ROUGE AMARGO	336.595	0,02%	13,95%	0,14%	96,58%
20	SOLA CONTIGO	334.269	0,02%	13,97%	0,14%	96,72%
21	MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERICA	288.034	0,02%	13,99%	0,12%	96,84%
22	NK	280.722	0,02%	14,01%	0,12%	96,96%
23	MATRIMONIO	269.952	0,02%	14,02%	0,11%	97,07%
24	POR UN TIEMPO	245.718	0,01%	14,04%	0,10%	97,17%
25	CUANDO YO TE VUELVA A VER	223.434	0,01%	14,05%	0,09%	97,26%

Filmes Argentinos de maior receita lançados em 2013 • Films argentins sortis en 2013 avec les plus grosses recettes

26	HABI, LA EXTRANJERA	217.516	0,01%	14,06%	0,09%	97,35%
27	¿QUIEN MATO A MARIANO FERREYRA?	162.224	0,01%	14,07%	0,07%	97,42%
28	LA BOLETA	148.858	0,01%	14,08%	0,06%	97,48%
29	VOYAGE, VOYAGE	142.894	0,01%	14,09%	0,06%	97,54%
30	DESTINO ANUNCIADO	136.008	0,01%	14,10%	0,06%	97,59%
31	SAMURAI	120.263	0,01%	14,10%	0,05%	97,64%
32	ESCLAVO DE DIOS	119.939	0,01%	14,11%	0,05%	97,69%
33	VISIONES	119.256	0,01%	14,12%	0,05%	97,74%
34	OLVIDAME	118.694	0,01%	14,13%	0,05%	97,79%
35	VILLEGAS	100.193	0,01%	14,13%	0,04%	97,83%
36	BOMBA	99.019	0,01%	14,14%	0,04%	97,87%
37	VENIMOS DE MUY LEJOS, LA PELICULA	95.315	0,01%	14,14%	0,04%	97,91%
38	"5-5-5"	94.652	0,01%	14,15%	0,04%	97,95%
39	LA VIDA ANTERIOR	91.858	0,01%	14,15%	0,04%	97,99%
40	HERMANOS DE SANGRE	91.812	0,01%	14,16%	0,04%	98,03%

1 Películas • Films • Filmes • Films

Funciones por película estrenada año 2013 • Screenings per film released in 2013
Funções por filme lançado em 2013 • Séances par film sorti en 2013

#	Título • Film Filme • Titre	Título original Original Title Título Original Titre original	Funciones Screenings Funções Séances
1	MONSTERS UNIVERSITY	MONSTERS UNIVERSITY	34.374
2	METEGOL	METEGOL	31.945
3	IRON MAN 3	IRON MAN 3	31.755
4	CORAZON DE LEON	CORAZON DE LEON	30.463
5	LOS CROODS	THE CROODS	29.692
6	MI VILLANO FAVORITO 2	DESPICABLE ME 2	29.484
7	RALPH, EL DEMOLEDOR	WRECK-IT RALPH	25.699
8	RAPIDOS Y FURIOSOS 6	FAST & FURIOUS 6	25.074
9	THOR: UN MUNDO OSCURO	THOR : THE DARK WORLD	23.886
10	SEPTIMO	SEPTIMO	23.236
11	LLUVIA DE HAMBURGUESAS 2: LA VENGANZA DE LAS SOBRAS	CLOUDY WITH A CHANCE OF MEATBALLS 2	20.463
12	TESIS SOBRE UN HOMICIDIO	TESIS SOBRE UN HOMICIDIO	20.270
13	LOS JUEGOS DEL HAMBRE: EN LLAMAS	THE HUNGER GAMES: CATCHING FIRE	18.340
14	AVIONES	PLANES	17.077
15	EL CONJURO	THE CONJURING	16.296
16	EL HOBBIT: LA DESOLACION DE SMAUG	THE HOBBIT: DESOLATION OF SMAUG	16.149
17	GUERRA MUNDIAL Z	WORLD WAR Z	15.880
18	GRAVEDAD	GRAVITY	15.342
19	OZ EL PODEROSO	OZ THE GREAT AND POWERFUL	15.048
20	UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA	LIFE OF PI	14.648
21	LOS PITUFOS 2 3D	THE SMURFS 2 3D	14.275
22	EL HOMBRE DE ACERO	MAN OF STEEL	13.583
23	¿QUE PASO AYER? PARTE 3	THE HANGOVER PART 3	12.862
24	EL LLANERO SOLITARIO	LONE RANGER	12.704
25	HANSEL Y GRETEL: CAZADORES DE BRUJAS	HANSEL Y GRETEL: WITCH HUNTERS	12.550
26	DRAGON BALL Z	DRAGON BALL Z	12.343
27	DURO DE MATAR 5	A GOOD DAY TO DIE HARD	12.233
28	WAKOLDA	WAKOLDA	12.213
29	EL REINO SECRETO	EPIC	11.854
30	BLUE JASMINE	BLUE JASMINE	11.417
31	JACK EL CAZAGIGANTES	JACK THE GIANT SLAYER	10.927
32	TURBO	TURBO	10.591
33	WOLVERINE INMORTAL	THE WOLVERINE	10.532
34	MAMA	MAMA	10.288
35	OBLIVION: EL TIEMPO DEL OLVIDO	OBLIVION	9.168
36	EL LADO LUMINOSO DE LA VIDA	SILVER LINING PLAYBOOK	9.044
37	SCARY MOVIE 5	SCARY MOVIE 5	8.660
38	LO IMPOSIBLE	THE IMPOSSIBLE	8.558
39	TITANES DEL PACIFICO	PACIFIC RIM	8.418
40	ELYSIUM	ELYSIUM	8.392

Las funciones son las efectivamente declaradas • Screenings are those actually declared • As funções são as atualmente declaradas • Les séances sont celles ayant été déclarées

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Funciones por película nacional estrenada año 2013 • Screenings per Argentinean film released in 2013
Funções por filme Argentino lançado em 2013 • Séances par film argentin sorti en 2013

#	Título • Film Filme • Titre	Funciones • Screenings Funções • Séances
1	METEGOL	31.945
2	CORAZON DE LEON	30.463
3	SEPTIMO	23.236
4	TESIS SOBRE UN HOMICIDIO	20.270
5	WAKOLDA	12.213
6	VINO PARA ROBAR	5.897
7	LA RECONSTRUCCION	4.260
8	CAIDOS DEL MAPA	4.151
9	PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA	3.314
10	PENSE QUE IBA A HABER FIESTA	2.274
11	OMISION	1.921
12	PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON	1.904
13	MALA	1.860
14	UN PARAISO PARA LOS MALDITOS	1.516
15	TEENANGELS: EL ADIOS 3D	1.361
16	20.000 BESOS	1.267
17	ROUGE AMARGO	1.235
18	SOLA CONTIGO	1.212
19	SOLO PARA DOS	1.163
20	MATRIMONIO	1.049
21	LA MEMORIA DEL MUERTO	986
22	CUANDO YO TE VUELVA A VER	822
23	POR UN TIEMPO	771
24	HABI, LA EXTRANJERA	721
25	LA BOLETA	653
26	BOMBA	634
27	LA VIDA ANTERIOR	616
28	DESTINO ANUNCIADO	609
29	HERMANOS DE SANGRE	608
30	MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERICA	583
31	VILLEGAS	557
32	OLVIDAME	532
33	VOYAGE, VOYAGE	464
34	GRABA	456
35	UNA FAMILIA GAY	454
36	ESCLAVO DE DIOS	407
37	CAITO	377
38	"5-5-5"	376
39	ANTES	340
40	VISIONES	339

1 Películas • Films • Filmes • Films

Espectadores por función • Admissions per screening (*)

#	Título • Film • Filme • Titre	Título original • Original Title Título original • Titre original	Espectadores / Función Admissions / Screening Espectadores /Função Spectateurs/Séance	Funciones Screenings Funções Séances
1	THE DAY OF THE DOCTOR	THE DAY OF THE DOCTOR	141	28
2	MUSE-LIVE AT ROME OLYMPIC STADIUM	MUSE FROM ROME	105	29
3	MONSTERS UNIVERSITY	MONSTERS UNIVERSITY	96	34.374
4	MI VILLANO FAVORITO 2	DESPICABLE ME 2	88	29.484
5	RAPIDOS Y FURIOSOS 6	FAST & FURIOUS 6	88	25.074
6	EL LLANERO SOLITARIO	LONE RANGER	79	12.704
7	ARJONA: METAMORFOSIS EN VIVO	ARJONA: METAMORFOSIS EN VIVO	73	54
8	GUERRA MUNDIAL Z	WORLD WAR Z	73	15.880
9	DIAGNOSTICO ESPERANZA	DIAGNOSTICO ESPERANZA	71	148
10	METEGOL	METEGOL	66	31.945
11	EL CONJURO	THE CONJURING	66	16.296
12	TITANES DEL PACIFICO	PACIFIC RIM	64	8.418
13	¿QUE PASO AYER? PARTE 3	THE HANGOVER PART 3	62	12.862
14	VACACIONES CON FIDEL	VACACIONES CON FIDEL	60	79
15	PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON	PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON	58	1.904
16	IRON MAN 3	IRON MAN 3	58	31.755
17	CORAZON DE LEON	CORAZON DE LEON	57	30.463
18	TURBO	TURBO	53	10.591
19	WOLVERINE INMORTAL	THE WOLVERINE	53	10.532
20	EL HOMBRE DE ACERO	MAN OF STEEL	52	13.583
21	ROCK SHOW	ROCK SHOW	52	57
22	DJANGO SIN CADENAS	DJANGO UNCHAINED	52	6.898
23	TESIS SOBRE UN HOMICIDIO	TESIS SOBRE UN HOMICIDIO	52	20.270
24	NADA ES LO QUE PARECE	NOW YOU SEE ME	50	5.120
25	SOLO PARA PAYASOS	SOLO PARA PAYASOS	46	48
26	DESPUES DE LA TIERRA	AFTER EARTH	46	6.396
27	RALPH, EL DEMOLEDOR	WRECK-IT RALPH	46	25.699
28	SCARY MOVIE 5	SCARY MOVIE 5	46	8.660
29	ULTIMO VIAJE A LAS VEGAS	LAST VEGAS	46	1.651
30	UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA	LIFE OF PI	45	14.648
31	LOS CROODS	THE CROODS	44	29.692
32	ANTES DE LA MEDIANOCHE	BEFORE MIDNIGHT	44	4.809
33	LOS JUEGOS DEL HAMBRE: EN LLAMAS	THE HUNGER GAMES: CATCHING FIRE	43	18.340
34	VENIMOS DE MUY LEJOS, LA PELICULA	VENIMOS DE MUY LEJOS, LA PELICULA	43	182
35	LOS PITUFOS 2 3D	THE SMURFS 2 3 D	43	14.275
36	JUDAS PRIEST EPITAPH	JUDAS PRIEST EPITAPH	43	53

Espectadores por função • Spectateurs par séance (*)

37	EL LADO LUMINOSO DE LA VIDA	SILVER LINING PLAYBOOK	42	9.044
38	METALLICA: THROUGH THE NEVER 3D	METALLICA: THROUGH THE NEVER 3D	42	432
39	MAMA	MAMA	42	10.288
40	LOS MISERABLES	LES MISERABLES	42	5.003
41	SEPTIMO	SEPTIMO	42	23.236

(*) Se construye dividiendo el total de espectadores por el total de funciones.
Obtained by dividing total admissions by total screenings.
Divisão do total de espectadores pelo total de funções.
Division du nombre total de spectateurs par le total de séances.

Representa la media de espectadores por función.
It accounts for the average of admissions per screening.
Representa a média de espectadores por função.
Représente la moyenne de spectateurs par séance.

Se incluyen aquellas películas que tuvieron una semana de proyección como mínimo.
Including those films that had at least a week run of screenings.
São incluídos os filmes que tiveram, no mínimo, uma semana de projeção.
Films ayant eu, au moins, une semaine de projection.

Las funciones son las efectivamente declaradas • Screenings are those actually declared • As funções são as atualmente declaradas • Les séances sont celles ayant été déclarées

1 Películas • Films • Filmes • Films

Espectadores por función • Admissions per screening (*)

Películas nacionales • Argentine films

#	Título • Film • Filme • Titre	Espectadores / Función Admissions / Screening Espectadores /Função Spectateurs/Séance	Funciones Screenings Funções Séances
1	DIAGNOSTICO ESPERANZA	71	148
2	METEGOL	66	31.945
3	VACACIONES CON FIDEL	60	79
4	PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON	58	1.904
5	CORAZON DE LEON	57	30.463
6	TESIS SOBRE UN HOMICIDIO	52	20.270
7	SOLO PARA PAYASOS	46	48
8	VENIMOS DE MUY LEJOS, LA PELICULA	43	182
9	SEPTIMO	42	23.236
10	¿QUIEN MATO A MARIANO FERREYRA?	41	198
11	AMAR ES BENDITO	39	62
12	LUNAS CAUTIVAS	38	55
13	ABRIL EN NUEVA YORK	35	107
14	CASSANDRA	35	42
15	WAKOLDA	34	12.213
16	ESOS COLORES QUE LLEVAS	33	100
17	LA CARPA INVISIBLE, FAMILIA DE CIRCO	32	38
18	YO ABORTO. TU ABORTAS. TODXS CALLAMOS	32	41
19	EL PROBLEMA CON LOS MUERTOS ES QUE SON IMPUNTUALES	31	36
20	SIMON HIJO DEL PUEBLO	31	107
21	VINO PARA ROBAR	30	5.897
22	MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERICA	30	583
23	AIRE DE CHACARERA	30	44
24	DIXIT	28	33
25	SOLO	27	55
26	IMAGENES PAGANAS	27	90
27	LA HUELLA DEL DR. ERNESTO GUEVARA	26	144
28	SAMURAI	26	275
29	MAR DEL PLATA	26	57
30	EN OBRA	26	29
31	LA CHICA DEL SUR	26	174
32	P3ND3JO5	25	62
33	PAISAJES DEVORADOS	25	104
34	HUELLAS	24	33
35	LA RECONSTRUCCION	24	4.260
36	MAL DEL VIENTO	24	46
37	EL GRAN SIMULADOR	23	270

Espectadores por função • Spectateurs par séance (*)

Filmes Argentinos • Films argentins

38	PIES EN LA TIERRA	23	96
39	MASAMADRE	22	30
40	MORENO	21	118
41	CAIDOS DEL MAPA	21	4.151
42	SIP OHI, EL LUGAR DEL MANDURE	21	47

(*) Se construye dividiendo el total de espectadores por el total de funciones.
Obtained by dividing total admissions by total screenings
Divisão do total de espectadores pelo total de funções.
Division du nombre total de spectateurs par le total de séances.

Representa la media de espectadores por función.
It accounts for the average of admissions per screening.
Representa a média de espectadores por função.
Représente la moyenne de spectateurs par séance.

Las funciones son las efectivamente declaradas • Screenings are those actually declared •
As funções são as atualmente declaradas • Les séances sont celles ayant été déclarées

1 Películas • Films • Filmes • Films

Espectadores por película por semana de exhibición • Admissions per film per week • Espectadores por filme por semana de exibição • Spectateurs par film par semaine de projection

#	Título • Film Filme • Titre	Semana de exhibición • Week of exhibition • Semana de exibição • Semaine de projection											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	MONSTERS UNIVERSITY MONSTERS UNIVERSITY	961.781	664.836	543.025	543.029	371.637	169.494	32.424	8.029	8.628	657	458	1.277
2	MI VILLANO FAVORITO 2 DESPICABLE ME 2	749.265	757.872	556.511	315.984	101.462	48.450	40.343	14.609	5.721	768	293	317
3	RAPIDOS Y FURIOSOS 6 FAST & FURIOUS 6	830.751	550.242	375.940	198.155	135.266	69.673	33.232	5.210	997	2.229	0	9
4	METEGOL	689.170	464.570	260.388	169.982	163.505	85.093	55.215	37.648	24.886	123.330	20.613	8.980
5	IRON MAN 3	704.333	465.850	304.039	182.574	97.909	54.165	22.177	4.960	0	0	1.714	0
6	CORAZON DE LEON	480.506	381.982	268.018	181.732	139.534	94.942	63.765	44.203	39.612	15.209	10.315	7.251
7	LOS CROODS THE CROODS	263.729	419.575	173.880	136.211	94.755	77.504	59.356	49.332	15.423	4.517	3.025	1.723
8	RALPH, EL DEMOLEDOR WRECK-IT RALPH	358.533	228.354	187.543	115.109	99.285	65.601	55.427	28.348	18.951	8.756	5.686	940
9	GUERRA MUNDIAL Z WORLD WAR Z	449.230	272.410	191.036	125.018	69.078	29.623	13.883	6.111	1.507	292	0	0
10	EL CONJURO THE CONJURING	262.744	265.524	185.522	139.547	99.990	62.844	38.700	15.359	5.310	1.815	421	756
11	TESIS SOBRE UN HOMICIDIO	307.333	228.547	172.659	127.707	95.196	49.881	32.331	12.670	7.768	3.297	1.836	1.122
12	EL LLANERO SOLITARIO LONE RANGER	397.483	282.359	173.567	90.146	36.261	14.534	5.714	821	203	160	0	0
13	SEPTIMO	357.169	246.346	151.820	100.864	55.761	39.546	8.937	3.875	1.203	821	475	270
14	THOR: UN MUNDO OSCURO (*) THOR: THE DARK WORLD	320.459	220.320	108.256	71.853	39.718	24.338	31.864	0	0	0	0	0
15	LOS JUEGOS DEL HAMBRE: EN LLAMAS (*) THE HUNGER GAMES: CATCHING FIRE	354.472	175.233	110.373	65.365	40.116	48.646	0	0	0	0	0	0
16	¿QUE PASO AYER? PARTE 3 THE HANGOVER PART 3	296.908	219.315	119.619	82.207	50.896	17.259	6.192	1.962	330	219	0	157
17	EL HOMBRE DE ACERO MAN OF STEEL	346.363	210.029	99.530	36.161	10.236	1.856	1.261	1.441	1.967	96	131	0
18	UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA LIFE OF PI	192.615	170.964	96.016	79.597	51.241	27.950	14.247	15.424	5.489	4.109	873	0
19	LLUVIA DE HAMBURGUESAS 2: LA VENGANZA DE LAS SOBRAS (*) CLOUDY WITH A CHANCE OF MEATBALLS 2	222.681	104.092	104.052	54.664	46.712	37.792	25.293	37.873	0	0	0	0
20	AVIONES	203.179	145.492	100.779	62.629	33.067	31.800	11.195	9.427	12.069	3.062	315	298

(*) Se computaron sólo las semanas de exhibición del año 2013 • Calculation based only on the weeks of exhibition of 2013 • Foram computadas apenas as semanas de exibição do ano 2013 • Seulement les semaines de projection de 2013 ont été prises en compte

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Porcentaje sobre el total de espectadores por película por semana • Percentage of total admissions per film per week Percentual sobre o total de espectadores por filme por semana • Pourcentage sur le total de spectateurs par film par semaine

#	Título • Film Filme • Titre	Semana de exhibición • Week of exhibition • Semana de exibição • Semaine de projection											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	MONSTERS UNIVERSITY	48,41%	50,43%	26,14%	25,67%	15,39%	10,34%	3,05%	0,88%	0,62%	0,07%	0,05%	0,12%
2	MI VILLANO FAVORITO 2 DESPICABLE ME 2	36,07%	35,83%	23,04%	19,28%	9,55%	5,30%	2,91%	1,45%	0,68%	0,07%	0,03%	0,04%
3	RAPIDOS Y FURIOSOS 6 FAST & FURIOUS 6	63,16%	45,24%	35,09%	20,94%	6,81%	5,28%	1,60%	0,25%	0,04%	0,14%	0,00%	0,00%
4	METEGOL	28,54%	28,34%	24,50%	18,59%	11,79%	8,42%	6,51%	3,42%	2,78%	14,26%	2,18%	1,33%
5	IRON MAN 3	66,74%	57,64%	45,28%	23,39%	7,44%	4,45%	2,07%	0,52%	0,00%	0,00%	0,08%	0,00%
6	CORAZON DE LEON	34,65%	37,80%	31,62%	16,50%	15,58%	10,98%	6,74%	6,52%	4,70%	3,18%	2,31%	1,39%
7	LOS CROODS THE CROODS	39,95%	35,92%	28,76%	20,05%	17,55%	7,34%	7,34%	7,35%	1,98%	0,34%	0,25%	0,16%
8	RALPH, EL DEMOLEDOR WRECK-IT RALPH	40,39%	29,08%	18,44%	13,47%	11,34%	7,25%	5,95%	4,37%	3,35%	1,45%	1,02%	0,14%
9	GUERRA MUNDIAL Z WORLD WAR Z	22,61%	20,66%	9,20%	5,91%	2,86%	1,81%	1,31%	0,67%	0,11%	0,03%	0,00%	0,00%
10	EL CONJURO THE CONJURING	28,73%	19,15%	18,36%	16,46%	9,08%	7,02%	4,47%	1,62%	0,78%	0,22%	0,09%	0,17%
11	TESIS SOBRE UN HOMICIDIO	30,22%	26,74%	19,72%	14,11%	10,22%	7,69%	5,72%	2,09%	1,39%	0,50%	0,16%	0,19%
12	EL LLANERO SOLITARIO LONE RANGER	19,13%	13,35%	7,19%	5,50%	3,41%	1,59%	0,41%	0,08%	0,02%	0,01%	0,00%	0,00%
13	SEPTIMO	32,44%	27,50%	17,56%	10,66%	8,23%	4,69%	1,87%	0,87%	0,23%	0,13%	0,07%	0,03%
14	THOR: UN MUNDO OSCURO THOR : THE DARK WORLD	44,47%	23,74%	20,82%	17,45%	7,56%	7,42%	7,34%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
15	LOS JUEGOS DEL HAMBRE: EN LLAMAS • THE HUNGER GAMES: CATCHING FIRE	38,20%	33,70%	26,80%	12,44%	12,22%	11,21%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
16	¿QUE PASO AYER? PARTE 3 THE HANGOVER PART 3	24,41%	20,47%	12,64%	4,14%	3,86%	0,83%	0,29%	0,08%	0,02%	0,02%	0,00%	0,01%
17	EL HOMBRE DE ACERO MAN OF STEEL	36,61%	10,57%	7,55%	1,74%	0,48%	0,08%	0,08%	0,14%	0,22%	0,01%	0,01%	0,00%
18	UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA LIFE OF PI	24,53%	16,81%	11,23%	9,09%	5,66%	3,00%	2,20%	2,73%	0,91%	0,74%	0,13%	0,00%
19	LLUVIA DE HAMBURGUESAS 2: LA VENGANZA DE LAS SOBRAS CLOUDY WITH A CHANCE OF MEATBALLS 2	34,23%	14,44%	11,21%	10,51%	11,34%	7,19%	7,71%	8,73%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
20	AVIONES	18,45%	16,24%	11,65%	6,62%	4,88%	3,77%	2,34%	2,11%	2,31%	0,47%	0,04%	0,03%

1 Películas • Films • Filmes • Films

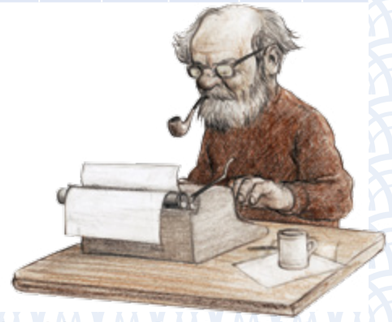
Espectadores por película por semana de exhibición: Películas nacionales • Admissions per film per week of exhibition: Argentinean films • Espectadores por filme por semana de exibição: Filmes Argentinos • Spectateurs par film par semaine de projection: films argentins

#	Título • Film Filme • Titre	Semana de exhibición • Week of exhibition • Semana de exibição • Semaine de projection											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	METEGOL	689.170	464.570	260.388	169.982	163.505	85.093	55.215	37.648	24.886	123.330	20.613	8.980
2	CORAZON DE LEON	480.506	381.982	268.018	181.732	139.534	94.942	63.765	44.203	39.612	15.209	10.315	7.251
3	TESIS SOBRE UN HOMICIDIO	307.333	228.547	172.659	127.707	95.196	49.881	32.331	12.670	7.768	3.297	1.836	1.122
4	SEPTIMO	357.169	246.346	151.820	100.864	55.761	39.546	8.937	3.875	1.203	821	475	270
5	WAKOLDA	79.913	110.049	84.534	63.424	29.246	21.850	15.913	8.082	2.888	957	1.002	593
6	VINO PARA ROBAR	76.826	45.511	27.138	11.309	9.941	1.337	143	1.323	436	1.293	578	292
7	PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON	13.776	7.209	2.797	2.108	2.569	1.187	236	634	1.873	1.692	1.821	4.106
8	LA RECONSTRUCCION	56.361	22.200	13.612	5.204	1.507	1.033	107	289	397	121	400	50
9	CAIDOS DEL MAPA	37.491	19.640	15.651	4.320	3.049	2.650	806	1.170	1.060	985	671	395
10	PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA	23.606	14.207	3.381	2.017	1.295	818	149	170	141	94	173	95
11	PENSE QUE IBA A HABER FIESTA	14.711	8.110	3.165	1.138	1.465	458	80	0	47	578	1.029	532
12	20.000 BESOS	9.174	7.759	3.970	2.523	1.333	642	15	51	105	0	0	0
13	MALA	14.291	368	1.407	670	589	841	1.353	926	193	157	51	0
14	TEENANGELS: EL ADIOS 3D	16.354	4.344	95	8	0	0	0	0	0	0	0	0
15	MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERICA	4.808	1.606	694	1.066	2.559	1.767	1.236	1.008	89	42	0	122
16	LA MEMORIA DEL MUERTO	8.539	2.480	2.318	2.178	810	182	71	17	18	74	0	0
17	OMISION (*)	13.369	1.908	660	134	7	0	0	0	0	0	0	0
18	UN PARAISO PARA LOS MALDITOS (*)	11.472	1.395	2.293	795	181	79	245	68	0	0	0	0
19	SOLO PARA DOS	13.605	1.387	19	744	266	0	0	0	0	0	0	0
20	ROUGE AMARGO	8.957	1.103	649	436	180	124	936	585	305	30	83	296

(*) Se computaron sólo las semanas de exhibición del año 2013 • Calculation based only on the weeks of exhibition of 2013 • Foram computadas apenas as semanas de exibição do ano 2013 • Seulement les semaines de projection de 2013 ont été prises en compte

Porcentaje sobre el total de espectadores por película nacional por semana • Percentage of total admissions per Argentinean film per week • Percentual sobre o total de espectadores por filme por semana: Filmes Argentinos • Pourcentage sur le total de spectateurs par film argentin par semaine

#	Título • Film Filme • Titre	Semana de exhibición • Week of exhibition • Semana de exibição • Semaine de projection											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	METEGOL	28,54%	28,34%	24,50%	18,59%	11,79%	8,42%	6,51%	3,42%	2,78%	14,26%	2,18%	1,33%
2	CORAZON DE LEON	34,65%	37,80%	31,62%	16,50%	15,58%	10,98%	6,74%	6,52%	4,70%	3,18%	2,31%	1,39%
3	TESIS SOBRE UN HOMICIDIO	30,22%	26,74%	19,72%	14,11%	10,22%	7,69%	5,72%	2,09%	1,39%	0,50%	0,16%	0,19%
4	SEPTIMO	32,44%	27,50%	17,56%	10,66%	8,23%	4,69%	1,87%	0,87%	0,23%	0,13%	0,07%	0,03%
5	WAKOLDA	9,24%	11,63%	12,48%	7,52%	6,11%	4,89%	3,05%	1,24%	0,40%	0,10%	0,19%	0,14%
6	VINO PARA ROBAR	7,23%	4,98%	1,96%	1,12%	1,17%	0,12%	0,02%	0,15%	0,05%	0,19%	0,07%	0,06%
7	PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON	2,03%	1,34%	0,27%	0,26%	0,38%	0,15%	0,02%	0,05%	0,17%	0,18%	0,09%	0,31%
8	LA RECONSTRUCCION	4,83%	3,67%	2,00%	0,96%	0,14%	0,13%	0,02%	0,04%	0,03%	0,01%	0,04%	0,01%
9	CAIDOS DEL MAPA	3,96%	2,90%	1,86%	0,90%	0,68%	0,51%	0,12%	0,16%	0,11%	0,19%	0,16%	0,08%
10	PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA	5,26%	1,60%	0,43%	0,20%	0,15%	0,09%	0,02%	0,02%	0,02%	0,02%	0,03%	0,02%
11	PENSE QUE IBA A HABER FIESTA	2,19%	1,04%	0,24%	0,09%	0,14%	0,05%	0,00%	0,00%	0,00%	0,03%	0,04%	0,03%
12	20.000 BESOS	1,35%	0,92%	0,83%	0,56%	0,26%	0,10%	0,00%	0,01%	0,02%	0,00%	0,00%	0,00%
13	MALA	1,53%	0,06%	0,25%	0,11%	0,11%	0,13%	0,12%	0,15%	0,03%	0,03%	0,00%	0,00%
14	TEENANGELS: EL ADIOS 3D	1,34%	0,41%	0,01%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
15	MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERICA	0,45%	0,17%	0,03%	0,08%	0,12%	0,08%	0,05%	0,06%	0,01%	0,00%	0,00%	0,01%
16	LA MEMORIA DEL MUERTO	0,73%	0,41%	0,34%	0,40%	0,08%	0,02%	0,01%	0,00%	0,00%	0,01%	0,00%	0,00%
17	OMISION	2,57%	0,46%	0,13%	0,04%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
18	UN PARAISO PARA LOS MALDITOS	1,76%	0,19%	0,25%	0,15%	0,04%	0,02%	0,07%	0,02%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
19	SOLO PARA DOS	1,52%	0,16%	0,00%	0,11%	0,03%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
20	ROUGE AMARGO	0,68%	0,09%	0,06%	0,05%	0,01%	0,01%	0,05%	0,03%	0,01%	0,00%	0,01%	0,03%



Los porcentajes surgen de dividir la cantidad de espectadores de la película por el total de espectadores de la semana • Percentages obtained by dividing total admissions by total weekly admissions • Os percentuais surgem de dividir a quantidade de espectadores do filme pelo total de espectadores da semana • Les pourcentages sont issus du nombre de spectateurs pour le film divisé par le total de spectateurs dans la semaine.

1 Películas • Films • Filmes • Films

Pantallas por película por semana • Screens per film per week
Telas por filme por semana • Nombre d'écrans par film par semaine

#	Título • Film Filme • Titre	Semana de exhibición • • • Semaine de projection											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	MONSTERS UNIVERSITY	321	334	268	281	195	153	85	39	31	6	4	3
2	MI VILLANO FAVORITO 2 DESPICABLE ME 2	305	308	233	208	129	97	79	38	24	4	3	2
3	RAPIDOS Y FURIOSOS 6 FAST & FURIOUS 6	295	261	243	193	123	97	46	13	4	2	0	1
4	METEGOL	262	270	239	209	182	133	96	74	55	97	58	49
5	IRON MAN 3	333	329	303	232	167	94	52	18	0	0	3	0
6	CORAZON DE LEON	230	220	216	174	148	121	96	78	61	41	30	20
7	LOS CROODS THE CROODS	242	232	220	196	186	130	114	103	59	26	11	8
8	RALPH, EL DEMOLEDOR WRECK-IT RALPH	227	230	188	173	158	121	101	82	70	53	39	12
9	GUERRA MUNDIAL Z WORLD WAR Z	241	239	147	114	77	47	27	21	3	2	0	0
10	EL CONJURO THE CONJURING	153	137	136	131	112	84	69	34	16	11	3	3
11	TESIS SOBRE UN HOMICIDIO	140	156	152	138	125	110	89	45	31	22	13	7
12	EL LLANERO SOLITARIO LONE RANGER	221	200	159	114	68	40	19	3	1	2	0	0
13	SEPTIMO	236	220	183	150	114	77	42	18	6	4	2	2
14	THOR: UN MUNDO OSCURO (*) THOR: THE DARK WORLD	276	250	206	152	92	85	73	0	0	0	0	0
15	LOS JUEGOS DEL HAMBRE: EN LLAMAS (*) THE HUNGER GAMES: CATCHING FIRE	242	229	181	127	111	97	0	0	0	0	0	0
16	¿QUE PASO AYER? PARTE 3 THE HANGOVER PART 3	147	156	119	87	85	24	11	5	1	2	0	1
17	EL HOMBRE DE ACERO MAN OF STEEL	281	224	168	65	24	7	3	4	10	1	1	0
18	UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA LIFE OF PI	155	154	146	137	106	58	42	43	32	20	4	0
19	LLUVIA DE HAMBURGUESAS 2: LA VENGANZA DE LAS SOBRAS CLOUDY WIT A CHANCE OF MEATBALLS 2 (*)	223	200	179	151	138	111	89	91	0	0	0	0
20	AVIONES	212	187	169	125	105	85	67	59	51	29	5	3

(*) Se computaron sólo las semanas de exhibición del año 2013 • Calculation based only on the weeks of exhibition of 2013 • Foram computadas apenas as semanas de exibição do ano 2013 • Seulement les semaines de projection de 2013 ont été prises en compte

Porcentaje de pantallas por película por semana de la industria • Percentage of screens per film per industry week • Percentual de telas por filme por semana da indústria • Pourcentage d'écrans par film par semaine de l'industrie

#	Título • Film Filme • Titre	Semana de exhibición • Week of exhibition • Semana de exibição • Semaine de projection											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	MONSTERS UNIVERSITY	39,68%	41,44%	32,76%	34,27%	23,69%	18,68%	10,46%	4,83%	3,82%	0,74%	0,50%	0,37%
2	MI VILLANO FAVORITO 2 DESPICABLE ME 2	37,29%	37,56%	28,31%	25,40%	15,87%	12,02%	9,73%	4,69%	2,98%	0,49%	0,37%	0,25%
3	RAPIDOS Y FURIOSOS 6 FAST & FURIOUS 6	36,42%	32,54%	30,45%	23,74%	15,20%	12,03%	5,62%	1,59%	0,49%	0,24%	0,00%	0,12%
4	METEGOL	31,83%	32,97%	29,40%	25,90%	22,41%	16,40%	11,91%	9,15%	6,77%	11,93%	7,16%	6,11%
5	IRON MAN 3	41,52%	41,49%	37,55%	29,00%	20,62%	11,72%	6,52%	2,21%	0,00%	0,00%	0,37%	0,00%
6	CORAZON DE LEON	28,33%	27,13%	26,80%	21,51%	18,20%	14,88%	11,85%	9,73%	7,51%	5,11%	3,74%	2,48%
7	LOS CROODS THE CROODS	30,36%	29,22%	27,81%	25,03%	23,19%	16,21%	14,38%	12,76%	7,38%	3,21%	1,37%	1,00%
8	RALPH, EL DEMOLEDOR WRECK-IT RALPH	31,05%	31,04%	24,87%	22,70%	20,71%	15,80%	13,13%	10,57%	9,02%	6,76%	4,90%	1,51%
9	GUERRA MUNDIAL Z WORLD WAR Z	29,79%	29,65%	17,97%	13,90%	9,36%	5,74%	3,32%	2,60%	0,37%	0,25%	0,00%	0,00%
10	EL CONJURO THE CONJURING	18,96%	16,87%	16,77%	16,25%	13,84%	10,33%	8,49%	4,20%	2,00%	1,35%	0,37%	0,37%
11	TESIS SOBRE UN HOMICIDIO	18,52%	20,47%	19,92%	18,02%	16,25%	14,18%	11,47%	5,74%	3,89%	2,76%	1,64%	0,88%
12	EL LLANERO SOLITARIO LONE RANGER	27,02%	24,39%	19,32%	13,92%	8,36%	4,96%	2,34%	0,37%	0,12%	0,25%	0,00%	0,00%
13	SEPTIMO	29,17%	27,06%	22,51%	18,52%	14,21%	9,48%	5,24%	2,24%	0,75%	0,50%	0,25%	0,25%
14	THOR: UN MUNDO OSCURO THOR: THE DARK WORLD	34,80%	31,25%	26,08%	19,84%	12,01%	11,39%	10,08%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
15	LOS JUEGOS DEL HAMBRE: EN LLAMAS THE HUNGER GAMES: CATCHING FIRE	30,25%	28,99%	23,63%	16,58%	14,88%	13,40%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
16	¿QUE PASO AYER? PARTE 3 THE HANGOVER PART 3	18,33%	19,55%	14,64%	10,75%	10,55%	2,93%	1,34%	0,61%	0,12%	0,25%	0,00%	0,12%
17	EL HOMBRE DE ACERO MAN OF STEEL	34,56%	27,69%	20,84%	7,95%	2,93%	0,85%	0,37%	0,49%	1,24%	0,12%	0,12%	0,00%
18	UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA LIFE OF PI	20,92%	20,37%	19,16%	17,96%	13,84%	7,54%	5,41%	5,54%	4,08%	2,51%	0,50%	0,00%
19	LLUVIA DE HAMBURGUESAS 2: LA VENGANZA DE LAS SOBRAS CLOUDY WITH A CHANCE OF MEATBALLS 2	27,70%	25,22%	22,38%	19,11%	18,02%	14,49%	11,93%	12,57%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
20	AVIONES PLANES	26,21%	23,00%	20,79%	15,43%	13,09%	10,47%	8,35%	7,35%	6,34%	3,60%	0,63%	0,38%

1 Películas • Films • Filmes • Films

Películas nacionales: Pantallas por película por semana • Argentinean films: screens per film per week
Filmes Argentinos: Telas por filme por semana • Films argentins: nombre d'écrans par film par semaine

#	Título • Film Filme • Titre	Semana de exhibición • Week of exhibition • Semana de exibição • Semaine de projection											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	METEGOL	262	270	239	209	182	133	96	74	55	97	58	49
2	CORAZON DE LEON	230	220	216	174	148	121	96	78	61	41	30	20
3	TESIS SOBRE UN HOMICIDIO	140	156	152	138	125	110	89	45	31	22	13	7
4	SEPTIMO	236	220	183	150	114	77	42	18	6	4	2	2
5	WAKOLDA	78	91	96	76	72	62	56	36	23	12	10	4
6	VINO PARA ROBAR	71	75	55	28	28	7	2	5	9	15	11	8
7	PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON	31	29	13	16	13	12	6	6	11	6	6	3
8	LA RECONSTRUCCION	42	42	44	22	8	9	3	4	4	3	4	1
9	CAIDOS DEL MAPA	81	75	54	30	15	11	13	14	6	7	5	2
10	PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA	93	60	19	14	7	5	2	4	3	3	1	3
11	PENSE QUE IBA A HABER FIESTA	28	30	23	5	11	3	1	0	1	5	3	3
12	20.000 BESOS	17	18	18	17	7	6	1	3	3	0	0	0
13	MALA	56	3	22	6	5	2	8	13	11	8	3	0
14	TEENANGELS: EL ADIOS 3D	87	23	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
15	MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERICA	18	8	5	10	18	16	9	9	4	1	0	1
16	LA MEMORIA DEL MUERTO	15	9	9	9	8	2	4	2	3	5	1	0
17	OMISION (*)	59	25	7	4	1	0	0	0	0	0	0	0
18	UN PARAISO PARA LOS MALDITOS (*)	32	5	11	6	6	2	4	1	0	0	0	0
19	SOLO PARA DOS	28	10	1	3	1	0	0	0	0	0	0	0
20	ROUGE AMARGO	31	5	5	2	1	2	5	2	6	5	4	6

*** Se computaron sólo las semanas de exhibición del año 2013 • Calculation based only on the weeks of exhibition of 2013 • Foram computadas apenas as semanas de exibição do ano 2013 • Seulement les semaines de projection de 2013 ont été prises en compte**

Películas nacionales: Porcentaje de pantallas por película por semana de la industria • Argentinean films: Percentage of screens per film per industry week • Filmes Argentinos: percentual de telas por filme por semana da indús • Films argentins: pourcentage d'écrans par film par semaine de l'industrie

#	Título • Film Filme • Titre	Semana de exhibición • Week of exhibition • Semana de exibição • Semaine de projection											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	METEGOL	31,83%	32,97%	29,40%	25,90%	22,41%	16,40%	11,91%	9,15%	6,77%	11,93%	7,16%	6,11%
2	CORAZON DE LEON	28,33%	27,13%	26,80%	21,51%	18,20%	14,88%	11,85%	9,73%	7,51%	5,11%	3,74%	2,48%
3	TESIS SOBRE UN HOMICIDIO	18,52%	20,47%	19,92%	18,02%	16,25%	14,18%	11,47%	5,74%	3,89%	2,76%	1,64%	0,88%
4	SEPTIMO	29,17%	27,06%	22,51%	18,52%	14,21%	9,48%	5,24%	2,24%	0,75%	0,50%	0,25%	0,25%
5	WAKOLDA	9,59%	11,23%	11,97%	9,36%	8,98%	7,72%	6,96%	4,47%	2,90%	1,50%	1,27%	0,52%
6	VINO PARA ROBAR	8,73%	9,29%	6,77%	3,45%	3,47%	0,87%	0,25%	0,62%	1,11%	1,87%	1,35%	1,00%
7	PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON	3,96%	3,62%	1,62%	2,02%	1,61%	1,50%	0,74%	0,75%	1,38%	0,74%	0,74%	0,37%
8	LA RECONSTRUCCION	5,29%	5,31%	5,62%	2,74%	1,00%	1,13%	0,37%	0,50%	0,49%	0,37%	0,50%	0,12%
9	CAIDOS DEL MAPA	10,00%	9,35%	6,65%	3,74%	1,87%	1,37%	1,61%	1,77%	0,75%	0,89%	0,65%	0,26%
10	PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA	13,03%	8,21%	2,56%	1,85%	0,92%	0,66%	0,26%	0,52%	0,39%	0,39%	0,13%	0,38%
11	PENSE QUE IBA A HABER FIESTA	3,47%	3,75%	2,84%	0,62%	1,38%	0,37%	0,12%	0,00%	0,12%	0,61%	0,36%	0,37%
12	20.000 BESOS	2,12%	2,22%	2,24%	2,12%	0,87%	0,75%	0,13%	0,38%	0,38%	0,00%	0,00%	0,00%
13	MALA	7,28%	0,39%	2,84%	0,77%	0,63%	0,25%	1,01%	1,64%	1,40%	1,00%	0,37%	0,00%
14	TEENANGELS: EL ADIOS 3D	10,85%	2,88%	0,12%	0,12%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
15	MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERICA	2,26%	0,98%	0,62%	1,24%	2,20%	1,95%	1,09%	1,10%	0,49%	0,12%	0,00%	0,12%
16	LA MEMORIA DEL MUERTO	1,89%	1,14%	1,15%	1,12%	1,00%	0,25%	0,50%	0,25%	0,37%	0,62%	0,13%	0,00%
17	OMISION (*)	7,47%	3,26%	0,91%	0,54%	0,14%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
18	UN PARAISO PARA LOS MALDITOS (*)	3,98%	0,63%	1,38%	0,76%	0,78%	0,26%	0,54%	0,14%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
19	SOLO PARA DOS	3,44%	1,23%	0,12%	0,37%	0,12%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
20	ROUGE AMARGO	3,83%	0,62%	0,63%	0,25%	0,12%	0,25%	0,61%	0,24%	0,73%	0,61%	0,49%	0,74%

*** Se computaron sólo las semanas de exhibición del año 2013 • Calculation based only on the weeks of exhibition of 2013 • Foram computadas apenas as semanas de exibição do ano 2013 • Seulement les semaines de projection de 2013 ont été prises en compte**

1 Películas • Films • Filmes • Films

Funciones por película por semana • Screenings per film per week • Funções por filme por semana • Nombre de séances par film par semaine

#	Título • Film Filme • Titre	Semana de exhibición • Week of exhibition • Semana de exibição Semaine de projection											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	MONSTERS UNIVERSITY	6.950	7.328	5.840	5.802	4.025	2.744	1.068	361	166	35	17	12
2	MI VILLANO FAVORITO 2 DESPICABLE ME 2	8.148	7.380	4.729	3.892	2.137	1.429	874	412	264	29	16	20
3	RAPIDOS Y FURIOSOS 6 FAST & FURIOUS 6	6.098	5.872	5.260	3.625	1.956	1.567	503	133	34	8	0	2
4	METEGOL	6.395	5.661	4.290	3.706	2.915	2.296	1.836	1.233	855	1.294	717	433
5	IRON MAN 3	7.749	7.951	6.879	4.403	2.689	1.281	598	188	0	0	14	0
6	CORAZON DE LEON	5.416	4.999	4.571	3.481	3.017	2.525	1.862	1.585	1.173	782	463	290
7	LOS CROODS THE CROODS	6.401	5.428	4.545	3.590	3.211	1.940	1.880	1.566	670	261	120	54
8	RALPH, EL DEMOLEDOR WRECK-IT RALPH	6.056	5.186	3.662	2.831	2.375	1.756	1.212	874	758	501	373	68
9	GUERRA MUNDIAL Z WORLD WAR Z	5.362	4.992	2.234	1.590	811	441	209	162	42	27	0	0
10	EL CONJURO THE CONJURING	3.180	2.885	2.848	2.543	1.824	1.339	960	393	203	81	17	14
11	TESIS SOBRE UN HOMICIDIO	3.462	3.817	3.501	3.084	2.358	1.742	1.240	449	277	100	51	39
12	EL LLANERO SOLITARIO LONE RANGER	4.338	3.584	2.141	1.373	701	383	132	27	3	6	0	0
13	SEPTIMO	5.772	5.318	4.419	3.130	2.302	1.336	630	227	51	36	9	3
14	THOR: UN MUNDO OSCURO (*) THOR: THE DARK WORLD	6.789	5.860	4.065	2.990	1.964	1.202	1.014	0	0	0	0	0
15	LOS JUEGOS DEL HAMBRE: EN LLAMAS (*) THE HUNGER GAMES: CATCHING FIRE	5.039	4.506	3.484	2.424	1.576	1.275	0	0	0	0	0	0
16	¿QUE PASO AYER? PARTE 3 THE HANGOVER PART 3	3.490	3.625	2.698	1.490	1.103	239	112	43	15	18	0	9
17	EL HOMBRE DE ACERO MAN OF STEEL	6.252	3.610	2.606	731	200	36	26	20	53	5	3	0
18	UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA LIFE OF PI	3.562	3.155	2.433	2.176	1.362	648	403	450	263	153	34	0
19	LLUVIA DE HAMBURGUESAS 2: LA VENGANZA DE LAS SOBRAS (*) CLOUDY WIT A CHANCE OF MEATBALLS 2	5.345	4.132	3.084	2.227	1.972	1.537	1.094	1.064	0	0	0	0
20	AVIONES PLANES	4.550	3.549	2.774	1.766	1.315	972	719	571	532	257	23	11

(*) Se computaron sólo las semanas de exhibición del año 2013 • Calculation based only on the weeks of exhibition of 2013 • Foram computadas apenas as semanas de exibição do ano 2013 • Seulement les semaines de projection de 2013 ont été prises en compte

Porcentaje de funciones por película por semana de la Industria • Percentage of screenings per film per industry week • Percentual de funções por filme por semana da indústria • Pourcentage de séances par film par semaine de l'industrie

#	Título • Film Filme • Titre	Semana de exhibición • Week of exhibition • Semana de exibição • Semaine de projection											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	MONSTERS UNIVERSITY	30,30%	33,08%	23,90%	22,86%	14,95%	11,02%	4,52%	1,61%	0,70%	0,15%	0,07%	0,05%
2	MI VILLANO FAVORITO 2	33,35%	29,08%	17,57%	15,63%	9,04%	6,38%	3,67%	1,81%	1,16%	0,12%	0,07%	0,08%
3	RAPIDOS Y FURIOSOS 6	28,42%	26,59%	23,86%	17,25%	8,53%	7,07%	2,06%	0,52%	0,13%	0,03%	0,00%	0,01%
4	METEGOL	23,76%	22,73%	18,16%	16,54%	12,23%	10,08%	8,07%	5,20%	3,61%	5,43%	3,06%	1,84%
5	IRON MAN 3	39,00%	38,17%	32,23%	20,47%	12,53%	5,80%	2,71%	0,89%	0,00%	0,00%	0,06%	0,00%
6	CORAZON DE LEON	22,72%	21,95%	20,10%	14,67%	12,74%	10,60%	7,95%	6,74%	4,83%	3,48%	2,16%	1,33%
7	LOS CROODS	29,67%	22,81%	21,01%	16,23%	14,77%	9,76%	9,02%	7,34%	3,12%	1,22%	0,54%	0,24%
8	RALPH, EL DEMOLEDOR	29,24%	25,04%	16,45%	12,25%	10,86%	7,81%	5,58%	4,04%	3,60%	2,44%	1,81%	0,32%
9	GUERRA MUNDIAL Z	23,38%	22,54%	9,14%	6,26%	3,01%	1,77%	0,88%	0,72%	0,18%	0,12%	0,00%	0,00%
10	EL CONJURO	14,19%	12,10%	12,50%	11,18%	7,69%	5,65%	4,03%	1,68%	0,86%	0,33%	0,08%	0,07%
11	TESIS SOBRE UN HOMICIDIO	15,55%	16,52%	16,01%	13,71%	10,86%	8,05%	5,89%	2,19%	1,35%	0,46%	0,21%	0,18%
12	EL LLANERO SOLITARIO	17,76%	14,12%	7,95%	5,51%	2,97%	1,71%	0,55%	0,12%	0,01%	0,03%	0,00%	0,00%
13	SEPTIMO	24,32%	22,45%	18,56%	13,36%	9,78%	5,50%	2,80%	1,06%	0,23%	0,16%	0,04%	0,01%
14	THOR: UN MUNDO OSCURO	30,95%	27,27%	20,33%	15,11%	10,36%	8,20%	7,13%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
15	LOS JUEGOS DEL HAMBRE: EN LLAMAS	23,45%	22,53%	17,60%	12,79%	10,75%	8,97%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
16	¿QUE PASO AYER? PARTE 3	15,80%	16,44%	12,84%	6,50%	4,98%	0,98%	0,44%	0,16%	0,06%	0,08%	0,00%	0,04%
17	EL HOMBRE DE ACERO	29,75%	15,74%	11,76%	2,99%	0,79%	0,13%	0,10%	0,08%	0,24%	0,02%	0,01%	0,00%
18	UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA	17,20%	14,17%	10,53%	9,95%	6,06%	2,99%	1,86%	2,14%	1,28%	0,74%	0,16%	0,00%
19	LLUVIA DE HAMBURGUESAS 2: LA VENGANZA DE LAS SOBRAS	23,48%	18,83%	14,35%	11,14%	9,96%	8,11%	7,46%	7,49%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
20	AVIONES	19,17%	14,98%	11,65%	7,54%	5,59%	4,00%	3,20%	2,66%	2,45%	1,13%	0,10%	0,05%

Las funciones son las efectivamente declaradas • Actually declared screenings • As funções são as efetivamente declaradas • Les séances sont celles ayant été déclarées.

1 Películas • Films • Filmes • Films

Películas nacionales: Funciones por película por semana • Argentinean films: Screenings per film per week
Filmes Argentinos: funções por filme por semana • Films argentins: nombre de séances par film par semaine

#	Título • Film Filme • Titre	Semana de exhibición • Week of exhibition • Semana de exibição • Semaine de projection											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	METEGOL	6.395	5.661	4.290	3.706	2.915	2.296	1.836	1.233	855	1.294	717	433
2	CORAZON DE LEON	5.416	4.999	4.571	3.481	3.017	2.525	1.862	1.585	1.173	782	463	290
3	TESIS SOBRE UN HOMICIDIO	3.462	3.817	3.501	3.084	2.358	1.742	1.240	449	277	100	51	39
4	SEPTIMO	5.772	5.318	4.419	3.130	2.302	1.336	630	227	51	36	9	3
5	WAKOLDA	2.317	1.834	2.158	1.830	1.543	1.085	719	461	161	47	33	12
6	VINO PARA ROBAR	2.151	1.709	972	395	361	66	18	87	18	43	22	14
7	PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON	888	484	151	95	68	41	15	12	22	12	12	9
8	LA RECONSTRUCCION	1.648	1.242	788	318	62	75	14	23	15	10	16	3
9	CAIDOS DEL MAPA	1.824	1.048	544	294	153	122	70	37	22	17	13	5
10	PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA	1.721	991	189	121	87	51	21	20	17	10	5	7
11	PENSE QUE IBA A HABER FIESTA	1.054	626	235	51	134	35	6	0	3	17	21	14
12	20.000 BESOS	377	310	254	164	94	52	1	4	5	0	0	0
13	MALA	1.392	42	180	39	53	26	28	41	23	15	7	0
14	TEENANGELS: EL ADIOS 3D	1.118	231	7	1	0	0	0	0	0	0	0	0
15	MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERICA	218	83	21	31	69	54	40	23	7	1	0	4
16	LA MEMORIA DEL MUERTO	382	154	160	172	71	8	12	2	5	8	1	0
17	OMISION (*)	1.547	280	58	26	5	0	0	0	0	0	0	0
18	UN PARAISO PARA LOS MALDITOS (*)	1.097	60	196	67	49	8	33	5	0	0	0	0
19	SOLO PARA DOS	977	72	4	94	15	0	0	0	0	0	0	0
20	ROUGE AMARGO	930	67	48	30	17	20	41	15	15	9	4	15

(*)Se computaron sólo las semanas de exhibición del año 2013 • Calculation based only on the weeks of exhibition of 2013 • Foram computadas apenas as semanas de exibição do ano 2013 • Seulement les semaines de projection de 2013 ont été prises en compte

Películas nacionales: Porcentaje de funciones por película por semana de la Industria • Argentinean films: Percentage of screenings per film per industry week • Filmes argentinos: percentual de funções por filme por semana da indústria • Films argentins: pourcentage de séances par film par semaine de l'industrie

#	Título • Film Filme • Titre	Semana de exhibición • Week of exhibition • Semana de exibição • Semaine de projection											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	METEGOL	23,76%	22,73%	18,16%	16,54%	12,23%	10,08%	8,07%	5,20%	3,61%	5,43%	3,06%	1,84%
2	CORAZON DE LEON	22,72%	21,95%	20,10%	14,67%	12,74%	10,60%	7,95%	6,74%	4,83%	3,48%	2,16%	1,33%
3	TESIS SOBRE UN HOMICIDIO	15,55%	16,52%	16,01%	13,71%	10,86%	8,05%	5,89%	2,19%	1,35%	0,46%	0,21%	0,18%
4	SEPTIMO	24,32%	22,45%	18,56%	13,36%	9,78%	5,50%	2,80%	1,06%	0,23%	0,16%	0,04%	0,01%
5	WAKOLDA	9,73%	7,83%	9,17%	7,53%	6,87%	5,06%	3,30%	2,03%	0,73%	0,22%	0,17%	0,06%
6	VINO PARA ROBAR	9,10%	7,63%	4,08%	1,73%	1,59%	0,28%	0,08%	0,37%	0,08%	0,18%	0,09%	0,06%
7	PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON	4,01%	2,23%	0,76%	0,46%	0,32%	0,19%	0,07%	0,05%	0,10%	0,06%	0,05%	0,04%
8	LA RECONSTRUCCION	6,92%	5,74%	3,56%	1,46%	0,31%	0,36%	0,07%	0,11%	0,07%	0,05%	0,07%	0,01%
9	CAIDOS DEL MAPA	7,78%	4,45%	2,24%	1,31%	0,71%	0,56%	0,31%	0,17%	0,10%	0,09%	0,07%	0,03%
10	PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA	11,35%	4,79%	0,91%	0,54%	0,38%	0,23%	0,09%	0,09%	0,08%	0,05%	0,02%	0,03%
11	PENSE QUE IBA A HABER FIESTA	4,94%	2,91%	1,10%	0,23%	0,61%	0,17%	0,03%	0,00%	0,01%	0,07%	0,08%	0,06%
12	20.000 BESOS	1,60%	1,28%	1,13%	0,76%	0,43%	0,23%	0,00%	0,02%	0,03%	0,00%	0,00%	0,00%
13	MALA	6,41%	0,19%	0,86%	0,19%	0,26%	0,12%	0,12%	0,19%	0,10%	0,07%	0,04%	0,00%
14	TEENANGELS: EL ADIOS 3D	5,06%	1,05%	0,03%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
15	MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERICA	0,99%	0,39%	0,09%	0,14%	0,28%	0,21%	0,15%	0,09%	0,03%	0,00%	0,00%	0,02%
16	LA MEMORIA DEL MUERTO	1,61%	0,71%	0,72%	0,79%	0,36%	0,04%	0,06%	0,01%	0,02%	0,04%	0,00%	0,00%
17	OMISION	7,74%	1,41%	0,31%	0,18%	0,04%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
18	UN PARAISO PARA LOS MALDITOS	4,82%	0,27%	0,91%	0,34%	0,25%	0,04%	0,23%	0,04%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
19	SOLO PARA DOS	4,12%	0,30%	0,02%	0,40%	0,06%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
20	ROUGE AMARGO	4,33%	0,30%	0,22%	0,14%	0,07%	0,09%	0,17%	0,06%	0,06%	0,04%	0,02%	0,07%

1 Películas • Films • Filmes • Films

Butacas ofrecidas por película • Seats available per film

#	Título • Film Filme • Titre	Butacas Seats Poltronas Fauteuils	Espectadores Admissions Espectadores Spectateurs	% Ocupación % Occupancy % Ocupação % sièges occupés	Semanas en cartel Weeks running Semanas em cartaz Semaines de projection
1	MONSTERS UNIVERSITY	8.497.580	3.308.703	38,94%	18
2	IRON MAN 3	8.334.634	1.838.268	22,06%	10
3	METEGOL	7.726.501	2.119.601	27,43%	24
4	LOS CROODS • THE CROODS	7.458.557	1.300.707	17,44%	15
5	MI VILLANO FAVORITO 2 • DESPICABLE ME 2	7.428.203	2.597.538	34,97%	24
6	CORAZON DE LEON	7.200.102	1.736.779	24,12%	22
7	RALPH, EL DEMOLEDOR • WRECK-IT RALPH	6.511.149	1.173.979	18,03%	18
8	RAPIDOS Y FURIOSOS 6 • FAST & FURIOUS 6	6.341.408	2.202.625	34,73%	15
9	THOR: UN MUNDO OSCURO • THOR: THE DARK WORLD	5.956.271	817.313	13,72%	8
10	SEPTIMO	5.655.571	967.568	17,11%	14
11	TESIS SOBRE UN HOMICIDIO	4.954.863	1.045.357	21,10%	30
12	LLUVIA DE HAMBURGUESAS 2: LA VENGANZA DE LAS SOBRAS •CLOUDY WITH A CHANCE OF MEATBALLS 2	4.862.556	634.840	13,06%	9
13	LOS JUEGOS DEL HAMBRE: EN LLAMAS THE HUNGER GAMES: CATCHING FIRE	4.525.266	797.508	17,62%	7
14	EL HOBBIT: LA DESOLACION DE SMAUG THE HOBBIT: DESOLATION OF SMAUG	4.381.222	560.952	12,80%	4
15	GRAVEDAD • GRAVITY	4.274.318	478.036	11,18%	13
16	AVIONES • PLANES	4.156.545	619.053	14,89%	17
17	OZ EL PODEROSO • OZ THE GREAT AND POWERFUL	3.940.065	513.111	13,02%	13
18	UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA LIFE OF PI	3.805.277	659.718	17,34%	14
19	EL CONJURO • THE CONJURING	3.799.364	1.079.802	28,42%	14
20	LOS PITUFOS 2- 3 D • THE SMURFS 2- 3 D	3.649.067	616.280	16,89%	16
21	GUERRA MUNDIAL Z • WORLD WAR Z	3.574.332	1.160.201	32,46%	13
22	HANSEL Y GRETEL: CAZADORES DE BRUJAS HANSEL Y GRETEL: WITCH HUNTERS	3.479.346	514.271	14,78%	14
23	EL HOMBRE DE ACERO • MAN OF STEEL	3.273.614	712.648	21,77%	15
24	DRAGON BALL Z	3.175.921	511.895	16,12%	14

Poltronas oferecidas por filme • Sièges disponibles par film

25	DURO DE MATAR 5 • A GOOD DAY TO DIE HARD	2.986.342	403.414	13,51%	14
26	EL REINO SECRETO • EPIC	2.829.230	419.856	14,84%	11
27	¿QUE PASO AYER? PARTE 3 • THE HANGOVER PART 3	2.775.969	797.502	28,73%	15
28	JACK EL CAZAGIGANTES • JACK THE GIANT SLAYER	2.691.279	358.270	13,31%	16
29	EL LLANERO SOLITARIO • LONE RANGER	2.581.973	1.004.318	38,90%	14
30	BLUE JASMINE	2.545.298	358.277	14,08%	13
31	WAKOLDA	2.465.852	419.572	17,02%	16
32	WOLVERINE INMORTAL • THE WOLVERINE	2.380.073	553.437	23,25%	11
33	MAMA	2.331.974	432.354	18,54%	12
34	TURBO	2.311.586	562.919	24,35%	15
35	GI JOE: EL CONTRAATAQUE GI JOE: RATALIATION	2.105.899	243.657	11,57%	11
36	OBLIVION: EL TIEMPO DEL OLVIDO OBLIVION	2.095.361	288.632	13,77%	12
37	ELYSIUM	1.970.240	262.802	13,34%	9
38	EL LADO LUMINOSO DE LA VIDA SILVER LINING PLAYBOOK	1.865.081	383.664	20,57%	14
39	TITANES DEL PACIFICO PACIFIC RIM	1.862.298	538.350	28,91%	11
40	PERCY JACKSON Y EL MAR DE LOS MONSTRUOS PERCY JACKSON- SEA OF MONSTERS	1.827.368	206.648	11,31%	12

1 Películas • Films • Filmes • Films

Películas nacionales: Butacas ofrecidas por película • Argentinean films: Seats available per film

#	Título • Film Filme • Titre	Butacas Seats Poltronas Fauteuils	Espectadores Admissions Espectadores Spectateurs	% Ocupación % Occupancy % Ocupação % sièges occupés	Semanas en cartel Weeks running Semanas em cartaz Semaines de projection
1	METEGOL	7.726.501	2.119.601	27,43%	24
2	CORAZON DE LEON	7.200.102	1.736.779	24,12%	22
3	SEPTIMO	5.655.571	967.568	17,11%	14
4	TESIS SOBRE UN HOMICIDIO	4.954.863	1.045.357	21,10%	30
5	WAKOLDA	2.465.852	419.572	17,02%	16
6	VINO PARA ROBAR	1.156.697	178.671	15,45%	23
7	LA RECONSTRUCCION	835.804	102.243	12,23%	22
8	CAIDOS DEL MAPA	801.416	87.893	10,97%	13
9	PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA	675.211	49.045	7,26%	36
10	PENSE QUE IBA A HABER FIESTA	455.829	32.913	7,22%	21
11	MALA	380.648	21.798	5,73%	19
12	TEENANGELS: EL ADIOS 3D	378.553	21.319	5,63%	5
13	PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON	376.520	110.746	29,41%	33
14	OMISION	362.683	17.078	4,71%	6
15	UN PARAISO PARA LOS MALDITOS	289.281	16.688	5,77%	9
16	MATRIMONIO	241.675	13.614	5,63%	27
17	20.000 BESOS	225.460	25.842	11,46%	13
18	ROUGE AMARGO	223.459	14.283	6,39%	17
19	SOLO PARA DOS	211.078	16.021	7,59%	6
20	SOLA CONTIGO	206.793	13.545	6,55%	7
21	LA MEMORIA DEL MUERTO	174.727	17.090	9,78%	17
22	CUANDO YO TE VUELVA A VER	163.527	10.334	6,32%	18
23	POR UN TIEMPO	161.152	12.223	7,58%	20
24	MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERICA	140.070	17.474	12,48%	21
25	LA BOLETA	134.014	5.988	4,47%	5
26	HABI, LA EXTRANJERA	133.418	10.240	7,68%	17
27	BOMBA	119.394	4.957	4,15%	14
28	LA VIDA ANTERIOR	118.261	4.075	3,45%	7

Filmes argentinos: poltronas oferecidas por filme • Films argentins: sièges disponibles par film

29	DESTINO ANUNCIADO	114.798	5.954	5,19%	9
30	UNA FAMILIA GAY	106.354	3.002	2,82%	4
31	HERMANOS DE SANGRE	103.332	4.060	3,93%	16
32	VILLEGAS	99.761	5.707	5,72%	14
33	OLVIDAME	93.540	4.512	4,82%	6
34	VOYAGE, VOYAGE	89.719	7.567	8,43%	16
35	EL GRAN SIMULADOR	86.033	6.211	7,22%	19
36	GRABA	83.473	4.067	4,87%	13
37	ANTES	80.143	2.650	3,31%	15
38	"5-5-5"	79.162	5.773	7,29%	20
39	VISIONES	78.530	3.592	4,57%	7
40	CAITO	72.511	5.831	8,04%	8

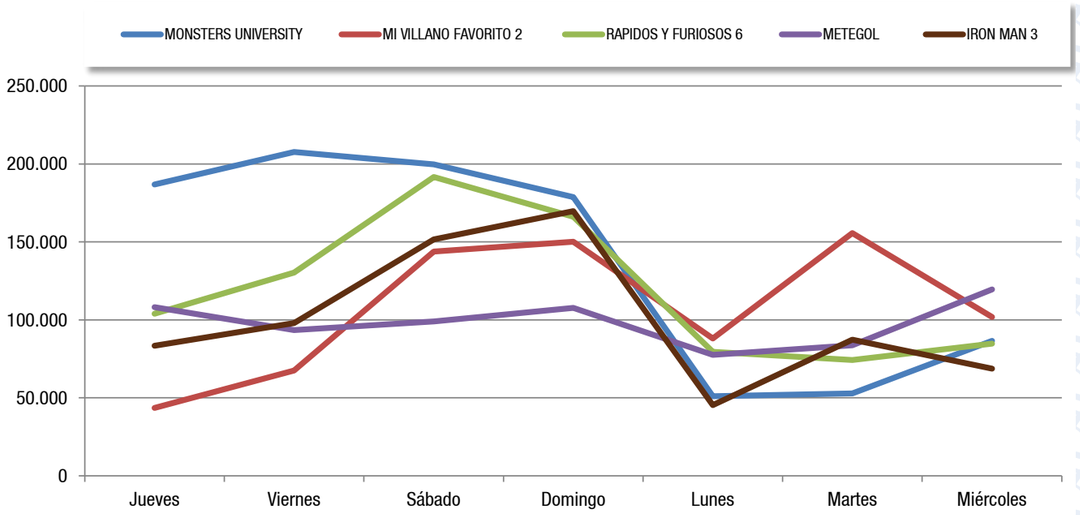
PUERTA DE HIERRO: EL EXILIO DE PERÓN

1 Películas • Films • Filmes • Films

Espectadores por día en la primer semana de exhibición • Admissions per day on the week of release • Espectadores por dia na primeira semana de exibição • Spectateurs par jour lors de la première semaine de projection

Películas Extranjeras • Films • Filmes • Films étrangers

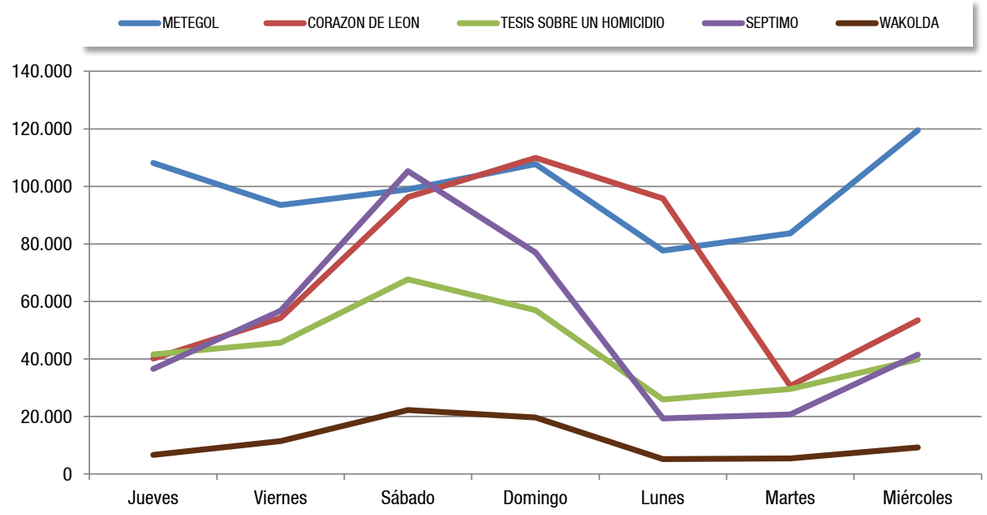
#	Título • Film Filme • Film	Jueves Thursday 5° feira Jeudi	Viernes Friday 6° feira Vendredi	Sábado Saturday Sábado Samedi	Domingo Sunday Domingo Dimanche	Lunes Monday 2° feira Lundi	Martes Tuesday 3° feira Mardi	Miércoles Wednesday 4° feira Mercredi
1	MONSTERS UNIVERSITY	186.836	207.748	199.799	178.815	51.048	52.805	86.633
2	MI VILLANO FAVORITO 2 • DESPICABLE ME 2	43.517	67.591	143.888	150.185	88.062	155.717	101.855
3	RAPIDOS Y FURIOSOS 6 • FAST & FURIOUS 6	104.031	130.341	191.674	166.169	79.523	74.309	84.704
4	METEGOL	108.119	93.492	98.956	107.769	77.640	83.690	119.504
5	IRON MAN 3	83.351	98.001	151.655	169.758	45.385	87.380	68.803
6	CORAZON DE LEON	40.098	54.267	96.301	109.909	95.833	30.660	53.438
7	LOS CROODS • THE CROODS	15.445	23.012	82.073	76.490	14.998	13.287	38.424
8	RALPH, EL DEMOLEDOR • WRECK-IT RALPH	46.846	40.588	70.834	57.671	36.712	41.733	64.149
9	GUERRA MUNDIAL Z • WORLD WAR Z	94.757	102.696	97.136	71.800	23.135	22.978	37.792
10	EL CONJURO • THE CONJURING	24.413	39.496	60.341	48.511	26.686	24.712	39.732



Espectadores por día en la primer semana de exhibición • Admissions per day on the week of release • Espectadores por dia na primeira semana de exibição • Spectateurs par jour lors de la première semaine de projection

Películas nacionales • Argentinean films • Filmes Argentinos • Films argentins

#	Título • Film Filme • Film	Jueves Thursday 5° feira Jeudi	Viernes Friday 6° feira Vendredi	Sábado Saturday Sábado Samedi	Domingo Sunday Domingo Dimanche	Lunes Monday 2° feira Lundi	Martes Tuesday 3° feira Mardi	Miércoles Wednesday 4° feira Mercredi
1	METEGOL	108.119	93.492	98.956	107.769	77.640	83.690	119.504
2	CORAZON DE LEON	40.098	54.267	96.301	109.909	95.833	30.660	53.438
3	TESIS SOBRE UN HOMICIDIO	41.569	45.632	67.703	56.966	25.935	29.602	39.926
4	SEPTIMO	36.534	56.796	105.323	76.988	19.305	20.722	41.501
5	WAKOLDA	6.678	11.477	22.247	19.691	5.183	5.408	9.229
6	VINO PARA ROBAR	7.424	12.545	22.996	16.605	4.658	5.149	7.449
7	PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON	1.179	1.836	4.469	3.039	877	854	1.522
8	LA RECONSTRUCCION	6.234	8.208	10.282	8.141	14.048	7.292	2.156
9	CAIDOS DEL MAPA	2.627	4.503	11.825	11.801	2.597	1.445	2.693
10	PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA	4.102	3.911	4.698	4.628	247	605	5.415



1 Películas • Films • Filmes • Films

Películas 3D estrenadas en 2013 • 3D Films released in 2013 Filmes 3D lançados em 2013 • Films 3D sortis en 2013

Espectadores • Admissions • Espectadores • Spectateurs

#	Título • Film Filme • Film	Espectadores Admissions Espectadores Spectateurs	Participación (*) Share Participação Participation	Acumulado Cummulative Share Acumulado Sous-total
1	MONSTERS UNIVERSITY	1.482.702	12,27%	12,27%
2	MI VILLANO FAVORITO 2 • DESPICABLE ME 2	1.243.858	10,29%	22,57%
3	IRON MAN 3	1.033.863	8,56%	31,12%
4	METEGOL	971.667	8,04%	39,16%
5	LOS CROODS • THE CROODS	631.030	5,22%	44,39%
6	RALPH, EL DEMOLEDOR • WRECK-IT RALPH	495.674	4,10%	48,49%
7	GUERRA MUNDIAL Z • WORLD WAR Z	470.517	3,89%	52,38%
8	UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA • LIFE OF PI	453.741	3,76%	56,14%
9	THOR: UN MUNDO OSCURO • THOR: THE DARK WORLD	416.536	3,45%	59,59%
10	HANSEL Y GRETEL: CAZADORES DE BRUJAS • HANSEL Y GRETEL: WITCH HUNTERS 3 D	399.573	3,31%	62,89%
	El resto (35 películas)	4.406.051	36,47%	99,36%
	Total	12.005.212		

(*) La participación es sobre el total de espectadores de películas 3D estrenadas en el año 2013 • Share is based on the total admissions for 3D films released in 2013 • A participação é considerada a respeito do total de espectadores de filmes em 3D lançados em 2013 • La participation a été calculée sur le nombre total de spectateurs de films 3D sortis en 2013.

Películas 3D estrenadas en 2013 • 3D Films released in 2013 Filmes 3D lançados em 2013 • Films 3D sortis en 2013

Recaudación • Takings • Receita • Recette

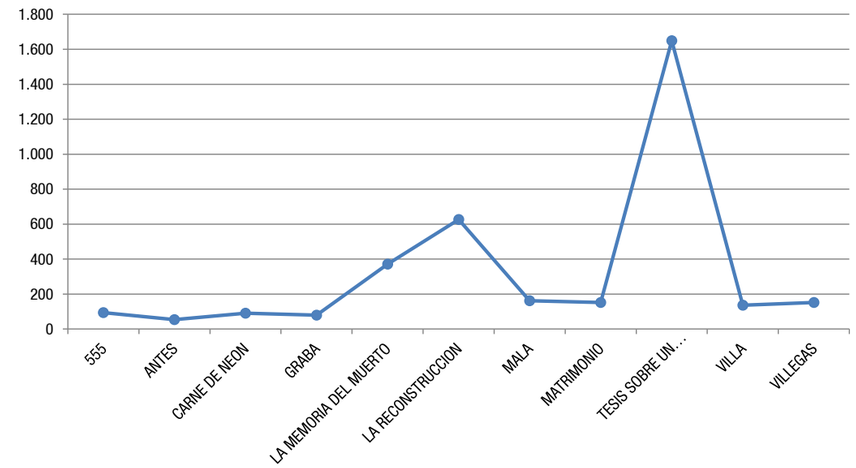
#	Título • Film Filme • Film	Recaudación Takings Receita Recettes	Participación (*) Share Participação Participation	Acumulado Cummulative Share Acumulado Sous-total
1	MONSTERS UNIVERSITY	67.203.118	12,73%	12,73%
2	MI VILLANO FAVORITO 2 • DESPICABLE ME 2	56.492.102	10,70%	23,42%
3	IRON MAN 3	44.088.584	8,35%	31,77%
4	METEGOL	42.799.569	8,10%	39,88%
5	LOS CROODS • THE CROODS	25.480.028	4,83%	44,70%
6	GUERRA MUNDIAL Z • WORLD WAR Z	21.465.704	4,06%	48,77%
7	THOR: UN MUNDO OSCURO • THOR: THE DARK WORLD	19.488.523	3,69%	52,46%
8	RALPH, EL DEMOLEDOR • WRECK-IT RALPH	19.404.235	3,67%	56,13%
9	GRAVEDAD 3D • GRAVITY	18.778.438	3,56%	59,69%
10	UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA • LIFE OF PI	18.238.433	3,45%	63,14%
	El resto (35 películas)	192.951.297	36,54%	99,68%
	Total	526.390.031		

1 Películas • Films • Filmes • Films

Películas nacionales: Promedio de espectadores en la primer semana de exhibición
Argentinean Films: Average admissions on the week of release

Películas nacionales estrenadas en el 1º trimestre: Promedio de espectadores por sala en la semana de estreno
Argentinean films premiered on the 1st quarter: Average admissions per theater on the week of release.
Filmes Argentinos lançados no 1° trimestre: Média de espectadores por sala na semana de lançamento
Films argentins sortis dans le 1er trimestre: Moyenne de spectateurs par salle dans leur première semaine de projection

1°

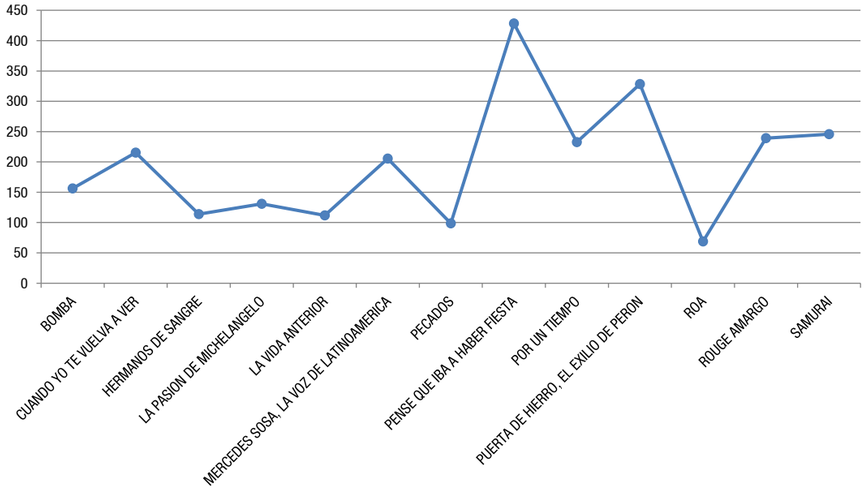


Título Films Filmes Titre	Pantallas Screens Telas Écrans	Promedio de espectadores por pantalla Average Admissions per Screen Média de Espectadores por Tela Moyenne de spectateurs par écran
555	6	94
ANTES	4	54
CARNE DE NEON	13	91
GRABA	5	79
LA MEMORIA DEL MUERTO	12	372
LA RECONSTRUCCION	29	626
MALA	45	161
MATRIMONIO	15	152
TESIS SOBRE UN HOMICIDIO	100	1.649
VILLA	4	136
VILLEGAS	10	152

Filmes Argentinos: Média de espectadores na primeira semana de exibição
Films argentins: moyenne de spectateurs dans leur première semaine de projection

Películas nacionales estrenadas en el 2º trimestre: Promedio de espectadores por sala en la semana de estreno
Argentinean films premiered on the 2nd quarter: Average admissions per theater on the week of release.
Filmes Argentinos lançados no 2° trimestre: Média de espectadores por sala na semana de lançamento
Films argentins sortis dans le 2e trimestre: Moyenne de spectateurs par salle dans leur première semaine de projection

2°



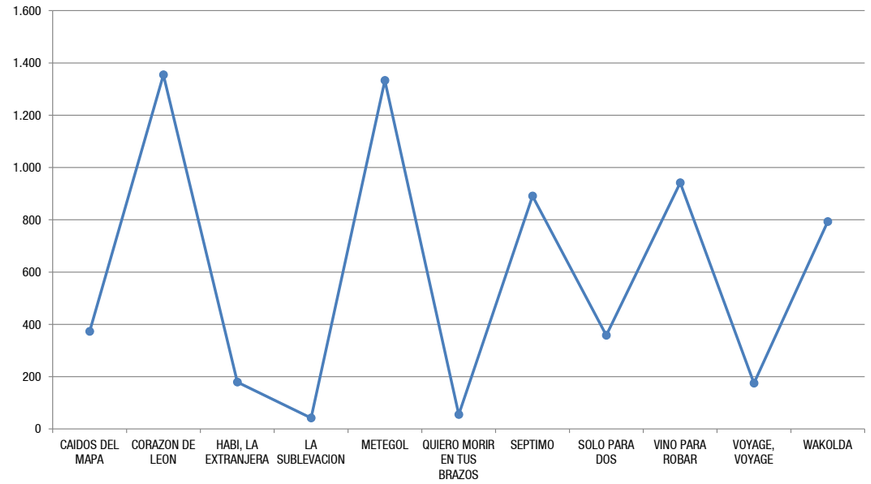
Título Films Filmes Titre	Pantallas Screens Telas Écrans	Promedio de espectadores por pantalla Average Admissions per Screen Média de Espectadores por Tela Moyenne de spectateurs par écran
BOMBA	13	156
CUANDO YO TE VUELVA A VER	14	215
HERMANOS DE SANGRE	13	114
LA PASION DE MICHELANGELO	4	131
LA VIDA ANTERIOR	11	112
MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERICA	16	206
PECADOS	7	99
PENSE QUE IBA A HABER FIESTA	27	428
POR UN TIEMPO	13	233
PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON	29	328
ROA	7	69
ROUGE AMARGO	27	239
SAMURAI	5	246

1 Películas • Films • Filmes • Films

Películas nacionales: Promedio de espectadores en la primer semana de exhibición
Argentinean Films: Average admissions on the week of release

Películas nacionales estrenadas en el 3° trimestre: Promedio de espectadores por sala en la semana de estreno
Argentinean films premiered on the 3rd quarter: Average admissions per theater on the week of release.
Filmes Argentinos lançados no 3° trimestre: Média de espectadores por sala na semana de lançamento
Films argentins sortis dans le 3e trimestre: Moyenne de spectateurs par salle dans leur première semaine de projection

3°

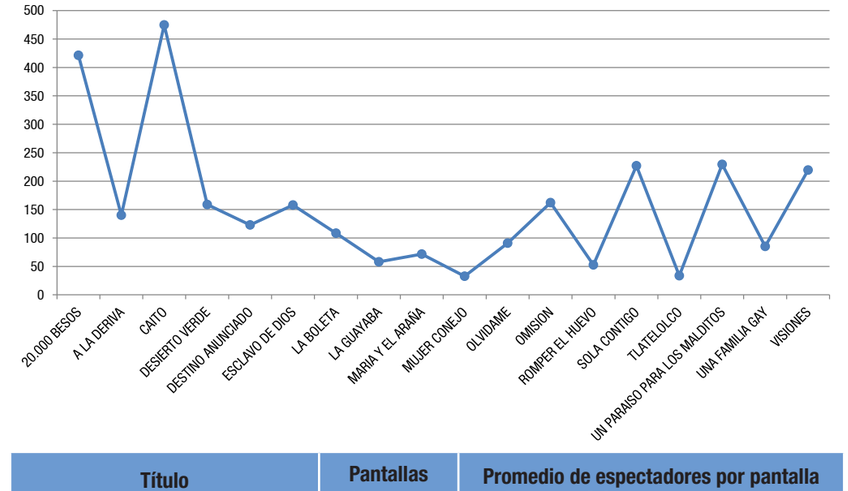


Título Films Filmes Titre	Pantallas Screens Telas Écrans	Promedio de espectadores por pantalla Average Admissions per Screen Média de Espectadores por Tela Moyenne de spectateurs par écran
CAIDOS DEL MAPA	78	373
CORAZON DE LEON	190	1.355
HABI, LA EXTRANJERA	12	179
LA SUBLEVACION	4	42
METEGOL	244	1.333
QUIERO MORIR EN TUS BRAZOS	6	55
SEPTIMO	163	891
SOLO PARA DOS	27	358
VINO PARA ROBAR	58	941
VOYAGE, VOYAGE	11	175
WAKOLDA	68	793

Filmes Argentinos: Média de espectadores na primeira semana de exibição
Films argentins: moyenne de spectateurs dans leur première semaine de projection

Películas nacionales estrenadas en el 4º trimestre: Promedio de espectadores por sala en la semana de estreno
Argentinean films premiered on the 4th quarter: Average admissions per theater on the week of release.
Filmes Argentinos lançados no 4° trimestre: Média de espectadores por sala na semana de lançamento
Films argentins sortis dans le 4e trimestre: moyenne de spectateurs par salle dans leur première semaine de projection

4°



Título Films Filmes Titre	Pantallas Screens Telas Écrans	Promedio de espectadores por pantalla Average Admissions per Screen Média de Espectadores por Tela Moyenne de spectateurs par écran
20.000 BESOS	11	421
A LA DERIVA	5	140
CAITO	12	475
DESIERTO VERDE	6	159
DESTINO ANUNCIADO	18	123
ESCLAVO DE DIOS	10	158
LA BOLETA	20	108
LA GUAYABA	6	58
MARIA Y EL ARAÑA	7	72
MUJER CONEJO	13	33
OLVIDAME	18	91
OMISION	57	162
ROMPER EL HUEVO	10	53
SOLA CONTIGO	19	227
TLATELOLCO	4	34
UN PARAISO PARA LOS MALDITOS	30	229
UNA FAMILIA GAY	16	85
VISIONES	11	220

Productores • Producers

Produtores • Producteurs

En cuanto a la producción, 166 empresas argentinas registradas en el INCAA estrenaron 120 títulos, 3 empresas estrenaron 3 títulos cada una y 12 empresas estrenaron dos títulos. Las 151 restantes estrenaron una película durante el año 2013.

As to production, the 166 Argentine production companies registered at INCAA released 120 titles; 3 companies released 3 titles each, whereas 12 of them released two titles, and the remaining 151 released one film each in 2013.

Quanto à produ ão, 166 empresas argentinas registradas no INCAA estrearam 120 títulos, 3 empresas estrearam 3 títulos cada uma, 12 empresas estrearam dois títulos, as 151 restantes estrearam um filme durante o ano 2013.

En ce qui concerne la production, 166 maisons de production argentines enregistrées auprès de l'INCAA ont fait sortir 120 films; 3 sociétés ont fait sortir trois films chacune; 12 sociétés en ont fait sortir deux; et les 151 entreprises restantes ont fait sortir seulement un film chacune en 2013.

2 Productores • Producers • Produtores • Producteurs

Este año, 166 empresas productoras argentinas registradas en el INCAA estrenaron 120 títulos. Dado que existen las coproducciones - es decir que una sola película tenga más de un productor - los cuadros pueden tener información aparentemente repetida: por ejemplo la película Metegol fue coproducida por 100 Bares producciones, Catmandu y Jempsa, por lo que el cuadro que contiene la información de espectadores de cada productora repite la misma cantidad para cada una de las empresas.

En cuanto a la cantidad de películas producidas por cada empresa, 3 empresas estrenaron 3 títulos cada una y 12 empresas estrenaron dos títulos. Las 151 restantes estrenaron una película durante el año 2013.

This year the 166 Argentinean production companies registered at INCAA released 120 titles. Since there are coproductions, that is to say a single film might have more than one producer; charts may seem to be repeating information. For example Metegol was coproduced by 100 Bares Producciones, Catmandu and Jempsa, therefore the chart that contains information on admissions per production company repeats the same amount for each of these companies.

As to the number of films produced per company, 3 of them released 3 titles each, whereas 12 of them released two titles, the remaining 151 released one film each in 2013.

Nesse ano, 166 empresas produtoras argentinas registradas no INCAA lançaram 120 títulos. Devido a que existem as coproduções, isto é, que um só filme tenha mais de um produtor, os quadros podem ter informação aparentemente repetida, por exemplo o filme Metegol foi coproduzido por 100 Bares producciones, Catmandu e Jempsa, é por isso que o quadro que contém a informação de espectadores de cada produtora repete a mesma quantidade para cada uma das empresas.

Quanto à quantidade de filmes produzidos por cada empresa, 3 empresas lançaram 3 títulos cada uma, 12 empresas lançaram dois títulos, as 151 restantes lançaram um filme durante o ano 2013.

Cette année, 166 maisons de production cinématographique argentines enregistrées auprès de l'INCAA ont fait sortir 120 films. Comme il y a aussi des coproductions, c'est-à-dire, des films produits par plusieurs producteurs, les tableaux peuvent montrer des informations apparemment répétées. Le film Metegol, par exemple, a été coproduit par 100 Bares producciones, Catmandu et Jempsa. Le tableau concernant le nombre de spectateurs pour chaque maison de production reprend ainsi les mêmes chiffres pour chacune de ces entreprises.

En ce qui concerne le nombre de films produits par chaque entreprise en 2013, 3 sociétés ont fait sortir 3 films chacune; 12 sociétés en ont fait sortir 2; et, les 151 entreprises restantes, seulement 1 film chacune.

PENSE QUE IBA A HABER FIESTA

SÉPTIMO: Backstage

2 Productores • Producers • Produtores • Producteurs

Productores registrados que estrenaron películas en 2013
Registered production companies that released films in 2013

#	Denominación / Name / Nome / Nom	Domicilio / Address / Endereço / Adresse	Teléfono / Phone / Telefone / Téléphone	CP / Zip Code / CEP / Code postal	Localidad / District / Localidade / Commune	Provincia / Province / Estado / Province	Correo electrónico / E-mail / E-mail / Courriel
1	100 BARES PRODUCCIONES S.A.	JUAN GREGORIO LEMOS 160	4856-0111	1427	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@100bares.com
2	16 M S.R.L.	AV. INDEPENDENCIA 3544 PB F	1536818737	1226	C.A.B.A.	C.A.B.A.	16mS.R.L.@gmail.com
3	1971 CINE S.R.L.	DARWIN 1154 PB A	4856-9055	1414	C.A.B.A.	C.A.B.A.	martin@lahaye.tv
4	3C FILMS GROUP S.R.L.	GURRUCHAGA 312	3968-5579	1414	C.A.B.A.	C.A.B.A.	juancrespo@3cfilmsgroup.com.ar
5	4L S.R.L.	AMENABAR 1870 1D	(011) 4781-6119	1428	C.A.B.A.	C.A.B.A.	alonsolisandro@hotmail.com
6	996 FILMS S.R.L.	OLLEROS 4170 1º	4778-3440 // 15-53232345	1427	C.A.B.A.	C.A.B.A.	correo@996films.com.ar
7	AEROPLANO S.A.	MANSILLA 3895	4792-0010	1636	LA LUCILA	BUENOS AIRES	sebastian@aeroplano.biz
8	AGUIRREFILMS S.R.L.	EL SALVADOR 5635	4777-5213	1414	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@aguirrefilms.com.ar
9	AIRE CINE S.R.L.	SUPERI 3665 PB. D 5	4544-8448	1430	C.A.B.A.	C.A.B.A.	arielrotter@hotmail.com
10	ALEPH MEDIA S.A.	CARRANZA 2180	4779-2397	1425	C.A.B.A.	C.A.B.A.	victoria@alephcine.com
11	ALFIZ, SANTIAGO ROBERTO	ACOYTE 1563	1540220358	1414	C.A.B.A.	C.A.B.A.	sanalfiz@hotmail.com
12	ALVAREZ FERNANDO RAUL	24 DE NOV. Nº41 - 5º "X"	4861-7945	1170	C.A.B.A.	C.A.B.A.	fernandoalvarez@gmail.com
13	APARO PABLO FEDERICO	BRASIL 578	1554892518 4658-9488	1706	HAEDO	BUENOS AIRES	pabloaparo@gmail.com
14	ARDITO ERNESTO CARLOS	PARAGUAY 4554 1º C	4775-5026	1425	C.A.B.A.	C.A.B.A.	nikargentina@ciudad.com.ar
15	ARES MARIANA INES	ARRIBEÑOS 2264 TIMBRE 12	4788-3930 1530406465	1428	C.A.B.A.	C.A.B.A.	marianares@hotmail.com
16	BAMBU CINEMATOGRAFICA S.R.L.	ANCHORENA 1463 4º "D"	4825-9573	1425	C.A.B.A.	C.A.B.A.	bambu@bambucine.com.ar
17	BD CINE S.R.L.	ALVAREZ THOMAS 198 2º "P"	4554-5182	1427	C.A.B.A.	C.A.B.A.	blanco@bdcine.net
18	BENCHIMOL MARTIN ALEJANDRO	MIGUEL CANE 1286	4322-7574 1551768528	1704	RAMOS MEJIA	BUENOS AIRES	martin.benchimol@gmail.com
19	BENTEVEO PRODUCCIONES AUDIOVISUALES S.A.	HUMBOLDT 1917	5254-7363 1555734504	1414	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@benteveo.tv
20	BORENSTEIN ARIEL GUSTAVO	CALLE 23 -1822 DTO4	1558909639 // 0221-155772416	1900	LA PLATA	BUENOS AIRES	arielborenstein@yahoo.com
21	BROITMAN ARIEL	LADINES 2750 DPTO 1	4572-2495 1531836945	1419	C.A.B.A.	C.A.B.A.	aribroitman@gmail.com
22	BRUNO LAURA	GRAL JOSE ARTIGAS 3246 PISO 1 DPTO "3"	4501-8968 1560031819	1417	C.A.B.A.	C.A.B.A.	laurabruno1@yahoo.com.ar

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Produtoras registradas que lançaram filmes em 2013
Producteurs agréés ayant fait sortir des films en 2013

23	CABRERA HECTOR ABELARDO	GIRARDOT 1639	4552-8539	1427	C.A.B.A.	C.A.B.A.	
24	CAETANO ISRAEL ADRIAN	BAHIA BLANCA 2038	1554288245	1408	C.A.B.A.	C.A.B.A.	israelcaetano@hotmail.com
25	CAMPO CINE S.R.L.	MONTALVO 150	2056-4074 LINEAS ROTATIVAS // 4-554-9036	1427	C.A.B.A.	C.A.B.A.	nicolas.avruj@gmail.com
26	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	PARAGUAY 1535	4-872-1400	1061	C.A.B.A.	C.A.B.A.	mmosteirin@ks-films.com
27	CARROUSEL FILMS S.A.	CUCHA CUCHA 1097 5º "D"	1552266169 // 4586-4065	1405	C.A.B.A.	C.A.B.A.	pastore.gabriel@gmail.com
28	CATAFILMA S.R.L.	ESTRADA 124	4300-0138	1424	C.A.B.A.	C.A.B.A.	veronicasaban@yahoo.com.ar
29	CATARATAS DE SI S.A.	3 DE FEBRERO 3011	4703-0747	1427	C.A.B.A.	C.A.B.A.	juan@concretofilms.com
30	CATMANDU S.R.L.	O'HIGGINS 2328 DPTO 3	4782-4582	1428	C.A.B.A.	C.A.B.A.	ggorali@catmandu.biz
31	CEPA AUDIOVISUAL S.R.L.	AV. CALLAO 157 PISO 8º B	4371-1378 // 4831-3229	1022	C.A.B.A.	C.A.B.A.	felicitas@jcraffo.com.ar // cepa@cepacine.com
32	CHEN VERONICA	BILLINGHURST 1599 7 A	4825-9573	1425	C.A.B.A.	C.A.B.A.	veronica@bambucine.com.ar
33	CHOREN JUAN FELIPE	CALLE 63 Nº 364 E/ 2 Y 3	0221-4227485 // 0221-155754825	1900	LA PLATA	BUENOS AIRES	elciclopedigital@hotmail.com
34	CINEMA 7 FILMS S.A.	FREIRE 1162	4553-5612	1426	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@cinema7.com
35	CINEMA DIGITAL S.R.L.	RIVADAVIA 1367 10 B	4384-8100 (estudio Azar)	1033	C.A.B.A.	C.A.B.A.	oscarazar@lacsacine.com
36	CINESUR S.A.	ROQUE SAENZ PEÑA 793	4794-8513/0734	1636	OLIVOS	BUENOS AIRES	fernandosolanas@fibertel.com.ar
37	COLOMBO MIGUEL ANGEL	ROSETI 224 -DPTO 3	4553-7341	1427	C.A.B.A.	C.A.B.A.	miguelcolombo@gmail.com
38	CORSINI Y MATO DIEGO DAMIAN	DORREGO 1577	1557074677	1414	C.A.B.A.	C.A.B.A.	diegocorsini@gmail.com
39	COSTANTINI CRISTIAN	OLLEROS 3951 1º "21"	4553-3239	1427	C.A.B.A.	C.A.B.A.	cristiancostantini@gmail.com
40	COSTANTINO SERGIO	GUEVARA 1282	1540512299	1427	C.A.B.A.	C.A.B.A.	sergiocostantino@hotmail.com
41	COVA GUSTAVO ISMAEL	SANTO TOME 3126 PB DTO. 1	4571-2520	1417	C.A.B.A.	C.A.B.A.	gustavocova@hotmail.com
42	CRESCIA JOSE LUIS	AMENABAR 1670 P.B. 2	4784-6402	1426	C.A.B.A.	C.A.B.A.	jcrescia@gmail.com
43	CREXELL HUGO EVARISTO	ZAPATA 176 1º "B"	4773-5073 // 1564872046	1426	C.A.B.A.	C.A.B.A.	hucrex@gmail.com
44	CS ENTERTAINMENT S.R.L.	AV. CONGRESO 4800 PB	4521-5181	1431	C.A.B.A.	C.A.B.A.	
45	DE LA ORDEN ULISES	CERVANTES 1382	4581-0760	1416	C.A.B.A.	C.A.B.A.	ulisesdelaorden@hotmail.com
46	DE LA VEGA DANIEL	GRAL. PERON 1219 PISO 6º 23	1556101134	C1038AAY	C.A.B.A.	C.A.B.A.	contacto@danieldelavega.com.ar
47	DE OLIVEIRA CEZAR INES	CONESA 962	4554-0816 / 1550639081	1426	C.A.B.A.	C.A.B.A.	esculpireneltiempo@yahoo.com.ar
48	DEUS SEBASTIAN	CHARLONE 501 6ºB	4554-4607	1429	C.A.B.A.	C.A.B.A.	ocellusdocumental@gmail.com
49	DIAZ ALDO JAVIER	CRISOLOGO LARRALDE 4999	4543-0782	1431	C.A.B.A.	C.A.B.A.	coruya@hotmail.com

Productores registrados que estrenaron películas en 2013
Registered production companies that released films in 2013

50	DIMENT VALENTIN JAVIER	HAMBURGO 2891	1559357572	1431	C.A.B.A.	C.A.B.A.	javierdiment@gmail.com
51	DOMENICA FILMS S.R.L.	PINZON 553 3º F	4361-9042	1161	C.A.B.A.	C.A.B.A.	pepesalvia@gmail.com
52	DURAN RODOLFO FRANCISCO	AV. ALVAREZ JONTE 2685 PB DEPTO 3	4581-0269	1416	C.A.B.A.	C.A.B.A.	pcinecosis@hotmail.com
53	EIBUSZYC FEDERICO	GUARDIA VIEJA 3821	1557274274 // 4556-0431	1192	C.A.B.A.	C.A.B.A.	fedetut@gmail.com
54	EIBUSZYC IVAN	GUARDIA VIEJA 3821	4869-3696	1192	C.A.B.A.	C.A.B.A.	frutacine@hotmail.com
55	FEG CONTENIDOS S.A.	FIGUEROA ALCORTA 3221	4809-4600	1425	C.A.B.A.	C.A.B.A.	comentarios@fenix.com.ar
56	FERNANDEZ RODRIGO TOMAS	AVIADOR MIRA 2816	0351-157180059	5010	CORDOBA	CORDOBA	estocolmo19@yahoo.com.ar
57	FERNANDEZ TRIVIÑO GUSTAVO RUBEN	CRISOLOGO LARRALDE 5834	1552269754	1431	C.A.B.A.	C.A.B.A.	gustrivi@yahoo.com
58	FINVARB DAMIAN NORBERTO	ARISTOBULO DEL VALLE 470	1559579772-20517059	1824	LANUS	BUENOS AIRES	damianfinvarb@gmail.com
59	FRENKEL NESTOR	BAUNESS 1321	4521-1155 // 1541783406	1427	C.A.B.A.	C.A.B.A.	nestorfrenkel@gmail.com // vamosviendocine@gmail.com
60	FUNDACION OCTUBRE TRABAJADORES DE EDIFICIOS	VENEZUELA 370	5354-6600	1095	C.A.B.A.	C.A.B.A.	fundacion@octubre.com.ar
61	GALE CINE S.R.L.	CONCEPCION ARENAL 3425 4º 17	4553-8691	1427	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@galecine.com.ar
62	GAMARCI INES JOSEFINA	SCALABRINI ORTIZ 2089 4º "14"	4831-2751	1425	C.A.B.A.	C.A.B.A.	inesgamarci@trestudio.com.ar
63	GARCIA JOSE LUIS	REP. ARABE SIRIA 2591	4832-5263	1425	C.A.B.A.	C.A.B.A.	joluiga@gmail.com
64	GARZON GUSTAVO	PJE. CERRILLOS 1999	1556652125	1429	C.A.B.A.	C.A.B.A.	ggarzon@fibertel.com.ar
65	GIMELBERG DANIEL RAUL	J. NEWBERY 3843 DTO. 22	1556060200	1427	C.A.B.A.	C.A.B.A.	danielgimelberg@gmail.com
66	GRINBERG HORACIO GABRIEL	AV. PUEYRREDON 29 5º PISO A	4862-5222	1032	C.A.B.A.	C.A.B.A.	horacio.grinberg@gmail.com
67	GUARINI AURELIA DEL CARMEN	BILLINGHURST 271 DPTO 7	4862-6618 // 1566708787	1174	C.A.B.A.	C.A.B.A.	carmenguarini@cineojo.com.ar
68	GUGLIOTTA JUAN PABLO	MEXICO 3328 2º PISO DTO. 3	4582-7908	1223	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@magmacine.com.ar
69	HABITACION 1520 PRODUCCIONES S.R.L.	URUGUAY 252 1º "A"	4878-0345	1015	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@habitacion1520.com
70	HADDOCK FILMS	ANGEL CARRANZA 1932	4776-1876	1414	C.A.B.A.	C.A.B.A.	jmalamud@telecentro.com.ar
71	HISTORIAS CINEMATOGRAFICAS S.A.	CARRANZA 2201	4777-7784	1425	C.A.B.A.	C.A.B.A.	historias@puenzo.com
72	IMASSI JUAN	B.F. MORENO 37987 / LAGUNA 1300	4671-4005	1414	C.A.B.A.	C.A.B.A.	
73	JACKY NADIA MARINA	VIRREY AVILES 2910	4867-2458	1426	C.A.B.A.	C.A.B.A.	nadiajacky@yahoo.com.ar // nadiajacky@gmail.com
74	JAUREGUIALZO CARLOS	CONSTITUCION 1160 5º B	1531267379	1646	SAN FERNANDO	BUENOS AIRES	trespajaros@gmail.com

Produtoras registradas que lançaram filmes em 2013
Producteurs agréés ayant fait sortir des films en 2013

75	JEMPSA S.A.	MARCELO T. DE ALVEAR 636 6º	4312-6865	1058	C.A.B.A.	C.A.B.A.	ricardofreixa@plurajempsa.com
76	KLAJMAN IONATHAN	GANDARA 2729	4521-5155	1431	C.A.B.A.	C.A.B.A.	iklajman@gmail.com
77	KLAPPENBACH PABLO ALEJANDRO	CATAMARCA 2252 TIMBRE 4	4942-9425	1426	C.A.B.A.	C.A.B.A.	cabezasdetormenta@gmail.com
78	LEONEL ADRIAN COMPAGNET	CALLE 6 Nº 1386	(0221) 483-8763	1900	LA PLATA	BUENOS AIRES	compagnetproducciones@argentina.com
79	LEOZ JAVIER PABLO	2 DE MAYO 2751	4790-3564	1824	LANUS	BUENOS AIRES	javierleoz@sudacine.com.ar
80	LITA STANTIC PRODUCCIONES S.A.	EL SALVADOR 5936	4775-8400	1414	C.A.B.A.	C.A.B.A.	lstantic@arnet.com.ar
81	LOZA SANTIAGO JOSE	LAVALLE 1919 PISO 2º	3526-0674	1051	C.A.B.A.	C.A.B.A.	santiloza@gmail.com
82	M&S PRODUCCION S.R.L.	GUATEMALA 6011	4777-1488	1425	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@mysproduccion.com.ar
83	MAGMA CINE S.R.L.	MEDRANO 1378	4862-9326	1179	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@magmacine.com.ar
84	MAGNETICA S.R.L.	PALPA 3058	4551-7749	1426	C.A.B.A.	C.A.B.A.	lpaolinelli@gmail.com
85	MAIZ PRODUCCIONES S.R.L.	SALTA 522 3º PISO	4381-1600	1074	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@maizproducciones.com.ar
86	MALKINA S.R.L.	MARCELO T. DE ALVEAR 1671 13º DPTO 71	1537785003	1060	C.A.B.A.	C.A.B.A.	maltmark@malkina.com.ar
87	MANDRAGORA PRODUCCIONES S.R.L.	SUIPACHA 1140	4551-7751	1008	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@mandragoraproduccciones.com
88	MARIÑO ARTURO CARLOS	PASAJE MIDDLETON 2020	0341-4811517	2000	ROSARIO	SANTA FE	arturomarinho@gmail.com
89	MARTELLI LUCAS	BILLINGHURST 268 DPTO F	4861-4339 // 1555649132	1174	C.A.B.A.	C.A.B.A.	lucasmartelli@gmail.com
90	MARTINEZ BLAS ELOY	MEXICO 1320 4ºA	4-383-2239	1087	C.A.B.A.	C.A.B.A.	beloymartinez@gmail.com
91	MARTINEZ CARLA MARINA	ALSINA 463	02293-4420667	7000	TANDIL	BUENOS AIRES	martinezmcarla@yahoo.com.ar
92	MARTINEZ CARLOS ALBERTO	AYACUCHO 1426 1º "A"	4633-1281	1111	C.A.B.A.	C.A.B.A.	estudioa@ciudad.com.ar
93	MARTINEZ CARLOS EDUARDO	DOBLAS 44 4º "4"	4903-5086 // 1537051645	1424	C.A.B.A.	C.A.B.A.	martinezcine@gmail.com
94	MASLIAH ALBERTO CHEMEN	VIDAL 1557 4B	1544301481	1425	C.A.B.A.	C.A.B.A.	almasliah2@yahoo.com.ar
95	MATANZA CINE S.R.L.	MEDRANO 1314	(011) 4861-4006 / 4865-8360	1179	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@matanzacine.com.ar
96	MAZZA SERGIO MARTIN	SUBURBIO ESTE -ZONA DE CHACRAS	03436-421852 // 1540528687	3153	VICTORIA	ENTRE RIOS	equipoalfa@masalatina.com // info@masalatina.com
97	MC PRODUCCIONES S.R.L.	SUAREZ 1040	4371-6449	1834	TEMPERLEY	BUENOS AIRES	produccion@cineojo.com.ar // cineojo@cineojo.com.ar
98	MORCILLO JULIAN	AMBORSETTI 389	1560174848	1405	C.A.B.A.	C.A.B.A.	julianmorcillo@yahoo.com.ar
99	MURGA CABROL CELINA INES	PARAGUAY 4645 1º 6	011 4775-1614	1425	C.A.B.A.	C.A.B.A.	celinamurga@gmail.com

Productores registrados que estrenaron películas en 2013
Registered production companies that released films in 2013

100	MUSA FERNADO JAVIER	JULIAN ALVAREZ 2438 DPTO "E"	4821-1454 15 5002 6429	1425	C.A.B.A.	C.A.B.A.	fmusa@fibertel.com.ar
101	NACIF CABRERA SANTIAGO	CHARCAS 5254 TIMBRE 2	4826-7869 / 2051-3595	1425	C.A.B.A.	C.A.B.A.	santinacif@hotmail.com
102	NO PROBLEM CINE S.R.L.	PASAJE RUSSELL 4925	4833-7600	1414	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@noproblemcine.com
103	NOBLIA TRISTAN	ROCA 1967	4552-1515	1602	FLORIDA	BUENOS AIRES	tnoblia@gmail.com
104	NOVELLI CIRO NESTOR	SAN LORENZO 740 PB 7	(0261) 4239-562	5500	MENDOZA	MENDOZA	
105	OCAMPO MANUEL ANGEL	PEDRIEL 519 - 2	1544795757 1552477058	1080	C.A.B.A.	C.A.B.A.	ocampo53@yahoo.com.ar
106	OLIVERA JAVIER ALBERTO	MALABIA 627 PISO 6º DPTO. "A"	4855-6429	1414	C.A.B.A.	C.A.B.A.	jo@javierolivera.com.ar
107	ORCEL MATHIEU (KÔN SUD)	DORREGO 2124	4790-4721 1530153366	1636	OLIVOS	BUENOS AIRES	mathieu.orcel@gmail.com
108	ORLANDO FILMS S.R.L.	DELGADO 893	1135340975 1167866167	1426	C.A.B.A.	C.A.B.A.	juanmontiel29@hotmail.com
109	PAMPA FILMS S.A.	ARTILLEROS 2361	4783-5900 / 4784-0228 4784-0253 / 4787-4625 4896-1575	1428	C.A.B.A.	C.A.B.A.	v.nogueras@pampafilms.com.ar
110	PAOLOROSSI MARTIN HORACIO Y CACERES LUIS SEBASTIAN SH.	CONSORCIO 6 CASA 18 Bº VICOR	0351- 153458978 0351- 3921844	5017	CORDOBA	CORDOBA	tierradelosmuchos@gmail.com
111	PARADISO MARCIA SILVIA	H. YRIGOYEN 1154	4296-4288	1838	LUIS GUILLON	BUENOS AIRES	marciaparadiso@yahoo.com.ar
112	PASTO S.R.L.	CARRANZA 1364 PB 2	4864-1930	1414	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@pastocine.com.ar
113	PATAGONIK FILM GROUP S.A.	AV. SCALABRINI ORTIZ 764	4777-7200/ Fax: 4778-0046	1414	C.A.B.A.	C.A.B.A.	judith.kusnir@patagonik.com.ar
114	PATERNOSTRO ANDRES EDMUNDO	AV. BENAVIDEZ 907	1565289111	1621	BENAVIDEZ	BUENOS AIRES	andrespater@yahoo.com.ar
115	PBK S.R.L.	DORREGO 1940 PBº "K"	4078-3834	1414	C.A.B.A.	C.A.B.A.	gonzalotobal@hotmail.com
116	PELOSI MAXIMILIANO	RODRIGUEZ PEÑA 518 PISO 5º "A"	4372-0223 // 1557497890	1020	C.A.B.A.	C.A.B.A.	wapmedia@infovia.com.ar / pelmax@hotmail.com
117	PENSA Y ROCCA PRODUCCIONES S.R.L.	MENDOZA 2012 PISO 2º "24"	4784-0908	1428	C.A.B.A.	C.A.B.A.	pensarocca@fibertel.com.ar
118	PIWOWARSKI CARLOS FEDERICO	VALDENEGRO 3559	542-4927	1431	C.A.B.A.	C.A.B.A.	carlos@mrfilms.com.ar
119	POCHAT ETCHEBHERE RODOLFO HORACIO	DONADO 2875	4542-2952	1430	C.A.B.A.	C.A.B.A.	fitocine@gmail.com
120	POLACO JORGE ARMANDO	TUCUMAN 425 5º "1"	4328-5195	1049	C.A.B.A.	C.A.B.A.	jorgepolaco@hotmail.com
121	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	ELCANO 4020	4552-1515/2244	1427	C.A.B.A.	C.A.B.A.	primerplano@primerplano.com
122	PRODUCER FILMS S.R.L.	CONCEPCION ARENAL 3425 2º "45"	4553-216/8555	1427	C.A.B.A.	C.A.B.A.	

Produtoras registradas que lançaram filmes em 2013
Producteurs agréés ayant fait sortir des films en 2013

123	RATTO PABLO JUAN JOSE	LAPRIDA 1660	11 4837-9529	1602	VICENTE LOPEZ	BUENOS AIRES	pablo@mamboproductora.com.ar
124	REGALADO FERNANDO	H. COUCHEIRO (EX SUIZA) 229	4654-9432	1706	VILLA SARMIENTO	BUENOS AIRES	fernandoregalado@gmail.com
125	REI CINE S.R.L.	AV. DORREGO 1940 - 2º "M"	1551818191 // 1567888080 // 4555-1077	1414	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@reicine.com.ar
126	ROCCA JORGE MARIO	RINCON 144 DTO. "B"	4951-6019 1556130616	1081	C.A.B.A.	C.A.B.A.	rocca.jorge@gmail.com
127	RODRIGUEZ ARIAS MIGUEL MARIA	DARWIN 1154 1° "C"	4856-1311/4854-9524	1414	C.A.B.A.	C.A.B.A.	metropolis01@fibertel.com.ar
128	ROLANDELLI RICARDO AGUSTIN	PUEYRREDON 169	4292-3134	1832	LOMAS DE ZAMORA	BUENOS AIRES	rolandellia@hotmail.com
129	ROTTER ARIEL HECTOR	SUPERI 3665 PB. D 5	4544-8448	1430	C.A.B.A.	C.A.B.A.	arielrotter@hotmail.com
130	RUGNA DAMIAN	EL CEIBO 981	4443-3504 // 1563738586	1706	HAEDO	BUENOS AIRES	damianrugna@hotmail.com
131	RUIZ VICTOR JORGE	BONPLAND 2157 (CASA)	4778-1214 cel. 1558904662	1425	C.A.B.A.	C.A.B.A.	veyeruiz@yahoo.com.ar
132	SAIEGH CARLOS	RIVADAVIA 5865 14 "A"	4433-1653	1406	C.A.B.A.	C.A.B.A.	carlos_saiegh@yahoo.com.ar
133	SALVIA JOSE OSCAR	PINZON 553 3º F	4361-9042 1540893201	1137	C.A.B.A.	C.A.B.A.	pepesalvia@yahoo.com.ar
134	SAMA CARINA ROSANA	BAUNESS 229 PB "B"	4555-3514 // 1564706536	1427	C.A.B.A.	C.A.B.A.	karinasama@hotmail.com
135	SANCHEZ EDUARDO LUIS	BLANCO ENCALADA 1721 19 "J"	4783-6166	1428	C.A.B.A.	C.A.B.A.	esanchez@hiperkinesis.com.ar
136	SANTANDER DEMIAN	IBERA 5775 PB 3º	11-6597-3303	1431	C.A.B.A.	C.A.B.A.	demiansantander@gmail.com
137	SANTOS BELLO MANUEL	JULIAN ALVAREZ 2870 8º C	4-8047-6125 // 4808-0691 // 1565878312	1425	C.A.B.A.	C.A.B.A.	qs@producerfilms.com.ar
138	SANZ PALACIOS MARIA CONSTANZA	SAN LUIS 3122 PB DPTO. "8"	4964-0847	1186	C.A.B.A.	C.A.B.A.	constanzasanz@yahoo.com.ar
139	SARASOLA-DAY BARBARA MARIA	CASEROS 1088 6º "D"	(011) 1534024027	4400	SALTA	SALTA	babs.day@gmail.com
140	SCHEUER GASPAR	FREIRE 329	4552-3530 // 4554-0630	1426	C.A.B.A.	C.A.B.A.	camposfilms@hotmail.com
141	SCHMID ANA GABRIELA	LIBERTAD 3429	1564106423	1602	FLORIDA	BUENOS AIRES	guabyschmid@hotmail.com
142	SIGLER SABINA	RAMSEYER 1423 5º A	4711-3419	1636	OLIVOS	BUENOS AIRES	sabinasigler@yahoo.com.ar
143	SINEMA S.A.	GALLO 1670 - 7º B	4334-5900	1425	C.A.B.A.	C.A.B.A.	mbrunetti@sinema.com.ar
144	SOKOLOWICZ FERNANDO	CARRANZA 2180	4342-5042	1425	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@alephcine.com
145	SOLOMONOFF ILEANA JULIA	PTE. PERON 3905	1541767157	1198	C.A.B.A.	C.A.B.A.	laboyita@gmail.com

Productores registrados que estrenaron películas en 2013
Registered production companies that released films in 2013

146	SOMBRACINE S.R.L.	CIUDAD DE LA PAZ 1520 7º 32	011-1544301481	1426	C.A.B.A.	C.A.B.A.	sombracine@yahoo.com.ar
147	STEFANELLO DANIEL	EVA PERON 226 - LANUS OESTE	4247-3513	1824	LANUS	BUENOS AIRES	danielstefanello@speedy.com.ar
148	STOCCHERO SERGIO	MADRID 415	03534527911	5900	VILLA MARIA	CORDOBA	sergiostocchero@yahoo.com.ar
149	TAMBORENEA MATIAS EXEQUIEL	DIRECTORIO 215 2º C	1555034160	1424	C.A.B.A.	C.A.B.A.	matias_tamborenea@yahoo.com.ar
150	TAREA FINA S.R.L.	CONESA 4653 DPTO. 3	4704-0587	1429	C.A.B.A.	C.A.B.A.	juampamiller@fibertel.com.ar
151	TOCHINEKI S.A.	DEFENSA 1585	4300-4418	1143	C.A.B.A.	C.A.B.A.	tochineki@hotmail.com
152	TODO CINE S.A.	RECONQUISTA 870 7º "27"	4806-2905	1003	C.A.B.A.	C.A.B.A.	
153	TOKMAN BALTAZAR	VIDAL 2653 1RO D	1552488337	1425	C.A.B.A.	C.A.B.A.	baltazar@el-grillo.com
154	TRESMILMUNDOS CINE S.R.L.	DARREGUEYRA 2130 1º A	4771-1763	1425	C.A.B.A.	C.A.B.A.	juanmaville@gmail.com
155	TRESPLANOS CINE S.A.	CORONEL DIAZ 2277 12º "A"	4824-2181	1414	C.A.B.A.	C.A.B.A.	cine@tresplanos.com
156	TRIVIAL MEDIA S.R.L.	LAPRIDA 1660	4837-9529	1602	VICENTE LOPEZ	BUENOS AIRES	trivial@trivialmedia.com.ar
157	TRONERA PRODUCCIONES S.R.L.	M. T. DE ALVEAR 1620 PISO 1 DPTO. C	1550351607 // 4812-2543	1425	C.A.B.A.	C.A.B.A.	troneraproducciones@gmail.com
158	UHALDE IARA	MENDOZA 5235	4522-1493	1431	C.A.B.A.	C.A.B.A.	zonaiara@gmail.com
159	UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO	MOSCONI 2736	4519-6010 / 6011 6012/6013	1674	SAENZ PEÑA	BUENOS AIRES	cbarrientos@untref.edu.ar
160	URTIZBEREA ALVARO	VENEZUELA 615 DPTO 5º	4331-3131	1095	C.A.B.A.	C.A.B.A.	alvaro@urtizberea.com
161	VALGA S.R.L.	SUIPACHA 1336 PB DPTO "B"	4382-7072	1011	C.A.B.A.	C.A.B.A.	vlaplace88@gmail.com
162	VIDELA PEÑA NATHALIA EUGENIA	INCLAN 4278 PISO 11 DPTO L	4921-4566	1288	C.A.B.A.	C.A.B.A.	natyevp@hotmail.com
163	VISTA SUR S.R.L.	VENEZUELA 615 1º "2"	4331-3131	1095	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@vistasurfilms.com.ar
164	WALTER ENRIQUE TIEPELMANN	OLLEROS 4170 1º	1568266747 // 4553-8657	1427	C.A.B.A.	C.A.B.A.	w.tiepelmann@996films.com.ar
165	WERNER DANIEL ANDRES	GURRUCHAGA 447 PISO 5 B	4856-1976	1414	C.A.B.A.	C.A.B.A.	wernercine@gmail.com
166	ZARLEK PRODUCCIONES S.A.	SALGUERO 1648 PB. 1	4826-9873/4824-3160	1425	C.A.B.A.	C.A.B.A.	zarlek@zarlek.com.ar

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Detalle de películas estrenadas por Productor en 2013 • List of films released in 2013 per production company • Detalhe de filmes lançados por Produtora em 2013 • Détail des films sortis en 2013 par producteur

#	Productor • Producer Produtora • Producteur	Película/s • Film(es) Filme • Film(s)
1	100 BARES PRODUCCIONES S.A.	METEGOL
2	16 M S.R.L.	LA TOMA
3	1971 CINE S.R.L.	FORAJIDOS DE LA PATAGONIA
4	3C FILMS GROUP S.R.L.	"5-5-5"
5	4L S.R.L.	EL LUGAR DEL HIJO
6	996 FILMS S.R.L.	NUBLADO
7	AEROPLANO S.A.	20.000 BESOS / ABRIL EN NUEVA YORK
8	AGUIRREFILMS S.R.L.	SOLA CONTIGO
9	AIRE CINE S.R.L.	SAMURAI
10	ALEPH MEDIA S.A.	NK / CORAZON DE LEON / AMOR A MARES (UNA HISTORIA EN CUBIERTA)
11	ALFIZ SANTIAGO ROBERTO	SIMON HIJO DEL PUEBLO
12	ALVAREZ FERNANDO RAUL	CAMPO DE BATALLA, CUERPO DE MUJER
13	APARO PABLO FEDERICO	LA GENTE DEL RIO
14	ARDITO ERNESTO CARLOS	MORENO
15	ARES MARIANA INES	MASAMADRE
16	BAMBU CINEMATOGRAFICA S.R.L.	MUJER CONEJO
17	BD CINE S.R.L.	TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
18	BENCHIMOL MARTIN ALEJANDRO	LA GENTE DEL RIO
19	BENTEVEO PRODUCCIONES AUDIOVISUALES S.A.	AMOR A MARES (UNA HISTORIA EN CUBIERTA)
20	BORENSTEIN ARIEL GUSTAVO	EN OBRA
21	BROITMAN ARIEL	LA VIDA ANTERIOR
22	BRUNO LAURA	LA MULTITUD
23	CABRERA HECTOR ABELARDO	RIO SECO
24	CAETANO ISRAEL ADRIAN	MALA
25	CAMPO CINE S.R.L.	VOYAGE, VOYAGE
26	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	SEPTIMO
27	CARROUSEL FILMS S.A.	DE MARTES A MARTES
28	CATAFILMA S.R.L.	VENIMOS DE MUY LEJOS, LA PELICULA
29	CATARATAS DE SI S.A.	LA RECONSTRUCCION
30	CATMANDU S.R.L.	METEGOL

Detalle de películas estrenadas por Productor en 2013 • List of films released in 2013 per production

31	CEPA AUDIOVISUAL S.R.L.	SEPTIMO / LEONES / MEMORIAS CRUZADAS
32	CHEN VERONICA	MUJER CONEJO
33	CHORÉN JUAN FELIPE	CUERPOS DE AGUA
34	CINEMA 7 FILMS S.A.	MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERICA
35	CINEMA DIGITAL S.R.L.	CONDENADOS / OMISION
36	CINESUR S.A.	LA GUERRA DEL FRACKING
37	COLOMBO MIGUEL ANGEL	HUELLAS
38	CORSINI Y MATO DIEGO DAMIAN	SOLA CONTIGO
39	COSTANTINI CRISTIÁN	EL JARDIN SECRETO
40	COSTANTINO SERGIO	IMAGENES PAGANAS
41	COVA GUSTAVO ISMAEL	ROUGE AMARGO
42	CRESCIA JOSE LUIS	LA BOLETA / PRINCIPE AZUL
43	CREXELL HUGO EVARISTO	KARTUN, EL AÑO DE SALOME
44	CS ENTERTAINMENT S.R.L.	"5-5-5"
45	DE LA ORDEN ULISES	DESIERTO VERDE
46	DE LA VEGA DANIEL	HERMANOS DE SANGRE
47	DE OLIVEIRA CEZAR INES	CASSANDRA
48	DEUS SEBASTIAN	TV UTOPIA
49	DIAZ ALDO JAVIER	EL PROVINCIAL, RECORRIDO DE UN TREN SIN VIAS
50	DIMENT VALENTIN JAVIER	LA MEMORIA DEL MUERTO
51	DOMENICA FILMS S.R.L.	MARIA Y EL ARAÑA / EL NOTIFICADOR
52	DURAN RODOLFO FRANCISCO	CUANDO YO TE VUELVA A VER
53	EIBUSZYC FEDERICO	DESHORA
54	EIBUSZYC IVAN	LA PAZ
55	FEG CONTENIDOS S.A.	UN PARAISO PARA LOS MALDITOS
56	FERNANDEZ RODRIGO TOMAS	PIES EN LA TIERRA
57	FERNANDEZ TRIVIÑO GUSTAVO RUBEN	DE MARTES A MARTES
58	FINVARB DAMIAN NORBERTO	EN OBRA
59	FRENKEL NESTOR	EL GRAN SIMULADOR
60	FUNDACION OCTUBRE TRABAJADORES DE EDIFICIOS	NK / MATAR AL CHE
61	GALE CINE S.R.L.	PENSE QUE IBA A HABER FIESTA
62	GAMARCI INES JOSEFINA	ESCUELA NORMAL

Detalhe de filmes lançados por Produtora em 2013 • Détail des films sortis en 2013 par producteur

63	GARCIA JOSE LUIS	LA CHICA DEL SUR
64	GARZON GUSTAVO	POR UN TIEMPO
65	GIMELBERG DANIEL RAUL	ANTES
66	GRIMBERG HORACIO GABRIEL	CAIDOS DEL MAPA
67	GUARINI AURELIA DEL CARMEN	CALLES DE LA MEMORIA
68	GUGLIOTTA JUAN PABLO	MALA
69	HABITACION 1520 PRODUCCIONES S.R.L.	EL OTRO MARADONA
70	HADDOCK FILMS	TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
71	HISTORIAS CINEMATOGRAFICAS S.A	WAKOLDA / BOMBA
72	IMASSI JUAN	LA CARPA INVISIBLE , FAMILIA DE CIRCO
73	JACKY NADIA MARINA	AIRE DE CHACARERA / OBSERVANDO AL OBSERVADOR / EL PROBLEMA CON LOS MUERTOS ES QUE SON IMPUNTUALES
74	JAUREGUIALZO CARLOS	MATRIMONIO

TESIS SOBRE UN HOMICIDIO: Backstage

Detalle de películas estrenadas por Productor en 2013 • List of films released in 2013 per production company • Detalhe de filmes lançados por Produtora em 2013 • Détail des films sortis en 2013 par producteur

75	JEMPSA S.A.	METEGOL
76	KLAJMAN IONATHAN	MAR DEL PLATA
77	KLAPPENBACH PABLO ALEJANDRO	ANTE LA LEY. EL RELATO PROHIBIDO DE CARLOS CORREAS
78	LEONEL ADRIAN COMPAGNET	EL CHANTAJE DE UN HOMBRE SOLO
79	LEOZ JAVIER PABLO	SAMURAI
80	LITA STANTIC PRODUCCIONES S.A.	HABI, LA EXTRANJERA
81	LOZA SANTIAGO JOSE	LA PAZ
82	M&S PRODUCCION S.R.L.	UN PARAISO PARA LOS MALDITOS
83	MAGMA CINE S.R.L.	PENSE QUE IBA A HABER FIESTA / MALA
84	MAGNETICA S.R.L.	AMAR ES BENDITO
85	MAIZ PRODUCCIONES S.R.L.	TLATELOLCO, VERANO DEL 68
86	MALKINA S.R.L.	SOLA CONTIGO
87	MANDRAGORA PRODUCCIONES S.R.L.	AMAR ES BENDITO
88	MARIÑO ARTURO CARLOS	LOS DEGOLLADORES
89	MARTELLI LUCAS	SOLO PARA PAYASOS
90	MARTINEZ BLAS ELOY	EL NOTIFICADOR
91	MARTINEZ CARLA MARINA	EL GRAN SIMULADOR
92	MARTINEZ CARLOS ALBERTO	CONDENADOS
93	MARTINEZ CARLOS EDUARDO	DIXIT
94	MASLIAH ALBERTO CHEMEN	PARA LOS POBRES PIEDRAS
95	MATANZA CINE S.R.L.	CAITO
96	MAZZA SERGIO MARTIN	GRABA
97	MC PRODUCCIONES S.R.L.	LA PASION DE MICHELANGELO
98	MORCILLO JULIAN	¿QUIEN MATO A MARIANO FERREYRA?
99	MURGA CABROL CELINA INES	ESCUELA NORMAL
100	MUSA FERNADO JAVIER	DESTINO ANUNCIADO
101	NACIF CABRERA SANTIAGO	YO ABORTO. TU ABORTAS. TODXS CALLAMOS
102	NO PROBLEM CINE S.R.L.	20.000 BESOS
103	NOBLIA TRISTAN	VACACIONES CON FIDEL
104	NOVELLI CIRO NESTOR	COMPADRES LA VIDA Y LA OBRA DE ARMANDO TEJADA GOMEZ
105	OCAMPO MANUEL ANGEL	PATERNOSTER
106	OLIVERA JAVIER ALBERTO	MIKA, MI GUERRA DE ESPAÑA

Detalle de películas estrenadas por Productor en 2013 • List of films released in 2013 per production

107	ORCEL MATHIEU (KÔN SUD)	PARA LOS POBRES PIEDRAS
108	ORLANDO FILMS S.R.L.	UN PARAISO PARA LOS MALDITOS
109	PAMPA FILMS S.A.	SOLO PARA DOS
110	PAOLOROSSI MARTIN HORACIO Y CACERES LUIS SEBASTIAN SH.	EL SECO Y EL MOJADO
111	PARADISO MARCIA SILVIA	LUNAS CAUTIVAS
112	PASTO S.R.L.	GERMANIA
113	PATAGONIK FILM GROUP S.A.	ROA
114	PATERNOSTRO ANDRES EDMUNDO	LA BOLETA
115	PBK S.R.L.	VILLEGAS
116	PELOSI MAXIMILIANO	UNA FAMILIA GAY
117	PENSA Y ROCCA PRODUCCIONES S.R.L.	CAIDOS DEL MAPA
118	PIWOWARSKI CARLOS FEDERICO	PRINCIPE AZUL / LA BOLETA
119	POCHAT ETCHEBHERE RODOLFO HORACIO	MIKA, MI GUERRA DE ESPAÑA
120	POLACO JORGE ARMANDO	PRINCIPE AZUL
121	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	LA PASION DE MICHELANGELO
122	PRODUCER FILMS S.R.L.	VISIONES
123	RATTO, PABLO JUAN JOSE	POR UN TIEMPO
124	REGALADO FERNANDO	HERMANOS DE SANGRE
125	REI CINE S.R.L.	LEONES / VILLEGAS
126	ROCCA JORGE MARIO	EL BORDE DEL TIEMPO
127	RODRIGUEZ ARIAS MIGUEL MARIA	BUSCADORES DE IDENTIDADES ROBADAS
128	ROLANDELLI RICARDO AGUSTIN	TORINO
129	ROTTER ARIEL HECTOR	SAMURAI
130	RUGNA DAMIAN	MALDITOS SEAN
131	RUIZ VICTOR JORGE	QUIERO MORIR EN TUS BRAZOS
132	SAIEGH CARLOS	POR UN TIEMPO
133	SALVIA JOSE OSCAR	MARIA Y EL ARAÑA
134	SAMA CARINA ROSANA	MADAME BATERFLAI
135	SANCHEZ EDUARDO LUIS	MIKA, MI GUERRA DE ESPAÑA
136	SANTANDER DEMIAN	UAHAT
137	SANTOS BELLO MANUEL	VISIONES

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Detalhe de filmes lançados por Produtora em 2013 • Détail des films sortis en 2013 par producteur

138	SANZ PALACIOS MARIA CONSTANZA	CASSANDRA
139	SARASOLA-DAY BARBARA MARIA	DESHORA
140	SCHEUER GASPAR	SAMURAI
141	SCHMID ANA GABRIELA	LA VIDA ANTERIOR
142	SIGLER SABINA	MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERICA
143	SINEMA S.A.	CORAZON DE LEON / SOLO PARA DOS
144	SOKOLOWICZ FERNANDO	ESCLAVO DE DIOS
145	SOLOMONOFF ILEANA JULIA	MEMORIAS CRUZADAS
146	SOMBRACINE S.R.L.	CUANDO YO TE VUELVA A VER
147	STEFANELLO DANIEL	IMAGENES DEL TIO SAM
148	STOCCHERO SERGIO	BARQUITO DE PAPEL EL DIARIO DE LA GENTE
149	TAMBORENEA MATIAS EXEQUIEL	TANGO EN EL TASSO
150	TAREA FINA S.R.L.	SAMURAI
151	TOCHINEKI S.A.	NK
152	TODO CINE S.A.	MARIA Y EL ARAÑA
153	TOKMAN BALTAZAR	PLANETARIO
154	TRESMILMUNDOS CINE S.R.L.	ESCUELA NORMAL / VILLEGAS
155	TRESPLANOS CINE S.A.	VINO PARA ROBAR
156	TRIVIAL MEDIA S.R.L.	VENIMOS DE MUY LEJOS, LA PELICULA
157	TRONERA PRODUCCIONES S.R.L.	CORAZON DE LEON
158	UHALDE IARA	DIARIO DE ANA Y MIA
159	UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO	DESIERTO VERDE
160	URTIZBEREA ALVARO	RODENCIA Y EL DIENTE DE LA PRINCESA
161	VALGA S.R.L.	PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON
162	VIDELA PEÑA NATHALIA EUGENIA	MALA
163	VISTA SUR S.R.L.	RODENCIA Y EL DIENTE DE LA PRINCESA
164	WALTER ENRIQUE TIEPELMANN	MUSICA CALLADA
165	WERNER DANIEL ANDRES	DESHORA
166	ZARLEK PRODUCCIONES S.A.	PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON / LA GUAYABA

2 Productores • Producers • Produtores • Producteurs

Cantidad de películas estrenadas por Productor en 2013
Number of films released per production company in 2013

#	Productor Producer Produtor Producteur	Películas Films Filmes Films	Espectadores/Película Admissions / Film Espectadores / Filme Spectateurs/Film	Recaudación / Película Taking / Film Arrecadação / Filme Recette/Film
1	ALEPH MEDIA S.A.	3	579.989	20.013.913
2	CEPA AUDIOVISUAL S.R.L.	3	323.377	10.897.175
3	JACKY NADIA MARINA	3	1.014	5.728
4	SINEMA S.A.	2	874.589	30.135.036
5	HISTORIAS CINEMATOGRAFICAS S.A	2	212.265	6.799.473
6	ZARLEK PRODUCCIONES S.A.	2	56.754	754.071
7	MAGMA CINE S.R.L.	2	27.356	728.675
8	AEROPLANO S.A.	2	14.798	364.752
9	CINEMA DIGITAL S.R.L.	2	8.559	255.056
10	TRESMILMUNDOS CINE S.R.L.	2	4.116	59.020
11	REI CINE S.R.L.	2	3.636	61.269
12	FUNDACION OCTUBRE TRABAJADORES DE EDIFICIOS	2	3.404	141.072
13	CRESCIA JOSE LUIS	2	3.386	76.809
14	PIWOWARSKI CARLOS FEDERICO	2	3.386	76.809
15	DOMENICA FILMS S.R.L.	2	1.603	22.380
16	100 BARES PRODUCCIONES S.A.	1	2.118.738	77.620.793
17	CATMANDU S.R.L.	1	2.118.738	77.620.793
18	JEMPSA S.A.	1	2.118.738	77.620.793
19	TRONERA PRODUCCIONES S.R.L.	1	1.733.156	59.750.453
20	BD CINE S.R.L.	1	1.045.357	31.059.414
21	HADDOCK FILMS	1	1.045.357	31.059.414
22	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	1	967.568	32.660.683
23	TRESPLANOS CINE S.A.	1	178.671	5.682.212
24	VALGA S.R.L.	1	110.746	1.465.238
25	CATARATAS DE SI S.A.	1	102.243	3.200.572
26	GRIMBERG HORACIO GABRIEL	1	87.893	2.651.366
27	PENSA Y ROCCA PRODUCCIONES S.R.L.	1	87.893	2.651.366
28	GALE CINE S.R.L.	1	32.913	884.972
29	NO PROBLEM CINE S.R.L.	1	25.842	698.452

Quantidade de filmes lançados por Produtora em 2013
Nombre de films sortis par producteur en 2013

30	CAETANO ISRAEL ADRIAN	1	21.798	572.378
31	GUGLIOTTA JUAN PABLO	1	21.798	572.378
32	VIDELA PEÑA NATHALIA EUGENIA	1	21.798	572.378
33	CINEMA 7 FILMS S.A.	1	17.474	288.034
34	SIGLER SABINA	1	17.474	288.034
35	DIMENT VALENTIN JAVIER	1	17.090	494.462
36	FEG CONTENIDOS S.A.	1	16.688	442.301
37	M&S PRODUCCION S.R.L.	1	16.688	442.301
38	ORLANDO FILMS S.R.L.	1	16.688	442.301
39	PAMPA FILMS S.A.	1	16.021	519.619
40	COVA GUSTAVO ISMAEL	1	14.283	336.595
41	JAUREGUIALZO CARLOS	1	13.614	269.952
42	AGUIRREFILMS S.R.L.	1	13.545	334.269
43	CORSINI Y MATO DIEGO DAMIAN	1	13.545	334.269
44	MALKINA S.R.L.	1	13.545	334.269
45	GARZON GUSTAVO	1	12.223	245.718
46	RATTO PABLO JUAN JOSE	1	12.223	245.718
47	SAIEGH CARLOS	1	12.223	245.718
48	DURAN RODOLFO FRANCISCO	1	10.334	223.434
49	SOMBRACINE S.R.L.	1	10.334	223.434
50	LITA STANTIC PRODUCCIONES S.A.	1	10.240	217.516
51	MORCILLO JULIAN	1	8.154	162.224
52	CATAFILMA S.R.L.	1	7.898	95.315
53	TRIVIAL MEDIA S.R.L.	1	7.898	95.315
54	CAMPO CINE S.R.L.	1	7.567	142.894
55	AIRE CINE S.R.L.	1	7.224	120.263
56	LEOZ JAVIER PABLO	1	7.224	120.263
57	ROTTER ARIEL HECTOR	1	7.224	120.263
58	SCHEUER GASPAR	1	7.224	120.263
59	TAREA FINA S.R.L.	1	7.224	120.263
60	TOCHINEKI S.A.	1	6.534	280.722
61	FRENKEL NESTOR	1	6.211	72.790

Cantidad de películas estrenadas por Productor en 2013
Number of films released per production company in 2013

62	MARTINEZ CARLA MARINA	1	6.211	72.790
63	PATERNOSTRO ANDRES EDMUNDO	1	5.988	148.858
64	MUSA FERNADO JAVIER	1	5.954	136.008
65	MATANZA CINE S.R.L.	1	5.831	78.468
66	3C FILMS GROUP S.R.L.	1	5.773	94.652
67	CS ENTERTAINMENT S.R.L.	1	5.773	94.652
68	PBK S.R.L.	1	5.707	100.193
69	NOBLIA TRISTAN	1	4.714	29.468
70	RUIZ VICTOR JORGE	1	4.442	81.044
71	GARCIA JOSE LUIS	1	4.441	60.257
72	BROITMAN ARIEL	1	4.075	91.858
73	SCHMID ANA GABRIELA	1	4.075	91.858
74	MAZZA SERGIO MARTIN	1	4.067	82.477
75	DE LA VEGA DANIEL	1	4.060	91.812
76	REGALADO FERNANDO	1	4.060	91.812
77	CARROUSEL FILMS S.A.	1	3.914	51.228
78	FERNANDEZ TRIVIÑO GUSTAVO RUBEN	1	3.914	51.228
79	PRODUCER FILMS S.R.L.	1	3.592	119.256
80	SANTOS BELLO MANUEL	1	3.592	119.256
81	ALFIZ, SANTIAGO ROBERTO	1	3.352	37.254
82	SOKOLOWICZ FERNANDO	1	3.351	119.939
83	RUGNA DAMIAN	1	3.224	31.602
84	SALVIA JOSE OSCAR	1	3.194	44.641
85	TODO CINE S.A.	1	3.194	44.641
86	PELOSI MAXIMILIANO	1	3.002	85.862
87	PASTO S.R.L.	1	2.739	30.032
88	GIMELBERG DANIEL RAUL	1	2.650	43.310
89	GAMARCI INES JOSEFINA	1	2.524	17.848
90	MURGA CABROL CELINA INES	1	2.524	17.848
91	ARDITO ERNESTO CARLOS	1	2.521	21.795
92	COSTANTINO SERGIO	1	2.410	20.071
93	MAGNETICA S.R.L.	1	2.387	36.174

Quantidade de filmes lançados por Produtora em 2013
Nombre de films sortis par producteur en 2013

94	MANDRAGORA PRODUCCIONES S.R.L.	1	2.387	36.174
95	BAMBU CINEMATOGRAFICA S.R.L.	1	2.276	44.406
96	CHEN VERONICA	1	2.276	44.406
97	MC PRODUCCIONES S.R.L.	1	2.237	41.570
98	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	1	2.237	41.570
99	MARTELLI LUCAS	1	2.218	16.031
100	FERNANDEZ RODRIGO TOMAS	1	2.192	29.049
101	PARADISO MARCIA SILVIA	1	2.109	14.331
102	DE LA ORDEN ULISES	1	1.628	23.112
103	UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO	1	1.628	23.112
104	KLAJMAN IONATHAN	1	1.485	7.376
105	DE OLIVEIRA CEZAR INES	1	1.471	9.035
106	SANZ PALACIOS MARIA CONSTANZA	1	1.471	9.035
107	BRUNO LAURA	1	1.425	10.172
108	NACIF CABRERA SANTIAGO	1	1.296	7.843
109	IMASSI JUAN	1	1.212	6.868
110	GUARINI AURELIA DEL CARMEN	1	1.203	11.208
111	MAIZ PRODUCCIONES S.R.L.	1	1.189	18.745
112	MASLIAH ALBERTO CHEMEN	1	1.134	7.492
113	ORCEL MATHIEU (KÔN SUD)	1	1.134	7.492
114	SOLOMONOFF ILEANA JULIA	1	997	8.498
115	MARTINEZ CARLOS EDUARDO	1	919	4.730
116	TOKMAN BALTAZAR	1	863	4.258
117	LEONEL ADRIAN COMPAGNET	1	833	13.467
118	COLOMBO MIGUEL ANGEL	1	808	4.941
119	POLACO JORGE ARMANDO	1	783	4.760
120	BORENSTEIN ARIEL GUSTAVO	1	755	7.091
121	FINVARB DAMIAN NORBERTO	1	755	7.091
122	PATAGONIK FILM GROUP S.A.	1	710	21.705
123	COSTANTINI CRISTIÁN	1	670	10.913
124	ARES MARIANA INES	1	662	4.853
125	OLIVERA JAVIER ALBERTO	1	597	15.522

Cantidad de películas estrenadas por Productor en 2013
Number of films released per production company in 2013

126	POCHAT ETCHEBHERE RODOLFO HORACIO	1	597	15.522
127	SANCHEZ EDUARDO LUIS	1	597	15.522
128	UHALDE IARA	1	562	3.074
129	TAMBORENEA MATIAS EXEQUIEL	1	503	2.808
130	CABRERA HECTOR ABELARDO	1	488	3.177
131	16 M S.R.L.	1	487	2.916
132	CHORÉN JUAN FELIPE	1	381	5.022
133	PAOLOROSSI MARTIN HORACIO Y CACERES LUIS SEBASTIAN S.H.	1	381	3.574
134	1971 CINE S.R.L.	1	358	360
135	DEUS SEBASTIAN	1	337	1.968
136	CREXELL HUGO EVARISTO	1	320	5.181
137	STOCCHERO SERGIO	1	312	498
138	ROLANDELLI RICARDO AGUSTIN	1	309	2.280
139	CINESUR S.A.	1	303	7.962
140	ROCCA JORGE MARIO	1	300	900
141	RODRIGUEZ ARIAS MIGUEL MARIA	1	296	1.776
142	BENTEVEO PRODUCCIONES AUDIOVISUALES S.A.	1	278	10.564
143	OCAMPO MANUEL ANGEL	1	263	6.838
144	EIBUSZYC IVAN	1	234	2.146
145	LOZA SANTIAGO JOSE	1	234	2.146
146	URTIZBEREA ALVARO	1	204	6.310
147	VISTA SUR S.R.L.	1	204	6.310
148	EIBUSZYC FEDERICO	1	184	3.325
149	SARASOLA-DAY BARBARA MARIA	1	184	3.325
150	WERNER DANIEL ANDRES	1	184	3.325
151	KLAPPENBACH PABLO ALEJANDRO	1	161	2.070
152	DIAZ ALDO JAVIER	1	139	748
153	4L S.R.L.	1	89	546
154	MARIÑO ARTURO CARLOS	1	78	156
155	WALTER ENRIQUE TIEPELMANN	1	59	58
156	ALVAREZ FERNANDO RAUL	1	55	413

Quantidade de filmes lançados por Produtora em 2013
Nombre de films sortis par producteur en 2013

157	NOVELLI CIRO NESTOR	1	50	425
158	996 FILMS S.R.L.	1	41	410
159	MARTINEZ CARLOS ALBERTO	1	40	350
160	SANTANDER DEMIAN	1	38	900
161	SAMA CARINA ROSANA	1	21	100
162	MARTINEZ BLAS ELOY	1	12	120
163	HABITACION 1520 PRODUCCIONES S.R.L.	1	11	33
164	APARO PABLO FEDERICO	1	5	43
165	BENCHIMOL MARTIN ALEJANDRO	1	5	43
166	STEFANELLO DANIEL	1	1	25

Espectadores por Productor · Solo estrenos año 2013
Admissions per production company · films released in 2013 only

#	Productor / Producer / Produtor / Producteur	Espectadores / Admissions / Espectadores / Spectateurs	Participación (*) / Share / Participação / Participation
1	100 BARES PRODUCCIONES S.A.	2.118.738	28,41%
2	CATMANDU S.R.L.	2.118.738	28,41%
3	JEMPSA S.A.	2.118.738	28,41%
4	SINEMA S.A.	1.749.177	23,46%
5	ALEPH MEDIA S.A.	1.739.968	23,33%
6	TRONERA PRODUCCIONES S.R.L.	1.733.156	23,24%
7	BD CINE S.R.L.	1.045.357	14,02%
8	HADDOCK FILMS	1.045.357	14,02%
9	CEPA AUDIOVISUAL S.R.L.	970.130	13,01%
10	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	967.568	12,98%
11	HISTORIAS CINEMATOGRAFICAS S.A	424.529	5,69%
12	TRESPLANOS CINE S.A.	178.671	2,40%
13	ZARLEK PRODUCCIONES S.A.	113.508	1,52%
14	VALGA S.R.L.	110.746	1,49%
15	CATARATAS DE SI S.A.	102.243	1,37%
16	GRIMBERG HORACIO GABRIEL	87.893	1,18%
17	PENSA Y ROCCA PRODUCCIONES S.R.L.	87.893	1,18%
18	MAGMA CINE S.R.L.	54.711	0,73%
19	GALE CINE S.R.L.	32.913	0,44%
20	AEROPLANO S.A.	29.595	0,40%
21	NO PROBLEM CINE S.R.L.	25.842	0,35%
22	CAETANO ISRAEL ADRIAN	21.798	0,29%
23	GUGLIOTTA JUAN PABLO	21.798	0,29%
24	VIDELA PEÑA NATHALIA EUGENIA	21.798	0,29%
25	CINEMA 7 FILMS S.A.	17.474	0,23%
26	SIGLER SABINA	17.474	0,23%
27	CINEMA DIGITAL S.R.L.	17.118	0,23%
28	DIMENT VALENTIN JAVIER	17.090	0,23%
29	FEG CONTENIDOS S.A.	16.688	0,22%

(*) La Participación es sobre el total de espectadores de películas nacionales del año 2013 • Share based on total admissions for 2013 Argentinean films • A Participação é sobre o total de espectadores de filmes argentinos de 2013 • La participation est calculée sur le nombre total de spectateurs des films argentins en 2013.

Espectadores por Produtora · Só lançamentos ano 2013
Nombre de films · sortis par producteur en 2013

30	M&S PRODUCCION S.R.L.	16.688	0,22%
31	ORLANDO FILMS S.R.L.	16.688	0,22%
32	PAMPA FILMS S.A.	16.021	0,21%
33	COVA GUSTAVO ISMAEL	14.283	0,19%
34	JAUREGUIALZO CARLOS	13.614	0,18%
35	AGUIRREFILMS S.R.L.	13.545	0,18%
36	CORSINI Y MATO DIEGO DAMIAN	13.545	0,18%
37	MALKINA S.R.L.	13.545	0,18%
38	GARZON GUSTAVO	12.223	0,16%
39	RATTO PABLO JUAN JOSE	12.223	0,16%
40	SAIEGH CARLOS	12.223	0,16%
41	DURAN RODOLFO FRANCISCO	10.334	0,14%
42	SOMBRACINE S.R.L.	10.334	0,14%
43	LITA STANTIC PRODUCCIONES S.A.	10.240	0,14%
44	TRESMILMUNDOS CINE S.R.L.	8.231	0,11%
45	MORCILLO JULIAN	8.154	0,11%
46	CATAFILMA S.R.L.	7.898	0,11%
47	TRIVIAL MEDIA S.R.L.	7.898	0,11%
48	CAMPO CINE S.R.L.	7.567	0,10%
49	REI CINE S.R.L.	7.272	0,10%
50	AIRE CINE S.R.L.	7.224	0,10%
51	LEOZ JAVIER PABLO	7.224	0,10%
52	ROTTER ARIEL HECTOR	7.224	0,10%
53	SCHEUER GASPAR	7.224	0,10%
54	TAREA FINA S.R.L.	7.224	0,10%
55	FUNDACION OCTUBRE TRABAJADORES DE EDIFICIOS	6.807	0,09%
56	CRESCIA JOSE LUIS	6.771	0,09%
57	PIWOWARSKI CARLOS FEDERICO	6.771	0,09%
58	TOCHINEKI S.A.	6.534	0,09%
59	FRENKEL NESTOR	6.211	0,08%
60	MARTINEZ CARLA MARINA	6.211	0,08%

Total de productores registrados que estrenaron en el año 2013: 166 • Total registered producers that released films in 2013: 166
Total de produtores registrados que estrearam no ano 2013: 166 • Total de producteurs agréés ayant fait sortir des films en 2013: 166

Recaudación por Productor · Solo estrenos año 2013
Takings per production company · films released in 2013 only

#	Productor / Producer / Produtor / Producteur	Recaudación / Takings / Receita / Recette	Participación (*) / Share / Participação / Participation
1	100 BARES PRODUCCIONES S.A.	77.620.793	32,00%
2	CATMANDU S.R.L.	77.620.793	32,00%
3	JEMPSA S.A.	77.620.793	32,00%
4	SINEMA S.A.	60.270.072	24,84%
5	ALEPH MEDIA S.A.	60.041.739	24,75%
6	TRONERA PRODUCCIONES S.R.L.	59.750.453	24,63%
7	CEPA AUDIOVISUAL S.R.L.	32.691.526	13,48%
8	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	32.660.683	13,46%
9	BD CINE S.R.L.	31.059.414	12,80%
10	HADDOCK FILMS	31.059.414	12,80%
11	HISTORIAS CINEMATOGRAFICAS S.A	13.598.947	5,61%
12	TRESPLANOS CINE S.A.	5.682.212	2,34%
13	CATARATAS DE SI S.A.	3.200.572	1,32%
14	GRIMBERG HORACIO GABRIEL	2.651.366	1,09%
15	PENSA Y ROCCA PRODUCCIONES S.R.L.	2.651.366	1,09%
16	ZARLEK PRODUCCIONES S.A.	1.508.142	0,62%
17	VALGA S.R.L.	1.465.238	0,60%
18	MAGMA CINE S.R.L.	1.457.350	0,60%
19	GALE CINE S.R.L.	884.972	0,36%
20	AEROPLANO S.A.	729.505	0,30%
21	NO PROBLEM CINE S.R.L.	698.452	0,29%
22	CAETANO ISRAEL ADRIAN	572.378	0,24%
23	GUGLIOTTA JUAN PABLO	572.378	0,24%
24	VIDELA PEÑA NATHALIA EUGENIA	572.378	0,24%
25	PAMPA FILMS S.A.	519.619	0,21%
26	CINEMA DIGITAL S.R.L.	510.113	0,21%
27	DIMENT VALENTIN JAVIER	494.462	0,20%
28	FEG CONTENIDOS S.A.	442.301	0,18%
29	M&S PRODUCCION S.R.L.	442.301	0,18%

3 Receita por Produtora · Só lançamentos ano 2013
Recettes par producteur: films sortis en 2012 uniquement

30	ORLANDO FILMS S.R.L.	442.301	0,18%
31	COVA GUSTAVO ISMAEL	336.595	0,14%
32	AGUIRREFILMS S.R.L.	334.269	0,14%
33	CORSINI Y MATO DIEGO DAMIAN	334.269	0,14%
34	MALKINA S.R.L.	334.269	0,14%
35	CINEMA 7 FILMS S.A.	288.034	0,12%
36	SIGLER SABINA	288.034	0,12%
37	FUNDACION OCTUBRE TRABAJADORES DE EDIFICIOS	282.144	0,12%
38	TOCHINEKI S.A.	280.722	0,12%
39	JAUREGUIALZO CARLOS	269.952	0,11%
40	GARZON GUSTAVO	245.718	0,10%
41	RATTO PABLO JUAN JOSE	245.718	0,10%
42	SAIEGH CARLOS	245.718	0,10%
43	DURAN RODOLFO FRANCISCO	223.434	0,09%
44	SOMBRACINE S.R.L.	223.434	0,09%
45	LITA STANTIC PRODUCCIONES S.A.	217.516	0,09%
46	MORCILLO JULIAN	162.224	0,07%
47	CRESCIA JOSE LUIS	153.618	0,06%
48	PIWOWARSKI CARLOS FEDERICO	153.618	0,06%
49	PATERNOSTRO ANDRES EDMUNDO	148.858	0,06%
50	CAMPO CINE S.R.L.	142.894	0,06%
51	MUSA FERNADO JAVIER	136.008	0,06%
52	REI CINE S.R.L.	122.538	0,05%
53	AIRE CINE S.R.L.	120.263	0,05%
54	LEOZ JAVIER PABLO	120.263	0,05%
55	ROTTER ARIEL HECTOR	120.263	0,05%
56	SCHEUER GASPAR	120.263	0,05%
57	TAREA FINA S.R.L.	120.263	0,05%
58	SOKOLOWICZ FERNANDO	119.939	0,05%
59	PRODUCER FILMS S.R.L.	119.256	0,05%
60	SANTOS BELLO MANUEL	119.256	0,05%

*** La Participación es sobre el total recaudado por películas nacionales en el año 2013**
Share of total takings of Argentinean films in 2013.
A Participação é sobre o total arrecadado por filmes nacionais no ano 2013.
La participation est calculée sur le nombre total de spectateurs des films argentins en 2013.

Distribuidores • Distributors

Distribuidores • Distributeurs

Son 101 las empresas distribuidoras registradas que estrenaron películas en el año 2013. El 79,93% de los espectadores se distribuye entre las cuatro primeras empresas. Para el caso de los estrenos de películas de producción argentina, el 93,77% de los asistentes se reparte entre las cuatro primeras posiciones.

There are 101 registered distribution companies that released films in the year 2013, 79.93% of the viewers can be distributed among the four first companies, in the case Argentinean film releases, 93.77% of the viewers can be allocated among the first top four positions.

São 101 as empresas distribuidoras registradas que estrearam filmes no ano 2013, 79,93% dos espectadores são distribuídos entre as quatro primeiras empresas, para o caso das estreias de filmes de produção argentina, 93,77% dos assistentes se reparte entre as quatro primeiras posições.

Au total, 101 distributeurs agréés ont fait sortir des films pendant l’année 2013. 79,93% des spectateurs sont répartis parmi les quatre premières sociétés et, lorsqu’il s’agit de premières de films argentins, 93,77% du public est réparti entre les quatre premières places.

3 Distribuidores • Distributors • Distribuidores • Distributeurs

Son 101 las empresas distribuidoras registradas que estrenaron películas en el año 2013 (20 más que el año anterior), de las cuales 61 lanzaron un único título.

Si tomamos la totalidad de títulos, el 79,93% de los espectadores se distribuye entre las cuatro primeras empresas. Para el caso de los estrenos de películas de producción argentina, el 93,77% de los asistentes se reparte entre las cuatro primeras posiciones, quedando el 6,23% restante para 82 empresas distribuidoras.

De las cuatro distribuidoras que encabezan el listado con mayor público - todas ellas de origen extranjero - es importante resaltar que las tres primeras (UIP, Disney y Fox) tienen insertas en su volumen de espectadores y recaudación la participación de las películas nacionales más taquilleras, siendo que Warner no ha tenido películas de producción argentina entre las distribuidas en 2013.

El reparto del universo de pantallas (cuyo cuadro se encuentra expresado en pantallas por cantidad de semanas) nos muestra que las 10 primeras distribuidoras ocupan el 93,85% de las mismas y el 6,15% restante se asigna entre 91 empresas.

There are 101 registered distribution companies that released films in the year 2013, (20 more than in the previous year); of which 61 released a single title.

If we took the total number of titles, 79.93% of viewers can be distributed among the four first companies. In the case of film releases of Argentinean production, 93.77% of viewers can be allocated among the first top four positions, with the remaining 6.23% shared by 82 distribution companies.

Of the top four distribution companies, all of them of foreign origin, it is important to highlight that the top three (UIP, Disney, and Fox) have in their volume of box-office admissions, the highest-grossing Argentinean films; Warner had no films of Argentinean production among those distributed in 2013.

Screen distribution, whose table expresses the number of screens per week, shows us that the top 10 distribution companies take up 93.85% of the screens, and the remaining 6.15% are distributed among 91 companies.

São 101 as empresas distribuidoras registradas que estrearam filmes no ano 2013 (mais 20 empresas do que no ano anterior), das quais 61 lançaram um único título.

Se tomarmos a totalidade de títulos, 79,93% dos espectadores se distribuem entre as quatro primeiras empresas. Para o caso das estreias de filmes de produção argentina, 93,77% dos espectadores se divide entre as quatro primeiras posições, restando 6,23% para 82 empresas distribuidoras.

Das quatro distribuidoras que lideram a lista com maior público, todas elas de origem estrangeira, é importante destacar que as três primeiras (UIP, Disney e Fox) têm dentro de seu volume de espectadores e arrecadação a participação dos filmes nacionais de mais sucesso de bilheteria, sendo que a Warner não teve filmes de produção argentina entre as distribuídas em 2013.

A divisão do universo de telas (cujo quadro se encontra expresso em telas por quantidade de semanas) evidencia que as 10 primeiras distribuidoras ocupam 93,85% das mesmas e os 6,15% restantes são alocados entre 91 empresas.

Au total, 101 distributeurs agréés ont fait sortir des films pendant l'année 2013 (20 de plus que l'année précédente); 61 d'entre eux ont fait sortir un seul film.

Lorsqu'on prend en compte la totalité des films, 79,93% des spectateurs sont répartis parmi les quatre premières sociétés. Dans le cas des films argentins, 93,77% du public est réparti entre les quatre premières places, et 6,23% restant est réservé aux autres 82 entreprises de distribution.

En ce qui concerne les quatre distributeurs ayant le plus grand nombre de spectateurs – tous d'origine étrangère – il est important de souligner que les trois premiers (UIP, Disney et Fox) incluent dans leurs chiffres de spectateurs et de recettes la participation des films argentins les plus vus, alors que Warner n'a pas distribué de films de production argentine en 2013.

La distribution des écrans (exprimée dans le tableau en nombre d'écrans par quantité de semaines) montre que les 10 premiers distributeurs occupent 93,85% des écrans et que 6,15% des écrans restants est réparti entre 91 entreprises.

WAKOLDA

PUERTA DE HIERRO: EL EXILIO DE PERÓN

3 Distribuidores • Distributors • Distribuidores • Distributeurs

Distribuidores con actividad durante 2013 • Distributors active during 2013

#	Denominación / Name / Denominação / Nom	Domicilio / Address / Endereço / Adresse	Teléfono / Phone / Telefone / Téléphone	CP / Zip Code / CEP / Code postal	Localidad / District / Localidade / Commune	Provincia / Province / Estado / Province	Correo electrónico / E-mail / E-mail / Courriel
1	"TREN" DE MANUEL GARCIA Y MARIA E. CALIGARIS S.H.	ROOSEVELT 2790 2º "L"	4545-8170	1428	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@cinetren.com.ar
2	16 M S.R.L.	AV. INDEPENDENCIA 3544 PB F	1536818737	1226	C.A.B.A.	C.A.B.A.	16mS.R.L.@gmail.com
3	1971 CINE S.R.L.	DARWIN 1154 PB "A"	4856-9055	1414	C.A.B.A.	C.A.B.A.	martin@lahaye.tv
4	3C FILMS GROUP S.R.L.	GURRUCHAGA 312	3968-5579	1414	C.A.B.A.	C.A.B.A.	juancrespo@3cfilmsgroup.com.ar
5	996 FILMS S.R.L.	OLLEROS 4170 1º	4778-3440 // 1553232345	1427	C.A.B.A.	C.A.B.A.	correo@996films.com.ar
6	ADART PRODUCCIONES S.R.L.	SUIPACHA 831 1° "A"	4315-2121	1008	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@adart.com.ar
7	AEROPLANO S.A.	MANSILLA 3895	4792-0010	1636	LA LUCILA	BUENOS AIRES	sebastian@aeroplano.biz
8	AJIMOLIDO FILMS S.R.L.	AV. INDEPENDENCIA 3653 1º "7"	4931-9238	1226	C.A.B.A.	C.A.B.A.	ajimolidofilms@gmail.com
9	ALEPH MEDIA S.A.	CARRANZA 2180	4779-2397	1425	C.A.B.A.	C.A.B.A.	victoria@alephcine.com
10	ALFA FILMS S.A.	AV CORRIENTES 2025 2º A	4951-3003	1045	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@alfafilms.com.ar
11	ALVAREZ FERNANDO RAUL	24 DE NOVIEMBRE Nº41 - 5º "X"	4861-7945	1170	C.A.B.A.	C.A.B.A.	fernandoalvarez@gmail.com
12	ANGUEIRA MYRIAM BEATRIZ	MONSEÑOR HLANDIK 3378	4267-6858	1826	REMEDIOS DE ESCALADA	BUENOS AIRES	mirangueira@gmail.com
13	ARES MARIANA INES	ARRIBEÑOS 2264 TIMBRE 12	4788-3930 // 1530406465	1428	C.A.B.A.	C.A.B.A.	marianares@hotmail.com
14	ASOCIACION CIVIL CINE OJO	LAVALLE 1619 3 'E'	4371-6449	1048	C.A.B.A.	C.A.B.A.	distribucion@cineojo.com.ar
15	AURA FILMS S.A.	OLLEROS 3200	4551-3104	1426	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@aurafilms.com.ar
16	AZPEITIA CINE S.R.L.	C. ARENAL 2629	4771-8197	1426	C.A.B.A.	C.A.B.A.	azpeitiacine@azpeitiacine.com.ar
17	BELLASOMBRA S.R.L.	URUGUAY 252 1ºA	4878-0345	1015	C.A.B.A.	C.A.B.A.	guillermo.rossi@bellasombra.com.ar
18	BENCHIMOL MARTIN ALEJANDRO	MIGUEL CANE 1286	4322-7574 // 1551768528	1704	RAMOS MEJIA	BUENOS AIRES	martin.benchimol@gmail.com
19	BORENSTEIN ARIEL GUSTAVO	CALLE 23 -1822 DTO 4	1558909639 // 0221-155772416	1900	LA PLATA	BUENOS AIRES	arielborenstein@yahoo.com
20	BRIEM STAMM CARLOS MARCELO (ARTYMANIA)	ARENALES 1799	1533822574	1602	FLORIDA	BUENOS AIRES	marcelo@artymania.net

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Distribuidoras com atividade durante 2013 • Distributeurs actifs en 2013

21	BRUNO LAURA	GRAL JOSE ARTIGAS 3246 PISO 1 DPTO "3"	4501-8968 // 1560031819	1417	C.A.B.A.	C.A.B.A.	laurabruno1@yahoo.com.ar
22	CAMPESSI DIEGO MARIO	ALVEAR 2940	0223-4513476	7600	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES	diegocampessi@yahoo.com.ar
23	CAÑETE ADRIAN LEONARDO	PARRAL 3770	5254-4381	1754	SAN JUSTO	BUENOS AIRES	acelda@gmail.com
24	CANZION ARGENTINA S.R.L.	AV. MONROE 2341 9º A	3959-1000	1428	C.A.B.A.	C.A.B.A.	davidpatini@cancion.com
25	CASTAGNANI FLORENCIA CARLA	MAIPU 997 - DPTO. 3	(0341) 6799017 / (0341) 156555552	2000	ROSARIO	SANTA FE	flcdos@hotmail.com
26	CEPA AUDIOVISUAL S.R.L.	AV. CALLAO 157 PISO 8º B	4371-1378 // 4831-3229	1022	C.A.B.A.	C.A.B.A.	felicitas@jcraffo.com.ar // cepa@cepacine.com
27	CINEBRUTO SOCIEDAD DE HECHO	COLECTORA DE RUTA Nº 2 Nº 11495	02229-497030	1893	EL PATO	BUENOS AIRES	cinebruto@gmail.com
28	CINEMA 7 FILMS S.A.	FREIRE 1162	4553-5612	1426	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@cinema7.com
29	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	BERUTI 3399 5ºPISO	5777-1000/1001	1425	C.A.B.A.	C.A.B.A.	lnicolini@cinemark.com.ar
30	COLOMBO MIGUEL ANGEL	ROSETI 224 -DPTO 3	4553-7341	1427	C.A.B.A.	C.A.B.A.	miguelcolombo@gmail.com
31	COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.	RIOBAMBA 333 PISO 8	4374-4219	1025	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@cdifilms.com.ar
32	COSTANTINO SERGIO	GUEVARA 1282	1540512299	1427	C.A.B.A.	C.A.B.A.	sergiocostantino@hotmail.com
33	DEUS SEBASTIAN	CHARLONE 501 6ºB	4554-4607	1429	C.A.B.A.	C.A.B.A.	ocellusdocumental@gmail.com
34	DIAMOND FILMS S.A.	CALLAO 650 5TO F	5291-1107/08	1022	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@diamondfilms.com.ar
35	DIGICINE S.A.	FLORIDA 681 PISO 2	4314-1900	1005	C.A.B.A.	C.A.B.A.	psuez@filmsuez.com.ar
36	DISTRIBUTION COMPANY ARG S.A.	LAVALLE 1977 / 79	4372-1739 4372-9945 4371-3662	1051	C.A.B.A.	C.A.B.A.	dc@distribution-company.com
37	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	LAVALLE 1979	4372-1739	1051	C.A.B.A.	C.A.B.A.	adela.chomy@distribution-company.com
38	ECLECTIQUE S.A.	TEODORO GARCIA 2184	4782-144	1426	C.A.B.A.	C.A.B.A.	mg@impactocine.com.ar
39	EIBUSZYC FEDERICO	GUARDIA VIEJA 3821	1557274274 4556-0431	1192	C.A.B.A.	C.A.B.A.	fedetut@gmail.com
40	EIBUSZYC IVAN	GUARDIA VIEJA 3821	4869-3696	1192	C.A.B.A.	C.A.B.A.	frutacine@hotmail.com
41	EL CARRO S.R.L.	DUARTE QUIROS 1220 DPTO. 12	0351-4225525	5000	CORDOBA	CORDOBA	rosendomario@yahoo.com.ar

3 Distribuidores • Distributors • Distribuidores • Distributeurs

Distribuidores con actividad durante 2013 • Distributors active during 2013

42	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	SOLER 3914 1º	4821-2044	1425	C.A.B.A.	C.A.B.A.	administracion4@energiaentusiasta.com
43	FERRARI NICOLAY GONZALO	GUEMES 3376 4º "A"	1566594900	1425	C.A.B.A.	C.A.B.A.	gonzafn@hotmail.com
44	FILMSHARKS INTERNATIONAL S.R.L.	AV. DIAZ VELEZ 4323	6380-3803	1200	C.A.B.A.	C.A.B.A.	alpha@filmsharks.com
45	FISNER JUAN CARLOS	MORENO 1836 8° "B"	4372-2036	1094	C.A.B.A.	C.A.B.A.	juancarlosfisner@yahoo.com.ar
46	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	TUCUMAN 1938	5275-2400	1050	C.A.B.A.	C.A.B.A.	
47	GONZALEZ CESAR GABRIEL	CARLOS GARDEL 262	1536893324	1684	EL PALOMAR	BUENOS AIRES	camiloblajaquis@gmail.com
48	HARTMANN ALEJANDRO	ALTE. SEGUI 2435	4582-6018 1559707085	1416	C.A.B.A.	C.A.B.A.	alehart@gmail.com
49	IFA ARGENTINA DE ANDRES R. PORTA	RIOBAMBA 339 Pº 5 DEPTO A	4372-4790	1025	C.A.B.A.	C.A.B.A.	ifa@fibertel.com.ar
50	IFA CINEMA S.R.L.	RIOBAMBA 339 -5º A	4372-4790	1025	C.A.B.A.	C.A.B.A.	ifa@fibertel.com.ar
51	JACKY NADIA MARINA	VIRREY AVILES 2910	4867-2458	1426	C.A.B.A.	C.A.B.A.	nadiajacky@yahoo.com.ar // nadiajacky@gmail.com
52	JELICIE EMILIANO	GAMARRA 1752- DPTO C	2059-2780	1431	C.A.B.A.	C.A.B.A.	emilianojelicie@hotmail.com
53	KAF FILMS S.R.L.	JUNCAL 4690 TORRE GOLF 14º OF.1	4554-3896	1425	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@kafilms.tv
54	KRICHMAR FERNANDO GABRIEL	BILLINGURST 75 PB DPTO “A”	4864-8736	1174	C.A.B.A.	C.A.B.A.	fkrichmar@hotmail.com
55	LAT-E CULTURA ASOC. CIVIL	PSJE. LUCERO 298	4864-7252 // 1556555093	1208	C.A.B.A.	C.A.B.A.	ofi@lat-e.org
56	LEONEL ADRIAN COMPAGNET	CALLE 6 Nº 1386	(0221) 4838763	1900	LA PLATA	BUENOS AIRES	compagnetproducciones@argentina.com
57	LINGIARDI SEBASTIAN ROBERTO	ARENALES 3291 4° 9	011-1533418660	1425	C.A.B.A.	C.A.B.A.	sebastianlingiardi@gmail.com
58	LUQUE MARIANO	DE LA LUNA 371	0351-156172714	5107	MENDIOLAZA	CORDOBA	marianoluq@gmail.com
59	MAGNI HECTOR	ENRIQUE MARTINEZ 864 DPTO 6	4551-8733	1426	C.A.B.A.	C.A.B.A.	
60	MARISTANY JUAN CARLOS	25 DE MAYO 1698 Bº GENERAL PAZ	0351-4511682	5004	CORDOBA	CORDOBA	esemurmullo@yahoo.com.ar // juan@elcalefoncine.com.ar
61	MARTINEZ NADIA	URQUIZA 1151 2º B	1558923018 3964-7479	1221	C.A.B.A.	C.A.B.A.	nmproducciones@gmail.com
62	MASA LATINA S.R.L.	AGUILAR 2547 2º H	1540951717	1426	C.A.B.A.	C.A.B.A.	produccion@masalatina.com
63	MATTEUCCI ALEXIS JAVIER	SANTA FE 2141 1º "C"	0341-155623315	2000	ROSARIO	SANTA FE	javermatteucci@gmail.com

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Distribuidoras com atividade durante 2013 • Distributeurs actifs en 2013

64	METROPOLIS SOCIEDAD COLECTIVA	DARWIN 1154 1° "D"	4856-1087	1414	C.A.B.A.	C.A.B.A.	metropolis01@fibertel.com.ar
65	MIRADA DISTRIBUTION S.R.L.						info@miradadistrubution.com
66	MIRRA MIGUEL EDUARDO	SANTIAGO DEL ESTERO 690 3º "B"	4942-8562	1075	C.A.B.A.	C.A.B.A.	mmirra@wamani.apc.org
67	MOLINA VIRNA GABRIELA	MENDOZA 2324 2º B	4787-1033	1428	C.A.B.A.	C.A.B.A.	zinecine@gmail.com
68	N.A.I INTERNAC.II INC. SUC. ARG.	ESTEBAN ECHEVERRIA 3750-2º-PISO	4762-9600	1605	MUNRO	BUENOS AIRES	argentinado@national-amusements.com
69	NACIF CABRERA SANTIAGO	CHARCAS 5254 TIMBRE 2	4826-7869 2051-3595	1425	C.A.B.A.	C.A.B.A.	santinacif@hotmail.com
70	OCAMPO MANUEL ANGEL	PEDRIEL 519 - 2	1544795757 1552477058	1080	C.A.B.A.	C.A.B.A.	ocampo53@yahoo.com.ar
71	OESTE FILMS S.A.	AMEGHINO 1717	0261-4245476	5501	GODOY CRUZ	MENDOZA	gaspar@oestefilms.com.ar
72	OH MY GOMEZ	OMBU 3055	4803-3033	1425	C.A.B.A.	C.A.B.A.	mcontreras@ohmygomez.com
73	OLIVERIO PABLO	TALCAHUANO 1155 4º "34"	4813-2711	1013	C.A.B.A.	C.A.B.A.	fractalprod@yahoo.com.ar
74	ORCEL MATHIEU (KÔN SUD)	DORREGO 2124	4790-4721 15-30153366	1636	OLIVOS	BUENOS AIRES	mathieu.orcel@gmail.com
75	ORTIZ DE ZARATE ROSALIA	GASCON 1057 8º "F"	1554556951	1181	C.A.B.A.	C.A.B.A.	rosaliaortizdezarate@gmail.com
76	PARADISO MARCIA SILVIA	H. YRIGOYEN 1154	4296-4288	1838	LUIS GUILLON	BUENOS AIRES	marciaparadiso@yahoo.com.ar
77	PASTO S.R.L.	CARRANZA 1364 PB PB 2	4864-1930	1414	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@pastocine.com.ar
78	PELICULAS V S.R.L.	OLAYA 1535	4856-2981	1414	C.A.B.A.	C.A.B.A.	martinblousson@gmail.com // info@peliculasv.com.ar
79	PERETTI RATTO FEDERICO EMANUEL	ANGEL CARRANZA 1209 4º "14"	1536632468	1414	C.A.B.A.	C.A.B.A.	fp@federicoperetti.com.ar
80	PINTOS FEDERICO	LERMA 490 2º A	4776-4321	1414	C.A.B.A.	C.A.B.A.	fedepintos@gmail.com
81	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	ELCANO 4020	4552-1515 //2244	1427	C.A.B.A.	C.A.B.A.	primerplano@primerplano.com
82	QUINTEROS JUAN NICOLAS	BORGES 4503	4762-2881	1605	MUNRO	BUENOS AIRES	jnquinteros@gmail.com
83	REI CINE S.R.L.	AV. DORREGO 1940 - 2º "M"	1551818191 1567888080 4555-1077	1414	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@reicine.com.ar
84	REMEDI CLAUDIO FERNANDO	BERMUDEZ 719 PB “A”	4636-1753	1407	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@boedofilms.com.ar
85	ROCCA JORGE MARIO	RINCON 144 DTO. "B"	4951-6019 1556130616	1081	C.A.B.A.	C.A.B.A.	rocca.jorge@gmail.com
86	ROIG GUILLERMO RAFAEL	TOMAS GUIDO 278	6379-6037	1834	TEMPERLEY	BUENOS AIRES	roigbox@gmail.com

3 Distribuidores • Distributors • Distribuidores • Distributeurs

Distribuidores con actividad durante 2013 • Distributors active during 2013 • Distribuidoras com atividade durante 2013 • Distributeurs actifs en 2013

87	ROMERO EMILIANO	AV. JUAN DE GARAY 3975	4958-1283	1256	C.A.B.A.	C.A.B.A.	romero_emiliano@yahoo.com.ar
88	SANTOS BELLO MANUEL	JULIAN ALVAREZ 2870 8º C	48047-6125 4808-0691 1565878312	1425	C.A.B.A.	C.A.B.A.	qs@producerfilms.com.ar
89	SAPRISTI S.R.L.	TALCAHUANO 950 9º A	4815-4366	1013	C.A.B.A.	C.A.B.A.	produccion@elpamperocine.com.ar
90	SAVIGNONE NICOLAS ENRIQUE	ARMENIA 1710	4833-1833	1414	C.A.B.A.	C.A.B.A.	nicolas.savignone@gmail.com
91	SOMBRACINE S.R.L.	CIUDAD DE LA PAZ 1520 7º 32	011-1544301481	1426	C.A.B.A.	C.A.B.A.	sombracine@yahoo.com.ar
92	STOCCHERO SERGIO	MADRID 415	0353-4527911	5900	VILLA MARIA	CORDOBA	sergiostocchero@yahoo.com.ar
93	TELEXCEL S.A.	TEODORO GARCIA 2184	4782-7500	1426	C.A.B.A.	C.A.B.A.	mn@impactocine.com.ar
94	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	LINIERS 2451	4814-8511	1642	SAN ISIDRO	BUENOS AIRES	alejandra.presedo@disney.com
95	TRIVIAL MEDIA S.R.L.	LAPRIDA 1660	4837-9529	1602	VICENTE LOPEZ	BUENOS AIRES	trivial@trivialmedia.com.ar
96	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	AYACUCHO 520	4373-0261	1026	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@uipargentina.com.ar
97	VISTA SUR S.R.L.	VENEZUELA 615 1º "2"	4331-3131	1095	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@vistasurfilms.com.ar
98	WARNER BROS (SOUT) INC.	TUCUMAN 1938	5275-2400	1050	C.A.B.A.	C.A.B.A.	griselda.fortunato@fox.com
99	YANCO EZEQUIEL	LAVALLE 4050 9º "C"	3968-6763 // 1554751339	1190	C.A.B.A.	C.A.B.A.	eyanco@gmail.com
100	ZETA FILMS S.R.L.	CALLAO 468 2º "4"	4371-4801	1022	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@zetafilms.com
101	ZONA AUDIOVISUAL S.R.L.	24 DE NOVIEMBRE 405 6º "A"	4776-1876	1170	C.A.B.A.	C.A.B.A.	zona.audiovisual@gmail.com

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Películas nacionales y extranjeras estrenadas por Distribuidor • Argentinean and foreign films released per distributor • Filmes argentinos e estrangeiros lançados por Distribuidora • Films argentins et étrangers sortis par distributeur

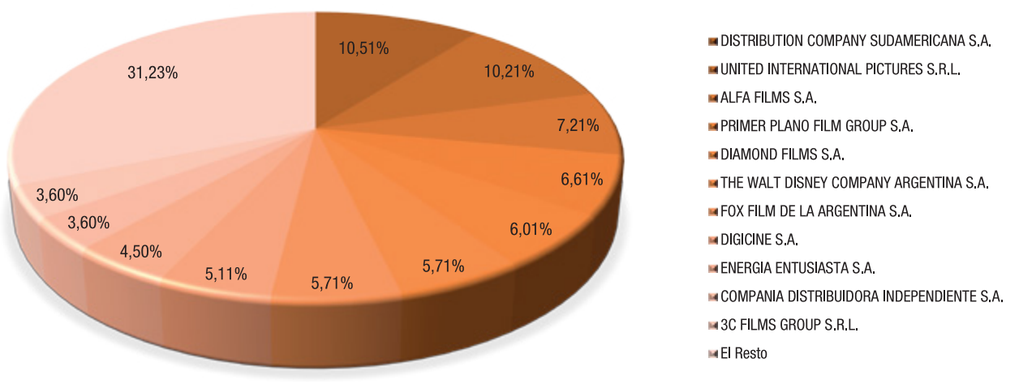
#	Distribuidor Distributor Distribuidora Distributeur	Películas • Films Filmes • Films			Total Películas • Total Films Total Filmes • Total Films	
		Nacionales Argentinian Argentinos Argentins	Extranjeras Foreign Estrangeiros Étrangers	Total	Espectadores/Película Admissions/Film Espectadores/Filme Spectateurs/Film	Recaudación/Película Takings/Film Receita/Filme Recette/Film
1	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	9	26	35	43.296	1.413.023
2	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	2	32	34	414.048	14.865.005
3	ALFA FILMS S.A.	1	23	24	89.466	2.847.467
4	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	20	2	22	3.234	65.216
5	DIAMOND FILMS S.A.	0	20	20	143.504	4.838.635
6	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	9	10	19	665.789	23.834.159
7	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	1	18	19	314.143	10.995.780
8	DIGICINE S.A.	0	17	17	1.028	52.534
9	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	1	14	15	103.642	3.468.420
10	COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.	0	12	12	17.240	531.571
11	3C FILMS GROUP S.R.L.	12	0	12	13.940	207.595
12	WARNER BROS (SOUT) INC	0	11	11	445.656	16.679.071
13	AURA FILMS S.A.	11	0	11	5.249	98.419
14	N.A.I INTERNAC.II INC. SUC. ARG.	0	8	8	1.404	66.457
15	ZETA FILMS S.R.L.	0	7	7	11.776	333.896
16	MIRADA DISTRIBUTION S.R.L.	0	7	7	5.684	161.756
17	TELEXCEL S.A.	1	4	5	19.368	569.844
18	IFA ARGENTINA DE ANDRES R. PORTA	0	3	3	9.538	263.112
19	IFA CINEMA S.R.L.	0	3	3	5.821	174.809
20	REMEDI CLAUDIO FERNANDO	3	0	3	2.517	18.138
21	LAT-E CULTURA ASOC. CIVIL	2	1	3	2.320	41.381
22	KAF FILMS S.R.L.	3	0	3	2.138	25.573
23	JACKY NADIA MARINA	3	0	3	1.014	5.728
24	996 FILMS S.R.L.	3	0	3	55	192
25	ROMERO EMILIANO	3	0	3	19	433
26	TRIVIAL MEDIA S.R.L.	2	0	2	4.733	56.806
27	PELICULAS V S.R.L.	2	0	2	2.859	76.526
28	PASTO S.R.L.	2	0	2	1.379	15.094
29	CAÑETE ADRIAN LEONARDO	0	2	2	1.264	40.323
30	ROIG GUILLERMO RAFAEL	2	0	2	1.001	6.254
31	DISTRIBUTION COMPANY ARG S.A.	1	1	2	896	5.195

3 Distribuidores • Distributors • Distribuidores • Distributeurs

Películas nacionales y extranjeras estrenadas por Distribuidor • Argentinean and foreign films released per distributor • Filmes argentinos e estrangeiros lançados por Distribuidora • Films argentins et étrangers sortis par distributeur

32	REI CINE S.R.L.	1	1	2	875	12.018
33	KRICHMAR FERNANDO GABRIEL	2	0	2	747	5.385
34	HARTMANN ALEJANDRO	2	0	2	713	3.666
35	ANGUEIRA MYRIAM BEATRIZ	2	0	2	682	3.679
36	16 M S.R.L.	2	0	2	542	9.219
37	MIRRA MIGUEL EDUARDO	2	0	2	471	2.412
38	FISNER JUAN CARLOS	1	1	2	364	2.387
39	MATTEUCCI ALEXIS JAVIER	2	0	2	137	1.592
40	MASA LATINA S.R.L.	2	0	2	102	228
	El resto (61) distribuidores	56	5	61		

Cantidad de películas nacionales y extranjeras estrenadas por Distribuidor • Number of Argentinean and foreign films released per distributor • Quantidade de filmes argentinos e estrangeiros lançados por Distribuidora • Nombre de films argentins et étrangers sortis par distributeur



INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Películas Extranjeras estrenadas por Distribuidor • Foreign films released per distributor • Filmes Estrangeiros lançados por Distribuidora • Films étrangers sortis par distributeur

#	Distribuidor Distributor Distribuidora Distributeur	Películas Films Filmes Films	Participación(*) Share Participação Participation	Acumulado Cummulative Share Acumulado Sous-total	Espectadores/Película Admissions/Film Espectadores/Filme Spectateurs/Film	Recaudación / Película Takings/Film Receita/Filme Recette/Film
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	32	14,04%	14,04%	372.687	13.340.763
2	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	26	11,40%	25,44%	36.896	1.231.777
3	ALFA FILMS S.A.	23	10,09%	35,53%	92.911	2.961.812
4	DIAMOND FILMS S.A.	20	8,77%	44,30%	143.504	4.838.635
5	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	18	7,89%	52,19%	277.842	9.792.174
6	DIGICINE S.A.	17	7,46%	59,65%	1.028	52.534
7	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	14	6,14%	65,79%	109.199	3.666.274
8	COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.	12	5,26%	71,05%	17.240	531.571
9	WARNER BROS (SOUT) INC.	11	4,82%	75,88%	445.656	16.679.071
10	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	10	4,39%	80,26%	951.404	35.070.834
11	N.A.I INTERNAC.II INC. SUC. ARG.	8	3,51%	83,77%	1.404	66.457
12	ZETA FILMS S.R.L.	7	3,07%	86,84%	11.776	333.896
13	MIRADA DISTRIBUTION S.R.L.	7	3,07%	89,91%	5.684	161.756
14	TELEXCEL S.A.	4	1,75%	91,67%	22.753	692.688
15	IFA ARGENTINA DE ANDRES R. PORTA	3	1,32%	92,98%	9.538	263.112
16	IFA CINEMA S.R.L.	3	1,32%	94,30%	5.821	174.809
17	CAÑETE ADRIAN LEONARDO	2	0,88%	95,18%	1.264	40.323
18	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	2	0,88%	96,05%	1.252	24.649
19	ECLECTIQUE S.A	1	0,44%	96,49%	21.201	774.515
20	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	1	0,44%	96,93%	3.947	226.567
21	"TREN" DE MANUEL GARCIA Y MARIA E. CALIGARIS S.H.	1	0,44%	97,37%	2.947	87.902
22	CANZION ARGENTINA S.R.L.	1	0,44%	97,81%	2.058	61.877
23	LAT-E CULTURA ASOC. CIVIL	1	0,44%	98,25%	1.690	55.254
24	FISNER JUAN CARLOS	1	0,44%	98,68%	427	3.874
25	REI CINE S.R.L.	1	0,44%	99,12%	184	1.691
26	DISTRIBUTION COMPANY ARG S.A.	1	0,44%	99,56%	80	178
27	CASTAGNANI FLORENCIA CARLA	1	0,44%	100,00%	51	1.782

*** La Participación es sobre el total de películas extranjeras distribuidas en el año 2013 • Share based on total foreign films distributed in 2013 • A Participação é sobre o total de filmes estrangeiros distribuídos em 2013 • La participation est calculée sur le nombre total de films étrangers distribués en 2013.**

3 Distribuidores • Distributors • Distribuidores • Distributeurs

Películas nacionales estrenadas por Distribuidor • Argentinean films released per distributor

#	Distribuidor / Distributor / Distribuidora / Distributeur	Películas / Films / Filmes / Films	Participación(*) / Share / Participação / Participation	Acumulado / Cummulative Share / Acumulado / Sous-total	Espectadores/Película / Admissions/Film / Espectadores/Filme / Spectateurs/Film	Recaudación / Película / Takings/Film / Receita/Filme / Recette/Film
1	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	20	12,12%	12,12%	3.433	69.273
2	3C FILMS GROUP S.R.L.	12	7,27%	19,39%	13.940	207.595
3	AURA FILMS S.A.	11	6,67%	26,06%	5.249	98.419
4	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	9	5,45%	31,52%	348.440	11.348.966
5	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	9	5,45%	36,97%	61.783	1.936.621
6	REMEDI CLAUDIO FERNANDO	3	1,82%	38,79%	2.517	18.138
7	KAF FILMS S.R.L.	3	1,82%	40,61%	2.138	25.573
8	JACKY NADIA MARINA	3	1,82%	42,42%	1.014	5.728
9	996 FILMS S.R.L.	3	1,82%	44,24%	55	192
10	ROMERO EMILIANO	3	1,82%	46,06%	19	433
11	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	2	1,21%	47,27%	1.075.826	39.252.883
12	TRIVIAL MEDIA S.R.L.	2	1,21%	48,48%	4.733	56.806
13	PELICULAS V S.R.L.	2	1,21%	49,70%	2.859	76.526
14	LAT-E CULTURA ASOC. CIVIL	2	1,21%	50,91%	2.635	34.444
15	PASTO S.R.L.	2	1,21%	52,12%	1.379	15.094
16	ROIG GUILLERMO RAFAEL	2	1,21%	53,33%	1.001	6.254
17	KRICHMAR FERNANDO GABRIEL	2	1,21%	54,55%	747	5.385
18	HARTMANN ALEJANDRO	2	1,21%	55,76%	713	3.666
19	ANGUEIRA MYRIAM BEATRIZ	2	1,21%	56,97%	682	3.679
20	16 M S.R.L.	2	1,21%	58,18%	542	9.219
21	MIRRA MIGUEL EDUARDO	2	1,21%	59,39%	471	2.412
22	MATTEUCCI ALEXIS JAVIER	2	1,21%	60,61%	137	1.592
23	MASA LATINA S.R.L.	2	1,21%	61,82%	102	228
24	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	1	0,61%	62,42%	967.568	32.660.683
25	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	1	0,61%	63,03%	25.842	698.452
26	GONZALEZ CESAR GABRIEL	1	0,61%	63,64%	10.550	74.102
27	ALFA FILMS S.A.	1	0,61%	64,24%	10.240	217.516
28	ALEPH MEDIA S.A.	1	0,61%	64,85%	6.534	280.722
29	TELEXCEL S.A.	1	0,61%	65,45%	5.831	78.468
30	AEROPLANO S.A.	1	0,61%	66,06%	3.753	31.052
31	SANTOS BELLO MANUEL	1	0,61%	66,67%	3.592	119.256
32	PERETTI RATTO FEDERICO EMANUEL	1	0,61%	67,27%	3.280	22.490
33	MOLINA VIRNA GABRIELA	1	0,61%	67,88%	2.521	21.795
34	COSTANTINO SERGIO	1	0,61%	68,48%	2.410	20.071

(*) La Participación es sobre el total de películas extranjeras distribuidas en el año 2013 • Share based on total foreign films distributed in 2013 • A Participação é sobre o total de filmes estrangeiros distribuídos em 2013 • La participation est calculée sur le nombre total de films étrangers sortis en 2013.

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Filmes argentinos lançados por Distribuidora • Films argentins sortis par distributeur

35	PARADISO MARCIA SILVIA	1	0,61%	69,09%	2.109	14.331
36	DISTRIBUTION COMPANY ARG S.A.	1	0,61%	69,70%	1.711	10.212
37	REI CINE S.R.L.	1	0,61%	70,30%	1.565	22.345
38	ORTIZ DE ZARATE ROSALIA	1	0,61%	70,91%	1.485	7.376
39	BRIEM STAMM CARLOS MARCELO (ARTYMANIA)	1	0,61%	71,52%	1.483	8.890
40	BRUNO LAURA	1	0,61%	72,12%	1.425	10.172
41	NACIF CABRERA SANTIAGO	1	0,61%	72,73%	1.296	7.843
42	ASOCIACION CIVIL CINE OJO	1	0,61%	73,33%	1.203	11.208
43	CEPA AUDIOVISUAL S.R.L.	1	0,61%	73,94%	997	8.498
44	LINGIARDI SEBASTIAN ROBERTO	1	0,61%	74,55%	977	6.179
45	LEONEL ADRIAN COMPAGNET	1	0,61%	75,15%	833	13.467
46	COLOMBO MIGUEL ANGEL	1	0,61%	75,76%	808	4.941
47	LUQUE MARIANO	1	0,61%	76,36%	765	5.873
48	BORENSTEIN ARIEL GUSTAVO	1	0,61%	76,97%	755	7.091
49	PINTOS FEDERICO	1	0,61%	77,58%	745	3.920
50	AJIMOLIDO FILMS S.R.L.	1	0,61%	78,18%	670	5.721
51	ZONA AUDIOVISUAL S.R.L.	1	0,61%	78,79%	670	10.913
52	ARES MARIANA INES	1	0,61%	79,39%	662	4.853
53	YANCO EZEQUIEL	1	0,61%	80,00%	641	5.949
54	SAPRISTI S.R.L.	1	0,61%	80,61%	640	13.716
55	ORCEL MATHIEU (KÔN SUD)	1	0,61%	81,21%	583	3.734
56	CINEMA 7 FILMS S.A.	1	0,61%	81,82%	564	433
57	SOMBRACINE S.R.L.	1	0,61%	82,42%	551	3.758
58	ROCCA JORGE MARIO	1	0,61%	83,03%	529	3.255
59	FILMSHARKS INTERNATIONAL S.R.L.	1	0,61%	83,64%	437	4.621
60	MAGNI HECTOR	1	0,61%	84,24%	408	1.827
61	MARISTANY JUAN CARLOS	1	0,61%	84,85%	381	3.574
62	OLIVERIO PABLO	1	0,61%	85,45%	376	2.301
63	1971 CINE S.R.L.	1	0,61%	86,06%	358	360
64	CAMPESSI DIEGO MARIO	1	0,61%	86,67%	352	15.103
65	DEUS SEBASTIAN	1	0,61%	87,27%	337	1.968
66	STOCCHERO SERGIO	1	0,61%	87,88%	312	498
67	ADART PRODUCCIONES S.R.L.	1	0,61%	88,48%	307	469
68	FISNER JUAN CARLOS	1	0,61%	89,09%	300	900
69	METROPOLIS SOCIEDAD COLECTIVA	1	0,61%	89,70%	296	1.776
70	AZPEITIA CINE S.R.L.	1	0,61%	90,30%	273	1.422
71	OCAMPO MANUEL ANGEL	1	0,61%	90,91%	263	6.838
72	OH MY GOMEZ	1	0,61%	91,52%	221	0
73	VISTA SUR S.R.L.	1	0,61%	92,12%	204	6.310

3 Distribuidores • Distributors • Distribuidores • Distributeurs

Películas nacionales estrenadas por Distribuidor • Argentinean films released per distributor • Filmes argentinos lançados por Distribuidora • Films argentins sortis par distributeur

74	EIBUSZYC IVAN	1	0,61%	92,73%	188	1.226
75	SAVIGNONE NICOLAS ENRIQUE	1	0,61%	93,33%	175	1.435
76	JELICIE EMILIANO	1	0,61%	93,94%	161	2.070
77	EL CARRO S.R.L.	1	0,61%	94,55%	84	956
78	QUINTEROS JUAN NICOLAS	1	0,61%	95,15%	80	1.625
79	ALVAREZ FERNANDO RAUL	1	0,61%	95,76%	55	413
80	OESTE FILMS S.A.	1	0,61%	96,36%	50	425
81	EIBUSZYC FEDERICO	1	0,61%	96,97%	28	315
82	MARTINEZ NADIA	1	0,61%	97,58%	21	100
83	CINEBRUTO SOCIEDAD DE HECHO	1	0,61%	98,18%	16	302
84	FERRARI NICOLAY GONZALO	1	0,61%	98,79%	14	420
85	BELLASOMBRA S.R.L.	1	0,61%	99,39%	11	33
86	BENCHIMOL MARTIN ALEJANDRO	1	0,61%	100,00%	5	43

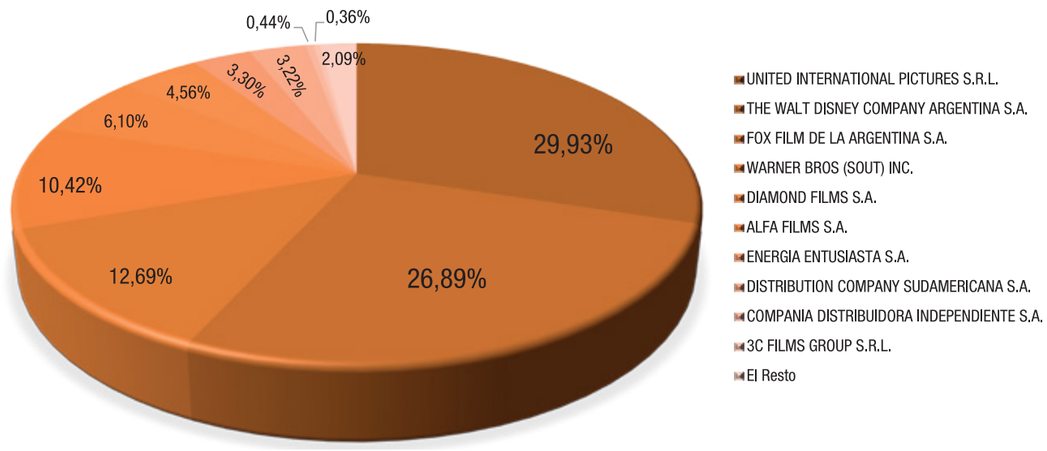
Total de distribuidores con estrenos de películas en el año 2013: 101
Total number of distributors with releases in 2013: 101
Total de distribuidoras com lançamentos em 2013: 101
Total de distributeurs ayant fait sortir des films en 2013: 101

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Espectadores por Distribuidor: Solo estrenos año 2013 • Admissions per distributor: films released in 2013 only • Espectadores por Distribuidora: Só lançamentos ano 2013 • Spectateurs par distributeur: films sortis en 2013 uniquement

#	Distribuidor Distributor Distribuidora Distributeur	Espectadores Admissions Espectadores Films	Participación (*) Share Participação Participation	Acumulado Cummulative Share Acumulado Sous-total
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	14.077.645	29,93%	29,93%
2	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	12.649.999	26,89%	56,82%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	5.968.724	12,69%	69,51%
4	WARNER BROS (SOUT) INC	4.902.211	10,42%	79,93%
5	DIAMOND FILMS S.A.	2.870.070	6,10%	86,03%
6	ALFA FILMS S.A.	2.147.195	4,56%	90,59%
7	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	1.554.626	3,30%	93,90%
8	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	1.515.346	3,22%	97,12%
9	COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.	206.878	0,44%	97,56%
10	3C FILMS GROUP S.R.L.	167.278	0,36%	97,91%
11	TELEXCEL S.A.	96.842	0,21%	98,12%
12	ZETA FILMS S.R.L.	82.434	0,18%	98,30%
13	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	71.158	0,15%	98,45%
14	AURA FILMS S.A.	57.744	0,12%	98,57%
15	MIRADA DISTRIBUTION S.R.L.	39.787	0,08%	98,65%
16	IFA ARGENTINA DE ANDRES R. PORTA	28.613	0,06%	98,71%
17	ECLECTIQUE S.A	21.201	0,05%	98,76%
18	DIGICINE S.A.	17.481	0,04%	98,80%
19	IFA CINEMA S.R.L.	17.462	0,04%	98,83%
20	N.A.I INTERNAC.II INC. SUC. ARG.	11.233	0,02%	98,86%
	El resto (81 distribuidores registrados, festivales y muestras)	537.194	1,14%	100,00%

Participación Espectadores por Distribuidor • Admissions per distributor • Espectadores por Distribuidora • Spectateurs par distributeur



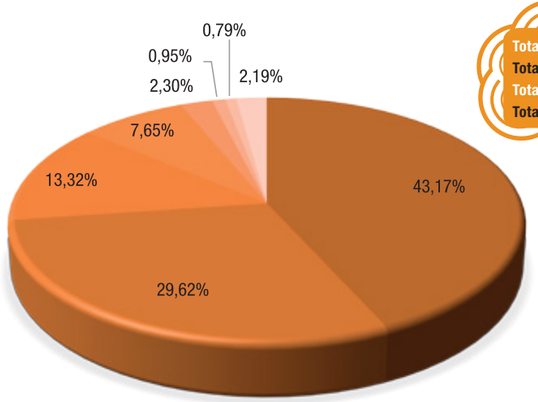
*** La Participación es sobre el total de espectadores de películas estrenadas en el año 2013 • Share is based on total admissions to films released in 2013 • A Participação é sobre o total de espectadores de filmes lançados em 2013 • La participation est calculée sur le nombre total de spectateurs dans des films sortis en 2013.**

3 Distribuidores • Distributors • Distribuidores • Distributeurs

Espectadores por Distribuidor: Solo estrenos nacionales año 2013 • Admissions per distributor: Argentinean films released in 2013 only • Espectadores por Distribuidora: Só lançamentos Argentinos ano 2013 • Spectateurs par distributeur: films argentins sortis en 2013 uniquement

#	Distribuidor • Distributor Distribuidora • Distributeur	Espectadores Admissions Espectadores Films	Participación (*) Share Participação Participation	Acumulado Cummulative Share Acumulado Sous-total
1	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	3.135.963	43,17%	43,17%
2	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	2.151.651	29,62%	72,79%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	967.568	13,32%	86,11%
4	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	556.049	7,65%	93,77%
5	3C FILMS GROUP S.R.L.	167.278	2,30%	96,07%
6	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	68.655	0,95%	97,01%
7	AURA FILMS S.A.	57.744	0,79%	97,81%
8	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	25.842	0,36%	98,16%
9	GONZALEZ CESAR GABRIEL	10.550	0,15%	98,31%
10	ALFA FILMS S.A.	10.240	0,14%	98,45%
11	TRIVIAL MEDIA S.R.L.	9.466	0,13%	98,58%
12	REMEDI CLAUDIO FERNANDO	7.551	0,10%	98,68%
13	ALEPH MEDIA S.A.	6.534	0,09%	98,77%
14	KAF FILMS S.R.L.	6.413	0,09%	98,86%
15	TELEXCEL S.A.	5.831	0,08%	98,94%
16	PELICULAS V S.R.L.	5.717	0,08%	99,02%
17	LAT-E CULTURA ASOC. CIVIL	5.269	0,07%	99,09%
18	AEROPLANO S.A.	3.753	0,05%	99,15%
19	SANTOS BELLO MANUEL	3.592	0,05%	99,20%
20	PERETTI RATTO FEDERICO EMANUEL	3.280	0,05%	99,24%
	EL resto (66 distribuidores)	55.164	0,76%	100,00%

Películas Nacionales: Participación Espectadores por Distribuidor • Argentinian films: Admissions per distributor
Lançamentos Argentinos: Espectadores por Distribuidora • Films argentins: Spectateurs par distributeur



Total de distribuidores con estrenos de películas nacionales en el año 2013: 86
Total number of distributors with Argentinean film releases in 2013: 86
Total de distribuidoras com lançamentos de filmes argentinos em 2013: 86
Total de distributeurs ayant fait sortir des films argentins en 2013: 86

- THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- 3C FILMS GROUP S.R.L.
- PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- AURA FILMS S.A.
- El Resto

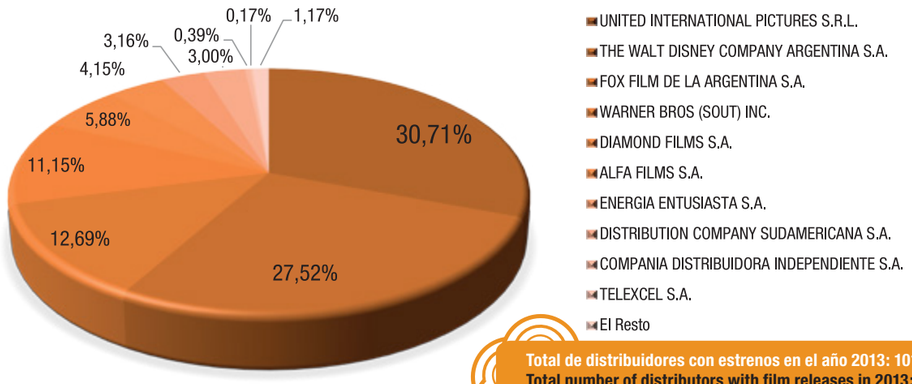
*** La Participación es sobre el total de espectadores de películas estrenadas en el año 2013 • Share is based on total admissions to films released in 2013 • A Participação é sobre o total de espectadores de filmes lançados em 2013 • La participation est calculée sur le nombre total de spectateurs dans des films sortis en 2013.**

3 Distribuidores • Distributors • Distribuidores • Distributeurs

Recaudación por Distribuidor: Solo estrenos año 2013 • Takings per distributor: films released in 2013 only
Receita por Distribuidora:Só lançamentos ano 2013 • Recettes par distributeur: films sortis en 2013 uniquement

#	Distribuidor • Distributor Distribuidora • Distributeur	Recaudación Takings Receita Recette	Participación (*) Share Participação Participation	Acumulado Cummulative Share Acumulado Sous-total
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	505.410.186	30,71%	30,71%
2	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	452.849.028	27,52%	58,22%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	208.919.812	12,69%	70,92%
4	WARNER BROS (SOUT) INC	183.469.776	11,15%	82,07%
5	DIAMOND FILMS S.A.	96.772.705	5,88%	87,95%
6	ALFA FILMS S.A.	68.339.200	4,15%	92,10%
7	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	52.026.293	3,16%	95,26%
8	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	49.455.790	3,00%	98,26%
9	COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.	6.378.853	0,39%	98,65%
10	TELEXCEL S.A.	2.849.219	0,17%	98,83%
11	3C FILMS GROUP S.R.L.	2.491.146	0,15%	98,98%
12	ZETA FILMS S.R.L.	2.337.274	0,14%	99,12%
13	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	1.434.760	0,09%	99,21%
14	MIRADA DISTRIBUTION S.R.L.	1.132.289	0,07%	99,27%
15	AURA FILMS S.A.	1.082.607	0,07%	99,34%
16	DIGICINE S.A.	893.073	0,05%	99,39%
17	IFA ARGENTINA DE ANDRES R. PORTA	789.336	0,05%	99,44%
18	ECLECTIQUE S.A	774.515	0,05%	99,49%
19	N.A.I INTERNAC.II INC. SUC. ARG.	531.657	0,03%	99,52%
20	IFA CINEMA S.R.L.	524.428	0,03%	99,55%
	El resto (81 distribuidores registrados, festivales y muestras)	7.339.337	0,45%	100,00%

Participación Recaudación por Distribuidor • Share of takings per distributor • ParticipaçãoReceita por distribuidor • Participation Recette par distributeur

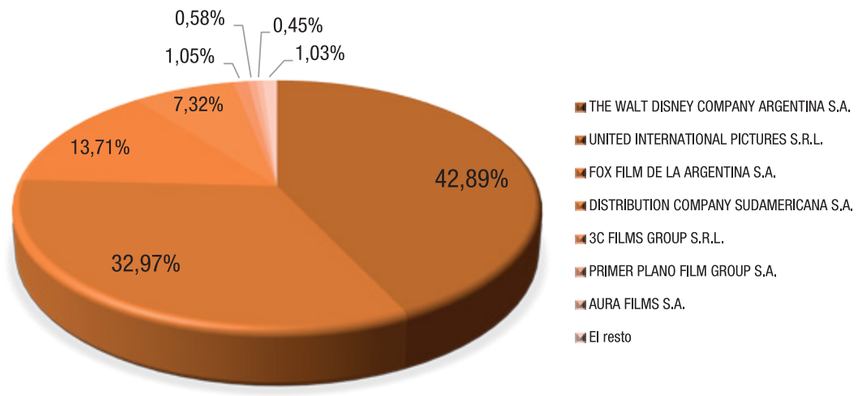


Total de distribuidores con estrenos en el año 2013: 101
Total number of distributors with film releases in 2013: 101
Total de distribuidoras com lançamentos em 2013: 101
Total de distributeurs ayant fait sortir des films en 2013: 101

Recaudación por Distribuidor: Solo estrenos nacionales año 2013 • Takings per distributor: Argentinean film released in 2013 only • Receita por Distribuidora: Só lançamentos Argentinos ano 2013 • Recettes par distributeur: films argentins sortis en 2012 uniquement

#	Distribuidor • Distributor Distribuidora • Distributeur	Recaudación Takings Receita Recette	Participación (*) Share Participação Participation	Acumulado Cummulative Share Acumulado Sous-total
1	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	102.140.691	42,89%	42,89%
2	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	78.505.766	32,97%	75,85%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	32.660.683	13,71%	89,57%
4	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	17.429.585	7,32%	96,89%
5	3C FILMS GROUP S.R.L.	2.491.146	1,05%	97,93%
6	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	1.385.463	0,58%	98,52%
7	AURA FILMS S.A.	1.082.607	0,45%	98,97%
8	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	698.452	0,29%	99,26%
9	ALEPH MEDIA S.A.	280.722	0,12%	99,38%
10	ALFA FILMS S.A.	217.516	0,09%	99,47%
11	PELICULAS V S.R.L.	153.052	0,06%	99,54%
12	SANTOS BELLO MANUEL	119.256	0,05%	99,59%
13	TRIVIAL MEDIA S.R.L.	113.612	0,05%	99,64%
14	TELEXCEL S.A.	78.468	0,03%	99,67%
15	KAF FILMS S.R.L.	76.720	0,03%	99,70%
16	GONZALEZ CESAR GABRIEL	74.102	0,03%	99,73%
17	LAT-E CULTURA ASOC. CIVIL	68.888	0,03%	99,76%
18	REMEDI CLAUDIO FERNANDO	54.415	0,02%	99,78%
19	AEROPLANO S.A.	31.052	0,01%	99,80%
20	PASTO S.R.L.	30.187	0,01%	99,81%
	EL resto (66 distribuidores)	454.697	0,19%	100,00%

Películas Nacionales: Participación Recaudación por Distribuidor • Argentinean Films: Share of takings per distributor • Filmes Argentinos: Participação Receita por distribuidor • Films argentins: Participation Recette par distributeur



(*) La Participación es sobre el total de espectadores de películas estrenadas en el año 2013 • Share is based on total admissions to films released in 2013 • A Participação é sobre o total de espectadores de filmes lançados em 2013 • La participation est calculée sur le nombre total de spectateurs dans des films sortis en 2013.

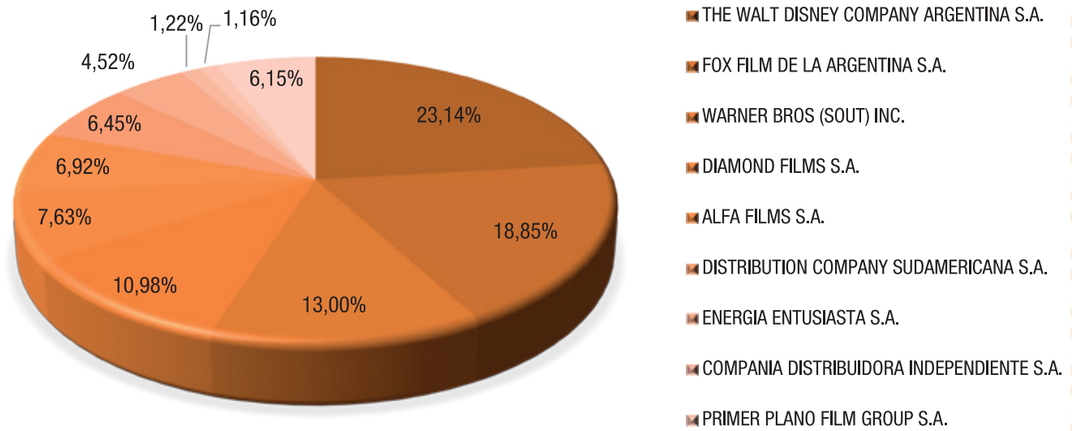
3 Distribuidores • Distributors • Distribuidores • Distributeurs

Pantallas por Distribuidor por semana / año • Screens per distributor by week / year • Telas por Distribuidora por semana / ano • Écrans par distributeur par semaine / année

#	Distribuidor • Distributor Distribuidora • Distributeur	Pantallas Screens Telas Écrans	Participación Share Participação Participation	Acumulado Cummulative Share Acumulado Sous-total
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	14.642	23,14%	23,14%
2	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	11.926	18,85%	41,98%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	8.228	13,00%	54,99%
4	WARNER BROS (SOUT) INC	6.948	10,98%	65,97%
5	DIAMOND FILMS S.A.	4.828	7,63%	73,59%
6	ALFA FILMS S.A.	4.377	6,92%	80,51%
7	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	4.084	6,45%	86,96%
8	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	2.859	4,52%	91,48%
9	COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.	769	1,22%	92,70%
10	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	732	1,16%	93,85%
11	3C FILMS GROUP S.R.L.	558	0,88%	94,74%
12	AURA FILMS S.A.	491	0,78%	95,51%
13	ZETA FILMS S.R.L.	358	0,57%	96,08%
14	TELEXCEL S.A.	322	0,51%	96,59%
15	DIGICINE S.A.	257	0,41%	96,99%
16	MIRADA DISTRIBUTION S.R.L.	200	0,32%	97,31%
17	N.A.I INTERNAC.II INC. SUC. ARG.	196	0,31%	97,62%
18	KAF FILMS S.R.L.	115	0,18%	97,80%
19	TRIVIAL MEDIA S.R.L.	99	0,16%	97,96%
20	IFA ARGENTINA DE ANDRES R. PORTA	88	0,14%	98,10%
21	IFA CINEMA S.R.L.	76	0,12%	98,22%
22	ECLECTIQUE S.A	58	0,09%	98,31%
23	PASTO S.R.L.	56	0,09%	98,40%
24	GONZALEZ CESAR GABRIEL	48	0,08%	98,47%
25	LAT-E CULTURA ASOC. CIVIL	47	0,07%	98,55%
26	DISTRIBUTION COMPANY ARG S.A.	41	0,06%	98,61%
27	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	40	0,06%	98,67%
28	VISTA SUR S.R.L.	40	0,06%	98,74%
29	REMEDI CLAUDIO FERNANDO	39	0,06%	98,80%
30	AJIMOLIDO FILMS S.R.L.	38	0,06%	98,86%
31	CAÑETE ADRIAN LEONARDO	35	0,06%	98,91%
32	PERETTI RATTO FEDERICO EMANUEL	30	0,05%	98,96%
33	ROMERO EMILIANO	27	0,04%	99,00%
34	JUBEL S.C.I.	26	0,04%	99,05%
35	CULSHAW NOELIA CAROLINA	25	0,04%	99,09%
36	REI CINE S.R.L.	23	0,04%	99,12%
37	SANTOS BELLO MANUEL	22	0,03%	99,16%
38	AEROPLANO S.A.	21	0,03%	99,19%
39	LAFFITTE FEDERICO MARTIN	21	0,03%	99,22%
40	COOP. DE TRABAJO KAOS LTDA.	20	0,03%	99,25%
41	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	20	0,03%	99,29%
42	"TREN" DE MANUEL GARCIA Y MARIA E. CALIGARIS S.H.	20	0,03%	99,32%

*** La cantidad de pantallas es la suma de las pantallas ocupadas por cada distribuidor en cada semana del año.**
The number of screens is the sum total of screens taken per distributor in each week of the year.
A quantitade de telas é a soma das telas ocupadas por cada distribuidora em cada semana do ano.
Le nombre d'écrans correspond au total des écrans utilisés par chaque distributeur pendant chaque semaine de l'année.

Participación Pantallas por Distribuidor • Market share of screens per distributor • Participação telas por distribuidora • Participation Écrans par distributeur

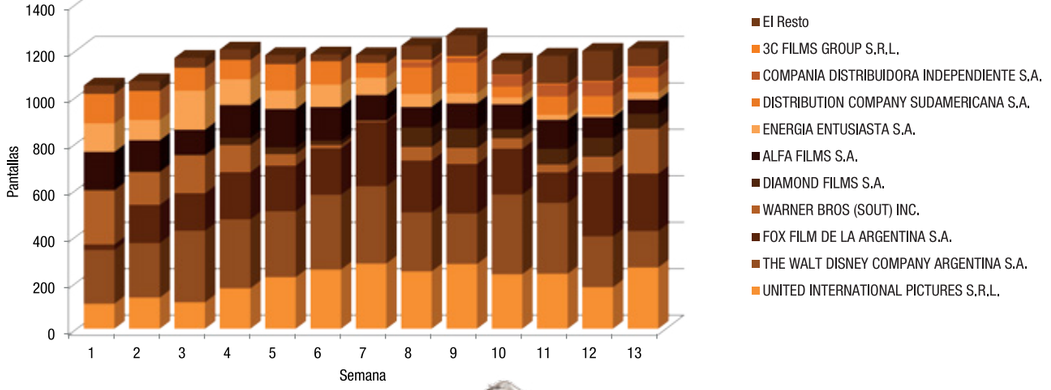


3 Distribuidores • Distributors • Distribuidores • Distributeurs

Pantallas por distribuidor por semana • Screens per distributor by week
Telas por distribuidora por semana • Écrans par distributeur par semaine

#	Distribuidor • Distributor Distribuidora • Distributeur	Semanas • Weeks • Semanas • Semaines												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	110	136	116	176	224	257	283	249	281	237	239	181	266
2	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	231	235	308	297	284	322	333	254	217	343	305	219	157
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	24	164	161	203	196	200	276	223	213	197	131	276	247
4	WARNER BROS (SOUT) INC	232	141	163	117	50	14	4	59	70	45	34	67	193
5	DIAMOND FILMS S.A.	5	5	5	31	29	19	5	84	82	39	67	81	64
6	ALFA FILMS S.A.	161	132	106	141	165	145	107	88	109	107	125	88	61
7	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	123	88	168	111	80	96	75	56	44	30	22	12	32
8	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	120	120	95	80	111	99	50	114	132	47	79	80	64
9	COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.	0	0	0	0	1	0	1	24	20	49	51	60	44
10	3C FILMS GROUP S.R.L.	7	5	4	3	2	2	12	8	8	3	5	5	4
	El Resto	37	42	43	46	39	30	35	62	89	60	120	130	76

Pantallas por Distribuidor por Semana • Screens per distributor by week • Telas por distribuidora por semana • Écrans par distributeur par semaine

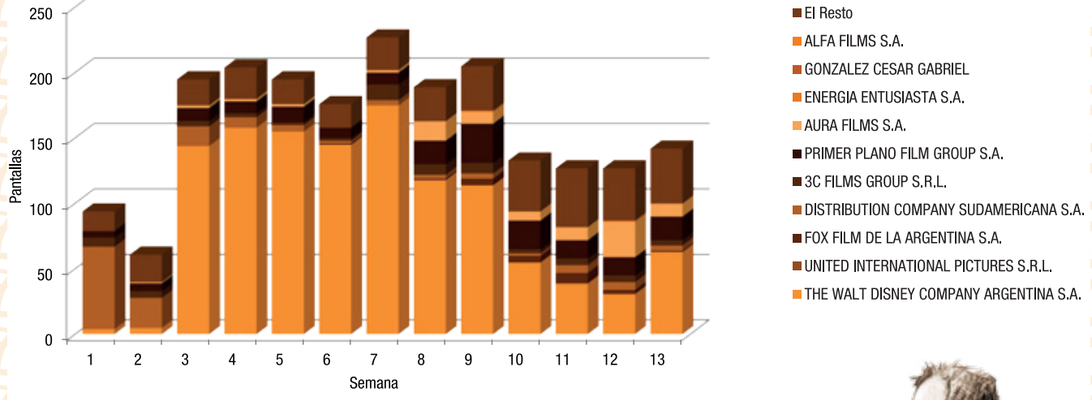


INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Producciones nacionales: Pantallas por distribuidor por semana • Argentinean productions: Screens per distributor by week • Produções Argentinas: Telas por distribuidora por semana • Productions argentines: Écrans par distributeur par semaine

#	Distribuidor • Distributor Distribuidora • Distributeur	Semanas • Weeks • Semanas • Semaines												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	4	5	144	158	155	145	175	118	114	55	39	31	63
2	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	0	0	0	0	0	1	0	1	5	5	8	3	1
4	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	63	23	15	8	5	2	4	3	4	2	6	6	4
5	3C FILMS GROUP S.R.L.	7	5	4	3	2	2	12	8	8	3	5	5	4
6	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	5	6	10	9	12	8	9	18	30	22	14	14	18
7	AURA FILMS S.A.	0	1	2	2	2	0	2	15	9	7	10	27	10
8	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	GONZALEZ CESAR GABRIEL	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	ALFA FILMS S.A.	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0
	El Resto	15	21	20	24	19	18	25	26	34	39	45	40	42

Producciones Nacionales: Pantallas por Distribuidor por Semana • Argentinean Productions: Screens per distributor by week • Produçoes Argentinas: Telas por distribuidora por semana • Productions argentines: Écrans par distributeur par semaine

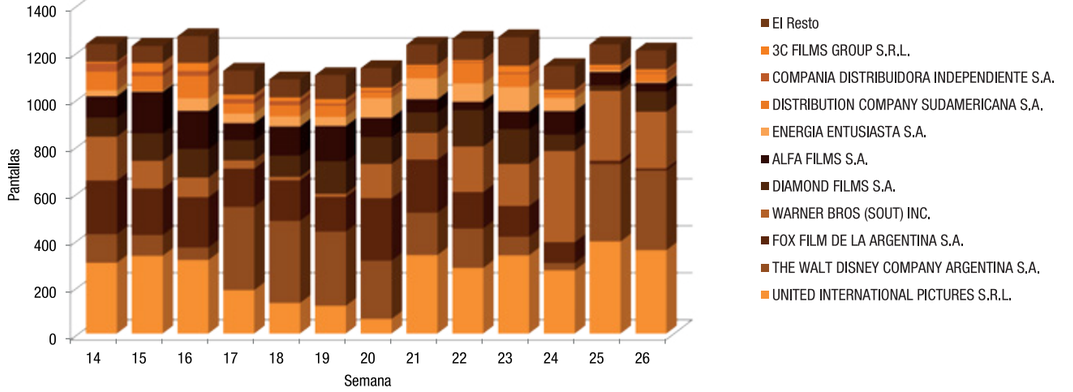


3 Distribuidores • Distributors • Distribuidores • Distributeurs

Pantallas por distribuidor por semana • Screens per distributor by week
Telas por distribuidora por semana • Écrans par distributeur par semaine

#	Distribuidor • Distributor Distribuidora • Distributeur	Semanas • Weeks • Semanas • Semaines												
		14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	303	333	315	187	132	120	64	336	281	335	271	394	357
2	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	122	88	53	354	349	316	248	180	168	79	31	329	338
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	228	198	214	163	173	147	266	226	155	131	89	15	10
4	WARNER BROS (SOUT) INC	187	118	84	35	15	14	146	114	194	179	388	297	241
5	DIAMOND FILMS S.A.	81	117	121	85	90	138	114	87	155	147	69	23	85
6	ALFA FILMS S.A.	91	176	162	73	124	150	82	56	35	76	100	57	37
7	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	25	6	54	41	43	39	84	89	78	104	56	8	6
8	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	80	62	95	43	47	48	25	47	88	56	18	7	35
9	COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.	35	18	21	19	18	9	6	2	4	6	3	2	4
10	3C FILMS GROUP S.R.L.	7	38	35	19	16	19	14	9	8	29	15	14	14
	El Resto	75	72	114	102	77	102	83	86	91	122	101	87	80

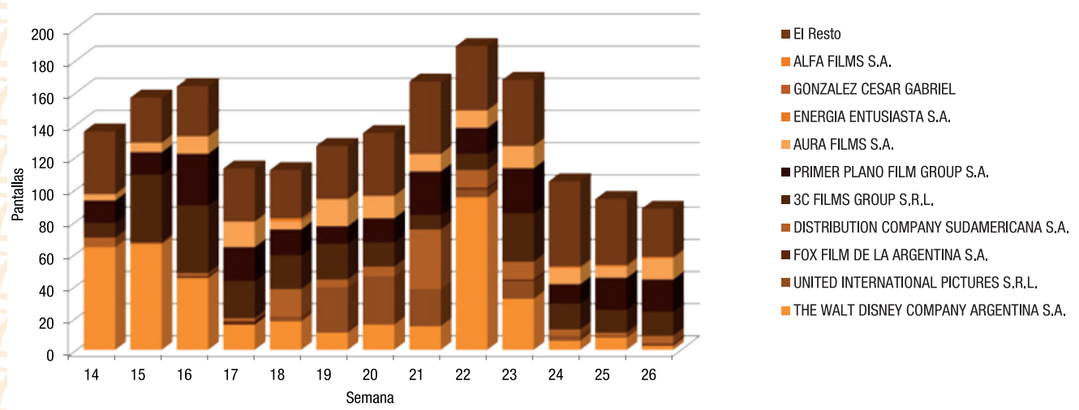
Pantallas por Distribuidor por Semana • Screens per distributor by week • Telas por distribuidora por semana • Écrans par distributeur par semaine



Producciones nacionales: Pantallas por distribuidor por semana • Argentinean productions: Screens per distributor by week • Produções Argentinas: Telas por distribuidora por semana • Productions argentines: Écrans par distributeur par semaine

#	Distribuidor • Distributor Distribuidora • Distributeur	Semanas • Weeks • Semanas • Semaines												
		14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
1	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	64	66	45	16	18	11	16	15	95	32	6	8	3
2	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	0	0	0	0	3	28	30	23	5	11	3	1	0
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	0	0	1	2	0	0	0	0	1	1	0	0	1
4	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	6	1	2	2	17	5	6	37	11	11	4	2	5
5	3C FILMS GROUP S.R.L.	9	42	42	23	21	22	15	9	10	30	16	14	15
6	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	14	14	32	21	16	11	15	27	16	28	12	20	20
7	AURA FILMS S.A.	4	6	11	16	5	17	14	11	11	14	10	7	13
8	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1
9	GONZALEZ CESAR GABRIEL	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	ALFA FILMS S.A.	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0
	El Resto	39	28	31	33	30	33	39	45	40	41	53	41	30

Producciones Nacionales: Pantallas por Distribuidor por Semana • Argentinean Productions: Screens per distributor by week • Produçoes Argentinas: Telas por distribuidora por semana • Productions argentines: Écrans par distributeur par semaine

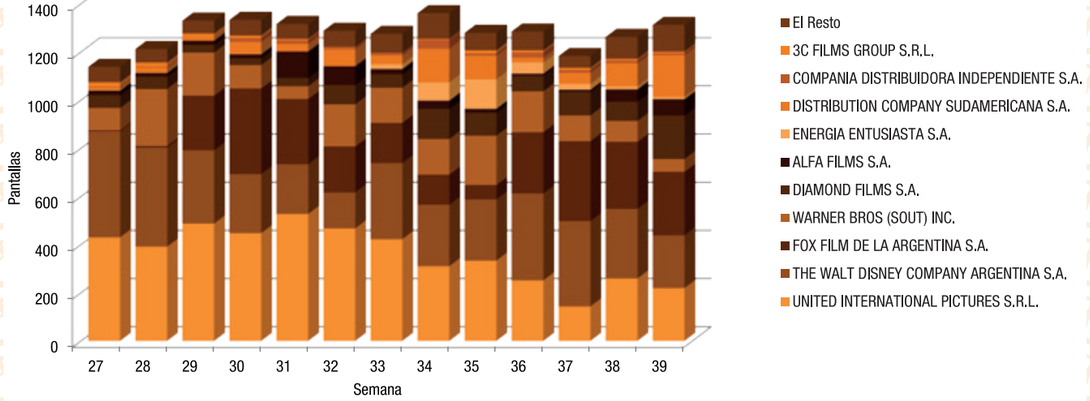


3 Distribuidores • Distributors • Distribuidores • Distributeurs

Pantallas por distribuidor por semana • Screens per distributor by week
Telas por distribuidora por semana • Écrans par distributeur par semaine

#	Distribuidor • Distributor Distribuidora • Distributeur	Semanas • Weeks • Semanas • Semaines												
		27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	432	393	489	449	529	469	424	312	335	253	145	261	221
2	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	440	411	304	245	206	149	316	255	254	361	354	289	219
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	4	7	227	356	271	191	167	125	60	254	332	278	264
4	WARNER BROS (SOUT) INC	93	237	179	97	53	175	146	148	205	170	107	87	53
5	DIAMOND FILMS S.A.	53	51	32	28	34	80	56	125	95	65	98	80	180
6	ALFA FILMS S.A.	19	15	17	17	110	78	21	34	16	8	8	51	68
7	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	4	2	0	2	0	0	20	76	123	47	25	12	10
8	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	8	22	19	49	32	70	37	140	98	20	46	96	173
9	COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.	3	3	0	16	16	8	8	38	10	22	12	12	9
10	3C FILMS GROUP S.R.L.	20	17	11	11	5	2	2	3	12	8	9	7	6
	El Resto	64	56	54	65	62	68	80	107	73	79	49	91	111

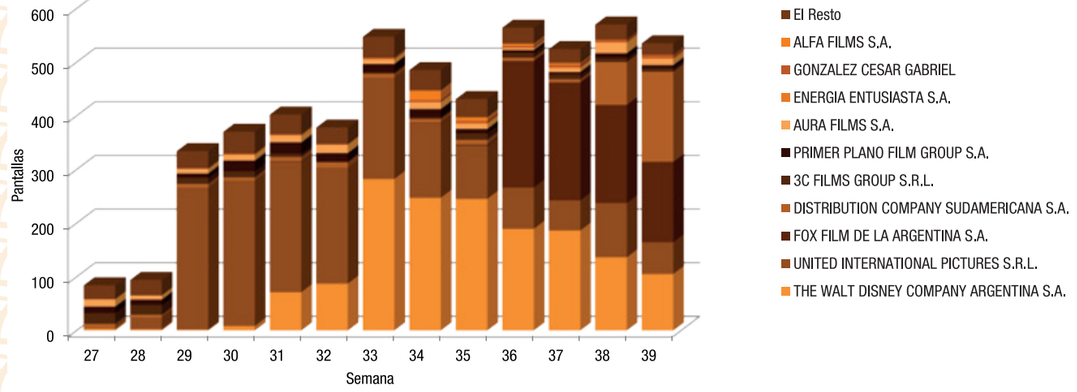
Pantallas por Distribuidor por Semana • Screens per distributor by week • Telas por distribuidora por semana • Écrans par distributeur par semaine



Producciones nacionales: Pantallas por distribuidor por semana • Argentinean productions: Screens per distributor by week • Produções Argentinas: Telas por distribuidora por semana • Productions argentines: Écrans par distributeur par semaine

#	Distribuidor • Distributor Distribuidora • Distributeur	Semanas • Weeks • Semanas • Semaines												
		27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
1	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	4	3	2	9	72	88	283	248	246	190	187	137	106
2	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	1	22	265	271	243	216	189	139	99	77	56	101	59
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	0	0	0	0	1	0	0	1	2	236	220	183	150
4	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	8	5	7	6	8	10	7	7	9	6	6	80	168
5	3C FILMS GROUP S.R.L.	20	18	11	11	6	2	3	3	12	9	9	7	6
6	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	12	10	8	20	21	15	15	15	8	5	4	9	6
7	AURA FILMS S.A.	14	8	9	11	13	16	9	13	10	4	8	20	12
8	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1
9	GONZALEZ CESAR GABRIEL	0	0	1	1	1	1	2	4	4	4	5	5	5
10	ALFA FILMS S.A.	0	0	0	0	1	0	1	18	7	4	3	0	1
	El Resto	26	29	32	41	37	31	39	38	34	30	26	28	22

Producciones Nacionales: Pantallas por Distribuidor por Semana • Argentinean Productions: Screens per distributor by week • Produçoes Argentinas: Telas por distribuidora por semana • Productions argentines: Écrans par distributeur par semaine

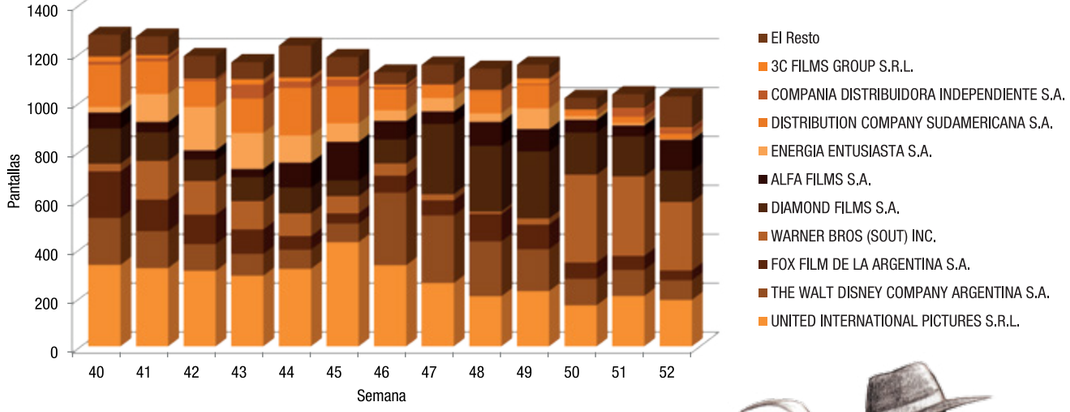


3 Distribuidores • Distributors • Distribuidores • Distributeurs

Pantallas por distribuidor por semana • Screens per distributor by week
Telas por distribuidora por semana • Écrans par distributeur par semaine

#	Distribuidor • Distributor Distribuidora • Distributeur	Semanas • Weeks • Semanas • Semaines												
		40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	335	322	311	291	319	428	334	261	207	228	170	208	192
2	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	192	151	109	89	78	76	296	276	224	171	108	106	80
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	190	129	120	100	56	42	70	62	112	101	67	58	40
4	WARNER BROS (SOUT) INC	32	158	138	116	93	70	50	25	10	25	359	325	280
5	DIAMOND FILMS S.A.	143	117	87	97	105	64	97	287	268	274	172	163	129
6	ALFA FILMS S.A.	66	42	38	34	102	158	76	51	98	91	52	45	125
7	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	23	115	178	148	111	76	44	55	36	85	15	10	4
8	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	173	133	105	140	195	151	87	53	87	95	19	26	21
9	COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.	12	13	7	57	26	29	8	2	2	5	1	32	21
10	3C FILMS GROUP S.R.L.	21	13	3	22	16	10	11	1	6	22	7	3	4
	El Resto	89	76	93	70	131	81	49	81	87	57	48	57	127

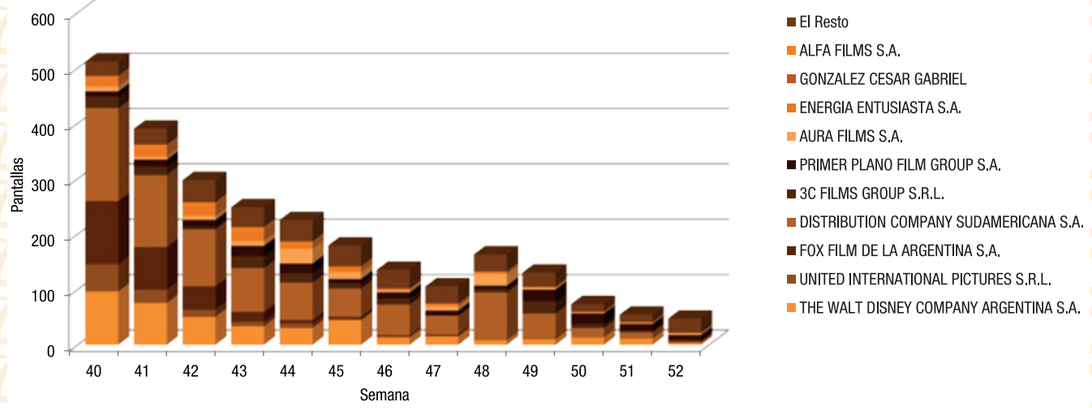
Pantallas por Distribuidor por Semana • Screens per distributor by week • Telas por distribuidora por semana • Écrans par distributeur par semaine



Producciones nacionales: Pantallas por distribuidor por semana • Argentinean productions: Screens per distributor by week • Produções Argentinas: Telas por distribuidora por semana • Productions argentines: Écrans par distributeur par semaine

#	Distribuidor • Distributor Distribuidora • Distributeur	Semanas • Weeks • Semanas • Semaines												
		40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
1	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	97	76	51	34	31	45	14	16	9	11	14	12	4
2	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	49	24	13	8	8	2	2	1	1	2	1	1	0
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	114	77	42	18	6	4	2	2	0	0	0	0	0
4	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	168	130	103	79	68	51	55	34	85	44	16	10	2
5	3C FILMS GROUP S.R.L.	21	15	4	22	17	10	11	1	6	22	7	3	4
6	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	9	13	13	18	17	7	11	8	6	21	19	12	8
7	AURA FILMS S.A.	9	5	7	9	27	13	5	8	22	4	3	3	3
8	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	17	18	18	17	7	6	1	3	3	0	0	0	1
9	GONZALEZ CESAR GABRIEL	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	ALFA FILMS S.A.	2	4	7	8	6	4	1	2	1	1	0	0	0
	El Resto	26	29	40	36	39	38	34	31	31	26	14	14	26

Producciones Nacionales: Pantallas por Distribuidor por Semana • Argentinean Productions: Screens per distributor by week • Produçoes Argentinas: Telas por distribuidora por semana • Productions argentines: Écrans par distributeur par semaine



3 Distribuidores • Distributors • Distribuidores • Distributeurs

Películas comercializadas por semana • Marketed films
Filmes comercializados • Films commercialisés par semaine

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- HOTEL TRANSYLVANIA
- ACTIVIDAD PARANORMAL 4
- PARANORMAN
- 007-OPERACION SKYFALL
- EL ORIGEN DE LOS GUARDIANES
- JACK REACHER (BAJO LA MIRA)

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- DOS MAS DOS
- DIAS DE VINILO
- RALPH, EL DEMOLEDOR

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- BUSQUEDA IMPLACABLE 2
- UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA

WARNER BROS (SOUT) INC.
- EL HOBBIT

DIAMOND FILMS S.A.
- NI UN HOMBRE MAS
- SIETE PSICOPATAS

ALFA FILMS S.A.
- UNA SEPARACION
- SINISTER
- BEL AMI
- AMANECER PARTE 2
- MATALOS SUAVEMENTE
- LA DELICADEZA
- TENGO GANAS DE TI
- LO IMPOSIBLE

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- DESPEDIDA DE SOLTERA
- LOS ILEGALES
- CLOUD ATLAS: LA RED INVISIBLE

DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A.
- INFANCIA CLANDESTINA
- JUEGOS DE MUERTE
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- LA CABAÑA DEL TERROR

3C FILMS GROUP S.R.L.
- MALDITOS SEAN

01

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- HOTEL TRANSYLVANIA
- ACTIVIDAD PARANORMAL 4
- PARANORMAN
- 007-OPERACION SKYFALL
- EL ORIGEN DE LOS GUARDIANES
- JACK REACHER (BAJO LA MIRA)

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- MI PRIMERA BODA
- DOS MAS DOS
- DIAS DE VINILO
- RALPH, EL DEMOLEDOR

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- BUSQUEDA IMPLACABLE 2
- UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA

WARNER BROS (SOUT) INC.
- CURVAS DE LA VIDA
- EL HOBBIT
- FUERZA ANTIGANGSTER

DIAMOND FILMS S.A.
- SIETE PSICOPATAS

ALFA FILMS S.A.
- SINISTER
- BEL AMI
- AMANECER PARTE 2
- MATALOS SUAVEMENTE
- LA DELICADEZA
- TENGO GANAS DE TI
- LO IMPOSIBLE
- EL ULTIMO DESAFIO

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- DESPEDIDA DE SOLTERA
- LOS ILEGALES
- CLOUD ATLAS: LA RED INVISIBLE
- SAMMY 2, EL GRAN ESCAPE

DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A.
- INFANCIA CLANDESTINA
- NESTOR KIRCHNER - LA PELICULA
- JUEGOS DE MUERTE
- EL ROMANCE DEL SIGLO
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- LA CABAÑA DEL TERROR
- MENTIRAS MORTALES

3C FILMS GROUP S.R.L.
- LAS MALAS INTENCIONES
- MALDITOS SEAN

02

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- HOTEL TRANSYLVANIA
- ACTIVIDAD PARANORMAL 4
- PARANORMAN
- 007-OPERACION SKYFALL
- EL ORIGEN DE LOS GUARDIANES
- JACK REACHER (BAJO LA MIRA)
- HANSEL Y GRETEL: CAZADORES DE BRUJAS

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- DOS MAS DOS
- DIAS DE VINILO
- RALPH, EL DEMOLEDOR
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- BUSQUEDA IMPLACABLE 2
- UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA
- S.O.S. FAMILIA EN APUROS

WARNER BROS (SOUT) INC.
- EL HOBBIT
- FUERZA ANTIGANGSTER
- JACK EL CAZAGIGANTES

DIAMOND FILMS S.A.
- NI UN HOMBRE MAS
- SIETE PSICOPATAS
- TRES TIPOS DUROS

ALFA FILMS S.A.
- SINISTER
- BEL AMI
- AMANECER PARTE 2
- MATALOS SUAVEMENTE
- LA DELICADEZA
- LO IMPOSIBLE
- EL ULTIMO DESAFIO

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- LOS INMORTALES
- DESPEDIDA DE SOLTERA
- LOS ILEGALES
- CLOUD ATLAS: LA RED INVISIBLE
- SAMMY 2, EL GRAN ESCAPE

DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A.
- INFANCIA CLANDESTINA
- NESTOR KIRCHNER - LA PELICULA
- JUEGOS DE MUERTE
- EL ROMANCE DEL SIGLO
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- LA CABAÑA DEL TERROR
- MENTIRAS MORTALES

3C FILMS GROUP S.R.L.
- LAS MALAS INTENCIONES
- MALDITOS SEAN

03

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- HOTEL TRANSYLVANIA
- PARANORMAN
- 007-OPERACION SKYFALL
- EL ORIGEN DE LOS GUARDIANES
- JACK REACHER (BAJO LA MIRA)
- DJANGO SIN CADENAS
- HANSEL Y GRETEL: CAZADORES DE BRUJAS

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- DIAS DE VINILO
- RALPH, EL DEMOLEDOR
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- BUSQUEDA IMPLACABLE 2
- UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA
- S.O.S. FAMILIA EN APUROS

WARNER BROS (SOUT) INC.
- EL HOBBIT
- FUERZA ANTIGANGSTER
- JACK EL CAZAGIGANTES

DIAMOND FILMS S.A.
- NI UN HOMBRE MAS
- TRES TIPOS DUROS

ALFA FILMS S.A.
- EL PUERTO
- SINISTER
- BEL AMI
- AMANECER PARTE 2
- MATALOS SUAVEMENTE
- LA DELICADEZA
- LO IMPOSIBLE
- EL ULTIMO DESAFIO
- MI PEOR PESADILLA
- EL LADO LUMINOSO DE LA VIDA

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- DESPEDIDA DE SOLTERA
- CLOUD ATLAS: LA RED INVISIBLE
- SAMMY 2, EL GRAN ESCAPE

DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A.
- INFANCIA CLANDESTINA
- NESTOR KIRCHNER - LA PELICULA
- JUEGOS DE MUERTE
- EL ROMANCE DEL SIGLO
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- LA CABAÑA DEL TERROR
- MENTIRAS MORTALES
- LA NOCHE MAS OSCURA

3C FILMS GROUP S.R.L.
- LAS MALAS INTENCIONES
- MALDITOS SEAN

04

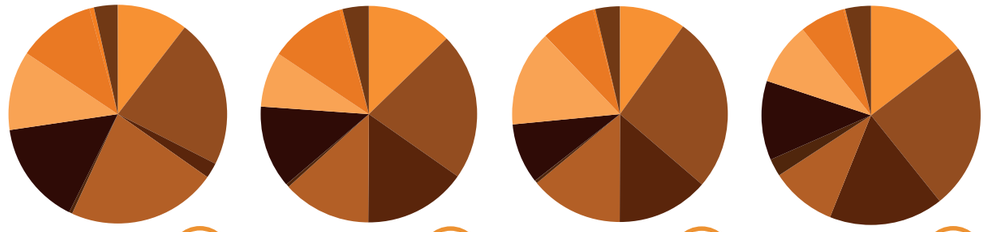
Se incluyen todas las películas comercializadas por el distribuidor sin importar el año de estreno • Every film marketed by the same distributor is included, regardless of the year of release • São incluídos todos os filmes comercializados pelo distribuidor sem importar o ano da estreia • Tous les films commercialisés par le distributeur sont inclus, sans tenir compte de leur année de sortie.

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Participación en pantallas por distribuidor por semana • Market share of screens per distributor by week
Participação em telas por distribuidora por semana • Participation sur les écrans par distributeur par semaine

Semana • Weeks • Semanas • Semaines 01-04

#	Distribuidor • Distributor Distribuidora • Distributeur	Semanas • Weeks Semanas • Semaines			
		1	2	3	4
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	10,48%	12,73%	9,92%	14,61%
2	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	22,00%	22,00%	26,35%	24,65%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	2,29%	15,36%	13,77%	16,85%
4	WARNER BROS (SOUT) INC	22,10%	13,20%	13,94%	9,71%
5	DIAMOND FILMS S.A.	0,48%	0,47%	0,43%	2,57%
6	ALFA FILMS S.A.	15,33%	12,36%	9,07%	11,70%
7	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	11,71%	8,24%	14,37%	9,21%
8	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	11,43%	11,24%	8,13%	6,64%
9	COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
10	3C FILMS GROUP S.R.L.	0,67%	0,47%	0,34%	0,25%
11	El Resto	3,52%	3,93%	3,68%	3,82%



- UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- WARNER BROS (SOUT) INC.
- DIAMOND FILMS S.A.
- ALFA FILMS S.A.
- ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- 3C FILMS GROUP S.R.L.
- El Resto

3 Distribuidores • Distributors • Distribuidores • Distributeurs

Películas comercializadas por semana • Marketed films
Filmes comercializados • Films commercialisés par semaine

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.

05
- HOTEL TRANSYLVANIA
- PARANORMAN
- 007-OPERACION SKYFALL
- EL ORIGEN DE LOS GUARDIANES
- JACK REACHER (BAJO LA MIRA)
- HANSEL Y GRETEL: CAZADORES DE BRUJAS
- DJANGO SIN CADENAS

06
- HOTEL TRANSYLVANIA
- ACTIVIDAD PARANORMAL 4
- PARANORMAN
- EL ORIGEN DE LOS GUARDIANES
- JACK REACHER (BAJO LA MIRA)
- DJANGO SIN CADENAS
- HANSEL Y GRETEL: CAZADORES DE BRUJAS
- EL VUELO

07
- HOTEL TRANSYLVANIA
- PARANORMAN
- 007-OPERACION SKYFALL
- EL ORIGEN DE LOS GUARDIANES
- JACK REACHER (BAJO LA MIRA)
- HANSEL Y GRETEL: CAZADORES DE BRUJAS
- DJANGO SIN CADENAS
- EL VUELO
- LOS MISERABLES

08
- HOTEL TRANSYLVANIA
- JACK REACHER (BAJO LA MIRA)
- HANSEL Y GRETEL: CAZADORES DE BRUJAS
- DJANGO SIN CADENAS
- EL VUELO
- LOS MISERABLES

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.

05
- AMÉLIE
- EL RATON PEREZ
- UN CUENTO CHINO
- ATRACO
- DIAS DE VINILO
- FRANKENWEENIE
- RALPH, EL DEMOLEDOR
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
- MONSTERS INC.

06
- EL RATON PEREZ
- LA SUERTE EN TUS MANOS
- ATRACO
- DOS MAS DOS
- DIAS DE VINILO
- RALPH, EL DEMOLEDOR
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
- MONSTERS INC.
- MALA

07
- EL RATON PEREZ
- SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE
- ATRACO
- DOS MAS DOS
- LA PELEA DE MI VIDA
- DIAS DE VINILO
- FRANKENWEENIE
- RALPH, EL DEMOLEDOR
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
- MONSTERS INC.
- MALA

08
- EL RATON PEREZ
- SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE
- ATRACO
- DOS MAS DOS
- DIAS DE VINILO
- RALPH, EL DEMOLEDOR
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
- MONSTERS INC.
- MALA
- LA EXTRAÑA VIDA DE TIMOTHY GREEN

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.

05
- EL EXOTICO HOTEL MARIGOLD
- BUSQUEDA IMPLACABLE 2
- UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA
- S.O.S. FAMILIA EN APUROS
- DURO DE MATAR 5

06
- TODOS TENEMOS UN PLAN
- BUSQUEDA IMPLACABLE 2
- UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA
- S.O.S. FAMILIA EN APUROS
- LINCOLN
- DURO DE MATAR 5

07
- EL EXOTICO HOTEL MARIGOLD
- UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA
- S.O.S. FAMILIA EN APUROS
- LINCOLN
- DURO DE MATAR 5

08
- TODOS TENEMOS UN PLAN
- UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA
- S.O.S. FAMILIA EN APUROS
- LINCOLN
- DURO DE MATAR 5

WARNER BROS (SOUT) INC.

05
- CAMBIO DE PLANES
- ARGO
- EL HOBBIT
- FUERZA ANTIGANGSTER
- JACK EL CAZAGIGANTES

06
- CAMBIO DE PLANES
- EL HOBBIT
- FUERZA ANTIGANGSTER

07
- EL HOBBIT
- JACK EL CAZAGIGANTES

08
- ARGO
- EL HOBBIT

DIAMOND FILMS S.A.

05
- TRES TIPOS DUROS

06
- TRES TIPOS DUROS

07
- TRES TIPOS DUROS
- HERMOSAS CRIATURAS

08
- A ROMA CON AMOR
- NI UN HOMBRE MAS
- TRES TIPOS DUROS
- HERMOSAS CRIATURAS

ALFA FILMS S.A.

05
- EL PUERTO
- SINISTER
- AMANECER PARTE 2
- LA DELICADEZA
- LO IMPOSIBLE
- MI PEOR PESADILLA
- EL ULTIMO DESAFIO
- EL LADO LUMINOSO DE LA VIDA

06
- SINISTER
- AMANECER PARTE 2
- LA DELICADEZA
- LO IMPOSIBLE
- EL ULTIMO DESAFIO
- MI PEOR PESADILLA
- EL LADO LUMINOSO DE LA VIDA

07
- SINISTER
- AMANECER PARTE 2
- LA DELICADEZA
- LO IMPOSIBLE
- MI PEOR PESADILLA
- EL ULTIMO DESAFIO
- EL LADO LUMINOSO DE LA VIDA

08
- HABEMUS PAPA
- LA DELICADEZA
- LO IMPOSIBLE
- EL LADO LUMINOSO DE LA VIDA
- BROKEN CITY

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.

05
- LOS ILEGALES
- CLOUD ATLAS: LA RED INVISIBLE
- SAMMY 2, EL GRAN ESCAPE
- LAS CRONICAS DEL MIEDO

06
- SAMMY 2, EL GRAN ESCAPE
- LAS CRONICAS DEL MIEDO

07
- CLOUD ATLAS: LA RED INVISIBLE
- SAMMY 2, EL GRAN ESCAPE
- LAS CRONICAS DEL MIEDO

08
- SAMMY 2, EL GRAN ESCAPE
- LAS CRONICAS DEL MIEDO

DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A.

05
- INFANCIA CLANDESTINA
- JUEGOS DE MUERTE
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- LA CABAÑA DEL TERROR
- MENTIRAS MORTALES
- LA NOCHE MAS OSCURA
- LA NIÑA DEL SUR SALVAJE
- TERROR EN SILENT HILL 2: LA REVELACION

06
- COSMOPOLIS
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- LA CABAÑA DEL TERROR
- MENTIRAS MORTALES
- LA NOCHE MAS OSCURA
- LA NIÑA DEL SUR SALVAJE

07
- COSMOPOLIS
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- LA CABAÑA DEL TERROR
- MENTIRAS MORTALES
- LA NOCHE MAS OSCURA
- LA NIÑA DEL SUR SALVAJE
- TERROR EN SILENT HILL 2: LA REVELACION

08
- COSMOPOLIS
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- LA CABAÑA DEL TERROR
- MENTIRAS MORTALES
- LA NOCHE MAS OSCURA
- LA NIÑA DEL SUR SALVAJE
- TERROR EN SILENT HILL 2: LA REVELACION

COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.

05
- MIS TARDES CON MARGARITA

07
- CASABLANCA

08
- CASABLANCA
- AMOUR

3C FILMS GROUP S.R.L.

05
- LAS MALAS INTENCIONES
- MALDITOS SEAN

06
- LAS MALAS INTENCIONES
- MALDITOS SEAN

07
- MALDITOS SEAN
- "5-5-5"

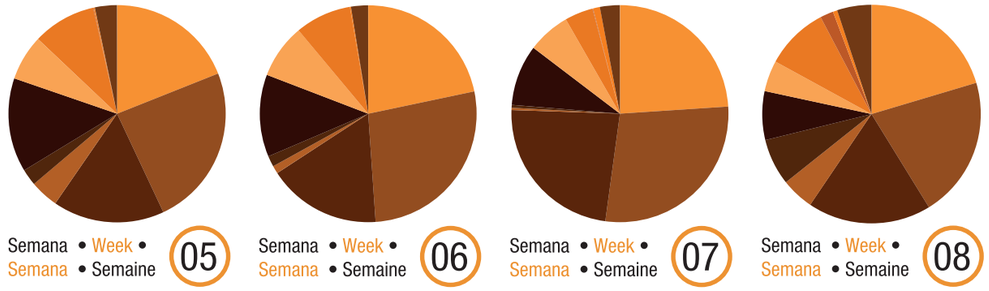
08
- MALDITOS SEAN
- "5-5-5"

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Participación en pantallas por distribuidor por semana • Market share of screens per distributor by week
Participação em telas por distribuidora por semana • Participation sur les écrans par distributeur par semaine

Semana • Weeks • Semanas • Semaines 05-08

#	Distribuidor • Distributor Distribuidora • Distributeur	Semanas • Weeks Semanas • Semaines			
		5	6	7	8
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	18,97%	21,71%	23,96%	20,39%
2	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	24,05%	27,20%	28,20%	20,80%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	16,60%	16,89%	23,37%	18,26%
4	WARNER BROS (SOUT) INC	4,23%	1,18%	0,34%	4,83%
5	DIAMOND FILMS S.A.	2,46%	1,60%	0,42%	6,88%
6	ALFA FILMS S.A.	13,97%	12,25%	9,06%	7,21%
7	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	6,77%	8,11%	6,35%	4,59%
8	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	9,40%	8,36%	4,23%	9,34%
9	COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.	0,08%	0,00%	0,08%	1,97%
10	3C FILMS GROUP S.R.L.	0,17%	0,17%	1,02%	0,66%
11	El Resto	3,30%	2,53%	2,96%	5,08%



- UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- WARNER BROS (SOUT) INC.
- DIAMOND FILMS S.A.
- ALFA FILMS S.A.
- ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- 3C FILMS GROUP S.R.L.
- El Resto

3 Distribuidores • Distributors • Distribuidores • Distributeurs

Películas comercializadas por semana • Marketed films
Filmes comercializados • Films commercialisés par semaine

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- HOTEL TRANSYLVANIA
- DJANGO SIN CADENAS
- HANSEL Y GRETEL: CAZADORES DE BRUJAS
- EL VUELO
- LOS MISERABLES
- CIRQUE DU SOLEIL: MUNDOS LEJANOS 3D

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- EL RATON PEREZ
- SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE
- EL ULTIMO ELVIS
- ATRACO
- DOS MAS DOS
- RALPH EL DEMOLEDOR
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
- MONSTERS INC.
- MALA
- LA EXTRAÑA VIDA DE TIMOTHY GREEN

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- TODOS TENEMOS UN PLAN
- UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA
- S.O.S FAMILIA EN APUROS
- LINCOLN
- DURO DE MATAR 5
- HITCHCOCK
- LOS CROODS

WARNER BROS (SOUT) INC.
- ARGO

DIAMOND FILMS S.A.
- TRES TIPOS DUROS
- HERMOSAS CRIATURAS
- THE MASTER

ALFA FILMS S.A.
- LA NIÑA SANTA
- LO IMPOSIBLE
- EL LADO LUMINOSO DE LA VIDA
- BROKEN CITY

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- SAMMY 2, EL GRAN ESCAPE
- LAS CRONICAS DEL MIEDO

DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A.
- SOLEDAD Y LARGUIRUCHO
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- LA CABAÑA DEL TERROR
- MENTIRAS MORTALES
- LA NOCHE MAS OSCURA
- LA NIÑA DEL SUR SALVAJE
- TERROR EN SILENT HILL 2: LA REVELACION
- MAGIC MIKE

COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- ¿Y AHORA, ADONDE VAMOS?
- AMOUR

3C FILMS GROUP S.R.L.
- MALDITOS SEAN
- "5-5-5"

09

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- MOONRISE UN REINO BAJO LA LUNA
- JACK REACHER (BAJO LA MIRA)
- DJANGO SIN CADENAS
- HANSEL Y GRETEL : CAZADORES DE BRUJAS
- EL VUELO
- LOS MISERABLES
- CIRQUE DU SOLEIL: MUNDOS LEJANOS 3D
- MAMA
- ANNA KARENINA

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- CLEOPATRA
- EL RATON PEREZ 2
- MI PRIMERA BODA
- SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE
- ATRACO
- DOS MAS DOS
- DIAS DE VINILO
- RALPH EL DEMOLEDOR
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
- MONSTERS INC.
- MALA
- LA EXTRAÑA VIDA DE TIMOTHY GREEN
- OZ EL PODEROSO

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- TODOS TENEMOS UN PLAN
- UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA
- S.O.S FAMILIA EN APUROS
- LINCOLN
- DURO DE MATAR 5
- HITCHCOCK

WARNER BROS (SOUT) INC.
- ARGO
- FUERZA ANTIGANGSTER

DIAMOND FILMS S.A.
- HERMOSAS CRIATURAS
- THE MASTER

ALFA FILMS S.A.
- LA DELICADEZA
- LO IMPOSIBLE
- EL ULTIMO DESAFIO
- EL LADO LUMINOSO DE LA VIDA
- BROKEN CITY
- MI NOVIO ES UN ZOMBIE

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- SAMMY 2, EL GRAN ESCAPE
- LAS CRONICAS DEL MIEDO

DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A.
- INFANCIA CLANDESTINA
- JUEGOS DE MUERTE
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- MENTIRAS MORTALES
- LA NOCHE MAS OSCURA
- LA NIÑA DEL SUR SALVAJE
- TERROR EN SILENT HILL 2: LA REVELACION
- MAGIC MIKE

COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- AMOUR
- LAS EDADES DEL AMOR

3C FILMS GROUP S.R.L.
- "5-5-5"

10

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- HANSEL Y GRETEL: CAZADORES DE BRUJAS
- DJANGO SIN CADENAS
- EL VUELO
- LOS MISERABLES
- CIRQUE DU SOLEIL: MUNDOS LEJANOS 3D
- MAMA
- ANNA KARENINA

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- ATRACO
- DOS MAS DOS
- DIAS DE VINILO
- RALPH EL DEMOLEDOR
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
- MONSTERS INC.
- MALA
- LA EXTRAÑA VIDA DE TIMOTHY GREEN
- OZ EL PODEROSO

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- TODOS TENEMOS UN PLAN
- UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA
- S.O.S FAMILIA EN APUROS
- LINCOLN
- DURO DE MATAR 5
- HITCHCOCK
- LOS CROODS

WARNER BROS (SOUT) INC.
- ARGO
- LOS CROODS

DIAMOND FILMS S.A.
- NI UN HOMBRE MAS
- HERMOSAS CRIATURAS
- THE MASTER
- PARKER
- EFECTOS COLATERALES

ALFA FILMS S.A.
- LO IMPOSIBLE
- EL ULTIMO DESAFIO
- EL LADO LUMINOSO DE LA VIDA
- BROKEN CITY
- MI NOVIO ES UN ZOMBIE
- VERANO DEL 79

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- SAMMY 2, EL GRAN ESCAPE
- LAS CRONICAS DEL MIEDO

DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A.
- SOLEDAD Y LARGUIRUCHO
- INFANCIA CLANDESTINA
- NESTOR KIRCHNER- LA PELICULA
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- LA CABAÑA DEL TERROR
- MENTIRAS MORTALES
- LA NOCHE MAS OSCURA
- LA NIÑA DEL SUR SALVAJE
- TERROR EN SILENT HILL 2: LA REVELACION
- EN LA MIRA
- Y DONDE ESTA EL FANTASMA?

COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- AMOUR
- LAS EDADES DEL AMOR

3C FILMS GROUP S.R.L.
- MALDITOS SEAN
- "5-5-5"

11

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- EL ORIGEN DE LOS GUARDIANES
- JACK REACHER (BAJO LA MIRA)
- HANSEL Y GRETEL : CAZADORES DE BRUJAS
- DJANGO SIN CADENAS
- EL VUELO
- LOS MISERABLES
- CIRQUE DU SOLEIL: MUNDOS LEJANOS 3D
- MAMA
- ANNA KARENINA
- OBLIVION: EL TIEMPO DEL OLVIDO

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- EL RATON PEREZ 2
- SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE
- ATRACO
- DIAS DE VINILO
- RALPH EL DEMOLEDOR
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
- MONSTERS INC.
- MALA
- LA EXTRAÑA VIDA DE TIMOTHY GREEN
- OZ EL PODEROSO

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- VOLVER
- TODOS TENEMOS UN PLAN
- UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA
- S.O.S FAMILIA EN APUROS
- LINCOLN
- DURO DE MATAR 5
- HITCHCOCK
- LOS CROODS

WARNER BROS (SOUT) INC.
- OJOS BIEN CERRADOS
- ARGO
- LOS CROODS
- JACK EL CAZAGIGANTES

DIAMOND FILMS S.A.
- NI UN HOMBRE MAS
- HERMOSAS CRIATURAS
- THE MASTER
- PARKER
- EFECTOS COLATERALES

ALFA FILMS S.A.
- UN OSO ROJO
- EL LADO LUMINOSO DE LA VIDA
- BROKEN CITY
- MI NOVIO ES UN ZOMBIE

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- SAMMY 2, EL GRAN ESCAPE
- LAS CRONICAS DEL MIEDO
- PROYECTO 43

DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A.
- INFANCIA CLANDESTINA
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- MENTIRAS MORTALES
- LA NIÑA DEL SUR SALVAJE
- TERROR EN SILENT HILL 2: LA REVELACION
- MAGIC MIKE
- EN LA MIRA
- Y DONDE ESTA EL FANTASMA?

COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- AMOUR
- LAS EDADES DEL AMOR
- UNA PISTOLA EN CADA MANO

3C FILMS GROUP S.R.L.
- MALDITOS SEAN
- "5-5-5"

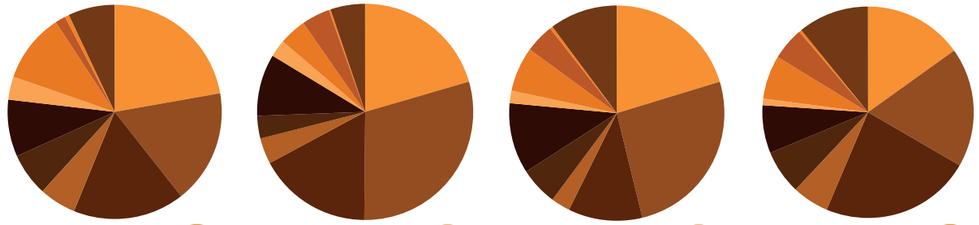
12

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Participación en pantallas por distribuidor por semana • Market share of screens per distributor by week
Participação em telas por distribuidora por semana • Participation sur les écrans par distributeur par semaine

Semana • Weeks • Semanas • Semaines 09-12

#	Distribuidor • Distributor Distribuidora • Distributeur	Semanas • Weeks Semanas • Semaines			
		9	10	11	12
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	22,21%	20,48%	20,29%	15,10%
2	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	17,15%	29,65%	25,89%	18,27%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	16,84%	17,03%	11,12%	23,02%
4	WARNER BROS (SOUT) INC	5,53%	3,89%	2,89%	5,59%
5	DIAMOND FILMS S.A.	6,48%	3,37%	5,69%	6,76%
6	ALFA FILMS S.A.	8,62%	9,25%	10,61%	7,34%
7	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	3,48%	2,59%	1,87%	1,00%
8	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	10,43%	4,06%	6,71%	6,67%
9	COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.	1,58%	4,24%	4,33%	5,00%
10	3C FILMS GROUP S.R.L.	0,63%	0,26%	0,42%	0,42%
11	El Resto	7,04%	5,19%	10,19%	10,84%



- UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- WARNER BROS (SOUT) INC.
- DIAMOND FILMS S.A.
- ALFA FILMS S.A.
- ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- 3C FILMS GROUP S.R.L.
- El Resto

3 Distribuidores • Distributors • Distribuidores • Distributeurs

Películas comercializadas por semana • Marketed films
Filmes comercializados • Films commercialisés par semaine

13

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- HOTEL TRANSYLVANIA
- EL ORIGEN DE LOS GUARDIANES
- HANSEL Y GRETEL: CAZADORES DE BRUJAS
- DJANGO SIN CADENAS
- EL VUELO
- LOS MISERABLES
- CIRQUE DU SOLEIL: MUNDOS LEJANOS 3D
- MAMA
- ANNA KARENINA
- GI JOE: EL CONTRAATAQUE

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- ELEFANTE BLANCO
- ATRACO
- DOS MAS DOS
- RALPH EL DEMOLEDOR
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
- MALA
- LA EXTRAÑA VIDA DE TIMOTHY GREEN
- OZ EL PODEROSO
- LA RECONSTRUCCION

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- TODOS TENEMOS UN PLAN
- S.O.S FAMILIA EN APUROS
- LINCOLN
- DURO DE MATAR 5
- HITCHCOCK
- LOS CROODS

WARNER BROS (SOUT) INC.
- ARGO
- FUERZA ANTIGANGSTER
- JACK EL CAZAGIGANTES

DIAMOND FILMS S.A.
- HERMOSAS CRIATURAS
- THE MASTER
- PARKER
- EFECTOS COLATERALES

ALFA FILMS S.A.
- LO IMPOSIBLE
- EL ULTIMO DESAFIO
- EL LADO LUMINOSO DE LA VIDA
- BROKEN CITY
- MI NOVIO ES UN ZOMBIE
- VERANO DEL 79

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- SAMMY 2, EL GRAN ESCAPE
- LAS CRONICAS DEL MIEDO
- PROYECTO 43

DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A.
- INFANCIA CLANDESTINA
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- MENTIRAS MORTALES
- LA NIÑA DEL SUR SALVAJE
- EN LA MIRA
- ¿Y DONDE ESTA EL FANTASMA?
- EL LUGAR DEL HIJO

COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- AMOUR
- LAS EDADES DEL AMOR
- UNA PISTOLA EN CADA MANO

3C FILMS GROUP S.R.L.
- MALDITOS SEAN
- "5-5-5"

14

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- HANSEL Y GRETEL: CAZADORES DE BRUJAS
- DJANGO SIN CADENAS
- EL VUELO
- LOS MISERABLES
- CIRQUE DU SOLEIL: MUNDOS LEJANOS 3D
- MAMA
- ANNA KARENINA
- OBLIVION: EL TIEMPO DEL OLVIDO
- GI JOE: EL CONTRAATAQUE
- POSESION INFERNAL

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- VIUDAS
- SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE
- ELEFANTE BLANCO
- DIAS DE VINILO
- RALPH EL DEMOLEDOR
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
- MALA
- OZ EL PODEROSO
- LA RECONSTRUCCION

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- LINCOLN
- DURO DE MATAR 5
- HITCHCOCK
- LOS CROODS

WARNER BROS (SOUT) INC.
- ARGO
- JACK EL CAZAGIGANTES

DIAMOND FILMS S.A.
- THE MASTER
- PARKER
- EFECTOS COLATERALES

ALFA FILMS S.A.
- LO IMPOSIBLE
- EL ULTIMO DESAFIO
- EL LADO LUMINOSO DE LA VIDA
- BROKEN CITY
- MI NOVIO ES UN ZOMBIE
- VERANO DEL 79
- CONTRARRELOJ
- TADEO, EL EXPLORADOR PERDIDO

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- PROYECTO 43

DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A.
- NESTOR KIRCHNER- LA PELICULA
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- LA NIÑA DEL SUR SALVAJE
- TERROR EN SILENT HILL 2: LA REVELACION
- EN LA MIRA
- ¿Y DONDE ESTA EL FANTASMA?
- EL LUGAR DEL HIJO
- BIENVENIDO A LOS 40

COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- AMOUR
- LAS EDADES DEL AMOR
- UNA PISTOLA EN CADA MANO

3C FILMS GROUP S.R.L.
- DESBORDAR, POR UNA SOCIEDAD SIN MANICOMIOS
- "5-5-5"
- PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON

15

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- HANSEL Y GRETEL: CAZADORES DE BRUJAS
- DJANGO SIN CADENAS
- EL VUELO
- LOS MISERABLES
- CIRQUE DU SOLEIL: MUNDOS LEJANOS 3D
- MAMA
- ANNA KARENINA
- OBLIVION: EL TIEMPO DEL OLVIDO
- GI JOE: EL CONTRAATAQUE
- POSESION INFERNAL

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE
- ELEFANTE BLANCO
- DOS MAS DOS
- DIAS DE VINILO
- RALPH EL DEMOLEDOR
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
- MALA
- OZ EL PODEROSO
- LA RECONSTRUCCION

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- LINCOLN
- DURO DE MATAR 5
- HITCHCOCK
- LOS CROODS
- LAZOS PERVERSOS

WARNER BROS (SOUT) INC.
- JACK EL CAZAGIGANTES

DIAMOND FILMS S.A.
- THE MASTER
- PARKER
- EFECTOS COLATERALES
- 911 LLAMADA MORTAL

ALFA FILMS S.A.
- EL LADO LUMINOSO DE LA VIDA
- MI NOVIO ES UN ZOMBIE
- VERANO DEL 79
- CONTRARRELOJ
- TADEO, EL EXPLORADOR PERDIDO

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- PROYECTO 43

DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A.
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- LA NOCHE MAS OSCURA
- ¿Y DONDE ESTA EL FANTASMA?
- BIENVENIDO A LOS 40
- PROFESOR LAZHAR

COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- AMOUR
- LAS EDADES DEL AMOR
- UNA PISTOLA EN CADA MANO

3C FILMS GROUP S.R.L.
- MALDITOS SEAN
- "5-5-5"
- PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON

16

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- HOTEL TRANSYLVANIA
- ACTIVIDAD PARANORMAL 4
- HANSEL Y GRETEL: CAZADORES DE BRUJAS
- DJANGO SIN CADENAS
- LOS MISERABLES
- MAMA
- ANNA KARENINA
- OBLIVION: EL TIEMPO DEL OLVIDO
- GI JOE: EL CONTRAATAQUE
- POSESION INFERNAL

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- SUDOR FRIO
- ATRACO
- DIAS DE VINILO
- RALPH EL DEMOLEDOR
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
- MALA
- OZ EL PODEROSO
- LA RECONSTRUCCION
- ROA

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- TODOS TENEMOS UN PLAN
- UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA
- LINCOLN
- LOS CROODS
- LAZOS PERVERSOS

WARNER BROS (SOUT) INC.
- ARGO
- JACK EL CAZAGIGANTES

DIAMOND FILMS S.A.
- THE MASTER
- PARKER
- EFECTOS COLATERALES
- 911 LLAMADA MORTAL
- ATAQUE A LA CASA BLANCA

ALFA FILMS S.A.
- LO IMPOSIBLE
- EL LADO LUMINOSO DE LA VIDA
- MI NOVIO ES UN ZOMBIE
- VERANO DEL 79
- CONTRARRELOJ
- TADEO, EL EXPLORADOR PERDIDO
- PALABRAS ROBADAS

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- PROYECTO 43
- LA GRAN FIESTA

DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A.
- NESTOR KIRCHNER- LA PELICULA
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- LA NIÑA DEL SUR SALVAJE
- ¿Y DONDE ESTA EL FANTASMA?
- BIENVENIDO A LOS 40
- PROFESOR LAZHAR
- JUGANDO POR AMOR

COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- UN FERIADO PARTICULAR
- AMOUR
- LAS EDADES DEL AMOR
- UNA PISTOLA EN CADA MANO
- TU AMOR, MI PERDICION

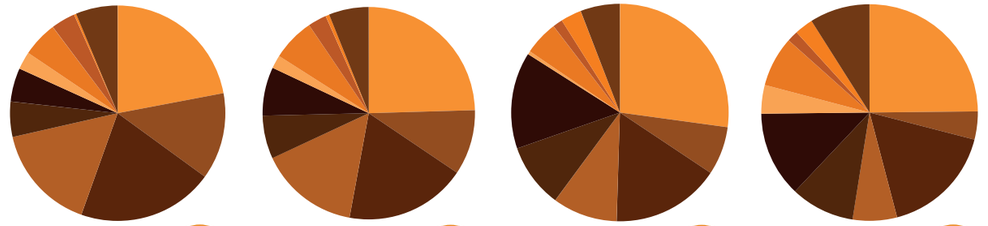
3C FILMS GROUP S.R.L.
- MALDITOS SEAN
- "5-5-5"
- PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Participación en pantallas por distribuidor por semana • Market share of screens per distributor by week
Participação em telas por distribuidora por semana • Participation sur les écrans par distributeur par semaine

Semana • Weeks • Semanas • Semaines 13-16

#	Distribuidor • Distributor Distribuidora • Distributeur	Semanas • Weeks Semanas • Semaines			
		13	14	15	16
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	22,02%	24,55%	27,16%	24,84%
2	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	13,00%	9,89%	7,18%	4,18%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	20,45%	18,48%	16,15%	16,88%
4	WARNER BROS (SOUT) INC	15,98%	15,15%	9,62%	6,62%
5	DIAMOND FILMS S.A.	5,30%	6,56%	9,54%	9,54%
6	ALFA FILMS S.A.	5,05%	7,37%	14,36%	12,78%
7	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	2,65%	2,03%	0,49%	4,26%
8	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	5,30%	6,48%	5,06%	7,49%
9	COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.	3,64%	2,84%	1,47%	1,66%
10	3C FILMS GROUP S.R.L.	0,33%	0,57%	3,10%	2,76%
11	El Resto	6,29%	6,08%	5,87%	8,99%



- UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- WARNER BROS (SOUT) INC.
- DIAMOND FILMS S.A.
- ALFA FILMS S.A.
- ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- 3C FILMS GROUP S.R.L.
- El Resto

3 Distribuidores • Distributors • Distribuidores • Distributeurs

Películas comercializadas por semana • Marketed films
Filmes comercializados • Films commercialisés par semaine

17

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- IRON MAN: EL HOMBRE DE HIERRO
- DJANGO SIN CADENAS
- LOS MISERABLES
- MAMA
- ANNA KARENINA
- GI JOE: EL CONTRAATAQUE
- POSESION INFERNAL
- OBLIVION: EL TIEMPO DEL OLVIDO

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- ATRACO
- DIAS DE VINILO
- RALPH, EL DEMOLEDOR
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
- MALA
- OZ EL PODEROSO
- LA RECONSTRUCCION
- ROA
- IRON MAN 3

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- CRONICAS DE UNA FUGA
- DURO DE MATAR
- TODOS TENEMOS UN PLAN
- LINCOLN
- DURO DE MATAR 5
- HITCHCOCK
- LOS CROODS
- LAZOS PERVERSOS
- EN TRANCE
- EL REINO SECRETO

WARNER BROS (SOUT) INC.
- JACK EL CAZAGIGANTES
- EL GRAN GATSBY

DIAMOND FILMS S.A.
- THE MASTER
- PARKER
- EFECTOS COLATERALES
- 911 LLAMADA MORTAL
- RIGOLETTO EN APUROS

ALFA FILMS S.A.
- MI NOVIO ES UN ZOMBIE
- VERANO DEL 79
- CONTRARRELOJ
- TADEO, EL EXPLORADOR PERDIDO
- PALABRAS ROBADAS
- LA HUESPED

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- PROYECTO 43
- LA GRAN FIESTA

DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A.
- INFANCIA CLANDESTINA
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- MENTIRAS MORTALES
- LA NIÑA DEL SUR SALVAJE
- ¿Y DONDE ESTA EL FANTASMA?
- BIENVENIDO A LOS 40
- PROFESOR LAZHAR
- JUGANDO POR AMOR

COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- LAS MUJERES DEL 6º PISO
- AMOUR
- UNA PISTOLA EN CADA MANO
- TU AMOR, MI PERDICION

3C FILMS GROUP S.R.L.
- MALDITOS SEAN
- "5-5-5"
- PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON
- QUIERO MORIR EN TUS BRAZOS

18

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- MAMA
- ANNA KARENINA
- GI JOE: EL CONTRAATAQUE
- POSESION INFERNAL
- OBLIVION: EL TIEMPO DEL OLVIDO
- PENSE QUE IBA A HABER FIESTA

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- EL ULTIMO ELVIS
- ATRACO
- DIAS DE VINILO
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
- OZ EL PODEROSO
- LA RECONSTRUCCION
- IRON MAN 3

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- LOS CROODS
- LAZOS PERVERSOS
- EN TRANCE
- LA HUESPED

WARNER BROS (SOUT) INC.
- JACK EL CAZAGIGANTES

DIAMOND FILMS S.A.
- SHAME SIN RESERVAS
- PARKER
- EFECTOS COLATERALES
- 911 LLAMADA MORTAL
- RIGOLETTO EN APUROS
- ATAQUE A LA CASA BLANCA

ALFA FILMS S.A.
- UN OSO ROJO
- LO IMPOSIBLE
- MI NOVIO ES UN ZOMBIE
- VERANO DEL 79
- CONTRARRELOJ
- TADEO, EL EXPLORADOR PERDIDO
- PALABRAS ROBADAS
- LA HUESPED
- EL ULTIMO EXORCISMO 2° PARTE

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- PROYECTO 43
- LA GRAN FIESTA

DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A.
- INFANCIA CLANDESTINA
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- ¿Y DONDE ESTA EL FANTASMA?
- BIENVENIDO A LOS 40
- PROFESOR LAZHAR
- JUGANDO POR AMOR
- BOMBA

COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- AMOUR
- UNA PISTOLA EN CADA MANO
- TU AMOR, MI PERDICION

3C FILMS GROUP S.R.L.
- MALDITOS SEAN
- PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON

19

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- 21 GRAMOS
- LOS MISERABLES
- MAMA
- ANNA KARENINA
- GI JOE: EL CONTRAATAQUE
- POSESION INFERNAL
- OBLIVION: EL TIEMPO DEL OLVIDO
- PENSE QUE IBA A HABER FIESTA

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- DIAS DE VINILO
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
- OZ EL PODEROSO
- LA RECONSTRUCCION
- IRON MAN 3

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- DURO DE MATAR 5
- LOS CROODS
- LAZOS PERVERSOS
- EN TRANCE

WARNER BROS (SOUT) INC.
- JACK EL CAZAGIGANTES
- EL GRAN GATSBY

DIAMOND FILMS S.A.
- THE MASTER
- PARKER
- EFECTOS COLATERALES
- 911 LLAMADA MORTAL
- RIGOLETTO EN APUROS
- ATAQUE A LA CASA BLANCA

ALFA FILMS S.A.
- HABEMUS PAPA
- MI NOVIO ES UN ZOMBIE
- VERANO DEL 79
- TADEO, EL EXPLORADOR PERDIDO
- PALABRAS ROBADAS
- EL ULTIMO EXORCISMO 2° PARTE
- LA HUESPED

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- EL ULTIMO EXORCISMO
- PROYECTO 43
- LA GRAN FIESTA

DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A.
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- LA NIÑA DEL SUR SALVAJE
- ¿Y DONDE ESTA EL FANTASMA?
- BIENVENIDO A LOS 40
- PROFESOR LAZHAR
- JUGANDO POR AMOR
- BOMBA
- SPRING BREAKERS, VIVIENDO AL LIMITE

COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- AMOUR
- UNA PISTOLA EN CADA MANO
- TU AMOR, MI PERDICION

3C FILMS GROUP S.R.L.
- MALDITOS SEAN
- PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON

20

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- DJANGO SIN CADENAS
- MAMA
- ANNA KARENINA
- GI JOE: EL CONTRAATAQUE
- POSESION INFERNAL
- OBLIVION: EL TIEMPO DEL OLVIDO
- PENSE QUE IBA A HABER FIESTA
- RAPIDOS Y FURIOSOS 6

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- EXTRAÑOS EN LA NOCHE
- DIAS DE VINILO
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
- MALA
- OZ EL PODEROSO
- LA RECONSTRUCCION
- IRON MAN 3

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- LOS CROODS
- LAZOS PERVERSOS
- EN TRANCE
- EL REINO SECRETO

WARNER BROS (SOUT) INC.
- JACK EL CAZAGIGANTES
- EL GRAN GATSBY

DIAMOND FILMS S.A.
- EFECTOS COLATERALES
- 911 LLAMADA MORTAL
- RIGOLETTO EN APUROS
- ATAQUE A LA CASA BLANCA

ALFA FILMS S.A.
- TADEO, EL EXPLORADOR PERDIDO
- PALABRAS ROBADAS
- LA HUESPED
- EL ULTIMO EXORCISMO 2° PARTE
- GINGER & ROSA

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- EL ULTIMO EXORCISMO
- LA GRAN FIESTA
- SCARY MOVIE 5

DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A.
- NESTOR KIRCHNER - LA PELICULA
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- PROFESOR LAZHAR
- BOMBA
- SPRING BREAKERS, VIVIENDO AL LIMITE

COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- MIS TARDES CON MARGARITA
- SCARFACE
- LAS EDADES DEL AMOR
- UNA PISTOLA EN CADA MANO

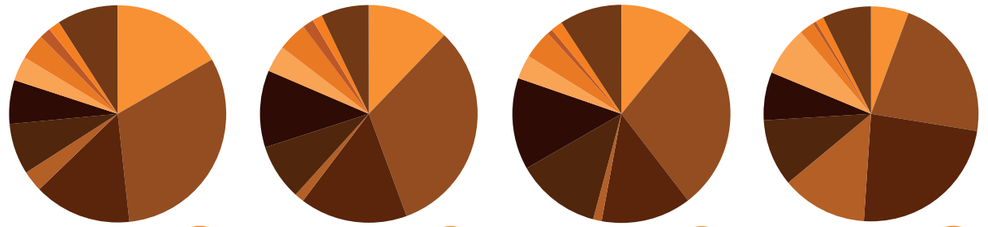
3C FILMS GROUP S.R.L.
- "5-5-5"
- PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Participación en pantallas por distribuidor por semana • Market share of screens per distributor by week
Participação em telas por distribuidora por semana • Participation sur les écrans par distributeur par semaine

Semana • Weeks • Semanas • Semaines 17-20

#	Distribuidor • Distributor Distribuidora • Distributeur	Semanas • Weeks Semanas • Semaines			
		17	18	19	20
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	16,68%	12,18%	10,89%	5,65%
2	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	31,58%	32,20%	28,68%	21,91%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	14,54%	15,96%	13,34%	23,50%
4	WARNER BROS (SOUT) INC	3,12%	1,38%	1,27%	12,90%
5	DIAMOND FILMS S.A.	7,58%	8,30%	12,52%	10,07%
6	ALFA FILMS S.A.	6,51%	11,44%	13,61%	7,24%
7	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	3,66%	3,97%	3,54%	7,42%
8	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	3,84%	4,34%	4,36%	2,21%
9	COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.	1,69%	1,66%	0,82%	0,53%
10	3C FILMS GROUP S.R.L.	1,69%	1,48%	1,72%	1,24%
11	El Resto	9,10%	7,10%	9,26%	7,33%



- UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- WARNER BROS (SOUT) INC.
- DIAMOND FILMS S.A.
- ALFA FILMS S.A.
- ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- 3C FILMS GROUP S.R.L.
- El Resto

3 Distribuidores • Distributors • Distribuidores • Distributeurs

Películas comercializadas por semana • Marketed films
Filmes comercializados • Films commercialisés par semaine

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- RAPIDOS Y FURIOSOS SIN CONTROL
- LOS MISERABLES
- MAMA
- GI JOE: EL CONTRAATAQUE
- POSESION INFERNAL
- OBLIVION: EL TIEMPO DEL OLVIDO
- PENSE QUE IBA A HABER FIESTA
- RAPIDOS Y FURIOSOS 6

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- LA SUERTE EN TUS MANOS
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
- OZ EL PODEROSO
- LA RECONSTRUCCION
- IRON MAN 3
- TEENANGELS: EL ADIOS 3D

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- LOS CROODS
- LAZOS PERVERSOS
- EL REINO SECRETO

WARNER BROS (SOUT) INC.
- JACK EL CAZAGIGANTES
- EL GRAN GATSBY
- ¿QUE PASO AYER? PARTE 3

DIAMOND FILMS S.A.
- 911 LLAMADA MORTAL
- RIGOLETTO EN APUROS
- ATAQUE A LA CASA BLANCA
- HEROES DEL ESPACIO

ALFA FILMS S.A.
- EL PUERTO
- LO IMPOSIBLE
- MI PEOR PESADILLA
- VERANO DEL 79
- TADEO, EL EXPLORADOR PERDIDO
- PALABRAS ROBADAS
- EL ULTIMO EXORCISMO 2° PARTE
- LA HUESPED
- GINGER & ROSA

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- LA GRAN FIESTA
- SCARY MOVIE 5

DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A.
- INFANCIA CLANDESTINA
- NESTOR KIRCHNER - LA PELICULA
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- BIENVENIDO A LOS 40
- PROFESOR LAZHAR
- BOMBA
- SPRING BREAKERS, VIVIENDO AL LIMITE
- ROUGE AMARGO
- MASACRE EN TEXAS

COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- UNA PISTOLA EN CADA MANO

3C FILMS GROUP S.R.L.
- MALDITOS SEAN
- “5-5-5”
- PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON

21

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- ANNA KARENINA
- GI JOE: EL CONTRAATAQUE
- POSESION INFERNAL
- OBLIVION: EL TIEMPO DEL OLVIDO
- PENSE QUE IBA A HABER FIESTA
- RAPIDOS Y FURIOSOS 6
- DESPUES DE LA TIERRA

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- MI PRIMERA BODA
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
- MALA
- LA RECONSTRUCCION
- IRON MAN 3
- TEENANGELS: EL ADIOS 3D

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- TODOS TENEMOS UN PLAN
- LOS CROODS
- LAZOS PERVERSOS
- EN TRANCE
- EL REINO SECRETO

WARNER BROS (SOUT) INC.
- JACK EL CAZAGIGANTES
- EL GRAN GATSBY
- ¿QUE PASO AYER? PARTE 3

DIAMOND FILMS S.A.
- HERMOSAS CRIATURAS
- 911 LLAMADA MORTAL
- RIGOLETTO EN APUROS
- ATAQUE A LA CASA BLANCA
- HEROES DEL ESPACIO

ALFA FILMS S.A.
- TADEO, EL EXPLORADOR PERDIDO
- PALABRAS ROBADAS
- LA HUESPED
- EL ULTIMO EXORCISMO 2° PARTE
- GINGER & ROSA
- NADA ES LO QUE PARECE

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- LA GRAN FIESTA
- SCARY MOVIE 5
- UN LUGAR DONDE REFUGIARSE

DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A.
- SOLEDAD Y LARGUIRUCHO
- INFANCIA CLANDESTINA
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- ¿Y DONDE ESTA EL FANTASMA?
- PROFESOR LAZHAR
- ROUGE AMARGO
- MASACRE EN TEXAS

COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- UNA PISTOLA EN CADA MANO
- TU AMOR, MI PERDICION

3C FILMS GROUP S.R.L.
- MALDITOS SEAN
- “5-5-5”
- PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON

22

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- POSESION INFERNAL
- PENSE QUE IBA A HABER FIESTA
- RAPIDOS Y FURIOSOS 6
- DESPUES DE LA TIERRA

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- EL RATON PEREZ 2
- MI PRIMERA BODA
- SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE
- EXTRAÑOS EN LA NOCHE
- DOS MAS DOS
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
- LA RECONSTRUCCION
- IRON MAN 3
- TEENANGELS: EL ADIOS 3D

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- TODOS TENEMOS UN PLAN
- LOS CROODS
- EN TRANCE
- EL REINO SECRETO

WARNER BROS (SOUT) INC.
- JACK EL CAZAGIGANTES
- EL GRAN GATSBY
- ¿QUE PASO AYER? PARTE 3
- EL HOMBRE DE ACERO

DIAMOND FILMS S.A.
- HERMOSAS CRIATURAS
- THE MASTER
- EFECTOS COLATERALES
- 911 LLAMADA MORTAL
- RIGOLETTO EN APUROS
- ATAQUE A LA CASA BLANCA
- HEROES DEL ESPACIO

ALFA FILMS S.A.
- TADEO, EL EXPLORADOR PERDIDO
- PALABRAS ROBADAS
- EL ULTIMO EXORCISMO 2PARTE
- NADA ES LO QUE PARECE
- EL GRAN CASAMIENTO

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- SCARY MOVIE 5
- UN LUGAR DONDE REFUGIARSE

DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A.
- INFANCIA CLANDESTINA
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- ¿Y DONDE ESTA EL FANTASMA?
- PROFESOR LAZHAR
- ROUGE AMARGO
- MASACRE EN TEXAS

COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- AMOUR
- UNA PISTOLA EN CADA MANO
- TU AMOR, MI PERDICION

3C FILMS GROUP S.R.L.
- PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON
- MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERICA

23

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- POSESION INFERNAL
- OBLIVION: EL TIEMPO DEL OLVIDO
- PENSE QUE IBA A HABER FIESTA
- RAPIDOS Y FURIOSOS 6
- DESPUES DE LA TIERRA
- GUERRA MUNDIAL Z

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE
- ELEFANTE BLANCO
- ATRACO
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
- MALA
- LA RECONSTRUCCION
- IRON MAN 3
- TEENANGELS: EL ADIOS 3D
- MONSTERS UNIVERSITY

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- LINCOLN
- LOS CROODS
- EL REINO SECRETO

WARNER BROS (SOUT) INC.
- EL GRAN GATSBY
- ¿QUE PASO AYER? PARTE 3
- EL HOMBRE DE ACERO

DIAMOND FILMS S.A.
- EFECTOS COLATERALES
- 911 LLAMADA MORTAL
- RIGOLETTO EN APUROS
- ATAQUE A LA CASA BLANCA
- HEROES DEL ESPACIO

ALFA FILMS S.A.
- TADEO, EL EXPLORADOR PERDIDO
- PALABRAS ROBADAS
- EL ULTIMO EXORCISMO 2PARTE
- NADA ES LO QUE PARECE
- EL GRAN CASAMIENTO

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- FASE 7
- SCARY MOVIE 5
- UN LUGAR DONDE REFUGIARSE

DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A.
- INFANCIA CLANDESTINA
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- PROFESOR LAZHAR
- SPRING BREAKERS, VIVIENDO AL LIMITE
- ROUGE AMARGO
- MASACRE EN TEXAS

COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- UNA PISTOLA EN CADA MANO

3C FILMS GROUP S.R.L.
- ”5-5-5”
- PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON
- MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERICA

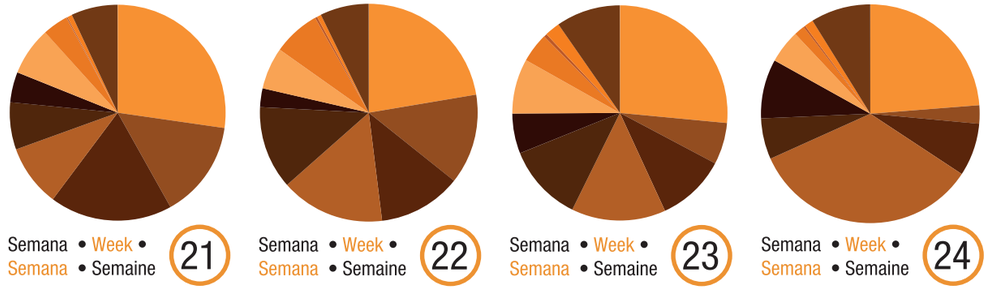
24

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Participación en pantallas por distribuidor por semana • Market share of screens per distributor by week
Participação em telas por distribuidora por semana • Participation sur les écrans par distributeur par semaine

Semana • Weeks • Semanas • Semaines 21-24

#	Distribuidor • Distributor Distribuidora • Distributeur	Semanas • Weeks Semanas • Semaines			
		21	22	23	24
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	27,27%	22,35%	26,50%	23,75%
2	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	14,61%	13,37%	6,25%	2,72%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	18,34%	12,33%	10,36%	7,80%
4	WARNER BROS (SOUT) INC	9,25%	15,43%	14,16%	34,01%
5	DIAMOND FILMS S.A.	7,06%	12,33%	11,63%	6,05%
6	ALFA FILMS S.A.	4,55%	2,78%	6,01%	8,76%
7	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	7,22%	6,21%	8,23%	4,91%
8	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	3,81%	7,00%	4,43%	1,58%
9	COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.	0,16%	0,32%	0,47%	0,26%
10	3C FILMS GROUP S.R.L.	0,73%	0,64%	2,29%	1,31%
11	El Resto	6,98%	7,24%	9,65%	8,85%



- UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- WARNER BROS (SOUT) INC.
- DIAMOND FILMS S.A.
- ALFA FILMS S.A.
- ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- 3C FILMS GROUP S.R.L.
- El Resto

3 Distribuidores • Distributors • Distribuidores • Distributeurs

Películas comercializadas por semana • Marketed films
Filmes comercializados • Films commercialisés par semaine

25

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- RAPIDOS Y FURIOSOS 6
- DESPUES DE LA TIERRA
- GUERRA MUNDIAL Z

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- CARANCHO
- ATRACO
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
- MONSTERS INC.
- MALA
- LA RECONSTRUCCION
- TEENANGELS: EL ADIOS 3D
- MONSTERS UNIVERSITY

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- EL REINO SECRETO

WARNER BROS (SOUT) INC.
- EL GRAN GATSBY
- ¿QUE PASO AYER? PARTE 3
- EL HOMBRE DE ACERO

DIAMOND FILMS S.A.
- EFECTOS COLATERALES
- RIGOLETTO EN APUROS
- ATAQUE A LA CASA BLANCA
- HEROES DEL ESPACIO
- ANTES DE LA MEDIANOCHE

ALFA FILMS S.A.
- VERANO DEL 79
- TADEO, EL EXPLORADOR PERDIDO
- PALABRAS ROBADAS
- EL ULTIMO EXORCISMO 2° PARTE
- NADA ES LO QUE PARECE
- EL GRAN CASAMIENTO

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- FASE 7
- SCARY MOVIE 5

DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A.
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- PROFESOR LAZHAR
- ROUGE AMARGO
- MASACRE EN TEXAS
- RITMO PERFECTO

COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- AMOUR
- UNA PISTOLA EN CADA MANO

3C FILMS GROUP S.R.L.
- MALDITOS SEAN
- "5-5-5"
- PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON
- MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERICA

26

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- RAPIDOS Y FURIOSOS 6
- DESPUES DE LA TIERRA
- GUERRA MUNDIAL Z
- MI VILLANO FAVORITO 2

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- ATRACO
- MALA
- LA RECONSTRUCCION
- MONSTERS UNIVERSITY
- EL LLANERO SOLITARIO

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- TODOS TENEMOS UN PLAN
- EL REINO SECRETO

WARNER BROS (SOUT) INC.
- EL GRAN GATSBY
- ¿QUE PASO AYER? PARTE 3
- EL HOMBRE DE ACERO

DIAMOND FILMS S.A.
- HERMOSAS CRIATURAS
- 911 LLAMADA MORTAL
- RIGOLETTO EN APUROS
- ATAQUE A LA CASA BLANCA
- HEROES DEL ESPACIO
- ANTES DE LA MEDIANOCHE

ALFA FILMS S.A.
- TADEO, EL EXPLORADOR PERDIDO
- PALABRAS ROBADAS
- NADA ES LO QUE PARECE
- EL GRAN CASAMIENTO

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- FASE 7
- SCARY MOVIE 5
- UN LUGAR DONDE REFUGIARSE

DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A.
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- PROFESOR LAZHAR
- ROUGE AMARGO
- MASACRE EN TEXAS
- EL CHEF
- RITMO PERFECTO

COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- AMOUR
- UNA PISTOLA EN CADA MANO

3C FILMS GROUP S.R.L.
- "5-5-5"
- PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON
- MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERICA

27

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- PENSE QUE IBA A HABER FIESTA
- RAPIDOS Y FURIOSOS 6
- DESPUES DE LA TIERRA
- GUERRA MUNDIAL Z
- MI VILLANO FAVORITO 2

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- EL RATON PEREZ 2
- CARANCHO
- SUDOR FRIO
- SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE
- DOS MAS DOS
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
- IRON MAN 3
- MONSTERS UNIVERSITY
- EL LLANERO SOLITARIO

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- EL REINO SECRETO

WARNER BROS (SOUT) INC.
- ¿QUE PASO AYER? PARTE 3
- EL HOMBRE DE ACERO
- TITANES DEL PACIFICO

DIAMOND FILMS S.A.
- RIGOLETTO EN APUROS
- HEROES DEL ESPACIO
- ANTES DE LA MEDIANOCHE

ALFA FILMS S.A.
- TADEO, EL EXPLORADOR PERDIDO
- NADA ES LO QUE PARECE
- EL GRAN CASAMIENTO

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- SCARY MOVIE 5

DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A.
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- ROUGE AMARGO

COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- UNA PISTOLA EN CADA MANO

3C FILMS GROUP S.R.L.
- DESBORDAR, POR UNA SOCIEDAD SIN MANICOMIOS
- PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON
- MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERICA

28

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- PENSE QUE IBA A HABER FIESTA
- RAPIDOS Y FURIOSOS 6
- DESPUES DE LA TIERRA
- GUERRA MUNDIAL Z
- MI VILLANO FAVORITO 2
- METEGOL

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- EL RATON PEREZ 2
- SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE
- ATRACO
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
- MONSTERS UNIVERSITY
- EL LLANERO SOLITARIO

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- TURBO

WARNER BROS (SOUT) INC.
- ¿QUE PASO AYER? PARTE 3
- EL HOMBRE DE ACERO
- TITANES DEL PACIFICO

DIAMOND FILMS S.A.
- RIGOLETTO EN APUROS
- HEROES DEL ESPACIO
- ANTES DE LA MEDIANOCHE

ALFA FILMS S.A.
- TADEO, EL EXPLORADOR PERDIDO
- NADA ES LO QUE PARECE
- EL GRAN CASAMIENTO

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- SCARY MOVIE 5

DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A.
- SOLEDAD Y LARGUIRUCHO
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- LA NIÑA DEL SUR SALVAJE
- BOMBA
- SPRING BREAKERS, VIVIENDO AL LIMITE
- ROUGE AMARGO
- EL CHEF

COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- AMOUR
- UNA PISTOLA EN CADA MANO

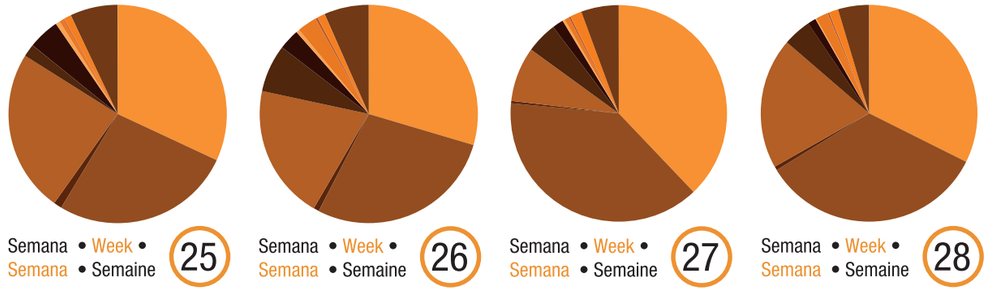
3C FILMS GROUP S.R.L.
- "5-5-5"
- PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON
- MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERICA

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Participación en pantallas por distribuidor por semana • Market share of screens per distributor by week
Participação em telas por distribuidora por semana • Participation sur les écrans par distributeur par semaine

Semana • Weeks • Semanas • Semaines 25-28

#	Distribuidor • Distributor Distribuidora • Distributeur	Semanas • Weeks Semanas • Semaines			
		25	26	27	28
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	31,95%	29,58%	37,89%	32,37%
2	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	26,68%	28,00%	38,60%	33,86%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	1,22%	0,83%	0,35%	0,58%
4	WARNER BROS (SOUT) INC	24,09%	19,97%	8,16%	19,52%
5	DIAMOND FILMS S.A.	1,87%	7,04%	4,65%	4,20%
6	ALFA FILMS S.A.	4,62%	3,07%	1,67%	1,24%
7	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	0,65%	0,50%	0,35%	0,16%
8	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	0,57%	2,90%	0,70%	1,81%
9	COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.	0,16%	0,33%	0,26%	0,25%
10	3C FILMS GROUP S.R.L.	1,14%	1,16%	1,75%	1,40%
11	El Resto	7,06%	6,63%	5,61%	4,61%



- UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- WARNER BROS (SOUT) INC.
- DIAMOND FILMS S.A.
- ALFA FILMS S.A.
- ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- 3C FILMS GROUP S.R.L.
- El Resto

3 Distribuidores • Distributors • Distribuidores • Distributeurs

Películas comercializadas por semana • Marketed films
Filmes comercializados • Films commercialisés par semaine

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- PENSE QUE IBA A HABER FIESTA
- RAPIDOS Y FURIOSOS 6
- GUERRA MUNDIAL Z
- MI VILLANO FAVORITO 2
- METEGOL

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- LOS CORISTAS
- SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE
- MONSTERS UNIVERSITY
- EL LLANERO SOLITARIO
- VINO PARA ROBAR

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- TURBO
- WOLVERINE INMORTAL

WARNER BROS (SOUT) INC.
- ¿QUE PASO AYER? PARTE 3
- EL HOMBRE DE ACERO
- TITANES DEL PACIFICO

DIAMOND FILMS S.A.
- HEROES DEL ESPACIO
- ANTES DE LA MEDIANOCHE

ALFA FILMS S.A.
- TADEO, EL EXPLORADOR PERDIDO
- GINGER & ROSA
- NADA ES LO QUE PARECE
- EL GRAN CASAMIENTO

DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A.
- NESTOR KIRCHNER - LA PELICULA
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- ROUGE AMARGO
- EL CHEF

3C FILMS GROUP S.R.L.
- PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON
- MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERICA

29

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- PENSE QUE IBA A HABER FIESTA
- RAPIDOS Y FURIOSOS 6
- DESPUES DE LA TIERRA
- GUERRA MUNDIAL Z
- MI VILLANO FAVORITO 2
- METEGOL
- LOS PITUFOS 2 3D

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE
- MONSTERS UNIVERSITY
- EL LLANERO SOLITARIO
- VINO PARA ROBAR
- CORAZON DE LEON

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- TURBO
- WOLVERINE INMORTAL

WARNER BROS (SOUT) INC.
- ¿QUE PASO AYER? PARTE 3
- EL HOMBRE DE ACERO
- TITANES DEL PACIFICO

DIAMOND FILMS S.A.
- THE MASTER
- HEROES DEL ESPACIO
- ANTES DE LA MEDIANOCHE

ALFA FILMS S.A.
- TADEO, EL EXPLORADOR PERDIDO
- GINGER & ROSA
- NADA ES LO QUE PARECE
- EL GRAN CASAMIENTO
- RED 2

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- FELICITAS
- SCARY MOVIE 5

DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A.
- COSMOPOLIS
- NESTOR KIRCHNER - LA PELICULA
- LA NIÑA DEL SUR SALVAJE
- ROUGE AMARGO
- RITMO PERFECTO
- EL CHEF
- LADRONA DE IDENTIDADES

COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
UNA PISTOLA EN CADA MANO
ALGUNAS HORAS DE PRIMAVERA

3C FILMS GROUP S.R.L.
- "5-5-5"
- PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON
- MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERICA

30

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- PENSE QUE IBA A HABER FIESTA
- DESPUES DE LA TIERRA
- GUERRA MUNDIAL Z
- MI VILLANO FAVORITO 2
- METEGOL
- LOS PITUFOS 2 3D

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- MALA
- MONSTERS UNIVERSITY
- EL LLANERO SOLITARIO
- VINO PARA ROBAR

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- TODOS TENEMOS UN PLAN
- TURBO
- WOLVERINE INMORTAL
- APRENDICES FUERA DE LINEA

WARNER BROS (SOUT) INC.
- ¿QUE PASO AYER? PARTE 3
- EL HOMBRE DE ACERO
- TITANES DEL PACIFICO
- EL CONJURO

DIAMOND FILMS S.A.
- HEROES DEL ESPACIO
- ANTES DE LA MEDIANOCHE
- LOS AMANTES PASAJEROS

ALFA FILMS S.A.
- TADEO, EL EXPLORADOR PERDIDO
- NADA ES LO QUE PARECE
- RED 2
- HABI, LA EXTRANJERA

DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A.
- NESTOR KIRCHNER - LA PELICULA
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- PROFESOR LAZHAR
- BOMBA
- ROUGE AMARGO
- EL CHEF
- LADRONA DE IDENTIDADES

COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- PLANET 51
- EL LINCE PERDIDO
- ALGUNAS HORAS DE PRIMAVERA
- DRACULA 3D

3C FILMS GROUP S.R.L.
- PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON
- MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERICA

31

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- PENSE QUE IBA A HABER FIESTA
- RAPIDOS Y FURIOSOS 6
- DESPUES DE LA TIERRA
- GUERRA MUNDIAL Z
- MI VILLANO FAVORITO 2
- METEGOL
- LOS PITUFOS 2 3D
- EN LA OSCURIDAD: STAR TREK

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- CARANCHO
- SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE
- MONSTERS UNIVERSITY
- EL LLANERO SOLITARIO
- VINO PARA ROBAR
- CORAZON DE LEON

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- TURBO
- WOLVERINE INMORTAL

WARNER BROS (SOUT) INC.
- EL HOMBRE DE ACERO
- TITANES DEL PACIFICO
- EL CONJURO

DIAMOND FILMS S.A.
- HEROES DEL ESPACIO
- ANTES DE LA MEDIANOCHE
- LOS AMANTES PASAJEROS

ALFA FILMS S.A.
- TADEO, EL EXPLORADOR PERDIDO
- NADA ES LO QUE PARECE
- EL GRAN CASAMIENTO
- RED 2

DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A.
- SOLEDAD Y LARGUIRUCHO
- NESTOR KIRCHNER - LA PELICULA
- BOMBA
- ROUGE AMARGO
- EL CHEF
- LADRONA DE IDENTIDADES
- EL INFILTRADO

COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- PLANET 51
- ALGUNAS HORAS DE PRIMAVERA

3C FILMS GROUP S.R.L.
- DESBORDAR, POR UNA SOCIEDAD SIN MANICOMIOS
- MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERICA

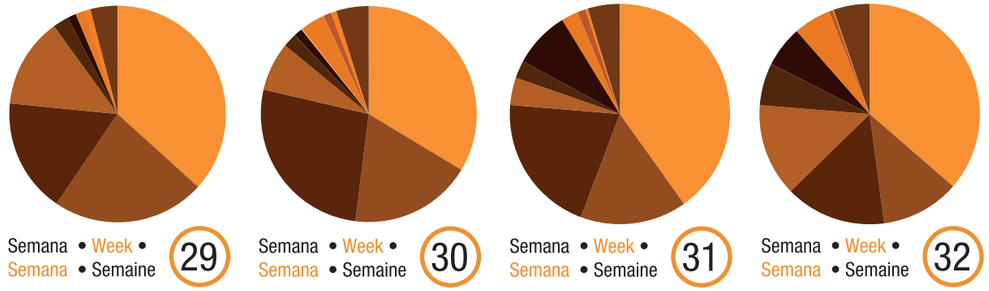
32

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Participación en pantallas por distribuidor por semana • Market share of screens per distributor by week
Participação em telas por distribuidora por semana • Participation sur les écrans par distributeur par semaine

Semana • Weeks • Semanas • Semaines 29-32

#	Distribuidor • Distributor Distribuidora • Distributeur	Semanas • Weeks Semanas • Semaines			
		29	30	31	32
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	36,71%	33,63%	40,14%	36,36%
2	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	22,82%	18,35%	15,63%	11,55%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	17,04%	26,67%	20,56%	14,81%
4	WARNER BROS (SOUT) INC	13,44%	7,27%	4,02%	13,57%
5	DIAMOND FILMS S.A.	2,40%	2,10%	2,58%	6,20%
6	ALFA FILMS S.A.	1,28%	1,27%	8,35%	6,05%
7	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	0,00%	0,15%	0,00%	0,00%
8	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	1,43%	3,67%	2,43%	5,43%
9	COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.	0,00%	1,20%	1,21%	0,62%
10	3C FILMS GROUP S.R.L.	0,83%	0,82%	0,38%	0,16%
11	El Resto	4,05%	4,87%	4,70%	5,27%



- UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- WARNER BROS (SOUT) INC.
- DIAMOND FILMS S.A.
- ALFA FILMS S.A.
- ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- 3C FILMS GROUP S.R.L.
- El Resto

3 Distribuidores • Distributors • Distribuidores • Distributeurs

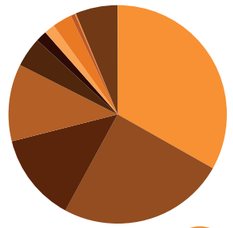
Películas comercializadas por semana • Marketed films
Filmes comercializados • Films commercialisés par semaine

33	34	35	36
UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • PENSE QUE IBA A HABER FIESTA • RAPIDOS Y FURIOSOS 6 • DESPUES DE LA TIERRA • GUERRA MUNDIAL Z • MI VILLANO FAVORITO 2 • METEGOL • LOS PITUFOS 2 3D • EN LA OSCURIDAD: STAR TREK	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • PENSE QUE IBA A HABER FIESTA • DESPUES DE LA TIERRA • GUERRA MUNDIAL Z • MI VILLANO FAVORITO 2 • METEGOL • LOS PITUFOS 2 3D • EN LA OSCURIDAD: STAR TREK • ONE DIRECTION: ASI SOMOS	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • PENSE QUE IBA A HABER FIESTA • DESPUES DE LA TIERRA • MI VILLANO FAVORITO 2 • METEGOL • LOS PITUFOS 2 3D • EN LA OSCURIDAD: STAR TREK • ONE DIRECTION: ASI SOMOS • EL ATAQUE	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • PENSE QUE IBA A HABER FIESTA • MI VILLANO FAVORITO 2 • METEGOL • LOS PITUFOS 2 3D • EN LA OSCURIDAD: STAR TREK • ONE DIRECTION: ASI SOMOS • EL ATAQUE • R.I.P.D. POLICIA DEL MAS ALLA
THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • TESIS SOBRE UN HOMICIDIO • MONSTERS UNIVERSITY • EL LLANERO SOLITARIO • VINO PARA ROBAR • CORAZON DE LEON	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • EXTRAÑOS EN LA NOCHE • MONSTERS UNIVERSITY • EL LLANERO SOLITARIO • VINO PARA ROBAR • CORAZON DE LEON • AVIONES	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • EXTRAÑOS EN LA NOCHE • LA RECONSTRUCCION • MONSTERS UNIVERSITY • EL LLANERO SOLITARIO • VINO PARA ROBAR • CORAZON DE LEON • AVIONES	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • TESIS SOBRE UN HOMICIDIO • MALA • LA RECONSTRUCCION • MONSTERS UNIVERSITY • EL LLANERO SOLITARIO • VINO PARA ROBAR • CORAZON DE LEON • AVIONES • SOLO PARA DOS
FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • TURBO • WOLVERINE INMORTAL • APRENDICES FUERA DE LINEA	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • TURBO • WOLVERINE INMORTAL • APRENDICES FUERA DE LINEA • SEPTIMO	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • TURBO • WOLVERINE INMORTAL • APRENDICES FUERA DE LINEA • SEPTIMO	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • TURBO • WOLVERINE INMORTAL • APRENDICES FUERA DE LINEA • SEPTIMO • PERCY JACKSON Y EL MAR DE LOS MONSTRUOS
WARNER BROS (SOUT) INC. • ¿QUE PASO AYER? PARTE 3 • EL HOMBRE DE ACERO • TITANES DEL PACIFICO • EL CONJURO	WARNER BROS (SOUT) INC. • ¿QUE PASO AYER? PARTE 3 • EL HOMBRE DE ACERO • TITANES DEL PACIFICO • EL CONJURO • ¿QUIEN & #$! SON LOS MILLER?	WARNER BROS (SOUT) INC. • TITANES DEL PACIFICO • EL CONJURO •¿QUIEN & #$! SON LOS MILLER?	WARNER BROS (SOUT) INC. • TITANES DEL PACIFICO • EL CONJURO •¿QUIEN & #$! SON LOS MILLER?
DIAMOND FILMS S.A. • ANTES DE LA MEDIANOCHE • LOS AMANTES PASAJEROS • CAZADORES DE SOMBRAS: CIUDAD DE HUESO	DIAMOND FILMS S.A. • ANTES DE LA MEDIANOCHE • LOS AMANTES PASAJEROS • CAZADORES DE SOMBRAS: CIUDAD DE HUESO	DIAMOND FILMS S.A. • RIGOLETTO EN APUROS • HEROES DEL ESPACIO • ANTES DE LA MEDIANOCHE • LOS AMANTES PASAJEROS • CAZADORES DE SOMBRAS: CIUDAD DE HUESO	DIAMOND FILMS S.A. • RIGOLETTO EN APUROS • ANTES DE LA MEDIANOCHE • LOS AMANTES PASAJEROS • CAZADORES DE SOMBRAS: CIUDAD DE HUESO • CACERIA MACABRA
ALFA FILMS S.A. • TADEO, EL EXPLORADOR PERDIDO • NADA ES LO QUE PARECE • RED 2 • HABI, LA EXTRANJERA	ALFA FILMS S.A. • NADA ES LO QUE PARECE • RED 2 • HABI, LA EXTRANJERA	ALFA FILMS S.A. • NADA ES LO QUE PARECE • RED 2 • HABI, LA EXTRANJERA	ALFA FILMS S.A. • NADA ES LO QUE PARECE • RED 2 • HABI, LA EXTRANJERA
ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • CAUSAS Y CONSECUENCIAS • JOBS	ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • CAUSAS Y CONSECUENCIAS • JOBS	ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • ABALLAY, EL HOMBRE • LAS CRONICAS DEL MIEDO • CAUSAS Y CONSECUENCIAS • JOBS • LAS CRONICAS DEL MIEDO 2	ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • PROYECTO 43 • CAUSAS Y CONSECUENCIAS • JOBS • LAS CRONICAS DEL MIEDO 2 • RIDDICK
DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A. • BOMBA • ROUGE AMARGO • EL CHEF • EL INFILTRADO • ZAMBEZIA	DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A. • BOMBA • ROUGE AMARGO • EL CHEF • LADRONA DE IDENTIDADES • EL INFILTRADO • ZAMBEZIA • AMENAZA ROJA	DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A. • NESTOR KIRCHNER - LA PELICULA • PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA • BOMBA • ROUGE AMARGO • EL INFILTRADO • ZAMBEZIA • AMENAZA ROJA	DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A. • SOLEDAD Y LARGUIRUCHO • NESTOR KIRCHNER - LA PELICULA • LA NIÑA DEL SUR SALVAJE • LADRONA DE IDENTIDADES • EL INFILTRADO • ZAMBEZIA • AMENAZA ROJA • WAKOLDA
COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A. • PLANET 51 • EL LINCE PERDIDO • ALGUNAS HORAS DE PRIMAVERA	COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A. • PLANET 51 • EL LINCE PERDIDO • AMOUR • UNA PISTOLA EN CADA MANO • ALGUNAS HORAS DE PRIMAVERA • DRACULA 3D	COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A. • PLANET 51 • EL LINCE PERDIDO • UNA PISTOLA EN CADA MANO • ALGUNAS HORAS DE PRIMAVERA	COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A. • PLANET 51 • EL LINCE PERDIDO • UNA PISTOLA EN CADA MANO • ALGUNAS HORAS DE PRIMAVERA • UN PISO PARA TRES
3C FILMS GROUP S.R.L. • DESBORDAR, POR UNA SOCIEDAD SIN MANICOMIOS • PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON	3C FILMS GROUP S.R.L. • PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON • MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERICA	3C FILMS GROUP S.R.L. • PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON • QUIERO MORIR EN TUS BRAZOS	3C FILMS GROUP S.R.L. • PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON • QUIERO MORIR EN TUS BRAZOS • MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERICA • ROMPER EL HUEVO

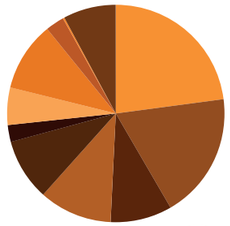
Participación en pantallas por distribuidor por semana • Market share of screens per distributor by week
Participação em telas por distribuidora por semana • Participation sur les écrans par distributeur par semaine

Semana • Weeks • Semanas • Semaines 33-36

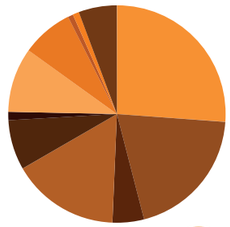
#	Distribuidor • Distributor Distribuidora • Distributeur	Semanas • Weeks Semanas • Semaines			
		33	34	35	36
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	33,20%	22,89%	26,15%	19,66%
2	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	24,75%	18,71%	19,83%	28,05%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	13,08%	9,17%	4,68%	19,74%
4	WARNER BROS (SOUT) INC	11,43%	10,86%	16,00%	13,21%
5	DIAMOND FILMS S.A.	4,39%	9,17%	7,42%	5,05%
6	ALFA FILMS S.A.	1,64%	2,49%	1,25%	0,62%
7	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	1,57%	5,58%	9,60%	3,65%
8	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	2,90%	10,27%	7,65%	1,55%
9	COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.	0,63%	2,79%	0,78%	1,71%
10	3C FILMS GROUP S.R.L.	0,16%	0,22%	0,94%	0,62%
11	El Resto	6,26%	7,85%	5,70%	6,14%



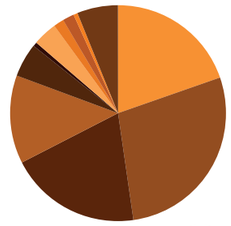
Semana • Week • Semana • Semaine 33



Semana • Week • Semana • Semaine 34



Semana • Week • Semana • Semaine 35



Semana • Week • Semana • Semaine 36

- UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- WARNER BROS (SOUT) INC.
- DIAMOND FILMS S.A.
- ALFA FILMS S.A.
- ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- 3C FILMS GROUP S.R.L.
- El Resto

3 Distribuidores • Distributors • Distribuidores • Distributeurs

Películas comercializadas por semana • Marketed films
Filmes comercializados • Films commercialisés par semaine

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- PENSE QUE IBA A HABER FIESTA
- MI VILLANO FAVORITO 2
- METEGOL
- LOS PITUFOS 2 - 3D
- EN LA OSCURIDAD: STAR TREK
- ONE DIRECTION: ASI SOMOS - 2D
- EL ATAQUE

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- PATORUZITO
- SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE
- EXTRAÑOS EN LA NOCHE
- LA RECONSTRUCCION
- VINO PARA ROBAR
- CORAZON DE LEON
- AVIONES
- SOLO PARA DOS

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- TURBO
- WOLVERINE INMORTAL
- APRENDICES FUERA DE LINEA
- SEPTIMO
- PERCY JACKSON Y EL MAR DE LOS MONSTRUOS

WARNER BROS (SOUT) INC.
- EL CONJURO
- ¿QUIEN & #$! SON LOS MILLER?

DIAMOND FILMS S.A.
- EL ARTISTA
- RIGOLETTO EN APUROS
- LOS AMANTES PASAJEROS
- CAZADORES DE SOMBRAS: CIUDAD DE HUESO
- CACERIA MACABRA

ALFA FILMS S.A.
- HABI, LA EXTRANJERA
- DOS ARMAS LETALES
- HANNAH ARENDT 2D

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- CAUSAS Y CONSECUENCIAS
- JOBS
- LAS CRONICAS DEL MIEDO 2
- 20.000 BESOS

DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A.
- NESTOR KIRCHNER - LA PELICULA
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- PROFESOR LAZHAR
- BOMBA
- ROUGE AMARGO
- EL INFILTRADO
- ZAMBEZIA
- WAKOLDA
- EL HOMBRE CON LOS PUÑOS DE HIERRO 2D

COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- PLANET 51
- EL LINCE PERDIDO
- AMOUR
- ALGUNAS HORAS DE PRIMAVERA
- UN PISO PARA TRES

3C FILMS GROUP S.R.L.
- PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON
- QUIERO MORIR EN TUS BRAZOS

37

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- PENSE QUE IBA A HABER FIESTA
- MI VILLANO FAVORITO 2
- METEGOL
- LOS PITUFOS 2 - 3D
- EN LA OSCURIDAD: STAR TREK
- ONE DIRECTION: ASI SOMOS -2D
- EL ATAQUE
- SON COMO NIÑOS 2 -2D
- R.I.P.D. POLICIA DEL MAS ALLA

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- EXTRAÑOS EN LA NOCHE
- ATRACO
- LA RECONSTRUCCION
- VINO PARA ROBAR
- CORAZON DE LEON
- AVIONES
- SOLO PARA DOS

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- LINCOLN
- TURBO
- APRENDICES FUERA DE LINEA
- SEPTIMO
- PERCY JACKSON Y EL MAR DE LOS MONSTRUOS
- CHICAS ARMADAS Y PELIGROSAS

WARNER BROS (SOUT) INC.
- EL HOMBRE DE ACERO
- EL CONJURO
- ¿QUIEN & #$! SON LOS MILLER?

DIAMOND FILMS S.A.
- RIGOLETTO EN APUROS
- LOS AMANTES PASAJEROS
- CAZADORES DE SOMBRAS: CIUDAD DE HUESO
- CACERIA MACABRA
- DRAGON BALL Z

ALFA FILMS S.A.
- RED 2
- DOS ARMAS LETALES

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- CAUSAS Y CONSECUENCIAS
- JOBS
- LAS CRONICAS DEL MIEDO 2
- 20.000 BESOS

DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A.
- SOLEDAD Y LARGUIRUCHO
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- EL INFILTRADO
- ZAMBEZIA
- WAKOLDA
- DESTINO ANUNCIADO
- EL HOMBRE CON LOS PUÑOS DE HIERRO-2D

COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- PLANET 51
- EL LINCE PERDIDO
- UNA PISTOLA EN CADA MANO
- UN PISO PARA TRES

3C FILMS GROUP S.R.L.
- PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON
- QUIERO MORIR EN TUS BRAZOS
- DESTINO ANUNCIADO

38

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- PENSE QUE IBA A HABER FIESTA
- MI VILLANO FAVORITO 2
- METEGOL
- LOS PITUFOS 2 - 3D
- EN LA OSCURIDAD: STAR TREK
- ONE DIRECTION: ASI SOMOS -2D
- EL ATAQUE
- SON COMO NIÑOS 2 -2D
- R.I.P.D. POLICIA DEL MAS ALLA
- LA NOCHE DE LA EXPIACION
- ELYSIUM
- JURASSIC PARK -3D

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE
- MONSTERS UNIVERSITY
- EL LLANERO SOLITARIO
- VINO PARA ROBAR
- CORAZON DE LEON
- AVIONES
- SOLO PARA DOS

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- TURBO
- SEPTIMO
- PERCY JACKSON Y EL MAR DE LOS MONSTRUOS
- CHICAS ARMADAS Y PELIGROSAS

WARNER BROS (SOUT) INC.
- EL HOMBRE DE ACERO
- EL CONJURO
- ¿QUIEN & #$! SON LOS MILLER?

DIAMOND FILMS S.A.
- NI UN HOMBRE MAS
- RIGOLETTO EN APUROS
- LOS AMANTES PASAJEROS
- CACERIA MACABRA
- DRAGON BALL Z
- ADORO LA FAMA

ALFA FILMS S.A.
- HABI, LA EXTRANJERA
- DOS ARMAS LETALES
- HANNAH ARENDT 2D

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- CAUSAS Y CONSECUENCIAS
- JOBS
- LAS CRONICAS DEL MIEDO 2
- 20.000 BESOS

DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A.
- NESTOR KIRCHNER - LA PELICULA
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- BOMBA
- ROUGE AMARGO
- ZAMBEZIA
- WAKOLDA
- EL HOMBRE CON LOS PUÑOS DE HIERRO-2D
- CAIDOS DEL MAPA

COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- PLANET 51
- EL LINCE PERDIDO
- ALGUNAS HORAS DE PRIMAVERA
- UN PISO PARA TRES

3C FILMS GROUP S.R.L.
- PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON
- QUIERO MORIR EN TUS BRAZOS
- MERCEDES SOSA:LA VOZ DE LATINOAMERICA
- PRINCIPE AZUL
- NOS HABIAMOS RATONEADO TANTO

39

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- GI JOE: EL CONTRAATAQUE
- OBLIVION: EL TIEMPO DEL OLVIDO
- RAPIDOS Y FURIOSOS 6
- DESPUES DE LA TIERRA
- GUERRA MUNDIAL Z
- MI VILLANO FAVORITO 2
- METEGOL
- LOS PITUFOS 2- 3D
- EN LA OSCURIDAD: STAR TREK
- EL ATAQUE
- SON COMO NIÑOS 2 -2D
- R.I.P.D. POLICIA DEL MAS ALLA
- LA NOCHE DE LA EXPIACION
- JURASSIC PARK -3D
- ELYSIUM
- LA NOCHE DEL DEMONIO: CAPITULO 2

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- EL ARCA
- SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE
- ELEFANTE BLANCO
- IRON MAN 3
- MONSTERS UNIVERSITY
- VINO PARA ROBAR
- CORAZON DE LEON
- AVIONES
- SOLO PARA DOS

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA
- DURO DE MATAR 5
- LOS CROODS
- TURBO
- APRENDICES FUERA DE LINEA
- SEPTIMO
- PERCY JACKSON Y EL MAR DE LOS MONSTRUOS
- CHICAS ARMADAS Y PELIGROSAS

WARNER BROS (SOUT) INC.
- ¿QUE PASO AYER? PARTE 3
- TITANES DEL PACIFICO
- EL CONJURO
- ¿QUIEN & #$! SON LOS MILLER?
- GRAVEDAD 3D

DIAMOND FILMS S.A.
- CACERIA MACABRA
- DRAGON BALL Z

ALFA FILMS S.A.
- HABI, LA EXTRANJERA
- DOS ARMAS LETALES
- HANNAH ARENDT 2D
- FENOMENOS PARANORMALES 2

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- CAUSAS Y CONSECUENCIAS
- LAS CRONICAS DEL MIEDO 2
- 20.000 BESOS
- BLUE JASMINE

DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A.
- INFANCIA CLANDESTINA
- NESTOR KIRCHNER-LA PELICULA
- PROFESOR LAZHAR
- BOMBA
- ZAMBEZIA
- WAKOLDA
- EL HOMBRE CON LOS PUÑOS DE HIERRO -2D
- CAIDOS DEL MAPA

COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- EL LINCE PERDIDO
- UN PISO PARA TRES
- BELLA ADDORMENTATA
- TIEMPO DE CAZA

3C FILMS GROUP S.R.L.
- LA COLA
- PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON
- MERCEDES SOSA:LA VOZ DE LATINOAMERICA
- NOS HABIAMOS RATONEADO TANTO
- PRINCIPE AZUL
- LA BOLETA
- ROMPER EL HUEVO

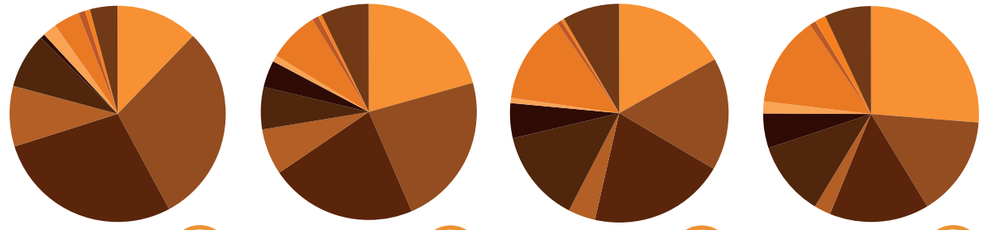
40

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Participación en pantallas por distribuidor por semana • Market share of screens per distributor by week
Participação em telas por distribuidora por semana • Participation sur les écrans par distributeur par semaine

Semana • Weeks • Semanas • Semaines 37-40

#	Distribuidor • Distributor Distribuidora • Distributeur	Semanas • Weeks Semanas • Semaines			
		37	38	39	40
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	12,24%	20,65%	16,82%	26,25%
2	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	29,87%	22,86%	16,67%	15,05%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	28,02%	21,99%	20,09%	14,89%
4	WARNER BROS (SOUT) INC	9,03%	6,88%	4,03%	2,51%
5	DIAMOND FILMS S.A.	8,27%	6,33%	13,70%	11,21%
6	ALFA FILMS S.A.	0,68%	4,03%	5,18%	5,17%
7	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	2,11%	0,95%	0,76%	1,80%
8	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	3,88%	7,59%	13,17%	13,56%
9	COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.	1,01%	0,95%	0,68%	0,94%
10	3C FILMS GROUP S.R.L.	0,76%	0,55%	0,46%	1,65%
11	El Resto	4,14%	7,20%	8,45%	6,97%



- UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- WARNER BROS (SOUT) INC.
- DIAMOND FILMS S.A.
- ALFA FILMS S.A.
- ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- 3C FILMS GROUP S.R.L.
- El Resto

3 Distribuidores • Distributors • Distribuidores • Distributeurs

Películas comercializadas por semana • Marketed films
Filmes comercializados • Films commercialisés par semaine

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- RAPIDOS Y FURIOSOS 6
- MI VILLANO FAVORITO 2
- METEGOL
- LOS PITUFOS 2 -3D
- EL ATAQUE
- SON COMO NIÑOS 2 -2D
- LA NOCHE DE LA EXPIACION
- JURASSIC PARK -3D
- ELYSIUM
- LA NOCHE DEL DEMONIO: CAPITULO 2 -2D
- CAPITAN PHILLIPS
- KICK-ASS 2 -2D

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- EL ARCA
- SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE
- EXTRAÑOS EN LA NOCHE
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
- LA RECONSTRUCCION
- MONSTERS UNIVERSITY
- EL LLANERO SOLITARIO
- VINO PARA ROBAR
- CORAZON DE LEON
- AVIONES
- SOLO PARA DOS

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- EL REINO SECRETO
- TURBO
- WOLVERINE INMORTAL
- SEPTIMO
- PERCY JACKSON Y EL MAR DE LOS MONSTRUOS
- CHICAS ARMADAS Y PELIGROSAS
- APUESTA MAXIMA

WARNER BROS (SOUT) INC.
- EL HOMBRE DE ACERO
- EL CONJURO
- ¿QUIEN &#$! SON LOS MILLER?
- GRAVEDAD 3D

DIAMOND FILMS S.A.
- 911 LLAMADA MORTAL
- ANTES DE LA MEDIANOCHE
- CACERIA MACABRA
- DRAGON BALL Z

ALFA FILMS S.A.
- LO IMPOSIBLE
- EL LADO LUMINOSO DE LA VIDA
- NADA ES LO QUE PARECE
- HABI, LA EXTRANJERA
- HANNAH ARENDT 2D
- DOS ARMAS LETALES
- FENOMENOS PARANORMALES 2

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- CAUSAS Y CONSECUENCIAS
- LAS CRONICAS DEL MIEDO 2
- 20.000 BESOS
- BLUE JASMINE

DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A.
- INFANCIA CLANDESTINA
- NESTOR KIRCHNER-LA PELICULA
- PROFESOR LAZHAR
- ZAMBEZIA
- WAKOLDA
- CAIDOS DEL MAPA
- LOS ELEGIDOS
- LA GUERRA DEL FRACKING

COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- PLANET 51
- EL LINCE PERDIDO
- BELLA ADDORMENTATA

3C FILMS GROUP S.R.L.
- LA COLA
- PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON
- QUIERO MORIR EN TUS BRAZOS
- MARIA Y EL ARAÑA
- DESTINO ANUNCIADO

41

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- GUERRA MUNDIAL Z
- MI VILLANO FAVORITO 2
- METEGOL
- LOS PITUFOS 2 -3D
- EL ATAQUE
- SON COMO NIÑOS 2 -2D
- LA NOCHE DE LA EXPIACION
- JURASSIC PARK 3D
- ELYSIUM
- LA NOCHE DEL DEMONIO: CAPITULO 2 -2D
- CAPITAN PHILLIPS
- KICK-ASS 2 -2D

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- HERMANITOS DEL FIN DEL MUNDO
- SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE
- EL LLANERO SOLITARIO
- VINO PARA ROBAR
- CORAZON DE LEON
- AVIONES

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- SEPTIMO
- PERCY JACKSON Y EL MAR DE LOS MONSTRUOS
- CHICAS ARMADAS Y PELIGROSAS
- APUESTA MAXIMA

WARNER BROS (SOUT) INC.
- EL CONJURO
- ¿QUIEN &#$! SON LOS MILLER?
- GRAVEDAD 3D

DIAMOND FILMS S.A.
- LOS AMANTES PASAJEROS
- CAZADORES DE SOMBRAS: CIUDAD DE HUESO
- CACERIA MACABRA
- DRAGON BALL Z
- ADORO LA FAMA

ALFA FILMS S.A.
- NADA ES LO QUE PARECE
- HABI, LA EXTRANJERA
- DOS ARMAS LETALES
- HANNAH ARENDT 2D
- FENOMENOS PARANORMALES 2

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- LAS CRONICAS DEL MIEDO
- JOBS -2D
- LAS CRONICAS DEL MIEDO 2
- 20.000 BESOS
- BLUE JASMINE
- RIDDICK

DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A.
- SOLEDAD Y LARGUIRUCHO
- INFANCIA CLANDESTINA
- NESTOR KIRCHNER-LA PELICULA
- ZAMBEZIA
- WAKOLDA
- CAIDOS DEL MAPA
- LA GUERRA DEL FRACKING
- RUSH, PASION Y GLORIA

COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- PLANET 51
- EL LINCE PERDIDO
- ALGUNAS HORAS DE PRIMAVERA
- BELLA ADDORMENTATA

3C FILMS GROUP S.R.L.
- PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON
- MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERICA
- MARIA Y EL ARAÑA

42

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- MI VILLANO FAVORITO 2
- METEGOL
- LOS PITUFOS 2 -3D
- EL ATAQUE
- SON COMO NIÑOS 2 -2D
- LA NOCHE DE LA EXPIACION
- ELYSIUM
- JURASSIC PARK 3D
- LA NOCHE DEL DEMONIO: CAPITULO 2 -2D
- KICK-ASS 2 -2D
- CAPITAN PHILLIPS
- CARRIE

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- LA RECONSTRUCCION
- VINO PARA ROBAR
- CORAZON DE LEON
- AVIONES

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- SEPTIMO
- PERCY JACKSON Y EL MAR DE LOS MONSTRUOS
- CHICAS ARMADAS Y PELIGROSAS
- APUESTA MAXIMA

WARNER BROS (SOUT) INC.
- ¿QUE PASO AYER? PARTE 3
- EL CONJURO
- GRAVEDAD 3D

DIAMOND FILMS S.A.
- RIGOLETTO EN APUROS
- DRAGON BALL Z
- ADORO LA FAMA
- UN CAMINO HACIA MI

ALFA FILMS S.A.
- HABI, LA EXTRANJERA
- DOS ARMAS LETALES
- HANNAH ARENDT 2D
- FENOMENOS PARANORMALES 2
- ESCAPE IMPOSIBLE

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- 20.000 BESOS
- BLUE JASMINE
- RIDDICK

DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A..
- NESTOR KIRCHNER-LA PELICULA
- ZAMBEZIA
- WAKOLDA
- CAIDOS DEL MAPA
- CONDENADOS
- LOS ELEGIDOS
- METALLICA: THROUGH THE NEVER - 3D
- RUSH, PASION Y GLORIA

COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- CASABLANCA
- BELLA ADDORMENTATA
- TIEMPO DE CAZA

3C FILMS GROUP S.R.L.
- PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON
- DESTINO ANUNCIADO

43

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- MI VILLANO FAVORITO 2
- METEGOL
- LOS PITUFOS 2 -3D
- EN LA OSCURIDAD: STAR TREK
- SON COMO NIÑOS 2 -2D
- LA NOCHE DE LA EXPIACION
- JURASSIC PARK 3D
- ELYSIUM
- LA NOCHE DEL DEMONIO: CAPITULO 2 -2D
- KICK-ASS 2 -2D
- CAPITAN PHILLIPS
- CARRIE
- LLUVIA DE HAMBURGUESAS 2: LA VENGANZA DE LAS SOBRAS
- CUESTION DE TIEMPO

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE
- DIAS DE VINILO
- LA RECONSTRUCCION
- VINO PARA ROBAR
- CORAZON DE LEON
- AVIONES
- UN PARAISO PARA LOS MALDITOS

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- TURBO
- WOLVERINE INMORTAL
- SEPTIMO
- PERCY JACKSON Y EL MAR DE LOS MONSTRUOS
- CHICAS ARMADAS Y PELIGROSAS
- APUESTA MAXIMA

WARNER BROS (SOUT) INC.
- EL CONJURO
- GRAVEDAD 3D

DIAMOND FILMS S.A.
- DRAGON BALL Z
- ADORO LA FAMA
- UN CAMINO HACIA MI

ALFA FILMS S.A.
- HABI, LA EXTRANJERA
- DOS ARMAS LETALES
- HANNAH ARENDT 2D
- FENOMENOS PARANORMALES 2
- ESCAPE IMPOSIBLE
- LAS BRUJAS

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- 20.000 BESOS
- BLUE JASMINE
- RIDDICK

DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A.
- SOLEDAD Y LARGUIRUCHO
- ZAMBEZIA
- WAKOLDA
- CAIDOS DEL MAPA
- LA GUERRA DEL FRACKING
- LOS ELEGIDOS
- METALLICA: THROUGH THE NEVER -3D
- RUSH, PASION Y GLORIA

COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- PLANET 51
- BELLA ADDORMENTATA
- TIEMPO DE CAZA
- THE ICEMAN

3C FILMS GROUP S.R.L.
- PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON
- ROMPER EL HUEVO
- MARIA Y EL ARAÑA
- DESTINO ANUNCIADO

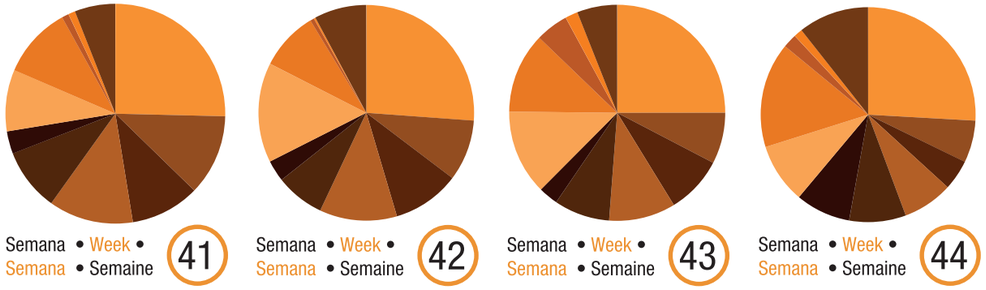
44

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Participación en pantallas por distribuidor por semana • Market share of screens per distributor by week
Participação em telas por distribuidora por semana • Participation sur les écrans par distributeur par semaine

Semana • Weeks • Semanas • Semaines 41-44

#	Distribuidor • Distributor Distribuidora • Distributeur	Semanas • Weeks Semanas • Semaines			
		41	42	43	44
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	25,37%	26,16%	25,00%	25,89%
2	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	11,90%	9,17%	7,65%	6,33%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	10,17%	10,09%	8,59%	4,55%
4	WARNER BROS (SOUT) INC	12,45%	11,61%	9,97%	7,55%
5	DIAMOND FILMS S.A.	9,22%	7,32%	8,33%	8,52%
6	ALFA FILMS S.A.	3,31%	3,20%	2,92%	8,28%
7	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	9,06%	14,97%	12,71%	9,01%
8	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	10,48%	8,83%	12,03%	15,83%
9	COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.	1,02%	0,59%	4,90%	2,11%
10	3C FILMS GROUP S.R.L.	1,02%	0,25%	1,89%	1,30%
11	El Resto	5,99%	7,82%	6,01%	10,63%



- UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- WARNER BROS (SOUT) INC.
- DIAMOND FILMS S.A.
- ALFA FILMS S.A.
- ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- 3C FILMS GROUP S.R.L.
- El Resto

3 Distribuidores • Distributors • Distribuidores • Distributeurs

Películas comercializadas por semana • Marketed films
Filmes comercializados • Films commercialisés par semaine

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- MI VILLANO FAVORITO 2
- METEGOL
- LOS PITUFOS 2 -3D
- SON COMO NIÑOS 2 -2D
- LA NOCHE DE LA EXPIACION
- ELYSIUM
- JURASSIC PARK -3D
- LA NOCHE DEL DEMONIO: CAPITULO 2
- KICK-ASS 2 -2D
- CAPITAN PHILLIPS
- CARRIE
- LLUVIA DE HAMBURGUESAS 2: LA VENGANZA DE LAS SOMBRAS
- CUESTION DE TIEMPO

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
- MONSTERS UNIVERSITY
- VINO PARA ROBAR
- CORAZON DE LEON
- AVIONES
- UN PARAISO PARA LOS MALDITOS
- THOR: UN MUNDO OSCURO

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- SEPTIMO
- PERCY JACKSON Y EL MAR DE LOS MONSTRUOS
- CHICAS ARMADAS Y PELIGROSAS
- APUESTA MAXIMA
- EL ABOGADO DEL CRIMEN

WARNER BROS (SOUT) INC.
- GRAVEDAD 3D

DIAMOND FILMS S.A.
- LOS AMANTES PASAJEROS
- DRAGON BALL Z
- ADORO LA FAMA
- UN CAMINO HACIA MI
- EL MAYORDOMO

ALFA FILMS S.A.
- HABI, LA EXTRANJERA
- HANNAH ARENDT
- FENOMENOS PARANORMALES 2
- ESCAPE IMPOSIBLE
- LAS BRUJAS

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- 20.000 BESOS
- BLUE JASMINE
- RIDDICK
- DIANA, LA PRINCESA DEL PUEBLO

DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A.
- SOLEDAD Y LARGUIRUCHO
- NESTOR KIRCHNER-LA PELICULA
- WAKOLDA
- CAIDOS DEL MAPA
- LA GUERRA DEL FRACKING
- LOS ELEGIDOS
- RUSH, PASION Y GLORIA
- METALLICA: THROUGH THE NEVER 3D

COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- TIEMPO DE CAZA
- BELLA ADDORMENTATA
- THE ICEMAN

3C FILMS GROUP S.R.L.
- LA COLA
- MALDITOS SEAN
- PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON
- MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERICA
- MARIA Y EL ARAÑA
- DESTINO ANUNCIADO

45

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- MI VILLANO FAVORITO 2
- METEGOL
- SON COMO NIÑOS 2 -2D
- ELYSIUM
- LA NOCHE DEL DEMONIO: CAPITULO 2
- KICK-ASS 2 -2D
- CAPITAN PHILLIPS
- CARRIE
- LLUVIA DE HAMBURGUESAS 2: LA VENGANZA DE LAS SOMBRAS
- CUESTION DE TIEMPO

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- LA RECONSTRUCCION
- MONSTERS UNIVERSITY
- VINO PARA ROBAR
- CORAZON DE LEON
- AVIONES
- EL QUINTO PODER
- UN PARAISO PARA LOS MALDITOS
- THOR: UN MUNDO OSCURO

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- SEPTIMO
- PERCY JACKSON Y EL MAR DE LOS MONSTRUOS
- APUESTA MAXIMA
- EL ABOGADO DEL CRIMEN

WARNER BROS (SOUT) INC.
- GRAVEDAD 3D

DIAMOND FILMS S.A.
- LOS JUEGOS DEL HAMBRE
- LOS AMANTES PASAJEROS
- DRAGON BALL Z
- ADORO LA FAMA
- UN CAMINO HACIA MI
- EL MAYORDOMO
- LOS JUEGOS DEL HAMBRE: EN LLAMAS

ALFA FILMS S.A.
- HABI, LA EXTRANJERA
- HANNAH ARENDT
- FENOMENOS PARANORMALES 2
- ESCAPE IMPOSIBLE
- LAS BRUJAS

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- 20.000 BESOS
- BLUE JASMINE
- RIDDICK
- DIANA, LA PRINCESA DEL PUEBLO

DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A.
- WAKOLDA
- CAIDOS DEL MAPA
- LA GUERRA DEL FRACKING
- CONDENADOS
- LOS ELEGIDOS
- RUSH, PASION Y GLORIA
- METALLICA: THROUGH THE NEVER -3D
- SOLA CONTIGO
- OMISION
- KONTIKI, UN VIAJE FANTASTICO

COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- PLANET 51
- EL LINCE PERDIDO
- THE ICEMAN

3C FILMS GROUP S.R.L.
- LA COLA
- "5-5-5"
- PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON
- MERCEDES SOSA:LA VOZ DE LATINOAMERICA
- ROMPER EL HUEVO
- MARIA Y EL ARAÑA

46

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- METEGOL
- SON COMO NIÑOS 2 -2D
- ELYSIUM
- LA NOCHE DEL DEMONIO: CAPITULO 2
- CAPITAN PHILLIPS
- CARRIE
- LLUVIA DE HAMBURGUESAS 2: LA VENGANZA DE LAS SOMBRAS
- CUESTION DE TIEMPO

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- EL ARCA
- EXTRAÑOS EN LA NOCHE
- OZ EL PODEROSO
- VINO PARA ROBAR
- CORAZON DE LEON
- AVIONES
- EL QUINTO PODER
- UN PARAISO PARA LOS MALDITOS
- THOR: UN MUNDO OSCURO

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- EL REINO SECRETO
- SEPTIMO
- PERCY JACKSON Y EL MAR DE LOS MONSTRUOS
- EL ABOGADO DEL CRIMEN

WARNER BROS (SOUT) INC.
- GRAVEDAD 3D

DIAMOND FILMS S.A.
- LOS JUEGOS DEL HAMBRE
- LOS AMANTES PASAJEROS
- DRAGON BALL Z
- ADORO LA FAMA
- UN CAMINO HACIA MI
- EL MAYORDOMO
- LOS JUEGOS DEL HAMBRE: EN LLAMAS

ALFA FILMS S.A.
- HABI, LA EXTRANJERA
- HANNAH ARENDT
- DOS ARMAS LETALES
- FENOMENOS PARANORMALES 2
- ESCAPE IMPOSIBLE
- LAS BRUJAS
- LA SOSPECHA

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- 20.000 BESOS
- BLUE JASMINE
- RIDDICK
- DIANA, LA PRINCESA DEL PUEBLO
- MACHETE KILLS

DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A.
- NESTOR KIRCHNER - LA PELICULA
- WAKOLDA
- CAIDOS DEL MAPA
- LA GUERRA DEL FRACKING
- LOS ELEGIDOS
- RUSH, PASION Y GLORIA
- METALLICA: THROUGH THE NEVER -3D
- SOLA CONTIGO
- KONTIKI, UN VIAJE FANTASTICO

COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- THE ICEMAN

3C FILMS GROUP S.R.L.
- MERCEDES SOSA:LA VOZ DE LATINOAMERICA

47

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- METEGOL
- SON COMO NIÑOS 2 -2D
- LA NOCHE DEL DEMONIO: CAPITULO 2
- CAPITAN PHILLIPS
- CARRIE
- LLUVIA DE HAMBURGUESAS 2: LA VENGANZA DE LAS SOMBRAS
- CUESTION DE TIEMPO

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- VINO PARA ROBAR
- CORAZON DE LEON
- AVIONES
- EL QUINTO PODER
- UN PARAISO PARA LOS MALDITOS
- THOR: UN MUNDO OSCURO

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- EL ABOGADO DEL CRIMEN
- UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD

WARNER BROS (SOUT) INC.
- GRAVEDAD 3D

DIAMOND FILMS S.A.
- LOS JUEGOS DEL HAMBRE
- LOS AMANTES PASAJEROS
- DRAGON BALL Z
- UN CAMINO HACIA MI
- EL MAYORDOMO
- LOS JUEGOS DEL HAMBRE: EN LLAMAS
- PARANOIA

ALFA FILMS S.A.
- HABI, LA EXTRANJERA
- HANNAH ARENDT
- FENOMENOS PARANORMALES 2
- ESCAPE IMPOSIBLE
- LAS BRUJAS
- LA SOSPECHA

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- 20.000 BESOS
- BLUE JASMINE
- DIANA, LA PRINCESA DEL PUEBLO

DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A.
- NESTOR KIRCHNER - LA PELICULA
- WAKOLDA
- CAIDOS DEL MAPA
- LA GUERRA DEL FRACKING
- LOS ELEGIDOS
- SOLA CONTIGO
- OMISION

COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- PLANET 51
- EL LINCE PERDIDO

3C FILMS GROUP S.R.L.
- PRINCIPE AZUL
- NOS HABIAMOS RATONEADO TANTO
- MARIA Y EL ARAÑA
- DESTINO ANUNCIADO

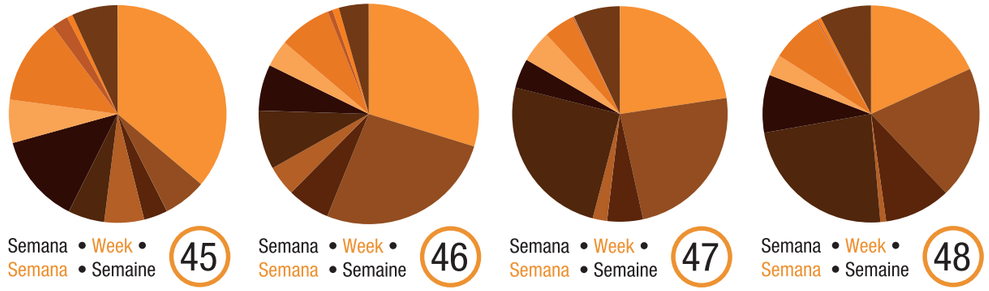
48

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Participación en pantallas por distribuidor por semana • Market share of screens per distributor by week
Participação em telas por distribuidora por semana • Participation sur les écrans par distributeur par semaine

Semana • Weeks • Semanas • Semaines 45-48

#	Distribuidor • Distributor Distribuidora • Distributeur	Semanas • Weeks Semanas • Semaines			
		45	46	47	48
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	36,12%	29,77%	22,62%	18,21%
2	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	6,41%	26,38%	23,92%	19,70%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	3,54%	6,24%	5,37%	9,85%
4	WARNER BROS (SOUT) INC	5,91%	4,46%	2,17%	0,88%
5	DIAMOND FILMS S.A.	5,40%	8,65%	24,87%	23,57%
6	ALFA FILMS S.A.	13,33%	6,77%	4,42%	8,62%
7	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	6,41%	3,92%	4,77%	3,17%
8	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	12,74%	7,75%	4,59%	7,65%
9	COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.	2,45%	0,71%	0,17%	0,18%
10	3C FILMS GROUP S.R.L.	0,84%	0,98%	0,09%	0,53%
11	El Resto	6,84%	4,37%	7,02%	7,65%



- UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- WARNER BROS (SOUT) INC.
- DIAMOND FILMS S.A.
- ALFA FILMS S.A.
- ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- 3C FILMS GROUP S.R.L.
- El Resto

3 Distribuidores • Distributors • Distribuidores • Distributeurs

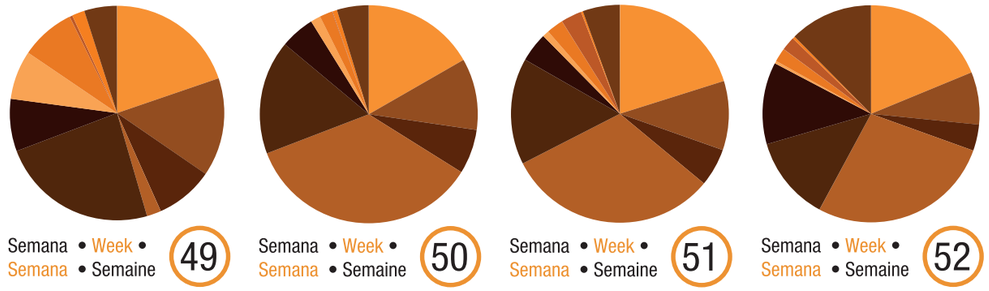
Películas comercializadas por semana • Marketed films
Filmes comercializados • Films commercialisés par semaine

49	50	51	52
UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • MI VILLANO FAVORITO 2 • METEGOL • LA NOCHE DEL DEMONIO: CAPITULO 2 • CAPITAN PHILLIPS • CARRIE • LLUVIA DE HAMBURGUESAS 2: LA VENGANZA DE LAS SOBRAS • CUESTION DE TIEMPO • ESTE ES EL FIN	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • METEGOL • LA NOCHE DEL DEMONIO: CAPITULO 2 • CAPITAN PHILLIPS • CARRIE • LLUVIA DE HAMBURGUESAS 2: LA VENGANZA DE LAS SOBRAS • CUESTION DE TIEMPO • ESTE ES EL FIN	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • MI VILLANO FAVORITO 2 • METEGOL • LA NOCHE DEL DEMONIO: CAPITULO 2 • CAPITAN PHILLIPS • CARRIE • LLUVIA DE HAMBURGUESAS 2: LA VENGANZA DE LAS SOBRAS • CUESTION DE TIEMPO • ESTE ES EL FIN • EL ABUELO SINVERGÜENZA	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • MI VILLANO FAVORITO 2 • LA NOCHE DE LA EXPIACION • LA NOCHE DEL DEMONIO: CAPITULO 2 • CAPITAN PHILLIPS • CARRIE • LLUVIA DE HAMBURGUESAS 2: LA VENGANZA DE LAS SOBRAS • CUESTION DE TIEMPO • ESTE ES EL FIN • EL ABUELO SINVERGÜENZA
THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • VINO PARA ROBAR • CORAZON DE LEON • AVIONES • EL QUINTO PODER • UN PARAISO PARA LOS MALDITOS • THOR: UN MUNDO OSCURO	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • VINO PARA ROBAR • CORAZON DE LEON • AVIONES • EL QUINTO PODER • UN PARAISO PARA LOS MALDITOS • THOR: UN MUNDO OSCURO • FROZEN: UNA AVENTURA CONGELADA	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • VINO PARA ROBAR • CORAZON DE LEON • EL QUINTO PODER • UN PARAISO PARA LOS MALDITOS • THOR: UN MUNDO OSCURO • FROZEN:UNA AVENTURA CONGELADA	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • LA PELEA DE MI VIDA • TESIS SOBRE UN HOMICIDIO • CORAZON DE LEON • EL QUINTO PODER • UN PARAISO PARA LOS MALDITOS • THOR: UN MUNDO OSCURO
FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • APUESTA MAXIMA • EL ABOGADO DEL CRIMEN • UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • EL ABOGADO DEL CRIMEN • UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • APUESTA MAXIMA • EL ABOGADO DEL CRIMEN • UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD • LA INCREIBLE VIDA DE WALTER MITTY	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • EL ABOGADO DEL CRIMEN • UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD • LA INCREIBLE VIDA DE WALTER MITTY
WARNER BROS (SOUT) INC. • GRAVEDAD 3D • EL HOBBIT: LA DESOLACION DE SMAUG	WARNER BROS (SOUT) INC. • EL HOBBIT • GRAVEDAD 3D • EL HOBBIT: LA DESOLACION DE SMAUG	WARNER BROS (SOUT) INC. • EL HOBBIT • GRAVEDAD 3D • EL HOBBIT: LA DESOLACION DE SMAUG	WARNER BROS (SOUT) INC. • EL HOBBIT • GRAVEDAD 3D • EL HOBBIT: LA DESOLACION DE SMAUG
DIAMOND FILMS S.A. • DRAGON BALL Z • UN CAMINO HACIA MI • EL MAYORDOMO • LOS JUEGOS DEL HAMBRE: EN LLAMAS • PARANOIA • LA ESENCIA DEL AMOR	DIAMOND FILMS S.A. • DRAGON BALL Z • EL MAYORDOMO • LOS JUEGOS DEL HAMBRE: EN LLAMAS • PARANOIA	DIAMOND FILMS S.A. • DRAGON BALL Z • EL MAYORDOMO • LOS JUEGOS DEL HAMBRE: EN LLAMAS • PARANOIA • LA ESENCIA DEL AMOR	DIAMOND FILMS S.A. • EL MAYORDOMO • LOS JUEGOS DEL HAMBRE: EN LLAMAS • PARANOIA • LA ESENCIA DEL AMOR
ALFA FILMS S.A. • HABI, LA EXTRANJERA • FENOMENOS PARANORMALES 2 • ESCAPE IMPOSIBLE • LAS BRUJAS • LA SOSPECHA	ALFA FILMS S.A. • FENOMENOS PARANORMALES 2 • ESCAPE IMPOSIBLE • LAS BRUJAS • LA SOSPECHA • ULTIMO VIAJE A LAS VEGAS	ALFA FILMS S.A. • ESCAPE IMPOSIBLE • LAS BRUJAS • LA SOSPECHA • ULTIMO VIAJE A LAS VEGAS	ALFA FILMS S.A. • HANNAH ARENDT • ESCAPE IMPOSIBLE • LAS BRUJAS • LA SOSPECHA • ULTIMO VIAJE A LAS VEGAS
ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • BLUE JASMINE • DIANA, LA PRINCESA DEL PUEBLO • MACHETE KILLS	ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • BLUE JASMINE • DIANA, LA PRINCESA DEL PUEBLO • MACHETE KILLS • ENTRE SUS MANOS	ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • BLUE JASMINE • DIANA, LA PRINCESA DEL PUEBLO • MACHETE KILLS	ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • 20.000 BESOS • BLUE JASMINE • DIANA, LA PRINCESA DEL PUEBLO
DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A. • NESTOR KIRCHNER-LA PELICULA • WAKOLDA • CAIDOS DEL MAPA • LOS ELEGIDOS • METALLICA: THROUGH THE NEVER 3D • SOLA CONTIGO • OMISION • KONTIKI, UN VIAJE FANTASTICO	DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A. • NESTOR KIRCHNER-LA PELICULA • WAKOLDA • CAIDOS DEL MAPA • SOLA CONTIGO • OMISION • KONTIKI, UN VIAJE FANTASTICO • EN EL CAMINO	DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A. • NESTOR KIRCHNER-LA PELICULA • WAKOLDA • CAIDOS DEL MAPA • RUSH, PASION Y GLORIA • SOLA CONTIGO • OMISION • EN EL CAMINO	DISTRIBUTION COMPANY SUDAM. S.A. • METALLICA: THROUGH THE NEVER -3D • SOLA CONTIGO • OMISION • EN EL CAMINO • LA CHISPA DE LA VIDA
COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A. • EL LINCE PERDIDO • TENGO ALGO QUE DECIRLES • THE ICEMAN • UN LUGAR PARA EL AMOR	COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A. • PLANET 51	COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A. • PLANET 51 • LAS MUJERES DEL 6° PISO • UN LUGAR PARA EL AMOR	COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A. • MIS TARDES CON MARGARITA • UN LUGAR PARA EL AMOR • PEQUEÑAS DIFERENCIAS
3C FILMS GROUP S.R.L. • MERCEDES SOSA:LA VOZ DE LATINOAMERICA • LA BOLETA	3C FILMS GROUP S.R.L. • PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON • MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERICA • LA BOLETA • DESTINO ANUNCIADO	3C FILMS GROUP S.R.L. • LA BOLETA • DESTINO ANUNCIADO	3C FILMS GROUP S.R.L. • LA BOLETA • MARIA Y EL ARAÑA • DESTINO ANUNCIADO

Participación en pantallas por distribuidor por semana • Market share of screens per distributor by week
Participação em telas por distribuidora por semana • Participation sur les écrans par distributeur par semaine

Semana • Weeks • Semanas • Semaines 49-52

#	Distribuidor • Distributor Distribuidora • Distributeur	Semanas • Weeks Semanas • Semaines			
		49	50	51	52
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	19,76%	16,70%	20,14%	18,77%
2	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	14,82%	10,61%	10,26%	7,82%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	8,75%	6,58%	5,61%	3,91%
4	WARNER BROS (SOUT) INC	2,17%	35,27%	31,46%	27,37%
5	DIAMOND FILMS S.A.	23,74%	16,90%	15,78%	12,61%
6	ALFA FILMS S.A.	7,89%	5,11%	4,36%	12,22%
7	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	7,37%	1,47%	0,97%	0,39%
8	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	8,23%	1,87%	2,52%	2,05%
9	COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.	0,43%	0,10%	3,10%	2,05%
10	3C FILMS GROUP S.R.L.	1,91%	0,69%	0,29%	0,39%
11	El Resto	4,94%	4,72%	5,52%	12,41%



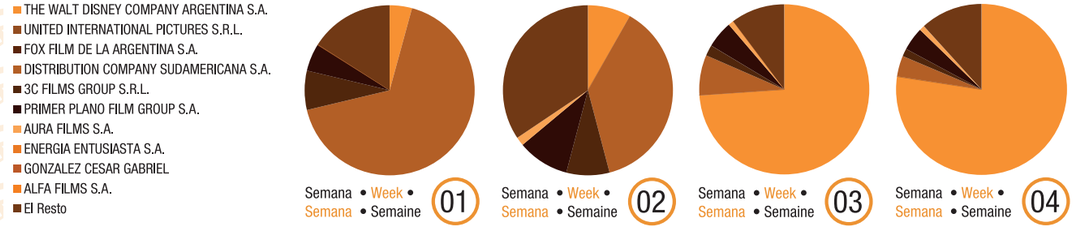
- UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- WARNER BROS (SOUT) INC.
- DIAMOND FILMS S.A.
- ALFA FILMS S.A.
- ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.
- 3C FILMS GROUP S.R.L.
- El Resto

3 Distribuidores • Distributors • Distribuidores • Distributeurs

Industria Nacional • Argentinean Industry • Indústria Argentina • Industrie argentine

Participación en pantallas por distribuidor por semana • Market share of screens per distributor by week • Participação em telas por distribuidora por semana • Participation sur les écrans par distributeur par semaine

#	Distribuidor • Distributor Distribuidora • Distributeur	Semanas • Weeks • Semanas • Semaines			
		1	2	3	4
1	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	4,26%	8,20%	73,85%	77,45%
2	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
4	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	67,02%	37,70%	7,69%	3,92%
5	3C FILMS GROUP S.R.L.	7,45%	8,20%	2,05%	1,47%
6	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	5,32%	9,84%	5,13%	4,41%
7	AURA FILMS S.A.	0,00%	1,64%	1,03%	0,98%
8	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
9	GONZALEZ CESAR GABRIEL	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
10	ALFA FILMS S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
11	El Resto	15,96%	34,43%	10,26%	11,76%



Películas nacionales Comercializadas • Marketed Argentinean Films • Filmes Argentinos Comercializados • Films argentins commercialisés

01

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- DOS MAS DOS
- DIAS DE VINILO

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- INFANCIA CLANDESTINA
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA

3C FILMS GROUP S.R.L.
- MALDITOS SEAN

PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- UNO
- LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS
- ESCUELA NORMAL

02

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- MI PRIMERA BODA
- DOS MAS DOS
- DIAS DE VINILO

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- INFANCIA CLANDESTINA
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA

3C FILMS GROUP S.R.L.
- LAS MALAS INTENCIONES
- MALDITOS SEAN

PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- UNO
- LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS
- PORFIRIO
- ESCUELA NORMAL

AURA FILMS S.A.
- EL SEXO DE LAS MADRES

03

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- ELEFANTE BLANCO
- DOS MAS DOS
- DIAS DE VINILO
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- INFANCIA CLANDESTINA
- NESTOR KIRCHNER-LA PELICULA
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA

3C FILMS GROUP S.R.L.
- LAS MALAS INTENCIONES
- MALDITOS SEAN

PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- UNO
- PENUMBRA
- ABRIR PUERTAS Y VENTANAS
- LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS
- EL CUARTO DE LEO
- PORFIRIO
- ESCUELA NORMAL

AURA FILMS S.A.
- LA ARAÑA VAMPIRO
- EL SEXO DE LAS MADRES

04

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- DIAS DE VINILO
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- INFANCIA CLANDESTINA
- NESTOR KIRCHNER-LA PELICULA
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA

3C FILMS GROUP S.R.L.
- LAS MALAS INTENCIONES
- MALDITOS SEAN

PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- UNO
- LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS
- LA LLAMADA
- EL CUARTO DE LEO
- PORFIRIO
- ESCUELA NORMAL

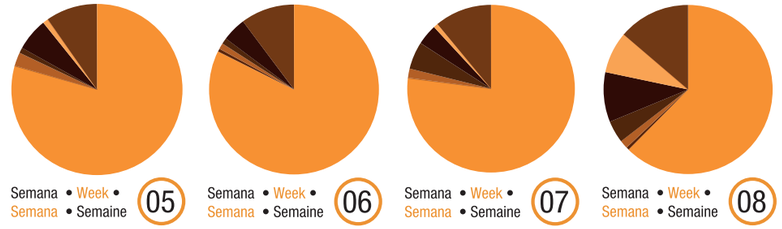
AURA FILMS S.A.
- EL SEXO DE LAS MADRES
- EL DECIMO INFIERNO

Se incluyen todas las películas comercializadas por el distribuidor sin importar el año de estreno • Every film marketed by the same distributor is included, regardless of the year of release • São incluídos todos os filmes comercializados pelo distribuidor sem importar o ano da estreia • Tous les films commercialisés par le distributeur sont inclus, sans tenir compte de leur année de sortie.

Industria Nacional • Argentinean Industry • Indústria Argentina • Industrie argentine

Participación en pantallas por distribuidor por semana • Market share of screens per distributor by week • Participação em telas por distribuidora por semana • Participation sur les écrans par distributeur par semaine

#	Distribuidor • Distributor Distribuidora • Distributeur	Semanas • Weeks • Semanas • Semaines			
		5	6	7	8
1	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	79,49%	82,39%	77,09%	62,43%
2	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	0,00%	0,57%	0,00%	0,53%
4	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	2,56%	1,14%	1,76%	1,59%
5	3C FILMS GROUP S.R.L.	1,03%	1,14%	5,29%	4,23%
6	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	6,15%	4,55%	3,96%	9,52%
7	AURA FILMS S.A.	1,03%	0,00%	0,88%	7,94%
8	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
9	GONZALEZ CESAR GABRIEL	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
10	ALFA FILMS S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
11	El Resto	9,74%	10,23%	11,01%	13,76%



Películas nacionales Comercializadas • Marketed Argentinean Films • Filmes Argentinos Comercializados • Films argentins commercialisés

05

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- EL RATON PEREZ
- UN CUENTO CHINO
- ATRACO
- DIAS DE VINILO
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- INFANCIA CLANDESTINA
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA

3C FILMS GROUP S.R.L.
- LAS MALAS INTENCIONES
- MALDITOS SEAN

PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- LAS AVENTURAS DE NAHUEL
- EL POZO
- LA LLAMADA
- EL CUARTO DE LEO
- DULCE DE LECHE
- ESCUELA NORMAL
- GRABA

AURA FILMS S.A.
- NO TE ENAMORES DE MI
- LA ARAÑA VAMPIRO

06

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- EL RATON PEREZ
- LA SUERTE EN TUS MANOS
- ATRACO
- DOS MAS DOS
- DIAS DE VINILO
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
- MALA

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- TODOS TENEMOS UN PLAN

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA

3C FILMS GROUP S.R.L.
- LAS MALAS INTENCIONES
- MALDITOS SEAN

PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- ESCUELA NORMAL
- GRABA

07

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- EL RATON PEREZ
- SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE
- ATRACO
- DOS MAS DOS
- LA PELEA DE MI VIDA
- DIAS DE VINILO
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
- MALA

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA

3C FILMS GROUP S.R.L.
- MALDITOS SEAN
- "5-5-5"

PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS
- DULCE DE LECHE
- ESCUELA NORMAL
- GRABA

AURA FILMS S.A.
- LA ARAÑA VAMPIRO
- EL DECIMO INFIERNO

08

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- EL RATON PEREZ
- SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE
- ATRACO
- DOS MAS DOS
- DIAS DE VINILO
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
- MALA

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- TODOS TENEMOS UN PLAN

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA

3C FILMS GROUP S.R.L.
- MALDITOS SEAN
- "5-5-5"

PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- CARNE DE NEON
- LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS
- DULCE DE LECHE
- ESCUELA NORMAL
- GRABA
- VILLEGAS

AURA FILMS S.A.
- CARNE DE NEON
- EL DECIMO INFIERNO

3 Distribuidores • Distributors • Distribuidores • Distributeurs

Industria Nacional • Argentinean Industry • Indústria Argentina • Industrie argentine
Participación en pantallas por distribuidor por semana • Market share of screens per distributor by week • Participação em telas por distribuidora por semana • Participation sur les écrans par distributeur par semaine

#	Distribuidor • Distributor Distribuidora • Distributeur	Semanas • Weeks • Semanas • Semaines			
		9	10	11	12
1	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	55,61%	41,35%	30,71%	24,41%
2	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	2,44%	3,76%	6,30%	2,36%
4	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	1,95%	1,50%	4,72%	4,72%
5	3C FILMS GROUP S.R.L.	3,90%	2,26%	3,94%	3,94%
6	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	14,63%	16,54%	11,02%	11,02%
7	AURA FILMS S.A.	4,39%	5,26%	7,87%	21,26%
8	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
9	GONZALEZ CESAR GABRIEL	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
10	ALFA FILMS S.A.	0,49%	0,00%	0,00%	0,79%
11	El Resto	16,59%	29,32%	35,43%	31,50%

Películas nacionales Comercializadas • Marketed Argentinean Films • Filmes Argentinos Comercializados • Films argentins commercialisés

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- EL RATON PEREZ
- SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE
- EL ULTIMO ELVIS
- ATRACO
- DOS MAS DOS
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
- MALA

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- TODOS TENEMOS UN PLAN

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- SOLEDAD Y LARGUIRUCHO
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA

3C FILMS GROUP S.R.L.
- MALDITOS SEAN
- "5-5-5"

PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- CERRO BAYO
- EL POZO
- LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS
- DULCE DE LECHE
- ESCUELA NORMAL
- GRABA
- VILLEGAS
- LA MUERTE CONOCE TU NOMBRE

AURA FILMS S.A.
- CARNE DE NEON
- EL SEXO DE LAS MADRES
- EL DECIMO INFIERNO
- ANTES

ALFA FILMS S.A.
- LA NIÑA SANTA

09

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- EL RATON PEREZ 2
- MI PRIMERA BODA
- SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE
- ATRACO
- DOS MAS DOS
- DIAS DE VINILO
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
- MALA

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- TODOS TENEMOS UN PLAN

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- INFANCIA CLANDESTINA
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA

3C FILMS GROUP S.R.L.
- "5-5-5"

PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- DOS HERMANOS
- POR TU CULPA
- JUAN Y EVA
- LA INOCENCIA DE LA ARAÑA
- EL POZO
- POMPEYA
- DULCE DE LECHE
- ESCUELA NORMAL
- GRABA
- VILLEGAS

AURA FILMS S.A.
- CARNE DE NEON
- EL SEXO DE LAS MADRES
- ANTES

10

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- ATRACO
- DOS MAS DOS
- DIAS DE VINILO
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
- MALA

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- TODOS TENEMOS UN PLAN

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- SOLEDAD Y LARGUIRUCHO
- INFANCIA CLANDESTINA
- NESTOR KIRCHNER-LA PELICULA
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA

3C FILMS GROUP S.R.L.
- MALDITOS SEAN
- "5-5-5"

PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- ANICETO
- UNO
- EL CAMPO
- POMPEYA
- LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS
- DULCE DE LECHE
- ESCUELA NORMAL
- GRABA
- VILLEGAS

AURA FILMS S.A.
- CARNE DE NEON
- EL SEXO DE LAS MADRES
- ANTES
- MATRIMONIO

11

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- EL RATON PEREZ 2
- SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE
- ATRACO
- DIAS DE VINILO
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
- MALA

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- TODOS TENEMOS UN PLAN

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- INFANCIA CLANDESTINA
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA

3C FILMS GROUP S.R.L.
- MALDITOS SEAN
- "5-5-5"

PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- GARAGE OLIMPO
- UNO
- VERDADES VERDADERAS: LA VIDA DE ESTELA
- LA INOCENCIA DE LA ARAÑA
- POMPEYA
- LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS
- DULCE DE LECHE
- ESCUELA NORMAL
- VILLEGAS

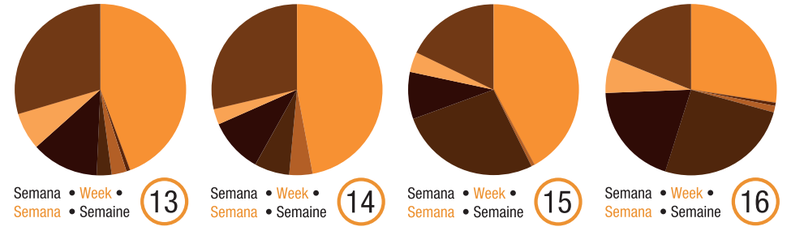
AURA FILMS S.A.
- CARNE DE NEON
- EL SEXO DE LAS MADRES
- EL DECIMO INFIERNO
- ANTES
- MATRIMONIO

ALFA FILMS S.A.
- UN OSO ROJO

12

Industria Nacional • Argentinean Industry • Indústria Argentina • Industrie argentine
Participación en pantallas por distribuidor por semana • Market share of screens per distributor by week • Participação em telas por distribuidora por semana • Participation sur les écrans par distributeur par semaine

#	Distribuidor • Distributor Distribuidora • Distributeur	Semanas • Weeks • Semanas • Semaines			
		13	14	15	16
1	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	44,37%	47,06%	42,04%	27,44%
2	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	0,70%	0,00%	0,00%	0,61%
4	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	2,82%	4,41%	0,64%	1,22%
5	3C FILMS GROUP S.R.L.	2,82%	6,62%	26,75%	25,61%
6	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	12,68%	10,29%	8,92%	19,51%
7	AURA FILMS S.A.	7,04%	2,94%	3,82%	6,71%
8	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
9	GONZALEZ CESAR GABRIEL	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
10	ALFA FILMS S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
11	El Resto	29,58%	28,68%	17,83%	18,90%



Películas nacionales Comercializadas • Marketed Argentinean Films • Filmes Argentinos Comercializados • Films argentins commercialisés

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- ELEFANTE BLANCO
- ATRACO
- DOS MAS DOS
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
- MALA
- LA RECONSTRUCCION

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- TODOS TENEMOS UN PLAN

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- INFANCIA CLANDESTINA
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- EL LUGAR DEL HIJO

3C FILMS GROUP S.R.L.
- MALDITOS SEAN
- "5-5-5"

PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- ANICETO
- FRANCIA
- UNO
- LA PLEGARIA DEL VIDENTE
- LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS
- ESPERANDO LA CARROZA
- DULCE DE LECHE
- ESCUELA NORMAL
- VILLEGAS
- LA MEMORIA DEL MUERTO

AURA FILMS S.A.
- EL DECIMO INFIERNO
- ANTES
- MATRIMONIO

13

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- VIUDAS
- SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE
- ELEFANTE BLANCO
- DIAS DE VINILO
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
- MALA
- LA RECONSTRUCCION

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- EL LUGAR DEL HIJO

3C FILMS GROUP S.R.L.
- DESBORDAR, POR UNA SOCIEDAD SIN MANICOMIOS
- "5-5-5"
- ¿QUIEN MATO A MARIANO FERREYRA?
- PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON

PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- UNO
- POMPEYA
- ESPERANDO LA CARROZA
- DULCE DE LECHE
- ESCUELA NORMAL
- GRABA
- VILLEGAS
- LA MEMORIA DEL MUERTO

AURA FILMS S.A.
ANTES
MATRIMONIO

14

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE
- ELEFANTE BLANCO
- DOS MAS DOS
- DIAS DE VINILO
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
- MALA
- LA RECONSTRUCCION

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA

3C FILMS GROUP S.R.L.
- MALDITOS SEAN
- "5-5-5"
- ¿QUIEN MATO A MARIANO FERREYRA?
- PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON

PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- LOS MUERTOS
- FANTASMA
- MIA
- ESPERANDO LA CARROZA
- DULCE DE LECHE
- LA MEMORIA DEL MUERTO

AURA FILMS S.A.
- MEDIANERAS
- MATRIMONIO

15

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- SUDOR FRIO
- ATRACO
- DIAS DE VINILO
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
- MALA
- LA RECONSTRUCCION
- ROA

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- TODOS TENEMOS UN PLAN

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA

3C FILMS GROUP S.R.L.
- MALDITOS SEAN
- "5-5-5"
- ¿QUIEN MATO A MARIANO FERREYRA?
- PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON

PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- CANDIDO LOPEZ, LOS CAMPOS DE BATALLA
- MIA
- ESPERANDO LA CARROZA
- DULCE DE LECHE
- ESCUELA NORMAL
- GRABA
- VILLEGAS
- LA MEMORIA DEL MUERTO
- LA VIDA ANTERIOR

AURA FILMS S.A.
- LA ARAÑA VAMPIRO
- LAS MUJERES LLEGAN TARDE
- ANTES
- MATRIMONIO
- POR UN TIEMPO

16

3 Distribuidores • Distributors • Distribuidores • Distributeurs

Industria Nacional • Argentinean Industry • Indústria Argentina • Industrie argentine

Participación en pantallas por distribuidor por semana • Market share of screens per distributor by week • Participação em telas por distribuidora por semana • Participation sur les écrans par distributeur par semaine

#	Distribuidor • Distributor Distribuidora • Distributeur	Semanas • Weeks • Semanas • Semaines			
		17	18	19	20
1	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	14,16%	16,07%	8,66%	11,85%
2	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	0,00%	2,68%	22,05%	22,22%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	1,77%	0,00%	0,00%	0,00%
4	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	1,77%	15,18%	3,94%	4,44%
5	3C FILMS GROUP S.R.L.	20,35%	18,75%	17,32%	11,11%
6	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	18,58%	14,29%	8,66%	11,11%
7	AURA FILMS S.A.	14,16%	4,46%	13,39%	10,37%
8	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
9	GONZALEZ CESAR GABRIEL	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
10	ALFA FILMS S.A.	0,00%	1,79%	0,00%	0,00%
11	El Resto	29,20%	26,79%	25,98%	28,89%

Películas nacionales Comercializadas • Marketed Argentinean Films • Filmes Argentinos Comercializados • Films argentins commercialisés

17

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- ATRACO
- DIAS DE VINILO
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
- MALA
- LA RECONSTRUCCION
- ROA

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- CRONICAS DE UNA FUGA
- TODOS TENEMOS UN PLAN

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- INFANCIA CLANDESTINA
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA

3C FILMS GROUP S.R.L.
- MALDITOS SEAN
- "5-5-5"
- ¿QUIEN MATO A MARIANO FERREYRA?
- PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON
- QUIERO MORIR EN TUS BRAZOS

PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- FRANCIA
- UNO
- ESPERANDO LA CARROZA
- DULCE DE LECHE
- ESCUELA NORMAL
- GRABA
- LA MEMORIA DEL MUERTO
- LA VIDA ANTERIOR

AURA FILMS S.A.
- MATRIMONIO
- POR UN TIEMPO

18

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- ATRACO
- DIAS DE VINILO
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
- LA RECONSTRUCCION

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- PENSE QUE IBA A HABER FIESTA

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- INFANCIA CLANDESTINA
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- BOMBA

3C FILMS GROUP S.R.L.
- MALDITOS SEAN
- ¿QUIEN MATO A MARIANO FERREYRA?
- PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON

PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- FANTASMA
- DOS HERMANOS
- LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS
- ESPERANDO LA CARROZA
- GRABA
- VILLEGAS
- LA MEMORIA DEL MUERTO
- LA VIDA ANTERIOR

AURA FILMS S.A.
- MATRIMONIO
- POR UN TIEMPO

ALFA FILMS S.A.
- UN OSO ROJO

19

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- DIAS DE VINILO
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
- LA RECONSTRUCCION

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- PENSE QUE IBA A HABER FIESTA

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- BOMBA

3C FILMS GROUP S.R.L.
- MALDITOS SEAN
- ¿QUIEN MATO A MARIANO FERREYRA?
- PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON

PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- FRANCIA
- PECADOS
- ESPERANDO LA CARROZA
- VILLEGAS
- LA MEMORIA DEL MUERTO
- LA VIDA ANTERIOR

AURA FILMS S.A.
- ANTES
- MATRIMONIO
- POR UN TIEMPO
- PIES EN LA TIERRA

20

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- EXTRAÑOS EN LA NOCHE
- DIAS DE VINILO
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
- MALA
- LA RECONSTRUCCION

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- PENSE QUE IBA A HABER FIESTA

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- NESTOR KIRCHNER - LA PELICULA
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- BOMBA

3C FILMS GROUP S.R.L.
- "5-5-5"
- PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON

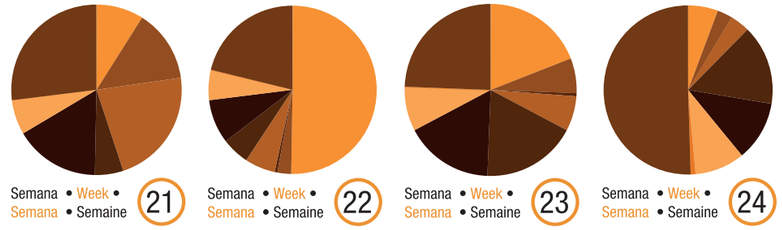
PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- PECADOS
- ESPERANDO LA CARROZA
- ESCUELA NORMAL
- GRABA
- LA MUERTE CONOCE TU NOMBRE
- LA MEMORIA DEL MUERTO
- LA VIDA ANTERIOR

AURA FILMS S.A.
- ANTES
- MATRIMONIO
- POR UN TIEMPO
- PIES EN LA TIERRA

Industria Nacional • Argentinean Industry • Indústria Argentina • Industrie argentine

Participación en pantallas por distribuidor por semana • Market share of screens per distributor by week • Participação em telas por distribuidora por semana • Participation sur les écrans par distributeur par semaine

#	Distribuidor • Distributor Distribuidora • Distributeur	Semanas • Weeks • Semanas • Semaines			
		21	22	23	24
1	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	8,98%	50,26%	19,05%	5,71%
2	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	13,77%	2,65%	6,55%	2,86%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	0,00%	0,53%	0,60%	0,00%
4	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	22,16%	5,82%	6,55%	3,81%
5	3C FILMS GROUP S.R.L.	5,39%	5,29%	17,86%	15,24%
6	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	16,17%	8,47%	16,67%	11,43%
7	AURA FILMS S.A.	6,59%	5,82%	8,33%	9,52%
8	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,95%
9	GONZALEZ CESAR GABRIEL	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
10	ALFA FILMS S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
11	El Resto	26,95%	21,16%	24,40%	50,48%



Películas nacionales Comercializadas • Marketed Argentinean Films • Filmes Argentinos Comercializados • Films argentins commercialisés

21

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- LA SUERTE EN TUS MANOS
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
- LA RECONSTRUCCION
- TEENANGELS EL ADIOS 3D

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- PENSE QUE IBA A HABER FIESTA

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- INFANCIA CLANDESTINA
- NESTOR KIRCHNER - LA PELICULA
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- BOMBA
- ROUGE AMARGO

3C FILMS GROUP S.R.L.
- MALDITOS SEAN
- "5-5-5"
- PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON

PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- ESPERANDO AL MESIAS
- UNO
- PECADOS
- LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS
- LA MUERTE CONOCE TU NOMBRE
- LA MEMORIA DEL MUERTO
- CUANDO YO TE VUELVA A VER

AURA FILMS S.A.
- MATRIMONIO
- POR UN TIEMPO
- PIES EN LA TIERRA

22

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- MI PRIMERA BODA
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
- MALA
- LA RECONSTRUCCION
- TEENANGELS EL ADIOS 3D

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- PENSE QUE IBA A HABER FIESTA

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- TODOS TENEMOS UN PLAN

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- SOLEDAD Y LARGUIRUCHO
- INFANCIA CLANDESTINA
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- ROUGE AMARGO

3C FILMS GROUP S.R.L.
- MALDITOS SEAN
- "5-5-5"
- ¿QUIEN MATO A MARIANO FERREYRA?
- PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON

PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- PECADOS
- LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS
- ESCUELA NORMAL
- VILLEGAS
- LA MEMORIA DEL MUERTO
- CUANDO YO TE VUELVA A VER
- EL NOTIFICADOR
- HERMANOS DE SANGRE

AURA FILMS S.A.
- MATRIMONIO
- POR UN TIEMPO

23

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- EL RATON PEREZ 2
- MI PRIMERA BODA
- SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE
- EXTRAÑOS EN LA NOCHE
- DOS MAS DOS
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
- LA RECONSTRUCCION
- TEENANGELS EL ADIOS 3D

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- PENSE QUE IBA A HABER FIESTA

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- TODOS TENEMOS UN PLAN

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- INFANCIA CLANDESTINA
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- ROUGE AMARGO

3C FILMS GROUP S.R.L.
- PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON
- MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERICA

PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- EL POZO
- PECADOS
- LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS
- ESPERANDO LA CARROZA
- LA MEMORIA DEL MUERTO
- LA VIDA ANTERIOR
- CUANDO YO TE VUELVA A VER
- HERMANOS DE SANGRE

AURA FILMS S.A.
- POR UN TIEMPO
- SAMURAI

24

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE
- ATRACO
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
- MALA
- LA RECONSTRUCCION
- TEENANGELS EL ADIOS 3D

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- PENSE QUE IBA A HABER FIESTA

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- INFANCIA CLANDESTINA
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- ROUGE AMARGO

3C FILMS GROUP S.R.L.
- "5-5-5"
- PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON
- MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERICA

PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- MIA
- LA INOCENCIA DE LA ARAÑA
- PECADOS
- LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS
- VILLEGAS
- LA VIDA ANTERIOR
- CUANDO YO TE VUELVA A VER
- HERMANOS DE SANGRE

AURA FILMS S.A.
- POR UN TIEMPO
- SAMURAI

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- FASE 7

3 Distribuidores • Distributors • Distribuidores • Distributeurs

Industria Nacional • Argentinean Industry • Indústria Argentina • Industrie argentine

Participación en pantallas por distribuidor por semana • Market share of screens per distributor by week • Participação em telas por distribuidora por semana • Participation sur les écrans par distributeur par semaine

#	Distribuidor • Distributor Distribuidora • Distributeur	Semanas • Weeks • Semanas • Semaines			
		25	26	27	28
1	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	8,51%	3,41%	4,71%	3,16%
2	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	1,06%	0,00%	1,18%	23,16%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	0,00%	1,14%	0,00%	0,00%
4	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	2,13%	5,68%	9,41%	5,26%
5	3C FILMS GROUP S.R.L.	14,89%	17,05%	23,53%	18,95%
6	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	21,28%	22,73%	14,12%	10,53%
7	AURA FILMS S.A.	7,45%	14,77%	16,47%	8,42%
8	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	1,06%	1,14%	0,00%	0,00%
9	GONZALEZ CESAR GABRIEL	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
10	ALFA FILMS S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
11	El Resto	43,62%	34,09%	30,59%	30,53%

Películas nacionales Comercializadas • Marketed Argentinean Films • Filmes Argentinos Comercializados • Films argentins commercialisés

25

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- CARANCHO
- ATRACO
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
- MALA
- LA RECONSTRUCCION
- TEENANGELS EL ADIOS -3D

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- PENSE QUE IBA A HABER FIESTA

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- ROUGE AMARGO

3C FILMS GROUP S.R.L.
- MALDITOS SEAN
- "5-5-5"
- PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON
- MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERICA

PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- SOLOS EN LA CIUDAD
- UNO
- LA INOCENCIA DE LA ARAÑA
- ABRIR PUERTAS Y VENTANAS
- LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS
- ESPERANDO LA CARROZA
- DULCE DE LECHE
- GRABA
- LA MEMORIA DEL MUERTO
- CUANDO YO TE VUELVA A VER
- HERMANOS DE SANGRE
- LA PASION DE MICHELANGELO

AURA FILMS S.A.
- MATRIMONIO
- POR UN TIEMPO
- SAMURAI

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- FASE 7

26

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- ATRACO
- MALA
- LA RECONSTRUCCION

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- TODOS TENEMOS UN PLAN

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- ROUGE AMARGO

3C FILMS GROUP S.R.L.
- "5-5-5"
- PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON
- MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERICA

PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- CUENTOS DE LA SELVA
- UNO
- LA INOCENCIA DE LA ARAÑA
- PECADOS
- LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS
- CUANDO YO TE VUELVA A VER
- HERMANOS DE SANGRE
- LA PASION DE MICHELANGELO

AURA FILMS S.A.
- MATRIMONIO
- POR UN TIEMPO
- SAMURAI

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- FASE 7

27

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- EL RATON PEREZ 2
- CARANCHO
- SUDOR FRIO
- SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE
- DOS MAS DOS
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- PENSE QUE IBA A HABER FIESTA

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- ROUGE AMARGO

3C FILMS GROUP S.R.L.
- DESBORDAR, POR UNA SOCIEDAD SIN MANICOMIOS
- MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERICA

PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- CUENTOS DE LA SELVA
- LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS
- CUANDO YO TE VUELVA A VER
- HERMANOS DE SANGRE
- LA PASION DE MICHELANGELO
- PAISAJES DEVORADOS

AURA FILMS S.A.
- POR UN TIEMPO
- PIES EN LA TIERRA
- SAMURAI

28

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- EL RATON PEREZ 2
- SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE
- ATRACO
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- PENSE QUE IBA A HABER FIESTA
- METEGOL

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- SOLEDAD Y LARGUIRUCHO
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- BOMBA
- ROUGE AMARGO

3C FILMS GROUP S.R.L.
- "5-5-5"
- PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON
- MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERICA

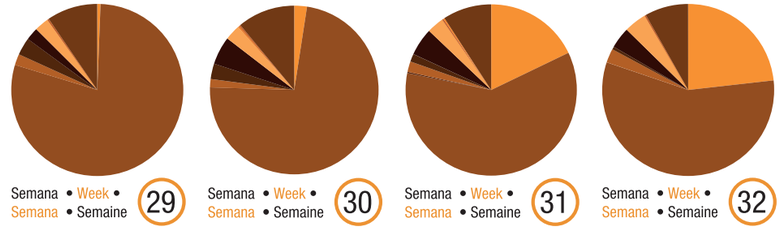
PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS
- CUANDO YO TE VUELVA A VER
- HERMANOS DE SANGRE
- LA PASION DE MICHELANGELO
- PAISAJES DEVORADOS

AURA FILMS S.A.
- MATRIMONIO
- POR UN TIEMPO
- PIES EN LA TIERRA
- SAMURAI

Industria Nacional • Argentinean Industry • Indústria Argentina • Industrie argentine

Participación en pantallas por distribuidor por semana • Market share of screens per distributor by week • Participação em telas por distribuidora por semana • Participation sur les écrans par distributeur par semaine

#	Distribuidor • Distributor Distribuidora • Distributeur	Semanas • Weeks • Semanas • Semaines			
		29	30	31	32
1	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	0,60%	2,43%	17,87%	23,22%
2	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	79,10%	73,05%	60,30%	56,99%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	0,00%	0,00%	0,25%	0,00%
4	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	2,09%	1,62%	1,99%	2,64%
5	3C FILMS GROUP S.R.L.	3,28%	2,96%	1,49%	0,53%
6	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	2,39%	5,39%	5,21%	3,96%
7	AURA FILMS S.A.	2,69%	2,96%	3,23%	4,22%
8	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	0,00%	0,27%	0,00%	0,00%
9	GONZALEZ CESAR GABRIEL	0,30%	0,27%	0,25%	0,26%
10	ALFA FILMS S.A.	0,00%	0,00%	0,25%	0,00%
11	El Resto	9,55%	11,05%	9,18%	8,18%



Películas nacionales Comercializadas • Marketed Argentinean Films • Filmes Argentinos Comercializados • Films argentins commercialisés

29

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE
- VINO PARA ROBAR

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- PENSE QUE IBA A HABER FIESTA
- METEGOL

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- ROUGE AMARGO

3C FILMS GROUP S.R.L.
- PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON
- MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERICA

PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS
- CUANDO YO TE VUELVA A VER
- HERMANOS DE SANGRE
- PAISAJES DEVORADOS

AURA FILMS S.A.
- MATRIMONIO
- PIES EN LA TIERRA
- SAMURAI

GONZALEZ CESAR GABRIEL
- DIAGNOSTICO ESPERANZA

30

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE
- VINO PARA ROBAR
- CORAZON DE LEON

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- PENSE QUE IBA A HABER FIESTA
- METEGOL

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- ROUGE AMARGO

3C FILMS GROUP S.R.L.
- "5-5-5"
- MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERICA

PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- JUDIOS EN EL ESPACIO
- CUANDO YO TE VUELVA A VER
- HERMANOS DE SANGRE
- LA PASION DE MICHELANGELO
- PAISAJES DEVORADOS

AURA FILMS S.A.
- ANTES
- MATRIMONIO
- POR UN TIEMPO
- SAMURAI
- AMAR ES BENDITO

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- FELICITAS

GONZALEZ CESAR GABRIEL
- DIAGNOSTICO ESPERANZA

31

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- MALA
- VINO PARA ROBAR

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- PENSE QUE IBA A HABER FIESTA
- METEGOL

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- TODOS TENEMOS UN PLAN

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- BOMBA
- ROUGE AMARGO

3C FILMS GROUP S.R.L.
- MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERICA

PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- BUEN DIA, DIA
- CUANDO YO TE VUELVA A VER
- HERMANOS DE SANGRE
- LA PASION DE MICHELANGELO
- PAISAJES DEVORADOS

AURA FILMS S.A.
- MATRIMONIO
- POR UN TIEMPO
- SAMURAI
- VOYAGE, VOYAGE

GONZALEZ CESAR GABRIEL
- DIAGNOSTICO ESPERANZA

ALFA FILMS S.A.
- HABI, LA EXTRANJERA

32

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE
- VINO PARA ROBAR
- CORAZON DE LEON

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- PENSE QUE IBA A HABER FIESTA
- METEGOL

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- SOLEDAD Y LARGUIRUCHO
- BOMBA
- ROUGE AMARGO

3C FILMS GROUP S.R.L.
- DESBORDAR, POR UNA SOCIEDAD SIN MANICOMIOS
- MERCEDES SOSA:LA VOZ DE LATINOAMERICA

PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- VIOLETA SE FUE A LOS CIELOS
- EL CAMPO
- CUANDO YO TE VUELVA A VER
- HERMANOS DE SANGRE
- PAISAJES DEVORADOS

AURA FILMS S.A.
- LA ARAÑA VAMPIRO
- MATRIMONIO
- SAMURAI
- VOYAGE, VOYAGE

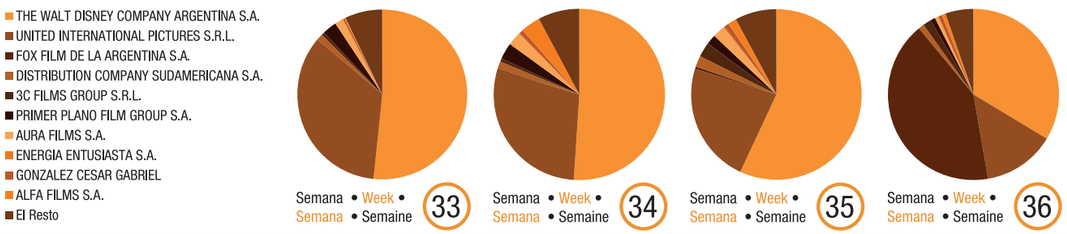
GONZALEZ CESAR GABRIEL
- DIAGNOSTICO ESPERANZA

3 Distribuidores • Distributors • Distribuidores • Distributeurs

Industria Nacional • Argentinean Industry • Indústria Argentina • Industrie argentine

Participación en pantallas por distribuidor por semana • Market share of screens per distributor by week • Participação em telas por distribuidora por semana • Participation sur les écrans par distributeur par semaine

#	Distribuidor • Distributor Distribuidora • Distributeur	Semanas • Weeks • Semanas • Semaines			
		33	34	35	36
1	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	51,64%	51,03%	56,94%	33,63%
2	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	34,49%	28,60%	22,92%	13,63%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	0,00%	0,21%	0,46%	41,77%
4	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	1,28%	1,44%	2,08%	1,06%
5	3C FILMS GROUP S.R.L.	0,55%	0,62%	2,78%	1,59%
6	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	2,74%	3,09%	1,85%	0,88%
7	AURA FILMS S.A.	1,64%	2,67%	2,31%	0,71%
8	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	0,00%	0,00%	0,23%	0,00%
9	GONZALEZ CESAR GABRIEL	0,36%	0,82%	0,93%	0,71%
10	ALFA FILMS S.A.	0,18%	3,70%	1,62%	0,71%
11	El Resto	7,12%	7,82%	7,87%	5,31%



Películas nacionales Comercializadas • Marketed Argentinean Films • Filmes Argentinos Comercializados • Films argentins commercialisés

33

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
- VINO PARA ROBAR
- CORAZON DE LEON

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- PENSE QUE IBA A HABER FIESTA
- METEGOL

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- BOMBA
- ROUGE AMARGO

3C FILMS GROUP S.R.L.
- DESBORDAR, POR UNA SOCIEDAD SIN MANICOMIOS
- ¿QUIEN MATO A MARIANO FERREYRA?

PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS
- LA MEMORIA DEL MUERTO
- CUANDO YO TE VUELVA A VER
- HERMANOS DE SANGRE
- LA PASION DE MICHELANGELO
- PAISAJES DEVORADOS

AURA FILMS S.A.
- MATRIMONIO
- PIES EN LA TIERRA
- VOYAGE, VOYAGE

GONZALEZ CESAR GABRIEL
- DIAGNOSTICO ESPERANZA

ALFA FILMS S.A.
- HABI, LA EXTRANJERA

34

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- VINO PARA ROBAR
- CORAZON DE LEON

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- PENSE QUE IBA A HABER FIESTA
- METEGOL

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- SEPTIMO

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- BOMBA
- ROUGE AMARGO

3C FILMS GROUP S.R.L.
- PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON
- MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERICA

PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS
- LA CACERIA
- LA MEMORIA DEL MUERTO
- CUANDO YO TE VUELVA A VER
- HERMANOS DE SANGRE
- LA PASION DE MICHELANGELO
- PAISAJES DEVORADOS

AURA FILMS S.A.
- EL TUNEL DE LOS HUESOS
- MATRIMONIO
- POR UN TIEMPO
- PIES EN LA TIERRA
- SAMURAI
- AMAR ES BENDITO
- VOYAGE, VOYAGE

GONZALEZ CESAR GABRIEL
- DIAGNOSTICO ESPERANZA

ALFA FILMS S.A.
- HABI, LA EXTRANJERA

35

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- LA RECONSTRUCCION
- VINO PARA ROBAR
- CORAZON DE LEON

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- PENSE QUE IBA A HABER FIESTA
- METEGOL

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- SEPTIMO

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- BOMBA
- ROUGE AMARGO

3C FILMS GROUP S.R.L.
- PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON
- QUIERO MORIR EN TUS BRAZOS

PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- ABRIR PUERTAS Y VENTANAS
- ESPERANDO LA CARROZA
- CUANDO YO TE VUELVA A VER
- HERMANOS DE SANGRE

AURA FILMS S.A.
- MATRIMONIO
- PIES EN LA TIERRA
- SAMURAI
- AMAR ES BENDITO
- VOYAGE, VOYAGE

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- ABALLAY, EL HOMBRE

GONZALEZ CESAR GABRIEL
- DIAGNOSTICO ESPERANZA

ALFA FILMS S.A.
- HABI, LA EXTRANJERA

36

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE
- TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
- MALA
- LA RECONSTRUCCION
- VINO PARA ROBAR
- CORAZON DE LEON
- SOLO PARA DOS

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- PENSE QUE IBA A HABER FIESTA
- METEGOL

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- SEPTIMO

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- SOLEDAD Y LARGUIRUCHO
- WAKOLDA

3C FILMS GROUP S.R.L.
- PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON
- QUIERO MORIR EN TUS BRAZOS
- MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERICA
- ROMPER EL HUEVO

PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- CUANDO YO TE VUELVA A VER
- PAISAJES DEVORADOS

AURA FILMS S.A.
- PIES EN LA TIERRA
- SAMURAI
- VOYAGE, VOYAGE

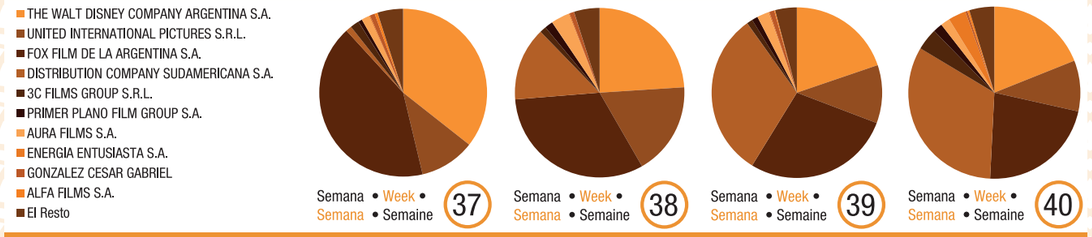
GONZALEZ CESAR GABRIEL
- DIAGNOSTICO ESPERANZA

ALFA FILMS S.A.
- HABI, LA EXTRANJERA

Industria Nacional • Argentinean Industry • Indústria Argentina • Industrie argentine

Participación en pantallas por distribuidor por semana • Market share of screens per distributor by week • Participação em telas por distribuidora por semana • Participation sur les écrans par distributeur par semaine

#	Distribuidor • Distributor Distribuidora • Distributeur	Semanas • Weeks • Semanas • Semaines			
		37	38	39	40
1	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	35,62%	23,99%	19,78%	18,95%
2	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	10,67%	17,69%	11,01%	9,57%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	41,90%	32,05%	27,99%	22,27%
4	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	1,14%	14,01%	31,34%	32,81%
5	3C FILMS GROUP S.R.L.	1,71%	1,23%	1,12%	4,10%
6	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	0,76%	1,58%	1,12%	1,76%
7	AURA FILMS S.A.	1,52%	3,50%	2,24%	1,76%
8	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	0,19%	0,18%	0,19%	3,32%
9	GONZALEZ CESAR GABRIEL	0,95%	0,88%	0,93%	0,39%
10	ALFA FILMS S.A.	0,57%	0,00%	0,19%	0,39%
11	El Resto	4,95%	4,90%	4,10%	4,69%



Películas nacionales Comercializadas • Marketed Argentinean Films • Filmes Argentinos Comercializados • Films argentins commercialisés

37

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- PATORUZITO
- SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE
- LA RECONSTRUCCION
- VINO PARA ROBAR
- CORAZON DE LEON
- SOLO PARA DOS

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- PENSE QUE IBA A HABER FIESTA
- METEGOL

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- SEPTIMO

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- BOMBA
- ROUGE AMARGO
- WAKOLDA

3C FILMS GROUP S.R.L.
- QUIERO MORIR EN TUS BRAZOS

PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- PAISAJES DEVORADOS

AURA FILMS S.A.
- MATRIMONIO
- POR UN TIEMPO
- PIES EN LA TIERRA
- SAMURAI
- VOYAGE, VOYAGE

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- 20.000 BESOS

GONZALEZ CESAR GABRIEL
- DIAGNOSTICO ESPERANZA

ALFA FILMS S.A.
- HABI, LA EXTRANJERA

38

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- ATRACO
- LA RECONSTRUCCION
- VINO PARA ROBAR
- CORAZON DE LEON
- SOLO PARA DOS

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- PENSE QUE IBA A HABER FIESTA
- METEGOL

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- SEPTIMO

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- SOLEDAD Y LARGUIRUCHO
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- WAKOLDA

3C FILMS GROUP S.R.L.
- QUIERO MORIR EN TUS BRAZOS
- DESTINO ANUNCIADO

PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- BUEN DIA, DIA
- LA MALA VERDAD
- LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS
- LA MEMORIA DEL MUERTO
- CUANDO YO TE VUELVA A VER
- PAISAJES DEVORADOS

AURA FILMS S.A.
- LA SUBLEVACION
- LA ARAÑA VAMPIRO
- MATRIMONIO
- PIES EN LA TIERRA
- AMAR ES BENDITO
- VOYAGE, VOYAGE

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- 20.000 BESOS

GONZALEZ CESAR GABRIEL
- DIAGNOSTICO ESPERANZA

ALFA FILMS S.A.
- HABI, LA EXTRANJERA

39

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE
- VINO PARA ROBAR
- CORAZON DE LEON
- SOLO PARA DOS

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- PENSE QUE IBA A HABER FIESTA
- METEGOL

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- SEPTIMO

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA
- BOMBA
- ROUGE AMARGO
- WAKOLDA
- CAIDOS DEL MAPA

3C FILMS GROUP S.R.L.
- QUIERO MORIR EN TUS BRAZOS
- MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERICA
- PRINCIPE AZUL
- NOS HABIAMOS RATONEADO TANTO

PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- PECADOS
- PAISAJES DEVORADOS

AURA FILMS S.A.
- LA SUBLEVACION
- MATRIMONIO
- POR UN TIEMPO
- PIES EN LA TIERRA
- AMAR ES BENDITO
- VOYAGE, VOYAGE

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- 20.000 BESOS

GONZALEZ CESAR GABRIEL
- DIAGNOSTICO ESPERANZA

ALFA FILMS S.A.
- HABI, LA EXTRANJERA

40

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- EL ARCA
- SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE
- ELEFANTE BLANCO
- VINO PARA ROBAR
- CORAZON DE LEON
- SOLO PARA DOS

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- METEGOL

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- SEPTIMO

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- INFANCIA CLANDESTINA
- BOMBA
- WAKOLDA
- CAIDOS DEL MAPA

3C FILMS GROUP S.R.L.
- LA COLA
- MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERICA
- NOS HABIAMOS RATONEADO TANTO
- PRINCIPE AZUL
- LA BOLETA
- ROMPER EL HUEVO

PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- ANDRES NO QUIERE DORMIR LA SIESTA
- LAS AVENTURAS DE NAHUEL
- PAISAJES DEVORADOS
- DE MARTES A MARTES

AURA FILMS S.A.
- LA SUBLEVACION
- PIES EN LA TIERRA
- SAMURAI
- AMAR ES BENDITO
- VOYAGE, VOYAGE
- CASSANDRA
- MUJER CONEJO

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- 20.000 BESOS

GONZALEZ CESAR GABRIEL
- DIAGNOSTICO ESPERANZA

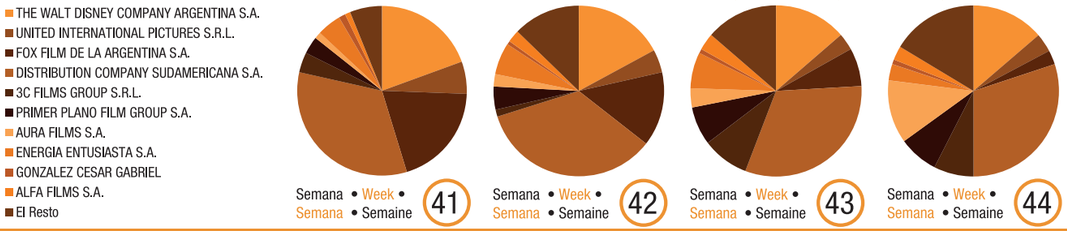
ALFA FILMS S.A.
- HABI, LA EXTRANJERA

3 Distribuidores • Distributors • Distribuidores • Distributeurs

Industria Nacional • Argentinean Industry • Indústria Argentina • Industrie argentine

Participación en pantallas por distribuidor por semana • Market share of screens per distributor by week • Participação em telas por distribuidora por semana • Participation sur les écrans par distributeur par semaine

#	Distribuidor • Distributor Distribuidora • Distributeur	Semanas • Weeks • Semanas • Semaines			
		41	42	43	44
1	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	19,44%	17,11%	13,65%	13,72%
2	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	6,14%	4,36%	3,21%	3,54%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	19,69%	14,09%	7,23%	2,65%
4	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	33,25%	34,56%	31,73%	30,09%
5	3C FILMS GROUP S.R.L.	3,84%	1,34%	8,84%	7,52%
6	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	3,32%	4,36%	7,23%	7,52%
7	AURA FILMS S.A.	1,28%	2,35%	3,61%	11,95%
8	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	4,60%	6,04%	6,83%	3,10%
9	GONZALEZ CESAR GABRIEL	1,28%	0,67%	0,80%	0,88%
10	ALFA FILMS S.A.	1,02%	2,35%	3,21%	2,65%
11	El Resto	6,14%	12,75%	13,65%	16,37%



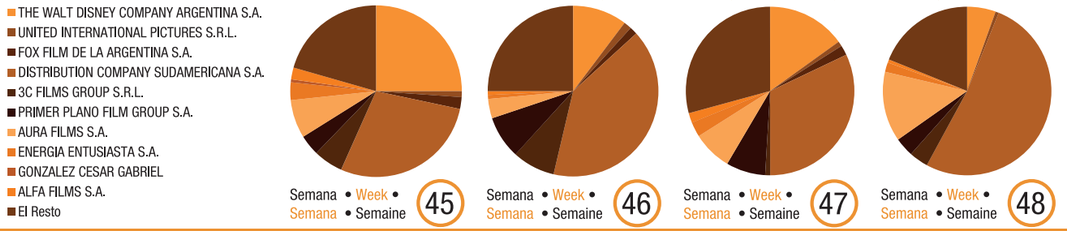
Películas nacionales Comercializadas • Marketed Argentinean Films • Filmes Argentinos Comercializados • Films argentins commercialisés

41	42	43	44
THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • EL ARCA • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • TESIS SOBRE UN HOMICIDIO • LA RECONSTRUCCION • VINO PARA ROBAR • CORAZON DE LEON • SOLO PARA DOS	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • HERMANITOS DEL FIN DEL MUNDO • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • VINO PARA ROBAR • CORAZON DE LEON	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • LA RECONSTRUCCION • VINO PARA ROBAR • CORAZON DE LEON	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • DIAS DE VINILO • LA RECONSTRUCCION • VINO PARA ROBAR • CORAZON DE LEON • UN PARAISO PARA LOS MALDITOS
UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • METEGOL	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • METEGOL	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • METEGOL	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • METEGOL
FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • SEPTIMO	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • SEPTIMO	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • SEPTIMO	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • SEPTIMO
DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • INFANCIA CLANDESTINA • WAKOLDA • CAIDOS DEL MAPA • LA GUERRA DEL FRACKING	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • SOLEDAD Y LARGUIRUCHO • INFANCIA CLANDESTINA • WAKOLDA • CAIDOS DEL MAPA • LA GUERRA DEL FRACKING	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • WAKOLDA • CAIDOS DEL MAPA • CONDENADOS	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • SOLEDAD Y LARGUIRUCHO • WAKOLDA • CAIDOS DEL MAPA • LA GUERRA DEL FRACKING
3C FILMS GROUP S.R.L. • LA COLA •¿QUIEN MATO A MARIANO FERREYRA? • PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON • QUIERO MORIR EN TUS BRAZOS • MARIA Y EL ARAÑA • DESTINO ANUNCIADO	3C FILMS GROUP S.R.L. • MARIA Y EL ARAÑA	3C FILMS GROUP S.R.L. • DESTINO ANUNCIADO	3C FILMS GROUP S.R.L. •¿QUIEN MATO A MARIANO FERREYRA? • PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON • ROMPER EL HUEVO • MARIA Y EL ARAÑA • DESTINO ANUNCIADO
PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • LAS AVENTURAS DE NAHUEL • DE MARTES A MARTES • TLATELOLCO, VERANO DEL 68 • TORINO	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • VERDADES VERDADERAS: LA VIDA DE ESTELA • POMPEYA • LA CACERIA • CUANDO YO TE VUELVA A VER • HERMANOS DE SANGRE • DE MARTES A MARTES • TLATELOLCO, VERANO DEL 68 • TORINO	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • EL COLOR DE LOS SENTIDOS • POMPEYA • HERMANOS DE SANGRE • DE MARTES A MARTES • TLATELOLCO, VERANO DEL 68 • VACACIONES CON FIDEL	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • CUENTOS DE LA SELVA • LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS • UNA MUJER SUCEDE • ESCUELA NORMAL • VILLEGAS • DE MARTES A MARTES • TLATELOLCO, VERANO DEL 68 • VACACIONES CON FIDEL • LA GUAYABA • DIXIT
AURA FILMS S.A. • LA SUBLEVACION • AMAR ES BENDITO • VOYAGE, VOYAGE • CASSANDRA	AURA FILMS S.A. • MATRIMONIO • PIES EN LA TIERRA • VOYAGE, VOYAGE • CASSANDRA	AURA FILMS S.A. • MATRIMONIO • PIES EN LA TIERRA • AMAR ES BENDITO • VOYAGE, VOYAGE • CASSANDRA • OLVIDAME	AURA FILMS S.A. • LA SUBLEVACION • LA DESPEDIDA • SAMURAI • VOYAGE, VOYAGE • CASSANDRA • OLVIDAME
ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • 20.000 BESOS	ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • 20.000 BESOS	ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • 20.000 BESOS	ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • 20.000 BESOS
GONZALEZ CESAR GABRIEL • DIAGNOSTICO ESPERANZA	GONZALEZ CESAR GABRIEL • DIAGNOSTICO ESPERANZA	GONZALEZ CESAR GABRIEL • DIAGNOSTICO ESPERANZA	GONZALEZ CESAR GABRIEL • DIAGNOSTICO ESPERANZA
ALFA FILMS S.A. • HABI, LA EXTRANJERA	ALFA FILMS S.A. • HABI, LA EXTRANJERA	ALFA FILMS S.A. • HABI, LA EXTRANJERA	ALFA FILMS S.A. • HABI, LA EXTRANJERA

Industria Nacional • Argentinean Industry • Indústria Argentina • Industrie argentine

Participación en pantallas por distribuidor por semana • Market share of screens per distributor by week • Participação em telas por distribuidora por semana • Participation sur les écrans par distributeur par semaine

#	Distribuidor • Distributor Distribuidora • Distributeur	Semanas • Weeks • Semanas • Semaines			
		45	46	47	48
1	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	25,00%	10,29%	15,09%	5,49%
2	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	1,11%	1,47%	0,94%	0,61%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	2,22%	1,47%	1,89%	0,00%
4	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	28,33%	40,44%	32,08%	51,83%
5	3C FILMS GROUP S.R.L.	5,56%	8,09%	0,94%	3,66%
6	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	3,89%	8,09%	7,55%	3,66%
7	AURA FILMS S.A.	7,22%	3,68%	7,55%	13,41%
8	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	3,33%	0,74%	2,83%	1,83%
9	GONZALEZ CESAR GABRIEL	0,56%	0,00%	0,00%	0,00%
10	ALFA FILMS S.A.	2,22%	0,74%	1,89%	0,61%
11	El Resto	20,56%	25,00%	29,25%	18,90%



Películas nacionales Comercializadas • Marketed Argentinean Films • Filmes Argentinos Comercializados • Films argentins commercialisés

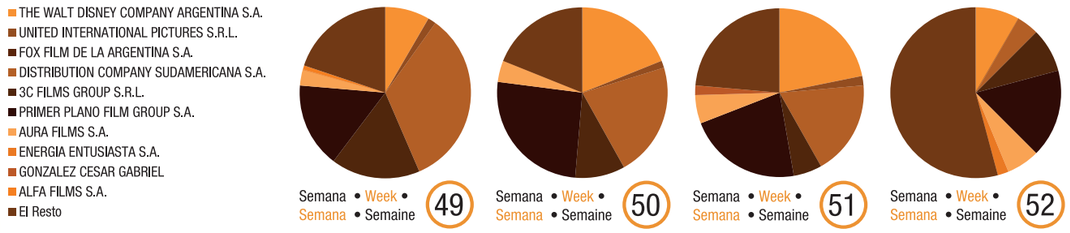
45	46	47	48
THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • TESIS SOBRE UN HOMICIDIO • VINO PARA ROBAR • CORAZON DE LEON • UN PARAISO PARA LOS MALDITOS	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • LA RECONSTRUCCION • VINO PARA ROBAR • CORAZON DE LEON • UN PARAISO PARA LOS MALDITOS	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • EL ARCA • VINO PARA ROBAR • CORAZON DE LEON • UN PARAISO PARA LOS MALDITOS	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • VINO PARA ROBAR • CORAZON DE LEON • UN PARAISO PARA LOS MALDITOS
UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • METEGOL	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • METEGOL	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • METEGOL	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • METEGOL
FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • SEPTIMO	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • SEPTIMO	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • SEPTIMO	
DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • SOLEDAD Y LARGUIRUCHO • WAKOLDA • CAIDOS DEL MAPA • LA GUERRA DEL FRACKING	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • WAKOLDA • CAIDOS DEL MAPA • LA GUERRA DEL FRACKING • CONDENADOS • SOLA CONTIGO • OMISION	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • NESTOR KIRCHNER - LA PELICULA • WAKOLDA • CAIDOS DEL MAPA • LA GUERRA DEL FRACKING • SOLA CONTIGO	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • NESTOR KIRCHNER - LA PELICULA • WAKOLDA • CAIDOS DEL MAPA • LA GUERRA DEL FRACKING • SOLA CONTIGO • OMISION
3C FILMS GROUP S.R.L. • LA COLA • MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERICA • MARIA Y EL ARAÑA • DESTINO ANUNCIADO	3C FILMS GROUP S.R.L. • LA COLA • “5-5-5” • ROMPER EL HUEVO • MARIA Y EL ARAÑA		3C FILMS GROUP S.R.L. • PRINCIPE AZUL • NOS HABIAMOS RATONEADO TANTO • MARIA Y EL ARAÑA • DESTINO ANUNCIADO
PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • ESPERANDO LA CARROZA • OTRO CORAZON • UNA MUJER SUCEDE • VACACIONES CON FIDEL • DIXIT • LA GUAYABA	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • LA MALA VERDAD • LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS • UNA MUJER SUCEDE • DE MARTES A MARTES • TLATELOLCO, VERANO DEL 68 • VACACIONES CON FIDEL • LA GUAYABA • DIXIT	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • LA MALA VERDAD • LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS • ESPERANDO LA CARROZA • DE MARTES A MARTES • TLATELOLCO, VERANO DEL 68 • LA GUAYABA	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • PECADOS • LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS • DE MARTES A MARTES • LA GUAYABA
AURA FILMS S.A. • LA SUBLEVACION • POR UN TIEMPO • VOYAGE, VOYAGE • CASSANDRA • OLVIDAME • DESIERTO VERDE	AURA FILMS S.A. • PIES EN LA TIERRA • OLVIDAME • DESIERTO VERDE	AURA FILMS S.A. • LA SUBLEVACION • SAMURAI • VOYAGE, VOYAGE • MUJER CONEJO • OLVIDAME • DESIERTO VERDE	AURA FILMS S.A. • LA SUBLEVACION • PIES EN LA TIERRA • CASSANDRA • MUJER CONEJO • OLVIDAME • DESIERTO VERDE
ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • 20.000 BESOS	ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • 20.000 BESOS	ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • 20.000 BESOS	ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • 20.000 BESOS
GONZALEZ CESAR GABRIEL • DIAGNOSTICO ESPERANZA			
ALFA FILMS S.A. • HABI, LA EXTRANJERA	ALFA FILMS S.A. • HABI, LA EXTRANJERA	ALFA FILMS S.A. • HABI, LA EXTRANJERA	ALFA FILMS S.A. • HABI, LA EXTRANJERA

3 Distribuidores • Distributors • Distribuidores • Distributeurs

Industria Nacional • Argentinean Industry • Indústria Argentina • Industrie argentine

Participación en pantallas por distribuidor por semana • Market share of screens per distributor by week • Participação em telas por distribuidora por semana • Participation sur les écrans par distributeur par semaine

#	Distribuidor • Distributor Distribuidora • Distributeur	Semanas • Weeks • Semanas • Semaines			
		49	50	51	52
1	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	8,40%	18,92%	21,82%	8,33%
2	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	1,53%	1,35%	1,82%	0,00%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
4	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	33,59%	21,62%	18,18%	4,17%
5	3C FILMS GROUP S.R.L.	16,79%	9,46%	5,45%	8,33%
6	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	16,03%	25,68%	21,82%	16,67%
7	AURA FILMS S.A.	3,05%	4,05%	5,45%	6,25%
8	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	2,08%
9	GONZALEZ CESAR GABRIEL	0,00%	0,00%	1,82%	0,00%
10	ALFA FILMS S.A.	0,76%	0,00%	0,00%	0,00%
11	El Resto	19,85%	18,92%	23,64%	54,17%



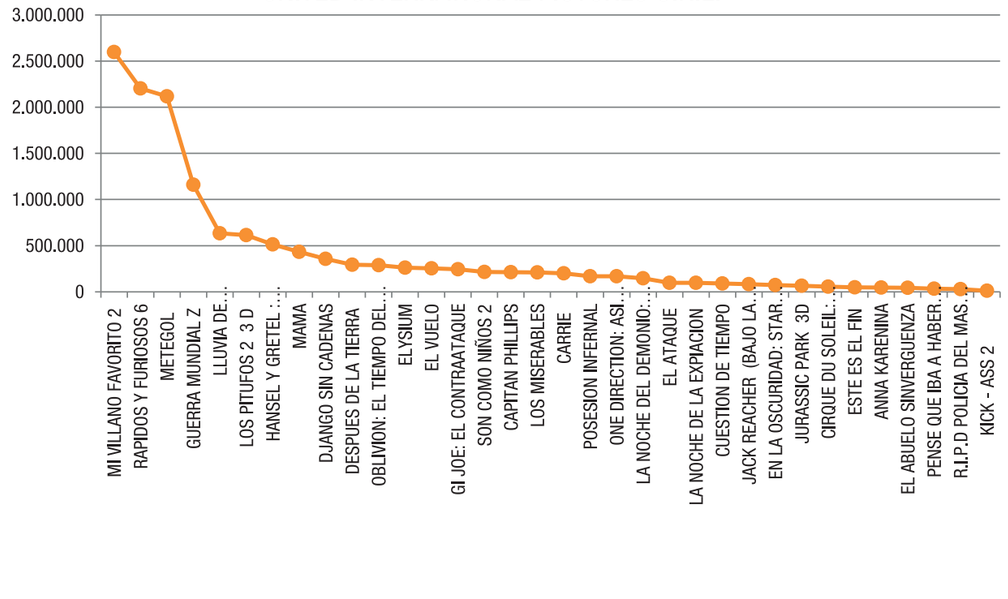
Películas nacionales Comercializadas • Marketed Argentinean Films • Filmes Argentinos Comercializados • Films argentins commercialisés

49	50	51	52
THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • VINO PARA ROBAR • CORAZON DE LEON • UN PARAISO PARA LOS MALDITOS	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • VINO PARA ROBAR • CORAZON DE LEON • UN PARAISO PARA LOS MALDITOS	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • VINO PARA ROBAR • CORAZON DE LEON • UN PARAISO PARA LOS MALDITOS	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • TESIS SOBRE UN HOMICIDIO • CORAZON DE LEON • UN PARAISO PARA LOS MALDITOS
UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • METEGOL	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • METEGOL	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • METEGOL	
DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • NESTOR KIRCHNER - LA PELICULA • WAKOLDA • CAIDOS DEL MAPA • SOLA CONTIGO • OMISION	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • WAKOLDA • CAIDOS DEL MAPA • SOLA CONTIGO • OMISION	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • NESTOR KIRCHNER - LA PELICULA • WAKOLDA • CAIDOS DEL MAPA • SOLA CONTIGO • OMISION	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • SOLA CONTIGO • OMISION
3C FILMS GROUP S.R.L. • MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERICA • LA BOLETA	3C FILMS GROUP S.R.L. • MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERICA • LA BOLETA • DESTINO ANUNCIADO	3C FILMS GROUP S.R.L. • LA BOLETA • DESTINO ANUNCIADO	3C FILMS GROUP S.R.L. • LA BOLETA • MARIA Y EL ARAÑA • DESTINO ANUNCIADO
PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • DE MARTES A MARTES • UNA FAMILIA GAY	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • A LA DERIVA • DE MARTES A MARTES • UNA FAMILIA GAY • ESCLAVO DE DIOS	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • A LA DERIVA • UNA FAMILIA GAY • ESCLAVO DE DIOS	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • BUEN DIA, DIA • A LA DERIVA • DE MARTES A MARTES • UNA FAMILIA GAY • ESCLAVO DE DIOS
AURA FILMS S.A. • LA SUBLEVACION • MUJER CONEJO	AURA FILMS S.A. • MEDIANERAS • MUJER CONEJO • DESIERTO VERDE	AURA FILMS S.A. • MUJER CONEJO	AURA FILMS S.A. • EL SEXO DE LAS MADRES • MUJER CONEJO
ALFA FILMS S.A. • HABI, LA EXTRANJERA		GONZALEZ CESAR GABRIEL • DIAGNOSTICO ESPERANZA	ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • 20.000 BESOS

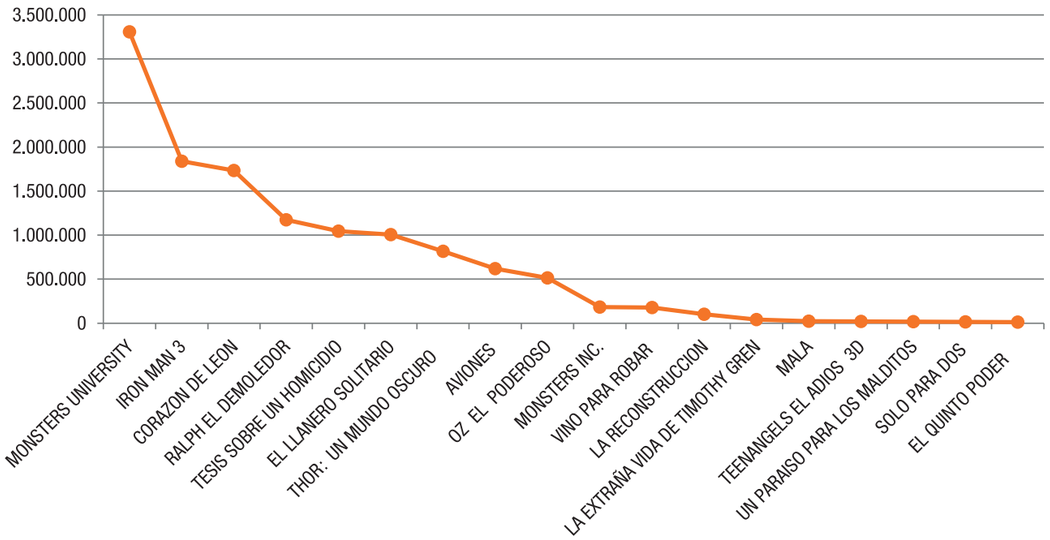
3 Distribuidores • Distributors • Distribuidores • Distributeurs

Curva de espectadores por distribuidor • Admissions curve per distributor

UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.

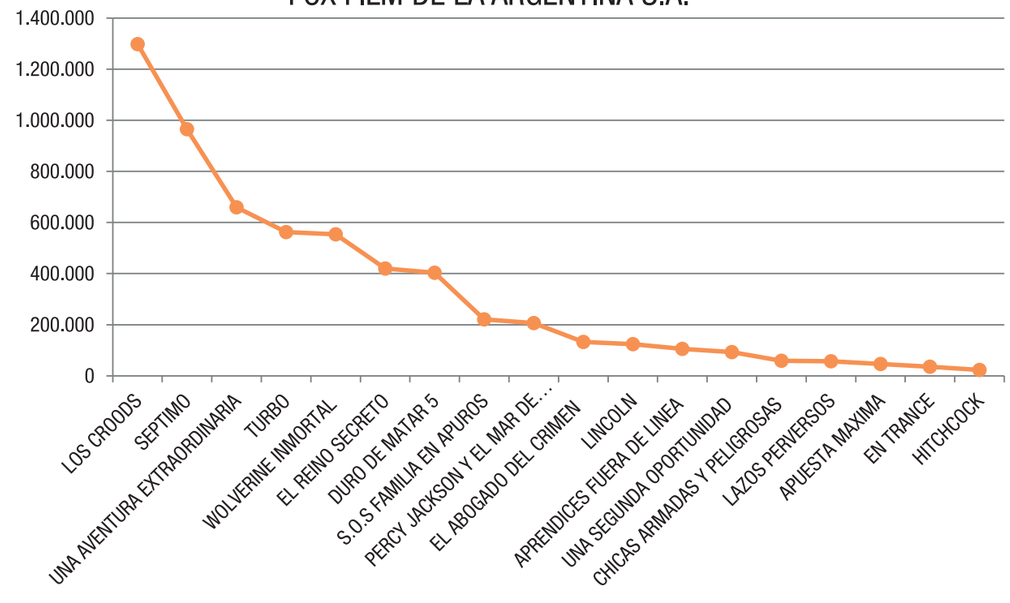


THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.

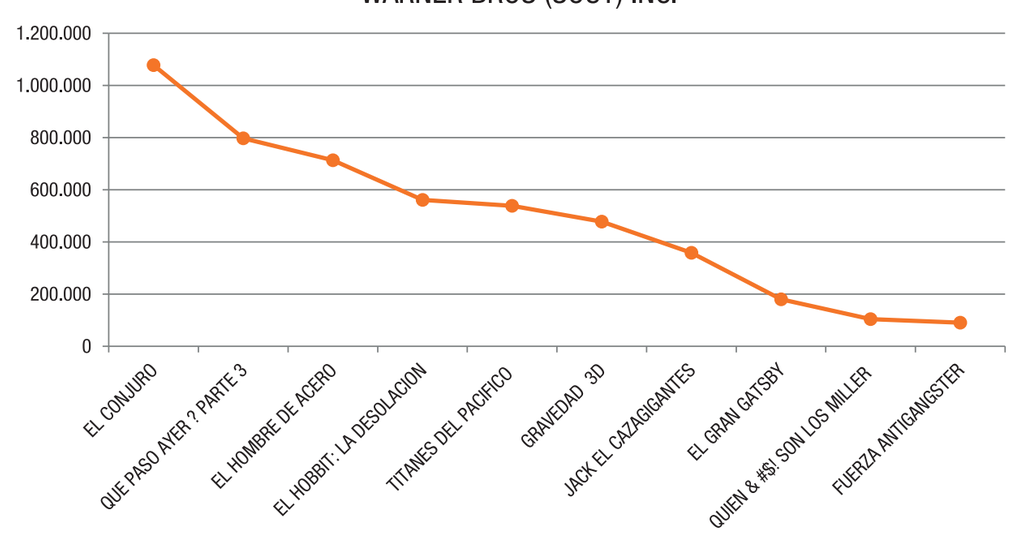


Curva de espectadores por distribuidora • Courbe de spectateurs par distributeur

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.



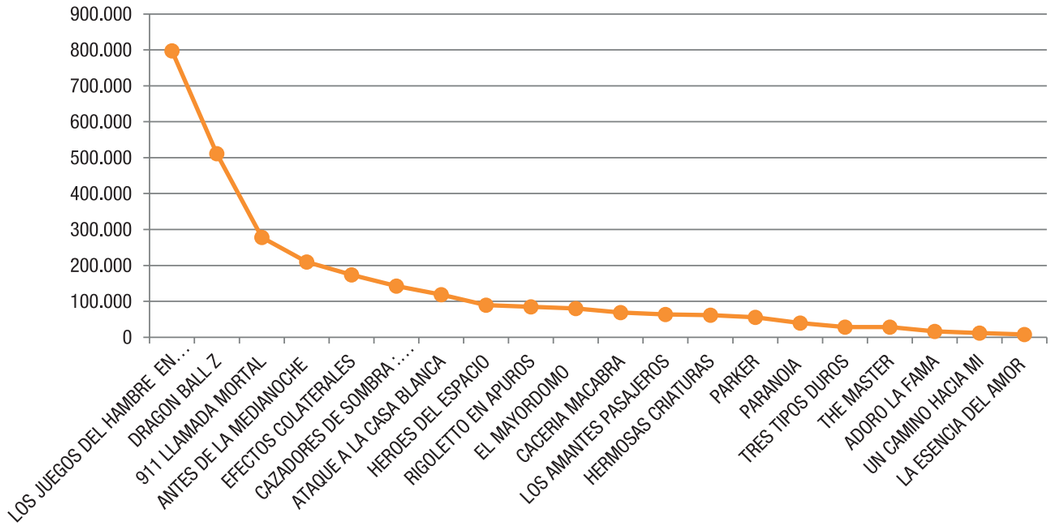
WARNER BROS (SOUT) INC.



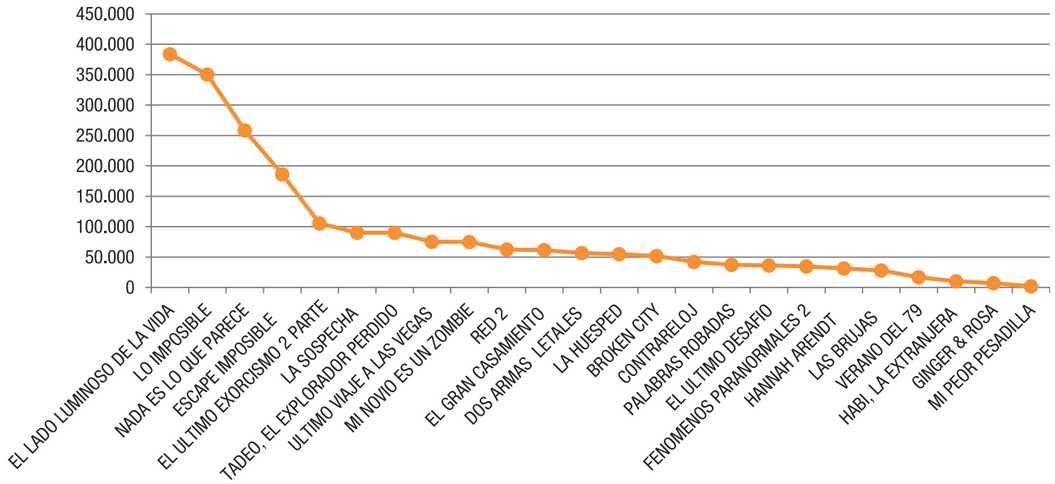
3 Distribuidores • Distributors • Distribuidores • Distributeurs

Curva de espectadores por distribuidor • Admissions curve per distributor

DIAMOND FILMS S.A.

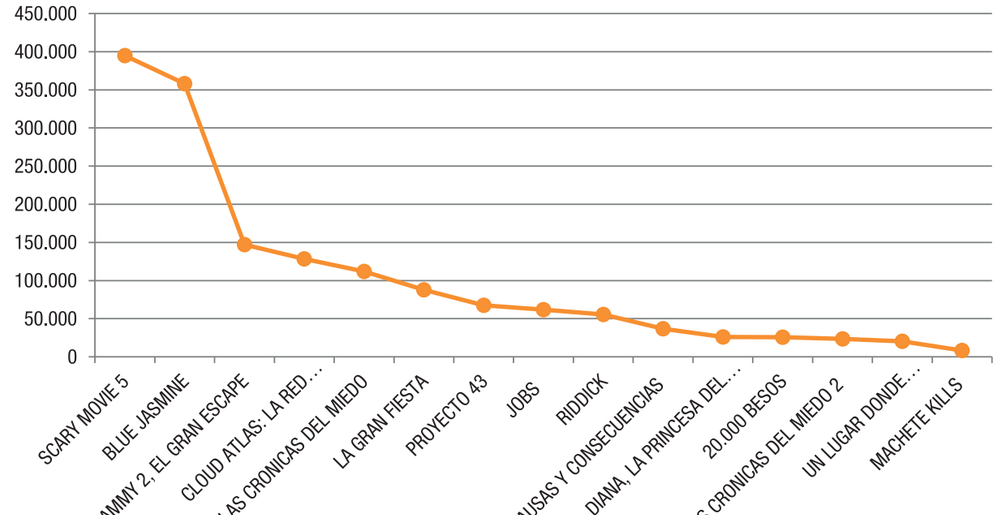


ALFA FILMS S.A.

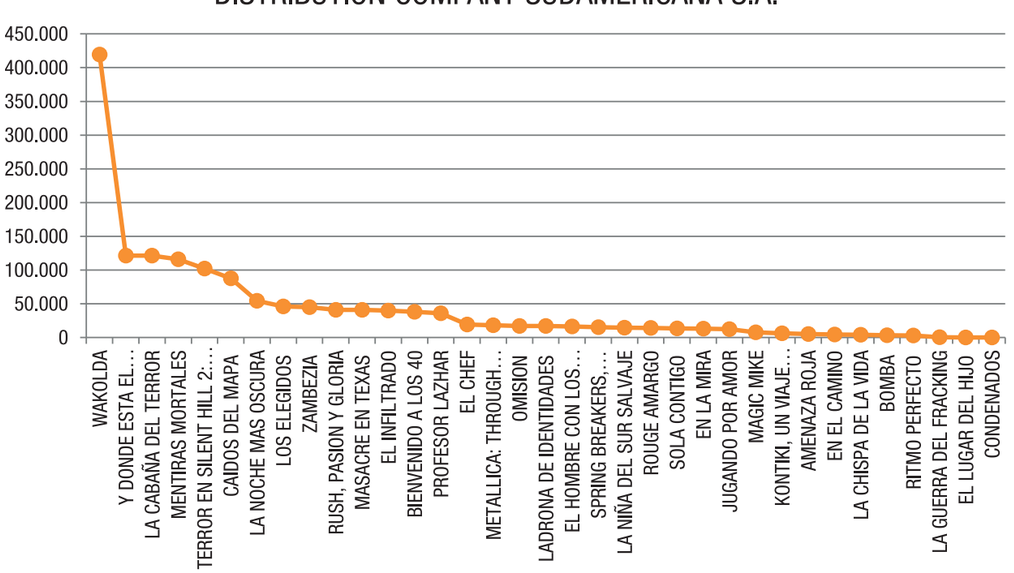


Curva de espectadores por distribuidora • Courbe de spectateurs par distributeur

ENERGIA ENTUSIASTA S.A.

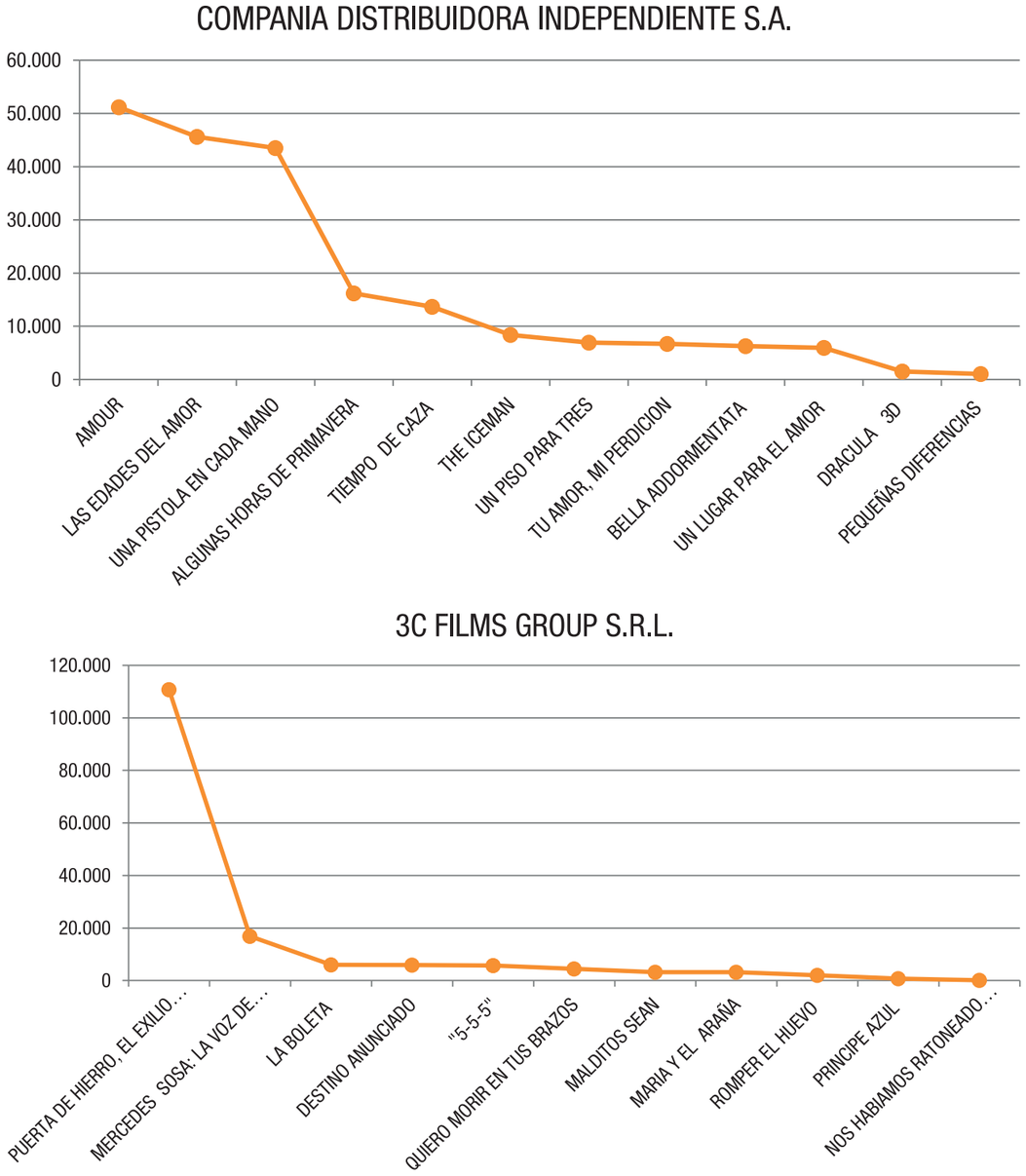


DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.



3 Distribuidores • Distributors • Distribuidores • Distributeurs

Curva de espectadores por distribuidor • Admissions curve per distributor
Curva de espectadores por distribuidora • Courbe de spectateurs par distributeur



Exhibidores • Exhibitors

Exhibidores • Exploitants

Este año la exhibición se distribuyó en 866 pantallas, agrupadas en 288 salas pertenecientes a 196 empresas, además de 43 empresas que proyectan únicamente en salas ambulantes o festivales.
Como en los años anteriores, el cine Gaumont con 65 títulos encabeza la lista de salas con mayor cantidad de estrenos de películas nacionales, seguido del espacio INCAA del Complejo Arte Cinema con 40 estrenos.

This year exhibition got distributed among 866 screens grouped in 288 theaters which belong to 196 different companies, in addition to 43 other companies that screen only in traveling movie-theaters, or at festivals (*). As in previous years, Gaumont cinema, with 65 titles, leads the list of cinemas with the greatest number of Argentine film releases, followed by the INCAA space at the Complejo Arte Cinema with 40 releases.

Este ano a exibição é distribuída em 866 telas, reunidas em 288 salas pertencentes a 196 empresas, além de 43 empresas que projetam apenas em salas itinerantes ou festivais. Como nos anos anteriores, o cinema Gaumont com 65 títulos lidera a lista de salas com maior quantidade de estreias de filmes nacionais, seguido pelo espaço INCAA do Complexo Arte Cinema com 40 estreias.

Cette année, les projections se sont distribuées parmi 866 écrans, installés dans 288 salles appartenant à 196 sociétés, au-delà des 43 entreprises qui font seulement des projections dans des salles itinérantes ou dans le cadre de festivals. Comme dans les années précédentes, c’est la salle de cinéma Gaumont, avec 65 films, qui est à la tête des salles où le plus grand nombre de films argentins ont fait leur sortie ; la deuxième place est occupée par l’espace INCAA du Complejo Arte Cinema, qui a eu 40 premières.

4 Exhibidores • Exhibitors • Exhibidores • Exploitants

Durante el año 2013 la exhibición se distribuyó en 866 pantallas, agrupadas en 288 salas - 19 salas más que el año anterior - pertenecientes a 196 empresas; además de 43 empresas que proyectan únicamente en salas ambulantes (*) o festivales.

El 50,21% de los asistentes se concentró en tres empresas exhibidoras: Hoyts, Cinemark y Village. Mientras que Riocin S.A., ubicada en quinto lugar en el ranking de espectadores, es la primera empresa de capitales nacionales con el 2,43% de participación. En este sentido, analizando la distribución porcentual, tenemos que el 25,33% siguiente se distribuye entre 9 empresas exhibidoras, y por último el 24,46% restante es para 227 empresas.

Analizando la distribución de pantallas, en primer lugar se encuentra Hoyts (con 97, que representa el 11,20% de las pantallas disponibles), seguido de Village (78 pantalas, 9,01%), N.A.I. (75 pantallas, 8,66%), Cinemark (71 pantallas, 8,20%), Cine Sunstar (29 pantallas, 3,35%), Honfleur (29 pantallas, 3,35%), Riocin (25 pantallas, 2,89%), Cinema Center (21 pantallas, 2,42%) y Norte Exhibidora Cinematográfica (15 pantallas, 1,73%). de forma que el 50,81% de las pantallas se distribuye entre 8 empresas.

Como en los años anteriores, el cine Gaumont encabeza con 65 títulos la lista de salas con mayor cantidad de estrenos de películas nacionales. Lo sigue el espacio INCAA del Complejo Arte Cinema con 40 estrenos, el Complejo Hoyts de Unicenter con 34, el Showcase de Belgrano con 31, y finalmente Village Recoleta y Cinemark Palermo con 30 estrenos respectivamente.

In 2013, exhibition got distributed among 866 screens grouped in 288 theaters, 19 more theaters than in the previous year; these years belong to 196 different companies, in addition to 43 other companies that screen only in traveling movie-theaters, or at festivals (*).

The rest of the obligations, such as the selling of official tickets and the tax payment for the Film Development Fund, etc. remain the same as for traditional theaters. 50.21% of the viewers were drawn to movie theaters that belong to three exhibiting companies: Hoyts, Cinemark and Village; Riocin S.A. ranked fifth in audience size, being the first firm of Argentinean capitals with a share of 2.43%. As to share distribution, the next 25.33% is distributed among 9 exhibiting companies, and the remaining 24.46% among 277 companies.

As to screen distribution, Hoyts is ranked first with 97 theaters, representing 11.20% of all available screens, followed by Village 78 (9.01%), N.A.I. 75 (8.66%), Cinemark 71 (8.20%), Cine Sunstar 29 (3.35%), Honfleur 29 (3.35%), Riocin 25 (2.89%), Cinema Center 21 (2.42%) and Norte Exhibidora Cinematográfica 15 (1.73%), thus 50.81% of the screens are distributed among 8 exhibitors.

As in previous years, Gaumont cinema, with 65 titles, leads the list of cinemas with the greatest number of Argentinean film releases, followed by the INCAA space at the Complejo Arte Cinema with 40 film releases, Hoyts Unicenter with 34, Belgrano Showcase with 31, and Village Recoleta and Cinemark Palermo with 30 film releases each.

(*) Una sala ambulante es aquella que no posee un local propio de proyección sino que, como su nombre lo indica, puede proyectar en distintos lugares habilitados para ese fin. El resto de las obligaciones, tales como expender boletos oficiales, aportar al impuesto del Fondo de Fomento Cinematográfico, etc., son idénticas a la de las salas tradicionales.
(*) A travelling movie theater is one that has no permanent screening venue of its own; as its name indicates, it is able to screen on different venues that have been especially authorized for such purpose.

Durante o ano 2013 a exibição foi distribuída em 866 telas, agrupadas em 288 salas, 19 salas mais do que o ano anterior, pertencentes a 196 empresas, além de 43 empresas que projetam apenas em salas itinerantes (*) ou festivais.

Os 50,21% dos assistentes se concentraram em três empresas exibidoras, Hoyts, Cinemark e Village, enquanto que Riocin S.A., localizada em quinto lugar no ranking de espectadores, é a primeira empresa de capitais nacionais com 2,43% de participação. Nesse sentido, analisando a distribuição percentual, temos que 25,33% seguinte se distribui entre 9 empresas exibidoras, e por último 24,46% restante é para 227 empresas.

Analisando a distribuição de telas, em primeiro lugar se encontra Hoyts com 97, que representa 11,20% das telas disponíveis, seguido de Village 78 (9,01%), N.A.I. 75 (8,66%), Cinemark 71 (8,20%), Cine Sunstar 29 (3,35%), Honfleur 29 (3,35%), Riocin 25 (2,89%), Cinema Center 21 (2,42%) e Norte Exhibidora Cinematográfica 15 (1,73%), de maneira que 50,81% das telas se distribui entre 8 empresas.

Como nos anos anteriores, o cinema Gaumont, com 65 títulos, encabeça a lista de salas com maior quantidade de estreias de filmes nacionais, seguido pelo espaço INCAA do Complejo Arte Cinema com 40 estreias, o Complejo Hoyts de Unicenter com 34, o Showcase de Belgrano com 31, Village Recoleta e Cinemark Palermo com 30 estreias respectivamente.

Au cours de l'année 2013, les projections se sont distribuées parmi 866 écrans, installés dans 288 salles de cinéma, soit 19 salles de plus par rapport à l'année précédente. Ces salles appartiennent à 196 sociétés, au-delà des 43 entreprises qui font seulement des projections dans des salles itinérantes (*) ou dans le cadre de festivals.

50,21% des spectateurs se sont concentrés autour de trois sociétés de projection: Hoyts, Cinemark et Village, alors que Riocin S.A., placée au cinquième rang du classement des spectateurs, est la première entreprise au capital national, avec 2,43% de participation. Dans ce même sens, lorsque l'on analyse la distribution des pourcentages, on voit que le 25,33% suivant est partagé par 9 sociétés de projection et l'autre 24,46%, par 227 entreprises.

En tenant compte de la distribution des écrans, la première place est occupée par Hoyts, qui en a 97, ce qui représente 11,20% des écrans disponibles ; ensuite, Village détient 78 écrans (9,01%), N.A.I., 75 écrans (8,66%), Cinemark, 71 écrans (8,20%), Cine Sunstar, 29 écrans (3,35%), Honfleur, 29 écrans (3,35%), Riocin, 25 écrans 2,89%), Cinema Center, 21 écrans (2,42%) et Norte Exhibidora Cinematográfica, 15 écrans (1,73%). Ces chiffres montrent donc que 50,81% des écrans se concentrent parmi 8 sociétés.

Comme dans les années précédentes, c'est la salle de cinéma Gaumont, avec 65 films, qui est à la tête des salles où le plus grand nombre de films argentins ont fait leur sortie; la deuxième place est occupée par l'espace INCAA du Complejo Arte Cinema, qui a eu 40 premières; nous retrouvons ensuite le Complejo Hoyts de Unicenter, avec 34 premières; le Showcase de Belgrano, avec 31 premières; et finalement, le Village Recoleta et le Cinemark Palermo, avec 30 premières chacun.

(*) Uma sala itinerante é aquela que não possui um local próprio de projeção, mas como seu nome o indica, pode projetar em diferentes locais habilitados para tal fim. O resto das obrigações tais como vender ingressos oficiais, contribuir para o imposto do Fundo de Fomento Cinematográfico, etc., é idêntico à das salas tradicionais.
(*) Une salle itinérante est celle qui n'a pas de locaux propres pour les projections mais qui, comme son nom l'exprime, fait des projections dans plusieurs endroits aménagés à ces fins. Ses obligations, comme le fait de délivrer des billets officiels, de payer l'impôt pour le Fonds de Développement Cinématographique, etc., sont les mêmes que celles des salles traditionnelles.

4 Exhibidores • Exhibitors • Exhibidores • Exploitants

Exhibidores con actividad durante 2013 • Exhibitors active during 2013

#	Exhibidor • Exhibitor Exibidores • Exploitants	Domicilio • Address Endereço • Adresse	Localidad District Localidade Commune	Provincia Province Estado Province
1	A.H.T. S.A.	AV. LIBERTADOR 1826 (OESTE)	SAN JUAN	SAN JUAN
2	ABDENUR DANIEL HONORIO	BUENOS AIRES 339	SALTA	SALTA
3	ABDENUR HONORIO	RIVADAVIA 440	VILLA MITRE	SALTA
4	ABDENUR JORGE ENRIQUE	URQUIZA 560	SALTA	SALTA
5	ABDENUR ROBERTO CARLOS	MONTEAGUDO 250	SAN MIGUEL DE TUCUMAN	TUCUMAN
6	ACOSTA PEDRO JUAN	DEL ARCA 2638	JOSE LEON SUAREZ	BS. AS.
7	ACOSTA PEDRO JUAN	DEL ARCA 2638	JOSE LEON SUAREZ	BS. AS.
8	ADMINISTRACION HOTELES DEL SUR S.A.	MAIPU 960	C.A.B.A.	C.A.B.A.
9	AGENCIA CORDOBA CULTURA S.E.	AV HIPOLITO IRIGOYEN 622	CORDOBA	CORDOBA
10	AGUILAR CARMEN JOSEFINA	SANTA ROSA 212	CORDOBA	CORDOBA
11	ALEPH MEDIA S.A.	CARRANZA 2180	C.A.B.A.	C.A.B.A.
12	ALISERI SILVIO ANDRES	LAPRIDA 968	ROSARIO	SANTA FE
13	AMBROGIO RUBEN IGNACIO	9 DE JULIO 626	VILLA DEL ROSARIO	CORDOBA
14	AMELIX S.R.L.	BOMBAL 60	SAN RAFAEL	MENDOZA
15	AMODEO GUILLERMO RUBEN	PASTOR OBLIGADO 4	BAHIA BLANCA	BS. AS.
16	ANDRADE ARMANDO	JUAN JOSE PASO 1029	SAN MIGUEL DE TUCUMAN	TUCUMAN
17	ARGAVA S.R.L.	AV. BENAVIDEZ 553 - BARRIO VARGAS	LA RIOJA	LA RIOJA
18	ARTEON-ORGANIZACION DE ARTE	SARMIENTO 778 P.ALTA	ROSARIO	SANTA FE
19	ASOC. ESPAÑOLA DE S.M. DE CINCO SALTOS	DON BOSCO 21	CINCO SALTOS	RIO NEGRO
20	ASOC. ITALIANA DE SOCORROS MUTUOS DE GRAL. VIAMONTE	MITRE 841	LOS TOLDOS	BS. AS.
21	ASOC. ITALIANA XX DE SEPTIEMBRE S.M. DE GRAL. PICO	CALLE 20 642	GRAL. PICO	LA PAMPA
22	ASOC.ITALIANA SOC. MUTUOS XX SEP.	A. DEVOTO 85	INGENIERO LUIGGI	LA PAMPA
23	ASOCIACION AMIGOS DE LA CULTURA DE FORMOSA	AV. 25 DE MAYO 353	FORMOSA	FORMOSA
24	ASOCIACION AMIGOS DEL ARTE MECHENIEN	DEOCARETS ESQ J. NEWBERY	CALETA OLIVIA	SANTA CRUZ
25	ASOCIACION BIBLIOTECA POPULAR D. F. SARMIENTO	CENTRO CIVICO S. C. DE BARILOCHE	BARILOCHE	RIO NEGRO
26	ASOCIACION CENTRO CULTURAL MANUEL JOSE DE LAVARDEN	SARMIENTO 1201	ROSARIO	SANTA FE
27	ASOCIACION CIVIL CINE OJO	LAVALLE 1619 3 'E'	C.A.B.A.	C.A.B.A.
28	ASOCIACION CIVIL DOCBSAS	LAVALLE 1619 3º "D"	C.A.B.A.	C.A.B.A.
29	ASOCIACION CULTURAL NUEVEJULIENSE	LIBERTAD 845	9 DE JULIO	BS. AS.
30	ASOCIACION DE AMIGOS DEL CIRCULO MUNICIPAL "HUGO DEL CARRIL"	BV. SAN JUAN 49	CORDOBA	CORDOBA

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Exibidores com atividade durante 2013 • Exploitants de salles actifs en 2013

31	ASOCIACION ESPAÑOLA DE SOCORROS MUTUOS Y BENEFICIENCIA	AV. BELGRANO 3181	SALADILLO	BS. AS.
32	ASOCIACION MUTUAL DE VENADO TUERTO	25 DE MAYO 1002	VENADO TUERTO	SANTA FE
33	ASOCIACION MUTUAL Y SOCIAL CLUB ATLETICO BROWN	CANGALLO 304	SAN VICENTE	SANTA FE
34	BAMA CINE S.R.L.	LARREA 1061 4º B	C.A.B.A.	C.A.B.A.
35	BARRILE ROBERTO	GURRUCHAGA 2070 PB "A"	C.A.B.A.	C.A.B.A.
36	BELGRANO MULTIPLEX S.A.	VUELTA DE OBLIGADO 2238	C.A.B.A.	C.A.B.A.
37	BERECIARTUA LAVALLE Y CIA. S.A.	CALLE 8 NRO. 981	LA PLATA	BS. AS.
38	BERNARDO TOMAS SANCHEZ (SANCHEZ CINE)	PARAGUAY 2302 29º "3"	C.A.B.A.	C.A.B.A.
39	BOFFA JULIA MARIA	CALLE 48 Y 19	COLON	BS. AS.
40	BRUNONE PAULO JOSE	URQUIZA 316	MORTEROS	CORDOBA
41	BURGOS JORGE EMILIO	9 DE JULIO 115	SALTO	BS. AS.
42	CABILDO MULTIPLEX S.R.L.	CABILDO 2829	C.A.B.A.	C.A.B.A.
43	CACERES FELIX RUBEN	ECUADOR 54	C.A.B.A.	C.A.B.A.
44	CALABRO MAURO DAVID	CHILE 420	CARMEN DE PATAGONES	BS. AS.
45	CAMPELO OSVALDO JORGE	AV. CORRIENTES 2025 5º "B"	C.A.B.A.	C.A.B.A.
46	CAMPOS HORACIO IGNACIO	CAYETANO SILVA 3141	MENDOZA	MENDOZA
47	CANAVESIO JUAN PABLO	RIVADAVIA 219	CORDOBA	CORDOBA
48	CANNING MULTIPLEX S.R.L.	FORMOSA 653	EZEIZA	BS. AS.
49	CANZION ARGENTINA S.R.L.	AV. MONROE 2341 9º A	C.A.B.A.	C.A.B.A.
50	CAR DANIEL ERNESTO	SARMIENTO 848	TANDIL	BUENOS AIRES
51	CASANUEVA ADRIAN ENRIQUE	ALBERDI 502	TARTAGAL	SALTA
52	CASINOS DE MISIONES S.A.	AV. SARMIENTO 1044	OBERA	MISIONES
53	CASTRO AMALIA DEL CARMEN	AV. GAONA 1933 2º D	C.A.B.A.	C.A.B.A.
54	CENTRO DE ARTE Y CULTURA DE BURZACO	E. DE BURZACO 750	ADROGUE	BS. AS.
55	CERQUETELLA GASTON	25 DE MAYO 1398	JUSTINIANO POSSE	CORDOBA
56	CIA. CINEMATOGRAFICA CENTRO S.A.	AV. COLON 345	CORDOBA	CORDOBA
57	CILLERO STELLA MARIS	PUEYRREDON 557	LAS FLORES	BS. AS.
58	CINE CLUB JORGE NEWBERY	AV. MASSEY 839	LINCOLN	BS. AS.
59	CINE CLUB SANTA FE	25 DE MAYO 3075	SANTA FE	SANTA FE
60	CINE PLEX S.A.	LAVALLE 1763 5º DPTO 10	C.A.B.A.	C.A.B.A.
61	CINE SUNSTAR S.A.	SARMIENTO 1562 2º OF B	C.A.B.A.	C.A.B.A.
62	CINE TEATRO MUNICIPAL MANUEL BELGRANO	MORENO 8	RAFAELA	SANTA FE
63	CINE TEATRO ALFA SOC. DE HECHO DE MARCHES	PATRICIAS ARGENTINAS 360	SAN SALVADOR DE JUJUY	JUJUY
64	CINE TEATRO LIBERTADOR S.A.	BUENOS AIRES 2431	CASILDA	SANTA FE
65	CINELORCA S.A.	CORRIENTES 1428	C.A.B.A.	C.A.B.A.
66	CINEMA 7 FILMS S.A.	FREIRE 1162	C.A.B.A.	C.A.B.A.
67	CINEMA CENTER S.A.	TABARE 5673	C.A.B.A.	C.A.B.A.
68	CINEMA PERGAMINO S.A.	SAN NICOLAS 293	PERGAMINO	BS. AS.
69	CINEMA UNO S.A.	A.J. CARRANZA 2180	C.A.B.A.	C.A.B.A.

4 Exhibidores • Exhibitors • Exhibidores • Exploitants

Exhibidores con actividad durante 2013 • Exhibitors active during 2013

70	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	BERUTI 3399 5º PISO	C.A.B.A.	C.A.B.A.
71	CINEMAS BOULEVARD SHOPING S.A.	ESMERALDA 1066 9º "A"	C.A.B.A.	C.A.B.A.
72	CINEMAS HOYTS DE LA ARGENTINA S.A.	DARDO ROCHA 3194	MARTINEZ	BS. AS.
73	CINEMATOGRAFICA VANGUARDIA S.R.L.	LAVALLE 780	C.A.B.A.	C.A.B.A.
74	CINES SUNSTAR BARILOCHE S.A.	AV. CALLAO 796 9º	C.A.B.A.	C.A.B.A.
75	CINES SUNSTAR USHUAIA S.A.	AV. PERITO MORENO 1460 PARAJE PASEO DEL FUEGO	USHUAIA	TIERRA DEL FUEGO
76	CINES SUNSTAR VENADO TUERTO S.A.	AV. CALLAO 796 9º	C.A.B.A.	C.A.B.A.
77	CLUB DEPORTIVO BARRIO ALEGRE	9 DE JULIO 133	TRENQUE LAUQUEN	BS. AS.
78	COMPANIA MONUMENTAL S.A.	SAN LUIS 964	ROSARIO	SANTA FE
79	COMUNA DE CARLOS PELLEGRINI	SAN MARTIN 901	CARLOS PELLEGRINI	SANTA FE
80	COOP. DE ELECTRICIDAD Y ANEXOS LTDA.. C E Y A L	25 DE MAYO 186	VICUÑA MACKENNA	CORDOBA
81	COOP. DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS DE CANALS LTDA..	SARMIENTO 311	CANALS	CORDOBA
82	COOP. DE TRABAJO PRODUCTORA DE TIERRA LTDA..	GOBERNADOR BARREYRO 1302	OBERA	MISIONES
83	COOP.DE TRAB.Y PROD.ARTISTICO CULTURAL CALOI EN SU TINTA LTDA..	AV. PASEO COLON 1011 8º "B"	C.A.B.A.	C.A.B.A.
84	CORNEJO TORRES JULIO LEONARDO	MENDOZA 2159	SAN MIGUEL DE TUCUMAN	TUCUMAN
85	COTESMA - COOP. TELEFONICA S.M. DE LOS ANDES	GRAL. ROCA 1154	SAN MARTIN DE LOS ANDES	NEUQUEN
86	COTO C.I.C. S.A.	PAYSANDU 1842	C.A.B.A.	C.A.B.A.
87	CRUCHIANI ANALIA DE LOURDES	VELEZ SARFIELD 140	RIO TERCERO	CORDOBA
88	CTRO. CULT. CINE LUMIERE - CAR - MUNICIPALIDAD DE ROSARIO	VELEZ SARFIELD 1027	ROSARIO	SANTA FE
89	DE LA COSTA S.A.	CARLOS PELLEGRINI 451	CORRIENTES	CORRIENTES
90	DE PORRAS MARIA DEL ROSARIO A.	RIVERA INDARTE 77 5TO. L	CORDOBA	CORDOBA
91	DEL PINO VICENTE ANTONIO	BELGRANO 375	TRELEW	CHUBUT
92	DENO S.A.	JOSE PEDRO VARELA 4866	C.A.B.A.	C.A.B.A.
93	DI DOMENICA NORA SILVIA	CATAMARCA 1523	GRANADERO BAIGORRIA	SANTA FE
94	DIGITAL TRESD S.R.L.	ITURRASPE 1448	SAN FRANCISCO	CORDOBA
95	DINOSAURIO S.A.	0RODRIGUEZ DEL BUSTO 4086	CORDOBA	CORDOBA
96	EL PAJARITO S.A.	AV. GUTNISKY 2702	FORMOSA	FORMOSA
97	EMPRESA SAN MARTIN S.R.L.	CALLE 48 Nº 667 PB "A"	LA PLATA	BS. AS.
98	EVERTON MOLDES CLUB	SARMIENTO 37	CORONEL MOLDES	CORDOBA
99	EXHIBIDORA ATLANTICA S.A.	CALLE 2 Y 33	SANTA TERESITA	BS. AS.
100	FAGU MOVIE S.R.L.	RAMON FALCON 7115	C.A.B.A.	C.A.B.A.
101	FEMA PRODUCCIONES S.R.L.	TUCUMAN 540 P19 OF. E Y F	C.A.B.A.	C.A.B.A.
102	FERNANDEZ ESTELA EDITH	RAMON CARCANO 486	VILLA DOLORES	CORDOBA
103	FRIAS TEODORO	HIPOLITO YRIGOYEN 945	C.A.B.A.	C.A.B.A.

Exibidores com atividade durante 2013 • Exploitants de salles actifs en 2013

104	FUNDACION BANCO PROVINCIA DE NEUQUEN	IRIGOYEN 535	NEUQUEN	NEUQUEN
105	FUNDACION CULTURAL AMIGOS DEL TEATRO	STEGMAN 640	CORONEL PRINGLES	BS. AS.
106	FUNDACION EDUARDO F. COSTANTINI	AV. MADERO 900 PISO 28	C.A.B.A.	C.A.B.A.
107	FUNDACION EMILIO BERISSO	SAN MARTIN 540	VILLAGUAY	ENTRE RIOS
108	FUNDACION OCTUBRE TRABAJADORES DE EDIFICIOS	VENEZUELA 370	C.A.B.A.	C.A.B.A.
109	FUNDACION ODEON	ENTRE RIOS 567	CONCORDIA	ENTRE RIOS
110	FUNDOC - FUNDACION DE ALTOS ESTUDIOS EN CINE DOCUMENTAL	JORGE NEWBERY 2411	C.A.B.A.	C.A.B.A.
111	G.K.S. S.R.L.	ITUZAINGO 1934 OF 3	ROSARIO	SANTA FE
112	GAITAN MARIO ALBERTO	JOSE INGENIEROS 456	SUNCHALES	SANTA FE
113	GALVAGNO NICOLAS	BOLIVIA 3324	SAN ANDRES	BS. AS.
114	GAMA PRODUCCIONES S.R.L.	PUERTO ESPAÑOL 625	USHUAIA	TIERRA DEL FUEGO
115	GANDOLFO LUIS ALBERTO	AV. JOSE LEON SUAREZ 211	CHIVILCOY	BS. AS.
116	GARCIA FEDERICO A.	BURGOS 1040	AZUL	BS. AS.
117	GIMENEZ MARIA VANESA	ARENALES 1511 5º F	FLORIDA	BS. AS.
118	GINEPRO RUBEN ALFREDO	MITRE 233, VILLA ROSA	PILAR	BS. AS.
119	GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES	AV. DE LOS ITALIANOS 851	C.A.B.A.	C.A.B.A.
120	GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES	AV. DE LOS ITALIANOS 851	C.A.B.A.	C.A.B.A.
121	GONZALEZ ACEVEDO LAZARO	ALSINA 1877 5º "17"	C.A.B.A.	C.A.B.A.
122	GONZALO NORBERTO	PASEO COLON 1534 8º A	C.A.B.A.	C.A.B.A.
123	GRUPO ALEPH S.A.	SALTA 1620	C.A.B.A.	C.A.B.A.
124	GRUPO FREAK ASOCIACION CIVIL	CALLE 50 Nº 571 OF 219 ENTRE 6/7	LA PLATA	BS. AS.
125	GUZMAN RUBEN HECTOR	ONELLI 3076	EL BOLSON	RIO NEGRO
126	GUZZO LUIS SALVADOR	AV. SAN MARTIN 139	SAN RAFAEL	MENDOZA
127	HOLLY S.R.L.	CORRO 327 P. 1 "D"	CORDOBA	CORDOBA
128	HONFLEUR S.A.	AV. DE MAYO 666-PISO 4° A	C.A.B.A.	C.A.B.A.
129	INCAA	LIMA 319	C.A.B.A.	C.A.B.A.
130	INDIOS Y CACIQUES S.R.L.	RIGLOS 735 1º A	C.A.B.A.	C.A.B.A.
131	INST. MOVILIZADOR DE FONDOS COOPERATIVOS COOP. LTDA..	AVDA CORRIENTES 1543	C.A.B.A.	C.A.B.A.
132	INSTITUTO CULTURAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES	BOULEVARD MARITIMO 2280	MAR DEL PLATA	BS. AS.
133	INSTITUTO DE CULTURA DEL CHACO	A. ILIA 245	RESISTENCIA	CHACO
134	ISASMENDI CLARA MARIA	AV. GAONA 1367	C.A.B.A.	C.A.B.A.
135	KRICHMAR FERNANDO GABRIEL	BILLINGHURST 75 PB DPTO. "A"	C.A.B.A.	C.A.B.A.
136	LA PALMA AUDIVISUALES S.R.L.	BELGRANO 961	SAN PEDRO	BS. AS.
137	LISIEUX S.R.L.	ARENALES 2234 8º 'G'	MAR DEL PLATA	BS. AS.
138	LOCAMP S.A.	AV. CABILDO 2702	C.A.B.A.	C.A.B.A.
139	MARAU S.R.L.	NAZARRE 3135 2º PISO	C.A.B.A.	C.A.B.A.
140	MARINO JOSE FRANCISCO	CALLE 301 Nº 711	RECONQUISTA	SANTA FE
141	MAZZITELLO EDUARDO	PUAN 5922	MAR DEL PLATA	BS. AS.

4 Exhibidores • Exhibitors • Exhibidores • Exploitants

Exhibidores con actividad durante 2013 • Exhibitors active during 2013

142	MELO ANALIA LORENA	NOLANA 486	VIRREY DEL PINO	BS. AS.
143	MENDEZ CARLOS ALBERTO	ALEM 882	PEHUAJO	BS. AS.
144	MIGUEL BECERRA S.A.	AV. BELGRANO 466	ALTA GRACIA	CORDOBA
145	MODERNO S.R.L.	B.V. SANTA FE 86	LA FRANCIA	CORDOBA
146	MONTESINOS CESAR GABRIEL	BAHIA BLANCA 3460	GODOY CRUZ	MENDOZA
147	MQT S.R.L.	RUTA NACIONAL 158 KM. 155,5	VILLA MARIA	CORDOBA
148	MUNICIPALIDAD DE BOLIVAR	BELGRANO 11	BOLIVAR	BS. AS.
149	MUNICIPALIDAD DE CAPILLA DEL MONTE	SARMIENTO 318	CAPILLA DEL MONTE	CORDOBA
150	MUNICIPALIDAD DE CHOELE CHOEL	SAN MARTIN 1327	CHOELE CHOEL	RIO NEGRO
151	MUNICIPALIDAD DE CHOS MALAL	BELGRANO 98	CHOS MALAL	NEUQUEN
152	MUNICIPALIDAD DE ESQUEL	MITRE 524	ESQUEL	CHUBUT
153	MUNICIPALIDAD DE GODOY CRUZ	RIVADAVIA 448	GODOY CRUZ	MENDOZA
154	MUNICIPALIDAD DE GRAL. BELGRANO	JUAN E. DE LA FUENTE Nº 826	GENERAL BELGRANO	BS. AS.
155	MUNICIPALIDAD DE GRAL. MADARIAGA	H. IRIGOYEN 347	GENERAL MADARIAGA	BS. AS.
156	MUNICIPALIDAD DE GUAYMALLEN	LIBERTAD 720	GUAYMALLEN	MENDOZA
157	MUNICIPALIDAD DE LA BANDA	25 DE MAYO Nº 461	LA BANDA	SANTIAGO DEL ESTERO
158	MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE SAN JUAN	MITRE Y CASEROS	SAN JUAN	SAN JUAN
159	MUNICIPALIDAD DE LAS HERAS	SAN MARTIN 418	LAS HERAS	SANTA CRUZ
160	MUNICIPALIDAD DE LUIS PIEDRA BUENA - COMPLEJO TEATRAL FEST. S.A.	AV. GREGORIO IBAÑEZ 40	COMANDANTE LUIS PIEDRABUENA	SANTA CRUZ
161	MUNICIPALIDAD DE MAIPU	PABLO PESCARA 190	MAIPU	MENDOZA
162	MUNICIPALIDAD DE MALARGÜE	FRAY INALICAN 94 (E)	MALARGÜE	MENDOZA
163	MUNICIPALIDAD DE MONTE HERMOSO	PARANA 224	MONTE HERMOSO	BS. AS.
164	MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA	BELGRANO 2784	OLAVARRIA	BS. AS.
165	MUNICIPALIDAD DE ONCATIVO	BULNES 727	ONCATIVO	CORDOBA
166	MUNICIPALIDAD DE ORAN	BELGRANO 655	ORÁN	SALTA
167	MUNICIPALIDAD DE PALPALA	AV. RIO DE LA PLATA 383	PALPALA	JUJUY
168	MUNICIPALIDAD DE RAWSON	MARIANO MORENO 650	RAWSON	CHUBUT
169	MUNICIPALIDAD DE RIVADAVIA	LAVALLE 740	RIVADAVIA	MENDOZA
170	MUNICIPALIDAD DE SAN JORGE	AV. ALBERDI 1181	SAN JORGE	SANTA FE
171	MUNICIPALIDAD DE TAPALQUE	AV. SAN MARTIN 179	TAPALQUE	BS. AS.
172	MUNICIPALIDAD DE TRELEW	RIVADAVIA 390	TRELEW	CHUBUT
173	MUNICIPALIDAD DE TREVELIN	SAN MARTIN 339	TREVELIN	CHUBUT
174	MUNICIPALIDAD DE UNQUILLO	SAN MARTIN 2186	UNQUILLO	CORDOBA
175	MUNICIPALIDAD DE VENADO TUERTO	BELGRANO 843	VENADO TUERTO	SANTA FE
176	MUNICIPALIDAD DE VERA	BELGRANO 1654	VERA	SANTA FE
177	MUNICIPALIDAD DE ZAPALA	AV. SAN MARTIN 215	ZAPALA	NEUQUEN

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Exibidores com atividade durante 2013 • Exploitants de salles actifs en 2013

178	MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES FRANKLIN RAWSON	AV. LIBERTADOR 862 -OESTE	SAN JUAN	SAN JUAN
179	N.A. S.A.	VILLAGUAY 1100	PARANA	ENTRE RIOS
180	N.A.I INTERNAC.II INC. SUC. ARG.	ESTEBAN ECHEVERRIA 3750-2º-PISO	MUNRO	BS. AS.
181	NORDEL MOVIE S.A.	LAVALLE 1994 1º	C.A.B.A.	C.A.B.A.
182	NORTE EXHIBIDORA CINEMATOGRAFICA S.A.	AV. CALLAO 625 2°	C.A.B.A.	C.A.B.A.
183	NUEVA IMAGEN S.H.	25 DE MAYO 3820	OLAVARRIA	BS. AS.
184	OLIVEROS MARIANO	QUINTANA 2618	MAR DEL PLATA	BS. AS.
185	ORTIZ NATALIA SOFIA	BALCARCE S/N - BARRIO PROGRESO	ROJAS	BS. AS.
186	PARODIA S.H.	PUEYRREDON 29	CHACABUCO	BS. AS.
187	PARTICIPACIONES ELECTRICAS S.A.	PUEYRREDON 1650	VILLA MERCEDES	SAN LUIS
188	PASCAL M.SUSANA	9 DE JULIO 323	GRAL. CABRERA	CORDOBA
189	PASTO S.R.L.	CARRANZA 1364 PB PB 2	C.A.B.A.	C.A.B.A.
190	PENSA Y ROCCA PRODUCCIONES S.R.L.	MENDOZA 2012 PISO 2º "24"	C.A.B.A.	C.A.B.A.
191	PERAZZELLI JULIO	MIGUEL ANGEL 5519	SAN ANDRES	BS. AS.
192	PEREIRA NATALIA	AV. CORRIENTES 2025 5TO. B	C.A.B.A.	C.A.B.A.
193	PEREZ GUSTAVO Y PEREZ SERGIO	AV. MAIPU 3927	CIUDADELA	BS. AS.
194	PEREZ FABIAN FERNANDO	CRAINQUEVILLE PJE. 2221	C.A.B.A.	C.A.B.A.
195	PRODUCCIONES IRUPE S.R.L.	SARMIENTO 484	TRES ARROYOS	BS. AS.
196	RIOCIN S.A.	RODRIGUEZ PEÑA 390 PISO 4 DPTO B	C.A.B.A.	C.A.B.A.
197	ROCHA SILVIA YOLANDA	URQUIZA 1198	VILLA ELISA	ENTRE RIOS
198	RODRIGUEZ MARIA INES	EUGENIO CAMBACERES 7552	CORDOBA	CORDOBA
199	RODRIGUEZ OSCAR ORLANDO	SANTA FE 1825 LOCAL 16	C.A.B.A.	C.A.B.A.
200	ROMERO EMILIANO	AV. JUAN DE GARAY 3975	C.A.B.A.	C.A.B.A.
201	ROSSO EDUARDO OSCAR	LAVALLE 410	LUJAN	BS. AS.
202	SAMAR CINEMATOGRAFICA S.R.L.	LAVALLE 1994 1 PISO	C.A.B.A.	C.A.B.A.
203	SAMAR MOVIE SERVICES S.R.L.	AV. CORRIENTES 1145 / DIAGONAL NORTE 1150/56	C.A.B.A.	C.A.B.A.
204	SASSI CHRISTIAN MARTIN	JULIO CARRI PEREZ 4446 Bº POETA LUGONES	CORDOBA	CORDOBA
205	SCRUM S.A.	SUIPACHA 378	C.A.B.A.	C.A.B.A.
206	SEBASTIAN MARTINEZ S.A.	CORRIENTES 1565	C.A.B.A.	C.A.B.A.
207	SECRETARIA DE CULTURA - LA RIOJA	9 DE JULIO 156 1º	LA RIOJA	LA RIOJA
208	SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA	AV. MEXICO S/N	CATAMARCA	CATAMARCA
209	SILVA ANGEL ALEJANDRO	CALLE 66 Nº 2965	NECOCHEA	BS. AS.
210	SISCO ROBERTO ALEJANDRO	ESMERALDA 973 3º E	C.A.B.A.	C.A.B.A.
211	SOC. ITALIANA DE S.M. DE MAIPU	RIVADAVIA 555	MAIPU	BS. AS.
212	SOCIEDAD ESPAÑOLA DE SOCORROS MUTUOS Y BENEFICENCIA	MONTEVERDE 243	TRES LOMAS	BS. AS.
213	SOCIEDAD HEBRAICA ARGENTINA	SARMIENTO 2233	C.A.B.A.	C.A.B.A.
214	SOCIEDAD ITALIANA DE SOCORROS MUTUOS DELI ABRUZZI	28 DE JULIO 129	PUERTO MADRYN	CHUBUT

4 Exhibidores • Exhibitors • Exhibidores • Exploitants

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Exhibidores con actividad durante 2013 • Exhibitors active during 2013
Exibidores com atividade durante 2013 • Exploitants de salles actifs en 2013

215	SOCIEDAD ITALIANA S.S. M.S. "ITALIA UNIDA"	PUEYRREDON 77	SALLIQUELO	BS. AS.
216	SOLAR DEL CERRO S.A.	AV ACONQUIJA 1336	YERBA BUENA	TUCUMAN
217	SOTERAS CARLOS ALBERTO	CALLE 71 (AMERICA) 521	SAN ANDRES	BS. AS.
218	SUAREZ DE RUIZ MARIA MONICA	THOMAS EDISON 2124	CRUZ DEL EJE	CORDOBA
219	SUBSECRETARIA DE CULTURA DE RIO NEGRO	ROCA 267	VIEDMA	RIO NEGRO
220	SUDESTADA S.R.L.	SAN MARTIN 668	COMODORO RIVADAVIA	CHUBUT
221	SUÑE EDIT CRISTINA	CATAMARCA 3162	OLIVOS	BS. AS.
222	T.E.Y.C.I. MAR DEL PLATA S.R.L.	AV. DE MAYO 666-PISO 4° A	C.A.B.A.	C.A.B.A.
223	TOCHINEKI S.A.	DEFENSA 1585	C.A.B.A.	C.A.B.A.
224	TOLOT RUBEN HECTOR	NECOCHEA 361	LOBOS	BS. AS.
225	TORRESSI MARCELA ALEJANDRA	BELGRANO 1771	ARROYITO	CORDOBA
226	TRIVIAL MEDIA S.R.L.	LAPRIDA 1660	VICENTE LOPEZ	BS. AS.
227	TUBIO ADRIAN AUGUSTO	HUMBLE 389	VIEDMA	RIO NEGRO
228	TUEROS MARIA BETTINA	GRAL PICO 799	SANTA ROSA	LA PAMPA
229	UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	VIAMONTE 430 OF 21	C.A.B.A.	C.A.B.A.
230	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO	CENTRO UNIVERSITARIO MENDOZA	MENDOZA	MENDOZA
231	UNIVERSIDAD POPULAR MUNICIP. DE VILLA MARIA	BV. SARMIENTO ESQ. SAN MARTIN	VILLA MARIA	CORDOBA
232	UPCN SAN JUAN	SARMIENTO 461 SUR	SAN JUAN	SAN JUAN
233	VALGA S.R.L.	SUIPACHA 1336 PB DEPTO "B"	C.A.B.A.	C.A.B.A.
234	VERA VARGAS JOSE MIGUEL	VILLEGAS 341	ALLEN	RIO NEGRO
235	VICTOR SHOW CINEMAS	EL PAYADOR 5539	SAN ANDRES	BS. AS.
236	VILLA ALLENDE PASEOS Y COMPRAS S.A.	RIO DE JANEIRO 1725	VILLA ALLENDE	CORDOBA
237	VILLAGE CINEMAS S.A.	AV. MITRE 3690 PISO 1	MUNRO	BS. AS.
238	VIOLA ROBERTO OSCAR	9 DE JULIO 838/860	RIO GRANDE	TIERRA DEL FUEGO
239	ZUAIN JOSEFINA	BELGRANO 2049 PB 2	C.A.B.A.	C.A.B.A.

METEGOL

CORAZÓN DE LEÓN

4 Exhibidores • Exhibitors • Exhibidores • Exploitants

Salas con actividad durante 2013 • Theaters active during 2013

#	Sala • Theater Sala • Salle	Domicilio • Address Endereço • Adresse	Localidad District Cidade Commune	Provincia Province Província Province	Pantallas Screens Telas Écrans
1	CINE TEATRO ROSSINI	LIBERTAD 845	9 DE JULIO	BS. AS.	1
2	CENTRO DE ARTE Y CULT. DE BURZACO - ESPACIO INCAA KM. 23	E. DE BURZACO 750	ADROGUE	BS. AS.	1
3	CINEMAS BOULEVARD SHOPING S.A.	HIPOLITO YRIGOYEN 13298	ADROGUE	BS. AS.	10
4	ALTO AVELLANEDA	GUEMES 897	AVELLANEDA	BS. AS.	6
5	VILLAGE AVELLANEDA	AUTOPISTA BS. AS.- LA PLATA KM. 6	AVELLANEDA	BS. AS.	16
6	FLIX	BOLIVAR 416	AZUL	BS. AS.	1
7	AMODEO VISION	BELGRANO 153 PISO 1	BAHIA BLANCA	BS. AS.	3
8	AMODEO VISUAL	CHICLANA 452	BAHIA BLANCA	BS. AS.	2
9	CINEMA CENTER BAHIA BLANCA	AV. SARMIENTO 2153	BAHIA BLANCA	BS. AS.	7
10	MARIA ESTHER CHIQUITA DOMEÑO	AV. SAN MARTIN 642	BOLIVAR	BS. AS.	1
11	CINEMARK SOLEIL BOULOGNE	BERNARDO DE IRIGOYEN 2647	BOULOGNE	BS. AS.	6
12	SAMAR CINEMAT. CAMPANA	AV. RIVADAVIA 635	CAMPANA	BS. AS.	2
13	CINE GARIBALDI	ESPAÑA 209	CARMEN DE PATAGONES	BS. AS.	1
14	CINE TEATRO ESPAÑOL	PUEYRREDON 29	CHACABUCO	BS. AS.	1
15	CINE ESPAÑOL CHIVILCOY	AV J L SUAREZ 86	CHIVILCOY	BS. AS.	1
16	NUEVO CIUDADELA	AV. MAIPU 3927	CIUDADELA	BS. AS.	1
17	CINE TEATRO COLON	CALLE 48 Y 19	COLON	BS. AS.	1
18	SALA TEATRO ESPAÑOL	STEGMAN 640	CORONEL PRINGLES	BS. AS.	1
19	CANNING MULTIPLEX	FORMOSA 653	EZEIZA	BS. AS.	6
20	CINEMACENTER FLORENCIO VARELA	Av. SAN MARTIN 554 Y Av. DEL TRABAJO	FLORENCIO VARELA	BS. AS.	6
21	CINE TEATRO ESPAÑOL	RODRIGUEZ PEÑA Y LARREA	GENERAL BELGRANO	BS. AS.	1
22	CASA DE LA CULTURA MUNICIPAL - ESPACIO INCAA KM. 330	DR. CARLOS MADARIAGA 499 - ESQ. ALBERTI	GENERAL MADARIAGA	BS. AS.	1
23	NORDEL MOVIE - CINEMAS CATAN SHOPPING	RUTA 3 KM. 29 - B.J. MANUEL DE ROSAS 14457	GONZALEZ CATAN	BS. AS.	6
24	SHOWCASE HAEDO	DR. LUIS GUEMEZ 393	HAEDO	BS. AS.	14
25	CINEMA JUNIN	AV. BENITO DE MIGUEL 266	JUNIN	BS. AS.	1
26	CINEMA 8	CALLE 8 Nº 981	LA PLATA	BS. AS.	3
27	CINEMA ROCHA 1	CALLE 49 Nº 621	LA PLATA	BS. AS.	1
28	SAN MARTIN CINEMA S.M.	CALLE 7 Nº. 923.	LA PLATA	BS. AS.	4
29	SAN MARTIN CITY	CALLE 50 Nº 723	LA PLATA	BS. AS.	3
30	SAN MARTIN PARADISO	CALLE 46 Nº 780	LA PLATA	BS. AS.	4
31	SAN MARTIN ROCHA	CALLE 49 Nº 621	LA PLATA	BS. AS.	2

Salas com atividade durante 2013 • Salles de cinéma actives en 2013

32	SELECT - ESPACIO INCAA KM. 60	CALLE 50 ENTRE 6 Y 7	LA PLATA	BS. AS.	1
33	COTO LANUS	WARNES 2450 LOCAL 30	LANUS	BS. AS.	8
34	SAN MARTIN	SAN MARTIN 593	LAS FLORES	BS. AS.	1
35	LAS TONINAS	CALLE 7 1564 e/ 36 Y 38	LAS TONINAS	BS. AS.	1
36	CINE CLUB JORGE NEWBERY	AV.MASSEY 839	LINCOLN	BS. AS.	1
37	CINE ITALIANO - LEONARDO FAVIO	MITRE 841	LOS TOLDOS	BS. AS.	1
38	LA LUCILA	MENDOZA 5032	LUCILA DEL MAR	BS. AS.	1
39	CINE-TEATRO SOCIEDAD ITALIANA ESPACIO INCAA KM. 275	RIVADAVIA 555	MAIPU	BS. AS.	1
40	ATLANTICA CALIFORNIA	HIPOLITO IRIGOYEN 18	MAR DE AJO	BS. AS.	2
41	AMBASSADOR	CORDOBA 1673	MAR DEL PLATA	BS. AS.	4
42	CINEMA	RIVADAVIA 3050	MAR DEL PLATA	BS. AS.	2
43	LISIEUX DIAGONAL	BELGRANO Y DIAG. PUEYRREDON 3058	MAR DEL PLATA	BS. AS.	4
44	PIGALLE	BELGRANO 2327	MAR DEL PLATA	BS. AS.	1
45	PIGALLE 2	BELGRANO 2327	MAR DEL PLATA	BS. AS.	1
46	SALA B	SAN MARTIN 2301- LOCAL 36	MAR DEL PLATA	BS. AS.	1
47	SALA G	SAN MARTIN 2301- LOCAL 36	MAR DEL PLATA	BS. AS.	1
48	TEATRO AUDITORIUM - SALA GREGORIO NACHMAN	BV. MARITIMO 2280	MAR DEL PLATA	BS. AS.	1
49	TEATRO AUDITORIUM - SALA ASTOR PIAZZOLLA	BV.MARITIMO 2280	MAR DEL PLATA	BS. AS.	1
50	TEATRO AUDITORIUM - SALA ROBERTO J. PAYRO	BV. MARITIMO 2280	MAR DEL PLATA	BS. AS.	1
51	CINE MAR	CALLE 2 Nº 7460	MAR DEL TUYU	BS. AS.	1
52	HOYTS UNICENTER	PARANA 3745	MARTINEZ	BS. AS.	16
53	CINE MERCEDES	CALLE 20 728 E/ 29 Y 31.	MERCEDES	BS. AS.	1
54	CINE GRAN ATLANTICO	9 DE JULIO 1546	MIRAMAR	BS. AS.	1
55	GRAN REX	9 DE JULIO 930	MIRAMAR	BS. AS.	1
56	CENTRO CULTURAL MONTE HERMOSO	Nelida Fosatty y Dufaur	MONTE HERMOSO	BS. AS.	1
57	HOYTS MORENO	AV. VICTORICA 1128	MORENO	BS. AS.	8
58	HOYTS MORON	JUAN MANUEL DE ROSAS 658	MORON	BS. AS.	8
59	SHOWCASE NORTE	E. ECHEVERRIA 3750 2º	MUNRO	BS. AS.	17
60	ACOSTA OCEAN	CALLE 83 Nº 350	NECOCHEA	BS. AS.	3
61	CINE-TEATRO PARIS - ESPACIO INCAA KM. 505	AV. 59 Nº 2868	NECOCHEA	BS. AS.	1
62	NUEVA IMAGEN WALMART OLAVARRIA	RIVADAVIA 4850	OLAVARRIA	BS. AS.	2
63	TEATRO MUNICIPAL	RIVADAVIA Y SAN MARTIN	OLAVARRIA	BS. AS.	1

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Salas con actividad durante 2013 • Theaters active during 2013

64	CINEMA PERGAMINO	SAN NICOLAS 393	PERGAMINO	BS. AS.	2
65	VILLAGE PILAR	PANAMERICANA AC. NORTE KM.50.500	PILAR	BS. AS.	8
66	ATLANTICA OASIS	AV. SHAW 644	PINAMAR	BS. AS.	2
67	HOYTS GENERAL CINEMA QUILMES	AV CALCHAQUI 3950	QUILMES	BS. AS.	12
68	SHOWCASE QUILMES	OLAVARRIA 180	QUILMES	BS. AS.	8
69	CINE FRANCES	BARTOLOME MITRE 328	ROJAS	BS. AS.	1
70	CINE TEATRO ESPAÑOL	BELGRANO 3181	SALADILLO	BS. AS.	1
71	CINE TEATRO SOC. ITALIANA	PUEYRREDON 77	SALLIQUELO	BS. AS.	1
72	ATLANTICA ARENAS	CHIOZZA 1776	SAN BERNARDO	BS. AS.	3
73	CINE SAN BERNARDO	CHIOZZA 2164	SAN BERNARDO	BS. AS.	1
74	GRAN TUYU	AVDA. SAN MARTIN 181	SAN CLEMENTE	BS. AS.	1
75	CINEMARK SAN JUSTO	BRIGADIER JUAN MANUEL DE ROSAS 3990	SAN JUSTO	BS. AS.	6
76	SALA LEONARDO FAVIO - ESPACIO INCAA KM. 16	AV. ILLIA 2340	SAN JUSTO	BS. AS.	1
77	CINEMARK MALVINAS ARGENTINAS	RUTA 8 Y 202	SAN MIGUEL	BS. AS.	10
78	TOLOT - UZAL	ITALIA ESQ. PETRACHI	SAN MIGUEL DEL MONTE	BS. AS.	1
79	LA PALMA	BELGRANO 961	SAN PEDRO	BS. AS.	2
80	ATLANTICA YANEL	CALLE 32 Nº 372	SANTA TERESITA	BS. AS.	2
81	ATLANTICO	CALLE 41 E/ 2 Y 3	SANTA TERESITA	BS. AS.	1
82	RIOCIN TANDIL	PANAMA 351	TANDIL	BS. AS.	4
83	CENTRO CULTURAL MUNICIPAL TAPALQUE - ESPACIO INCAA KM. 292	AV 9 DE JULIO Y AV SAN MARTIN	TAPALQUE	BS. AS.	1
84	HOYTS TEMPERLEY	AV. HIPOLITO IRIGOYEN 10699	TEMPERLEY	BS. AS.	9
85	NORDEL CINEMAS	AV. DE LOS LAGOS 7010	TIGRE	BS. AS.	5
86	CINEMARK TORTUGUITAS	INTERSECCION CALLE CONSTITUYENTES Y PANAMERICANA ACC. NORTE	TORTUGUITAS	BS. AS.	8
87	CINE BARRIO ALEGRE - ESPACIO INCAA KM. 445	9 DE JULIO 133	TRENQUE LAUQUEN	BS. AS.	1
88	TORTONI	COLON 255	TRES ARROYOS	BS. AS.	2
89	CINE TEATRO ESPAÑOL - ESPACIO INCAA KM. 520	MONTEVERDE 257	TRES LOMAS	BS. AS.	1
90	COTO OLIVOS	BORGES 509 Y ESPORA 3030/40	VICENTE LOPEZ	BS. AS.	2
91	JOSE HERNANDEZ	BALCARCE 2973	VILLA BALLESTER	BS. AS.	1
92	PERAZZELLI - VICTOR SHOW CINEMAS - V. BOSCH	EL PAYADOR 5539	VILLA BOSCH	BS. AS.	3
93	ATLANTIC	PASEO 105 E/ 3 Y 2	VILLA GESELL	BS. AS.	1

Salas com atividade durante 2013 • Salles de cinéma actives en 2013

94	CINE TEATRO ATLAS	PASEO 108 Nº 350 E/3 Y 4	VILLA GESELL	BS. AS.	1
95	ALEPH ARTE CINEMA	SALTA 1620	C.A.B.A.	C.A.B.A.	3
96	BAMA CINE ARTE	AV. DIAG. ROQUE SAENZ PEÑA 1150	C.A.B.A.	C.A.B.A.	3
97	BELGRANO MULTIPLEX	VUELTA DE OBLIGADO 2199	C.A.B.A.	C.A.B.A.	6
98	CABILDO - ARTE MULTIPLEX	AV CABILDO 2829	C.A.B.A.	C.A.B.A.	5
99	CINE DEL RECUERDO	AV JUAN DE GARAY 1267	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
100	CINE SAN FRANCISCO	AV. GRAL PAZ 10652	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
101	CINEMA DEVOTO	JOSE PEDRO VARELA 4866	C.A.B.A.	C.A.B.A.	8
102	CINEMA VANGUARDIA COMPLEJO MONUMENTAL	LAVALLE 780	C.A.B.A.	C.A.B.A.	11
103	CINEMARK CABALLITO	AV. LA PLATA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	6
104	CINEMARK PALERMO	BERUTI 3399	C.A.B.A.	C.A.B.A.	10
105	CINEMARK PUERTO MADERO	AV. ALICIA M. DE JUSTO 1960	C.A.B.A.	C.A.B.A.	8
106	DEL PARQUE SHOPPING	NAZARRE 3135	C.A.B.A.	C.A.B.A.	2
107	EDEN - SALA 2	SANTA FE 1825 local 16	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
108	FAGU PLAZA LINIERS	RAMON FALCON 7115	C.A.B.A.	C.A.B.A.	3
109	GAUMONT	AV RIVADAVIA 1635	C.A.B.A.	C.A.B.A.	3
110	GRAN SAN JUAN	SAN JUAN 3246	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
111	HOYTS ABASTO	AGUERO 685	C.A.B.A.	C.A.B.A.	12
112	HOYTS PANAMERICANA	VEDIA 3626	C.A.B.A.	C.A.B.A.	10
113	JENNA JAMESON	LAVALLE 750 LOC. 101 2º S	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
114	LA MASCARA - ESPACIO INCAA KM. 2	PIEDRAS 736	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
115	LEOPOLDO LUGONES	AV CORRIENTES 1530	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
116	LOCAMP - CINEMA CITY GRAL. PAZ	AV CABILDO 2702	C.A.B.A.	C.A.B.A.	6
117	LORCA	AV CORRIENTES 1428	C.A.B.A.	C.A.B.A.	2
118	MALBA	AV.FIGUERO ALCORTA 3415	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
119	MICROCINE GODARD	MAIPU 960	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
120	NUEVO VICTORIA 1	HIPOLITO YRIGOYEN 965	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
121	NUEVO VICTORIA 2	HIPOLITO YRIGOYEN 965	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
122	PATIO BULLRICH	POSADAS 1245	C.A.B.A.	C.A.B.A.	4
123	PETER NORTH	LAVALLE 750 LOCAL101 2º S	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
124	POPULAR ECUADOR	ECUADOR 54	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
125	RAUL GONZALEZ TUÑON	AV CORRIENTES 1543	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
126	RIVERA INDARTE	RIVERA INDARTE 44	C.A.B.A.	C.A.B.A.	5
127	SCRUM IDEAL	SUIPACHA 378	C.A.B.A.	C.A.B.A.	5
128	SEBASTIAN MARTINEZ S.A. (PREMIER)	AV CORRIENTES 1565	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
129	SHOWCASE BELGRANO	MONROE 1655	C.A.B.A.	C.A.B.A.	10
130	SISCO ABC	ESMERALDA 506	C.A.B.A.	C.A.B.A.	3
131	SISCO BOX	LAPRIDA 1423	C.A.B.A.	C.A.B.A.	2
132	SOCIEDAD HEBRAICA ARGENTINA (CINE TEATRO SHA)	SARMIENTO 2233	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
133	TRAVIZ BUNKER	LAVALLE 750 LOC. 101	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
134	UBA - COSMOS	CORRIENTES 2046	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Salas con actividad durante 2013 • Theaters active during 2013

135	VILLAGE CABALLITO	AV RIVADAVIA 5071	C.A.B.A.	C.A.B.A.	9
136	VILLAGE RECOLETA	VICENTE LOPEZ 2002/98	C.A.B.A.	C.A.B.A.	10
137	YRIGOYEN	HIPOLITO IRIGOYEN 945	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
138	YRIGOYEN 2	HIPOLITO YRIGOYEN 945	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
139	CINE-TEATRO CATAMARCA - ESPACIO INCAA CATAMARCA	SAN MARTIN 555	CATAMARACA	CATAMARCA	1
140	RIOCIN CATAMARCA	AV. GUEMES 850	CATAMARACA	CATAMARCA	5
141	CINEMA CENTER RESISTENCIA	RUTA NAC. 16 Y DR. SABIN	RESISTENCIA	CHACO	3
142	COMPLEJO CULTURAL GUIDO MIRANDA - ESPACIO INCAA KM. 1020	COLON 164	RESISTENCIA	CHACO	1
143	RIOCIN AVALOS	Av. LAVALLE Y AVALOS	RESISTENCIA	CHACO	5
144	CINE COLISEO	SANMARTIN 570	COMODORO RIVADAVIA	CHUBUT	1
145	CINE TEATRO ESPAÑOL - ESPACIO INCAA KM. 1810	SAN MARTIN 668	COMODORO RIVADAVIA	CHUBUT	1
146	AUDITORIO MUNICIPAL DE ESQUEL	BELGRANO 330	ESQUEL	CHUBUT	1
147	SOCIEDAD ITALIANA - AUDITORIUM PUERTO MADRYN	28 DE JULIO 129	PUERTO MADRYN	CHUBUT	2
148	CENTRO CULTURAL JOSE HERNANDEZ-ESPACIO INCAA KM. 1456	DR JORGE GALINA S/N	RAWSON	CHUBUT	1
149	COLISEO	BELGRANO 375	TRELEW	CHUBUT	1
150	ESPACIO INCAA KM. 1460	9 DE JULIO 655	TRELEW	CHUBUT	1
151	SALON MUNICIPAL DE CINE - ESPACIO INCAA KM. 2011	28 DE JULIO 414	TREVELIN	CHUBUT	1
152	MIGUEL BECERRA CORDOBA ALTAGRACIA	BELGRANO 466	ALTA GRACIA	CORDOBA	3
153	CINEMA 2000 AUDITORIUM	BELGRANO ESQ. RAFAEL NUÑEZ	ARROYITO	CORDOBA	1
154	CINECOOP "GUILLERMO NOLTER"	SARMIENTO ESQUINA MORENO	CANALS	CORDOBA	1
155	ENRIQUE MUIÑO	DEAN FUNES 526	CAPILLA DEL MONTE	CORDOBA	1
156	7 PECADOS	SAN MARTIN 666	CORDOBA	CORDOBA	1
157	CINEMATOGRAFICA CENTRO CINERAMA	AV.COLON 345	CORDOBA	CORDOBA	4
158	DE PORRAS REX	AV.GRAL.PAZ 174	CORDOBA	CORDOBA	8
159	DINOSAURIO MALL	RODRIGUEZ DEL BUSTO 4086	CORDOBA	CORDOBA	7
160	DINOSAURIO MALL RUTA 20	AV. FUERZA AEREA 1700	CORDOBA	CORDOBA	7
161	EL JARDIN DE LAS DELICIAS	BV SAN JUAN 49	CORDOBA	CORDOBA	1
162	ESPACIO INCAA KM. 700	AV RICHIERI 2187	CORDOBA	CORDOBA	1
163	HOYTS NUEVO CENTRO CORDOBA	DUARTE QUIROS 1400	CORDOBA	CORDOBA	6
164	HOYTS PATIO OLMOS	AV.VELEZ SARFIELD 361	CORDOBA	CORDOBA	8
165	SHOWCASE CORDOBA	J.A. GOYECHEA 2851	CORDOBA	CORDOBA	12
166	SUNSTAR CORDOBA	RICARDO ROJAS Y MANUEL DE FALLA	CORDOBA	CORDOBA	6
167	TAO SEX	RIVADAVIA 219	CORDOBA	CORDOBA	1
168	TEATRO CORDOBA CINE PARA VER	27 DE ABRIL 275	CORDOBA	CORDOBA	1

Salas com atividade durante 2013 • Salles de cinéma actives en 2013

169	VIP'S CINEMA	SANTA ROSA 212	CORDOBA	CORDOBA	1
170	CINE TEATRO EVERTON	SARMIENTO 37	CORONEL MOLDES	CORDOBA	1
171	PROSPERO 1	SAN MARTIN Nº 871 / 875	COSQUIN	CORDOBA	1
172	AIDA	THOMAS EDISON 2126	CRUZ DEL EJE	CORDOBA	1
173	CINEPUEBLO	AV. DE MAYO Y LIBERTADOR	JUSTINIANO POSSE	CORDOBA	1
174	CINE MODERNO	AV 24 DE SEPTIEMBRE 172	LA FRANCIA	CORDOBA	1
175	SALAS MORTEROS CORDOBA	BV. ILLIA 231	MORTEROS	CORDOBA	2
176	CINECENTER RIO CUARTO	GRANADEROS 200	RIO CUARTO	CORDOBA	5
177	RIOCIN CINES DE LA RIBERA RIO CUARTO	AV. ESPAÑA 1340 11º OF 4	RIO CUARTO	CORDOBA	4
178	CHUCHIANI STRIKE	VELEZ SARFIELD 143	RIO TERCERO	CORDOBA	2
179	DIGITAL TRESD	ITURRASPE 1448	SAN FRANCISCO	CORDOBA	3
180	CINE TEATRO MUNICIPAL RIVADAVIA ESP. INCAA KM. 725	SAN MARTIN 1505	UNQUILLO	CORDOBA	1
181	SALA DE ESPECTACULOS C.E.Y.A.L - ESPACIO INCAA KM. 580	AV CARLOS S. YDE 1056	VICUÑA MACKENNA	CORDOBA	1
182	VILLA ALLENDE PASEOS Y COMPRAS	RIO DE JANEIRO 1725	VILLA ALLENDE	CORDOBA	3
183	HOLLY PAZ	9 DE JULIO 53/59	VILLA CARLOS PAZ	CORDOBA	4
184	AIDA 2	JOSE PERALTA ESQ MAIPU	VILLA DE SOTO	CORDOBA	1
185	CINE GENERAL PAZ	SARMIENTO 730	VILLA DEL ROSARIO	CORDOBA	1
186	ETER CINE	FELIPE ERDMAN 145	VILLA DOLORES	CORDOBA	1
187	CENTRO CULTURAL COMUNITARIO LEONARDO FAVIO-ESPACIO INCAA	AV. SABATTINI 200	VILLA MARIA	CORDOBA	1
188	MQT SUDCINEMAS	RUTA NACIONAL 158 KM. 155,5	VILLA MARIA	CORDOBA	4
189	CINEMACENTER CORRIENTES	AV. PEDRO FERRE Y CHACABUCHO	CORRIENTES	CORRIENTES	5
190	DE LA COSTA COSTANERA	CARLOS PELLEGRINI 451/311	CORRIENTES	CORRIENTES	2
191	DE LA COSTA SHOPPING	Av. CENTENARIO 3535	CORRIENTES	CORRIENTES	4
192	DE LA COSTA - DE LA COSTA	ESPAÑA 659	GOYA	CORRIENTES	2
193	CINE TEATRO SAN MARTIN	ESTRADA 820	CONCEPCION DEL URUGUAY	ENTRE RIOS	1
194	TEATRO GRAN ODEON	ENTRE RIOS 567	CONCORDIA	ENTRE RIOS	1
195	NASA CINEMA	ITUZAINGOY PIRAN 801	PARANA	ENTRE RIOS	2
196	NASA REX	MONTE CASEROS 266	PARANA	ENTRE RIOS	2
197	URQUIZA	25 DE MAYO 1849	SAN JOSE	ENTRE RIOS	1
198	LA FRAGUA - ESPACIO INCAA KM. 350	ESTRADA 1280	VILLA ELISA	ENTRE RIOS	1
199	FUNDACION EMILIO BERISSO	SAN MARTIN 540	VILLAGUAY	ENTRE RIOS	1
200	CINE TEATRO ITALIA ESPACIO INCAA KM. 1168	AV 25 DE MAYO Nº 353	FORMOSA	FORMOSA	1
201	EL PAJARITO AVENIDA	AV. JUAN DOMINGO PERON 757	FORMOSA	FORMOSA	3

4 Exhibidores • Exhibitors • Exhibidores • Exploitants

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Salas con actividade durante 2013 • Theaters active during 2013

202	SALA NESTOR KIRCHNER-ESPACIO INCAA PALPALA	AVDA. RIO DE LA PLATA 383	PALPALA	JUJUY	1
203	CINE TEATRO ALFA	PATRICIAS ARGENTINAS	SAN SALVADOR DE JUJUY	JUJUY	2
204	CINE GRAN PAMPA	CALLE 20 Nº 642	GRAL. PICO	LA PAMPA	1
205	CINE TEATRO PICO	CALLE 17 Nº 957	GRAL. PICO	LA PAMPA	1
206	ESPACIO INCAA KM. 630	CALLE 17 Nº 957 (PLANTA ALTA)	GRAL. PICO	LA PAMPA	1
207	CENTROL CULTURAL MUNICIPAL	A.DEVOTO S/N	INGENIERO LUIGGI	LA PAMPA	1
208	AMADEUS	CORONEL GIL 31	SANTA ROSA	LA PAMPA	1
209	DON BOSCO	AV. URUGUAY Y GRAL. PICO	SANTA ROSA	LA PAMPA	1
210	ARGAVA CINEMA PB LUNA	PELAGIO LUNA 960	LA RIOJA	LA RIOJA	2
211	CINEMA 3D	SAN MARTIN 64	LA RIOJA	LA RIOJA	1
212	ESPACIO INCAA KM. 1173	CATAMARCA Nº 73	LA RIOJA	LA RIOJA	1
213	RIOCIN CINEMACENTER LA RIOJA	AV. ABEL BUSTOS Y BAZAN Y BELGRANO	LA RIOJA	LA RIOJA	4
214	CINEMARK PALMARES	RUTA PANAMERICANA 2650	GODOY CRUZ	MENDOZA	10
215	CTRO CULT CINE PLAZA	COLON 27	GODOY CRUZ	MENDOZA	1
216	CINE TEATRO ARMANDO TEJADA GOMEZ - ESPACIO INCAA KM. 1060	PEDRO MOLINA 110	GUAYMALLEN	MENDOZA	1
217	CINEMACENTER MENDOZA	LAS CAÑAS 1833	GUAYMALLEN	MENDOZA	7
218	AUTOCINE EL CERRO	AV. CHAMPAGMT S/N	LAS HERAS	MENDOZA	1
219	CINE TEATRO IMPERIAL	PABLO PESCARA Y PERON	MAIPU	MENDOZA	1
220	VILLAGE ARENA MAIPU	EMILIO CIVIT Y MAZA	MAIPU	MENDOZA	5
221	SALA MAITEN	RUTA 40 NORTE Y PJE ORTEGUINA	MALARGÜE	MENDOZA	1
222	CINE UNIVERSIDAD	LAVALLE 77	MENDOZA	MENDOZA	1
223	PORKY`S	LAVALLE	MENDOZA	MENDOZA	1
224	VILLAGE MENDOZA	AV ACCESO ESTE 3280, LATERAL NORTE	MENDOZA	MENDOZA	10
225	CTRO. CULT. JUAN CENTORBI	LAVALLE 740	RIVADAVIA	MENDOZA	1
226	CINE CERVANTES SAN MARTIN	9 DE JULIO 187	SAN MARTIN	MENDOZA	1
227	CINE AMELIX - AMELIX S.R.L.	SAN MARTIN 139	SAN RAFAEL	MENDOZA	2
228	CASINOS DE MISIONES (OBERA)	AV. SARMIENTO 1044	OBERA	MISIONES	2
229	SUNSTAR POSADAS	BOLIVAR 1979	POSADAS	MISIONES	4
230	C.T.MUN.PEDRO SECUNDINO PERI	SARMIENTO 150	CHOS MALAL	NEUQUEN	1
231	CINE TEATRO ESPAÑOL	AV. ARGENTINA 245	NEUQUEN	NEUQUEN	1
232	VILLAGE NEUQUEN	AV. ANTARTIDA ARGENTINA 1111	NEUQUEN	NEUQUEN	7
233	COTESMA AMANKAY NEUQUEN	TTE GRAL ROCA 1154	SAN MARTIN DE LOS ANDES	NEUQUEN	2
234	CINE TEATRO MUNICIPAL AMADO SAPAG - ESPACIO INCAA KM. 1400	SAN MARTIN 281	ZAPALA	NEUQUEN	1
235	CINE PLAZA	JUAN B. JUSTO 285	ALLEN	RIO NEGRO	1
236	ASOCIACION BIBLIOTECA POPULAR SARMIENTO - ESPACIO INCAA KM. 1560	CENTRO CIVICO	BARILOCHE	RIO NEGRO	1

Salas com atividade durante 2013 • Salles de cinéma actives en 2013

237	SUNSTAR BARILOCHE	O'NELLY 447	BARILOCHE	RIO NEGRO	3
238	SALA MUNICIPAL - ESPACIO INCAA KM. 1000	TELLO Y AV. SAN MARTIN	CHOELE CHOEL	RIO NEGRO	1
239	CINE TEATRO ESPAÑOL - ESPACIO INCAA KM. 1140	AV. ROCA 326	CINCO SALTOS	RIO NEGRO	1
240	CINE GAMA	GALLARDO 160	VIEDMA	RIO NEGRO	1
241	CASA MUNICIPAL DE LA CULTURA DE ORAN - ESPACIO INCAA KM. 1640	HIPOLITO YRIGOYEN 137	ORÁN	SALTA	1
242	ABDENUR JORGE ENRIQUE	URQUIZA 560	SALTA	SALTA	2
243	HOYTS NUEVO NOA	VIRREY TOLEDO 702	SALTA	SALTA	8
244	REX	AV SAN MARTIN 1170	SALTA	SALTA	1
245	OPEN PLAZA	GUEMES 421	TARTAGAL	SALTA	1
246	CINEMACENTER SAN JUAN	AV. CIRCUNVALACION Y SCALABRINI ORTIZ	SAN JUAN	SAN JUAN	8
247	MUNICIP. DE SAN JUAN - ESPACIO INCAA KM. 1100	B. MITRE 41 ESTE	SAN JUAN	SAN JUAN	1
248	PLAY CINEMA SAN JUAN	AV. LIBERTADOR 1826 (OESTE)	SAN JUAN	SAN JUAN	4
249	UPCN - SAN JUAN - ESPACIO INCAA KM. 1100	SARMIENTO 461 SUR	SAN JUAN	SAN JUAN	1
250	CINEMA CENTER SAN LUIS	J.A.ROCA 260	SAN LUIS	SAN LUIS	7
251	PARTICIPACIONES ELECTRICAS S.A.	PUEYRREDON 1560	VILLA MERCEDES	SAN LUIS	3
252	ASOCIACION AMIGOS DEL ARTE MECHENIEN	J. NEWBERY ESQ. DEOCARETS -P.ALTA	CALETA OLIVIA	SANTA CRUZ	1
253	CINE SELECT - ESPACIO INCAA KM. 2290	AV. GREGORIO IBAÑEZ 40	CMTE. LUIS PIEDRABUENA	SANTA CRUZ	1
254	MUNICIPALIDAD DE LAS HERAS	13 DE DICIEMBRE Y MALVINAS	LAS HERAS	SANTA CRUZ	1
255	SOLEDAD VILLAMIL	NICOLAS LEVALLE 953	CARLOS PELLEGRINI	SANTA FE	1
256	CINE TEATRO LIBERTADOR	BUENOS AIRES 2441	CASILDA	SANTA FE	1
257	CINE TEATRO MUNICIPAL MANUEL BELGRANO	BV SANTA FE 555	RAFAELA	SANTA FE	1
258	CINE RECITE	HABEGGER 755	RECONQUISTA	SANTA FE	1
259	ARTEON - ESPACIO INCAA KM. 306	SARMIENTO 778 Pta ALTA	ROSARIO	SANTA FE	1
260	EL CAIRO	Sarmiento 1201	ROSARIO	SANTA FE	1
261	GKS CINES DEL CENTRO	RIOJA 1660 P.A.	ROSARIO	SANTA FE	4
262	MICROCINE DE LA CORTADA	CTDA RICARDONE 44	ROSARIO	SANTA FE	1
263	MONUMENTAL ROSARIO	SAN MARTIN 983	ROSARIO	SANTA FE	9
264	SHOWCASE ROSARIO	JUNIN 501	ROSARIO	SANTA FE	14
265	SUNSTAR ROSARIO	NANSEN 255	ROSARIO	SANTA FE	8
266	VILLAGE ROSARIO	EVA PERON 5856	ROSARIO	SANTA FE	13
267	OLGA ZUBARRY	EVA PERON 1388	SAN JORGE	SANTA FE	1
268	BROWN CINEMA	CANGALLO 304	SAN VICENTE	SANTA FE	1
269	CINE AMERICA	25 DE MAYO 3075	SANTA FE	SANTA FE	1
270	CINEMARK LA RIBERA	DIQUE 1 PUERTO SANTA FE	SANTA FE	SANTA FE	7
271	CINEMA 77	AV INDEPENDENCIA 340	SUNCHALES	SANTA FE	1

4 Exhibidores • Exhibitors • Exhibidores • Exploitants

Salas con actividad durante 2013 • Theaters active during 2013
Salas com atividade durante 2013 • Salles de cinéma actives en 2013

272	JOSE PEDRONI	BELGRANO 843	VENADO TUERTO	SANTA FE	1
273	SUNSTAR - VENADO TUERTO	AV. CASEY 790	VENADO TUERTO	SANTA FE	2
274	VICTOR SERET	BELGRANO 843	VENADO TUERTO	SANTA FE	1
275	CINE TEATRO ESPAÑOL	25 DE MAYO 1945	VERA	SANTA FE	1
276	CINE TEATRO MUNICIPAL RENZI - ESPACIO INCAA KM. 1080	AV. BESARES 148	LA BANDA	SANTIAGO DEL ESTERO	1
277	RIOCIN LA BANDA	AUT. JUAN D. PERON S/N PARQUE INDUSTRIAL	LA BANDA	SANTIAGO DEL ESTERO	3
278	SUNSTAR SANTIAGO DEL ESTERO	EJERCITO ARGENTINO Y RIVADAVIA	SANTIAGO DEL ESTERO	SANTIAGO DEL ESTERO	5
279	VIOLA - EL CINE	9 DE JULIO 838	RIO GRANDE	TIERRA DEL FUEGO	2
280	CINE TEATRO PAKEWAIA	YAGANES Y GOB PAZ (BASE NAVAL)	USHUAIA	TIERRA DEL FUEGO	1
281	SUNSTAR USHUAIA	AV. PERITO MORENO 1460 PARAJE PASEO DEL FUEGO	USHUAIA	TIERRA DEL FUEGO	2
282	ATLAS TUCUMAN ABDENUR ROBERTO	MONTEAGUDO 250	SAN MIGUEL DE TUCUMAN	TUCUMAN	2
283	CINE TEATRO ESMERALDA	AV. BENJAMIN ARAOZ 62	SAN MIGUEL DE TUCUMAN	TUCUMAN	1
284	CINEMA CENTER TUCUMAN	AV. NESTOR KIRCHNER (EX AV. ROCA) 3450 1º	SAN MIGUEL DE TUCUMAN	TUCUMAN	4
285	MICROCINE ORION	AV. MITRE Nº 817	SAN MIGUEL DE TUCUMAN	TUCUMAN	1
286	MICROCINE REGINA	AV. SARMIENTO 725	SAN MIGUEL DE TUCUMAN	TUCUMAN	1
287	SOLAR DEL CERRO	AV. ACONQUIJA 1336	YERBA BUENA	TUCUMAN	5
288	SUNSTAR YERBA BUENA	AV. FERMIN CARIOLA 42	YERBA BUENA	TUCUMAN	6

PUERTA DE HIERRO: EL EXILIO DE PERÓN

Espectadores por exhibidor • Admissions per exhibitor
Espectadores por exibidor • Spectateurs par exploitant de salles

#	Exhibidor • Exhibitor Exibidor • Exploitant	Espectadores Admissions Espectadores Spectateurs	Participación (*) Share Particação Participation	Acumulado Cummulative Share Acumulado Sous-total
1	CINEMAS HOYTS DE LA ARGENTINA S.A.	11.361.355	23,50%	23,50%
2	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	6.512.760	13,47%	36,98%
3	VILLAGE CINEMAS S.A.	6.399.360	13,24%	50,21%
4	N.A.I INTERNAC.II INC. SUC. ARG.	5.034.054	10,41%	60,63%
5	RIOCIN S.A.	1.175.682	2,43%	63,06%
6	CINE SUNSTAR S.A.	1.173.613	2,43%	65,49%
7	CINEMA CENTER SA	971.751	2,01%	67,50%
8	NORTE EXHIBIDORA CINEMATOGRAFICA S.A.	846.842	1,75%	69,25%
9	EMPRESA SAN MARTIN S.R.L.	812.308	1,68%	70,93%
10	DENO SA	786.384	1,63%	72,56%
11	HONFLEUR S.A.	778.223	1,61%	74,17%
12	DINOSAURIO S.A.	663.667	1,37%	75,54%
13	T.E.Y.C.I. MAR DEL PLATA S.R.L.	626.344	1,30%	76,84%
14	BELGRANO MULTIPLEX SA	533.762	1,10%	77,94%
15	NORDEL MOVIE S.A.	516.580	1,07%	79,01%
16	INCAA	448.490	0,93%	79,94%
17	CINEMATOGRAFICA VANGUARDIA S.R.L.	405.160	0,84%	80,77%
18	CANNING MULTIPLEX S.R.L.	394.200	0,82%	81,59%
19	DE LA COSTA S.A.	389.066	0,80%	82,40%
20	COMPANIA MONUMENTAL S.A.	369.879	0,77%	83,16%
21	DE PORRAS MARIA DEL ROSARIO A.	326.907	0,68%	83,84%
22	COTO C.I.C. S.A.	303.395	0,63%	84,46%
23	BERECIARTUA LAVALLE Y CIA. SA.	283.894	0,59%	85,05%
24	LOCAMP SA	282.215	0,58%	85,64%
25	LISIEUX S.R.L.	280.706	0,58%	86,22%
26	EXHIBIDORA ATLANTICA S.A.	259.438	0,54%	86,75%
27	SOLAR DEL CERRO S.A.	249.398	0,52%	87,27%
28	ABDENUR HONORIO	203.062	0,42%	87,69%
29	SUDESTADA S.R.L.	193.615	0,40%	88,09%
30	A.H.T. S.A.	193.353	0,40%	88,49%
31	TUEROS MARIA BETTINA	174.293	0,36%	88,85%
32	CINE TEATRO ALFA SOC. DE HECHO DE MARCHES	167.659	0,35%	89,20%
33	SOCIEDAD ITALIANA DE SOCORROS MUTUOS DELI ABRUZZI	150.428	0,31%	89,51%
34	CABILDO MULTIPLEX S.R.L.	148.583	0,31%	89,82%
35	DIGITAL TRESD S.R.L.	144.822	0,30%	90,11%
36	CIA. CINEMATOGRAFICA CENTRO SA	143.862	0,30%	90,41%
37	CINES SUNSTAR BARILOCHE S.A.	142.576	0,29%	90,71%
38	AMODEO GUILLERMO RUBEN	135.009	0,28%	90,99%
39	CINEMA PERGAMINO SA	134.968	0,28%	91,27%
40	VIOLA ROBERTO OSCAR	112.814	0,23%	91,50%
	El resto (199 empresas exhibidoras)	4.109.262	8,50%	100,00%

*** La Participación es sobre el total de espectadores del año 2013 • Share based on total admissions for 2013 • A Participação é sobre o total de espectadores de 2013 • La participation est calculée sur le total de spectateurs en 2013.**

4 Exhibidores • Exhibitors • Exhibidores • Exploitants

Espectadores por sala • Exhibitor per theatre

#	Exhibidor • Exhibitor Exibidor • Exploitant	Sala • Theater Sala • Salle	Pantallas Screens Telas Écrans	Espectadores Admissions Espectadores Spectateurs	Participación (*) Share Participação Participation	Acumulado Cummulative share Acumulado Sous-total
1	CINEMAS HOYTS DE LA ARGENTINA S.A.	HOYTS ABASTO	12	2.109.815	4,36%	4,36%
2	CINEMAS HOYTS DE LA ARGENTINA S.A.	HOYTS UNICENTER	16	2.088.820	4,32%	8,69%
3	N.A.I INTERNAC.II INC. SUC. ARG.	SHOWCASE ROSARIO	14	1.337.217	2,77%	11,45%
4	CINEMAS HOYTS DE LA ARGENTINA S.A.	HOYTS MORON	8	1.263.935	2,61%	14,07%
5	N.A.I INTERNAC.II INC. SUC. ARG.	SHOWCASE NORTE	17	1.119.546	2,32%	16,38%
6	CINEMAS HOYTS DE LA ARGENTINA S.A.	HOYTS PANAMERICANA	10	1.085.446	2,25%	18,63%
7	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE RECOLETA	10	1.033.448	2,14%	20,77%
8	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE CABALLITO	9	1.013.872	2,10%	22,86%
9	CINEMAS HOYTS DE LA ARGENTINA S.A.	HOYTS TEMPERLEY	9	1.007.871	2,08%	24,95%
10	CINEMAS HOYTS DE LA ARGENTINA S.A.	HOYTS GENERAL CINEMA QUILMES	12	980.394	2,03%	26,98%
11	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK PALERMO	10	971.801	2,01%	28,99%
12	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE AVELLANEDA	16	942.756	1,95%	30,94%
13	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE MENDOZA	10	914.034	1,89%	32,83%
14	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE ROSARIO	13	890.965	1,84%	34,67%
15	CINEMAS HOYTS DE LA ARGENTINA S.A.	HOYTS MORENO	8	889.698	1,84%	36,51%
16	N.A.I INTERNAC.II INC. SUC. ARG.	SHOWCASE HAEDO	14	879.252	1,82%	38,33%
17	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE PILAR	8	840.728	1,74%	40,07%
18	DENO SA	CINEMA DEVOTO	8	786.384	1,63%	41,70%
19	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK MALVINAS ARGENTINAS	10	770.534	1,59%	43,29%
20	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK LA RIBERA	7	744.988	1,54%	44,83%
21	CINEMAS BOULEVARD SHOPING S.A.	CINEMAS BOULEVARD SHOPING S.A.	10	744.137	1,54%	46,37%
22	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK TORTUGUITAS	8	738.413	1,53%	47,90%
23	CINEMAS HOYTS DE LA ARGENTINA S.A.	HOYTS NUEVO NOA	8	735.288	1,52%	49,42%
24	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK SAN JUSTO	6	700.262	1,45%	50,87%
25	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE NEUQUEN	7	693.104	1,43%	52,30%
26	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK PALMARES	10	668.656	1,38%	53,69%
27	N.A.I INTERNAC.II INC. SUC. ARG.	SHOWCASE BELGRANO	10	646.075	1,34%	55,02%
28	CINEMAS HOYTS DE LA ARGENTINA S.A.	HOYTS PATIO OLMOS	8	633.577	1,31%	56,33%
29	N.A.I INTERNAC.II INC. SUC. ARG.	SHOWCASE CORDOBA	12	585.868	1,21%	57,54%
30	CINEMAS HOYTS DE LA ARGENTINA S.A.	HOYTS NUEVO CENTRO CORDOBA	6	566.511	1,17%	58,72%
31	BELGRANO MULTIPLEX S.A.	BELGRANO MULTIPLEX	6	533.762	1,10%	59,82%
32	N.A.I INTERNAC.II INC. SUC. ARG.	SHOWCASE QUILMES	8	466.096	0,96%	60,78%
33	CINEMA CENTER S.A.	CINEMA CENTER BAHIA BLANCA	7	428.550	0,89%	61,67%
34	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK SOLEIL BOULOGNE	6	421.289	0,87%	62,54%

*** La Participación es sobre el total de espectadores del año 2013 • Share based on total admissions for 2013 • A Participação é sobre o total de espectadores de 2013 • La participation est calculée sur le total de spectateurs en 2013.**

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Espectadores por sala • Spectateurs par salle

35	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK CABALLITO	6	411.607	0,85%	63,39%
36	CINEMATOGRAFICA VANGUARDIA S.R.L.	CINEMA VANGUARDIA COMPLEJO MONUMENTAL	11	405.160	0,84%	64,23%
37	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK PUERTO MADERO	8	403.324	0,83%	65,07%
38	NORTE EXHIBIDORA CINEMATOGRAFICA S.A.	ALTO AVELLANEDA	6	399.155	0,83%	65,89%
39	DINOSAURIO S.A.	DINOSAURIO MALL	7	396.586	0,82%	66,71%
40	CANNING MULTIPLEX S.R.L.	CANNING MULTIPLEX	6	394.200	0,82%	67,53%
41	T.E.Y.C.I. MAR DEL PLATA S.R.L.	AMBASSADOR	4	374.200	0,77%	68,30%
42	COMPANIA MONUMENTAL S.A.	MONUMENTAL ROSARIO	9	369.879	0,77%	69,07%
43	CINE SUNSTAR S.A.	SUNSTAR YERBA BUENA	6	367.844	0,76%	69,83%
44	INCAA	GAUMONT	3	360.698	0,75%	70,57%
45	EMPRESA SAN MARTIN S.R.L.	SAN MARTIN CINEMA S.M.	4	341.725	0,71%	71,28%
46	CINEMA CENTER SA	CINEMA CENTER SAN LUIS	7	336.274	0,70%	71,98%
47	DE PORRAS MARIA DEL ROSARIO A.	DE PORRAS REX	8	326.907	0,68%	72,65%
48	NORDEL MOVIE S.A.	NORDEL MOVIE - CINEMAS CATAN SHOPPING	6	307.311	0,64%	73,29%
49	HONFLEUR S.A.	CINEMACENTER SAN JUAN	8	303.581	0,63%	73,92%
50	CINE SUNSTAR S.A.	SUNSTAR ROSARIO	8	292.285	0,60%	74,52%
51	El resto: 238 salas, 426 pantallas y exhibidores ambulantes			12.315.911	25,48%	100,00%

Hay

EQUIPO

GERENCIA DE
FISCALIZACIÓN

ME GUSTA EL CINE NACIONAL

INCAA

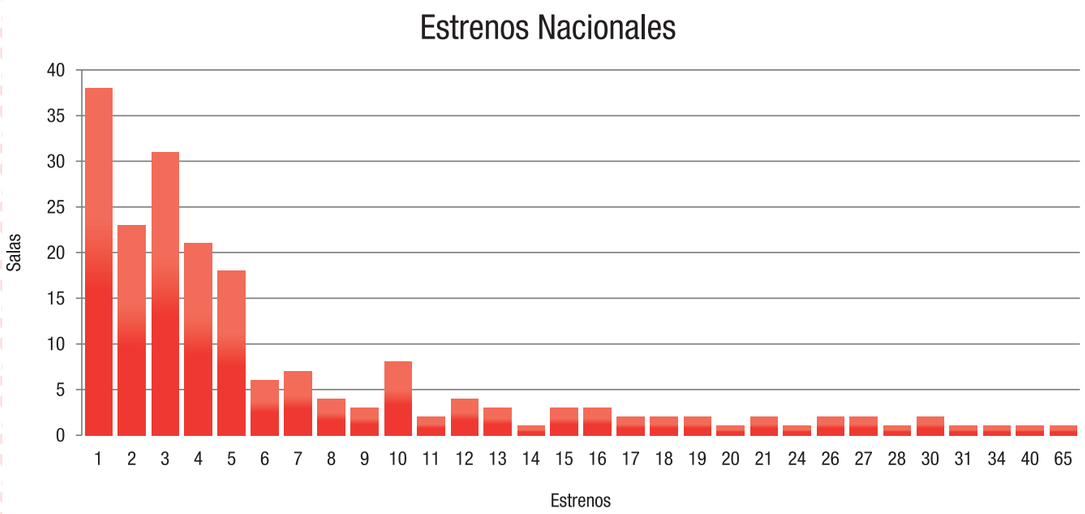
4 Exhibidores • Exhibitors • Exhibidores • Exploitants

Estrenos de películas nacionales por sala • Argentinean film releases per theater

#	Exhibidor • Exhibitor Exibidor • Exploitant	Sala • Theater Sala • Salle	Estrenos Premiers Estreias Premières
1	INCAA	GAUMONT	65
2	GRUPO ALEPH S.A.	ARTE CINEMA	40
3	CINEMAS HOYTS DE LA ARGENTINA S.A.	HOYTS UNICENTER	34
4	N.A.I INTERNAC.II INC. SUC. ARG.	SHOWCASE BELGRANO	31
5	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE RECOLETA	30
6	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK PALERMO	30
7	N.A.I INTERNAC.II INC. SUC. ARG.	SHOWCASE HAEDO	28
8	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE AVELLANEDA	27
9	CINEMAS HOYTS DE LA ARGENTINA S.A.	HOYTS ABASTO	27
10	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE CABALLITO	26
11	N.A.I INTERNAC.II INC. SUC. ARG.	SHOWCASE NORTE	26
12	CINEMAS HOYTS DE LA ARGENTINA S.A.	HOYTS GENERAL CINEMA QUILMES	24
13	CINEMAS BOULEVARD SHOPING S.A.-	CINEMAS BOULEVARD SHOPING S.A.	21
14	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK PUERTO MADERO	21
15	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK MALVINAS ARGENTINAS	20
16	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE PILAR	19
17	CINEMAS HOYTS DE LA ARGENTINA S.A.	HOYTS TEMPERLEY	19
18	CINEMAS HOYTS DE LA ARGENTINA S.A.	HOYTS PANAMERICANA	18
19	CINEMATOGRAFICA VANGUARDIA S.R.L.	MONUMENTAL	18
20	BELGRANO MULTIPLEX SA	BELGRANO MULTIPLEX	17
21	DENO SA	CINEMA DEVOTO	17
22	EMPRESA SAN MARTIN S.R.L.	SAN MARTIN PARADISO	16
23	CINEMAS HOYTS DE LA ARGENTINA S.A.	HOYTS MORENO	16
24	CINEMAS HOYTS DE LA ARGENTINA S.A.	HOYTS MORON	16
25	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE ROSARIO	15
26	N.A.I INTERNAC.II INC. SUC. ARG.	SHOWCASE CORDOBA	15
27	LOCAMP SA	CINEMA CITY GRAL. PAZ	15
28	CABILDO MULTIPLEX S.R.L.	ARTE MULTIPLEX	14
29	N.A.I INTERNAC.II INC. SUC. ARG.	SHOWCASE QUILMES	13
30	N.A.I INTERNAC.II INC. SUC. ARG.	SHOWCASE ROSARIO	13
31	G.K.S. S.R.L.	CINES DEL CENTRO	13
32	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK PALMARES	12
33	DINOSAURIO S.A.	DINOSAURIO MALL RUTA 20	12
34	COMPANIA MONUMENTAL S.A.	MONUMENTAL ROSARIO	12
35	UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	COSMOS	12
36	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE MENDOZA	11
37	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK CABALLITO	11
38	EMPRESA SAN MARTIN S.R.L.	SAN MARTIN CITY	10
39	NORTE EXHIBIDORA CINEMATOGRAFICA S.A.	PATIO BULLRICH	10
40	NORTE EXHIBIDORA CINEMATOGRAFICA S.A.	RIVERA INDARTE	10
41	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK TORTUGUITAS	10
42	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK SAN JUSTO	10
43	DINOSAURIO S.A.	DINOSAURIO MALL	10
44	CINE SUNSTAR S.A.	SUNSTAR ROSARIO	10
45	CANNING MULTIPLEX S.R.L.	CANNING MULTIPLEX	10
46	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK SOLEIL BOULOGNE	9
47	CINEMAS HOYTS DE LA ARGENTINA S.A.	HOYTS PATIO OLMOS	9
48	LISIEUX S.R.L.	LISIEUX DIAGONAL	9
49	FUNDACION EDUARDO F. COSTANTINI	MALBA	8
50	NORTE EXHIBIDORA CINEMATOGRAFICA S.A.	NORTE EXHIBIDORA ALTO AVELLANEDA	8
51	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK LA RIBERA	8
52	CINEMAS HOYTS DE LA ARGENTINA S.A.	HOYTS NUEVO CENTRO CORDOBA	8
53	PARTICIPACIONES ELECTRICAS S.A.	PARTICIPACIONES ELECTRICAS S.A.	7
54	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE NEUQUEN	7
55	DE PORRAS MARIA DEL ROSARIO A.	DE PORRAS REX	7
56	CINEMAS HOYTS DE LA ARGENTINA S.A.	HOYTS NUEVO NOA	7
57	CIA. CINEMATOGRAFICA CENTRO SA	CINEMATOGRAFICA CENTRO CINERAMA	7
58	COTO C.I.C. S.A.	COTO LANUS	7
59	NORDEL MOVIE S.A.	NORDEL MOVIE - CINEMAS CATAN SHOPPING	7
60	COTESMA - COOP. TELEFONICA S.M. DE LOS ANDES	COTESMA AMANKAY NEUQUEN	6

Lançamentos de filmes argentinos por sala • Premières de films argentins par salle

Resto de salas con 6 estrenos o menos: 137



Estrenos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	24	26	27	28	30	31	34	40	65
Salas	38	23	31	21	18	6	7	4	3	8	2	4	3	1	3	3	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1

Series Históricas • Historical Series

Séries históricas • Séries historiques

Con 48.339.739 entradas vendidas en el año 2013 se incrementa por cuarto año consecutivo la cantidad de espectadores. Esto implica 1,15 entradas por habitante y un aumento del 43,74% desde el año 2009.
Fue fuerte el incremento de concurrencia de espectadores a películas de producción nacional: 61,44% más que el año anterior. El 15,43% de los asistentes a espectáculos cinematográficos eligieron películas argentinas.

With 48,339,739 tickets sold in 2013, the number of viewers has increased for the fourth consecutive year, this represents 1.15 ticket per inhabitant, and an increase of 43.74% since 2009.
There was a strong increase of audience attendance to Argentine films, 61.44% more admissions than in the previous year; 15.43% of the viewers chose Argentine movies.

Com 48.339.739 ingressos vendidos no ano 2013, incrementa-se por quarto ano consecutivo a quantidade de espectadores, isto significa 1,15 ingressos por habitante, e um aumento de 43,74% desde o ano 2009. Foi importante o incremento de assistência de espectadores a filmes de produção nacional, 61,44% mais que no ano anterior, 15,43% dos assistentes a espectáculos cinematográficos escolheram filmes argentinos.

Avec 48 339 739 billets d'entrée vendus en 2013, le nombre de spectateurs s'est accru pour la quatrième année consécutive. Cela suppose une moyenne de 1,15 billet par habitant, et une augmentation de 43,74% par rapport à 2009. Le nombre de spectateurs a aussi largement augmenté vis-à-vis des films de production nationale: il s'est accru de 61,44% par rapport à l'année précédente, et 15,43% des assistants à des spectacles cinématographiques ont choisi de voir des films argentins.

5 Series Históricas • Historical Series
Séries históricas • Séries historiques

Por cuarto año consecutivo se incrementa la cantidad de espectadores, por lo que tenemos un nuevo record: 48.339.739 entradas vendidas en el año 2013, lo que implica 1,15 entradas por habitante y acumulando un aumento del 43,74% desde el año 2009.

En las tres semanas cinematográficas comprendidas entre el 4 y 24 de Julio concurrieron 6.607.395 espectadores, que representan el 13,67% del total anual; siendo el récord la semana del 18 al 29 de Julio - coincidente con las vacaciones de invierno escolar - con 2.414.895 asistentes.

También fue fuerte el incremento de concurrencia de espectadores a películas de producción nacional: 61,44% más que el año anterior y 109,67% respecto del año 2011. Por lo que también aumenta la participación de los mismos: el 15,43% de los asistentes a espectáculos cinematográficos eligieron películas argentinas. En este sentido fueron tres los títulos que superaron el millón de espectadores: Metegol, Corazón de León y Tesis sobre un homicidio.

En cuanto a la distribución de espectadores por zona geográfica, la zona denominada Gran Buenos Aires con 14.945.874 espectadores representa el 31,22% de los asistentes, repartidos en 195 pantallas que significan el 22,52% de las pantallas disponibles. Le siguen en orden la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (23,03% de los espectadores con el 19,17% de las pantallas) y el resto de la Provincia de Buenos Aires (9,55% de los espectadores con el 13,39% de las pantallas). Entre las tres zonas acumulan el 66,49% de los espectadores y el 55,08% de las pantallas.

For the fourth consecutive year the number of viewers has increased, thus achieving a new record of 48,339,739 tickets sold in 2013, representing 1.15 ticket per inhabitant, and a cumulative increase of 43.74% since 2009.

During the three screening weeks from July 4th which stand at 13.67% of the total annual amount of admissions, being July 18th week, which coincides with the schools' winter recess, with 2,414,895 viewers.

In addition, there was also a strong increase of audience attendance to Argentinean films, 61.44% more than in the previous year, 109.67% with reference to 2011, thus increasing also their share; 15.43% of the viewers chose Argentinean movies. In this way, there were three titles which drawn over a million viewers, Metegol, Corazón de León and Tesis sobre un homicidio.

Regarding viewers distribution according to the geographic area, the so-called Greater Buenos Aires with 14,945,874 million viewers stand at 31.22% of admissions, shared among 195 screens representing 22.52% of all available screens. These admission numbers are followed by those in the Autonomous City of Buenos Aires, with 23.03% of the viewers with 19.17% of the screens, followed by the Buenos Aires Province, with 9.55% of the viewers and 13.39% of the screens. The three areas stand at 66.49% of the viewers and 55.08% of the screens.

Pelo quarto ano consecutivo se incrementa a quantidade de espectadores, por isso temos um novo recorde, 48.339.739 ingressos vendidos no ano 2013, o que implica 1,15 ingresssos por habitante, e acumulando um aumento de 43,74% desde o ano 2009.

Nas três semanas cinematográficas compreendidas entre os dias 4 e 24 de Julho, assistiram 6.607.395 espectadores, que representam 13,67% do total anual, sendo o recorde a semana de 18 a 29 de Julho, coincidente com as férias de inverno escolar, com 2.414.895 assistentes.

Também foi importante o incremento de assistência de espectadores a filmes de produção nacional, 61,44% mais do que o ano anterior, 109,67% respeito do ano 2011, portanto também aumenta a participação dos mesmos, 15,43% dos assistentes a espetáculos cinematográficos escolheram filmes argentinos. Nesse sentido, foram três os títulos que superaram o milhão de espectadores, Metegol, Corazón de León e Tesis sobre un homicidio.

Quanto à distribuição de espectadores por zona geográfica, a zona denominada Grande Buenos Aires com 14.945.874 espectadores representa 31,22% dos assistentes, repartidos em 195 telas que significam 22,52% das telas disponíveis. Seguem, em ordem, a Cidade Autônoma de Buenos Aires, 23,03% dos espectadores com 19,17% das telas e o resto da Província de Buenos Aires, 9,55% dos espectadores com 13,39% das telas. Entre as três zonas acumulam 66,49% dos espectadores e 55,08% das telas.

Le nombre de spectateurs s'est accru pour la quatrième année consécutive. Cela suppose un nouveau record de 48 339 739 billets d'entrée vendus en 2013, soit 1,15 billet par habitant. L'augmentation est de 43,74% par rapport à 2009.

Dans les trois semaines allant du 4 au 24 juillet, les salles de cinéma ont accueilli 6 607 395 spectateurs, donc 13,67% du total pour l'année. Le record a été battu dans la semaine du 18 au 29 juillet, période des vacances scolaires d'hiver, où il y a eu 2 414 895 spectateurs.

Le nombre de spectateurs a aussi largement augmenté vis-à-vis des films de production nationale: il s'est accru de 61,44% par rapport à l'année précédente, et de 109,67% par rapport à 2011. Leur participation a également augmenté. 15,43% des assistants à des spectacles cinématographiques ont choisi de voir des films argentins. Trois ouvrages ont dépassé le million de spectateurs: Metegol, Corazón de León et Tesis sobre un homicidio.

En ce qui concerne la distribution des spectateurs par zone géographique, le Gran Buenos Aires (Ville de Buenos Aires et sa banlieue) atteint les 14 945 874 spectateurs, soit 31,22% du total, reparti parmi 195 écrans représentant 22,52% des écrans disponibles. Il y a, juste après, la Ville de Buenos Aires, qui réunit 23,03% des spectateurs et 19,17% des écrans; et puis, le reste de la Province de Buenos Aires, avec 9,55% des spectateurs et 13,39% des écrans. Ces trois zones réunissent donc 66,49% du nombre total de spectateurs et 55,08% de la totalité des écrans.

5 Series Históricas • Historical Series Séries históricas • Séries historiques

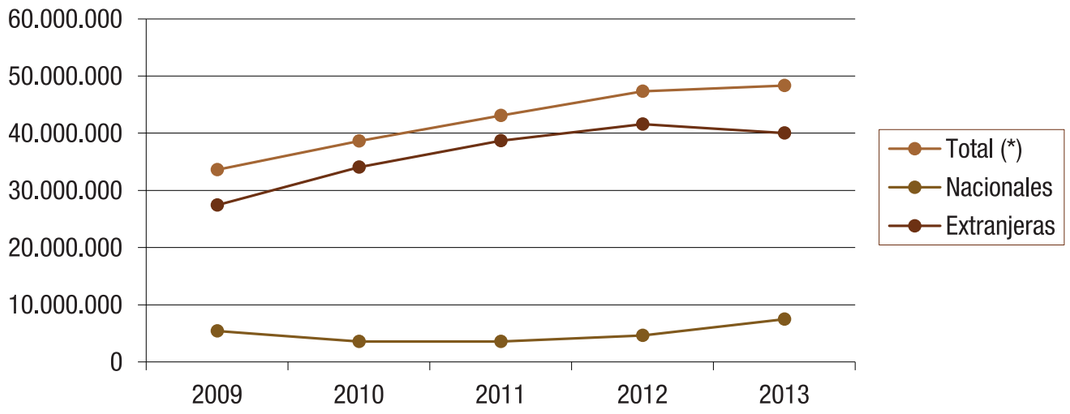
Espectadores • Admissions • Espectadores • Spectateurs

TOTAL (*)		
Año Year Ano Année	Espectadores Admissions Espectadores Spectateurs	Variación respecto del año anterior Variations with respect to the previous year Variação quanto ao ano anterior Variation par rapport à l'année précédente
2009	33.628.162	
2010	38.648.297	14,93%
2011	43.094.377	11,50%
2012	47.312.416	9,79%
2013	48.339.739	2,17%

NACIONALES • ARGENTINEAN ARGENTINOS • FILMS ARGENTINS		
Año Year Ano Année	Espectadores Admissions Espectadores Spectateurs	Variación respecto del año anterior Variations with respect to the previous year Variação quanto ao ano anterior Variation par rapport à l'année précédente
2009	5.397.965	
2010	3.569.705	-33,87%
2011	3.556.425	-0,37%
2012	4.619.130	29,88%
2013	7.457.038	61,44%

EXTRANJERAS • FOREIGN • ESTRANGEIROS • FILMS ÉTRANGERS		
Año Year Ano Année	Espectadores Admissions Espectadores Spectateurs	Variación respecto del año anterior Variations with respect to the previous year Variação quanto ao ano anterior Variation par rapport à l'année précédente
2009	27.443.896	
2010	34.083.135	24,19%
2011	38.673.220	13,47%
2012	41.602.015	7,57%
2013	40.032.515	-3,77%

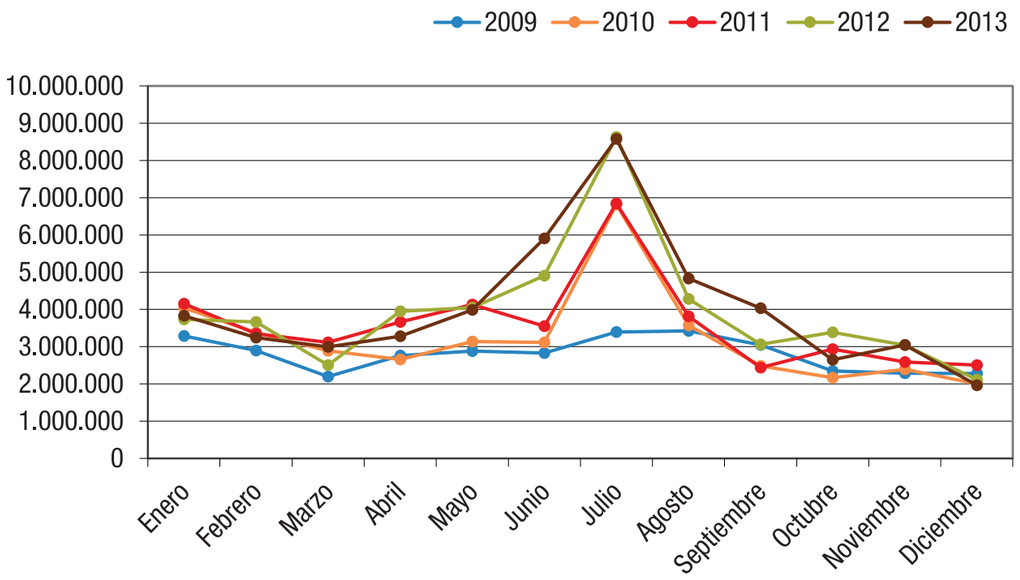
Espectadores • Admissions • Espectadores • Spectateurs



* El Total está compuesto por Festivales, películas nacionales y Extranjeras • Festivals, and Argentinean and foreign films comprise the total O Total é composto por Festivais, filmes Nacionais e Estrangeiros • Le total comprend des festivals et des films argentins et étrangers.

5 Series Históricas • Historical Series
Séries históricas • Séries historiques

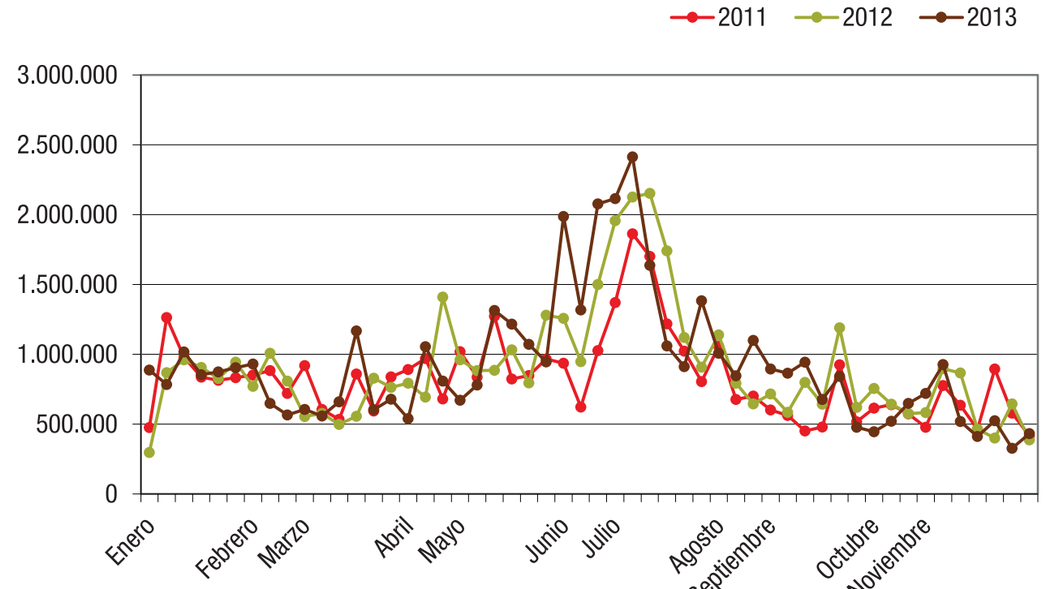
Evolución mensual de Espectadores • Admissions by month
Evolução mensal de Espectadores • Évolution mensuelle de spectateurs



	Enero January Janeiro Janvier	Febrero February Fevereiro Février	Marzo March Março Mars	Abril April Abril Avril	Mayo May Maio Mai	Junio June Junho Juin
2009	3.288.409	2.896.179	2.195.445	2.757.729	2.881.535	2.830.905
2010	4.043.742	3.375.381	2.885.694	2.654.663	3.134.873	3.118.449
2011	4.154.045	3.351.643	3.112.993	3.663.867	4.133.728	3.554.723
2012	3.730.599	3.663.237	2.503.277	3.950.219	4.049.643	4.903.247
2013	3.830.417	3.245.795	2.997.572	3.277.325	3.984.962	5.905.562

	Julio July Julho Juillet	Agosto August Agosto Août	Septiembre September Setembro Septembre	Octubre October Outubro Octobre	Noviembre November Novembro Novembre	Diciembre December Dezembro Décembre
2009	3.392.476	3.424.352	3.044.431	2.348.273	2.288.308	2.280.120
2010	6.820.383	3.572.277	2.483.201	2.165.016	2.395.326	1.999.292
2011	6.849.119	3.811.333	2.439.223	2.932.212	2.588.465	2.503.026
2012	8.629.584	4.284.386	3.064.051	3.382.921	3.036.993	2.114.259
2013	8.581.345	4.827.594	4.033.735	2.645.360	3.047.343	1.962.729

Evolución semanal de Espectadores • Admissions by week
Evolução semanal de Espectadores • Évolution hebdomadaire de spectateurs

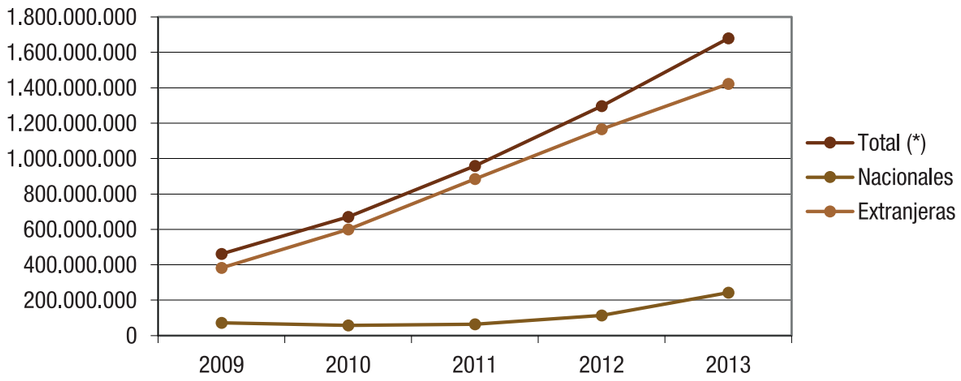


5 Series Históricas • Historical Series
Séries históricas • Séries historiques

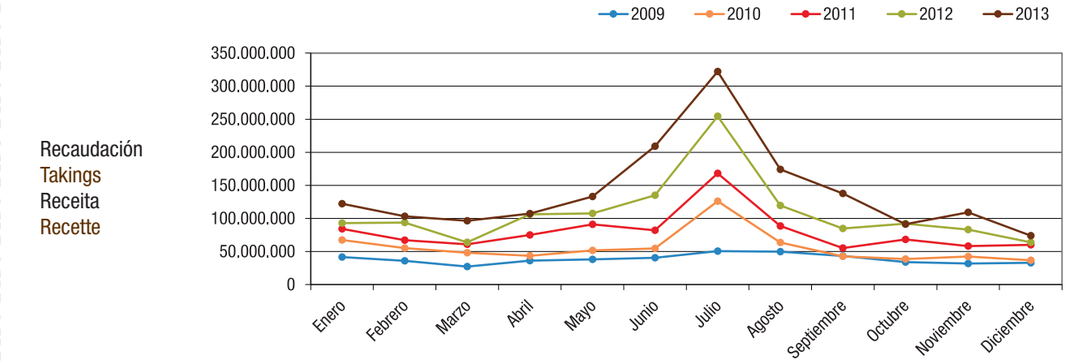
Recaudación • Takings • Receita • Recette

TOTAL (*)			NACIONALES • ARGENTINEAN ARGENTINOS • FILMS ARGENTINS			EXTRANJERAS • FOREIGN ESTRANGEIROS • FILMS ÉTRANGERS		
Año Year Ano Année	Recaudación Takings Receita Recette	Variación respecto del año anterior Variations with respect to the previous year Variação quanto ao ano anterior Variation par rapport à l'année précédente	Año Year Ano Année	Recaudación Takings Receita Recette	Variación respecto del año anterior • Variations with respect to the previous year Variação quanto ao ano anterior Variation par rapport à l'année précédente	Año Year Ano Année	Recaudación Takings Receita Recette	Variación respecto del año anterior Variations with respect to the previous year Variação quanto ao ano anterior Variation par rapport à l'année précédente
2009	461.564.810		2009	71.937.725		2009	381.900.822	
2010	670.725.064	45,32%	2010	56.856.945	-20,96%	2010	600.272.549	57,18%
2011	958.986.954	42,98%	2011	63.372.752	11,46%	2011	883.810.742	47,23%
2012	1.296.960.717	35,24%	2012	113.377.673	78,91%	2012	1.165.759.773	31,90%
2013	1.679.454.369	29,49%	2013	242.594.996	113,97%	2013	1.422.123.710	21,99%

Recaudación • Takings • Receita • Recette



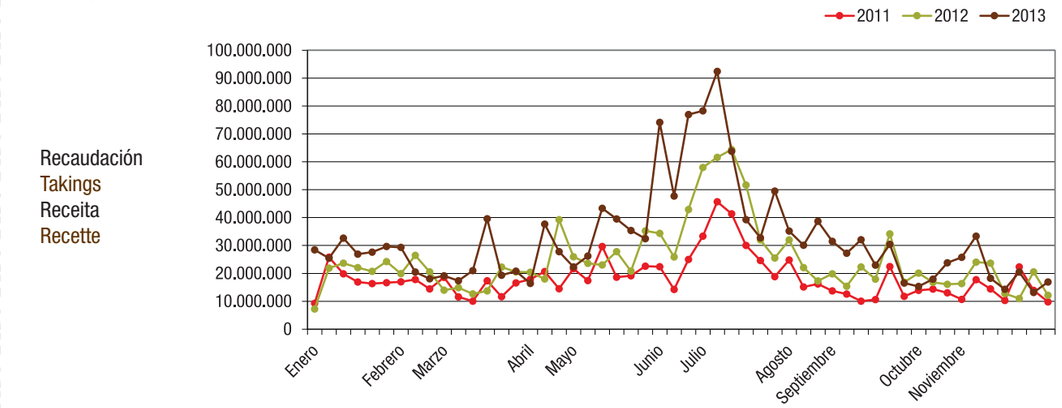
Evolución mensual de recaudación • Takings by month
Evolução mensal de receita • Évolution mensuelle des recettes



	Enero • January Janeiro • Janvier	Febrero • February Fevereiro • Février	Marzo • March Março • Mars	Abril • April Abril • Avril	Mayo • May Maio • Mai	Junio • June Junho • Juin
2009	41.592.066	35.794.036	27.226.828	36.110.799	38.062.733	40.519.179
2010	67.265.925	55.122.045	48.238.939	43.573.108	51.717.521	54.616.972
2011	84.352.782	67.152.040	60.755.593	75.039.138	91.126.263	82.143.077
2012	92.881.901	93.831.431	63.763.760	106.311.882	107.444.296	134.869.532
2013	122.208.660	103.192.511	96.514.088	107.383.719	133.046.442	209.054.315

	Julio • July Julho • Juillet	Agosto • August Agosto • Août	Septiembre • September Setembro • Septembre	Octubre • October Outubro • Octobre	Noviembre • November Novembro • Novembre	Diciembre • December Dezembro • Décembre
2009	50.454.256	49.728.150	43.323.824	33.853.065	31.932.525	32.967.349
2010	126.054.669	63.555.377	42.685.298	38.693.408	42.403.123	36.798.680
2011	168.176.748	88.569.623	55.132.711	68.193.121	58.194.382	60.151.476
2012	254.504.370	119.509.133	84.655.115	92.011.767	83.238.705	63.938.827
2013	322.104.533	174.088.313	137.685.784	91.193.264	109.084.234	73.898.504

Evolución semanal de recaudación • Takings by week
Evolução semanal de receita • Évolution hebdomadaire des recettes



* El Total está compuesto por Festivales, películas nacionales y Extranjeras • Festivals, and Argentinean and foreign films comprise the total
O Total é composto por Festivais, filmes Nacionais e Estrangeiros • Le total comprend des festivals et des films argentins et étrangers.

5 Series Históricas • Historical Series
Séries históricas • Séries historiques

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Películas 3D (*) • 3D Films • Filmes em 3D • Films en 3D

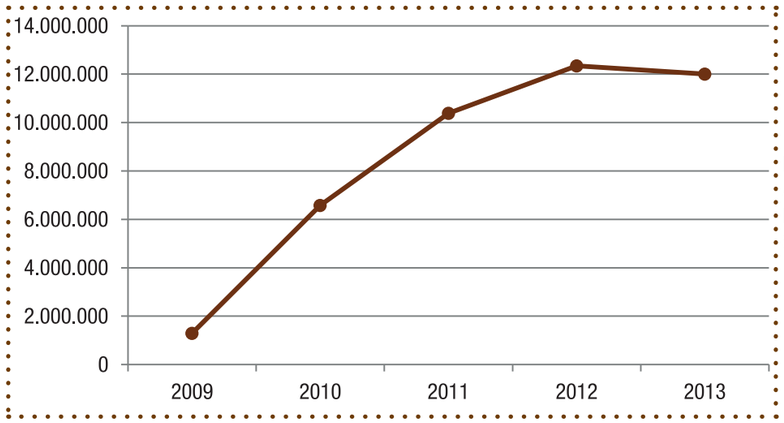
Año Year Ano Année	Estrenos Releases Lançamentos Films sortis	Espectadores Admissions Espectadores Spectateurs	Recaudación Takings Receita Recette
2009	10	1.295.969	29.817.648
2010	22	6.571.831	164.577.372
2011	43	10.386.928	303.151.475
2012	38	12.340.612	425.396.506
2013	45	12.005.212	526.390.031

(*) Espectadores y recaudación correspondientes a las películas estrenadas en el año, es decir que se excluyen los datos originados por películas estrenadas en años anteriores.

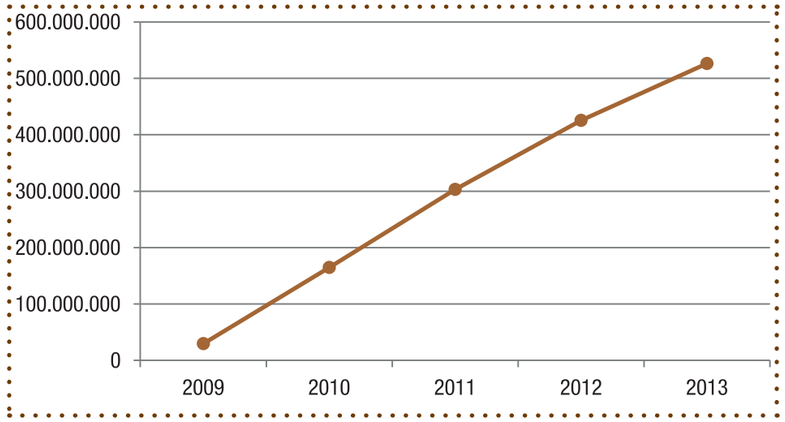
(*) Admissions and takings for films released throughout the year, thus excluding data arising from films released in previous years.

(*) Espectadores e receita dos filmes lançados no ano, isto é, excluindo os dados originados por filmes lançados em anos anteriores.

(*) Spectateurs et recettes concernant les films sortis au cours de l'année. Les données provenant des films sortis lors des années précédentes ne sont pas prises en compte.



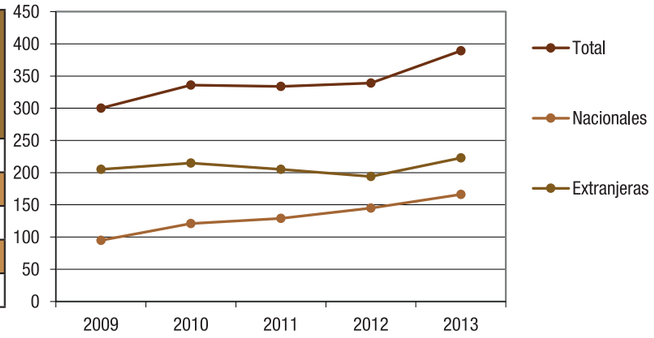
Espectadores Películas 3D
Admissions for 3D Films
Espectadores Filmes 3D
Spectateurs films en 3D



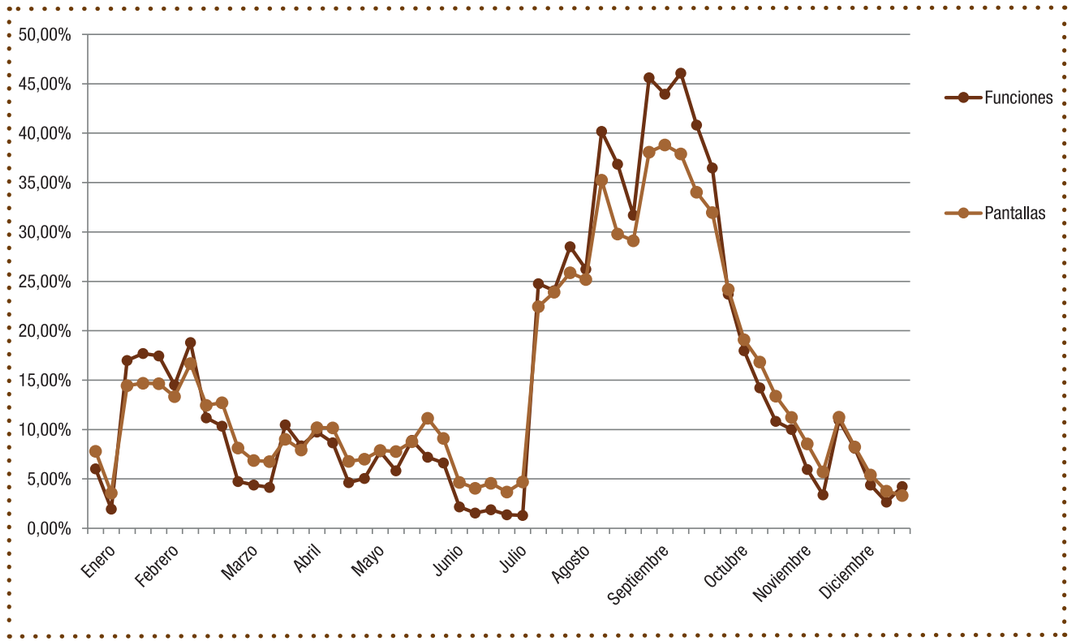
Recaudación Películas 3D
Takings for 3D Films
Receita Filmes 3D
Recettes Films en 3D

Películas estrenadas • Films released • Filmes lançados • Films sortis

Año Year Ano Année	Nacionales Argentinean Argentinos Films argentins	Extranjeras Foreign Estrangeiros Films étrangers	Total
2009	95	205	300
2010	121	215	336
2011	129	205	334
2012	145	194	339
2013	166	223	389



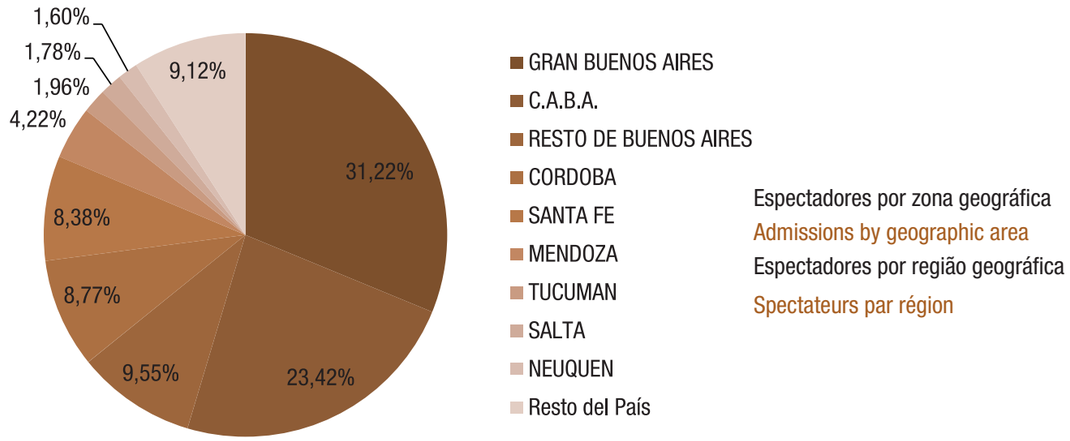
Porcentaje de funciones y pantallas de cine nacional por semana de la industria
Percentage of screenings and screens for Argentinean films by industry week
Percentual de funções e telas de cinema Argentino por semana da indústria
Pourcentage de séances et d'écrans consacrés aux films argentins par semaine de l'industrie



5 Series Históricas • Historical Series
Séries históricas • Séries historiques

Espectadores por zona geográfica • Admissions by geographic area
Espectadores por região geográfica • Spectateurs par région

Provincia / Zona • Province / Area Estado / Região • Province/Région	Espectadores (*) • Admissions Espectadores • Spectateurs	Participación • Share Participação • Participation	Acumulado • Cumulative Share Acumulado • Sous-total
GRAN BUENOS AIRES	14.945.874	31,22%	31,22%
C.A.B.A.	11.210.616	23,42%	54,64%
RESTO DE BUENOS AIRES	4.570.820	9,55%	64,18%
CORDOBA	4.198.853	8,77%	72,95%
SANTA FE	4.010.062	8,38%	81,33%
MENDOZA	2.019.640	4,22%	85,55%
TUCUMAN	937.485	1,96%	87,51%
SALTA	851.330	1,78%	89,29%
NEUQUEN	765.255	1,60%	90,88%
CORRIENTES	552.531	1,15%	92,04%
SAN JUAN	502.525	1,05%	93,09%
CHUBUT	399.041	0,83%	93,92%
SAN LUIS	366.681	0,77%	94,69%
CHACO	328.170	0,69%	95,37%
SANTIAGO DEL ESTERO	289.287	0,60%	95,98%
TIERRA DEL FUEGO	267.819	0,56%	96,54%
MISIONES	257.368	0,54%	97,07%
CATAMARCA	253.441	0,53%	97,60%
LA PAMPA	249.750	0,52%	98,13%
LA RIOJA	246.099	0,51%	98,64%
RIO NEGRO	197.875	0,41%	99,05%
JUJUY	175.892	0,37%	99,42%
SANTA CRUZ	112.674	0,24%	99,66%
ENTRE RIOS	107.269	0,22%	99,88%
FORMOSA	57.377	0,12%	100,00%
TOTAL	47.873.734		



Espectadores por zona geográfica
Admissions by geographic area
Espectadores por região geográfica
Spectateurs par région

(*) No incluye exhibidores ambulantes • Not including travelling exhibitors • Não inclui exibidores itinerantes • Les exploitants itinérants n'y sont pas compris.

Entradas por habitante • Tickets per Inhabitants
Ingressos por Habitantes • Nombre d'entrées par habitant

Provincia • Province / Area Província • Province	Habitantes (1) • Inhabitants Habitantes • Habitants	Entradas / Habitantes • Tickets/Inhabitants Ingressos/Habitantes • Entrées/Habitant
C.A.B.A.	3.044.076	3,68
TIERRA DEL FUEGO	143.987	1,86
NEUQUEN	601.003	1,27
CORDOBA	3.489.669	1,20
SANTA FE	3.341.228	1,20
BUENOS AIRES	16.289.599	1,20
MENDOZA	1.841.813	1,10
SAN LUIS	463.411	0,79
LA PAMPA	336.706	0,74
CHUBUT	545.656	0,73
SAN JUAN	721.830	0,70
LA RIOJA	357.516	0,69
SALTA	1.295.944	0,66
CATAMARCA	389.256	0,65
TUCUMAN	1.551.460	0,60
CORRIENTES	1.049.325	0,53
SANTA CRUZ	302.420	0,37
SANTIAGO DEL ESTERO	908.268	0,32
CHACO	1.117.953	0,29
RIO NEGRO	678.797	0,29
JUJUY	710.121	0,25
MISIONES	1.159.445	0,22
FORMOSA	568.331	0,10
ENTRE RIOS	1.295.121	0,08

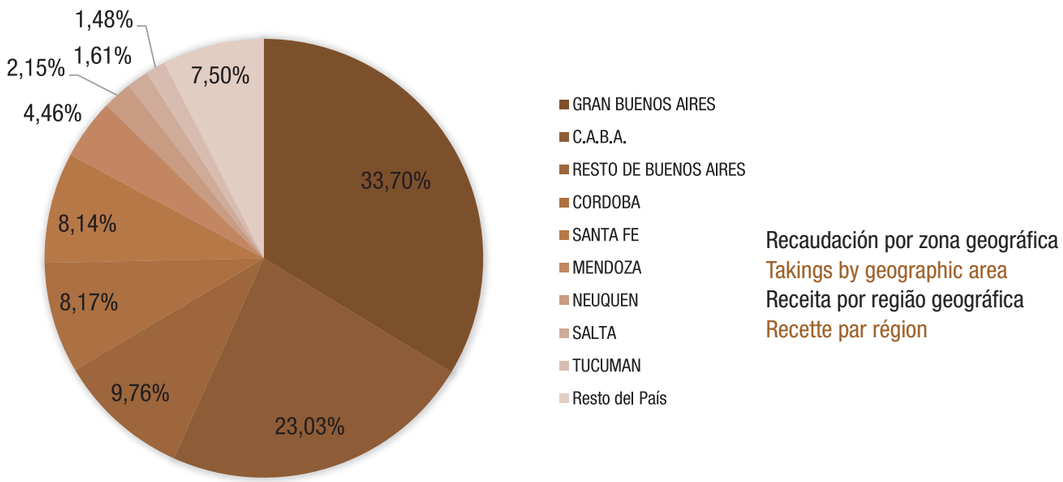
(1) Fuente: INDEC - Proyección para el año 2013 • Source: INDEC - 2013 Forecast • Fonte: INDEC - Projeção para o ano 2013 • Source: INDEC - Projection pour l'année 2013.

5 Series Históricas • Historical Series
Séries históricas • Séries historiques

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Recaudación por zona geográfica • Takings by geographic area
Receita por região geográfica • Recette par région

Provincia / Zona • Province / Area Estado / Região • Province/Région	Recaudación(*) • Takings Receita • Recette	Participación • Share Participação • Participation	Acumulado • Cumulative Share Acumulado • Sous-Total
GRAN BUENOS AIRES	563.265.628	33,70%	33,70%
C.A.B.A.	384.965.171	23,03%	56,73%
RESTO DE BUENOS AIRES	163.157.012	9,76%	66,49%
CORDOBA	136.545.972	8,17%	74,66%
SANTA FE	136.078.852	8,14%	82,80%
MENDOZA	74.622.019	4,46%	87,27%
NEUQUEN	35.871.986	2,15%	89,42%
SALTA	26.836.572	1,61%	91,02%
TUCUMAN	24.776.765	1,48%	92,50%
SAN JUAN	14.926.219	0,89%	93,40%
CHUBUT	14.754.510	0,88%	94,28%
CORRIENTES	13.024.380	0,78%	95,06%
SAN LUIS	10.332.910	0,62%	95,68%
CHACO	9.394.577	0,56%	96,24%
TIERRA DEL FUEGO	8.729.651	0,52%	96,76%
LA PAMPA	8.230.967	0,49%	97,25%
CATAMARCA	7.507.838	0,45%	97,70%
LA RIOJA	7.469.691	0,45%	98,15%
MISIONES	7.048.156	0,42%	98,57%
SANTIAGO DEL ESTERO	7.011.658	0,42%	98,99%
RIO NEGRO	5.666.652	0,34%	99,33%
JUJUY	4.132.537	0,25%	99,58%
ENTRE RIOS	3.243.836	0,19%	99,77%
SANTA CRUZ	2.370.499	0,14%	99,91%
FORMOSA	1.448.889	0,09%	100,00%
Total	1.671.412.945		



Recaudación por zona geográfica
Takings by geographic area
Receita por região geográfica
Recette par région

Gasto por habitante • Expenditure per capita • Despesas por habitante • Dépenses par habitant

Provincia / Zona • Province / Area Estado / Região • Province/Région	Habitantes (1) • Inhabitants Habitantes • Habitants	Recaudación / Habitantes • Takings/Inhabitants Arrecadação/Habitantes • Recette/Habitant
C.A.B.A.	3.044.076	126,46
TIERRA DEL FUEGO	143.987	60,63
NEUQUEN	601.003	59,69
BUENOS AIRES	16.289.599	44,59
SANTA FE	3.341.228	40,73
MENDOZA	1.841.813	40,52
CORDOBA	3.489.669	39,13
CHUBUT	545.656	27,04
LA PAMPA	336.706	24,45
SAN LUIS	463.411	22,30
LA RIOJA	357.516	20,89
SALTA	1.295.944	20,71
SAN JUAN	721.830	20,68
CATAMARCA	389.256	19,29
TUCUMAN	1.551.460	15,97
CORRIENTES	1.049.325	12,41
CHACO	1.117.953	8,40
RIO NEGRO	678.797	8,35
SANTA CRUZ	302.420	7,84
SANTIAGO DEL ESTERO	908.268	7,72
MISIONES	1.159.445	6,08
JUJUY	710.121	5,82
FORMOSA	568.331	2,55
ENTRE RIOS	1.295.121	2,50

(*) No incluye exhibidores ambulantes • Not including travelling exhibitors • Não inclui exibidores itinerantes. • Les exploitants itinérants n'y sont pas compris.

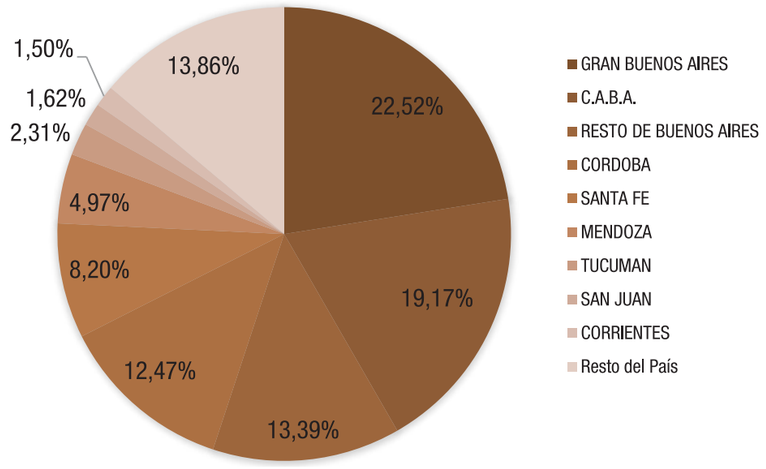
5 Series Históricas • Historical Series
Séries históricas • Séries historiques

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Pantallas por zona geográfica • Screens by geographic area
Telas por região geográfica • Écrans par région

Provincia / Zona • Province / Area Estado / Região • Province/Région	Pantallas • Screens Telas • Écrans	Participación • Share Participação • Participation	Acumulado • Cumulative Share Acumulado • Sous-Total
GRAN BUENOS AIRES	195	22,52%	22,52%
C.A.B.A.	166	19,17%	41,69%
RESTO DE BUENOS AIRES	116	13,39%	55,08%
CORDOBA	108	12,47%	67,55%
SANTA FE	71	8,20%	75,75%
MENDOZA	43	4,97%	80,72%
TUCUMAN	20	2,31%	83,03%
SAN JUAN	14	1,62%	84,64%
CORRIENTES	13	1,50%	86,14%
SALTA	13	1,50%	87,64%
NEUQUEN	12	1,39%	89,03%
SAN LUIS	10	1,15%	90,18%
SANTIAGO DEL ESTERO	9	1,04%	91,22%
CHACO	9	1,04%	92,26%
ENTRE RIOS	9	1,04%	93,30%
CHUBUT	9	1,04%	94,34%
RIO NEGRO	8	0,92%	95,27%
LA RIOJA	8	0,92%	96,19%
MISIONES	6	0,69%	96,88%
LA PAMPA	6	0,69%	97,58%
CATAMARCA	6	0,69%	98,27%
TIERRA DEL FUEGO	5	0,58%	98,85%
FORMOSA	4	0,46%	99,31%
SANTA CRUZ	3	0,35%	99,65%
JUJUY	3	0,35%	100,00%
Total	**866**		

Pantallas por zona geográfica
Screens by geographic area
Telas por região geográfica
Écrans par région



Precio de venta de entradas • Ticket Price
Preço de venda de ingressos • Prix des billets d'entrée

Año • Year
Ano • Année
2009

Provincia • Province Estado • Province	Promedio • Average Média • Moyenne	Máximo • Maximum Máximo • Maximum
BUENOS AIRES	15,13	30,00
C.A.B.A.	15,35	45,00
CATAMARCA	10,49	14,00
CHACO	9,21	13,00
CHUBUT	13,56	20,00
CORDOBA	12,69	22,00
CORRIENTES	7,13	13,00
ENTRE RIOS	9,79	15,00
FORMOSA	9,26	10,00
JUJUY	8,71	12,00
LA PAMPA	10,06	12,00
MENDOZA	14,86	28,00
MISIONES	4,35	10,00
NEUQUEN	15,20	25,00
RIO NEGRO	9,14	18,00
SALTA	12,13	20,00
SAN JUAN	11,80	30,00
SAN LUIS	9,61	14,00
SANTA CRUZ	9,32	12,00
SANTA FE	12,93	30,00
SANTIAGO DEL ESTERO	5,64	10,00
TIERRA DEL FUEGO	10,66	15,00
TUCUMAN	8,39	12,00

Año • Year
Ano • Année
2010

Provincia • Province Estado • Province	Promedio • Average Média • Moyenne	Máximo • Maximum Máximo • Maximum
BUENOS AIRES	18,89	35,00
C.A.B.A.	18,29	45,00
CATAMARCA	13,68	18,00
CHACO	13,17	23,00
CHUBUT	16,40	25,00
CORDOBA	15,26	30,00
CORRIENTES	9,92	24,00
ENTRE RIOS	11,58	15,00
FORMOSA	9,91	15,00
JUJUY	12,21	18,00
LA PAMPA	13,73	20,00
LA RIOJA	5,00	6,00
MENDOZA	18,35	30,00
MISIONES	13,61	20,00
NEUQUEN	20,08	33,00
RIO NEGRO	11,54	25,00
SALTA	15,28	30,00
SAN JUAN	13,39	16,00
SAN LUIS	16,32	27,00
SANTA CRUZ	12,48	15,00
SANTA FE	16,98	30,00
SANTIAGO DEL ESTERO	9,54	22,00
TIERRA DEL FUEGO	17,37	22,00
TUCUMAN	13,01	26,00

5 Series Históricas • Historical Series
Séries históricas • Séries historiques

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Precio de venta de entradas • Ticket Price

Año • Year
Ano • Année
2011

Provincia • Province Estado • Province	Promedio • Average Média • Moyenne	Máximo • Maximum Máximo • Maximum
BUENOS AIRES	23,74	42,00
C.A.B.A.	22,78	54,00
CATAMARCA	20,18	34,00
CHACO	19,77	32,00
CHUBUT	22,57	45,00
CORDOBA	20,72	41,00
CORRIENTES	15,97	28,00
ENTRE RIOS	15,29	25,00
FORMOSA	13,14	15,00
JUJUY	18,04	28,00
LA PAMPA	23,01	30,00
LA RIOJA	6,89	8,00
MENDOZA	23,94	44,00
MISIONES	18,54	35,00
NEUQUEN	27,03	44,00
RIO NEGRO	15,24	25,00
SALTA	19,61	41,00
SAN JUAN	22,63	34,00
SAN LUIS	20,04	31,00
SANTA CRUZ	14,24	20,00
SANTA FE	22,98	42,00
SANTIAGO DEL ESTERO	11,84	30,00
TIERRA DEL FUEGO	21,06	30,00
TUCUMAN	15,72	32,00

Año • Year
Ano • Année
2012

Provincia • Province Estado • Province	Promedio • Average Média • Moyenne	Máximo • Maximum Máximo • Maximum
BUENOS AIRES	29,53	60,00
C.A.B.A.	27,56	90,00
CATAMARCA	25,99	40,00
CHACO	26,55	40,00
CHUBUT	31,72	50,00
CORDOBA	25,51	55,00
CORRIENTES	19,71	32,00
ENTRE RIOS	19,87	30,00
FORMOSA	15,57	20,00
JUJUY	18,95	30,00
LA PAMPA	28,16	35,00
LA RIOJA	27,96	40,00
MENDOZA	29,45	56,00
MISIONES	22,80	42,00
NEUQUEN	35,74	54,00
RIO NEGRO	23,05	42,00
SALTA	25,77	52,00
SAN JUAN	25,83	41,00
SAN LUIS	24,38	40,00
SANTA CRUZ	17,92	25,00
SANTA FE	25,60	55,00
SANTIAGO DEL ESTERO	16,62	40,00
TIERRA DEL FUEGO	26,64	40,00
TUCUMAN	20,12	40,00

Preço de venda de ingressos • Prix des billets d'entrée

Año • Year
Ano • Année
2013

Provincia • Province Estado • Province	Promedio • Average Média • Moyenne	Máximo • Maximum Máximo • Maximum
BUENOS AIRES	37,42	125,00
C.A.B.A.	34,82	125,00
CATAMARCA	29,66	48,00
CHACO	28,63	48,00
CHUBUT	37,19	60,00
CORDOBA	32,71	70,00
CORRIENTES	23,61	45,00
ENTRE RIOS	30,24	48,00
FORMOSA	25,37	30,00
JUJUY	24,00	35,00
LA PAMPA	33,21	40,00
LA RIOJA	30,36	48,00
MENDOZA	37,47	90,00
MISIONES	27,58	50,00
NEUQUEN	47,83	95,00
RIO NEGRO	29,02	50,00
SALTA	31,55	62,00
SAN JUAN	29,76	48,00
SAN LUIS	28,51	48,00
SANTA CRUZ	21,04	45,00
SANTA FE	34,32	70,00
SANTIAGO DEL ESTERO	24,59	50,00
TIERRA DEL FUEGO	32,81	50,00
TUCUMAN	26,50	55,00

PUERTA DE HIERRO: EL EXILIO DE PERÓN

5 Series Históricas • Historical Series
Séries históricas • Séries historiques

Argentina y otros países: espectadores totales año 2013 • Argentina and other countries: total admissions for 2013
Argentina e outros países: espectadores totais ano 2013 • L'Argentine et d'autres pays: total de spectateurs en 2013

País Country País Pays	Espectadores (1) Admissions (1) Espectadores (1) Spectateurs (1)	Población 2013 (2) Population 2013(2) População 2013 (2) Population 2013(2)	Entradas por habitante Tickets per capita Ingressos por habitante Entrées par habitant
ARGENTINA	48.339.739	42.202.935	1,15
BRASIL	149.512.084	201.032.714	0,74
CHILE	20.068.703	17.556.815	1,14
COLOMBIA	42.817.607	47.121.089	0,91
ESPAÑA	77.298.163	46.704.314	1,66
FRANCIA	181.498.886	65.543.000	2,77
ITALIA	97.565.654	59.685.227	1,63
MEXICO	248.000.000	118.395.054	2,09
URUGUAY	2.898.518	3.392.407	0,85

(1) Fuente otros países • Sources other countries • Fonte outros países • Source autres pays
BRASIL: Agencia Nacional do Cinema (ANCINE)
CHILE: Concejo Nacional de la Cultura y las Artes
COLOMBIA: IBOE - Rentrak Argentina
ESPAÑA: IBOE - Rentrak Argentina
FRANCIA: IBOE - Rentrak Argentina
ITALIA: IBOE - Rentrak Argentina
MEXICO: Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE)
URUGUAY: Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay (ICAU)

(2) Proyección de población al año 2013, fuentes • Population projection for 2013, sources • Projeção de população até ano 2013, fontes • Projection de population jusqu'en 2013:

ARGENTINA > Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC)
BRASIL · BRAZIL > Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE)
CHILE > Instituto Nacional de Estadística (INE)
COLOMBIA · COLÔMBIA > Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE)
ESPAÑA · SPAIN · ESPANHA > Instituto Nacional de Estadística (INE)
FRANCIA · FRANCE · FRANÇA > Institut National de la Statistique et des Études Économiques (INSEE)
ITALIA · ITALY · ITÁLIA > Istituto Nazionale di Statistica, Italia (ISTAT)
MEXICO > Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI)
URUGUAY > Instituto Nacional de Estadística (INE)

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Espectadores de películas locales año 2013 • 2013 Admissions to Argentinean films
Espectadores de filmes locais ano 2013 • Spectateurs dans des films argentins en 2013

País • Country País • Pays	Espectadores (1) • Admissions (1) Espectadores (1) • Spectateurs (1)	Participación (*) • Share (*) Participação (*) • Participation(*)
ARGENTINA	7.457.038	15,43%
BRASIL	15.701.397	10,50%
CHILE	2.536.767	12,64%
COLOMBIA	3.392.408	7,92%
ESPAÑA	16.180.690	20,93%
FRANCIA	74.886.974	41,26%
ITALIA	25.264.869	25,90%
MEXICO	31.200.000	12,58%
URUGUAY	75.807	2,62%

(*) La Participación es sobre el total de espectadores del año 2013.
(*) Share based on total admissions for 2013.
(*) A Participação é sobre o total de espectadores do ano 2013.
(*) La participation est calculée sur le total de spectateurs en 2013.

Espectadores de películas Argentinas • Admissions to Argentinean films
Espectadores de filmes Argentinos • Spectateurs dans des films argentins

País • Country País • Pays	Espectadores (1) • Admissions Espectadores • Spectateurs
BRASIL	512.478
CHILE	90.442
COLOMBIA	378.080
ESPAÑA	581.462
FRANCIA	244.939
ITALIA	25.380
MEXICO	778.930
URUGUAY	197.275

5 Series Históricas • Historical Series
Séries históricas • Séries historiques

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Películas más taquilleras • Top films at the box office

BRASIL

#	Título • Film Title Título • Titre	Título en Argentina • Title in Argentina Título na Argentina • Titre en Argentine	País de origen Country of origin País de origem Pays d'origine	Espectadores Admissions Espectadores Spectateurs
1	HOMEM DE FERRO 3	IRON MAN 3	ESTADOS UNIDOS	7.633.472
2	MEU MALVADO FAVORITO 2	MI VILLANO FAVORITO 2	ESTADOS UNIDOS	6.989.217
3	THOR 2 - O MUNDO SOMBRIO	THOR 2: UN MUNDO OSCURO	ESTADOS UNIDOS	4.823.275
4	MINHA MÃE É UMA PEÇA		BRASIL	4.600.145
5	VELOZES E FURIOSOS 6	RAPIDOS Y FURIOSOS 6	ESTADOS UNIDOS	4.521.808
6	WOLVERINE IMORTAL	WOLVERINE INMORTAL	ESTADOS UNIDOS	3.955.379
7	JOÃO E MARIA: CAÇADORES DE BRUXAS	HANSEL Y GRETEL: CAZADORES DE BRUJAS	ESTADOS UNIDOS	3.716.154
8	DETONA RALPH	RALPH, EL DEMOLEDOR	ESTADOS UNIDOS	3.636.679
9	JOGOS VORAZES: EM CHAMAS	LOS JUEGOS DEL HAMBRE 2: EN LLAMAS	ESTADOS UNIDOS	3.533.536
10	UNIVERSIDADE MONSTROS	MONSTERS UNIVERSITY	ESTADOS UNIDOS	3.290.880

CHILE

#	Título • Film Title Título • Titre	Título en Argentina • Title in Argentina Título na Argentina • Titre en Argentine	País de origen Country of origin País de origem Pays d'origine	Espectadores Admissions Espectadores Spectateurs
1	MONSTERS UNIVERSITY	MONSTERS UNIVERSITY	ESTADOS UNIDOS	1.353.792
2	IRON MAN 3	IRON MAN 3	ESTADOS UNIDOS	1.106.244
3	EL CONJURO	EL CONJURO	ESTADOS UNIDOS	914.490
4	MI VILLANO FAVORITO 2	MI VILLANO FAVORITO 2	ESTADOS UNIDOS	897.660
5	RAPIDOS Y FURIOSOS 6	RAPIDOS Y FURIOSOS 6	ESTADOS UNIDOS	889.201
6	LOS CROODS	LOS CROODS	ESTADOS UNIDOS	805.351
7	EL CIUDADANO KRAMER		CHILE	702.685
8	GUERRA MUNDIAL Z	GUERRA MUNDIAL Z	ESTADOS UNIDOS	599.244
9	UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA	UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA	ESTADOS UNIDOS	560.277
10	TURBO	TURBO	ESTADOS UNIDOS	537.144

Filmes de maior sucesso de bilheteria • Films les plus vus

COLOMBIA

#	Título • Film Title Título • Titre	Título en Argentina • Title in Argentina Título na Argentina • Titre en Argentine	País de origen Country of origin País de origem Pays d'origine	Espectadores Admissions Espectadores Spectateurs
1	MONSTERS UNIVERSITY	MONSTERS UNIVERSITY	ESTADOS UNIDOS	2.286.787
2	FAST & FURIOUS 6	RAPIDOS Y FURIOSOS 6	ESTADOS UNIDOS	2.043.193
3	IRON MAN 3	IRON MAN 3	ESTADOS UNIDOS	1.835.587
4	DESPICABLE ME 2	MI VILLANO FAVORITO 2	ESTADOS UNIDOS	1.750.909
5	THE CROODS	LOS CROODS	ESTADOS UNIDOS	1.450.139
6	THOR: THE DARK WORLD	THOR: THE DARK WORLD	ESTADOS UNIDOS	1.348.245
7	MAN OF STEEL	EL HOMBRE DE ACERO	ESTADOS UNIDOS	1.207.286
8	SMURFS 2	LOS PITUFOS 2	ESTADOS UNIDOS	1.190.158
9	THE CONJURING	EL CONJURO	ESTADOS UNIDOS	1.047.469
10	HANSEL AND GRETEL: WITCH HUNTERS	HANSEL Y GRETEL: CAZADORES DE BRUJAS	ESTADOS UNIDOS	1.046.858

ESPAÑA

#	Título • Film Title Título • Titre	Título en Argentina • Title in Argentina Título na Argentina • Titre en Argentine	País de origen Country of origin País de origem Pays d'origine	Espectadores Admissions Espectadores Spectateurs
1	DESPICABLE ME 2	MI VILLANO FAVORITO 2	ESTADOS UNIDOS	2.405.971
2	THE CROODS	LOS CROODS	ESTADOS UNIDOS	2.120.612
3	THE HOBBIT: THE DESOLATION OF SMAUG	EL HOBBIT: LA DESOLACION DE SMAUG	ESTADOS UNIDOS	2.036.241
4	FROZEN	FROZEN: UNA AVENTURA CONGELADA	ESTADOS UNIDOS	1.985.996
5	WORLD WAR Z	GUERRA MUNDIAL Z	ESTADOS UNIDOS	1.831.361
6	MONSTERS UNIVERSITY	MONSTERS UNIVERSITY	ESTADOS UNIDOS	1.731.492
7	SMURFS 2	LOS PITUFOS 2	ESTADOS UNIDOS	1.647.207
8	NOW YOU SEE ME	NADA ES LO QUE PARECE	ESTADOS UNIDOS	1.630.547
9	THE HUNGER GAMES: CATCHING FIRE	THE HUNGER GAMES: CATCHING FIRE	ESTADOS UNIDOS	1.611.558
10	DJANGO UNCHAINED	DJANGO SIN CADENAS	ESTADOS UNIDOS	1.552.296

5 Series Históricas • Historical Series
Séries históricas • Séries historiques

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Películas más taquilleras • Top films at the box office

FRANCIA

#	Título • Film Title Título • Titre	Título en Argentina • Title in Argentina Título na Argentina • Titre en Argentine	País de origen Country of origin País de origem Pays d'origine	Espectadores Admissions Espectadores Spectateurs
1	DESPICABLE ME 2	MI VILLANO FAVORITO 2	ESTADOS UNIDOS	4.549.013
2	IRON MAN 3	IRON MAN 3	ESTADOS UNIDOS	4.293.719
3	DJANGO UNCHAINED	DJANGO SIN CADENAS	ESTADOS UNIDOS	4.228.975
4	GRAVITY	GRAVEDAD	ESTADOS UNIDOS	4.065.744
5	LES PROFS		FRANCIA	3.944.000
6	THE HOBBIT: THE DESOLATION OF SMAUG	EL HOBBIT: LA DESOLACION DE SMAUG	ESTADOS UNIDOS	3.771.570
7	FROZEN	FROZEN:UNA AVENTURA CONGELADA	ESTADOS UNIDOS	3.738.385
8	NOW YOU SEE ME	NADA ES LO QUE PARECE	ESTADOS UNIDOS	3.007.813
9	FAST & FURIOUS 6	RAPIDOS Y FURIOSOS 6	ESTADOS UNIDOS	2.994.362
10	THE HUNGER GAMES: CATCHING FIRE	LOS JUEGOS DEL HAMBRE	ESTADOS UNIDOS	2.914.790

ITALIA

#	Título • Film Title Título • Titre	Título en Argentina • Title in Argentina Título na Argentina • Titre en Argentine	País de origen Country of origin País de origem Pays d'origine	Espectadores Admissions Espectadores Spectateurs
1	SOLE A CATINELLE		ITALIA	8.311.255
2	DESPICABLE ME 2	MI VILLANO FAVORITO 2	ESTADOS UNIDOS	2.384.421
3	IL PRINCIPE ABUSIVO		ITALIA	2.380.475
4	IRON MAN 3	IRON MAN 3	ESTADOS UNIDOS	2.289.885
5	FAST & FURIOUS 6	RAPIDOS Y FURIOSOS 6	ESTADOS UNIDOS	1.970.531
6	THE HANGOVER 3	¿QUE PASO AYER? PARTE 3	ESTADOS UNIDOS	1.942.171
7	DJANGO UNCHAINED	DJANGO SIN CADENAS	ESTADOS UNIDOS	1.930.319
8	FROZEN	FROZEN	ESTADOS UNIDOS	1.869.389
9	THE CROODS	LOS CROODS	ESTADOS UNIDOS	1.699.881
10	THE HOBBIT: THE DESOLATION OF SMAUG	EL HOBBIT: LA DESOLACION DE SMAUG	ESTADOS UNIDOS	1.481.720

Filmes de maior sucesso de bilheteria • Films les plus vus

MEXICO

#	Título • Film Title Título • Titre	Título en Argentina • Title in Argentina Título na Argentina • Titre en Argentine	País de origen Country of origin País de origem Pays d'origine	Espectadores Admissions Espectadores Spectateurs
1	NO SE ACEPTAN DEVOLUCIONES		MEXICO	15.199.633
2	MI VILLANO FAVORITO 2	MI VILLANO FAVORITO 2	ESTADOS UNIDOS	13.402.742
3	IRON MAN 3	IRON MAN 3	ESTADOS UNIDOS	11.805.783
4	MONSTERS UNIVERSITY	MONSTERS UNIVERSITY	ESTADOS UNIDOS	10.608.829
5	RAPIDOS Y FURIOSOS 6	RAPIDOS Y FURIOSOS 6	ESTADOS UNIDOS	10.160.858
6	LOS CROODS	LOS CROODS	ESTADOS UNIDOS	7.179.454
7	NOSOTROS LOS NOBLES	NOSOTROS LOS NOBLES	MEXICO	7.136.955
8	LOS JUEGOS DEL HAMBRE 2: EN LLAMAS	LOS JUEGOS DEL HAMBRE 2: EN LLAMAS	ESTADOS UNIDOS	6.693.398
9	THOR 2: UN MUNDO OSCURO	THOR 2: UN MUNDO OSCURO	ESTADOS UNIDOS	6.628.849
10	GUERRA MUNDIAL Z	GUERRA MUNDIAL Z	ESTADOS UNIDOS	6.217.462

URUGUAY

#	Título • Film Title Título • Titre	Título en Argentina • Title in Argentina Título na Argentina • Titre en Argentine	País de origen Country of origin País de origem Pays d'origine	Espectadores Admissions Espectadores Spectateurs
1	MONSTERS UNIVERSITY	MONSTERS UNIVERSITY	ESTADOS UNIDOS	168.793
2	MI VILLANO FAVORITO 2	MI VILLANO FAVORITO 2	ESTADOS UNIDOS	157.241
3	RAPIDOS Y FURIOSOS 6	RAPIDOS Y FURIOSOS 6	ESTADOS UNIDOS	121.512
4	¿QUE PASO AYER? PARTE 3	¿QUE PASO AYER? PARTE 3	ESTADOS UNIDOS	97.552
5	LOS PITUFOS 2	LOS PITUFOS 2	ESTADOS UNIDOS	84.079
6	CORAZON DE LEON	CORAZON DE LEON	ARGENTINA/BRASIL	89.912
7	GUERRA MUNDIAL Z	GUERRA MUNDIAL Z	ESTADOS UNIDOS/ MALTA	77.259
8	SON COMO NIÑOS 2	SON COMO NIÑOS 2	ESTADOS UNIDOS	75.617
9	IRON MAN 3	IRON MAN 3	ESTADOS UNIDOS	72.075
10	EL LADO LUMINOSO DE LA VIDA	EL LADO LUMINOSO DE LA VIDA	ESTADOS UNIDOS	69.140

5 Series Históricas • Historical Series
Séries históricas • Séries historiques

Espectadores de películas argentinas • Argentinean film admissions

BRASIL

#	Título • Film Title Título • Titre	Título en Argentina • Title in Argentina Título na Argentina • Titre en Argentine	Espectadores Admissions Espectadores Spectateurs
1	TIME SHOW DE BOLA	METEGOL	340.526
2	TESE SOBRE UM HOMICÍDIO	TESIS SOBRE UN HOMICIDIO	80.956
3	A SORTE EM SUAS MÃOS	LA SUERTE EN TUS MANOS	24.968
4	2 MAIS 2	DOS MAS DOS	24.294
5	QUERIDA, VOU COMPRAR CIGARROS E JÁ VOLTO	QUERIDA VOY A COMPRAR CIGARRILLOS Y VUELVO	12.413
6	LAS ACACIAS	LAS ACACIAS	10.091
7	JUAN E EVITA, UMA HISTÓRIA DE AMOR	JUAN Y EVA	6.602
8	O ÚLTIMO ELVIS	EL ULTIMO ELVIS	6.321
9	AMOROSA SOLEDAD	AMOROSA SOLEDAD	6.307

CHILE

#	Título • Film Title Título • Titre	Título en Argentina • Title in Argentina Título na Argentina • Titre en Argentine	Espectadores Admissions Espectadores Spectateurs
1	METEGOL	METEGOL	43.626
2	SEPTIMO	SEPTIMO	22.832
3	TESIS SOBRE UN HOMICIDIO	TESIS SOBRE UN HOMICIDIO	13.125
4	WAKOLDA	WAKOLDA	6.216
5	DOS MÁS DOS	DOS MAS DOS	4.614
6	LA MALA VERDAD	LA MALA VERDAD	29

COLOMBIA

#	Título • Film Title Título • Titre	Título en Argentina • Title in Argentina Título na Argentina • Titre en Argentine	Espectadores Admissions Espectadores Spectateurs
1	ROA	ROA	160.516
2	METEGOL	METEGOL	149.514
3	TESIS DE UN ASESINATO	TESIS DE UN ASESINATO	34.159
4	CORAZÓN DE LEÓN	CORAZON DE LEON	25.225
5	INFANCIA CLANDESTINA	INFANCIA CLANDESTINA	8.392
6	EL RATI HORROR SHOW	EL RATI HORROR SHOW	137
7	TESIS DE UN HOMICIDIO	TESIS DE UN HOMICIDIO	137

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Espectadores de filmes argentinos • Spectateurs dans des films argentins

ESPAÑA

#	Título • Film Title Título • Titre	Título en Argentina • Title in Argentina Título na Argentina • Titre en Argentine	Espectadores Admissions Espectadores Spectateurs
1	FUTBOLIN	METEGOL	263.222
2	TESIS DE UN ASESINATO	TESIS DE UN HOMICIDIO	230.639
3	WAKOLDA	WAKOLDA	32.418
4	DIAS DE PESCA	DIAS DE PESCA	13.563
5	EL ESTUDIANTE	EL ESTUDIANTE	9.524
6	DOS MAS DOS	DOS MAS DOS	6.961
7	VIOLETA SE FUE A LOS CIELOS	VIOLETA SE FUE A LOS CIELOS	6.623
8	MI PRIMERA BODA	MI PRIMERA BODA	4.987
9	EL ULTIMO ELVIS	EL ULTIMO ELVIS	4.540
10	EL MUERTO Y SER FELIZ	EL MUERTO Y SER FELIZ	3.897
11	SOLA CONTIGO	SOLA CONTIGO	3.779
12	INFANCIA CLANDESTINA	INFANCIA CLANDESTINA	557
13	A CICATRIZ BRANCA	A CICATRIZ BRANCA	286
14	EL PARAMO	EL PARAMO	213
15	MUJER CONEJO	MUJER CONEJO	135
16	DIABLO	DIABLO	118

FRANCIA

#	Título en Argentina • Title in Argentina Título na Argentina • Titre en Argentine	Espectadores • Admissions Espectadores • Spectateurs
1	INFANCIA CLANDESTINA	58.097
2	WAKOLDA	56.885
3	DIAS DE PESCA	49.687
4	ELEFANTE BLANCO	38.041
5	EL ESTUDIANTE	20.511
6	EL ULTIMO ELVIS	7.181
7	SELKIRK: EL PIRATA	4.777
8	TRES	4.615
9	LOS SALVAJES	2.602
10	LEONES	1.407
11	¡VIVAN LAS ANTIPODAS!	862
12	PORFIRIO	100
13	EL ARCA	98
14	FRATERNALMENTE	76

5 Series Históricas • Historical Series
Séries históricas • Séries historiques

Espectadores de películas argentinas • Argentinean film admissions

ITALIA

#	Título en Argentina • Title in Argentina Título na Argentina • Titre en Argentine	Espectadores Admissions Espectadores Spectateurs
1	INFANCIA CLANDESTINA	11.155
2	VIOLETA SE FUE A LOS CIELOS	9.161
3	LAS ACACIAS	2.348
4	HISTORIAS MINIMAS	972
5	EL CAMPO	903
6	UN CUENTO CHINO	661
7	IL RICHIAMO	108
8	EL HIJO DE LA NOVIA	42
9	EVA PERON	30

MEXICO

#	Título • Film Title Título • Titre	Título en Argentina • Title in Argentina Título na Argentina • Titre en Argentine	Espectadores Admissions Espectadores Spectateurs
1	METEGOL	METEGOL	742.145
2	ELEFANTE BLANCO	ELEFANTE BLANCO	13.195
3	ABRIR PUERTAS Y VENTANAS	ABRIR PUERTAS Y VENTANAS	4.554
4	LA HUELLA DEL DOCTOR ERNESTO GUERVARA	LA HUELLA DEL DOCTOR ERNESTO GUERVARA	3.128
5	THE LAST SUMMER OF LA BOYITA	EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA	2.746
6	SELKIRK: EL PIRATA	SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE	2.787
7	18 COMIDAS	18 COMIDAS	2.552
8	THE GIRL FROM THE SOUTH	LA CHICA DEL SUR	2.378
9	VIOLA	VIOLA	1.738
10	LEONES	LEONES	1.302
11	ASLEEP IN THE SUN	DORMIR AL SOL	679
12	75 HABITANTES, 20 CASAS, 300 VACAS	75 HABITANTES, 20 CASAS, 300 VACAS	849
13	PORFIRIO	PORFIRIO	877

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Espectadores de filmes argentinos • Spectateurs dans des films argentins

URUGUAY

#	Título • Film Title Título • Titre	Título en Argentina • Title in Argentina Título na Argentina • Titre en Argentine	Espectadores Admissions Espectadores Spectateurs
1	CORAZON DE LEON	CORAZON DE LEON	89.912
2	TESIS SOBRE UN HOMICIDIO	TESIS SOBRE UN HOMICIDIO	51.284
3	SEPTIMO	SEPTIMO	44.620
4	VINO PARA ROBAR	VINO PARA ROBAR	10.603
5	RAMBLERAS	RAMBLERAS	3.871
6	PENSE QUE IBA A HABER FIESTA	PENSE QUE IBA A HABER FIESTA	856

Apoyo y Fomento
Promotion and support

CORAZÓN DE LEÓN

Apoio e Fomento
Soutien et encouragement

Durante el año 2013 el INCAA ha otorgado $52.981.985 para créditos a 58 proyectos cinematográficos, $186.184.336 para subsidios a 277 largometrajes, $885.000 para edición de documentales digitales, y $1.674.133 para incentivo y apoyo a la distribución de las películas producidas.

During 2013 INCAA granted $52,981,985 in credits to 58 film projects, $186,184,336 in subsidies to 278 feature films, and $885,000 for the edition of digital documentary films; and $1,674,133 for the promotion and support of films already produced.

Durante o ano 2013, o INCAA tem outorgado $52.981.985 para créditos a 58 projetos cinematográficos, $186.184.336 para subsídios a 278 longas-metragens, $885.000 para edição de documentários digitais, $1.674.133 para incentivo e apoio à distribuição dos filmes produzidos.

Au cours de l’année 2013, l’INCAA a accordé $52 981 985 sous la forme de crédits pour le financement de 58 projets cinématographiques; $186 184 336 ont également été destinés à des subventions pour 278 longs-métrages; $885 000, au montage de documentaires numériques; et $1 674 133 au soutien et à l’encouragement de la distribution des films produits.

6 Apoyo y Fomento • Promotion and support
Apoio e Fomento • Soutien et encouragement

Este capítulo presenta un panorama de las acciones encaradas por el INCAA durante el año 2013 para el apoyo y fomento a la Industria Audiovisual Argentina.

Se han otorgado $52.981.985 para créditos a 58 proyectos cinematográficos, $186.184.336 para subsidios a 277 largometrajes, $885.000 para edición de documentales digitales, y $1.674.133 para incentivo y apoyo a la distribución de las películas producidas.

Hemos brindado apoyo a ciclos de cine, festivales cinematográficos, y cinemóviles en todo el País. Continuamos desarrollando el canal INCAA TV, el programa de Espacios INCAA, nuestra prestigiosa Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC), y muchos otros ítems que invitamos a conocer en estas páginas.

This chapter features an overview of the actions taken by INCAA during 2013 to support and promote the Argentinean Audiovisual Industry.

An amount of $52,981,985 in credits was granted to film projects, $186,184,336 in subsidies was awarded to 279 feature films, and $885,000 for the edition of digital documentary films; and $1,674,133 for the promotion and support of films already produced.

We have provided support to film cycles, festivals, movie-theaters all around the country, continuing with the development of INCAA TV, the INCAA Spaces program, our prestigious School of Experimentation and Filmmaking (ENERC as per its Spanish acronym), and many other features we invite you to get acquainted with in these pages.

Este capítulo apresenta um panorama das ações encaradas pelo INCAA durante o ano 2013 para o apoio e fomento à Indústria Audiovisual Argentina.

Foram concedidos $52.981.985 para créditos a 58 projetos cinematográficos, $186.184.336 para subsídios a 279 longas-metragens, $885.000 para edição de documentários digitais, $1.674.133 para incentivo e apoio à distribuição dos filmes produzidos.

Temos oferecido apoio a ciclos de cinema, festivais cinematográficos, cinemas-móveis em todo o País, continuamos desenvolvendo o canal INCAA TV, o programa de Espaços INCAA, nossa prestigiosa Escola Nacional de Experimentação e Realização Cinematográfica (ENERC), e muitos outros tópicos que convidamos a que conheçam através destas páginas.

Ce chapitre offre un aperçu des actions menées par l'INCAA au cours de l'année 2013 en vue du soutien et de l'encouragement au profit de l'industrie audiovisuelle argentine.

$52 981 985 ont été accordés pour le financement de 58 projets cinématographiques; $186 184 336 ont été destinés à des subventions pour 279 longs-métrages; $885 000, au montage de documentaires numériques; et $1 674 133 au soutien et à l'encouragement pour la distribution des films produits.

Nous avons également soutenu des cycles cinématographiques, des festivals et des ciné-mobiles dans tout le pays. Nous continuons de développer la chaîne INCAA TV, ainsi que le programme Espacios INCAA, notre prestigieuse École d'Expérimentation et Réalisation Cinématographique (ENERC), et beaucoup d'autres activités que nous vous invitons à découvrir dans les pages qui suivent.

METEGOL

CAIDOS DEL MAPA

6 Apoyo y Fomento • Promotion and support
Apoio e Fomento • Soutien et encouragement

Créditos otorgados por el INCAA en el año 2013 • Credits awarded by INCAA in 2013

#	Título del Proyecto Name of the Project Título do Projeto Titre du projet	Presentante Applicant Apresentante Candidat	Director Director Diretor Metteur en scène	Monto otorgado Granted amount Valor outorgado Montant accordé	Porcentaje sobre el costo de producción Share over the cost of production Percentual sobre o custo de produção Pourcentage sur le coût de production
1	327 CUADERNOS (documental)	GEMA JUAREZ ALLEN - ANDRES DI TELLA	ANDRES DI TELLA	400.000	30,48%
2	ADIOS MUNDO CRUEL (ampliación)	PABLO JOSE MEZA-MATIAS ROJO SOFIA TORO POLICCINO Y CINEMATRES S.R.L.	MATIAS ROJO	200.000	9,43%
3	AIRE LIBRE	RIZOMA S.R.L.	ANAHI BERNERI	1.800.000	36,33%
4	AMAPOLA	CINEMA 7 FILMS S.A. / AMAPOLA FILMS S.R.L.	EUGENIO ZANETTI	1.200.000	20,99%
5	ANCIEDADES	MARCOS VALDIVIA Y ALEJANDRO GABRIEL CARLINI	ALEJANDRO G. CARLINI	1.300.000	26,00%
6	ANCIEDADES (ampliaciòn)	MARCOS VALDIVIA Y ALEJANDRO GABRIEL CARLINI	ALEJANDRO G. CARLINI	700.000	50,00%
7	ARREBATO (ampliación)	OJOBLINDADO S.R.L.	SANDRA GUGLIOTTA	750.000	20,30%
8	ARREBATOS	OJOBLINDADO S.R.L.	SANDRA GUGLIOTTA	1.000.000	27,00%
9	BAÑADOS DEL PANTANO (documental)	ASOCIACION CIVIL CINE OJO	GWEN JOYAUX	350.000	29,50%
10	BOCA DE POZO	PENSA Y ROCCA PRODUCCIONES S.R.L. - SADUNA SA - AJAF CINEMA	SIMON FRANCO	1.800.000	50,00%
11	COMO GANAR ENEMIGOS (ampliación)	DOMENICA FILMS S.R.L. Y MC PRODUCCIONES S.R.L., Y LOS PRODUCTORES JOSE SALVIA Y GABRIEL MATIAS LICHTMANN	GABRIEL LICHTMANN	745.907	18,27%
12	CONSORCIO FELIZ	WAP S.A. - MONICA ESTER ROZA	MAXIMILIANO PELOSI	1.204.000	43,77%
13	CORAZON DE LEON	ALEPH MEDIA S.A.	MARCOS CARNEVALE	1.500.000	21,26%
14	DOS DISPAROS	RUDA CINE SH	MARTIN REJTMAN	1.000.000	17,62%
15	EL DESAFIO	M Y S PRODUCCIONES S.R.L.- FEG CONTENIDOS S.A.	JUAN MANUEL RAMPOLDI	1.200.000	24,00%
16	EL INCENDIO	BD CINE S.R.L. - PASTO S.R.L.	JUAN ANGEL SCHNITMAN	1.800.000	58,01%
17	EL KARMA DE CARMEN	SOY CINE S.R.L.- SOMBRACINE S.R.L.	RODOLFO FRANCISCO DURAN	1.900.000	36,33%
18	EL PERRO MOLINA	JOSE CELESTINO CAMPUSANO	JOSE CELESTINO CAMPUSANO	700.000	27,34%
19	EL PERRO MOLINA (ampliación)	JOSE CELESTINO CAMPUSANO	JOSE CELESTINO CAMPUSANO	500.000	19,53%
20	ENSEGUIDA VUELVO	STIGLIANI PABLO MARTIN - MOURINO FABIAN		200.000	32,26%

Créditos outorgados pelo INCAA no ano 2013 • Crédits accordés par l'INCAA en 2013

21	ESCUELA TRASHUMANTE	16M S.R.L.- VICTOR RICARDO CRUZ	ALEJANDRO VAGNENKOS	550.000	49,62%
22	ESCUELA TRASHUMANTE (documental)	16M S.R.L.- VICTOR RICARDO CRUZ	ALEJANDRO VAGNENKOS	550.000	34,55%
23	FUGA EN EL PAIS DE LAS MANZANAS	NADIA MARTINEZ- FRANCISCO D'EUFEMIA - JAVIER ZEBALLOS	FRANCISCO D'EUFEMIA-JAVIER ZABALLOS	800.000	26,68%
24	GILGAMESH	TOMAS GOTLIP- DUERMEVELA S.R.L. - HOOK UP ANIMATION S.R.L.	TOMAS GOTLIP	1.200.000	20,19%
25	GOOD BYE BUENOS AIRES (ampliación)	PABLO ENRIQUE BOSSI - CLAUDIO ETCHEVERRY	CLAUDIO ETCHEVERRY	400.000	7,74%
26	GUARANI	SAULA BENAVENTE - SIMON FRANCO - LUIS MARIA ZORRAQUIN	SIMON FRANCO-LUIS MARIA ZORRAQUIN	500.000	23,72%
27	HERMANOS DE SANGRE (ampliación)	DANIEL DE LA VEGA Y FERNANDO REGALADO	DANIEL DE LA VEGA	300.000	20,84%
28	HORTENSIA	VISTA SUR S.R.L., ALVARO URTIZBEREA, DIEGO LUBLINSKY	DIEGO LUBLINSKY	1.900.000	45,98%
29	INTERIORES	VICTOR RICARDO CRUZ - RODOLFO HORACIO POCHAT ETCHEBEHERE	RODRIGO H. POCHAT ETCHEBEHERE	455.000	49,48%
30	INTERIORES (documental)	VICTOR RICARDO CRUZ - RODOLFO HORACIO POCHAT ETCHEBEHERE	RODRIGO H. POCHAT ETCHEBEHERE	455.000	47,10%
31	LA HUELLA DEL GATO	CRISTIAN PAULS	PATRICIO COLL	100.000	3,53%
32	LA LUZ INCIDENTE	TAREA FINA S.R.L.		1.910.000	42,72%
33	LA PARTE AUSENTE (ampliación)	AJIMOLIDO FILMS S.R.L.	JULIAN GALEL MAIDANA VAICH	200.000	0,00%
34	LA VIDA DESPUES (ampliación)	CEPA AUDIOVISUAL S.R.L.	PABLO BARDAUIL-FRANCO VERDOIA	500.000	16,64%
35	LAS INSOLADAS	RIZOMA S.R.L. Y DOS MEDIDAS S.R.L.	CLAUDIO GUSTAVO TARETTO	2.000.000	39,61%
36	LLAMAS DE NITRATO (documental)	HABITACION 1520 S.R.L.	MIRKO IVAN WS TOPAR	500.000	43,45%
37	LO QUE QUEDA DEL BESO	CREANDO CINE S.R.L.- AZPEITIA CINE S.R.L.- GUILLERMO SZELSKE Y ROLANDO AZPEITIA	ALEJANDRO MACI	1.145.000	43,98%
38	LOS DEL SUELO	JUAN BALDANA	JUAN BALDANA	1.000.000	24,92%
39	LOS DEL SUELO (ampliación)	JUAN BALDANA	JUAN BALDANA	500.000	12,46%
40	LOS DIOSES DEL AGUA	PABLO JUSTINO CESAR	PABLO JUSTINO CESAR	1.300.000	50,00%
41	MALA HIERBA	ALEJANDRO SADERMAN Y FLORENCIA FOSSATI	ALEJANDRO SADERMAN	1.200.000	26,58%
42	MALKA (documental)	MC PRODUCCIONES S.R.L.	JAVIER TEJBLUM	395.000	50,00%
43	MAMA LORA	MASA LATINA S.R.L.	MIGUEL ANGEL BARATTA	1.200.000	38,40%
44	MARIPOSA	OH MY GOMEZ - PABLO INGERCHER	MARCO BERGER	1.200.000	23,22%

6 Apoyo y Fomento • Promotion and support
Apoio e Fomento • Soutien et encouragement

Créditos otorgados por el INCAA en el año 2013 • Credits awarded by INCAA in 2013
Créditos outorgados pelo INCAA no ano 2013 • Crédits accordés par l'INCAA en 2013

45	MOSTRO	DIEGO RECALDE - IDEHADOS PRODUCCIONES S.R.L.	DIEGO RECALDE	1.050.000	49,22%
46	MUJER CONEJO (ampliación)	VERONICHA CHEN	VERONICA CHEN	200.000	6,68%
47	MUJERES (ampliación)	MONICA ESTER ROZA - NESTOR SANCHEZ SOTELO	DIEGO CASADO RUBIO	250.000	9,56%
48	NECROFOBIA- Ampliación	NESTOR SANCHEZ SOTELO - DANIEL DE LA VEGA	DANIEL DE LA VEGA - NESTOR SANCHEZ SOTELO	200.000	15,72%
49	PROSTIBULO DE ANIMALES	MASA LATINA S.R.L.	SERGIO MARTIN MAZZA	700.000	32,82%
50	REFUGIADOS (ampliación)	CAMPO CINE S.R.L.	DANIEL LERMAN	1.000.000	24,00%
51	RESURRECCION	CINEMAGROUP S.R.L., SEBASTIAN LABANDEIRA Y HORACIO MENTASTI SH Y LA PUERTA CINEMATOGRAFICA S.R.L.	GONZALO CALZADA	2.000.000	13,64%
52	SE ACABA LA EPICA (documental)	MATILDE MICHANIE	MATILDE MICHANIE	422.078	14,00%
53	SEPTIMO E	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	FRANCISCO J. AMEZCUA HERNANDEZ	1.300.000	22,37%
54	SEXO FACIL, PELICULAS TRISTES	UTOPICA CINE S.A.		2.100.000	42,72%
55	SOCIOS POR ACCIDENTE	ADART PRODUCCIONES S.R.L.	NICANOR LORETTI	1.800.000	34,53%
56	UNO MISMO	GABRIEL ARREGUI - SEBASTIAN SARQUIS	GABRIEL ARREGUI	600.000	20,46%
57	UNO MISMO (ampliación)	GABRIEL ARREGUI - SEBASTIAN SARQUIS	GABRIEL ARREGUI	400.000	39,99%
58	VALDENSES (documental)	DUERMEVELA S.R.L. - TOMAS GOTLIP	MARCEL GONNET WAINMEYER	450.000	37,58%
			TOTAL	52.981.985	

Fuente: Gerencia de Fomento • Source: Development Department • Fonte: Gerência de Fomento • Source: Direction de l'Encouragement

Subsidios otorgados por el INCAA en el año 2013 • Subsidies granted by INCAA in 2013 • Subsídios outorgados pelo INCAA no ano 2013 • Subventions accordées par l'INCAA en 2013

#	Película • Film Filme • Film	Productor • Producer Produtor • Producteur	Subsidio Otorgado Granted Subsidy Subsídio Outorgado Subvention accordée
1	20.000 BESOS	AEROPLANO S.A. - NO PROBLEM CINE S.R.L.	640.000
2	A LA DERIVA	COOPERATIVA DE TRABAJO "2001" LIMITADA - SALVIA JOSE OSCAR	1.688.579
3	ABALLAY	BOYA FILMS S.A.	208.619
4	ABRIL EN NUEVA YORK	AEROPLANO S.A.	150.000
5	ABRIR PUERTAS Y VENTANAS	SOLAAS ELOISA - BAVAVIOLETA M Y MARTINEZ ROSA S.H. RUDA - VIOLETA MARIA BAVA Y ROSA MARTINEZ	834.575
6	ADIOS MUNDO CRUEL	CINEMATRES S.R.L. - MEZA PABLO JOSE	322.642
7	AGUA Y SAL	HABITACION 1520 PRODUCCIONES S.R.L. - SOLAAS ELOISA,BAVAVIOLETA M Y MARTINEZ ROSA SH RUDA - TAUBE ALEJO HERNAN - VIOLETA MARIA BAVA Y ROSA MARTINEZ	182.767
8	AIRE LIBRE	RIZOMA S.R.L.	104.333
9	ALGUNAS CHICAS	OJALA ENTRENIMIENTOS S.R.L.	664.771
10	ALL IN	BD CINE S.R.L.	2.104.662
11	AMANECIO NARANJA	LAGARTO JUANCHO & ASOC. PROD S.R.L.	30.529
12	AMAPOLA	AMAPOLA FILM S.R.L.	648.388
13	AMAR ES BENDITO	MANDRAGORA PRODUCCIONES S.R.L.	500.000
14	AMOR A MARES	ALEPH MEDIA S.A. - BENTEVEO PRODUCCIONES S.A.	2.300.000
15	AMOR DE MUNDO CRUEL	CINEMATRES S.R.L.	63.333
16	ANIMA BUENOS AIRES	COOP DE TRAB PROD ART. CULT. CALOI EN SU TINTA LTDA.. - GRINBERG HORACIO GABRIEL	1.950.937
17	ANTES DEL ESTRENO	M & S PRODUCCION S.R.L.	83.558
18	ARROZ CON LECHE	POLACO JORGE ARMANDO	50.000
19	ATLANTIDA	SUAREZ ANDREA PAOLA	610.989
20	BALNEARIO LA SALADA	SUDESTADA CINE S.R.L.	302.404
21	BETIBU	HADDOCK FILMS S.R.L.	1.460.024
22	BIENVENIDO LEON DE FRANCIA	ARTEON ORGANIZACION DE ARTE	47.794
23	BOCA DE FRESA	RAFFO GONZALES FELICITAS SUSANA ELVIRA	78.280
24	BOCA DE POZO	PENSA & ROCCA PRODUCCIONES S.R.L.	227.493
25	BOXING CLUB	16M S.R.L.	728.000
26	CAIDOS DEL MAPA	PENSA & ROCCA PRODUCCIONES S.R.L.	450.000
27	CALE EL ESPEJO DE LOS CINCUENTA	FELDMAN SCHOR SAMUEL	60.000
28	CAÑO DORADO	NO PROBLEM CINE S.R.L.	39.241
29	CARNE DE NEON	PENSA & ROCCA PRODUCCIONES S.R.L.	192.429
30	CASSANDRA	INES DE OLIVEIRA CEZAR	607.719

Fuente: Gerencia de Administración • Source: Department of Administration • Fonte: Gerência de Administração • Source: Direction de l'Administration

Subsidios otorgados por el INCAA en el año 2013 • Subsidies granted by INCAA in 2013

31	CEDRON	MAGMA CINE S.R.L.	619.111
32	CERRO BAYO	GALE CINE S.R.L.	65.134
33	CHEEK TO CHEEK	JUAREZ ALLEN GEMA	350.000
34	CHOELE	SUDESTADA CINE S.R.L.	1.448.748
35	COMPLICES DEL SILENCIO	MALKINA SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA	70.491
36	CORAZON DE LEON	ALEPH MEDIA S.A. - SINEMA S.A.	2.383.429
37	CORNER	DZIEMBROWSKI LUIS ENRIQUE	112.000
38	CUANDO YO TE VUELVA A VER	SOMBRACINE S.R.L.	1.274.528
39	DAMIANA	FERNANDEZ MOUJAN, ALEJANDRO MARIO - JUAREZ ALLEN GEMA - OCEANO FILMS S.A.	24.511
40	DAVID Y EL GRAN RIO	RUBEN H. PLATENEO	245.661
41	DE CARAVANA	SUAREZ ANDREA PAOLA	58.431
42	DE MARTES A MARTES	CARROUSEL FILMS S.A.	98.800
43	DESBORDAR, POR UNA SOCIEDAD SIN MANICOMIOS	EL DORADO CONTENIDOS S.R.L.	617.771
44	DESIERTO VERDE	DE LA ORDEN, ULISES - UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO	620.000
45	DESMADRE	COOPERATIVA DE TRABAJO "2001" LIMITADA - MARTINEZ JUAN PABLO	1.713.094
46	DESPLAZAMIENTOS	ASOCIACION ARGENTINA DE ACTORES - AZAR, OSCAR MARCOS - COOPERATIVA DE TRABAJO KAOS LTDA.. - DIDA FILMS S.R.L. - LOPEZ EDUARDO ANTONIO - POLIDORO JAVIER FABIAN	282.791
47	DESTINO ANUNCIADO	MUSA, FERNANDO JAVIER	142.805
48	DIAS DE PESCA	CAPITAL INTELECTUAL S.A. -GUACAMOLE FILMS S.A.	1.569.813
49	DIAS DE VINILO	SUDESTADA CINE S.R.L.	3.593.406
50	DICTABLANDA	PAMPA FILMS S.A.	650.000
51	DOMINGO DE RAMOS	MASLIAH CHEMEN, ALBERTO SERGIO	26.035
52	DON GATO Y SU PANDILLA	ILLUSION STUDIOS S.A.	1.593.386
53	¿DONDE ESTABAS TU?	ISRAEL ALEJANDRO JULIAN	260.000
54	DORMIR AL SOL	DEL PINO JAVIER ESTEBAN - GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE SAN LUIS	643.065
55	DOS DISPAROS	MARTINEZ ROSA - VIOLETA MARIA BAVA Y ROSA MARTINEZ	114.490
56	DOS MAS DOS	INDUSTRIAS AUDIOVISUALES ARGENTINAS S.A.	4.000.000
57	DULCE DE LECHE	GALPERIN, MARIANO - NO PROBLEM CINE S.R.L. - PERILLO SEBASTIAN	1.186.220
58	EL 5 DE TALLERES	MOROCHA FILMS S.R.L.	1.054.111
59	EL AGUA DEL FIN DEL MUNDO	JUAN PABLO GUGLIOTTA	21.932
60	EL ARDOR	ALEPH MEDIA S.A. - MAGMA CINE S.R.L.	1.069.000

Subsídios outorgados pelo INCAA no ano 2013 • Subventions accordées par l'INCAA en 2013

61	EL ATRACO	ALEPH MEDIA S.A. - ARGENTINA SONO FILM S.A. - TELEVISION FEDERAL S.A.TELEFE	854.805
62	EL CAMPO	BELON HERNAN PABLO - BEDOBLE FILMS S.R.L.	1.533.861
63	EL CERRAJERO	TAREA FINA S.R.L.	769.554
64	EL CIRCUITO DE ROMAN	DOMENICA FILMS S.R.L.	26.926
65	EL COMPROMISO	ORSAY TROUPE S.R.L.	267.539
66	EL CRITICO	HC FILMS S.R.L.	420.800
67	EL DEDO	AEROPLANO S.A - ALOI SEBASTIAN ALBERTO - CINEMA UNO S.A. - METROPOLIS FILMS S.A.	83.185
68	EL DESTINO	CEPA AUDIOVISUAL S.R.L.	25.030
69	EL DIA TRAJO LA OSCURIDAD	DOMENICA FILMS S.R.L.	380.000
70	EL DIENTE DE LA PRINCESA	VISTA SUR S.R.L.	500.000
71	EL GATO DESAPARECE	GUACAMOLE FILMS S.A.	55.580
72	EL GRAN SIMULADOR	FRENKEL NESTOR JAVIER	149.939
73	EL INVENTOR DE JUEGOS	PAMPA FILMS S.A.	2.983.226
74	EL INVIERNO DE LOS RAROS QUE BRINCAN	GUERRERO RODRIGO	71.285
75	EL MAITEN, LIBERTAD Y TIERRA	ZYNGIERMAN PAULA FABIANA	112.900
76	EL MAL DEL SAUCE	COOPERATIVA DE TRABAJO PRISMA CINE LTDA. - FERNANDEZ ESTELA MARIS	1.529.500
77	EL MANTO DE HIEL	CORRADO GUSTAVO MARCELO - FERRO ROBERTO JUAN	120.100
78	EL MILITANTE	4 L S.R.L.	371.540
79	EL MISTERIO DE LA FELICIDAD	BD CINE S.R.L.	801.495
80	EL MUERTO Y SER FELIZ	UTOPICA CINE S.A.	500.000
81	EL NOTIFICADOR	DOMENICA FILMS S.R.L.	1.057.803
82	EL OJO DEL TIBURON	JUAREZ ALLEN GEMA	289.000
83	EL OTRO MARADONA	HABITACION 1520 PRODUCCIONES S.R.L.	100.000
84	EL PARTENER	DIDA FILMS S.R.L.	54.593
85	EL PATRON	MAGOYA FILMS S.A.	280.989
86	EL PERSEGUIDOR	CINEMA DIGITAL S.R.L.	65.809
87	EL SECRETO DE LUCIA	AGUILA TAURA S.H. DE LORENZO ADRIAN E Y MARTINEZ JUAN P. - COOPERATIVA DE TRABAJO "2001" LIMITADA	500.000
88	EL SOL	MONTEOLIVA ALVAREZ MARIA JIMENA	1.218.938
89	EL TRIUNFO DE LA OBLICUA	HISTORIAS CINEMATOGRAFICAS S.A.	150.000
90	EL ULTIMO MAGO	PROMOTORA FIDUCIARIA S.A.	1.036.287
91	EL VAGONETA, LA PELICULA	ALEPH MEDIA S.A. - CORBELLI CLAUDIO PIERO AGUSTI - SOKOLOWICZ FERNANDO RUBEN - TRONERA PRODUCCIONES S.R.L.	451.409
92	EL VIOLIN DE BEPO	BUEN DESTINO S.R.L. - NICOLAS TUOZZO	919.419

Subsidios otorgados por el INCAA en el año 2013 • Subsidies granted by INCAA in 2013

93	ELEFANTE BLANCO	ALEPH MEDIA S.A. - GUSMAN MARTINA - INDUSTRIAS AUDIOVISUALES ARGENTINAS S.A. - MATANZA CINE S.R.L. - TRAPERO PABLO MARTIN	4.099.296
94	ESCLAVO DE DIOS	SOKOLOWICZ FERNANDO RUBEN	1.150.000
95	ESTELA	ALEPH MEDIA S.A. - PROMOTORA FIDUCIARIA S.A.	687.778
96	EX SOMBRAS	FERNANDEZ ESTELA MARIS	80.500
97	EXTRAÑOS EN LA NOCHE	M & S PRODUCCION S.R.L.	1.831.524
98	FAMILIA PARA ARMAR	MARTINEZ JUAN PABLO	68.962
99	FUERA DE JUEGO	DOS MEDIDAS S.R.L. - MUSALUPPI HERNAN EZEQUIEL - ROCCA CLAUDIO HUGO - ROYAL CINEMA GROUP S.R.L.	1.209.891
100	GERMANIA	PASTO S.R.L.	333.954
101	GIGANTE	RIZOMA S.R.L.	41.490
102	GLORIA DEL TANGO	FINDLING HERNAN JAVIER	178.324
103	GRABA	MAZZA SERGIO MARTIN - MASTELLONE PAULA - MASA LATINA S.R.L.	1.171.000
104	GRICEL	MC PRODUCCIONES S.R.L. - COLAS JORGE LEANDRO	946.595
105	HERMANITOS DEL FIN DEL MUNDO	HIDALGO FERNANDO OSVALDO - FERNANDEZ RUBEN OSCAR	1.275.558
106	HERMANOS DE SANGRE	DE LA VEGA DANIEL SERGIO	201.000
107	HIGH SCHOOL, EL DESAFIO	TRESPLANOS CINE S.A.	75.000
108	HIPOLITO 1935	SUAREZ ANDREA PAOLA - CIAMPAGNA TEODORO	70.164
109	HIPOLITO Y MIKA	POCHAT ETCHEBHERE RODOLFO HORACIO	215.112
110	HISTORIA DEL MIEDO	REI CINE S.R.L.	53.219
111	HISTORIAS DE CRONOPIOS Y DE FAMAS	LUDUEÑA JULIO	165.000
112	HISTORIAS QUE SO EXISTEM QUANDO LEMBRADAS	CEPA AUDIOVISUAL S.R.L.	400.492
113	HUGO, PACO Y LUIS	DIDA FILMS S.R.L.	420.750
114	IGUALITA A MI	SOKOLOWICZ FERNANDO RUBEN - ALEPH MEDIA S.A. - TRESPLANOS CINE S.A.	1.350.000
115	INEVITABLE	ZARLEK PRODUCCIONES S.A.	1.250.000
116	INFANCIA CLANDESTINA	HISTORIAS CINEMATOGRAFICAS S.A. - HABITACION 1520 PRODUCCIONES S.R.L.	2.678.208
117	JUAN Y EVA	ALEPH MEDIA S.A. - BARAKACINE S.R.L. - CINEMA DIGITAL S.R.L. - COOPERATIVA DE TRABAJO KAOS LTDA.. - DIDA FILMS S.R.L. - FUNDACION OCTUBRE TRABAJADORES DE EDIFICIOS - ISRAEL ALEJANDRO JULIAN	1.828.001
118	JUDIOS POR ELECCION	MICHANIE MATILDE EDITH	1.492
119	LA ARAÑA VAMPIRO	PERILLO SEBASTIAN - NO PROBLEM CINE S.R.L.	1.115.443
120	LA BOLETA	PIWOWARSKI CARLOS FEDERICO	60.000
121	LA BOLSA O LA VIDA	CONDITO GIUSEPPE - SANCHEZ BERNARDO TOMAS	300.000

Subsídios outorgados pelo INCAA no ano 2013 • Subventions accordées par l'INCAA en 2013

122	LA CACERIA	MIGUEL ISIDRO OSVALDO - CINEMA UNO S.A.	1.109.958
123	LA CAMPANA	DIROLLI VIVIANA ANDREA - FOSSATI FLORENCIA - GOMEZ FEDERICO MIGUEL - GORFINKIEL IGNACIO ANTONIO - MARTINEZ DIEGO - TORRES FREDY EDGARDO	141.013
124	LA COLA	FERRO ROBERTO JUAN	1.298.480
125	LA CONFESION	CINEMA DIGITAL S.R.L.	1.150.000
126	LA CORPORACION	CINEMAGROUP S.R.L. - TRIGO, ALBERTO FRANCISCO	580.526
127	LA DESPEDIDA	CARROUSEL FILMS S.A.	1.593.531
128	LA GUAYABA	ZARLEK PRODUCCIONES S.A. - SOKOLOWICZ FERNANDO RUBEN	898.000
129	LA HISTORIA DEL MIEDO	REI CINE S.R.L.	136.631
130	LA HUELLA EN LA NIEBLA	WERNER DANIEL ANDRES	237.406
131	LA INOCENCIA DE LA ARAÑA	WERNER DANIEL ANDRES	263.226
132	LA LLAMADA	CURA VERONICA - UTOPICA CINE S.A.	171.000
133	LA MALA VERDAD	PENSA & ROCCA PRODUCCIONES S.R.L.	561.725
134	LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS	PROMOTORA FIDUCIARIA S.A.	200.000
135	LA MIRADA INVISBLE (EX CIENCIAS MORALES)	CAMPO CINE S.R.L.	1.721
136	LA MOSCA EN LA CENIZA	DAVID GABRIELA RENEE	600.214
137	LA OTRA MUERTE	COSTA FILMS S.A.	125.000
138	LA PARTE AUSENTE	AJIMOLIDO FILMS S.R.L.	254.970
139	LA PASION DE MICHELANGELO	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. - MC PRODUCCIONES S.R.L.	791.609
140	LA PATRIA EQUIVOCADA	ASTRO FILMS S.R.L.	39.690
141	LA PAZ	EIBUSZYC IVAN	364.000
142	LA PELEA DE MI VIDA	ARGENTINA SONO FILM S.A.	3.302.730
143	LA PLEGARIA DEL VIDENTE	CINEMAGROUP S.R.L.	222.535
144	LA RECONSTRUCCION	CATARATAS DE SI S.A.	1.540.154
145	LA SEGUNDA MUERTE	MAGMA CINE S.R.L.	200.000
146	LA SOMBRA AZUL	LOZANO JAIME LUIS - SECRETARIA DE CULTURA - PROV. CORDOBA	1.116.642
147	LA TERCERA ORILLA	MURGA CABROL CELINA INES	1.014.960
148	LA ULTIMA MIRADA	CINEMAGROUP S.R.L.	454.720
149	LA ULTIMA MUERTE	ALEPH MEDIA S.A. - COSTA FILMS S.A.	434.500
150	LA VERDADERA HISTORIA DE ELVIS	ABUDARA BINI OSCAR - REBOLUCION S.A.	972.887
151	LA VIDA ANTERIOR	BROITMAN ARIEL GRACIAN - SCHMID ANA GABRIELA	125.000
152	LA VIDA DESPUES	CEPA AUDIOVISUAL S.R.L.	139.528
153	LA VIDA NUEVA	MATANZA CINE S.R.L.	361.122
154	LAS ACACIAS	PROYECTO EXPERIENCE S.R.L. - ROTTER ARIEL HECTOR - UTOPICA CINE S.A.	61.861

Subsidios otorgados por el INCAA en el año 2013 • Subsidies granted by INCAA in 2013

155	LAS AVENTURAS DE NAHUEL Y TRINKA	CINEMA DIGITAL S.R.L.	88.549
156	LAS MALAS INTENCIONES	AKERMAN STEPHEN ARNOLD	18.024
157	LAS MUJERES SIEMPRE LLEGAN TARDE	HORACIO ROMAN SERENO	1.249.339
158	LAS PUERTAS DEL CIELO	PIWOWARSKI CARLOS FEDERICO - ROZA MONICA ESTER	1.619.287
159	LAS VOCES	TORRE PABLO	1.486.347
160	LECTURA SEGUN JUSTINO	BLASCO MARIA FERNANDA - BORAGLIO EMILIANO JAVIER - BORAGLIO GONZALO FEDERICO - CAPRARULO PABLO CESAR - CERDAN MARCELO GUSTAVO - ECHEGOYEN IGNACIO - GROPPO HECTOR ADRIAN - OTTAVIANO CARINA MARCELA - S.I.C.A.	1.182.344
161	LEONES	REI CINE S.R.L.	820.000
162	LEY PRIMERA	ZAZEN PRODUCCIONES S.A.	773.858
163	LOS ANCONETANI	RAFFO GONZALES FELICITAS SUSANA ELVIRA	180.080
164	LOS ANIDES	SANCHEZ NESTOR	18.858
165	LOS DUEÑOS	RIZOMA S.R.L.	100.011
166	LOS ELEGIDOS	LEOZ JAVIER PABLO	204.000
167	LOS LABIOS	EIBUSZYC IVAN	65.125
168	LOS NADIES	SANCHEZ NESTOR	563.764
169	LOS RULOS DE LULU	SANTISO GONZALO	540.000
170	LULU	SARCHI IGNACIO RAUL - ORTEGA LUIS	405.052
171	LUNA EN LEO	MARTINEZ JUAN PABLO - COOPERATIVA DE TRABAJO "2001" LIMITADA	450.000
172	MALA	MC PRODUCCIONES S.R.L. - MAGMA CINE S.R.L. - ESMORIS MARIO ANIBAL	2.529.600
173	MARIA Y EL HOMBRE ARAÑA	SALVIA JOSE OSCAR	485.000
174	MASTERPLAN	BD CINE S.R.L.	975.427
175	MATRIMONIO	JAUREGUIALZO CARLOS MARIA	75.000
176	MEDIANERAS	RIZOMA S.R.L.	6.587
177	MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERCIA	CINEMA 7 FILMS S.A.	864.000
178	MERCENARIOS	AGUILAR CARLOS JULIAN	363.000
179	METEGOL	JEMPSA S.A.	600.000
180	MI PRIMERA BODA	TRESPLANOS CINE S.A.	300.000
181	MIA	MAIZ PRODUCCIONES S.R.L.	540.319
182	MISS TACUAREMBO	CINEMA DIGITAL S.R.L.	129.291
183	MOTIN	CLIPS PRODUCCIONES S.A.	418.000
184	MUERTE EN BUENOS AIRES	UTOPICA GROUP S.R.L.	1.172.545
185	MUJER LOBO	MONTEOLIVA ALVAREZ MARIA JIMENA	320.191
186	NECROFOBIA	DE LA VEGA DANIEL SERGIO - SANCHEZ NESTOR	308.061

Subsídios outorgados pelo INCAA no ano 2013 • Subventions accordées par l'INCAA en 2013

187	NESTOR KIRCHNER	FUNDACION OCTUBRE TRABAJADORES DE EDIFICIOS - TOCHINEKI S.A. - ALEPH MEDIA S.A.	2.263.122
188	NI UN HOMBRE MAS	TAREA FINA S.R.L.	945.067
189	NICARAGUA, EL SUEÑO DE UNA GENERACION	ADART PRODUCCIONES S.R.L.	661.761
190	NIÑA PERRO	S.I.C.A.	100.000
191	NO ENAMORES DE MI	FINKIELSTAIN FEDERICO - PSTYGA VIRGINIA	1.638.853
192	NORBERTO, APENAS TARDE	AEROPLANO S.A	294.784
193	NOSOTRAS SIN MAMA	COOPERATIVA DE TRABAJO "2001" LIMITADA - SABAN EMILIA VERONICA - TRES MENTES S.A.	510.796
194	NO TE ENAMORES DE MI	FINKIELSTAIN FEDERICO	200.000
195	OTRO CORAZON	GIOMA PASCUAL CONDITO - SANCHEZ BERNARDO TOMAS	1.263.868
196	OTROS SILENCIOS	ZARLEK PRODUCCIONES S.A. - RIZOMA S.R.L.	1.900.950
197	PAJAROS MUERTOS	JB PRODUCCIONES S.R.L.	226.257
198	PARA ELLA TODO SUENA A FRANCK	MARTINEZ JUAN PABLO	250.000
199	PATERNOSTER	OCAMPO MANUEL ANGEL	230.000
200	PENSE QUE IBA A HABER FIESTA	GALE CINE S.R.L.	2.096.561
201	PENUMBRA (EX HISPANA)	AGUILA TAURA S.H. DE LORENZO ADRIAN E Y MARTINEZ JUAN P. - BARBELLA CB S.R.L. - CINEMAGROUP S.R.L. - PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. - TRES MENTES S.A.	628.028
202	PETER CAPUSOTTO Y SUS TRES DIMENSIONES	D.D.D. SOCIEDAD ANONIMA - PAMPA FILMS S.A.	2.732.462
203	PIES EN LA TIERRA	FERNANDEZ RODRIGO TOMAS	236.677
204	PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA	ORSAY TROUPE S.R.L.	500.000
205	POR LOS IMPECABLES DE 1971	1971 CINE S.R.L.	25.000
206	POR TU CULPA	BD CINE S.R.L. - BERNARDEZ LUIS DANIEL	631
207	POR UN TIEMPO	RATTO PABLO JUAN JOSE	300.000
208	PORFIRIO	CAMPO CINE S.R.L.	470.942
209	PRESAGIO	SANTOS MANUEL	373.000
210	PRINCIPE AZUL	CRESCIA JOSE LUIS	182.400
211	PROSTIBULO DE ANIMALES	MASA LATINA S.R.L.	131.458
212	PUERTA DE HIERRO	VALGA S.R.L.	1.500.000
213	¿QUE CULPA TIENE EL TOMATE?	LAGARTO JUANCHO & ASOC. PROD S.R.L.	127.574
214	QUE PAREZCA UN ACCIDENTE	ZONA AUDIOVISUAL S.R.L.	33.073
215	QUERIDA VOY A COMPRAR CIGARRILLOS Y VUELVO	ALEPH MEDIA S.A. - COSTA FILMS S.A. - PROMOTORA FIDUCIARIA S.A.	102.139
216	RAMBLERAS	CINEMAGROUP S.R.L. - INDUSTRIAS AUDIOVISUALES ARGENTINAS S.A.	80.000

Subsidios otorgados por el INCAA en el año 2013 • Subsidies granted by INCAA in 2013

217	REHEN DE ILUIONES	PENSA & ROCCA PRODUCCIONES S.R.L.	400.992
218	RELATOS SALVAJES	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	945.518
219	REVOLUCION , EL CRUCE DE LOS ANDES	EDUC.AR SOCIEDAD DEL ESTADO	1.764.315
220	ROA	INDUSTRIAS AUDIOVISUALES ARGENTINAS S.A.	630.513
221	RODENCIA Y EL DIENTE DE LA PRINCESA	VISTA SUR FILMS SRA. URTIZVEREA	1.851.260
222	ROMPER EL HUEVO	CINEMAGROUP S.R.L.	314.035
223	ROSLIK, SOSPECHOSAMENTE RUSOS	COLOMBO MIGUEL ANGEL	9.332
224	ROUGE AMARGO	COVA GUSTAVO ISMAEL	1.312.285
225	SAL	LEVIT MARIO EZEQUIEL - HUSSEN LEANDRO ANDRES - CRUZ DEL SUR CINE S.R.L.	1.027.541
226	SALA DE ESPERA	CEPA AUDIOVISUAL S.R.L. - SOLOMONOFF ILEANA JULIA	145.712
227	SALGAN, SALGAN	ZONA AUDIOVISUAL S.R.L.	100.000
228	SAMURAI	TAREA FINA S.R.L.	500.000
229	SANTINO, EL SALVADOR	LAHAYE DIGITAL SOLUTION RENTAL S.R.L.	1.048.000
230	SCHAFFE HAUS	SOMBRACINE S.R.L.	20.179
231	SED	COOPERATIVA DE TRABAJO KAOS LTDA.	5.524
232	SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE	MAIZ PRODUCCIONES S.R.L.	1.033.458
233	SEPTIMO E	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	519.782
234	SEXO FACIL, PELICULAS TRISTES	UTOPICA CINE S.A.	55.374
235	SILENCIO ROTO	LEVESI CERVI ANTONIO	155.000
236	SOCIOS POR ACCIDENTE	ADART PRODUCCIONES S.R.L.	183.090
237	SOLA CONTIGO	AGUIRREFILMS S.R.L.	1.063.492
238	SOLO	RIO ROJO CONTENIDOS S.R.L.	451.636
239	SOLO PARA DOS	PAMPA FILMS S.A. - SINEMA S.A.	500.000
240	TATUADO	RASPO EDUARDO	214.275
241	TE ESPERO EN CASA	AMADA FILMS S.R.L.	106.786
242	TERCERA CATEGORIA	BD CINE S.R.L.	954.510
243	TESIS SOBRE UN HOMICIDIO	BD CINE S.R.L.	3.952.800
244	TIERRA ADENTRO	DE LA ORDEN ULISES	38.518
245	TLATELOLCO	MAIZ PRODUCCIONES S.R.L.	377.560
246	TODOS TENEMOS UN PLAN	BD CINE S.R.L. - BURMAN DANIEL SANDRO - DUBCOVSKY DIEGO MARIO - HADDOCK FILMS S.R.L. - SALDARRIAGA RUIZ FELIPE	4.340.566
247	TOPOS	EMILIANO ROMERO	1.308.961
248	TRANSITO PESADO	COOPERATIVA DE TRABAJO PRISMA CINE LTDA. - CRESCIA JOSE LUIS - ROIG GUILLERMO RAFAEL - TAURO DIGITAL SOUND S.A.	475.915

Subsídios outorgados pelo INCAA no ano 2013 • Subventions accordées par l'INCAA en 2013

249	TRAS LA PANTALLA	SALVIA JOSE OSCAR	24.138
250	TRES	DOMENICA FILMS S.R.L. - GUERRERO RODRIGO - QUEVEDO LORENA SOLEDAD - RIZOMA S.R.L.	838.209
251	TRIBUS	PENSA & ROCCA PRODUCCIONES S.R.L.	32.178
252	UN AMOR PARA TODA LA VIDA	ALEPH MEDIA S.A. -TRESPLANOS CINE S.A - UTOPICA CINE S.A.	1.161.509
253	UN CUENTO CHINO	PAMPA FILMS S.A. - ROYAL CINEMA GROUP S.R.L.	490.178
254	UN DIA EN CONSTITUCION	MUSA FERNANDO JAVIER	32.211
255	UN PARAISO PARA LOS MALDITOS	FEG CONTENIDOS S.A. (EN FORMACION) - M & S PRODUCCION S.R.L.	1.777.654
256	UN TREN A PAMPA BLANCA	SANCHEZ EDUARDO LUIS	37.800
257	UNA AMOR PARA LA TODA LA VIDA	UTOPICA CINE S.A.	314.525
258	UNA CITA, UNA FIESTA Y UN GATO NEGRO	HORACIO MALDONADO	1.078.289
259	UNA MUJER SUCEDE	FINDLING HERNAN JAVIER	1.054.518
260	UNA NOCHE SIN LUNA	MARISTANY JUAN CARLOS	506.224
261	UNO	FERNANDEZ DIEGO	256.699
262	VENIMOS DE MUY LEJOS	CATAFILMA S.R.L. - TRIVIALMEDIA S.R.L.	500.000
263	VERANO MALDITO (EX ESTO TAMBIEN PASARA)	ALEPH MEDIA S.A.	57.319
264	VIAJE A TUMBUCTU	DIAZ FERNANDO ADRIAN	421.000
265	VIENEN POR EL ORO, VIENEN POR TODO	LAGARTO JUANCHO & ASOC. PROD S.R.L. - RUKUKU S.R.L.	493.759
266	VIKINGO	CAMPUSANO JOSE CELESTINO	33.005
267	VINO PARA ROBAR	TRESPLANOS CINE S.A.	3.053.384
268	VIRASORO	BUCHANAN TOMAS	837.048
269	VISIONES	SANTOS MANUEL	247.622
270	VIUDAS	ALEPH MEDIA S.A.	93.990
271	VIVAN LAS ANTIPODAS	HABITACION 1520 PRODUCCIONES S.R.L. - JUAREZ ALLEN GEMA	712.241
272	VIVIRA Y SERA VARON	BORCOSQUE CARLOS FRANCISCO	500.000
273	VOYAJES, VOYAJES	CAMPO CINE S.R.L.	150.000
274	WAKOLDA	HISTORIAS CINEMATOGRAFICAS S.A.	709.132
275	WATERHAIR	MONTALBANO NESTOR JOSE	1.100.000
276	YARARA	FERNANDEZ ESTELA MARIS	320.000
277	ZANAHORIA	LAGARTO CINE S.R.L.	41.892
		TOTAL	186.184.943

6 Apoyo y Fomento • Promotion and support
Apoio e Fomento • Soutien et encouragement

Subsidios otorgados para la realización de documentales • Subsidies awarded for documentary making
Subsídios outorgados para a realização de documentários • Subventions accordées pour la réalisation de documentaires

Destino del subsidio: Desarrollo • Destination of funds: Development
Destino do subsídio: Desenvolvimento • Destination de la subvention: développement

#	Proyecto • Project Projeto • Projet	Presentante • Applicant Apresentante • Candidat	Director • Director Diretor • Metteur en scène
1	65 AÑOS LIBRES, UNA HISTORIA DE OTRO CARNAVAL	GERARDO CUROTTO	GERARDO CUROTTO
2	EL DIQUE	SERGIO GOYA	SERGIO GOYA Y MIGUEL GOYA
3	EL INFORME SANTIAGO	CECILIA MILJIKER	CECILIA MILJIKER
4	EL PULSO DEL PUERTO	EZEQUIEL YOFFE	JULIAN HELMAN
5	LOS CHAMPALES, VIDA CAMPESINA EN ARGENTINA	TOMAS ALEJANDRO DE LEONE	TOMAS ALEJANDRO DE LEONE
6	TALLER PROTEGIDO N19	EZEQUIEL MONTEROS	EZEQUIEL MONTEROS

Destino del subsidio: Producción • Destination of funds: Production • Destino do subsídio: Produção • Destination de la subvention: production

#	Proyecto • Project Projeto • Projet	Presentante • Applicant Apresentante • Candidat	Director • Director Diretor • Metteur en scène
1	CRIMEN DE LAS SALINAS	LUCAS DISTEFANO	LUCAS DISTEFANO
2	DIABLO VIEJO	SUBTERRANEA FILMS S.R.L.	MAXIMILIANO MONZON ARANCIBIA / MARÍA SOL CIENFUENTES
3	EVARISTO	MARIANO PETRECCA	MARIANO PETRECCA
4	FAMILIA CANTORA LOS PACHECO	SERGIO CUCHO COSTANTINO	SERGIO CUCHO COSTANTINO
5	GRITA	YAGO BLANCO	YAGO BLANCO
6	GUIDOS MODELS	PABLO STIGLIANI	JULIETA SANS
7	HAMDAN	INSOMNIA FILMS DE PINELES G. Y NANTON A.	MARTIN SOLA
8	L.O.N LA CIUDAD ES NUESTRA	JULIETA ROCCO	JULIETA ROCCO
9	LA FORESTAL DESAFIOS DE UNA OBRA TEATRAL	LAUTARO PERIN	LAUTARO PERIN
10	LA GUERRA POR EL M2	MARTIN CESPEDES	MARTIN CESPEDES
11	LAPIZ, PAPEL, CULO Y SILLA	ALEJANDRA ISLER	ALEJANDRA ISLER
12	LOS CUERPOS DOCILES	DIEGO GACHASSIN // MATIAS DANIEL SCARVACI	DIEGO GACHASSIN / MATIAS DANIEL SCARVACI
13	LOS RECUERDOS FUTUROS	MANUEL ABRAMOVICH	MANUEL ABRAMOVICH
14	MI ABUELO PICO	MARIANO CORBACHO	MARIANO CORBACHO
15	PROYECTO 55	MIGUEL COLOMBO	MIGUEL COLOMBO
16	SALUD RURAL	DARIO GUSTAVO DORIA	DARIO GUSTAVO DORIA
17	SANS SOUCI	EDUARDO ABRAHAM YEDLIN	EDUARDO ABRAHAM YEDLIN
18	TORO (LA MISION ARGENTINA)	ADRIAN JAIME	ADRIAN JAIME

Subsidios otorgados para la realización de documentales • Subsidies awarded for documentary making
Subsídios outorgados para a realização de documentários • Subventions accordées pour la réalisation de documentaires

Destino del subsidio: Post - producción • Destination of funds: Post - production • Destino do subsídio: Pós-produção • Destination de la subvention: post-production

#	Proyecto • Project Projeto • Projet	Presentante • Applicant Apresentante • Candidat	Director • Director Diretor • Metteur en scène
1	CABEZA DE RATON	IVO AICHENBAUM	IVO AICHENBAUM
2	EL NIDO URBANO	CECILIA MANGHI	CECILIA MANGHI
3	FASCINACION	EDUARDO SANCHEZ Y ALEJANDRO JABLONSKIS	ALEJANDRO JABLONSKIS
4	LOS ADIOSES	FRANCA GABRIELA GONZALEZ	CAROLE LAGANIERE
5	LOS MONSTRUOS	JUAN SCHMIDT	JUAN SCHMIDT

CORAZÓN DE LEÓN: Backstage

6 Apoyo y Fomento • Promotion and support
Apoio e Fomento • Soutien et encouragement

Edición colección documentales digitales INCAA
Editing support for INCAA's digital documentary collection

#	Titulo • Title Título • Titre	Monto Otorgado Granted Amount Valor Outorgado Montant accordé
1	7 SALAMANCAS	18.000
2	75 HABITANTES, 30 CASAS, 300 VACAS	18.000
3	AL FIN DEL MUNDO	18.000
4	ALUMBRANDO LA OSCURIDAD	15.000
5	ANTE LA LEY	18.000
6	BARQUITO DE PAPEL	18.000
7	BEIRUT, BUENOS AIRES, BEIRUT	18.000
8	BUEN PASTOR, UNA FUGA DE MUJERES	15.000
9	CALLES DE LA MEMORIA	18.000
10	CALQUIN, SUEÑO YOLVIDO	18.000
11	CASAS, LA MAQUINA PARA VIVIR	18.000
12	CEFERINO MAPUCHE, LA HORA DEL SANTO	18.000
13	CIRQUERA	18.000
14	CIVILES Y MILITARES	18.000
15	CLAUDIA	18.000
16	EL ARBOL DE LA MURALLA	18.000
17	EL ETNOGRAFO ex QATU	18.000
18	EL POLONIO	15.000
19	EL PROVINCIAL, RECORRIDO DE UN TREN SIN VIAS	18.000
20	ELEGIA DE ABRIL	15.000
21	EN OBRA	18.000
22	FOTOS DE FAMILIA	15.000
23	HUELLAS	15.000
24	IMAGENES PAGANAS	18.000
25	KAJIANTEYA	18.000
26	KARTUN	18.000
27	LA CARACAS	18.000
28	LA CASA	18.000
29	LA FORMA EXACTA DE LAS ISLAS ex LA VUELTA	15.000
30	LA GENTE DEL RIO	18.000
31	LA MULTITUD EX AUSENTE	18.000
32	LA TOMA	18.000
33	LOS BOYS	18.000
34	LUNAS CAUTIVAS	18.000

El monto otorgado es para la edición de 1.000 DVD, debiendo el realizador entregar 500 al INCAA para su distribución en bibliotecas populares, escuelas y demás instituciones con las que el INCAA tenga convenios de colaboración.

The amount granted is meant for the edition of 1,000 DVD; the filmmaker should provide 500 copies to INCAA with be distributed among popular libraries, schools and other institutions INCAA has signed collaboration agreements with.

Edição coleção documentários digitais INCAA
Montage collection de documentaires numériques INCAA

35	MADAME BATERFLAI	18.000
36	MAL DEL VIENTO	18.000
37	MOACIR	15.000
38	MONTENEGRO	18.000
39	MORRINHA	18.000
40	PUTOS PERONISTAS	18.000
41	RAWSON	18.000
42	REFUGIADOS EN SU TIERRA	18.000
43	REY MILO	15.000
44	TIEMPO MUERTO	18.000
45	TIERRA DE LOS PADRES	18.000
46	TITO EL NAVEGANTE	15.000
47	TOTEM	18.000
48	TV UTOPIA	18.000
49	UN DIA GRIS, UN DIA AZUL IGUAL AL MAR	18.000
50	YATASTO	15.000
51	YO ABORTO, TU ABORTAS,TODXS CALLAMOS	18.000
	TOTAL	885.000

O valor outorgado é para a edição de 1.000 DVD, tendo o realizador que entregar 500 ao INCAA para sua distribuição em bibliotecas populares, escolas e outras instituições com as quais o INCAA tiver acordos de colaboração

Le montant accordé vise le montage de 1000 DVD, dont 500 doivent être remis à l'INCAA pour qu'ils soient distribués dans des bibliothèques populaires, des écoles et d'autres institutions ayant passé un accord de partenariat avec l'INCAA.

Fuente: Oficina de Monitoreo • Source: Monitoring Office • Fonte: Escritório de Monitoração • Source: Service du monitorage

6 Apoyo y Fomento • Promotion and support
Apoio e Fomento • Soutien et encouragement

Apoyo del INCAA para el lanzamiento • Support from INCAA for the release of the film

Enero
January • Janeiro • Janvier

Tesis sobre un homicidio	17
Graba	24

Febrero
February • Fevereiro • Février

La Chica del Sur	07
Mala	14
El árbol de la muralla	14
La Multitud	14
Beirut Buenos Aires Beirut	21
Germania	21
Carne de neón	21
Villegas	28

Marzo
March • Março • Mars

Los días	07
Antes	07
Pantalla Pinamar	(09 al 16)
Matrimonio	21
La memoria del muerto	21
La reconstrucción	28
La vida anterior	28

Abril
April • Abril • Avril

Puerta de Hierro	11
Por un tiempo	25

Mayo
May • Maio• Mai

Bomba	02
El gran simulador	02
Pecados	02
Planetario	16
Cuando yo te vuelva a ver	16
Pensé que iba a haber fiesta	16
Rouge amargo	23
Moreno	23
TV Utopía	30

Junio
June • Junho • Juin

Hermanos de sangre	06
Samurai	06
Mercedes Sosa, la voz de Latinoamérica	02
Caíto	13
La huella del Dr. Ernesto Guevara	13
Cirquera	20

Agosto
August • Agosto • Août

A la cantábrica	15
Corazón de león	15
Ciclo ADN	22
Road July	22
Solo para dos	29
Quiero morir en tus brazos	29

Apoio do INCAA para o lançamento • Aides de l'INCAA pour la sortie d'un film

Septiembre
September • Setembro • Septembre

Venimos de muy lejos	05
Romper el huevo	05
Presagio	12
La Sublevación	19
Caídos del mapa	26
20.000 Besos	26
María y el Araña	26
Nos habíamos ratoneado tanto	26
Príncipe azul	26
HISTORIAS BREVES 8	26

Octubre
October • Outubro • Octobre

MIPCOM	03
Imágenes paganas	03
Cassandra	03
Abril en Nueva York	10
Los quiero a todos	10
Destino anunciado	17
Publicidad institucional INCAA	del 01 al 11
Solo	17
A la deriva	17
Pies en la tierra	17
El problema de los muertos es que son impuntuales	17
La toma	24
Olvídame	31
Dixit	31

Noviembre
November • Novembro • Novembre

Un paraíso para los malditos	07
Desierto verde	07
Mar del Plata	07
Sola contigo	14
Por un puñado de pelos	14
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MAR DEL PLATA	16 al 24
Observando al observador	21
Omisión	21
La boleta	21
LA NOCHE MAS CORTA	21
Mujer conejo	28

Diciembre
December • Dezembro • Décembre

SEMANA DE CINE EUROPEO	3 al 10
La carpa invisible	03
Una familia gay	05
Huellas	12
Tango en el Tasso	12
Boxing Club	12
LA NOCHE DEL CORTO	21

Total: 82 apoyos otorgados entre películas y ciclos.
Total: 82 supports granted to films and cinema seasons.
Total: 82 apoios outorgados entre filmes e ciclos.
Total: 82 aides accordées pour des films et des cycles.

Fuente Departamento de Comunicación • Source: Communications Department
Fonte: Departamento de Comunicação • Source: Département de la communication

6 Apoyo y Fomento • Promotion and support
Apoio e Fomento • Soutien et encouragement

Películas con apoyo a la distribución asignado en el año 2013
Films with distribution support awarded in 2013

En 2013, además del apoyo económico para distribuidores establecido en 2012, se instituyó un Premio Incentivo para las empresas distribuidoras que estrenen por lo menos un 50% de películas nacionales respecto del total distribuido por año calendario.

Las distribuidoras además deberán tener una antigüedad de dos años en la actividad, haber distribuido como mínimo ocho películas nacionales en el último año, y remitir al INCAA semanalmente la declaración jurada establecida.

Por su parte, las películas deberán tener cuota de pantalla asignada, haber integrado el Calendario Tentativo de Estrenos, y su lanzamiento deberá ser con 3 copias como mínimo y 20 como máximo.

El pago del premio se realiza en 3 cuotas: 25% al acreditar el estreno en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 25% al acreditar el estreno en el Gran Buenos Aires y el 50% al acreditar el estreno en 6 diferentes zonas del interior del país.

Along with the economic support provided to distributors since 2012, in 2013 an incentive award to distribution companies releasing at least 50% of Argentine films from the total number of films distributed per calendar year was created.

In addition, distributors should have been in business for at least two years, distributed a minimum of eight films in the last year, and submitted the required sworn declaration on a weekly basis.

On the other hand, films should have an assigned screen quota, be part of the Tentative Release Calendar, and should premier with a minimum of 3 copies and a maximum of 20.

This award is paid in 3 installments: 25% upon certifying the release of the film in the Autonomous City of Buenos Aires, 25% upon certifying its release in the Greater Buenos Aires, and 50% upon certifying its release in 6 different Argentine regions.

MALA

Fuente: Gerencia de Fiscalización • Source: Audit Office • Fonte: Gerência de Fiscalização • Source: Direction du Contrôle

Filmes com apoio à distribuição alocado no ano 2013
Soutien Aux Distributeurs

Em 2013, além do apoio econômico para distribuidores estabelecido em 2012, instituiu-se um Prêmio Incentivo para as empresas distribuidoras que estreassem, pelo menos 50% de filmes nacionais no que diz respeito ao total distribuído por ano calendário.

As distribuidoras também deverão ter antiguidade de dois anos na atividade, ter distribuído, no mínimo, oito filmes no último ano e enviar, semanalmente, a declaração juramentada estabelecida.

Pela sua vez, os filmes deverão ter cota de tela alocada, ter integrado o Calendário Tentativo de Estreia, e seu lançamento deverá ser com 3 cópias no mínimo e 20 no máximo.

O pagamento do prêmio realiza-se em 3 parcelas: 25% ao demonstrar a estreia na Cidade Autônoma de Buenos Aires, 25% ao demonstrar a estreia no Grande Buenos Aires e 50% ao demonstrar a estreia em 6 diferentes zonas do interior do país.

En 2013, le soutien économique pour les distributeurs établi en 2012 a été complémenté par un nouveau Prix de Relance pour les entreprises distributrices faisant sortir, au moins, 50% de films nationaux parmi le nombre total de films distribués au cours de chaque année calendaire.

Ces distributeurs devront, par ailleurs, avoir une expérience minimale de deux ans dans le marché, avoir distribué au moins huit films au cours de la dernière année et déposer une déclaration sur l'honneur.

En même temps, les films concernés devront avoir un quota d'écran déjà attribué, avoir fait partie du Calendrier Provisoire de Premières, et leur sortie devra inclure un minimum de 3 copies et un maximum de 20 copies.

Le montant du Prix sera versé en trois fois: 25% au moment de la sortie du film dans la Ville de Buenos Aires; 25% au moment de la sortie du film dans la banlieue de Buenos Aires (« el Gran Buenos Aires »); et 50% au moment de la sortie du film dans 6 différentes régions du reste du pays.

VINO PARA ROBAR

Fuente: Gerencia de Fiscalización • Source: Audit Office • Fonte: Gerência de Fiscalização • Source: Direction du Contrôle

6 Apoyo y Fomento • Promotion and support
Apoio e Fomento • Soutien et encouragement

En 2013, recibieron el Premio Incentivo las distribuidoras: • In 2013, the following distributors received the incentive award: • Em 2013, receberam o Prêmio Incentivo às distribuidoras: • En 2013, les distributeurs ci-dessous mentionnés ont obtenu ledit Prix:

#	Película • Film Filme • Film	Distribuidora • Distributor Distribuidora • Distributeur	Monto • Amount Valor • Montant
1	DESTINO ANUNCIADO	3C FILMS GROUP	30.000
2	LA PASION SEGÚN MICHELANGELO	PRIMER PLANO FILM GROUP	60.000
3	MARIA Y EL ARAÑA	3C FILMS GROUP	30.000
4	OLVIDAME	AURA FILMS	30.000
5	QUIERO MORIR EN TUS BRAZOS	3C FILMS GROUP	60.000
6	ROMPER EL HUEVO	3C FILMS GROUP	60.000
7	SAMURAI	AURA FILMS	60.000
8	VOYAGE, VOYAGE	AURA FILMS	30.000
		TOTAL	360.000

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

También recibieron apoyo, de acuerdo con lo establecido en la normativa de 2012, las películas: • According to 2012 regulations, the following films also received support: • Conforme o que estabelece a normativa de 2012, também receberam apoio os seguintes filmes: • Conformément aux réglementations de 2012, les films ci-dessous mentionnés ont également bénéficié d'un soutien:

Apoyo a la distribución • Support for distribution • Apoio à distribuição • Aide à la distribution

#	Película • Film Filme • Film	Concepto • Description Descrição • Affectation	Monto • Amount Valor • Montant
1	20.000 BESOS	COPIAS, TRAILERS Y AFICHES	60.000
2	555	PASAJES, BANNERS, AFICHES, LOG.	6.172
3	ABRIR PUERTAS Y VENTANAS	COPIAS	25.000
4	ACORRALADOS	TIRAJE COPIAS	49.098
5	AGUA Y SAL	PRENSA	4.000
6	ANTES	COPIAS, AFICHES Y BANNERS	40.104
7	CUANDO YO TE VUELVA A VER	TIRAJE COPIAS Y AFICHES	60.000
8	DIAS DE PESCA	COPIAS, AFICHES	60.000
9	DORMIR AL SOL	COPIAS	25.000
10	EL CIELO ELEGIDO	COPIAS	25.000
11	EL GRAN SIMULADOR	PASAJE, COPIAS Y AFICHES	31.218
12	EL MAL DEL SAUCE	IMPRESION TRIPTICOS, AFICHES, FRONT	5.146
13	EL NOTIFICADOR	AFICHES Y TIRAJE DE COPIAS	45.511
14	FAMILIAS POR IGUAL	AFICHES Y GASTOS LOGISTICOS	32.000
15	GERMANIA	AFICHES, PASAJES Y GASTOS LOGISTICOS	6.926
16	GRABA	TIRAJE DE COPIAS	32.195
17	GRICEL	IMPRESION AFICHES	9.297
18	HABI, LA EXTRANJERA	COPIAS, TRAILERS Y AFICHES	60.000
19	HERMANOS DE SANGRE	TIRAJE COPIAS Y TRAILERS	57.440
20	LA ARAÑA VAMPIRO	COPIAS Y TRAILERS	43.090
21	LA COLA	COPIAS	25.000
22	LA DESPEDIDA	COPIAS	25.000
23	LA INOCENCIA DE LA ARAÑA	TIRAJE DE COPIAS Y TRAILERS	37.327
24	LA VIDA ANTERIOR	TIRAJE DE COPIAS Y TRAILERS, IMPRESION DE AFICHES Y BANNERS	60.000
25	LAS MALAS INTENCIONES	TIRAJE COPIAS Y TRAILERS, AFICHES, BANNERS, VOLANTES	49.372
26	LEONES	TIRAJE COPIA, AFICHES	24.853
27	MERCEDES SOSA: LA VOZ DE LATINOAMERICA	COPIAS Y AFICHES	55.218
28	NINGUN AMOR ES PERFECTO	COPIAS, AFICHES, ENVIO COPIAS, BAJADA A DISCO EXTERNO	14.986
29	NOSILATIAJ.LA BELLEZA	PASAJES, ALOJAMIENTO	9.890
30	OTRO CORAZON	COPIAS	35.000
31	PECADOS	AFICHES, BANNERS Y COPIAS	60.000
32	POR UN TIEMPO	TIRAJE COPIAS	60.000
33	PUERTA DE HIERRO	TIRAJE COPIAS	60.000
34	SAL	AFICHES Y GASTOS LOGISTICOS	11.260
35	UN AMOR DE PELICULA	PASAJES Y ALOJAMIENTO	11.270
36	UNA MUJER SUCEDE	COPIAS	37.760
37	VILLEGAS	COPIAS Y AFICHES	60.000
		TOTAL	1.314.133

Fuente: Gerencia de Fiscalización • Source: Audit Office • Fonte: Gerência de Fiscalização • Source: Direction du Contrôle

6 Apoyo y Fomento • Promotion and support
Apoio e Fomento • Soutien et encouragement

Programa IBERMEDIA

Ibermedia es un programa de estímulo a la coproducción de películas de ficción y documentales realizadas en la comunidad integrada por diecinueve países: Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, España, Guatemala, México, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

Su misión es trabajar para la creación de un espacio audiovisual iberoamericano por medio de ayudas financieras y a través de convocatorias que están abiertas a todos los productores independientes de cine de los países miembros de América Latina, España y Portugal.

OBJETIVOS
DESARROLLO

• Contribuir a la realización de películas y proyectos audiovisuales dirigidos al mercado, en particular al mercado iberoamericano.

• Crear un entorno favorable a la integración en redes de las empresas de producción iberoamericanas.

COPRODUCCIÓN

• Promover, mediante la asistencia técnica y financiera, la coproducción de proyectos presentados por productores independientes iberoamericanos.

• Ayudar a las empresas capaces de realizar dichos proyectos.

• Fomentar su integración en redes que faciliten las coproducciones.

• Trabajar para el aprovechamiento del patrimonio audiovisual iberoamericano.

FORMACIÓN

• Favorecer la formación de los profesionales de la producción y la gestión empresarial audiovisual.

• Promover la utilización y el desarrollo de nuevas tecnologías.

• Contribuir a la cooperación y el intercambio de conocimientos.

Ibermedia is a program that furthers the co-production of feature films and documentaries made by the community of nineteen member countries: Argentina, Bolivia, Brazil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, Spain, Guatemala, Mexico, Panama, Paraguay, Peru, Portugal, Puerto Rico, Dominican Republic, Uruguay, and Venezuela.

Its mission is to promote the development of the Ibero-American audiovisual space providing financial support, through open calls, to all independent film producers from member countries in Latin America, Spain, and Portugal.

OBJECTIVES
DEVELOPMENT

• To further the making of films and audiovisual projects addressed to the market, particularly to the Ibero-American market.

• To create a favorable environment for their integration in the Ibero-American network of production companies

COPRODUCTION

• To promote the coproduction of projects submitted by independent Ibero-American producers providing financial and technical support

• To assist companies capable of developing said projects.

• To promote their integration in networks that further coproductions.

• To work towards the capitalization of the Ibero-American audiovisual heritage.

TRAINING

• To encourage the training of professional producers and audiovisual business managers.

• To promote the use and development of new technologies.

• To contribute to the knowledge cooperation and exchange.

O Ibermedia é um programa de estímulo à coprodução de filmes de ficção e documentários realizados na comunidade integrada por dezenove países: Argentina, Bolívia, Brasil, Colômbia, Costa Rica, Cuba, Chile, Equador, Espanha, Guatemala, México, Panamá, Paraguai, Peru, Portugal, Porto Rico, República Dominicana, Uruguai e Venezuela.

Sua missão é trabalhar para a criação de um espaço audiovisual ibero-americano através de ajuda financeira e por meio de convocações que estão abertas a todos os produtores independentes de cinema dos países membros da América Latina, Espanha e Portugal.

OBJETIVOS
DESENVOLVIMENTO

• Contribuir à realização de filmes e projetos audiovisuais encaminhados para o mercado, em particular para o mercado ibero-americano.

• Criar um ambiente favorável à integração em redes das empresas de produção ibero-americanas.

COPRODUÇÃO

• Promover, através da assistência técnica e financeira, a coprodução de projetos apresentados por produtores independentes ibero-americanos.

• Ajudar as empresas capazes de realizarem tais projetos.

• Fomentar sua integração em redes que facilitem as coproduções.

• Trabalhar para o aproveitamento do patrimônio audiovisual ibero-americano.

FORMAÇÃO

• Favorecer a formação dos profissionais da produção e da gestão empresarial audiovisual.

• Promover a utilização e desenvolvimento de novas tecnologias.

• Contribuir à cooperação e troca de conhecimentos.

Ibermedia est un programme d'encouragement à la coproduction de films de fiction et documentaires réalisés au sein de la communauté composée de dix-neuf pays: Argentine, Bolivie, Brésil, Colombie, Costa Rica, Cuba, Chili, Équateur, Espagne, Guatemala, Mexique, Panama, Paraguay, Pérou, Portugal, Porto Rico, République Dominicaine, Uruguay et Venezuela.

Sa mission consiste à travailler au profit de la création d'un espace audiovisuel ibéro-américain à travers d'aides financières et de convocations ouvertes à tous les producteurs cinématographiques indépendants de l'un des pays membres, que ce soit d'Amérique Latine, d'Espagne ou du Portugal.

BUTS
DÉVELOPPEMENT

• Contribuer à la réalisation de films et de projets audiovisuels destinés au marché, notamment, ibéro-américain.

• Créer une ambiance favorable pour l'intégration des entreprises de production ibéro-américaines dans des réseaux.

COPRODUCTION

• Encourager, par le biais de l'aide technique et financière, la coproduction de projets présentés par des producteurs indépendants ibéro-américains.

• Aider les entreprises qui pourraient mettre en oeuvre lesdits projets.

• Encourager leur intégration dans des réseaux favorisant les coproductions.

• Travailler en faveur de l'utilisation du patrimoine audiovisuel ibéro-américain.

FORMATION

• Favoriser la formation des professionnels de la production et de la gestion de l'industrie audiovisuelle.

• Encourager l'utilisation et le développement de nouvelles technologies.

• Contribuer à la coopération et à l'échange des connaissances.

Para mayor información consultar en: http://www.programaibermedia.com
For further information, please visit: http://www.programaibermedia.com

Para mais informações consulte em: http://www.programaibermedia.com
Pour plus de renseignements, veuillez consulter le site Internet http://www.programaibermedia.com

6 Apoyo y Fomento • Promotion and support Apoio e Fomento • Soutien et encouragement

Proyectos que han recibido apoyo de Ibermedia en el año 2013 • Projects that have received the support of Ibermedia • Projetos que receberam apoio do Ibermedia • Projets ayant bénéficié du soutien d'Ibermedia en 2013

#	Proyecto • Project Projeto • Projet	Productora • Production company Produtora • Maison de production
1	327 CUADERNOS	GEMA JUAREZ
2	RELATOS SALVAJES	CAPITAL INTELECTUAL S.A.
3	FOLKLORE ARGENTINO	BARAKA CINE S.R.L.
4	MI AMIGA DEL PARQUE	CAMPO CINE S.R.L. / 23-24 AUDIOVISUAL S.R.L.
5	LA LUZ INCIDENTE	TAREA FINA S.R.L. / AIRE CINE S.R.L.
6	AIRE LIBRE	RIZOMA S.R.L.
7	EL MISTERIO DE LA FELICIDAD	BD CINE S.R.L.
8	CIEGO	NICOLAS AVRUJ
9	CUERPO Y SANGRE	NICOLAS TUOZZO
10	EL ESPIRITU DE APACHETA	SANDRA GUGLIOTTA

WAKOLDA

Espacios INCAA

El Programa Espacios INCAA comenzó el año 2013 en obra, con la puesta en valor del Cine Gaumont (la sala fundacional del Programa) en un trabajo de restauración que comenzó en enero, inmediatamente luego de que se anunciara su compra en 2012. Tan sólo meses después, en julio de 2013, la Presidenta Cristina Fernández de Kirchner encabezaba el acto de reapertura en la Sala 1 de histórico edificio ubicado en la Av. Rivadavia 1635, frente a la Plaza de los Dos Congresos, en Capital Federal.

El Espacio INCAA Gaumont es una verdadera vidriera del cine nacional, ya que por sus tres salas transita medio millón de espectadores al año. Durante los primeros meses de 2013 se trabajó en la optimización del sonido, se instaló un escenario en la Sala 1, se cambiaron cortinados, alfombras y butacas, se reconstruyó integralmente el techo y se recicló la fachada; tareas que en su totalidad respetaron la arquitectura original.

Pero el Programa crece con sentido federal y, a través de esa vía, 2013 fue un año de grandes logros ya que llegó por primera vez a la provincia de Jujuy, con la apertura del Espacio INCAA Altos Hornos Zapla, en la localidad de Palpalá. De esta forma, Espacios INCAA se hace presente en cada vez más localidades del territorio argentino para llevar el cine y los últimos estrenos nacionales a los espectadores de todas las geografías y paisajes argentinos, para que todos los públicos tengan la posibilidad de acceder a realizaciones cinematográficas con las que sentirse identificados manteniendo la experiencia de ver cine en el cine.

En total, en 2013 se sumaron siete nuevas salas a la red, ubicadas en Chaco, Jujuy, Mendoza, Neuquén, Salta y Santa Fe: el mencionado Espacio INCAA Altos Hornos Zapla de Palpalá, Jujuy; Espacio INCAA Cine Teatro Español de Neuquén; Espacio INCAA de Maipú, Mendoza; Espacio INCAA El impenetrable, de Juan José Castelli, Chaco; Espacio INCAA Cine Teatro Manuel Belgrano, de Rafaela, y Espacio INCAA Cine Teatro Municipal, de Venado Tuerto, en Santa Fe; y el Espacio INCAA Hogar Escuela de Salta.

Estas salas recibieron, en forma de comodato, equipamiento de imagen y sonido, garantizando los más altos estándares de calidad. Además, el Programa brindó herramientas teóricas y técnicas para encauzar procesos de formación de públicos a través de criterios de calidad de la programación, y también a través de actividades de carácter educativo y cultural como muestras, ciclos, festivales y encuentros con los realizadores. Con estas incorporaciones, el año cerró con 47 salas integrando la red Espacios INCAA.

Gracias a la política de incentivos a la producción cinematográfica que mantiene el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, en las pantallas de la red se estrenaron casi 170 producciones nacionales en el último año (en 2012, la cifra de estrenos nacionales había sido de 150). Muchos de éstos fueron acompañados por los propios directores y actores, quienes viajaron y visitaron las distintas salas para presentar sus trabajos y proponer diálogos-debate con los espectadores, luego de cada proyección. La asistencia de público continuó al alza, superando los 600.000 espectadores.

El crecimiento en cantidad de salas, estrenos y espectadores representa un reto para adaptarse a nuevos desafíos, pero también para adelantarse a éstos. En ese sentido, en 2013 comenzaron a delinearse nuevas metodologías y herramientas de trabajo, que involucran a todos los actores que día a día contribuyen a la construcción del Programa y la consecución de sus objetivos: Distribuidores, Realizadores, Coordinadores de Salas y Coordinación General del Programa. Se trata de la profundización de un verdadero trabajo en red que articule las necesidades de cada sector, adaptándose a la dinámica del mercado cinematográfico contemporáneo sin perder de vista nuestros objetivos fundacionales: garantizar la exhibición del cine nacional en salas equipadas con la mejor tecnología y asegurar el acceso de todos los públicos a ellas.

6 Apoyo y Fomento • Promotion and support
Apoio e Fomento • Soutien et encouragement

INCAA Spaces

The INCAA Spaces program began 2013 in with major construction work under way: the renovation of the Gaumont Cinema, which had begun in January 2012 immediately after the announcement that the premises had been purchased by the program. Just a few months later, in July 2013, President Cristina Fernández de Kirchner presided over the re-inauguration of Screen 1 of this historic cinema, located at Av. Rivadavia 1635, opposite the Plaza de los Dos Congresos, in the City of Buenos Aires.

The Gaumont INCAA Space is a true showcase for Argentine cinema, as its three screens host over half a million spectators each year. Given the importance of this venue, over the first few months of 2013 the sound system was improved, a stage was set up in the Screen 1 auditorium, the curtains, carpets, and seats were replaced, the roof was entirely rebuilt, and the façade was restored, always respecting the original architecture.

The program continues to grow throughout Argentina, and 2013 was a year of great achievements in this sense, as it saw the opening of the first INCAA Space in the province of Jujuy, the Altos Hornos Zapla INCAA Space, in the town of Palpalá. In this way, INCAA Spaces are making their presence felt in a growing number of towns and cities throughout Argentina so as to bring the latest Argentine releases to audiences all over the country, ensuring that everyone can experience Argentine films on the big screen.

A total of seven new screens were added to the network in 2013, in Chaco, Jujuy, Mendoza, Neuquén, Salta, and Santa Fe. These were the Altos Hornos Zapla INCAA Space in Palpalá, Jujuy, mentioned above, the Cine Teatro Español INCAA Space in Neuquén; the INCAA Space in Maipú, Mendoza; El impenetrable INCAA Space in Juan José Castelli, Chaco; the Cine Teatro Manuel Belgrano INCAA Space in Rafaela and the Cine Teatro Municipal INCAA Space in Venado Tuerto, both in Santa Fe; and the Hogar Escuela INCAA Space in Salta.

These theaters were loaned projectors and sound equipment so as to ensure the highest quality standards. In addition, the program has provided theoretical and technical tools for public outreach programs in the form of quality criteria for programming, and educational and cultural activities such as exhibitions, film cycles, festivals, and events with filmmakers. With these additions, by the end of the year the INCAA Spaces network had a total of 47 movie theaters.

In addition, thanks to the INCAA's policy of incentives for film production, almost 170 Argentine films were screened last year at the theaters that make up the network. This compares to 150 domestic releases in 2012. Many of these releases included appearances by the director and actors, who traveled to the different theaters to present their work and to interact with audiences through talks debates after each screening. Audience numbers have continued to rise, passing the 600,000 mark.

The increasing numbers of screens, releases, and viewers all represent a challenge, one that we hope to rise up to meet. In this sense, new methodologies and approaches began to be outlined in 2013, involving all those who contribute each day to building the program and helping it to reach its objectives: distributors, directors, theater managers, and the general management of the INCAA Spaces program. This is about the growth of a way of working as a network that articulates the needs of each stakeholder, adapting to the dynamics of the contemporary film market without losing sight of our founding objectives: to ensure the screening of Argentine films in auditoriums that are equipped with the latest technology and to guarantee that all audiences have access to them.

Apertura Espacio INCAA Hogar Escuela de Salta

Apertura Espacio INCAA Hogar Escuela de Salta

Apertura Espacio INCAA Hogar Escuela de Salta

Encuentro de Coordinadores de Espacios INCAA en Bs. As.

Abelardo Cabrera en Guaymallén, Mendoza

Peteco Carabajal en Catamarca

Ana Piterbarg en Palpalá, Jujuy

6 Apoyo y Fomento • Promotion and support
Apoio e Fomento • Soutien et encouragement

Espaços INCAA

O Programa Espaços INCAA começou no ano 2013 em obras, com a recuperação do valor do Cinema Gaumont, a sala fundacional do Programa, num trabalho de restauração que começou em janeiro, logo depois de que fosse anunciada sua compra, em 2012. Apenas uns meses depois, em julho de 2013, a Presidenta, Cristina Fernández de Kirchner, encabeçava o ato de reabertura na Sala 1 do histórico prédio localizado na Av. Rivadavia 1635, frente à Praça dos Dois Congressos, na Capital Federal.

O Espaço INCAA Gaumont é uma verdadeira vitrina do cinema nacional, visto que por suas três salas transita meio milhão de espectadores por ano. Tal é sua importância. Durante os primeiros meses de 2013 se trabalhou na otimização do som, foi instalado um palco na Sala 1, foram trocadas cortinas, tapetes e poltronas, se reconstruiu integralmente o teto e foi reciclada a fachada, tarefas que em sua totalidade respeitassem a arquitetura original.

Mas o Programa cresce com sentido federal e, através dessa via, 2013 foi um ano de grandes conquistas já que chegou por primeira vez à província de Jujuy, com a abertura do Espacio INCAA Altos Hornos Zapla, na localidade de Palpalá. Desta forma, Espacios INCAA se faz presente em cada vez mais localidades do território argentino para levar o cinema e as últimas estreias nacionais aos espectadores de todas as geografias e paisagens argentinas, para que todos os públicos tenham a possibilidade de acesso a realizações cinematográficas com as quais se sintam identificados mantendo a experiência de assistir cinema no cinema.

Em total, em 2013 foram adicionadas sete novas salas à rede, localizadas em Chaco, Jujuy, Mendoza, Neuquén, Salta e Santa Fe: o mencionado Espacio INCAA Altos Hornos Zapla de Palpalá, Jujuy; Espacio INCAA Cine Teatro Español de Neuquén; Espacio INCAA de Maipú, Mendoza; Espacio INCAA El impenetrable, de Juan José Castelli, Chaco; Espacio INCAA Cine Teatro Manuel Belgrano, de Rafaela, e Espacio INCAA Cine Teatro Municipal, de Venado Tuerto, em Santa Fe; e o Espacio INCAA Hogar Escuela de Salta.

Estas salas receberam, em forma de comodato, equipamento de imagem e som garantindo os mais altos padrões de qualidade. Além disso, o Programa ofereceu ferramentas teóricas e técnicas para encaminhar procesoss de formação de públicos através de critérios de qualidade da programação, e também através de atividades de caráter educacional e cultural como mostras, ciclos, festivais e encontros com os realizadores. Com estas incorporações, o ano fechou com 47 salas integrando a rede Espacios INCAA.

Além disso, devido à política de incentivos para a produção cinematográfica que mantém o Instituto Nacional de Cinema e Artes Audiovisuais, nas telas da rede foram lançadas no último ano quase 170 produções nacionais. Em 2012, a cifra de estreias nacionais tinha sido de 150. Muitas delas foram acompanhadas pelos próprios diretores e atores, aqueles que viajaram e visitaram as diferentes salas para apresentar seus trabalhos e propor diálogos-debate com os espectadores, depois de cada projeção. A assistência de público continuou aumentando, superando os 600.000 espectadores.

O crescimento em quantidade de salas, estreias e espectadores representa também um estímulo para se adaptar a novos desafios, mas também para se adiantar a eles. Nesse sentido, em 2013 começaram a ser delinhadas novas metodologias e ferramentas de trabalho, que envolvem todos os atores os quais, dia após dia, contribuem à construção do Programa e à consecução de seus objetivos: Distribuidores, Realizadores, Coordenadores de Salas e Coordenação Geral do Programa. Trata-se do aprofundamento de um verdadeiro trabalho em rede que articule as necessidades de cada ator, adaptando-se à dinâmica do mercado cinematográfico contemporâneo sem perder de vista nossos objetivos fundacionais: garantir a exibição do cinema nacional em salas equipadas com a melhor tecnologia e garantir o acesso de todos os públicos a elas.

Espacio INCAA de Rafaela, Santa Fe

Espacio INCAA de Venado Tuerto

Espacio INCAA de Maipú, Mendoza

Espacio INCAA de Palpalá, Jujuy

Javier Zeballos presenta “Los Boys” en Palpalá, Jujuy

Federico Laffitte en Cinco Saltos

Reapertura Espacio INCAA en Catamarca con “Días de Vinilo”

6 Apoyo y Fomento • Promotion and support
Apoio e Fomento • Soutien et encouragement

Espacios INCAA

Le Programme Espacios INCAA (« Espaces INCAA »), a débuté en 2013 avec l'amélioration de la salle de cinéma Gaumont, salle clé pour le Programme, à travers des travaux de restauration qui ont commencé au mois de janvier, immédiatement après l'annonce de son achat, qui a eu lieu en 2012. Quelques mois plus tard, en juillet 2013, la présidente de la République, Mme Cristina Fernández de Kirchner, a été en tête de la cérémonie de réouverture qui s'est tenue dans la salle de ce bâtiment historique, situé au n° 1635 de l'Avenue Rivadavia, juste en face de la Plaza de los Dos Congresos (« Place des Deux Congrès »), dans la Ville de Buenos Aires.

L'Espacio INCAA Cinéma Gaumont est une véritable vitrine du cinéma national: un demi-million de spectateurs y passent chaque année. Compte tenu de son importance, au cours des premiers mois de l'année 2013, nous avons travaillé sur l'optimisation du son ; nous avons aussi installé une scène dans la salle 1 ; les rideaux, les tapis et les fauteuils ont été changés ; le toit a été entièrement reconstruit ; et la façade, recyclée. Toutes ces tâches ont entièrement respecté l'architecture originale.

Le Programme est devenu important dans le sens du fédéralisme. D'ailleurs, en 2013, le Programme est arrivé à la province de Jujuy, avec l'ouverture de l'Espacio INCAA Altos Hornos Zapla, dans la ville de Palpalá. Ainsi, le Programme Espacios INCAA est de plus en plus présent dans de nouvelles villes du territoire argentin ; le cinéma et les plus récentes premières nationales atteignent les spectateurs de toutes les zones géographiques et de tous les paysages argentins. Cela rend possible que tout le public ait la possibilité d'accéder aux réalisations cinématographiques pour se sentir identifié et pour expérimenter la sensation de voir des films dans une salle de cinéma.

Au total, en 2013, sept nouvelles salles de cinéma ont rejoint le réseau. Elles se trouvent dans les provinces de Chaco, Jujuy, Mendoza, Neuquén, Salta et Santa Fe, à savoir : l'Espacio INCAA Altos Hornos Zapla, à Palpalá, ci-dessus mentionné, dans la province de Jujuy; l'Espacio INCAA Cine Teatro Español, dans la province de Neuquén; l'Espacio INCAA de Maipú, dans la province de Mendoza; l'Espacio INCAA El impenetrable, à Juan José Castelli, dans la province de Chaco; l'Espacio INCAA Cine Teatro Manuel Belgrano, à Rafaela, et l'Espacio INCAA Cine Teatro Municipal, à Venado Tuerto, tous les deux dans la province de Santa Fe; et, l' Espacio INCAA Hogar Escuela, dans la province de Salta.

Ces salles de cinéma ont reçu, en commodat, l'équipement d'image et de son nécessaires pour assurer les niveaux de qualité les plus élevés. En outre, le Programme a fourni des outils théoriques et techniques pour mettre en place des processus de formation du public à travers les critères de qualité de la programmation, ainsi que par le biais d'activités éducatives et culturelles telles que des expositions, des séminaires, des festivals et des rencontres avec les réalisateurs. Grâce à ces incorporations, l'année s'est terminée avec 47 salles de cinéma faisant partie du réseau du Programme Espacios INCAA.

Par ailleurs, l'année dernière, grâce à la politique d'encouragement de la production cinématographique menée par l'Institut National du Cinéma et des Arts Audiovisuels, près de 170 productions nationales ont fait leur sortie sur les écrans du réseau. En 2012, on a eu 150 premières de films nationaux. Beaucoup d'entre elles ont compté sur la présence de leurs réalisateurs et de leurs acteurs, qui ont voyagé pour visiter les différentes salles, présenter leurs travaux et proposer des dialogues et des débats avec le public après chaque projection. La quantité de public est toujours à la huasse : elle dépasse désormais les 600 000 spectateurs.

L'augmentation du nombre des salles, des premières et des spectateurs représente un défi non seulement d'adaptation, mais aussi d'anticipation. Dans ce sens, en 2013, nous avons commencé à délinéer de nouvelles méthodologies et de nouveaux outils de travail concernant tous les acteurs qui contribuent quotidiennement à la construction du Programme et à la réalisation de ses objectifs: les distributeurs, les réalisateurs, les coordinateurs des salles et la coordination générale du Programme. Il s'agit de l'approfondissement d'un véritable travail en réseau articulant les besoins de chaque acteur, à travers l'adaptation à la dynamique du marché cinématographique contemporain, sans perdre de vue les objectifs fondateurs du Programme: celui de garantir la projection des films nationaux dans des salles équipées avec la meilleure technologie et d'y assurer l'accès au public.

GAUMONT: Reinauguración • Reopening • Reabertura • Réouverture

INCAA TV

DONDE VOS ESTÁS EL CINE LLEGA

www.incaatv.gov.ar

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

INCAA TV

MATERIAL SENSIBLE

La restauración, masterización y la remasterización de películas son procedimientos que permiten obtener un nuevo original fílmico o digital de calidad a partir de una copia o un master deficiente, corrigiendo así problemas de fijeza de imagen, manchas, rayas, saltos de emulsión, y optimizando además la banda de sonido.

Se trata de una práctica que ha permitido recuperar algunas joyas del patrimonio cinematográfico mundial. En la Argentina era una asignatura pendiente reservada ocasionalmente a algún título en particular.

A partir del lanzamiento de INCAA TV se ha convertido, felizmente, en una práctica habitual e incluye no solo la recuperación de contenidos analógicos, como los formatos de video prescriptos que son corregidos y digitalizados en una nueva copia que se archiva en las instalaciones del canal, sino también de soportes cinematográficos.

La recuperación del patrimonio fílmico argentino es una instancia intermedia de una política audiovisual llevada adelante por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales que parte de un exhaustivo trabajo de investigación, ubicación de los originales o materiales existentes y culmina con la proyección y emisión de las películas, es decir, además del necesario propósito conservacionista, se recupera también para garantizar la circulación de los contenidos y hacerlos llegar al mayor número de espectadores posibles.

Esto implica un arduo trabajo de investigación, una gestión que reconstruye la cadena de titularidad de los derechos, la adquisición de los mismos, la ubicación del soporte material, la conformación de una base de datos, la curaduría de los títulos que se someten al proceso en el marco de un criterio de programación y su emisión a través de la Televisión Digital Abierta (TDA) y los principales operadores de cable del país. Como así también la proyección en cines de presentaciones especiales.

Uno de los resultados más significativos de esta política llevada adelante por el INCAA, es la cesión de casi 400 películas argentinas que Turner

Internacional Argentina & Warner Bros, compañías de Time Warner Company realizaron al Estado Nacional incluyendo la licencia gratuita para la emisión de dichos títulos en la pantalla de INCAA TV.
La donación se concretó en un acto público que tuvo lugar en el marco del Festival de Mar del Plata, en diciembre de 2012, en presencia de la Presidenta de la Nación, Dra. Cristina Fernández de Kirchner y la Presidenta del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales Liliana Mazure.

Inmediatamente, personal de Cinemateca del INCAA procedió a realizar un inventario del material de la colección, tras el cual se llevó a cabo un primer relevamiento de su estado para establecer prioridades de preservación y restauración. De ese relevamiento surgieron los dieciocho títulos que integran esta muestra y que estaban a punto de perderse para siempre. El trabajo fue coordinado por el Historiador de Cine Fernando Peña, con la colaboración de Georgina Tosi y Marina Coen de la Cinemateca del INCAA, y Alberto Acevedo del laboratorio Cinecolor, e implicó el salvataje de negativos originales que se estaban deteriorando, la ubicación de fragmentos perdidos, la articulación con otros reservorios públicos y privados, la producción de nuevos materiales de preservación.
En ese contexto la recuperación de 18 películas argentinas producidas entre 1936 y 1964 puede interpretarse como un simple ademán de la nostalgia, sin embargo, este rescate permite el reencuentro con una saludable obsesión: el futuro.
En ocasión del 28ª Festival de Cine de Mar del Plata, el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales e INCAATV, presentan un ciclo especial en el que se proyectarán dieciocho de estos títulos recuperados con procesos que incluyen la obtención de internegativos de imagen y sonido, la ampliación desde 16 mm, y la realización de copias desde internegativo compuesto.
Como una muestra irreparablemente injusta me permito mencionar a algunos de los nombres que se darán cita de alguna u otra manera en ésta antología: Homero Manzi, Manuel Romero, Olga Zubarry, Mirtha Legrand, Mecha Ortíz, Carlos Hugo Christensen, Alejandro Casona, Susana Campos, Antonio Momplet, Luis Saslavsky, Libertad Lamarque, Eva Perón, Jorge Luis Borges, Hugo del Carril, José Agustín Ferreira, Mario Soffici, Sabina Olmos, Fanny Navarro, y Luis Sandrini.

En 18 oportunidades las pantallas se volverán a poblar, como en aquel lejano día del estreno con la misma cristalina luminosidad para dar cuenta de dramas irreversibles, comedias disparatadas, canciones inolvidables, héroes, rufianes, guapos, ilusiones, venganzas, desengaños y casamientos.

Puede resultar una feliz ironía anticipatoria, pero el soporte cinematográfico está compuesto primordialmente de “material sensible”, de hecho lo es.

Eduardo Raspo
Director de INCAA TV

Prólogo del Libro “Cine Argentino Siempre”
Ediciones INCAA TV
Noviembre 2013

SENSITIVE MATERIAL

The restoration, mastering, and remastering of films are processes that allow us to obtain a new print or digital copy of a film from a copy or a poor-quality master, thus correcting problems such as image stablization, stains, scratches, emulsion scratching, while also optimizing the soundtrack.

This procedure has led to the recovery of some real treasures of world film heritage. In Argentina, however, very few titles were deemed worthy of the process, historically.

Since the launch of the TV channel of the National Institute of Cinema and Audiovisual Arts (INCAA), INCAA TV, this sort of restoration has happily become common practice and includes not only the recovery of analog content, such as out-of-date video formats that are corrected and digitized as new copies that are than archived at the channel’s premises, but also of film-based items.

The recovery of Argentina’s film heritage is an example of the INCAA carrying out an audiovisual government. The undertaking begins with an exhaustive research process and the search for the originals or any other existing material, and ends with the projection and broadcasting of the films in question. In other words, as well as fulfilling the need to preserve such artifacts, this process also guarantees the circulation of these contents in the public domain, helping them reach the greatest possible number of spectators.

This implies arduous research, a project management process to reconstruct the chain of ownership of the rights, the acquisition of these, the location of the material itself, the creation of a database, the curatorship of those titles selected for the restoration process within the framework of programming decisions, and the broadcasting of these through the Open Digital Television (TDA) network, together with the country’s main cable operators. It also implies the screening of these final copies at special functions.

One of the most significant outcomes of this policy carried out by the INCAA is the transfer of the rights to almost 400 Argentine films by Turner

International Argentina and Warner Bros, Time Warner subsidiaries that granted these rights to the Argentine government, including free licenses for these titles to be broadcast on the INCAA TV channel.

The donation was celebrated at a public ceremony that took place in December 2012 at the Mar del Plata Film Festival, in the presence of the president of Argentina, Cristina Fernández de Kirchner, and the president of the INCAA, Liliana Mazure.

Staff from the INCAA Film Archive immediately began to inventory the material in the collection, after which a preliminary inspection of the state of the material was undertaken so as to establish preservation and restoration priorities. This inspection process led to the selection of the eighteen titles that make up this exhibition and which were on the verge of being lost forever. The work was overseen by cinema historian Fernando Peña, with the assistance of Georgina Tosi and Marina Coen of the INCAA Film Archive, and Alberto Acevedo of the Cinecolor laboratory, and involved salvaging original negatives in a state of deterioration, locating missing fragments, articulating with other archives both public and private, and producing new preservation materials. In this context, the recovery of eighteen Argentine films produced between 1936 and 1964 could be interpreted as a mere nostalgic gesture. However, this salvage operation dovetails with a healthier obsession: the future.
On the occasion of the 28th Mar del Plata Film Festival, the INCAA and INCAA TV are proud to present a special film cycle in which all eighteen of these recovered and restored titles will be screened, which was made possible by processes that include the obtaining of sound and image internegatives, enlarging from 16 mm, and creating copies from a composite internegative.

I'd like to mention some of the individuals that feature in this collection in one way or another, although the list is unjustly short: Homero Manzi, Manuel Romero, Olga Zubarry, Mirtha Legrand, Mecha Ortíz, Carlos Hugo Christensen, Alejandro Casona, Susana Campos, Antonio Momplet, Luis Saslavsky, Libertad Lamarque, Eva Perón, Jorge Luis Borges, Hugo del Carril, José Agustín Ferreira, Mario Soffici, Sabina Olmos, Fanny Navarro, and Luis Sandrini.

On eighteen separate occasions our screens will once again come alive with the same luminous clarity as on the long-ago days that these films were first released, revealing irreversible dramas, outrageous comedies, unforgettable songs, heroes, villains, tough guys, illusions, revenge, disappointments, and weddings.

I may be getting ahead of myself, but film is primarily made up of "sensitive material," as is the case here, in more ways than one.

Eduardo Raspo
Director of INCAA TV

Preface to the book Argentine Film Forever
INCAA TV Editions
November 2013

MATERIAL SENSIVEL

A restauração, masterização e a remasterização de filmes são procedimentos que permitem obter um novo original fílmico ou digital de qualidade a partir de uma cópia ou um máster deficiente corrigindo assim problemas de fixação de imagem, manchas, listras, saltos devido à emulsão, e otimizando também a trilha sonora.

Trata-se de uma prática que tem permitido recuperar algumas joias do patrimônio cinematográfico mundial. Na Argentina era um assunto pendente reservado ocasionalmente para algum filme em particular.

A partir do lançamento da INCAA TV , felizmente, se tem transformado numa prática habitual e inclui não apenas a recuperação de conteúdos analógicos como os formatos de vídeo prescritos, que são corrigidos e digitalizados numa nova cópia arquivada nas instalações do canal, mas também inclui suportes cinematográficos.

A recuperação do patrimônio fílmico argentino é uma instância intermediária de uma política audiovisual levada adiante pelo Instituto Nacional de Cinema e Artes Audiovisuais que parte de um exaustivo trabalho de pesquisa, da localização dos originais ou materiais existentes e acaba com a projeção e emissão dos filmes, isto é, além do necessário propósito conservacionista, a recuperação também é para garantir a circulação dos conteúdos e fazer com que cheguem ao maior número de espectadores possíveis.

Isto significa um árduo trabalho de pesquisa, uma gestão que reconstrói a cadeia de titularidade dos direitos, a aquisição dos mesmos, a localização do suporte material, a conformação de uma base de dados, a curadoria dos títulos que são submetidos ao processo no marco de um critério de programação e sua emissão através da Televisão Digital Aberta (TDA) e os principais operadores de cabo do país. Também a projeção de apresentações especiais em cinemas.

Um dos resultados mais significativos desta política levada adiante pelo INCAA, é a cessão de quase 400 filmes argentinos que a Turner Internacional

Argentina & Warner Bros, companhias da Time Warner Company, realizaram ao Estado Nacional incluindo a licença gratuita para a emissão de tais títulos na tela da INCAA TV.
A doação foi concretizada durante um ato público realizado no âmbito do Festival de Mar del Plata, em dezembro de 2012, em presença da Presidenta da Nação, Dra. Cristina Fernández de Kirchner e a Presidenta do Instituto Nacional de Cinema e Artes Audiovisuais, Liliana Mazure.

Imediatamente, pessoal de Cinemateca do INCAA realizou um inventário do material da coleção. Após o mesmo se fez um primeiro levantamento de seu estado para estabelecer prioridades de preservação e restauração. Desse levantamento surgiram os dezoito títulos que fazem parte desta mostra e quase estavam se perdendo para sempre. O trabalho foi coordenado pelo Historiador de Cinema, Fernando Peña, com a colaboração de Georgina Tosi e Marina Coen, da Cinemateca do INCAA, e Alberto Acevedo, do laboratório Cinecolor, e implicou o resgate de negativos originais que estavam sofrendo deterioração, a localização de fragmentos perdidos, a articulação com outros depósitos públicos e privados, a produção de novos materiais de preservação.
Nesse contexto, a recuperação de 18 filmes argentinos produzidos entre 1936 e 1964 pode ser interpretada como um simples gesto da nostalgia, entretanto esse resgate permite o reencontro com uma saudável obsessão: o futuro.
Em ocasião do 28° Festival de Cinema de Mar del Plata, o Instituto Nacional de Cinema e Artes Audiovisuais e a INCAATV apresentam um ciclo especial em que serão exibidos dezoito destes títulos recuperados com processos que incluem a obtenção de internegativos de imagem e som, a ampliação desde 16 mm, e a realização de cópias desde internegativo composto.

Como uma amostra, irreparavelmente injusta, me permito mencionar alguns dos nomes que estarão presentes, de uma ou outra forma, nesta antologia: Homero Manzi, Manuel Romero, Olga Zubarry, Mirtha Legrand, Mecha Ortíz, Carlos Hugo Christensen, Alejandro Casona, Susana Campos, Antonio Momplet, Luis Saslavsky, Libertad Lamarque, Eva Perón, Jorge Luis Borges, Hugo del Carril, José Agustín Ferreira, Mario Soffici, Sabina Olmos, Fanny Navarro e Luis Sandrini.

Em 18 oportunidades as telas serão povoadas novamente, como naquele longínquo dia da estreia, com a mesma cristalina luminosidade para mostrar dramas irreversíveis, comédias disparatadas, músicas inesquecíveis, heróis, rufiões, valentões, ilusões, vinganças, desenganos e casamentos.

Pode resultar uma feliz ironia antecipatória, mas o suporte cinematográfico está constituído principalmente por “material sensível”, de fato é assim.

Eduardo Raspo
Diretor da INCAA TV

Prólogo do Livro “Cine Argentino Siempre”
Edições INCAA TV
Novembro 2013

MATERIEL SENSIBLE

La restauration, le mastering et le remastering des films sont des processus permettant d’obtenir un nouvel original filmique ou numérique de qualité à partir d’une copie ou d’un master détérioré, afin d’y corriger les problèmes d’image, des taches, des rayures, des sauts d’émulsion et d’optimiser la bande sonore.

C’est une pratique qui a permis la récupération de certaines perles du patrimoine cinématographique mondial. En Argentine, il s’agissait d’un vieux rêve, parfois réservé à quelque ouvrage en particulier.

Depuis le lancement d’INCAA TV, ce processus est devenu, heureusement, une pratique habituelle qui comprend non seulement la réhabilitation des contenus analogiques, tels que les formats vidéo prescrits qui sont corrigés et numérisés dans une nouvelle copie classée dans les installations de la chaîne, mais aussi des supports cinématographiques.

La récupération du patrimoine filmique argentin est une instance intermédiaire faisant partie d’une politique audiovisuelle menée par l’Institut National du Cinéma et des Arts Audiovisuels, qui commence par un travail exhaustif de recherche et de localisation des originaux ou des matériels existants et qui culmine avec la projection et l’émission des films. C’est-à-dire, au-delà des tâches nécessaires de conservation, le matériel est également récupéré pour garantir la circulation des contenus et pour les faire parvenir au plus grand nombre de spectateurs possible.

Ce travail implique des recherches minutieuses, une gestion pour reconstruire la chaîne des titulaires des droits, leur acquisition, la localisation du support matériel, la création d’une base de données, la conservation des ouvrages soumis au processus suivant un certain critère de programmation, et leur diffusion sur la Télévision numérique non payante (Televisión Digital Abierta - TDA) et sur les principales chaînes de télévision par câble du pays. Et cela suppose également la sortie en salle des présentations spéciales. L’un des résultats les plus significatifs de cette politique menée par l’INCAA, c’est le transfert de près de

400 films argentins que Turner Inter¬nacional Argentina et Warner Bros, des sociétés faisant partie de Time Warner Company a réalisé au profit du Gouvernement national, y compris la licence gratuite pour l'émission desdits ouvrages sur l'écran d'INCAATV.
La donation a eu lieu lors d'un événement public dans le cadre du Festival de Mar del Pla¬ta, en décembre 2012, en présence de la Présidente de la République, Mme Cristina Fernández de Kirchner, et de la Présidente de l'Institut National du Cinéma et des Arts Audiovisuels, Mme Liliana Mazure.
Par la suite, le personnel de la Cinémathèque de l'INCAA a procédé à effectuer un inventaire du matériel de la collection; puis, une enquête préliminaire sur l'état du matériel a été réalisée, afin d'établir des priorités pour sa préservation et restauration. À partir de cette enquête, nous avons déterminé les dix-huit ouvrages faisant partie de cet échantillon qui étaient sur le point d'être perdus pour toujours.
Le travail a été coordonné par un historien cinématographique, M. Fernando Peña, en collaboration avec Mme Georgina Tosi et Mme Marina Coen, membres de l'équipe de la Cinémathèque de l'INCAA, ainsi qu'avec M. Alberto Acevedo, membre du laboratoire Cinecolor. Leur action a permis de sauver des négatifs originaux qui étaient en train de se détériorer, de localiser des fragments perdus, de faire le pont avec d'autres réservoirs publics et privés ainsi que de produire de nouveaux matériaux de préservation. Dans ce contexte, la réhabilitation de 18 films argentins, produits entre 1936 et 1964, peut être interprétée comme étant un simple geste de nostalgie. Nonobstant, elle permet la rencontre avec une saine obsession: l'avenir.
À l'occasion de la 28e édition du Festival du Film de Mar del Plata, l'Institut National du Cinéma et des Arts Audiovisuels et INCAAATV présentent un cycle spécial où seront projetés dix-huit de ces ouvrages réhabilités à partir des processus qui entraînent l'obtention des internégatifs d'image et son, la conversion à partir de 16 mm, et la Réalisation des copies à partir des internégatifs composés. Même s'il s'agit d'un échantillon irrémédiablement injuste, je voudrais mentionner quelques noms qui se donneront rendez-vous d'une manière ou d'une autre dans cette anthologie: Homero Manzi, Manuel Romero, Olga Zubarry, Mirtha Legrand, Mecha Ortiz, Carlos Hugo Christensen, Alejandro Casona, Susana Campos, Antonio Momplet, Luis Saslavsky, Libertad Lamarque, Eva Perón, Jorge Luis Borges, Hugo del Carril, José Agustín Ferreira, Mario Soffici, Sabina Olmos, Fanny Navarro et Luis Sandrini.
Dans 18 occasions, les écrans seront peuplés encore une fois, comme ils l'ont été ce jour-là, le jour de la première, avec la même luminosité cristalline, pour présenter des drames irréversibles, des comédies absurdes, des chansons inoubliables, des héros, des crapules, des vantards, ainsi que des illusions, des vengeances, des déceptions et des mariages.
C'est peut-être une heureuse ironie anticipée, mais le support cinématographique est principalement composé de "matériel sensible ». En fait, c'est du matériel sensible.

Directeur Eduardo Eduardo Raspo,
Directeur d'IncaaTV.

Avant-propos de l'ouvrage "Cine Argentino Siempre", Éditions IncaaTV, novembre 2013.

PROGRAMACIÓN 2013
CICLOS Y SEGMENTOS

Dirigido por el cineasta Eduardo Raspo, INCAA TV difunde películas de la cinematografía nacional, ciclos de cine latinoamericano y presentaciones especiales de films internacionales. Algunos de sus ciclos son: cine policial, comedia, cine de autor, películas taquilleras, cine documental, películas musicales, cine de terror, cortometrajes, entre otros.
La programación se compone por material cinematográfico nacional, latinoamericano e internacional en sus distintos géneros y formatos. Como así también ciclos, estrenos y presentaciones especiales.
Desde enero de 2011, INCAA TV se consolida como el canal del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), sintonizada en el 22.4 de la Televisión Digital Abierta y en Cablevisión, DIRECTV, Telecentro. Y en el interior del país en cientos de cables que transmiten la señal como CCC, Cable Express y Nortelevisa en el NOA; AVC, Vía Patagónica y TV Fuego en la Patagonia y Tierra del Fuego; IO TOTAL, San Luis CTV en la región de Cuyo; Megacable y Goya Visión en el NEA, entre otros.

GRANDES ESTUDIOS
GALANES DEL CINE

Lunes 22 hs., INCAA TV presenta una nueva temporada de CINE DE LOS GRANDES ESTUDIOS, dedicada a las grandes figuras del cine Argentino, un repaso por las actuaciones más memorables de nuestro cine en una selección imperdible: Sandrini, Petrone, Magaña, Muiño, Airaldi, Buhr, Serrano, Thorry, Cores, Hugo del Carril, Bataglia y Pepe Cibrián. Entre otros.

LA CÁMARA LÚCIDA
CINE DOCUMENTAL

JUEVES 22:00 HS. La Cámara Lúcida, un ciclo destinado exclusivamente a documentales que proponen un viaje hacia la memoria colectiva de los argentinos, las cuentas pendientes y los desafíos por venir retratados más allá de las urgencias de la cotidianeidad. Películas que nos ayudan a pensar.

FRONTERAS
CINE DE AUTOR

MARTES 22 HS. Hay un cine que no se resigna a transitar los mismos territorios, un cine que desafía las convenciones y se arriesga nuevos horizontes narrativos... Un cine que busca ir más allá de las fronteras, INCAA TV presenta una selección de los mejores films de autor del cine Argentino con títulos fundamentales de nuestra cinematografía.

FUERA DE LA LEY
CINE POLICIAL

VIERNES 22:00 HS. El cine siempre vuelve al lugar del cine... Destinos perdidos... Revanchas encontradas, historias que descubren el lado oscuro de la ambición en un recorrido por los mejores policiales del cine argentino e internacional.

PUNTO CARDINAL
CINE LATINOAMERICANO

MIERCOLES 22:00 HS. Las mejores películas del cine latinoamericano, en un ciclo que marca el rumbo de nuestra manera de ser, de pensar y de sentir a partir de las historias las historias que se cuentan desde nuestro Punto Cardinal.

LA VIDA REVELADA
CINE CLÁSICO ITALIANO

VIERNES 23:40 HS. INCAATV te ofrece una nueva antología de Cine Italiano, con el estreno de una nueva temporada de LA VIDA REVELADA. Un conjunto de realizadores que le ofrecieron a la realidad un espejo donde poder mirarse sin concesiones.

UNA QUE SEPAMOS TODOS
CINE MUSICAL

SÁBADO 20:00 HS. Llega una nueva temporada de Cine Musical en INCAA TV, Una que sepamos todos: Mercedes Sosa, Charlie García, Litto Nebbia, Luis Alberto Spinetta, Leonardo Favio, Sandro y muchos más en un recorrido por las películas y recitales que consagraron a los grandes ídolos de la música popular.

SÁBADOS DE COMEDIA
CINE DE COMEDIA

SÁBADOS 22:00 Hs. En su tercera temporada, presenta una antología de las comedias más celebradas y lúcidas del cine, personajes entrañables y situaciones desopilantes con los artistas más destacados de la escena nacional e internacional.

LAS REGLAS DEL CINE
MAESTROS DEL CINE

SÁBADOS 23:40 Hs. Vuelve a INCAA TV un ciclo destinado a los Maestros del Cine. Un recorrido por la filmografía de los grandes directores de todos los tiempos, con sus obras más reconocidas y celebradas.

TRASNOCHADOS
PECADOS CAPITALES

DOMINGOS 1:20 HS. El mundo está lleno de tentaciones que pueden arrastrarte hacia el más profundo de los infiernos. Los sábados a la medianoche INCAA TV te ofrece una nueva selección de films malditos, personajes perdidos en sus propios laberintos, expuestos a sus debilidades más inconfesables, en una selección de historias sin salida.

A SALA LLENA
LOCALIDADES AGOTADAS

DOMINGOS 20:00 HS. La esencia del cine es el encuentro entre las películas y el público, año a año unas pocas se permiten lograr ésta comunión y se instalan en un lugar de privilegio en el itinerario de la cultura Argentina. A Sala Llena propone un recorrido por esa cadena de grandes títulos.

TODOS LOS CINES
CINE INTERNACIONAL

DOMINGOS 22:00 HS. Un espacio dedicado a las grandes películas del cine internacional, las tendencias de los nuevos realizadores de nuestro tiempo, un cine de calidad que se presenta como una alternativa a las propuestas más convencionales.

DESDE ADENTRO
CINE ARGENTINO

LUNES A VIERNES 7:10 y a las 12:40 HS. INCAA TV presenta un nuevo ciclo de películas argentinas, los títulos más emblemáticos, los actores más reconocidos y los directores que le dieron una identidad a nuestro cine.

HISTORIAS CON HISTORIA
CINE DE SIEMPRE

LUNES A VIERNES 9:00 y a las 14:20 HS. El gran cine Argentino de todos los tiempos, lo grandes directores, las producciones más ambiciosas y los artistas más deslumbrantes en un ciclo que presenta las mejores películas del cine clásico Argentino, una selección imperdible de las mejores películas la historia.

EL OJO DE LA VERDAD
DOCUMENTALES

LUNES A VIERNES: 10:40 y a las 16:00 HS. INCAA TV presenta El OJO de la VERDAD, Cine documental, una antología de todas las voces, una mirada sobre la realidad Argentina, los eventos y los hombres de un país que se piensa a partir del cine.

LUNES A DOMINGO 6:50 – 17:40 – 21:40 HS.
EN FOCO
INFORMES-ENTREVISTAS

LUNES A DOMINGO 12:20 – 19:40 – 23:40 HS.
EL TAMAÑO DEL MUNDO
CORTOMETRAJES

MAKING OF
DETRÁS DE CÁMARA

VOCES PARA LA MEMORIA

AP
AVANT PREMIERE
ESTRENOS EN CINE

SPECIAL SEASONS AND SEGMENT PROGRAMMING

Directed by filmmaker Eduardo Raspo, INCAA TV broadcasts Argentinean films, Latin American film specials, and a special showcase of international films.
Some of its special seasons include: thrillers, comedies, films d'auteur, blockbusters, documentary films, musicals, horror movies, and short films, among others.
The program includes Argentinean, Latin American, and international cinema in their different genres and formats, also including special seasons, premieres, and special presentations.
Since January 2011, INCAA TV has established itself as the channel of the National Institute of Film and Audiovisual Arts (INCAA), tuned to channel 22.4 of Free Digital Broadcast Television, Cablevision, DIRECTV, and Telecentro; and, in the Argentinean provinces, hundreds of different cable TV services broadcast this signal; chief among them are CCC, Cable Express and Nortelvisa in the North-Western Region; AVC, Vía Patagónica, and TV Fuego in the Patagonia and Tierra del Fuego province; IO TOTAL, San Luis CTV in the Cuyo Region; and Megacable and Goya Visión in the North-Eastern Region; among others.

PROGRAMACAO DE CICLOS E SEGMENTOS

Dirigido pelo cineasta Eduardo Raspo, a INCAA TV difunde filmes da cinematografia nacional, ciclos de cinema latino-americano e apresentações especiais de filmes internacionais. Alguns de seus ciclos são: cinema policial, comédia, cinema de autor, sucessos de bilheteria, documentários, filmes musicais, cinema de terror, curtas-metragens, dentre outros.
A programação está composta por material cinematográfico nacional, latino-americano e internacional em seus diversos gêneros e formatos, bem como ciclos, estreias e apresentações especiais.
Desde janeiro de 2011, a INCAA TV se consolida como o canal do Instituto Nacional de Cinema e Artes Audiovisuais (INCAA) sintonizada no 22.4 da Televisão Digital Aberta e em Cablevisión, DIRECTV, Telecentro. E no interior do país em centenas de cabos que transmitem o sinal como CCC, Cable Express e Nortelevisa no NOA; AVC, Vía Patagónica e TV Fuego na Patagônia e Terra do Fogo; IO TOTAL, San Luis CTV na região de Cuyo; Megacable e Goya Visión no NEA, dentre outros.

PROGRAMMATION 2013
CYCLES ET ÉMISSIONS

Dirigé par le cinéaste Eduardo Raspo, INCAA TV prend en charge la diffusion de films de la cinématographie nationale, la mise en place de cycles de cinéma latino-américain et des présentations spéciales des films internationaux. Certains de ses cycles portent sur: des films policiers, des comédies, des films indépendants, des films qui ont fait beaucoup d'entrées, des documentaires, des films musicaux, des films d'horreur, des courts métrages, entre autres. La programmation est composée par du matériel cinématographique national, latino-américain et international dans leurs différents genres et formats, ainsi que par des cycles, des premières et des présentations spéciales. Depuis janvier 2011, INCAA TV est devenu la chaîne de l'Institut National du Cinéma et des Arts Audiovisuels (INCAA), syntonisée au 22.4 de la télévision numérique non payante, ainsi que sur les compagnies de télévision par câble Cablevision, DIRECTV et Telecentro. Et à l'intérieur du pays, sur centaines des chaînes de télévision par câble transmettant le signal, telles que CCC, Cable Express et Nortelevisa au nord-ouest du pays; AVC, Vía Patagónica et TV Fuego, en Patagonie et à Tierra del Fuego; IO TOTAL, San Luis CTV dans la région de Cuyo; Megacable et Goya au nord-est du pays, entre autres.

LUNES A DOMINGO
6:50 – 17:40 – 21:40 HS.

EN FOCO
INFORMES-ENTREVISTAS

LUNES A DOMINGO
12:20 – 19:40 – 23:40 HS.

EL TAMAÑO DEL MUNDO
CORTOMETRAJES

MAKING OF
DETRÁS DE CÁMARA

VOCES PARA LA MEMORIA

AVANT PREMIERE
ESTRENOS EN CINE

CINE ARGENTINO SIEMPRE

En el marco de la 28º edición del Festival de Mar del Plata

INCAA TV EXHIBIÓ 18 PELICULAS RECUPERADAS y RESTAURADAS DE LOS CLÁSICOS DEL CINE NACIONAL

A 1 año de la donación de Turner Internacional Argentina & Warner Bros de cerca de 400 títulos que dio comienzo al Programa de Recuperación del Patrimonio Cultural, proceso de restauración de películas nacionales, INCAA TV estuvo presente en el 28° Festival Internacional de Cine de Mar Del Plata donde proyectó los films más destacadas que pasaron por dicho proceso y que actualmente forman parte del patrimonio cultural de Argentina.

Buenos Aires. – INCAA TV estuvo presente en la 28º edición del festival de Mar del Plata, que se llevó a cabo del 16 al 24 de noviembre en dicha ciudad. El evento que albergó a los artistas, periodistas y diversos referentes de la industria cinematográfica y se viene llevando a cabo desde el año 1954, tiene con el objetivo acercar el cine nacional al mundo, generar un espacio de diálogo e intercambio y presentar las últimas tendencias del cine. En este festival, INCAA TV contó con un ciclo especial donde se proyectaron 18 films restaurados en un nuevo soporte fílmico, que forman parte del patrimonio nacional y que representan el resultado de un arduo proceso emprendido por el canal para que todo el público pueda apreciar la filmografía de todas las épocas del cine nacional.

El programa de recuperación del patrimonio cultural se pudo ver compaginado en un libro desarrollado íntegramente por INCAA TV, el cual contenía información completa de las 18 películas a proyectarse, con su correspondiente ficha técnica, historia, trama y estado de situación sobre la recuperación del fílmico. Se trata de un material único, cuyos textos fueron escritos por Fernando Peña, acompañados con imágenes exclusivas de calidad inigualable, dando como resultado un dossier de alto valor cultural.

Los logros a un año de la donación de Turner

En el año 2012 y en el marco de este encuentro, el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) firmó un acuerdo con Turner Internacional Argentina & Warner Bros, compañías de Time Warner Company, por el cual éstas últimas donaron cerca de 400 películas argentinas y otorgaron la licencia gratuita para la emisión de las mismas por INCAA TV, lo cual representó un acontecimiento único para la industria nacional del cine.

Estas piezas realizadas en formato de 35 y 16mm representan films de todas las épocas y constituyen la historia del cine nacional desde la década del ´30 en que se incursiona en el cine sonoro hasta los años ´90 conformando el patrimonio cultural nacional.

Con este hecho se inició la primera etapa del Programa de Recuperación del Patrimonio Cultural que tras un arduo trabajo de restauración, permitió poder apreciar las piezas fílmicas que conforman la historia argentina.

Programa de Recuperación del Patrimonio Cultural

El proceso de recuperación de films permitió ofrecer copias de calidad de viejos clásicos y los mejores films de la historia del cine nacional que se exhiben en este encuentro. La recuperación del material fílmico es una labor ardua que consiste en el rescate de piezas originales que se encuentran en estado de deterioro, producto de estar archivadas durante muchos años, y darle a estas imágenes un nuevo soporte. Gracias a la existencia de copias en 16 mm y 35 mm en la colección de Turner, se pudieron rescatar imágenes de las piezas realizando un internegativo de las mismas, logrando una nueva copia con la calidad necesaria para ser exhibida en pantalla grande.

Los títulos de INCAA TV que se proyectaron en el festival fueron:

“Ambición” (1939) de Adelqui Millar.
“Los árboles mueren de pie” (1951) de Carlos Schlieper.
“La cabalgata del circo” (1945) de Mario Soffici y E. Boneo.
“La casa de los millones” (1942)
de Luis José Bayón Herrera.
“La cumparsita”(1947) de Antonio Momplat.
“La dama duende”(1945) de Luis Saslavsky.
“Eclipse de sol” (1942) de Luis Saslavsky.
“Gente bien” (1939) de Manuel Romero.
“El hermoso Brummel” (1951) de Julio Saraceni.
“Historia del 900” (1948) de Hugo del Carril.
“La muchachada de a bordo”(1936) de Manuel Romero.
“Muchachos de la ciudad” (1937) de José Agustín Ferreyra.
“No abras nunca esa puerta” (1952)
de Carlos Hugo Christensen.
“La pródiga” (1945) de Mario Sofficci.
“Safo” (1943) de Carlos Hugo Christensen.
“Sección desaparecidos” (1958) de Chenal.
“El último payador”(1950) de Homero Manzi Ralph Pappier.
“Tango Bar”(1935) John Reinhardt.

INCAA TV at the 28th Mar del Plata Film Festival

INCAA TV SCREENS EIGHTEEN RESTORED FILMS, LANDMARKS IN ARGENTINE CINEMA

A year after Turner international Argentina and Warner Bros. donated the approximately 400 films that marked the beginning of the Cultural Heritage Recovery Program, a restoration project for Argentine films, INCAA TV took part in the 28th Mar del Plata Film Festival. The event included screenings of those highlights of the collection that had already been through the restoration process and are now part of Argentina’s cultural heritage.

Buenos Aires. – INCAA TV took part in the 28th Mar del Plata Film Festival, which took place between November 16 and 24 in Mar del Plata, Argentina. Since 1954, this event has brought together artists, journalists, and key figures from the film industry in order to bring Argentine cinema to the world, create a space for dialogue and exchange, and present the latest trends in cinema. At this year’s festival, INCAA TV hosted its own cycle, in which new copies of eighteen restored films were screened. These are now part of Argentina’s cultural heritage and are the result of an arduous process undertaken by the channel so that audiences can experience films from every stage in the history of Argentine cinema.

The Cultural Heritage Recovery Program is explained in depth in a book developed entirely by INCAA TV, which contained full details of the eighteen films to be projected, including production credits, history, plot summary, and details of the restoration process. The material contained in the book is unique: all texts were written by historian Fernando Peña and are accompanied by exclusive images of unparalleled quality. The result is an invaluable cultural dossier.

Achievements in the year since the Turner donation

In 2012, as part of the 27th Mar del Plata Film Festival, the National Institute of Cinema and Audiovisual Arts (INCAA) signed an agreement with Turner international Argentina and Warner Bros, through which these Time Warner subsidiaries donated about 400 Argentine films and granted free licenses for these films to be screened by INCAA TV, a unique event in the history of Argentina’s film industry.

These 35 mm and 16 mm films include titles from every stage in the history of Argentine cinema, from the first talkies of the 1930s right up to the 1990s, and they thus represent an important part of the country’s cultural heritage.

This donation was the start of the first stage of the Cultural Heritage Recovery Program. After arduous restoration work, these films—highlights of the history of Argentine cinema—can now be seen.

Cultural Heritage Recovery Program

As a result of the restoration process, new, high-quality copies of old classics and the best films from the history of Argentine cinema will be screened at this year's festival. The restoration of these films has implied extremely hard work, which involved salvaging those originals that were damaged or deteriorating as a result of being archived for many years, and then making new copies of them. As the Turner collection contained 16 mm and 35 mm copies, the images of the films in question were salvaged by making an internegative, which resulted in new copies of sufficiently high quality as to be shown on the big screen.

The INCAA TV titles that were screened at the festival were:

Ambición (1939), directed by Adelqui Millar.

Los árboles mueren de pie (1951) directed by Carlos Schlieper.

La cabalgata del circo (1945) directed by Mario Soffici and E. Boneo.

La casa de los millones (1942) directed by Luis José Bayón Herrera.

La cumparsita (1947) directed by Antonio Momplat.

La dama duende (1945) directed by Luis Saslavsky.

Eclipse de sol (1942) directed by Luis Saslavsky.

Gente bien (1939) de Manuel Romero.

El hermoso Brummel (1951) directed by Julio Saraceni.

Historia del 900 (1948) directed by Hugo del Carril.

La muchachada de a bordo (1936) directed by Manuel Romero.

Muchachos de la ciudad (1937) de José Agustín Ferreyra.

No abras nunca esa puerta (1952) directed by Carlos Hugo Christensen.

La pródiga (1945) directed by Mario Sofficci.

Safo (1943) directed by Carlos Hugo Christensen.

Sección desaparecidos (1958) directed by Pierre Chenal.

El último payador (1950) directed by Homero Manzi and Ralph Pappier.

Tango Bar (1935) directed by John Reinhardt.

No marco da 28º edição do Festival de Mar del Plata

A INCAA TV EXIBIU 18 FILMES RECUPERADOS DOS MELHORES TÍTULOS DO CINEMA NACIONAL

Após 1 ano da doação de cerca de 400 títulos pela Turner Internacional Argentina & Warner Bros, o que significou o início do Programa de Recuperação do Patrimônio Cultural, processo de restauração de filmes nacionais, a INCAA TV esteve presente no 28° Festival Internacional de Cinema de Mar del Plata, onde projetou os filmes de maior destaque que passaram por esse processo e que atualmente fazem parte do patrimônio cultural da Argentina.

Buenos Aires. – A INCAA TV esteve presente na 28º edição do festival de Mar del Plata, que foi realizado de 16 a 24 de novembro nessa cidade. O evento que envolveu artistas, jornalistas e diferentes referentes da indústria cinematográfica e vem sendo levado a cabo desde o ano 1954, visa a aproximar o cinema nacional do mundo, criar um espaço de diálogo e intercâmbio e apresentar as últimas tendências do cinema. Neste festival, a INCAA TV contou com um ciclo especial onde se fez a projeção de 18 filmes restaurados num novo suporte fílmico. Esses filmes fazem parte do patrimônio nacional e representam o resultado de um árduo processo empreendido pelo canal para que todo o público possa apreciar a filmografia de todas as épocas do cinema nacional.

Foi possível ver compaginado o programa de recuperação do patrimônio cultural num livro desenvolvido integralmente pela INCAA TV, o qual continha informação completa dos 18 filmes a projetar, com sua correspondente ficha técnica, história, enredo e estado de situação sobre a recuperação das peças fílmicas. Trata-se de um material único, cujos textos foram escritos por Fernando Peña, acompanhados com imagens exclusivas de qualidade incomparável, dando como resultado um dossiê de alto valor cultural.

As conquistas após um ano da doação de Turner

No ano 2012 e no âmbito desse encontro, o Instituto Nacional de Cinema e Artes Audiovisuais (INCAA) assinou um acordo com a Turner Internacional Argentina & Warner Bros, empresas da Time Warner Company, através do qual elas doaram cerca de 400 filmes argentinos e concederam também a licença gratuita para a emissão desses títulos na tela da INCAA TV, o que representou um acontecimento único para a indústria nacional do cinema.

Estas peças, realizadas em formato de 35 e 16mm, representam filmes de todas as épocas e constituem a história do cinema nacional da década de ´30, em que se dá o início do cinema sonoro, até os anos ´90 constituindo o patrimônio cultural nacional.
Este fato marcou o início da primeira etapa do Programa de Recuperação do Patrimônio Cultural que, depois de um árduo trabalho de restauração, permitiu poder apreciar as peças fílmicas que constituem a história argentina.

Programa de Recuperação do Patrimônio Cultural

O processo de recuperação de filmes permitiu oferecer cópias de qualidade de velhos clássicos e os melhores filmes da história do cinema nacional exibidos neste encontro. A recuperação do material fílmico é uma tarefa difícil que consiste em resgatar peças originais que se encontram em estado de deterioração, por terem estado arquivadas durante muitos anos, e dar a estas imagens um novo suporte. Devido à existência de cópias em 16 mm e 35 mm na coleção de Turner, foi possível resgatar imagens das peças realizando um internegativo das mesmas, obtendo uma nova cópia com a qualidade necessária como para serem exibidas na tela grande.

Os títulos da INCAA TV projetados no festival são elencados a seguir:

- “Ambición” (1939) de Adelqui Millar.
- “Los árboles mueren de pie” (1951) de Carlos Schlieper.
- “La cabalgata del circo” (1945) de Mario Soffici y E. Boneo.
- “La casa de los millones” (1942) de Luis José Bayón Herrera.
- “La cumparsita”(1947) de Antonio Momplat.
- “La dama duende”(1945) de Luis Saslavsky.
- “Eclipse de sol” (1942) de Luis Saslavsky.
- “Gente bien” (1939) de Manuel Romero.
- “El hermoso Brummel” (1951) de Julio Saraceni.
- “Historia del 900” (1948) de Hugo del Carril.
- “La muchachada de a bordo”(1936) de Manuel Romero.
- “Muchachos de la ciudad” (1937) de José Agustín Ferreyra.
- “No abras nunca esa puerta” (1952) de Carlos Hugo Christensen.
- “La pródiga” (1945) de Mario Sofficci.
- “Safo” (1943) de Carlos Hugo Christensen.
- “Sección desaparecidos” (1958) de Chenal.
- “El último payador”(1950) de Homero Manzi Ralph Pappier.
- “Tango Bar”(1935) John Reinhardt.

Dans le cadre de la 28e édition du Festival de Mar del Plata

INCAA TV A PRÉSENTÉ 18 FILMS REÉDITÉS ET RESTAURÉS DES CLASSIQUES DU CINÉMA NATIONAL

Un an après la donation par Turner Internacional Argentina & Warner Bros de presque 400 ouvrages, ce qui est à l’origine du Programme de Réhabilitation du Patrimoine Culturel -un processus de restauration de films nationaux-, INCAATV a participé au 28e Festival International du Film de Mar Del Plata, où les films les plus saillants ont été présentés. Ces films ont fait l’objet dudit processus et ils font maintenant partie du patrimoine culturel d’Argentine.

Buenos Aires. - INCAA TV a été présent dans la 28e édition du Festival de Mar del Plata, qui s’est tenue du 16 au 24 novembre dans cette ville. Cet événement, qui a regroupé nombreux artistes, journalistes et d’autres icônes de l’industrie cinématographique et qui a lieu depuis l’année 1954, a pour but de rapprocher le cinéma national du reste du monde, de créer un espace de dialogue et d’échange, et de présenter les dernières tendances du cinéma. Pour ce festival, INCAATV a proposé un cycle spécial dans lequel 18 films ont été présentés, restaurés sur un nouveau support filmique; ces ouvrages font partie du patrimoine national et ils font preuve du résultat d’un processus difficile entamé par la chaîne, dans le but que tout le monde puisse apprécier la filmographie de toutes les périodes du cinéma national. Le Programme de Réhabilitation du Patrimoine Culturel a également été édité dans un livre entièrement conçu par INCAA TV, avec des renseignements complets sur les 18 films présentés, y compris leur fiche technique, leur histoire, leur trame et des informations concernant leur état de situation à l’égard de la réhabilitation du matériel filmique. Il s’agit sans doute d’un matériel unique, dont les textes ont été écrits par M. Fernando Peña, avec des images exclusives d’une qualité sans égal. Leur résultat: un dossier d’une grande valeur culturelle.

Nos conquêtes un an après la donation de Turner

En 2012 et dans le cadre de cette rencontre, l’Institut National du Cinéma et des Arts Audiovisuels (INCAA) a passé un accord avec Turner Internacio¬nal Argentina & Warner Bros, sociétés de Time Warner Company, en vertu duquel ces sociétés ont fait don de presque 400 films argentins et accordé une licence gratuite pour la diffusion de ces films sur INCAATV. Ceci représente un événement sans précédents pour

l'industrie du cinéma national.
Ces ouvrages comprennent, dans un format de 35 ou de 16mm, des films de toutes les époques qui recréent ainsi l'histoire du cinéma national depuis les années 1930 –où le cinéma sonore a commencé- jusqu'en 1990. Tout cela constitue le patrimoine culturel national.
Cet événement a marqué le début de la toute première étape du Programme de Réhabilitation du Patrimoine Culturel qui a permis, après un grand travail de restauration, d'apprécier les ouvrages filmiques constituant l'histoire argentine.

Programme de Réhabilitation du Patrimoine Culturel

Le processus de réhabilitation de films a permis d'offrir des copies de qualité des vieux classiques et des meilleurs films de l'histoire nationale, présentés à cette occasion. La remise à neuf du matériel filmique est un labeur difficile consistant à réhabiliter les pièces originales en état de détérioration du fait d'avoir été classées pendant nombre d'années, et à donner à ces images un nouveau support. Grâce à l'existence de copies en 16 mm et en 35 mm dans la collection de Turner, il a été possible de récupérer des images des pièces à partir de l'internégatif de celles-ci; on parvient ainsi à l'obtention d'une nouvelle copie ayant la qualité nécessaire pour être présentée au grand écran.

Les films d'INCAA TV présentés lors du festival ont été:

"Ambición" (1939) d'Adelqui Millar.
"Los árboles mueren de pie" (1951) de Carlos Schlieper.
"La cabalgata del circo" (1945) de Mario Soffici et E. Boneo.
"La casa de los millones" (1942) de Luis José Bayón Herrera.
"La cumparsita"(1947) d'Antonio Momplat.
"La dama duende"(1945) de Luis Saslavsky.
"Eclipse de sol" (1942) de Luis Saslavsky.
"Gente bien" (1939) de Manuel Romero.
"El hermoso Brummel" (1951) de Julio Saraceni.
"Historia del 900" (1948) d'Hugo del Carril.
"La muchachada de a bordo"(1936) de Manuel Romero.
"Muchachos de la ciudad" (1937) de José Agustín Ferreyra.
"No abras nunca esa puerta" (1952) de Carlos Hugo Christensen.
"La pródiga" (1945) de Mario Sofficci.
"Safo" (1943) de Carlos Hugo Christensen.
"Sección desaparecidos" (1958) de Chenal.
"El último payador"(1950) d'Homero Manzi Ralph Pappier.
"Tango Bar"(1935) John Reinhardt.

INCAA TV RESTAURÓ y PROYECTÓ

Luego de 59 años de su primera exhibición en el Festival de Mar del Plata, el mediometraje "Buenos Aires en Relieve" (1954) dirigido por Don Napy fue proyectado en el 28º edición de este encuentro. Se trata de la primera película que llegó al público en 3D, que marcó un hito en la historia del cine nacional y que ha sido restaurado digitalmente para ser llevado a la pantalla de cine nuevamente.
El reestreno del mediometraje "Buenos Aires en Relieve" (1954) fue una experiencia totalmente renovada para el público ya que su calidad, al tratarse ahora de una versión digital, supera ampliamente a la original que marcó un gran momento del cine argentino hace ya 59 años.
La proyección contó con una previa presentación y explicación sobre el hallazgo y restauración de la película a cargo de Eduardo Raspo, Director de INCAA TV, Paula Felix Didier, Directora del Museo del Cine y Sergio Rentero, director de Cinema Gótika.

Proceso de recuperación de Buenos Aires en Relieve

El mediometraje argentino hizo historia 59 años atrás por ser la primera película que llegó al público en 3D, sumado a una calidad de colores totalmente novedosa para la época. Y este hito del cine nacional, exhibido en el primer Festival de Cine de Mar del Plata, ha sido restaurado digitalmente para ser llevado a la pantalla del cine nuevamente. A continuación, un resumen acerca del minucioso proceso de restauración que se llevó a cabo.

Scanner o digitalización

El negativo original de la película Buenos Aires en Relieve en 35mm fue cuidadosamente analizado y reparado para su digitalización en alta resolución. Este proceso fue posible gracias a un scanner de materiales fílmicos de última generación que, como resultado, produjo una secuencia de imágenes que superan el tamaño HD, obteniendo así una mayor definición, mejor calidad de colores y detalles nunca antes vistos. El sonido también fue digitalizado (sin compresión de ningún tipo) en alta resolución y frecuencia de muestreo.

Restauración digital

Las imágenes luego pasaron a las estaciones de restauración digital, donde se removieron las imperfecciones típicas de materiales, como por ejemplo los añejos (manchas, rayas y hongos) de cada fotograma que compone el largometraje que, en este caso, supera los 122.000 cuadros.

Adicionalmente, se solucionaron los problemas de estabilidad como saltos de empalme, grano excesivo o falta de definición. La siguiente fase consistió en la corrección de color primaria y secundaria, trabajando con máscaras, colores selectivos y efectos para revitalizar los colores originales y sumarle los tratamientos más complejos utilizados en las actuales películas de Hollywood. El sonido llevó un tratamiento igual de complejo que la imagen. Se removieron problemas comunes como la excesiva presencia de ruido, clicks, saturación o desbalances para recrear y realzar las mezclas a un sonido surround 5.1.

Conversión de 2D a 3D

Al finalizar el proceso de restauración y colorización, comenzó la etapa de conversión de 2D a 3D, la cual consistió en analizar toma por toma para decidir qué criterio se iba a utilizar con el objetivo de lograr el efecto de profundidad y distancia. Una vez decidido el criterio a seguir, se procedió a generar máscaras a los elementos que componen la escena y realizar un proceso de seguimiento de movimiento cuadro a cuadro (tracking y rotoscopía). Luego de esto, se pasó a recrear distancia en los elementos moviéndolos en el eje Z y aplicándoles modificadores para llevar la toma a una profundidad que asemeja la realidad. Por último, se generaron dos cámaras virtuales, las cuales permitieron obtener una toma para el ojo izquierdo y otra para el ojo derecho (estereoscopía).

Resultado final

Gracias a este elaborado proceso de restauración digital, el reestreno del mediometraje Buenos Aires en Relieve promete una experiencia totalmente nueva para el público. No sólo por la oportunidad de traer este documento fílmico nuevamente a la pantalla de los cines del país, sino también porque su calidad, al tratarse ahora de una versión digital, superará ampliamente a la original, que marcó un gran momento del cine argentino hace ya 59 años.

BUENOS AIRES EN RELIEVE

Ficha Técnica:

Argentina, 1954

Formato original 35mm

Laboratorio: Proceso Ferraniacolor en laboratorios ALEX

Idioma: Español

Director técnico de relieve y fotografía en color: Jorge A. Duclout

Cámara: Oscar Villa

Asistente: Antonio Romero

Dirección de sonido: Germán Szulem, Jorge Castronuovo

Producción: Camilo R. Cagliani

Montaje: R. Caterbertti

Asistente: Margarita Bróndolo

La voz: Jaime Font Saravia

Dirección: Don Napy

PUERTA DE HIERRO: EL EXILIO DE PERÓN

LA RECONSTRUCCIÓN

INCAA TV RESTORED AND SCREENED "BUENOS AIRES EN RELIEVE"

Fifty-nine years after its first exhibition at the Mar del Plata Film Festival, the first medium-length film Buenos Aires en relieve [Buenos Aires in 3D] (1954), directed by Don Napy, was screened within the framework of its 28th edition. This is the first film in 3D ever to have reached the audience, and it meant a milestone in the history of Argentinean cinema. It has been digitally restored to take it to the big screen once again.

The re-opening of the medium-length film Buenos Aires en relieve (1954) has been a totally renewed experience for viewers; being a digital version, its quality surpasses that of the original, which was a ground-breaking moment for Argentinean cinema 59 years ago.

The screening was introduced by Eduardo Raspo, Director of INCAA TV, Paula Félix Didier, Director of the Cinema Museum, and Sergio Rentero, director of Gótika Cinema, who presented and explained how the film was found and restored.

Buenos Aires en relieve: the restoration process

This medium-length Argentine film made history when it was released 59 years ago as the country's first ever 3D movie, beside which the colors it contained were of a quality that was totally new for the time. This landmark Argentine film was screened at the first Mar del Plata Film Festival and has now been digitally restored for its return to the big screen. The following is a summary of the painstaking restoration process.

Digitization

The original 35 mm negative for Buenos Aires en relieve was carefully analyzed and repaired for high-definition digitization. This process was made possible by a state-of-the-art film scanner that produced a sequence of images that are larger than the usual size for HD, leading to greater definition and more vivid colors, and revealing previously unseen details. The sound was also digitized in high resolution (without compression of any sort) and at a high sample rate.

Digital restoration

The images then went on to digital restoration workstations, where typical material imperfections were removed, e.g. blemishes (stains, scratches, and fungal damage) from each frame of the film which, in this case, represented over 122,000 frames. Other problems such as jumps on splices, excessive film grain, and lack of definition were also addressed. The next phase was correcting primary and secondary color, working with masks, selective colors, and other effects in order to bring the original colors back to life, using the most complex treatments currently used on Hollywood films. Restoring the sound was an equally complex process. Common problems such as the removal of noise, clicks, saturation, or imbalances were solved in order to recreate and enhance 5.1 surround sound.

Conversion from 2D to 3D

When the restoration and coloring process was complete, the conversion from 2D to 3D began, which consisted of analyzing the film take by take in order to decide what criteria would be used to achieve the effect of depth and distance. Once the criteria had been decided, masks or mattes were created for the components of each scene, and a frame-by-frame motion tracking process was performed using rotoscoping. After this, the technicians went on to create distance between the components by moving them along the Z axis and modifying them so as to give each take the necessary depth to make it look real. Finally, two virtual cameras were generated, allowing us to produce one take for the left eye and one for the right (stereoscopics).

The final outcome

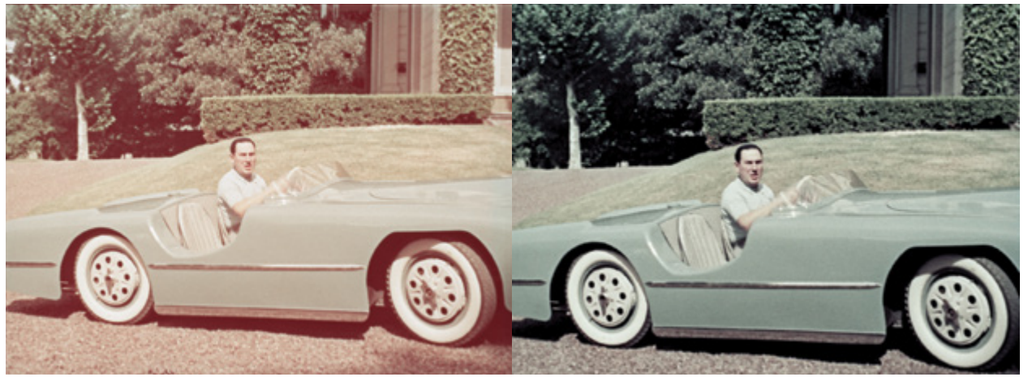
Thanks to this complicated digital restoration process, the re-release of Buenos Aires en relieve promises to be a totally new experience for audiences. This is the case not only because of the opportunity to return this historic film to Argentina's screens, but also because the quality of the new digital version is vastly superior to the original, which was itself a high point Argentine cinema 59 years ago.

Buenos Aires en relieve

Production credits:

Argentina, 1954
Original format: 35 mm
Laboratory: Ferraniacolor process at Laboratorios ALEX
Language: Spanish
Director of 3D and color cinematography: Jorge A. Duclout
Camera operator: Oscar Villa
First assistant camera: Antonio Romero
Sound designers: German Szulem, Jorge Castronuovo
Producer: Camilo R. Cagliani
Editor: R. Caterbertti
Assistant Editor: Margarita Bróndolo
Voice-over: Jaime Font Saravia
Director: Don Napy

INCAA TV RESTAUROU E PROJETOU "BS AS EM RELEVO"



Depois de 59 anos da sua primeira exibição no Festival de Mar del Plata, a média-metragem "Buenos Aires en Relieve" (1954- Buenos Aires em Relevo) dirigida por Don Napy foi projetada na 28º edição deste encontro. Trata-se do primeiro filme que chegou ao público em 3D e que foi baliza na história do cinema nacional, tendo sido restaurado digitalmente para ser levado à tela de cinema novamente.

A reestreia da média-metragem "Buenos Aires em Relevo" (1954) foi uma experiência totalmente renovada para o público visto que sua qualidade, por ser agora uma versão digital, supera amplamente a original que marcou um grande momento do cinema argentino faz 59 anos.

A projeção contou com uma apresentação e explicação prévia sobre o achado e restauração do filme, a cargo de Eduardo Raspo, Diretor da INCAA TV, Paula Felix Didier, Diretora do Museu do Cinema e Sergio Rentero, diretor de Cinema Gótika.

Processo de recuperação de Buenos Aires en Relieve

A média-metragem argentina fez história faz 59 anos por ser o primeiro filme a chegar em 3D para o público, somado a cores com uma qualidade totalmente inovadora para a época. E este importante acontecimento do cinema nacional, exibido no primeiro Festival de Cinema de Mar del Plata, tem sido restaurado digitalmente para ser levado novamente à tela do cinema. A seguir, um resumo a respeito do minucioso processo de restauração levado a cabo.

Scanner ou digitalização

O negativo original do filme Buenos Aires en Relieve, em 35mm, foi cuidadosamente analisado e se realizou sua recuperação para a digitalização em alta resolução. Este processo foi possível devido a um scanner de materiais fílmicos de última geração que, como resultado, produziu uma sequência de imagens que superam o tamanho HD, obtendo assim maior definição, melhor qualidade de cores e detalhes nunca antes vistos. O som também foi digitalizado (sem compressão de nenhum tipo) em alta resolução e frequência de amostragem.

Restauração digital

As imagens depois passaram aos pontos de restauração digital, onde foram removidas as imperfeições típicas de materiais, como por exemplo as marcas (manchas, riscas e mofo) de cada fotograma que compõe a longa-metragem que, neste caso, ultrapassa os 122.000 quadros. Também foram solucionados os problemas de estabilidade como saltos de união, grão excessivo ou falta de definição. A seguinte fase consistiu na correção de cor primária e secundária, trabalhando com máscaras, cores seletivas e efeitos para revitalizar as cores originais e adicionar os tratamentos mais complexos utilizados nos filmes de Hollywood atuais. O som levou um tratamento tão complexo quanto a imagem. Foram removidos problemas comuns como a presença excessiva de ruído, cliques, saturação ou desequilíbrios e assim recriar e realçar as misturas para um som surround 5.1.

Conversão de 2D para 3D

Ao finalizar o processo de restauração e colorização, começou a etapa de conversão de 2D para 3D, que consistiu em analisar tomada por tomada para decidir qual o critério a utilizar visando conseguir o efeito de profundidade e distância. Quando foi decidido o critério a seguir, começou a geração de máscaras para os elementos que compõem a cena e a realização de um processo de seguimento de movimento quadro após quadro (tracking e rotoscopia). Depois disso, se passou a recriar distância nos elementos deslocando os mesmos no eixo Z e aplicando-lhes modificadores para levar a tomada a uma profundidade que se assemelhasse com a realidade. Por último, foram geradas duas câmaras virtuais que permitiram obter uma tomada para o olho esquerdo e outra para o olho direito (estereoscopia).

Resultado final

Devido a este elaborado processo de restauração digital, a reestreia da média-metragem Buenos Aires en Relieve promete uma experiência totalmente nova para o público. Não apenas pela oportunidade de trazer este documento fílmico novamente para a tela dos cinemas do país, mas também porque sua qualidade, por ser agora uma versão digital, irá superar amplamente o original, que marcou um grande momento do cinema argentino faz 59 anos.

Buenos Aires en relieve

Ficha Técnica:

Argentina, 1954

Formato original 35mm

Laboratório: Processo Ferrania a cor em laboratórios ALEX

Idioma: Espanhol

Diretor técnico de relevo e fotografia a cores: Jorge A. Duclout

Câmara: Oscar Villa

Assistente: Antonio Romero

Direção de som: Germán Szulem, Jorge Castronuovo

Produção: Camilo R. Cagliani

Montagem: R. Caterbertti

Assistente: Margarita Bróndolo

A voz: Jaime Font Saravia

Direção: Don Napy

INCAA TV A RÉHABILITÉ ET PRÉSENTÉ

59 ans après sa première projection lors du Festival de Mar del Plata, le moyen-métrage “Buenos Aires en Relieve” [Buenos Aires en Relief] (1954), mis en scène par Don Napy, a été présenté dans la 28e édition de ce même Festival. C’est le premier film présenté au public en 3D, devenu un événement marquant dans l’histoire du cinéma national, et de nos jours restauré pour être encore sur le grand écran. La nouvelle première du moyen-métrage “Buenos Aires en Relieve” (1954) a été une expérience vraiment rénovatrice pour le public, car sa qualité, comme il s’agit maintenant d’une version numérique, dépasse largement celle de l’original, qui avait déjà fait histoire dans le cinéma national il y a 59 ans.
La projection a été précédée d’une présentation et d’une explication sur cette trouvaille, ainsi que sur la restauration du film par M. Eduardo Raspo, Directeur d’INCAA TV; par Mme Paula Félix Didier, Directrice du Musée du cinéma; et par M. Sergio Rentero, Directeur de Cinema Gótika.

Processus de réhabilitation Buenos Aires en Relieve

Ce moyen-métrage argentin est passé à l’histoire il y a 59 ans car c’était le premier film présenté au public en 3D, avec, en plus, une qualité de couleurs tout à fait nouvelle pour l’époque. Et cet icône du cinéma national, projeté lors du premier Festival du Film de Mar del Plata, a été restauré de manière numérique pour être encore présenté sur le grand écran. Vous trouverez ci-après un résumé concernant le minutieux travail de restauration réalisé.

Scanner ou numérisation

Le négatif original du film Buenos Aires en Relieve en 35mm a été soigneusement analysé et réparé en vue de son numérisation en haute définition. Ce processus a été possible grâce à un scanner de matériaux filmiques de dernière génération dont le résultat a été une série d’images dépassant la taille HD; cela a permis une meilleure définition, une plus haute qualité sur les couleurs, et des détails jamais vus auparavant. Le son a également été numérisé (sans aucune sorte de compression) en haute définition et avec fréquence d’échantillonnage.

Restauration numérique

Les images sont encore passées aux terminales de restauration numérique, où toutes les imperfections classiques des matériaux ont été éliminées; c’est par exemple le cas des vieux détails (tâches, rayures et moisissures) de chaque photogramme composant le long-métrage que, dans ce cas, dépasse les 122.000 cadres. De surcroît, quelques problèmes de stabilité, tels que des sauts de collage, grain excessif ou manque de définition, ont été corrigés. La phase d’après a plutôt porté sur la correction de couleur primaire et secondaire; on a travaillé avec des masques, des couleurs sélectives et des effets, dans le but de revitaliser les couleurs originales et de leur fournir les traitements les plus sophistiqués, actuellement utilisés dans les films de Hollywood.
Le son a reçu un traitement également complexe que celui de l’image. Des problèmes courants, tels que l’excès de bruits, clicks, saturation ou déséquilibres ont été éliminés, dans le but de recréer et de mettre en relief les mélanges vers un son surround 5.1.

Conversion de 2D à 3D

Le processus de restauration et de colorisation fini, c’est l’étape de conversion de 2D à 3D qui a été entamée. Cette étape a nécessité l’analyse de chaque prise de vues pour définir le critère à mettre en place afin de parvenir à un effet de profondeur et de distance. Ce critère établi, on a procédé à la création de masques pour les éléments intégrant la scène et au suivi du mouvement dans chaque prise de vues (tracking et rotoscopie). Cela fait, la distance entre les éléments a été recréée, avec des mouvements sur l’axe Z et à l’aide de modificateurs cherchant à mener la prise de vues vers une profondeur similaire à celle de la réalité. Finalement, deux caméras virtuelles ont été mises en place, ce qui a permis d’obtenir une prise de vues pour l’œil gauche et une autre pour l’œil droit (stéréoscopie).

Résultat final

Grâce à ce complexe processus de restauration numérique, la nouvelle première du moyen-métrage Buenos Ai¬res en Relieve offre une expérience vraiment rénovatrice pour le public. Et ce, non seulement car il met de nouveau ce document filmique sur les grands écrans du pays, mais aussi parce que sa qualité, comme il s’agit maintenant d’une version numérique, dépassera largement celle de l’original, qui avait déjà fait histoire dans le cinéma national il y a 59 ans.

Buenos Aires en relieve

Fiche technique:
Argentine, 1954 Format original 35mm
Laboratoire: Processus Ferraniacolor dans les laboratoires
ALEX Langue: Espagnol
Directeur technique de relief et photographie en couleurs: Jorge A. Duclout
Caméra: Oscar Villa Assistant: Antonio Romero
Direction du son: Germán Szulem, Jorge Castronuovo
Réalisation: Camilo R. Cagliani
Montage: R. Caterbertti
Assistante: Margarita Bróndolo
Voix: Jaime Font Saravia
Mise en scène: Don Napy

VENTANA SUR
BUENOS AIRES. 01/05 DEC. 2014
WWW.VENTANASUR.GOV.AR

CONNECTING WITH THE LATIN AMERICAN FILM INDUSTRY

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES ARGENTINA

MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES

En el transcurso del año 2013 el INCAA, a través de la Gerencia de Asuntos Internacionales, ha participado activamente en Mercados Internacionales brindando asesoramiento a los participantes, productores y distribuidores internacionales de Cine Argentino; constituyéndose así desde sus *stands* en un promotor de la Cinematografía Nacional y punto convocante para la realización de acercamientos entre productores internacionales de cine.

Cumpliendo con las metas programadas para este año, hemos participado en los siguientes festivales y mercados:

ROTTERDAM INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (Holanda)
23 DE ENERO AL 3 DE FEBRERO
Películas participantes:
- NOCHE (SECCION OFICIAL)
- MARIA (COMP. OFICIAL CORTOMETRAJES)

CLERMONT FERRAND FILM FESTIVAL (Francia)
1 AL 9 DE FEBRERO • MERCADO DE CORTOMETRAJES
Stand: El INCAA a través de esta Gerencia participó con un stand, desde el cual brindó soporte permanente en todos los aspectos a productores, vendedores y distribuidores internacionales.
Películas participantes:
- PRIMERA SANGRE - Ramiro Longo (COMPETENCIA OFICIAL)

FESTIVAL Y MERCADO INTERNACIONAL DE CINE DE BERLIN (Alemania) • 7 al 17 de FEBRERO
Stand
Películas participantes:
- DESHORA (PANORAMA)
- HABI, LA ESTRANJERA (PANORAMA)
- LA PAZ (FORUM)
- VIOLA (FORUM)

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARTAGENA (Colombia) • DEL 21 AL 27 DE FEBRERO
Películas participantes:
- INFANCIA CLANDESTINA (COMPETENCIA OFICIAL FICCION)
- DESHORA (COMPETENCIA OFICIAL FICCION)
- VIOLA (COMPETENCIA OFICIAL FICCION)
- LA CHICA DEL SUR (COMPETENCIA OFICIAL FICCION)
- HACHAZOS (SECCION DOCUMENTAL FUERA DE COMP.)
- TODOS TENEMOS UN PLAN - GALA
- EL OJO DEL TIBURON (COMP. OFICIAL DOCUMENTAL) MEJOR DOCUMENTAL

MIAMI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (U.S.A.)
1 AL 10 DE MARZO
Películas participantes:
- MATRIMONIO (WORLD PREMIERE)
- DIAS DE VINILO (INTERNATIONAL PREMIERE)
- SOLO (MEJOR OPERA PRIMA)
- DIAS DE PESCA (US PREMIERE)
- TODOS TENEMOS UN PLAN

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GUADALAJARA (México) • 1 AL 9 DE MARZO
Películas participantes:
- LAS MARIPOSAS DE SADOURNIL (SECCION OFICIAL) PREMIO MEJOR DIRECTOR
- LA BELLEZA, NOSILATIAJ
- INFANCIA CLANDESTINA - PREMIO MEJOR LARGOMETRAJE DE FICCION PREMIO MEJOR ACTOR
- LA GENTE DEL RIO
- EL OJO DEL TIBURON
- SHAVE IT
- UOMO
- AL CIELO

SAN DIEGO LATINO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (U.S.A.) • 8 AL 18 DE MARZO
Películas participantes:
- INFANCIA CLANDESTINA
- ELEFANTE BLANCO
- EL ULTIMO ASADO
- EL ULTIMO ELVIS
- LA PASION DE MICHELANGELO
- VIVAN LAS ANTIPODAS
- VIOLETA SE FUE A LOS ÁNGELES
- LUMINARIS

RECONTRES CINEMAS D'AMERIQUE LATINE DE TOULOUSE (Francia) • 15 DE MARZO AL 24 DE MARZO
Películas participantes:
- BUSCANDO EL HUEMUL - COMPETENCIA OFICIAL DOCUMENTAL
- CIVILIZACION (COMPETENCIA OFICIAL DOCUMENTAL - PREMIO TLT - MEJOR DOCUMENTAL)
- HABI, LA EXTRANJERA - COMPETENCIA OFICIAL
- NOCHE - COMPETENCIA OFICIAL
- LEJOS DE LA LOCURA DEL MUNDO - PROYECTO PARA DESARROLLO - PREMIO TLT AL PROYECTO

Mercados y Festivales Internacionales • Actividades Especiales

FESTIVAL DE MALAGA (España) • DEL 21 AL 28 DE ABRIL
Películas participantes:
- SOLA CONTIGO
- INEVITABLE
- EL GRAN SIMULADOR
- HUELLAS
- EL IMPENETRABLE (PREMIO ESPECIAL DEL JURADO)
- MATRIMONIO (PREMIO MEJOR ACTRIZ - CECILIA ROTH)
- LA CULPA DEL CORDERO
- DÍAS DE VINILO (PREMIO ESPECIAL DEL JURADO- PREMIO DEL PÚBLICO)
- DOS MÁS DOS (PREMIO ESPECIAL DEL JURADO - PREMIO DEL PÚBLICO)

MOSTRA INTERNACIONAL DE CINE DE LLEIDA (Catalunya - España) • 23 AL 30 DE MARZO
Películas participantes:
- POR UN TIEMPO (FICCIÓN)
- MATRIMONIO
- EL ÚLTIMO ELVIS (PREMIO MEJOR OPERA PRIMA - PREMIO DEL PÚBLICO - 2DO LUGAR)
- NUNCA ESTÁ NUBLADO - CORTOMETRAJE
- UN DÍA Y TODOS LOS DÍAS - CORTOMETRAJE
- NICARAGUA, EL SUEÑO DE UNA REVOLUCIÓN (DOCUMENTALES)

1° FIRST FILM FEST, NEW YORK (U.S.A.)
Películas participantes:
- SAL (FICCIÓN - PRIMER PREMIO Y MEJOR FOTOGRAFIA)

11MM SOCCER FILM FESTIVAL - Berlín (Alemania)
Películas participantes:
- IL MUNDIALE DIMENTICATO, CHISTE (FICCIÓN)

17° FESTIVAL INTERNACIONAL DE SOFIA (Bulgaria)
7 al 17 DE MARZO
Películas participantes:
- EL ÚLTIMO ELVIS (PREMIO ESPECIAL DEL JURADO Y PREMIO DEL JURADO JOVEN)

RECONTRES DU CINEMA SUD AMERICAINES, ASPAS Marseille/France
Películas participantes:
- DE MARTES A MARTES (MENCION ESPECIAL DELJURADO)
- VERDADES VERDADERAS (PREMIO DEL PÚBLICO MEJOR LARGOMETRAJE)

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CANNES (Francia)
16 AL 27 DE MAYO
Stand: También aquí, el INCAA, a través de esta Gerencia participo con un stand, desde el cual brinda soporte permanente en todos los aspectos a productores, vendedores y distribuidores internacionales.
Películas participantes:
- WAKOLDA (UN CERTAIN REGARD)
- LOS DUEÑOS (SEMANA DE LA CRITICA - PREMIO ESPECIAL DEL JURADO)
- MAÑANA TODAS LAS COSAS (CINEFUNDATION)
- NI UN HOMBRE MÁS (MARKET SCREENING)

IV BOLIVIA LAB 2013 (Bolivia)
11 AL 18 DE JUNIO
Películas participantes:
- LA PATRIA GRANDE (LAB. DE ANALISIS Y CLINICA DE PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS DE IBEROAMERICA)

KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (Polonia) • 28 DE JUNIO AL 6 DE JULIO
Películas participantes:
- MAREA BAJA (FORUM DE LOS INDEPENDIENTES)
- EL MUERTO Y SER FELIZ (OTRA MIRADA)

FESTIVAL DE ANNECY (Francia)
DEL 4 AL 9 DE JUNIO
Películas participantes:
- ANTON - COMPETENCIA OFICIAL CATEGORIA SERIES DE TV-TRANSMEDIA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MARSELLA (Francia) • 2 AL 8 DE JULIO
Películas participantes:
- RICARDO BAR - MENCION INTERNATIONAL PREMIERE

LOCARNO FILM FESTIVAL (Suiza)
7 AL 17 DE AGOSTO
- LO QUE EL FUEGO ME TRAJO (FUORI CONCORSO)
- LA QUIETUD (COMP. CORTOS LEOPARDOS DEL MAÑANA)
- LOS PALIDOS

17° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LIMA (Perú)
3 AL 11 DE AGOSTO
Películas participantes:
- LA PAZ - PREMIO ESPECIAL DEL JURADO

Mercados y Festivales Internacionales • Actividades Especiales

SANFIC 7 • 23 AL 31 DE AGOSTO
Películas participantes:
- LOS DUEÑOS
- MAREA BAJA
- REFUGIADOS EN SU TIERRA
- ERRATA
- LOS AUSENTES

FESTIVAL DE VENECIA (Italia)
28 DE AGOSTO AL 7 DE SEPTIEMBRE
Stand
Películas participantes:
- ALGUNAS CHICAS (SECCION ORIZZONTI)
- LA RECONSTRUCCION (VENICE DAYS)
- BLANCO (COMPETENCIA OFICIAL CORTOMETRAJES)

FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
21 AL 29 DE SEPTIEMBRE
Películas participantes:
- MUJER CONEJO (SECCION ZABALTEGUI)
- PENSE QUE IBA A HABER FIESTA (HORIZONTES LATINOS)
- WAKOLDA (HORIZONTES LATINOS)
- METEGOL (APERTURA)
- BALNEARIO LA SALADA (CINE EN CONSTRUCCIÓN) PREMIADA
- PANTANAL (CINE EN CONSTRUCCIÓN)

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BIARRITZ
24 AL 30 DE SEPTIEMBRE
Películas participantes:
- LA PAZ (COMPETENCIA OFICIAL) PREMIO MEJOR INTERPRETACION MASCULINA LISANDRO RODRIGUEZ
- WAKOLDA (COMPETENCIA OFICIAL)
- EL IMPENETRABLE (COMPETENCIA DOC) PREMIO DEL JURADO MEJOR DOCUMENTAL
- MERCEDES SOSA, LA VOZ DE LATINOAMERICA (COMPETENCIA DOC)
- ENSAYO DE UNA NACION (COMPETENCIA DOC) PREMIO DEL PUBLICO MEJOR DOCUMENTAL,
- LOS PALIDOS (COMPETENCIA CORTOS)

FILM FEST HAMBURGO 2013 (Alemania)
DEL 26 DE SEPTIEMBRE AL 5 DE OCTUBRE
Películas participantes:
- MUJER CONEJO
- AB
- PENDEJOS
- FANGO

20 FIC VALDIVIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
7 AL 13 DE OCTUBRE
Películas participantes:
- FANGO (PREMIO ESPECIAL DEL JURADO) LARGOMETRAJE INTERNACIONAL
- NUESTRA ARMA ES NUESTRA LENGUA - MEJOR CORTOMETRAJE INFANTIL
- EL ÚLTIMO ASADO

FESTIVAL DO RIO (Brasil)
27 DE SEPTIEMBRE AL 14 DE OCTUBRE
Películas participantes:
- METEGOL (PANORAMA)
- ALGUNAS CHICAS (PREMIER LATINA)
- EL LORO Y EL CISNE
- DE MARTES A MARTES
- LA PAZ
- LOS DUEÑOS
- LOS QUIERO A TODOS
- MERCEDES SOSA, LA VOZ DE LATINOAMERICA
- HAWALI (MUNDO GAY)
- UNA FAMILIA GAY

FESTIVAL DE CINE DE VARSOVIA (Polonia)
DEL 12 AL 21 DE OCTUBRE
Películas participantes:
- UN PARAISO PARA LOS MALDITOS (COMPETENCIA INTERNACIONAL)
- ERRATA (COMPETICION 1- 2)
- HUMANO (COMPETENCIA DOCUMENTAL)
- LA PAZ EN BUENOS AIRES (COMPETENCIA DOCUMENTAL)
- EL GRAN SIMULADOR (DOX)

SITGES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTASTIC DE CATALUNYA • 11 AL 20 DE OCTUBRE
Películas participantes:
- LAS AMIGAS (OFICIAL NOVES VISIONS)
- ALGUNAS CHICAS (BRIGADOON EMERGENTE)

ABU DHABI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
11 AL 20 DE OCTUBRE
Películas participantes:
- LA RECONSTRUCCION - NARRATIVE COMPETITION PREMIO MEJOR ACTOR (Diego Peretti)
- LA REINA - COMPETENCIA CORTOMETRAJES

Mercados y Festivales Internacionales • Actividades Especiales

37 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAO PAULO
18 AL 31 DE OCTUBRE
Películas participantes:
- EL ABC DEL AMOR
- LAS MARIPOSAS DE SADURNI

LONDON FILM FESTIVAL (U.K.)
9 AL 20 DE OCTUBRE
Películas participantes:
- EL LORO Y EL CISNE

FESTIVAL DE TRIESTE (Italia)
19 AL 27 DE OCTUBRE
Películas participantes:
- SOLA CONTIGO
- CAITO
- EL ARBOL DE LA MURALLA (PREMIO MALVINAS)
- BEATRIZ PORTINARI
- EL ULTIMO QUILOMBO
- LAS MARIONETAS VIAJERAS
- GERMÁN, ÚLTIMAS VIÑETAS

FESTA DI CINEMA DEI ROMA
8 AL 17 DE NOVIEMBRE
Películas participantes:
- EL ROSTRO (COMPETENCIA OFICIAL)

FESTIVAL DE CINE LATINOAMERICANO DE FLANDES
8 AL 25 DE NOVIEMBRE
Películas participantes:
- LA GENTE DEL RÍO (MENCIÓN ESPECIAL DOCUMENTAL)
- TIEMPOS MENOS MODERNOS (MENCIÓN ESPECIAL)

FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO DE HUELVA
DEL 16 AL 23 DE NOVIEMBRE
Películas participantes:
- CORAZON DE LEON (APERTURA)
- VINO PARA ROBAR (COMPETENCIA OFICIAL LARGOS - PREMIO ESPECIAL)
- PLANTA MADRE
- OJOS (COMPETENCIA OFICIAL CORTOS - MENCIÓN ESPECIAL)
- FORASTERO
- PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON - SECCION ABIDA
- LA PASION DE VERONICA VIDELA
- ALGUNOS DIAS SIN MUSICA
- EL DIA FUERA DEL TIEMPO
- LA RECONSTRUCCION

FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO DE LA HABANA • 4 AL 14 DE DICIEMBRE
Películas participantes:
- LA PAZ
- LA RECONSTRUCIÓN (PREMIO CORAL DE ACTUACIÓN: DIEGO PERETTI - PREMIO SIGNIS)
- WAKOLDA (PREMIO ESPECIAL DEL JURADO-PREMIO CORAL DE DIRECCION-PREMIO DE LA ASOC. DE CINE, RADIO Y TV DE LA UNION DE ESCRITORES Y ARTISTAS DE CUBA)
- EL LUGAR DEL HIJO (SEGUNDO PREMIO, PREMIO CORAL DE FOTOGRAFIA, PREMIO FIPRESCI)
- HABI, LA EXTRANJERA
- LOS DUEÑOS
- DESHORA
- SOLO
- PENSÉ QUE IBA A HABER FIESTA
- ALEJANDRA
- AÑOS DE CALLE
- PADRE (TERCER PREMIO CORAL)
- METEGOL
- HISTORIAS DE CRONNOPIOS Y DE FAMAS (SEGUNDO PREMIO CORAL)
- LA SALADA (PREMIO DE POSTPRODUCCION NUESTRA AMERICA PRIMERA COPIA)
- ALMA DE CHACARERA
- ALQUIENES
- ANTONIO GIL
- BLACKIE UNA VIDA EN BLANCO Y NEGRO
- BUSCADORES DE IDENTIDADES ROBADAS
- BUSCANDO AL COMANDANTE ANDRESITO
- CALLES DE LA MEMORIA
- COMO DIOS NOS TRAJO
- DESIERTO VERDE
- EKPYROSIS
- EL ARTE DE COMUNICAR, EL PERIODISTA
- EL LATIR DE LOS LLANOS
- FERNANDO BIRRI, EL UTOPICO ANDANTE
- LOS POSIBLES
- MATAR AL CHE
- MUJERES CON PELOTAS
- RAMÓN AYALA
- REFUGIADOS EN SU TIERRA
- RETRAFE, PLATEROS DE LA LUNA
- VIDA TSINAME
- ALGUNAS CHICAS
- AMAR ES BENDITO
- BOMBA
- CUANDO YO TE VUELVA A VER

Mercados y Festivales Internacionales • Actividades Especiales

- DIAS DE VINILO
- EL DIA TRAJO LA OSCURIDAD
- EL LORO Y EL CINE
- EVA
- HAWAII

10° ALJAZEERA INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL, DOHA, QATAR
Películas participantes:
- AL TROTE - PRIMER PREMIO EN LA CATEGORÍA DERECHOS HUMANOS

ZINEBI - FESTIVAL DE DOCUMENTAL Y CORTOMETRAJES DE BILBAO, ESPAÑA
Películas participantes:
- MARÍA - MIKELDI A LA MEJOR PELÍCULA LATINOAMERICANA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE FINE ARTS DE REPÚBLICA DOMINICANA
Películas participantes:
- WAKOLDA - PREMIO MEJOR ACTOR ÁLEX BRENDEMÜHLR

OTROS
MIPFormats/ MIPDoc (6 y 7 Abril)
MIPTV (8-10 Abril)

MIPFORMATS/MIPDOC y MIPTV / MIPCUBE (Abril): Fundado en 1963, MIPTV es el mercado internacional y foro creativo de contenidos para TV y diferentes pantallas tanto en géneros de ficción, documental así como también de animación. Atrae anualmente más de 11.000 profesionales de la TV global y la industria de contenido on-line. En el marco de MIPTV se desarrollan MIPCube, MIPDoc y MIPFORMAT durante seis días en la ciudad de Cannes, Francia, durante los cuales tienen lugar conferencias, rondas de negocios, actividades de Networking y proyecciones. Es un mercado clave para la compra y venta de contenidos así como de proyectos en etapa de desarrollo y es también la oportunidad de forjar nuevas alianzas con empresas internacionales y de proyectar futuras coproducciones. MIPCube explora la tecnología y las soluciones creativas reinventando la experiencia de contenidos en MIPTV. MIPDoc y MIPFORMATS constituyen una vidriera única para programas de 'no ficción' y series documentales.

La Argentina participó ofreciendo un coctel de apertura de MIPDOC, que dio la bienvenida a 400 profesionales de la industria y significó el puntapié inicial a las actividades que se desarrollaron durante los días del mercado.

Durante la presentación Snack & Screen, fueron mostrados 9 proyectos de series documentales Argentinas, ante un público de 200 compradores internacionales y potenciales coproductores.

Luego se llevó a cabo una recepción en la que los potenciales interesados pudieron obtener más información acerca de los proyectos presentados.

También, la presidenta del INCAA, Sra. Liliana Mazure firmó el protocolo que establece que la Argentina sería País de Honor en MIPCOM 2013 (Octubre 5 al 10). De este hecho se realizó el anuncio público con una conferencia de prensa con la presencia de más de cien medios especializados del mundo audiovisual.

Durante el evento, además se concretaron, las INCAA &Telefilm Canada Meetings, rondas de negocios organizadas por Telefilm Canadá y Reed Midem con empresarios y productores Canadienses con miras a futuras coproducciones televisivas con Argentina.

Como punto de encuentro de la delegación Argentina el INCAA dispuso, en conjunto con Cancillería de un stand de 70 metros cuadrados, en el área central del Palais des Festivals, el cual permitió a nuestros realizadores y productores llevar adelante sus reuniones de trabajo.

MIPJR (5 y 6 octubre) MIPCOM (7-10 octubre)

SOBRE MIPCOM

MIPCOM es el mercado global de contenidos de entretenimiento para todas las plataformas. Anualmente convoca a los principales profesionales de la industria de la TV, incluyendo a los ejecutivos más destacados así como también a los talentos artísticos de todo el mundo del entretenimiento. Todos ellos convergen en MIPCOM para participar de encuentros de negocios, proyecciones,

conferencias y mesas redondas fomentando así nuevos acuerdos y sociedades. MIPCOM es también el espacio de reunión en el que se presentan las novedades y nuevas tendencias del entretenimiento mundial. La anterior edición de este mercado acreditó a más de doce mil participantes provenientes de todas partes del mundo, conformando la mayor ventana de exposición de contenidos audiovisuales y particularmente focalizado en la producción televisiva.

Algunas cifras de MIPCOM:

- 23,000 m² de espacio de exhibición
- 12,900 participantes
- 4,400 compradores
- 1,700 exhibidores
- 104 países
- 37 sesiones de conferencias

Argentina País de Honor MIPCOM 2013 (7-10 octubre)

Reed Midem organizador de los eventos MIDEM, MIPTV, MIPDoc, MIPJunior, MIPFormat y MIPCOM ha designado a la Argentina como "Country of Honour" para la edición 2013 de MIPCOM. El anuncio oficial se hizo durante el desarrollo del mercado MIPTV en el mes de abril, con profusa promoción sobre la actividad audiovisual argentina y con la cobertura de los más destacados medios de prensa especializada internacional.

Esta fue la primera vez que un país de Latinoamérica es reconocido como "País de Honor", distinción concedida únicamente hasta la fecha a China, Rusia y Canadá. De esta manera Argentina se ubica a la par de los grandes países de reconocida trayectoria en la producción audiovisual.

Argentina, tuvo varios espacios en el mercado. Uno de ellos es un stand de 70m2 ubicado dentro del Palais des Festivals, sede del mercado: Argentine Pavilion. En dicho espacio se llevaron a cabo eventos de matchmaking con distintas delegaciones y los integrantes de la delegación tuvieron sus reuniones de trabajo con representantes de distintas compañías.

Además se contó con el Espacio Argentino, un espacio en el exterior, sobre la Avenida Croisette donde no solo se realizaron presentaciones especiales, encuentros y cocteles, sino que además contó con 2 salas de proyección en las que distintas empresas realizaron sus proyecciones especiales.

MIPJUNIOR 5-6 octubre

MIPJr es un Mercado dedicado a los contenidos para niños y jóvenes que se realiza en los días previos al mercado MIPCOM.

Las actividades de la delegación incluyeron:

ARGENTINA COUNTRY OF HONOUR SCREENINGS: Una selección de 10 programas de TV para niños y jóvenes fueron presentados en exclusiva ante potenciales compradores y distribuidores de todo el mundo

Los programas son:

- Medialuna (Paka Paka)
- De Cuento en cuento (Paka Paka)
- Plim Plim (Smilehood)
- Exploradores de la quinta galaxia (Underground)
- Ideas Rompe Craneos (Astrolab)
- Juan y Yastay (Candy Baum Lab)
- Aliados (Telefé & Cris Morena Group)
- Ciro Todorov (Focus)
- Martian & Pulpet (Animation Machine)
- Siesta (El Perro en la luna)

COCKTAIL de BIENVENIDA MIPJr (Sponsor INCAA / Argentina)

ACTIVIDADES DE LA DELEGACION DURANTE MIPCOM:

WELCOME PRESS BREAKFAST: Conferencia de Prensa general del evento y presentación de Argentina como país de honor. Canada (país de honor del año pasado) hizo entrega simbólica del legado de COH (Country of Honor).

FRESH TV FROM ARGENTINA (CONFERENCIA): Una sesión especial inaugural que mostró una selección de programas recientemente producidos en Argentina y que todavía no han sido emitidos internacionalmente. La sesión exclusiva fue presentada por la compañía suiza The WIT.

ARGENTINA MEDIA LANDSCAPE (Presentado por El Observatorio Audiovisual): Un panorama del Mercado Argentino con los datos y cifras más salientes.

VIEW FROM THE TOP (CONFERENCIA): Un panel con los ejecutivos más influyentes que lideran el mercado Argentino, subió al escenario para compartir ante la industria internacional, sus visiones sobre las nuevas asociaciones y alianzas empresariales que se ofrecen en este mercado de rápido crecimiento.

Moderador: Miguel Smirnoff , CEO, Editorial Prensario, Argentina

Oradores:

- Martin Kweller, CEO & Chairman, Endemol Argentina, Argentina
- Cris Morena, Producer & CEO, Cris Morena Group, Argentina
- Tomás Yankelevich, Global Content Director,Telefe, Argentina
- Tristan Bauer, TV Pública, Argentina

EVENTO DE INAUGURACION MIPCOM: Paul Zilk, Ceo de Reed Midem y Bernard Brochand Alcalde de Cannes dio la bienvenida oficial a la delegación y Sra Liliana Mazure cortó la cinta de inauguración

MATCHMAKING EVENT CON LAS DELEGACIONES: FRANCESA, CANADIENSE, ESPAÑOLA, GALLEGA, MALASIA, UK, BRASIL

TELECONFERENCIA CON EL VICE PRESIDENTE DE LA NACION (12 hs. de Buenos Aires)

FIESTA DE APERTURA MIPCOM - (INCAA/Argentina Sponsor oficial)

PRIME TIME FOCUS: ARGENTINA, A COUNTRY OF TALENT (Conferencia): Extremadamente rica en su actividad de producción, Argentina se caracteriza no sólo por la diversidad y calidad de los contenidos producidos localmente, sino también por la singularidad de su talento y de los productores. Descubre nuevos y excitantes productores de Argentina.

Moderador: Miguel Smirnoff , CEO, Editorial Prensario, Argentina

Oradores:

- Claudio Martínez, CEO, El Oso Producciones, Argentina
- Claudio Villarruel, Producer, ON TV Llorente & Villarruel Contenidos, Argentina
- Víctor Tevah, Director, Polka Producciones, Argentina
- Liliana Parodi, America TV, Argentina

CO-PRODUCTION WITH ARGENTINA: CROSSING THE BORDERS FOR INTERNATIONAL SUCCESS: Empresas de producción de todo el mundo comparten sus experiencias y casos de éxito en co-producción y adaptación de formatos argentinos.

Moderador: Miguel Smirnoff , CEO, Editorial Prensario, Argentina

Oradores:

- Diego Piasek, Director of International Production, Acquisitions, and Business Development, Electus LLC, USA
- Eduardo Ruiz, Executive Vice President & General Manager (A&E, BIO, and History), A+E Networks Latin America
- Gonzalo Fiure, Fox International Channel

ARGENTINA MATCHMAKING (organizado por Reed Midem)

MIPCOM programó una oportunidad única para productores argentinos buscando socios internacionales o compradores para sus nuevos programas y proyectos.

Mercados y Festivales Internacionales • Actividades Especiales

Reservado exclusivamente para participantes Argentinos registrados:

Pol-ka/Mediabiz

Eyeworks Argentina

ONTV

Underground Producciones

Educar

Endemol Latin America

El perro en la luna

GP Producciones

Cris Morena Group

Bondis entertainment

LATAM DEALMAKERS NETWORKING LUNCH (Sponsor INCAA y Telemundo): Uno de los eventos más exclusivos del mercado. Esta actividad es para 200 representantes VIP de la industria internacional.

Oradores: Emilio Romano, Telemundo – Sra Liliana Mazure (Presidenta INCAA)

PRESENTACION ARSAT: "soluciones avanzadas de almacenamiento, transporte y distribución de contenidos para Argentina y Latinoamérica"

LANZAMIENTO DISTRIBUIDORA FEDERAL

FILM COMMISSION SESSION - MASTERCLASS. 'Saving time and budget without compromising quality: Film Commissions, your New Partners for Shooting on Location': MASTERCLASS. Ahorrando tiempo y presupuesto sin comprometer la calidad: Comisiones de Filmaciones, los nuevos socios para filmar en locaciones

Oradores:

- Italian Riviera Alpi Del Mare Film Commission- Alessandra BERGERO- CEO
- Dubai Film Commission - Jamal AL SHARIF – Managing Director
- Malta Film Commission - Peter BUSUTTIL – Film Commissioner
- Rio Film Commission - Rodrigo GUIMARAES – Commercial Director
- Argentina Film Commission - Ana AIZENBERG - INCAA's Delegate for the Latin American Film Commission Network (LAFCN)
- Lisboa Film Commission - Cristina MATOS SILVA - Film Commissioner
- Uruguay Film Commission – Mr Komai GARABELLI - Manager

ENCUENTRO CON LOS ESTUDIOS DE HOLLYWOOD. SONY Y FOX

CONCURSO BINACIONAL ARGENTINA-BRASIL- INCAA-ANCINE PARA EL FOMENTO DE LA COPRODUCCION DE LARGOMETRAJES: Cuatro directoras, dos argentinas y dos brasileñas, fueron este año las ganadoras del Fondo de Cooperación INCAA-ANCINE. Una importante presencia femenina se destacó en el Tercer llamado a concurso del Fondo de Cooperación entre el INCAA y la Agencia Nacional de Cine (ANCINE), cuyo jurado se reunió el pasado 25 de junio en Buenos Aires. El comité de selección compuesto por la directora y productora Mariza Leão Salles de Rezende, el crítico e investigador, José Carlos Machado Avellar y Eduardo Novelli Valente, Asesor Internacional de ANCINE, como representantes de Brasil y por Argentina por los productores Vanessa Ragone y Juan Pablo Gugliotta y Bernardo Bergeret, Gerente de Asuntos Internacionales del INCAA.

Resultaron ganadores:

Proyectos de Coproducción mayoritariamente Brasileños,

- MATA-ME POR FAVOR, de ASilveira.nita Rocha Da
- DIVÃ 2, de Cininha de Paula.

Proyectos de Coproducción mayoritariamente Argentinos,

- VERGEL, de Kris Niklison
- SUEÑO FLORIANÓPOLIS, de Ana Katz

Mercados y Festivales Internacionales • Actividades Especiales

VENTANA SUR

2114 delegados acreditados

411 películas disponibles en la videoteca

139 proyecciones en sala

Es un mercado latinoamericano de cine creado en noviembre 2009 por el INCAA y el Marché du Film/ Festival de Cannes con el apoyo de MEDIA.

Después de cinco ediciones exitosas, Ventana Sur se ha convertido indiscutiblemente en el principal mercado latinoamericano de cine.

Cada año recibe a 1800 miembros acreditados, entre los que hay más de 300 compradores y vendedores de los cinco continentes.

Una moderna infraestructura, con más de 40 puestos individuales ubicados en un sector tranquilo y confortable de la feria, permite a los compradores ver las producciones argentinas y latinoamericanas más recientes incluidas en la videoteca. Durante la feria hay 8 salas disponibles donde diariamente se proyectan películas, brindando a los potenciales compradores la posibilidad de verlas en la pantalla grande. Al final de cada día, los distribuidores de estas películas reciben la lista de los delegados acreditados que asisten a la proyección.

La feria también cuenta con la presencia de compañías de distribución; amplios sectores donde compradores y vendedores pueden mantener reuniones de negocios, y varias salas de conferencia donde se pueden realizar charlas y conferencias de particular interés para quienes integran la industria del cine, además de actividades específicas para productores y compradores.

Ventana Sur - Blood Window

El cine de género fantástico latinoamericano desplegó todo su potencial en Ventana Sur, el mercado de cine más importante de la región. Durante los 4 días, Blood Window, llevo a cabo diversas actividades dedicadas al cine de Terror, Gore, Sci-Fi entre otras variantes del género.

Comenzando con mesas redondas y conferencias. El evento contó con la presencia de directores y programadores de algunos de los festivales más destacados de Latinoamérica y el mundo.

También se desarrollaron mesas y reuniones con distribuidores y Agentes de Venta internacional.

Blood Window, contó además, con un espacio para exhibición y pitching de proyectos llamado "Beyond The Window" donde participaron 15 proyectos de toda Latinoamérica que fueron exhibidos por sus productores, solo para acreditados de la industria.

Queda destacar la selección Bwip (Bloody Work in Progress) a cargo de Jose Luis Rebordinos, prestigioso director del Festival Internacional de Cine de San Sebastián,donde fueron seleccionadas seis películas en etapa de postproducción que compitieron por premios en servicios y distribución.

El jurado de los Premios Blood Window para la sección Bwip entregó sus distinciones, consistentes en servicios de postproducción y distribución durante la ceremonia que tuvo lugar en el Auditórium de Ventana Sur, el mercado cinematográfico organizado por el INCAA y el Marché Du Film del Festival de Cannes.

Otra de las innovaciones de la reciente edición de Ventana Sur fue FIP (Films in Progress), una Video Librería para películas latinoamericanas, en postproducción, destinada a programadores de Festivales Internacionales, que contó con 50 títulos de la más reciente producción de la región.

La edición 2013 de Ventana Sur contó con aproximadamente 40 mesas redondas y presentaciones especiales, además de la ronda de encuentros de la Producers Network organizada por el Marché Du Film, socio estratégico del INCAA en este emprendimiento desde hace cinco años.

6 Apoyo y Fomento • Promotion and support
Apoio e Fomento • Soutien et encouragement

International markets and Festivals • Special events

Throughout 2013, the National Institute of Cinema and Audiovisual Arts (INCAA), through its Department of International Affairs, actively participated in International Markets, advising participants, and international distributors of Argentinean Cinema; thus constituting itself from its stands as promoter of the Argentinean film industry, and a meeting point for international film producers.
Achieving this year's goals, we participated in the following festivals and markets:

FILM FESTIVAL

ROTTERDAM INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (The Netherlands) • JANUARY 23rd through FEBRUARY 3rd
Participating films:
- NOCHE (Official Section)
- MARIA (Short films - Official Competition)

CLERMONT FERRAND FILM FESTIVAL (France)
FEBRUARY 1ST THROUGH 9TH
Short Film Market
Stand: INCAA through this Department participated with a stand, providing permanent support in every aspect to international producers, distributors and sales agents.
Participating films:
- PRIMERA SANGRE Ramiro Longo (Official Competition)

BERLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL AND MARKET (Germany) • FEBRUARY 7th THROUGH 17th
Stand
Participating films:
- DESHORA (Panorama)
- HABI, LA ESTRANJERA (Panorama)
- LA PAZ (Forum)
- VIOLA (Forum)

CARTAGENA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (Colombia)
FEBRUARY 21ST THROUGH 27th
Participating films:
- INFANCIA CLANDESTINA (FEATURE FILM OFFICIAL COMPETITION)
- DESHORA (FEATURE FILM OFFICIAL COMPETITION)
- VIOLA (FEATURE FILM OFFICIAL COMPETITION)
- LA CHICA DEL SUR (FEATURE FILM OFFICIAL COMPETITION)
- HACHAZOS (DOCUMENTARY FILM SECTION - OUT OF COMPETITION).
- TODOS TENEMOS UN PLAN GALA
- EL OJO DEL TIBURON (DOCUMENTARY FILM - OFFICIAL COMPETITION) - BEST DOCUMENTARY FILM

MIAMI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (U.S.A.)
MARCH 1st THROUGH 10th
Participating films:
- MATRIMONIO - (WORLD PREMIERE)
- DIAS DE VINILO - (INTERNATIONAL PREMIERE)
- SOLO - BEST DEBUT FILM
- DIAS DE PESCA - (U.S. PREMIERE)
- TODOS TENEMOS UN PLAN

GUADALAJARA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (Mexico)
MARCH 1st THROUGH 9th
Participating films:
- LAS MARIPOSAS DE SADOURNIL - OFFICIAL SECTION - BEST DIRECTOR AWARD
- LA BELLEZA, NOSILATIAJ
- INFANCIA CLANDESTINA - BEST FEATURE FILM AWARD - BEST ACTOR AWARD
- LA GENTE DEL RIO
- EL OJO DEL TIBURON
- SHAVE IT
- UOMO
- AL CIELO

SAN DIEGO LATINO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (U.S.A.)
MARCH 8th THROUGH 18th
Participating films:
- INFANCIA CLANDESTINA
- ELEFANTE BLANCO
- EL ULTIMO ASADO
- EL ULTIMO ELVIS
- LA PASION DE MICHELANGELO
- VIVAN LAS ANTIPODAS
- VIOLETA SE FUE A LOS ÁNGELES
- LUMINARIS

RENCONTRES CINEMAS D'AMERIQUE LATINE DE TOULOUSE (France) • MARCH 15th THROUGH 24th
Participating films:
- BUSCANDO EL HUEMUL - Documentary Film Official Competition
- CIVILIZACION - Documentary Film Official Competition - TLT AWARD for BEST DOCUMENTARY FILM
- HABI, LA EXTRANJERA - Official Competition
- NOCHE - Official Competition
- LEJOS DE LA LOCURA DEL MUNDO - Project for development - TLT AWARD for the PROJECT

International markets and Festivals • Special events

MALAGA FESTIVAL (Spain)
APRIL 21st THROUGH 28th
Participating films:
- SOLA CONTIGO
- INEVITABLE
- EL GRAN SIMULADOR
- HUELLAS
- EL IMPENETRABLE - Special Jury Award
- MATRIMONIO - Best Actress Award (Cecilia Roth)
- LA CULPA DEL CORDERO
- DÍAS DE VINILO - Special Jury Award - Audience Award
- DOS MÁS DOS - Special Jury Award - Audience Award

MOSTRA INTERNACIONAL DE CINE DE LLEIDA (Catalonia - Spain) • MARCH 23rd through 30th
Participating films:
- POR UN TIEMPO - Fiction
- MATRIMONIO
- EL ÚLTIMO ELVIS - Best Debut Film Award - Audience Award (2nd place)
- NUNCA ESTÁ NUBLADO - Short film
- UN DÍA Y TODOS LOS DÍAS - Short film
- NICARAGUA, EL SUEÑO DE UNA REVOLUCIÓN - Documentary Film

1ST FILM FEST, NEW YORK (U.S.A.)
Participating films:
- SAL - Fiction - FIRST PRIZE AND BEST CINEMATOGRAPHY

11MM SOCCER FILM FESTIVAL - Berlin (Germany)
Participating films:
- IL MUNDIALE DIMENTICATO, CHISTE - Feature Film

17th SOFIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (Bulgaria)
MARCH 7TH THROUGH 17TH
Participating films:
- EL ÚLTIMO ELVIS - SPECIAL JURY AWARD and YOUNG JURY AWARD

RENCONTRES DU CINEMA SUD AMERICAINES, ASPAS Marseille/France
Participating films:
- DE MARTES A MARTES - SPECIAL MENTION OF THE JURY
- VERDADES VERDADERAS - AUDIENCE AWARD FOR BEST FEATURE FILM

CANNES INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (France)
MAY 16th THROUGH 27th
Stand
Here also, INCAA through the Department of International Affairs participated with a stand, providing permanent support in all aspects to international producers, sales agents, and distributors.
Participating films:
- WAKOLDA - UN CERTAIN REGARD
- LOS DUEÑOS - CRITICS' WEEK - SPECIAL JURY PRIZE
- MAÑANA TODAS LAS COSAS - CINEFONDATION
- NI UN HOMBRE MÁS - MARKET SCREENING

IV BOLIVIA LAB 2013 (Bolivia)
JUNE 11th THROUGH 18th
Participating films:
- LA PATRIA GRANDE -ANALYSIS LAB AND IBERO-AMERICAN CLINIC OF FILM PROJECTS

KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (Poland)
JUNE 28TH THROUGH JULY 6TH
Participating films:
- MAREA BAJA - FORUM OF INDEPENDENTS
- EL MUERTO Y SER FELIZ - ANOTHER VIEW

ANNECY FESTIVAL (France)
JUNE 4th THROUGH 9th
Participating films:
- ANTON - OFFICIAL COMPETITION - CATEGORY: TV SERIES-TRANSMEDIA

MARSEILLE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (France)
JULY 2nd THROUGH 8th
Participating films:
- RICARDO BAR - FIRST FILM PRIZE MENTION

LOCARNO FILM FESTIVAL (Switzerland)
AUGUST 7th THROUGH 17th
- LO QUE EL FUEGO ME TRAJO - FUORI CONCORSO
- LA QUIETUD - SHORT FILM COMPETITION - LEOPARDS OF TOMORROW
- LOS PALIDOS

17th LIMA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (Peru)
AUGUST 3rd THROUGH 11th

Participating films:
• LA PAZ - SPECIAL JURY AWARD

SANFIC 7
AUGUST 23rd THROUGH 31st
Participating films:
• LOS DUEÑOS
• MAREA BAJA
• REFUGIADOS EN SU TIERRA
• ERRATA
• LOS AUSENTES

VENICE FILM FESTIVAL (Italy)
AUGUST 28th THROUGH SEPTEMBER 7th
Stand
Participating films:
• ALGUNAS CHICAS - (ORIZZONTI SECTION)
• LA RECONSTRUCCION - (VENICE DAYS)
• BLANCO - (SHORT FILMS OFFICIAL COMPETITION)

FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
SEPTEMBER 21st THROUGH 29th
Participating films:
• MUJER CONEJO (ZABALTEGUI SECTION)
• PENSE QUE IBA A HABER FIESTA (HORIZONTES LATINOS)
• WAKOLDA (HORIZONTES LATINOS)
• METEGOL (OPENING)
• BALNEARIO LA SALADA (FILMS IN PROGRESS) AWARD-WINNER
• PANTANAL (FILMS IN PROGRESS)

BIARRITZ INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
SEPTEMBER 24th THROUGH 30th
Participating films:
• LA PAZ (OFFICIAL COMPETITION) BEST MALE PERFORMANCE AWARD TO LISANDRO RODRIGUEZ
• WAKOLDA (OFFICIAL COMPETITION)
• EL IMPENETRABLE (DOC COMPETITION) JURY AWARD FOR BEST DOCUMENTARY FILM
• MERCEDES SOSA, LA VOZ DE LATINOAMERICA (DOC COMPETITION)
• ENSAYO DE UNA NACION (DOC COMPETITION) AUDIENCE AWARD FOR BEST DOCUMENTARY FILM
• LOS PALIDOS (SHORT FILM COMPETITION)

FILMFEST HAMBURG 2013 (Germany)
SEPTEMBER 26th THROUGH OCTOBER 5th
Participating films:
• MUJER CONEJO
• AB
• PENDEJOS
• FANGO

20TH FIC VALDIVIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
OCTOBER 7th THROUGH 13th
Participating films:
• FANGO SPECIAL JURY PRIZE FOR BEST INTERNATIONAL FEATURE FILM
• NUESTRA ARMA ES NUESTRA LENGUA BEST CHILDREN'S SHORT FILM
• EL ÚLTIMO ASADO

FESTIVAL DO RIO (Brazil)
SEPTEMBER 27th THROUGH OCTOBER 14th
Participating films:
• METEGOL - Panorama
• ALGUNAS CHICAS - Premier Latina
• EL LORO Y EL CISNE
• DE MARTES A MARTES
• LA PAZ
• LOS DUEÑOS
• LOS QUIERO A TODOS
• MERCEDES SOSA, LA VOS DE LATINOAMERICA
• HAWALI - Gay World
• UNA FAMILIA GAY

WARSAW FILM FESTIVAL (Poland)
OCTOBER 12th THROUGH 21st
Participating films:
• UN PARAISO PARA LOS MALDITOS (INTERNATIONAL COMPETITION)
• ERRATA (COMPETITION 1- 2)
• HUMANO (DOCUMENTARY FILM COMPETITION)
• LA PAZ EN BUENOS AIRES (DOCUMENTARY FILM COMPETITION)
• EL GRAN SIMULADOR (DOX)

SITGES – INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL OF CATALONIA • OCTOBER 11th THROUGH 20th
Participating films:
• LAS AMIGAS (OFFICIAL NOVES VISIONS)
• ALGUNAS CHICAS (EMERGING BRIGADOON)

ABU DHABI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
OCTOBER 11th THROUGH 20th

International markets and Festivals • Special events

Participating films:
• LA RECONSTRUCCION NARRATIVE COMPETITION BEST ACTOR AWARD (Diego Peretti)
• LA REINA SHORT FILMS COMPETITION

37TH SAO PAULO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
OCTOBER 18TH THROUGH 31ST
Participating films:
• EL ABC DEL AMOR
• LAS MARIPOSAS DE SADURNI

LONDON FILM FESTIVAL (U.K.)
OCTOBER 9th THROUGH 20th
Participating films:
• EL LORO Y EL CISNE

TRIESTE FILM FESTIVAL (Italy)
OCTOBER 19th THROUGH 27th
Participating films:
• SOLA CONTIGO
• CAITO
• EL ARBOL DE LA MURALLA MALVINAS AWARD
• BEATRIZ PORTINARI
• EL ULTIMO QUILOMBO
• LAS MARIONETAS VIAJERAS
• GERMÁN, ÚLTIMAS VIÑETAS

FESTA DI CINEMA DEI ROMA
NOVEMBER 8th THROUGH 17th
Participating films:
• EL ROSTRO (OFFICIAL COMPETITION)

LATIN AMERICAN FILM FESTIVAL OF FLANDERS
NOVEMBER 8th THROUGH 25th
Participating films:
• LA GENTE DEL RÍO Special Mention for Best Documentary
• TIEMPOS MENOS MODERNOS Special Mention

HUELVA LATIN AMERICAN FILM FESTIVAL
NOVEMBER 16th THROUGH 23rd
Participating films:
• CORAZON DE LEON (OPENING)
• VINO PARA ROBAR (FEATURE FILM OFFICIAL COMPETITION - Special Prize)
• PLANTA MADRE
• OJOS (SHORT FILMS SPECIAL COMPETITION - Special Mention)
• FORASTERO
• PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON (RABIDA)
• LA PASION DE VERONICA VIDELA
• ALGUNOS DIAS SIN MUSICA
• EL DIA FUERA DEL TIEMPO
• LA RECONSTRUCCION

HAVANA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL of NEW LATIN AMERICAN CINEMA • DECEMBER 4th THROUGH 14th
Participating films:
• LA PAZ
• LA RECONSTRUCIÓN CORAL PRIZE FOR PERFORMANCE (DIEGO PERETTI), SIGNIS AWARD
• WAKOLDA SPECIAL JURY AWARD, CORAL PRIZE FOR DIRECTION - FILM, RADIO AND TELEVISION ASSOCIATION AWARD, AND THE UNION OF WRITERS AND ARTISTS OF CUBA AWARD
• EL LUGAR DEL HIJO SECOND PRIZE, CORAL PRIZE FOR CINEMATOGRAPHY, FIPRESCI AWARD
• HABI, LA EXTRANJERA
• LOS DUEÑOS
• DESHORA
• SOLO
• PENSÉ QUE IBA A HABER FIESTA
• ALEJANDRA
• AÑOS DE CALLE
• PADRE THIRD CORAL PRIZE
• METEGOL
• HISTORIAS DE CRONNOPIOS Y DE FAMAS SECOND CORAL PRIZE
• LA SALADA NUESTRA AMÉRICA PRIMERA COPIA - POST-PRODUCTION AWARD
• ALMA DE CHACARERA
• ALQUIENES
• ANTONIO GIL
• BLACKIE UNA VIDA EN BLANCO Y NEGRO
• BUSCADORES DE IDENTIDADES ROBADAS
• BUSCANDO AL COMANDANTE ANDRESITO
• CALLES DE LA MEMORIA
• COMO DIOS NOS TRAJO
• DESIERTO VERDE
• EKPYROSIS
• EL ARTE DE COMUNICAR, EL PERIODISTA
• EL LATIR DE LOS LLANOS
• FERNANDO BIRRI, EL UTOPICO ANDANTE
• LOS POSIBLES
• MATAR AL CHE
• MUJERES CON PELOTAS

- RAMÓN AYALA
- REFUGIADOS EN SU TIERRA
- RETRAFE, PLATEROS DE LA LUNA
- VIDA TSINAME
- ALGUNAS CHICAS
- AMAR ES BENDITO
- BOMBA
- CUANDO YO TE VUELVA A VER
- DIAS DE VINILO
- EL DIA TRAJO LA OSCURIDAD
- EL LORO Y EL CINE
- EVA
- HAWAII

10TH ALJAZEERA INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL, DOHA, QATAR.

Participating films:

- AL TROTE - First Prize in the category: Human Rights

ZINEBI - BILBAO DOCUMENTARY AND SHORT FILM FESTIVAL (SPAIN)

Participating films:

- MARÍA - MIKELDI FOR BEST LATIN-AMERICAN FILM

FINE ARTS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OF THE DOMINICAN REPUBLIC

Participating films:

- WAKOLDA - BEST ACTOR AWARD OSO BRENDEMÜHLR

OTHERS

MIPFORMATS/ MIPDOC (April 6th and 7th)
MIPTV (April 8th through 10th)

MIPFORMATS/MIPDOC and MIPTV/ MIPCUBE (April):

Set up in 1963, MIPTV is the international market and creative forum for content for TV and other screens in different genres: fiction, documentary and animation. Every year, MIPTV brings together over 11,000 international TV and online content industry professionals. Within the framework of the MIPTV and throughout six days, the MIPCube, MIPDoc and MIPFORMAT are held in the city of Cannes, France, during which several conferences, business meetings, networking activities and screenings take place. It is a key market for the purchase and sale of contents, as well as for screenings of works-in-progress. In addition it provides the opportunity to forge new partnerships with international companies, and to project future coproductions. MIPCube explores technologies and creative solutions, reinventing the content experience in MIPTV. MIPDoc and MIPFORMATS constitute a unique showcase for non-fiction and documentary series. Argentina participated with a MIPDOC opening cocktail, which welcomed 400 professionals of the industry, and marked the kick-off for the activities that were later held in the next days of the market.

During the presentation of Snack & Screen, 9 Argentine projects for documentary series were presented before an audience of 200 international buyers and potential coproducers. Later a reception was offered where potential interested parties could gather more information regarding the presented projects.

In addition, INCAA president, Liliana Mazure signed the protocol that established Argentina as Country of Honor of the 2013 MIPCOM (October 5th through 10th). This event was made public at a press conference with the presence of over a hundred specialized media.

In addition, during this event INCAA and Telefilm Canada Meetings were held, these were business rounds organized by Telefilm Canada and Reed Midem with Canadian businessmen and producers with a view to future TV coproductions with Argentina.

INCAA, jointly with the Argentine Foreign Office, set up a stand of 70 square meters in the Palais des Festivals' central area as a meeting point for the Argentinean delegation. This provided our filmmakers and producers with a space for business meetings.

MIPJR (October 5th and 6th) MIPCOM (October 7th -10th)

ABOUT MIPCOM

MIPCOM is the global market for entertainment content across all platforms, that brings together TV industry's leading professionals, including top executives and artistic talents from the world of entertainment. They all converge at MIPCOM to participate of business meetings, screenings, conferences and round tables, thus promoting new agreements and partnerships. MIPCOM is also a meeting space where to feature news and new trends of world entertainment.

The latest edition of this market received over twelve thousand participants from all over the world, thus turning into the biggest showcase for audiovisual content, particularly focused on TV production.

Some MIPCOM figures:

- 23,000 m² area of exhibitions.
- 12,900 participants
- 4,400 buyers
- 1,700 exhibitors
- 104 participating countries
- 37 conferences

Country of Honor of the 2013 MIPCOM (October 7th through 10th) Reed Midem organizer of MIDEM, MIPTV, MIPDoc, MIPJunior, MIPFormat and MIPCOM appointed Argentina as "Country of Honor" for its 2013 MIPCOM edition. The official announcement was made during the development of the MIPTV market in April, with a widespread promotion of the audiovisual activity in Argentina, covered by the most important international specialized media.

This was the first time for a Latin American country to be distinguished as "Country of Honor", a distinction that had only been granted to China, Russia, and Canada in the past. In this way, Argentina is put on a par with countries of a recognized track-record for audiovisual production.

Argentina had several spaces in the Market. One of them was a 70-square-meter stand located in the Argentine Pavilion, within the Palais des Festivals, seat of the Market. In said space, different matchmaking events took place with the participation of the different delegations. Delegation members had business meetings with representatives of the different companies.

In addition, Espacio Argentino, and outdoor venue on Croisette Avenue, not only featured special presentations, meetings and cocktails, but also two screening halls for the different companies to feature their special screenings.

MIPJUNIOR, October 5th and 6th

MIPJr is a market held on the days prior to MIPCOM, that is devoted to content for children and young people

Delegation activities included:

ARGENTINA COUNTRY OF HONOUR SCREENINGS: A selection of 10 TV programs for children and young people was presented exclusively to potential buyers and distributors from all over the world.

These programs included:
Medialuna (Paka Paka)
De Cuento en cuento (Paka Paka)
Plim Plim (Smilehood)
Exploradores de la quinta galaxia (Underground)
Ideas Rompe Craneos (Astrolab)
Juan y Yastay (Candy Baum Lab)
Aliados (Telefé & Cris Morena Group)
Ciro Todorov (Focus)
Martian & Pulpet (Animation Machine)
Siesta (El Perro en la luna)

MIPJR WELCOMING COCKTAIL (Sponsor INCAA / Argentina)

DELEGATION ACTIVITIES DURING MIPCOM:

WELCOMING PRESS BREAKFAST:

General press conference and presentation of Argentina as Country of Honor.

Canada (Country of Honor of the previous year) made a symbolic handover of the COH legacy

FRESH TV FROM ARGENTINA (CONFERENCE): A special inaugural session that featured a selection of programs that had been recently produced in Argentina, and which had not been internationally broadcasted yet. The exclusive session was presented by the Swiss company The WIT.

ARGENTINA MEDIA LANDSCAPE (Presented by the Audiovisual Observatory): An overview of the Argentine Market with the most relevant figures and data.

VIEW FROM THE TOP (CONFERENCE):

A panel of the most influential executives, leaders of the Argentine market, shared with the international industry their view on the new partnerships and corporate alliances offered in this fast-growing market.

Moderator: Miguel Smirnoff, CEO, Editorial Prensario, Argentina

Speakers:

Martin Kweller, CEO & Chairman, Endemol Argentina, Argentina

Cris Morena, Producer & CEO, Cris Morena Group,

Argentina
Tomás Yankelevich, Global Content Director,Telefe, Argentina
Tristan Bauer, TV Pública, Argentina

MIPCOM INAUGURAL EVENT: Paul Zilk, Reed Midem CEO, and Bernard Brochand, Mayor of Cannes, officially welcomed the delegation, and Liliana Mazure cut the inaugural ribbon

MATCHMAKING EVENT WITH DELEGATIONS FROM: FRANCE, CANADA, SPAIN, GALICIA, MALAYSIA, UK, BRAZIL.

TELECONFERENCE WITH ARGENTINA'S VICE-PRESIDENT (12 p.m. Buenos Aires Time)
MIPCOM OPENING PARTY - (INCAA/ Official sponsor of Argentina)

PRIME TIME FOCUS: ARGENTINA, A COUNTRY OF TALENT (Conference):
Extremely rich in its production activity, Argentina is characterized not only by the diversity and quality of the contents produced at local level, but also by its unique talents and producers. Discover new and exciting Argentine producers.
Moderator: Miguel Smirnoff , CEO, Editorial Prensario, Argentina
Speakers:
Claudio Martínez, CEO, El Oso Producciones, Argentina
Claudio Villarruel, Producer, ON TV Llorente & Villarruel Contenidos, Argentina
Víctor Tevah, Director, Polka Producciones, Argentina
Liliana Parodi, America TV, Argentina

CO-PRODUCTION WITH ARGENTINA: CROSSING THE BORDERS FOR INTERNATIONAL SUCCESS:
Production companies from all over the world share their experiences and successful cases of co-production and adaptation of Argentinean formats.
Moderator: Miguel Smirnoff , CEO, Editorial Prensario, Argentina
Speakers:
Diego Piasek, Director of International Production, Acquisitions, and Business Development, Electus LLC, USA
Eduardo Ruiz, Executive Vice President & General Manager (A&E, BIO, and History), A+E Networks Latin America
Gonzalo Fiure, Fox International Channel

ARGENTINA MATCHMAKING (organized by Reed Midem)
MIPCOM scheduled a unique opportunity for Argentinean producers in search for international partners, or buyers for their new programs and projects.
Exclusively reserved for registered Argentinean participants:
Pol-ka/Mediabiz
Eyeworks Argentina
ONTV
Underground Producciones
Educar
Endemol Latin America
El perro en la luna
GP Producciones
Cris Morena Group
Bondis entertainment

LATAM DEALMAKERS NETWORKING LUNCH (Sponsor INCAA and Telemundo):
One of the Market's most exclusive events. This activity is held for 200 VIP international industry representatives.
Speakers: Emilio Romano, Telemundo – Liliana Mazure (INCAA President)

PRESENTATION of "ARSAT: advanced content storage, transportation and distribution solutions for Argentina and Latin America"

FEDERAL DISTRIBUTOR LAUNCH

FILM COMMIS SION SESSION - MASTERCLASS.
'Saving time and budget without compromising quality: Film Commissions, your New Partners for Shooting on Location':
(MASTERCLASS. Cómo ahorrar tiempo y presupuesto sin comprometer la calidad: Film Commissions, los nuevos socios para filmar en locations).
Speakers:
• Italian Riviera Alpi Del Mare Film Commission-

Alessandra BERGERO- CEO
• Dubai Film Commission - Jamal AL SHARIF – Managing Director
• Malta Film Commission - Peter BUSUTTIL – Film Commissioner
• Rio Film Commission - Rodrigo GUIMARAES – Commercial Director
• Argentina Film Commission - Ana AIZENBERG
• INCAA's Delegate for the Latin American Film Commission
Network (LAFCN)
• Lisbon Film Commission - Cristina MATOS SILVA - Film Commissioner
• Uruguay Film Commission – Mr Komai GARABELLI - Manager

MEETING WITH SONY and FOX HOLLYWOOD STUDIOS

BINATIONAL COMPETITION ARGENTINA - BRAZIL – INCAA-ANCINE FOR THE PROMOTION OF FEATURE FILM COPRODUCTIONS: Four filmmakers, two Argentinean, and two Brazilian, the winners of the INCAA-ANCINE Cooperation Fund this year. An important feminine presence stood out in the third call for competition of the Cooperation Fund between INCAA and the Film National Agency (ANCINE, as per its Portuguese acronym), whose jury members got together last June 25th in Buenos Aires. The selection committee included director and producer Mariza Leão Salles de Rezende, the critic and researcher, José Carlos Machado Avellar and Eduardo Novelli Valente, ANCINE international advisor, as representatives of Brazil; Argentina was represented by producers Vanessa Ragone and Juan Pablo Gugliotta, and Bernardo Bergeret, INCAA's Head of International Affairs.
Winners:
Mainly Brazilian Coproduction Projects
ASilveira.nita Rocha Da's MATA-ME POR FAVOR
Cininha de Paula's DIVÃ 2
Mainly Argentinean Coproduction Projects
Kris Niklison's VERGEL
Ana Katz's SUEÑO FLORIANÓPOLIS

VENTANA SUR

2114 registered delegate
411 available copies in the video library
139 screenings

It is a Latin American film market established in November 2009 by the INCAA and the Marché du Film/ Festival de Cannes with the support o MEDIA.
After five successful editions, Ventana Sur has undoubtedly become the main film market of Latin America.

Each year the market welcomes 1800 registered members, among them there are more than 300 buyers and sales agents from all five continents.
A modern infrastructure of over 40 individual stations located in a quiet and comfortable area of the fair, allows buyers to see the most recent Argentinean and Latin American productions included in the video library. Throughout the event, 8 halls remain available for daily screenings, providing potential buyers the possibility of seeing them on the big screen. By the end of each day, distributors get the list of the registered delegates who have attended their screening.

The fair also includes distribution companies; broad areas where buyers and sales agents can have business meetings; and several conference halls where to attend talks and conferences of particular interest for members of the industry, apart from specific activities for producers and buyers.

Ventana Sur - Blood Window
The Latin American fantasy genre deployed all its potential in Ventana Sur, the region's most important film market. Throughout four days, Blood Window offered different activities devoted to horror, gore and sci-fi cinema, among some of the genre's variants.

With round tables and conferences, the event also featured directors and programmers of some of the most important festivals of Latin America and the world. There were also round tables and meetings with international distributors and sales agents. Blood Window also offered a screening space for

International markets and Festivals • Special events

project pitching called “Beyond the Window” with the participation of 15 projects from all around Latin America, which were exhibited by their producers for registered industry participants only.

Also worth highlighting is the selection Bwip (Bloody Work in Progress), headed by Jose Luis Rebordinos, prestigious director of San Sebastian International Film Festival, where six films in coproduction stage were selected to compete for prizes consisting of post-production and distribution services. The jury for Blood Window Award for the Bwip section granted its distinctions for distribution and postproduction services during a ceremony that took place in Ventana Sur, the film market organized by the INCAA and the Marché Du Film of Cannes Film Festival.

Another of the innovations introduced in the latest edition of Ventana Sur was FIP (Films in Progress), a Video Library of Latin American films in post productions aimed at international festivals’ programmers, which offered 50 of the latest titles produced in the region.

The 2013 edition of Ventana Sur featured around 40 round tables and special presentations; in addition to the Producers Network’s meetings organized by the Marché Du Film, INCAA’S strategic partner in this venture for five years now.

6 Apoyo y Fomento • Promotion and support
Apoio e Fomento • Soutien et encouragement

No decorrer do ano 2013, o INCAA, através da Gerência de Assuntos Internacionais, tem participado em forma ativa em Mercados Internacionais, oferecendo assessoria aos participantes, produtores e distribuidores internacionais de Cinema Argentino, constituindo-se assim, desde seus estandes, num promotor da Cinematografia Nacional e ponto de convocatória realizando a aproximação entre produtores internacionais de cinema.

Cumprindo com as metas programadas para esse ano, participamos nos seguintes festivais e mercados:

ROTTERDAM INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (Holanda)
23 DE JANEIRO A 3 DE FEVEREIRO
Filmes Participantes:
- NOCHE - (Seção Oficial)
- MARIA - (Comp. Oficial Curta-metragens)

CLERMONT FERRAND FILM FESTIVAL (França)
1 a 9 de FEVEREIRO
Mercado de Curta-metragens
Estande: o INCAA, através desta Gerência, participou com um estande, a partir do qual oferece suporte permanente em todos os aspectos a produtores, vendedores e distribuidores internacionais.
Filmes Participantes:
- PRIMERA SANGRE - Ramiro Longo (Competição Oficial)

FESTIVAL E MERCADO INTERNACIONAL DE CINEMA DE BERLIM (Alemanha) • 7 a 17 de FEVEREIRO
Estande
Filmes Participantes:
- DESHORA - (Panorma)
- HABI, LA ESTRANJERA - (Panorama)
- LA PAZ - (Fórum)
- VIOLA - (Fórum)

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE CARTAGENA (Colômbia) •DE 21 A 27 DE FEVEREIRO
Filmes Participantes
- INFANCIA CLANDESTINA (COMPETIÇÃO OFICIAL FICÇÃO)
- DESHORA (COMPETIÇÃO OFICIAL FICÇÃO)
- VIOLA (COMPETIÇÃO OFICIAL FICÇÃO)
- LA CHICA DEL SUR (COMPETIÇÃO OFICIAL FICÇÃO)
- HACHAZOS (SEÇÃO DOCUMENTÁRIOS FORA DE COMP).
- TODOS TENEMOS UN PLAN - GALA
- EL OJO DEL TIBURON (COMPETIÇÃO OFICIAL DOCUMENTÁRIO) - MELHOR DOCUMENTÁRIO

FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINEMA DE MIAMI (EUA.)
1 A 10 DE MARÇO
Filmes Participantes:
- MATRIMONIO (WORLD PREMIERE)
- DIAS DE VINILO (INTERNATIONAL PREMIERE)
- SOLO - MELHOR OBRA PRIMA
- DIAS DE PESCA (US PREMIERE)
- TODOS TENEMOS UN PLAN

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE GUADALAJARA (México) • 1 A 9 DE MARÇO
Filmes Participantes:
- LAS MARIPOSAS DE SADOURNIL -SEÇÃO OFICIAL- PRÊMIO MELHOR DIRETOR
- LA BELLEZA, NOSILATIAJ
- INFANCIA CLANDESTINA - PRÊMIO MELHOR LONGA-METRAGEM DE FICÇÃO PRÊMIO MELHOR ATOR
- LA GENTE DEL RIO
- EL OJO DEL TIBURON
- SHAVE IT
- UOMO
- AL CIELO

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA LATINO DE SAN DIEGO (EUA.) • 8 A 18 DE MARÇO
Filmes Participantes:
- INFANCIA CLANDESTINA
- ELEFANTE BLANCO
- EL ULTIMO ASADO
- EL ULTIMO ELVIS
- LA PASION DE MICHELANGELO
- VIVAN LAS ANTIPODAS
- VIOLETA SE FUE A LOS ÁNGELES
- LUMINARIS

RENCONTRES CINEMAS D'AMERIQUE LATINE DE TOULOUSE (França) • 15 DE MARÇO A 24 DE MARÇO
Filmes Participantes
- BUSCANDO EL HUEMUL - Competição Oficial Documentário
- CIVILIZACION - Competição Oficial Documentário - PRÊMIO TLT - MELHOR DOCUMENTÁRIO
- HABI, LA EXTRANJERA - Competição Oficial
- NOCHE - Competição Oficial
- LEJOS DE LA LOCURA DEL MUNDO - Projeto para desenvolvimento - PRÊMIO TLT AO PROJETO

Mercados e Festivais internacionais • Atividades especiais

FESTIVAL DE MALAGA (Espanha)
DE 21 A 28 DE ABRIL
Filmes Participantes:
- SOLA CONTIGO
- INEVITABLE
- EL GRAN SIMULADOR
- HUELLAS
- EL IMPENETRABLE - Prêmio Especial do Júri
- MATRIMONIO - Prêmio Melhor Atriz (Cecilia Roth)
- LA CULPA DEL CORDERO
- DÍAS DE VINILO - Prêmio Especial do Júri - Prêmio do Público
- DOS MÁS DOS - Prêmio Especial del Júri - Prêmio do Público

MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA DE LLEIDA (Catalunha - Espanha) • 23 A 30 DE MARÇO
Filmes Participantes
- POR UN TIEMPO - Ficção
- MATRIMONIO
- EL ULTIMO ELVIS - Prêmio Melhor Obra Prima - Prêmio do Público (2° lugar)
- NUNCA ESTÁ NUBLADO – Curta-metragem
- UN DÍA Y TODOS LOS DÍAS – Curta-metragem
- NICARAGUA, EL SUEÑO DE UNA REVOLUCIÓN - Documentários

1° FESTIVAL DE CINEMA, NOVA YORK (EUA.)
Filmes Participantes
- SAL - Ficção - PRIMEIRO PRÊMIO E MELHOR FOTOGRAFIA

11MM FESTIVAL DE CINEMA DE FUTEBOL - Berlim (Alemanha)
Filmes Participantes
- IL MUNDIALE DIMENTICATO, CHISTE - Ficção

17° FESTIVAL INTERNACIONAL DE SOFIA (Bulgária)
7 a 17 DE MARÇO
Filmes Participantes:
- EL ÚLTIMO ELVIS - PRÊMIO ESPECIAL DO JÚRI E PRÊMIO DO JÚRI JOVEM

RENCONTRES DU CINEMA SUD AMERICAINES, ASPAS MARSELHA/FRANÇA
Filmes Participantes:
- DE MARTES A MARTES - MENÇÃO ESPECIAL DO JÚRI
- VERDADES VERDADERAS - PRÊMIO DO PÚBLICO MELHOR LONGA-METRAGEM

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE CANNES (França)
16 A 27 DE MAYO
Estande
Também aqui, o INCAA, através desta Gerência, participou com um estande, no qual oferece suporte permanente em todos os aspectos a produtores, vendedores e distribuidores internacionais.
Filmes Participantes:
- WAKOLDA - UN CERTAIN REGARD
- LOS DUEÑOS - SEMANA DA CRITICA - PRÊMIO ESPECIAL DO JÚRI
- MAÑANA TODAS LAS COSAS - CINEFUNDATION
- NI UN HOMBRE MÁS - MARKET SCREENING

IV BOLÍVIA LAB 2013 (Bolívia)
11 A 18 DE JUNHO
Filmes Participantes:
- LA PATRIA GRANDE - LAB DE ANALISES E CLÍNICA DE PROJETOS CINEMATOGRÁFICOS DA IBERO-AMERICA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE KARLOVY VARY (Polônia)
28 DE JUNHO A 6 DE JULHO
Filmes Participantes:
- MAREA BAJA - FÓRUM DOS INDEPENDENTES
- EL MUERTO Y SER FELIZ - OUTRA VISÃO

FESTIVAL DE ANNECY (França)
DE 4 A 9 DE JUNHO
Filmes Participantes
- ANTON - COMPETIÇÃO OFICIAL CATEGORIA SÉRIES DE TV - TRANSMÍDIA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE MARSELHA (França)
2 A 8 DE JULHO
Filmes Participantes
- RICARDO BAR - MENÇÃO INTERNATIONAL PREMIERE

FESTIVAL DE CINEMA DE LOCARNO (Suíça)
7 A 17 DE AGOSTO
- LO QUE EL FUEGO ME TRAJO - FUORI CONCORSO
- LA QUIETUD - COMPETIÇÃO CURTAS - LEOPARDOS DO
- AMANHÃ
- LOS PALIDOS

6 Apoyo y Fomento • Promotion and support
Apoio e Fomento • Soutien et encouragement

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Mercados e Festivais internacionais • Atividades especiais

17° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE LIMA (Peru)
3 A 11 DE AGOSTO
Filmes Participantes
• LA PAZ - PRÊMIO ESPECIAL DO JÚRI

SANFIC 7
23 A 31 DE AGOSTO
Filmes Participantes:
• LOS DUEÑOS
• MAREA BAJA
• REFUGIADOS EN SU TIERRA
• ERRATA
• LOS AUSENTES

FESTIVAL DE VENEZA (Itália)
28 DE AGOSTO A 7 DE SETEMBRO
Estande
Filmes Participantes
• ALGUNAS CHICAS - (SEÇÃO ORIZZONTI)
• LA RECONSTRUCCION - (VENICE DAYS)
• BLANCO - (COMPETIÇÃO OFICIAL CURTA-METRAGENS)

FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
21 A 29 DE SETEMBRO
Filmes Participantes
• MUJER CONEJO (SEÇÃO ZABALTEGUI)
• PENSE QUE IBA A HABER FIESTA (HORIZONTES LATINOS)
• WAKOLDA (HORIZONTES LATINOS)
• METEGOL (ABERTURA)
• BALNEARIO LA SALADA (CINEMA EM CONSTRUÇÃO) PREMIADA
• PANTANAL (CINEMA EM CONSTRUÇÃO)

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE BIARRITZ
24 A 30 DE SETEMBRO
Filmes Participantes
• LA PAZ (COMPETIÇÃO OFICIAL) PRÊMIO MELHOR INTERPRETAÇÃO MASCULINA LISANDRO RODRIGUEZ
• WAKOLDA (COMPETIÇÃO OFICIAL)
• EL IMPENETRABLE (COMPETIÇÃO DOC) PRÊMIO DO JÚRI MELHOR DOCUMENTÁRIO
• MERCEDES SOSA, LA VOZ DE LATINOAMERICA (COMPETIÇÃO DOC)
• ENSAYO DE UNA NACION (COMPETIÇÃO DOC) PRÊMIO DO PÚBLICO MELHOR DOCUMENTÁRIO
• LOS PALIDOS (COMPETIÇÃO CURTAS)

FESTIVAL DE CINEMA DE HAMBURGO 2013 (Alemanha)
DE 26 DE SETEMBRO A 5 DE OUTUBRO
Filmes Participantes
• MUJER CONEJO
• AB
• PENDEJOS
• FANGO

20 FIC - FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINEMA DE VALDÍVIA • 7 A 13 DE OUTUBRO
Filmes Participantes
• FANGO PRÊMIO ESPECIAL DO JÚRI LONGA-METRAGEM INTERNACIONAL
• NUESTRA ARMA ES NUESTRA LENGUA MELHOR CURTA-METRAGEM INFANTIL
• EL ÚLTIMO ASADO

FESTIVAL DO RIO (Brasil)
DE 27 DE SETEMBRO A 14 DE OUTUBRO
Filmes Participantes
• METEGOL - Panorama
• ALGUNAS CHICAS - Premier Latina
• EL LORO Y EL CISNE
• DE MARTES A MARTES
• LA PAZ
• LOS DUEÑOS
• LOS QUIERO A TODOS
• MERCEDES SOSA, LA VOZ DE LATINOAMERICA
• HAWALI - Mundo Gay
• UNA FAMILIA GAY

FESTIVAL DE CINEMA DE VARSÓVIA (Polônia)
DEL 12 A 21 DE OUTUBRO
Filmes Participantes
• UN PARAISO PARA LOS MALDITOS (COMPETIÇÃO INTERNACIONAL)
• ERRATA (COMPETIÇÃO 1- 2)
• HUMANO (COMPETIÇÃO DOCUMENTÁRIO)
• LA PAZ EN BUENOS AIRES (COMPETIÇÃO DOCUMENTAL)
• EL GRAN SIMULADOR (DOX)

SITGES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÁSTICO DE CATALUNHA
11 A 20 DE OUTUBRO
Filmes Participantes
LAS AMIGAS (OFICIAL NOVES VISIONS)

Mercados e Festivais internacionais • Atividades especiais

ALGUNAS CHICAS (BRIGADOON EMERGENTE)

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE ABU DHABI
11 A 20 DE OUTUBRO
Filmes Participantes
• LA RECONSTRUCCION NARRATIVE COMPETITION PRÊMIO MELHOR ATOR (Diego Peretti)
• LA REINA COMPETIÇÃO CURTA-METRAGENS

37 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE SÃO PAULO
18 A 31 DE OUTUBRO
Filmes Participantes
• EL ABC DEL AMOR
• LAS MARIPOSAS DE SADURNI

FESTIVAL DE CINEMA DE LONDRES (REINO UNIDO)
9 A 20 DE OUTUBRO
Filmes Participantes
• EL LORO Y EL CISNE

FESTIVAL DE TRIESTE (Itália)
19 A 27 DE OUTUBRO
Filmes Participantes
• SOLA CONTIGO
• CAITO
• EL ARBOL DE LA MURALLA PRÊMIO MALVINAS
• BEATRIZ PORTINARI
• EL ULTIMO QUILOMBO
• LAS MARIONETAS VIAJERAS
• GERMÁN, ÚLTIMAS VIÑETAS

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE ROMA
8 A 17 DE NOVEMBRO
Filmes Participantes
• EL ROSTRO (COMPETIÇÃO OFICIAL)

FESTIVAL DE CINEMA LATINO-AMERICANO DE FLANDES • 8 A 25 DE NOVEMBRO
Filmes Participantes
• LA GENTE DEL RÍO Menção Especial Documentário
• TIEMPOS MENOS MODERNOS Menção Especial

FESTIVAL DE CINEMA IBERO-AMERICANO DE HUELVA
DE 16 A 23 DE NOVEMBRO
Filmes participantes
• CORAZON DE LEON ABERTURA
• VINO PARA ROBAR COMPETIÇÃO OFICIAL LONGAS Prêmio Especial
• PLANTA MADRE
• OJOS COMPETIÇÃO OFICIAL CURTAS Menção Especial
• FORASTERO
• PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON SEÇÃO RÁBIDA
• LA PASION DE VERONICA VIDELA
• ALGUNOS DIAS SIN MUSICA
• EL DIA FUERA DEL TIEMPO
• LA RECONSTRUCCION

FESTIVAL INTERNACIONAL DO NOVO CINEMA LATINO-AMERICANO DE LA HABANA
4 A 14 DE DEZEMBRO
Filmes Participantes
• LA PAZ
• LA RECONSTRUCIÓN PRÊMIO CORAL DE MELHOR ATUAÇÃO (DIEGO PERETTI), PRÊMIO SIGNIS
• WAKOLDA PRÊMIO ESPECIAL DO JÚRI - PRÊMIO CORAL DE TRABALHO DE DIREÇÃO-PRÊMIO DA ASSOCIAÇÃO DE CINEMA, RÁDIO E TV DA UNIÃO DE ESCRITORES E ARTISTAS DE CUBA
• EL LUGAR DEL HIJO SEGUNDO PRÊMIO, PRÊMIO CORAL DE MELHOR FOTOGRAFIA, PRÊMIO FIPRESCI
• HABI, LA EXTRANJERA
• LOS DUEÑOS
• DESHORA
• SOLO
• PENSÉ QUE IBA A HABER FIESTA
• ALEJANDRA
• AÑOS DE CALLE
• PADRE TERCEIRO PRÊMIO CORAL
• METEGOL
• HISTORIAS DE CRONNOPIOS Y DE FAMAS SEGUNDO PRÊMIO CORAL
• LA SALADA PRÊMIO DE PÓS-PRODUÇÃO NOSSA AMÉRICA PRIMEIRA CÓPIA
• ALMA DE CHACARERA
• ALQUIENES
• ANTONIO GIL
• BLACKIE UNA VIDA EN BLANCO Y NEGRO
• BUSCADORES DE IDENTIDADES ROBADAS
• BUSCANDO AL COMANDANTE ANDRESITO
• CALLES DE LA MEMORIA
• COMO DIOS NOS TRAJO

- DESIERTO VERDE
- EKPYROSIS
- EL ARTE DE COMUNICAR, EL PERIODISTA
- EL LATIR DE LOS LLANOS
- FERNANDO BIRRI, EL UTOPICO ANDANTE
- LOS POSIBLES
- MATAR AL CHE
- MUJERES CON PELOTAS
- RAMÓN AYALA
- REFUGIADOS EN SU TIERRA
- RETRAFE, PLATEROS DE LA LUNA
- VIDA TSINAME
- ALGUNAS CHICAS
- AMAR ES BENDITO
- BOMBA
- CUANDO YO TE VUELVA A VER
- DIAS DE VINILO
- EL DIA TRAJO LA OSCURIDAD
- EL LORO Y EL CINE
- EVA
- HAWAII

10° ALJAZEERA INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL, DOHA, CATAR.

Filmes Participantes

- AL TROTE -Primeiro Prêmio na Categoria Direitos Humanos

ZINEBI - FESTIVAL DE DOCUMENTÁRIO E CURTAS-METRAGENS DE BILBAO, ESPANHA

Filmes Participantes

- MARÍA - Mikeldi ao Melhor Filme Latino-americano

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FINE ARTS DA REPÚBLICA DOMINICANA

Filmes Participantes

- WAKOLDA - Prêmio Melhor Ator Álex Brendemühlr

OUTROS

MIPFORMATS/ MIPDOC (6 e 7 Abril)

MIPTV (8-10 Abril)

MIPFORMATS/MIPDOC e MIPTV/ MIPCUBE (Abril): Fundado em 1963, MIPTV é o mercado internacional e fórum criativo de conteúdos para TV e diferentes telas tanto em gêneros de ficção, documentário bem como de animação. Atrai anualmente mais de 11.000 profissionais da TV global e a indústria de conteúdo on-line. No marco de MIPTV são desenvolvidos MIPCube, MIPDoc e MIPFORMAT durante seis dias na cidade de Cannes, França, durante os quais se desenvolvem conferências, rodadas de negócios, atividades de Networking e projeções. É um mercado fundamental para a compra e venda de conteúdos assim como também de projetos em etapa de desenvolvimento e também é a oportunidade de forjar novas parcerias com empresas internacionais e de projetar futuras co-produções. MIPCube explora a tecnologia e as soluções criativas reinventando a experiência de conteúdos em MIPTV. MIPDoc e MIPFORMATS constituem uma vitrina única para programas de 'não Ficção' e séries de documentários.

A Argentina participou oferecendo um coquetel de abertura do MIPDOC, que deu as boas-vindas a 400 profissionais da indústria e significou o pontapé inicial para as atividades que se desenvolveram durante os dias do mercado.

Durante a apresentação Snack & Screen, foram mostrados 9 projetos de séries de documentários argentinos, diante de um público de 200 compradores internacionais e potenciais co-produtores.

Depois foi levada a cabo uma recepção em que os potenciais interessados pudessem obter mais informação acerca dos projetos apresentados.

Também, a presidenta do INCAA, Sra. Liliana Mazure, assinou o protocolo que estabelece que a Argentina seria País de Honra no MIPCOM 2013 (5 a 10 de Outubro). Foi feito o anúncio público deste acontecimento numa conferência de imprensa com a presença de mais de cem meios de comunicação especializados do mundo audiovisual.

Durante o evento, também foram concretizadas as INCAA &Telefilm Canada Meetings, rodadas de negócios organizadas por Telefilm Canadá e Reed Midem com empresários e produtores Canadenses visando a futuras co-produções televisivas com a Argentina.

Como ponto de encontro da delegação argentina, o INCAA pôs a disposição, junto com a Chancelaria, um estande de 70 metros quadrados na área central do Palais des Festivals, o que permitiu a nossos realizadores e produtores levar adiante suas reuniões de trabalho.

Mercados e Festivais internacionais • Atividades especiais

MIPJR (5 e 6 outubro) MIPCOM (7-10 outubro)

SOBRE O MIPCOM

O MIPCOM é o mercado global de conteúdos de entretenimento para todas as plataformas. Anualmente convoca os principais profissionais da indústria da TV, incluindo os executivos mais destacados bem como os talentos artísticos de todo o mundo do entretenimento. Todos eles convergem no MIPCOM para participarem de encontros de negócios, projeções, conferências e mesas redondas fomentando assim novos acordos e sociedades. O MIPCOM é também o espaço de reunião em que se apresentam as novidades e novas tendências do entretenimento mundial.

A anterior edição deste mercado credenciou mais de doze mil participantes provenientes de todas as partes do mundo, constituindo a maior janela de exposição de conteúdos audiovisuais e particularmente focalizado na produção televisiva.

Algumas cifras do MIPCOM:

- 23,000 m² de espaço de exibição
- 12,900 participantes
- 4,400 compradores
- 1,700 exibidores
- 104 países
- 37 sessões de conferências

Argentina País de Honra MIPCOM 2013 (7-10 outubro)

Reed Midem, organizador dos eventos MIDEM, MIPTV, MIPDoc, MIPJunior, MIPFormat e MIPCOM, tem designado a Argentina como "Country of Honour" para a edição 2013 do MIPCOM. O anúncio oficial foi realizado durante o desenvolvimento do mercado MIPTV no mês de abril, com profusa promoção sobre a atividade audiovisual argentina e com a cobertura da mídia especializada internacional mais destacada .

Essa foi a primeira vez em que um país da América Latina é reconhecido como "País de Honra", distinção concedida até hoje apenas à China, Rússia e Canadá. Desta maneira, a Argentina se situa à par dos grandes países de reconhecida trajetória na produção audiovisual.

A Argentina teve vários espaços no mercado. Um deles foi um estande de 70m2 localizado dentro do Palais des Festivals, sede do mercado: Argentine Pavilion. Nesse espaço foram levados a cabo eventos de matchmaking com diversas delegações e os integrantes da delegação tiveram suas reuniões de trabalho com representantes de diferentes empresas.

Além disso, se contou com o Espaço Argentino, um espaço no exterior, sobre a Avenida Croisette onde não só foram realizadas apresentações especiais, encontros e coquetéis, mas também contou com 2 salas de projeção nas quais diversas empresas realizaram suas projeções especiais.

MIPJUNIOR 5-6 outubro

O MIPJr é um Mercado dedicado aos conteúdos para crianças e jovens que se realiza nos dias prévios ao mercado MIPCOM.

As atividades da delegação incluíram:

ARGENTINA COUNTRY OF HONOUR SCREENINGS: Uma seleção de 10 programas de TV para crianças e jovens foram apresentados em exclusiva diante de potenciais compradores e distribuidores de todo o mundo

Os programas são:

- Medialuna (Paka Paka)
- De Cuento en cuento (Paka Paka)
- Plim Plim (Smilehood)
- Exploradores de la quinta galaxia (Underground)
- Ideas Rompe Craneos (Astrolab)
- Juan y Yastay (Candy Baum Lab)
- Aliados (Telefé & Cris Morena Group)
- Ciro Todorov (Focus)
- Martian & Pulpet (Animation Machine)
- Siesta (El Perro en la luna)

COQUETEL de BOAS-VINDAS MIPJr (Patrocinador INCAA / Argentina)

ATIVIDADES DA DELEGAÇÃO DURANTE O MIPCOM:

WELCOME PRESS BREAKFAST: Rodada de Imprensa

geral do evento e apresentação da Argentina como país de honra. O Canadá (país de honra do ano passado) fez entrega simbólica do legado de COH (Country of Honor).

FRESH TV FROM ARGENTINA (CONFERÊNCIA): Uma sessão especial inaugural que mostrou uma seleção de programas recentemente produzidos na Argentina e que ainda não foram lançados internacionalmente. A sessão exclusiva foi apresentada pela companhia suíça The WIT.

ARGENTINA MEDIA LANDSCAPE (Apresentado por El Observatorio Audiovisual): Um panorama do Mercado Argentino com os dados e cifras de maior destaque.

VIEW FROM THE TOP (CONFERÊNCIA): Um painel com os executivos mais influentes que lideram o mercado argentino, subiu ao palco para compartilhar diante da indústria internacional, suas visões sobre as novas parcerias e alianças empresariais oferecidas nesse mercado de rápido crescimento.

Moderador: Miguel Smirnoff , CEO, Editorial Prensario, Argentina

Palestrantes:

Martin Kweller, CEO & Chairman, Endemol Argentina, Argentina

Cris Morena, Producer & CEO, Cris Morena Group, Argentina

Tomás Yankelevich, Global Content Director,Telefe, Argentina

Tristan Bauer, TV Pública, Argentina

EVENTO DE INAUGURAÇãO MIPCOM: Paul Zilk, Ceo de Reed Midem e Bernard Brochand Prefeito de Cannes deu as boas-vindas oficialmente à delegação e a Sra Liliana Mazure fez o corte de fita da inauguração.

MATCHMAKING EVENT COM AS DELEGAÇÕES: FRANCESA, CANADENSE, ESPANHOLA, GALEGA, MALÁSIA, BRITÂNICA, BRASILEIRA

TELECONFERÊNCIA COM O VICE-PRESIDENTE DA NAÇÃO (12h de Buenos Aires)

FESTA DE ABERTURA MIPCOM - (INCAA/Argentina Patrocinador oficial)

PRIME TIME FOCUS: ARGENTINA, A COUNTRY OF TALENT (Conferência): Extremamente rica em sua atividade de produção, a Argentina se caracteriza não apenas pela diversidade e qualidade dos conteúdos produzidos localmente, mas também pela singularidade de seu talento e dos produtores. Descubra novos e excitantes produtores da Argentina.

Moderador: Miguel Smirnoff , CEO, Editorial Prensario, Argentina

Palestrantes:

Claudio Martínez, CEO, El Oso Producciones, Argentina

Claudio Villarruel, Producer, ON TV Llorente & Villarruel Contenidos, Argentina

Víctor Tevah, Diretor, Polka Producciones, Argentina

Liliana Parodi, America TV, Argentina

CO-PRODUCTION WITH ARGENTINA: CROSSING THE BORDERS FOR INTERNATIONAL SUCCESS: Empresas de produção de todo o mundo compartilham suas experiências e casos de êxito em co-produção e adaptação de formatos argentinos.

Moderador: Miguel Smirnoff , CEO, Editorial Prensario, Argentina

Palestrantes:

Diego Piasek, Director of International Production, Acquisitions, and Business Development, Electus LLC, USA

Eduardo Ruiz, Executive Vice President & General Manager (A&E, BIO, and History), A+E Networks Latin America

Gonzalo Fiure, Fox International Channel

ARGENTINA MATCHMAKING (organizado por Reed Midem)

O MIPCOM programou uma oportunidade única para produtores argentinos procurando parceiros internacionais ou compradores para seus novos programas e projetos.

Reservado exclusivamente para participantes Argentinos registrados:

Pol-ka/Mediabiz

Eyeworks Argentina

ONTV

Underground Producciones

Mercados e Festivais internacionais • Atividades especiais

Educar

Endemol Latin America

El perro en la luna

GP Producciones

Cris Morena Group

Bondis entertainment

LATAM DEALMAKERS NETWORKING LUNCH (Patrocinador INCAA e Telemundo): Um dos eventos mais exclusivos do mercado. Esta atividade é para 200 representantes VIP da indústria internacional.

Palestrantes: Emilio Romano, Telemundo – Sra Liliana Mazure (Presidenta INCAA)

APRESENTAÇÃO "ARSAT: soluções avançadas de armazenamento, transporte e distribuição de conteúdos para a Argentina e a América Latina"

LANÇAMENTO DISTRIBUIDORA FEDERAL

FILM COMMISSION SESSION - MASTERCLASS. 'Saving time and budget without compromising quality: Film Commissions, your New Partners for Shooting on Location': MASTERCLASS. Economizando tempo e orçamento sem comprometer a qualidade: Comissões de Filmagens, os novos parceiros para filmar en locações

Palestrantes:

- Italian Riviera Alpi Del Mare Film Commission- Alessandra BERGERO- CEO
- Dubai Film Commission - Jamal AL SHARIF – Managing Director
- Malta Film Commission - Peter BUSUTTIL – Film Commissioner
- Rio Film Commission - Rodrigo GUIMARAES – Commercial Director
- Argentina Film Commission - Ana AIZENBERG
- INCAA's Delegate for the Latin American Film Commission Network (LAFCN)
- Lisboa Film Commission - Cristina MATOS SILVA - Film Commissioner
- Uruguay Film Commission – Mr Komai GARABELLI - Manager

ENCONTRO COM OS ESTÚDIOS DE HOLLYWOOD. SONY E FOX

CONCURSO BINACIONAL ARGENTINA-BRASIL-INCAA-ANCINE PARA O FOMENTO DA CO-PRODUÇÃO DE LONGAS-METRAGENS: Quatro diretoras, duas argentinas e duas brasileiras, foram as vencedoras nesse ano do Fundo de Cooperação INCAA-ANCINE. Uma importante presença feminina se destacou na Terceira convocação do concurso do Fundo de Cooperação entre o INCAA e a Agência Nacional de Cinema (ANCINE), cujo júri se reuniu no dia 25 de junho passado em Buenos Aires. O comitê de seleção estava composto pela diretora e produtora Mariza Leão Salles de Rezende, o crítico e pesquisador, José Carlos Machado Avellar e Eduardo Novelli Valente, Assessor Internacional da ANCINE, como representantes do Brasil e pela Argentina pelos produtores Vanessa Ragone e Juan Pablo Gugliotta e Bernardo Bergeret, Gerente de Assuntos Internacionais do INCAA.

Resultaram vencedores:

Projetos de Co-produção principalmente brasileiros,

MATA-ME POR FAVOR, de Anita Rocha da Silveira

DIVÃ 2, de Cininha de Paula.

Projetos de Co-produção principalmente argentinos,

VERGEL, de Kris Niklison

SUEÑO FLORIANÓPOLIS, de Ana Katz

VENTANA SUR

2114 delegados credenciados

411 Filmes disponíveis na videoteca

139 projeções em sala

É um mercado latino-americano de cinema criado em novembro 2009 pelo INCAA e o Marché du Film/ Festival de Cannes com o apoio de MEDIA.

Depois de cinco edições de êxito, o Ventana Sur se transformou indiscutivelmente no principal mercado latino-americano de cinema.

A cada ano recebe 1800 membros credenciados, dentre os quais há mais de 300 compradores e vendedores dos cinco continentes.

Uma moderna infraestrutura, com mais de 40 estandes individuais localizados num setor tranquilo e confortável

6 Apoyo y Fomento • Promotion and support
Apoio e Fomento • Soutien et encouragement

Mercados e Festivais internacionais • Atividades especiais

da feira, permite aos compradores ver as produções argentinas e latino-americanas mais recentes incluídas na videoteca. Durante a feira, há 8 salas disponíveis onde diariamente são projetados filmes, oferecendo aos potenciais compradores a possibilidade de assistir os mesmos na tela grande. No final de cada dia, os distribuidores destes filmes recebem a lista dos delegados credenciados que assistem à projeção.

A feira também conta com a presença de empresas de distribuição; amplos setores onde compradores e vendedores podem manter reuniões de negócios, e várias salas de conferência onde é possível realizar bate-papos e conferências de particular interesse para aqueles que integram a indústria do cinema, além de atividades específicas para produtores e compradores.

VENTANA SUR - BLOOD WINDOW

O cinema de gênero fantástico latino-americano redobrou todo seu potencial no Ventana Sur, o mercado de cinema mais importante da região. Durante os 4 dias, Blood Window, levou a cabo diversas atividades dedicadas ao cinema de Terror, Gore, Sci-Fi, dentre outras variantes do gênero.

Começando com mesas redondas e conferências, o evento contou com a presença de diretores e programadores de alguns dos festivais mais destacados da América Latina e do mundo.

Também foram desenvolvidas mesas e reuniões com distribuidores e Agentes de Venda internacional.

Blood Window teve também um espaço para exibição e pitching de projetos chamado de "Beyond The Window" onde participaram 15 projetos de toda a América Latina que foram exibidos por seus produtores, só para credenciados da indústria.

É necessário salientar a seleção Bwip (Bloody Work in Progress) a cargo de Jose Luis Rebordinos, prestigiado diretor do Festival Internacional de Cinema de San Sebastián, onde foram selecionados seis Filmes em etapa de pós-produção que competiram por prêmios em serviços e distribuição.

O júri dos Prêmios Blood Window para a seção Bwip entregou suas distinções, consistentes em serviços de pós-produção e distribuição durante a cerimônia que foi realizada no Auditórium do Ventana Sur, o mercado cinematográfico organizado pelo INCAA e o Marché Du Film do Festival de Cannes.

Outra das inovações da recente edição do Ventana Sur foi FIP (Films in Progress), uma Vídeo Livraria para Filmes latino-americanos, em pós-produção, destinada a programadores de Festivais Internacionais, que contou com 50 títulos da mais recente produção da região.

A edição 2013 do Ventana Sur envolveu aproximadamente 40 mesas redondas e apresentações especiais, além da rodada de encontros da Producers Network organizada pelo Marché Du Film, parceiro estratégico do INCAA neste empreendimento faz cinco anos.

Marchés et Festivals internationaux • Activités speciales

Tout au long de l'année 2013, l'INCAA, à travers sa Direction des Affaires Internationales «Gerencia de Asuntos Internacionales», a fait preuve d'une participation active dans des marchés internationaux, à l'occasion desquels il a conseillé les participants, les producteurs et les distributeurs internationaux de cinéma argentin; il est ainsi devenu, depuis ses stands, promoteur de l'industrie cinématographique nationale et point de rencontre pour les producteurs de cinéma du monde entier.

Nous avons atteint les objectifs fixés pour cette année, et participé dans les festivals et les marchés ci-après détaillés:

ROTTERDAM INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (PAYS-BAS)

DU 23 JANVIER AU 3 FÉVRIER

Films Participants:

- NOCHE (Section Officielle)
- MARIA (Comp. Officielle Courts-métrages)

CLERMONT FERRAND FILM FESTIVAL (France)

DU 1er AU 9 FÉVRIER

Marché de Courts-métrages

Stand:

L'INCAA, à travers notre Direction y a participé avec un stand, dans lequel nous avons fourni un soutient permanent dans tous les sens envers les producteurs, les vendeurs et les distributeurs internationaux.

Films Participants:

- PRIMERA SANGRE - Ramiro Longo (Compétition Officielle)

FESTIVAL ET MARCHÉ INTERNATIONAL DU FILM DE BERLIN (Allemagne) • DU 7 AU 17 FÉVRIER

Stand

Films Participants:

- DESHORA (Panorma)
- HABI, LA EXTRANJERA (Panorama)
- LA PAZ (Forum)
- VIOLA (Forum)

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE CARTHAGÈNE (Colombie) • DU 21 AU 27 FÉVRIER

Films Participants:

- INFANCIA CLANDESTINA - (COMPÉTITION OFFICIELLE FICTION)
- DESHORA - (COMPÉTITION OFFICIELLE FICTION)
- VIOLA - (COMPÉTITION OFFICIELLE FICTION)
- LA CHICA DEL SUR - (COMPÉTITION OFFICIELLE FICTION)
- HACHAZOS - (SECTION DOCUMENTAIRES HORS COMPÉTITION)
- TODOS TENEMOS UN PLAN - GALA
- EL OJO DEL TIBURON - (COMPÉTITION OFFICIELLE DOCUMENTAIRES) – MEILLEUR DOCUMENTAIRE

MIAMI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (États-Unis)

DU 1er AU 10 MARS

Films Participants:

- MATRIMONIO - (WORLD PREMIERE)
- DIAS DE VINILO - (INTERNATIONAL PREMIERE)
- SOLO – PRIX DE LA PREMIÈRE ŒUVRE
- DIAS DE PESCA - (US PREMIERE)
- TODOS TENEMOS UN PLAN

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE GUADALAJARA (Mexique) • DU 1er AU 9 MARS

Films Participants:

- LAS MARIPOSAS DE SADOURNIL - SECTION OFFICIELLE - PRIX MEILLEUR METTEUR EN SCÈNE.
- LA BELLEZA, NOSILATIAJ
- INFANCIA CLANDESTINA - PRIX MEILLEUR LONG-MÉTRAGE DE FICTION. PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE.
- LA GENTE DEL RIO
- EL OJO DEL TIBURON
- SHAVE IT
- UOMO
- AL CIELO

SAN DIEGO LATINO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (États-Unis) • DU 8 AU 18 MARS

Films Participants:

- INFANCIA CLANDESTINA
- ELEFANTE BLANCO
- EL ULTIMO ASADO
- EL ULTIMO ELVIS
- LA PASION DE MICHELANGELO
- VIVAN LAS ANTIPODAS
- VIOLETA SE FUE A LOS ÁNGELES
- LUMINARIS

RENCONTRES CINEMAS D'AMERIQUE LATINE DE TOULOUSE (France) • DU 15 MARS AU 24 MARS

Marchés et Festivals internationaux • Activités speciales

Films Participants:
• BUSCANDO EL HUEMUL - Compétition Officielle Documentaire
• CIVILIZACION - Compétition Officielle Documentaire - PRIX TLT - MEILLEUR DOCUMENTAIRE
• HABI, LA EXTRANJERA - Compétition Officielle
• NOCHE - Compétition Officielle
• LEJOS DE LA LOCURA DEL MUNDO - Projet en développement- PRIX TLT AU PROJET

FESTIVAL DE MALAGA (Espagne)
DU 21 AU 28 AVRIL
Films Participants:
• SOLA CONTIGO
• INEVITABLE
• EL GRAN SIMULADOR
• HUELLAS
• EL IMPENETRABLE - Prix Spécial du Jury
• MATRIMONIO - Prix d'Interprétation Féminine (Cecilia Roth)
• LA CULPA DEL CORDERO
• DÍAS DE VINILO - Prix Spécial du Jury – Prix du Public
• DOS MÁS DOS - Prix Spécial du Jury – Prix du Public

MOSTRA INTERNACIONAL DE CINE DE LLEIDA (Catalogne – Espagne) • DU 23 AU 30 MARS
Films Participants:
• POR UN TIEMPO - Fiction
• MATRIMONIO
• EL ULTIMO ELVIS - Prix de la Première Œuvre - Prix du Public (2e place)
• NUNCA ESTÁ NUBLADO - Court-métrage
• UN DÍA Y TODOS LOS DÍAS - Court-métrage
• NICARAGUA, EL SUEÑO DE UNA REVOLUCIÓN - Documentaires

FIRST FILM FEST, NEW YORK (États-Unis)
Films Participants:
• SAL - Fiction - PREMIER PRIX ET MEILLEURE PHOTOGRAPHIE

11MM SOCCER FILM FESTIVAL - Berlin (Allemagne)
Films Participants:
• IL MUNDIALE DIMENTICATO, CHISTE - Fiction

17e FESTIVAL INTERNATIONAL DE SOFIA (Bulgarie)
DU 7 AU 17 MARS
Films Participants:
• EL ÚLTIMO ELVIS - PRIX SPÉCIAL DU JURY ET PRIX DU JURY JEUNE

RENCONTRES DU CINEMA SUD-AMÉRICAIN, ASPAS Marseille/France
Films Participants:
• DE MARTES A MARTES - MENTION SPÉCIALE DU JURY
• VERDADES VERDADERAS - PRIX DU PUBLIC MEILLEUR LONG-MÉTRAGE

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE CANNES (France) • DU 16 AU 27 MAI
Stand
Une fois encore, l'INCAA, à travers notre Direction y a participé avec un stand, dans lequel nous avons fourni un soutient permanent dans tous les sens envers les producteurs, les vendeurs et les distributeurs internationaux.
Films Participants
• WAKOLDA - UN CERTAIN REGARD
• LOS DUEÑOS - SEMAINE DE LA CRITIQUE- PRIX SPÉCIAL DU JURY
• MAÑANA TODAS LAS COSAS - CINEFUNDATION
• NI UN HOMBRE MÁS - MARKET SCREENING

IV BOLIVIA LAB 2013 (Bolivie)
DU 11 AU 18 JUIN
Films Participants:
• LA PATRIA GRANDE - LAB. D'ANALYSE ET CLINIQUE DE PROJETS CINÉMATOGRAPHIQUES D'IBÉRO-AMÉRIQUE

KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (Pologne) • DU 28 JUIN AU 6 JUILLET
Films Participants:
• MAREA BAJA - FORUM OF INDEPENDENTS
• EL MUERTO Y SER FELIZ – ANOTHER VIEW

FESTIVAL D'ANNECY (France)
DU 4 AU 9 JUIN
Films Participants:
• ANTON - COMPÉTITION OFFICIELLE CATÉGORIES SÉRIES TÉLÉVISÉES - TRANSMEDIA

Marchés et Festivals internationaux • Activités speciales

FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA DE MARSEILLE (France) • DU 2 AU 8 JUILLET
Films Participants:
• RICARDO BAR - MENTION SPÉCIALE DU PRIX PREMIER

LOCARNO FILM FESTIVAL (Suisse)
DU 7 AU 17 AOÛT
Films Participants:
• LO QUE EL FUEGO ME TRAJO – HORS COMPÉTITION
• LA QUIETUD - COMPÉTITION CORTOS LEOPARDOS DEL MAÑANA
• LOS PALIDOS

17e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LIMA (Pérou) • DU 3 AU 11 AOÛT
Films Participants:
• LA PAZ - PRIX SPÉCIAL DU JURY

SANFIC 7
DU 23 AU 31 AOÛT
Films Participants:
• LOS DUEÑOS
• MAREA BAJA
• REFUGIADOS EN SU TIERRA
• ERRATA
• LOS AUSENTES

FESTIVAL INTERNATIONAL D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE DE VENISE (Italie)
DU 28 AOÛT AU 7 SEPTEMBRE
Stand
Films Participants:
• ALGUNAS CHICAS - (SECTION ORIZZONTI)
• LA RECONSTRUCCION - (VENICE DAYS)
• BLANCO - (COMPÉTITION OFFICIELLE COURTS-MÉTRAGES)

FESTIVAL DE CINÉMA DE SAN SEBASTIAN
DU 21 AU 29 SEPTEMBRE
Films Participants:
• MUJER CONEJO (SECTION ZABALTEGUI)
• PENSE QUE IBA A HABER FIESTA (HORIZONS LATINS)
• WAKOLDA (HORIZONS LATINS)
• METEGOL (INAUGURATION)
• BALNEARIO LA SALADA (CINÉMA EN CONSTRUCTION)

LAURÉAT
• PANTANAL (CINÉMA EN CONSTRUCTION)

FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA DE BIARRITZ
DU 24 AU 30 SEPTEMBRE
Films Participants:
• LA PAZ (COMPÉTITION OFFICIELLE) PRIX D'INTERPRETATION MASCULINE LISANDRO RODRIGUEZ
• WAKOLDA (COMPÉTITION OFFICIELLE)
• EL IMPENETRABLE (COMPÉTITION DOC) PRIX DU JURY MEILLEUR DOCUMENTAIRE
• MERCEDES SOSA, LA VOZ DE LATINOAMERICA (COMPÉTITION DOC)
• ENSAYO DE UNA NACION (COMPÉTITION DOC) PRIX DU PUBLIC MEILLEUR DOCUMENTAIRE.
• LOS PALIDOS (COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES)

FILMFEST HAMBURG 2013 (Allemagne)
DU 26 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE
Films Participants:
• MUJER CONEJO
• AB
• PENDEJOS
• FANGO

20 FIC VALDIVIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
DU 7 AU 13 OCTOBRE
Films Participants:
• FANGO PRIX ESPÉCIAL DU JURY LONG-MÉTRAGE INTERNATIONAL
• NUESTRA ARMA ES NUESTRA LENGUA MEILLEUR COURT-MÉTRAGE POUR LES ENFANTS
• EL ÚLTIMO ASADO

FESTIVAL DO RIO (Brésil)
DU 27 SEPTEMBRE AU 14 OCTOBRE
Films Participants:
• METEGOL - Panorama
• ALGUNAS CHICAS - Première Latine
• EL LORO Y EL CISNE
• DE MARTES A MARTES
• LA PAZ
• LOS DUEÑOS
• LOS QUIERO A TODOS
• MERCEDES SOSA, LA VOZ DE LATINOAMÉRICA
• HAWALI - Monde gay

Marchés et Festivals internationaux • Activités speciales

• UNA FAMILIA GAY

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE VARSOVIE (Pologne) • DU 12 AU 21 OCTOBRE
Films Participants:
• UN PARAISO PARA LOS MALDITOS (COMPÉTITION INTERNATIONALE)
• ERRATA (COMPÉTITION 1- 2)
• HUMANO (COMPÉTITION DOCUMENTAIRE)
• LA PAZ EN BUENOS AIRES (COMPÉTITION DOCUMENTAIRE)
• EL GRAN SIMULADOR (DOCS)

SITGES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTASTIC DE CATALUNYA • DU 11 AU 20 OCTOBRE
Films Participants:
• LAS AMIGAS (OFICIAL NOVES VISIONS)
• ALGUNAS CHICAS (BRIGADOON EMERGENTE)

ABU DHABI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
DU 11 AU 20 OCTOBRE
Films Participants:
• LA RECONSTRUCCIÓN - COMPÉTITION NARRATIVE PRIX MEILLEUR INTERPRETATION MASCULINE (Diego Peretti)
• LA REINA - COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES

37e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE SAO PAULO
DU 18 AU 31 OCTOBRE
Films Participants:
• EL ABC DEL AMOR
• LAS MARIPOSAS DE SADURNI

LONDON FILM FESTIVAL (Royaume-Uni)
DU 9 AU 20 OCTOBRE
Films Participants:
• EL LORO Y EL CISNE

FESTIVAL DE TRIESTE (Italie)
DU 19 AU 27 OCTOBRE
Films Participants:
• SOLA CONTIGO
• CAITO
• EL ARBOL DE LA MURALLA - PRIX MALVINAS
• BEATRIZ PORTINARI
• EL ULTIMO QUILOMBO
• LAS MARIONETAS VIAJERAS

• GERMÁN, ÚLTIMAS VIÑETAS

FESTA DI CINEMA DEI ROMA
DU 8 AU 17 NOVEMBRE
Films Participants:
• EL ROSTRO (COMPÉTITION OFFICIELLE)

FESTIVAL DU FILM LATINO-AMÉRICAIN DE FLANDRE
DU 8 AU 25 NOVEMBRE
Films Participants:
• LA GENTE DEL RÍO Mention Spéciale Documentaire
• TIEMPOS MENOS MODERNOS Mention Spéciale

FESTIVAL DU FILM LATINO-AMÉRICAIN DE HUELVA
DU 16 AU 23 NOVEMBRE
Films Participants:
• CORAZON DE LEON - INAUGURATION
• VINO PARA ROBAR - COMPÉTITION OFFICIELLE LONG-MÉTRAGES PRIX Spécial
• PLANTA MADRE
• OJOS - COMPÉTITION OFFICIELLE COURTS-MÉTRAGES Mention Spéciale
• FORASTERO
• PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERON - SECTION RABIDA
• LA PASION DE VERONICA VIDELA
• ALGUNOS DIAS SIN MUSICA
• EL DIA FUERA DEL TIEMPO
• LA RECONSTRUCCION

FESTIVAL INTERNATIONAL DU NOUVEAU CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN DE LA HAVANE
DU 4 AU 14 DÉCEMBRE
Films Participants:
• LA PAZ
• LA RECONSTRUCIÓN PRIX CORAL D'INTERPRETATION (Diego Peretti), PRIX SIGNIS
• WAKOLDA PRIX SPÉCIAL DU JURY - PRIX CORAL PRIX MEILLEUR METTEUR EN SCÈNE - PRIX DE L'ASSOCIATION DE CINÉMA, RADIO ET TÉLÉVISION DE L'UNION DES ÉCRIVAINS ET DES ARTISTES DE CUBA
• EL LUGAR DEL HIJO DEUXIÈME PRIX, PRIX CORAL DE PHOTOGRAPHIE, PRIX FIPRESCI
• HABI, LA EXTRANJERA
• LOS DUEÑOS
• DESHORA
• SOLO

Marchés et Festivals internationaux • Activités speciales

• PENSÉ QUE IBA A HABER FIESTA
• ALEJANDRA
• AÑOS DE CALLE
• PADRE TROISIÈME PRIX CORAL
• METEGOL
• HISTORIAS DE CRONNOPIOS Y DE FAMAS DEUXIÈME PRIX CORAL
• LA SALADA PRIX DE POSTPRODUCTION NOTRE AMÉRIQUE PREMIÈRE COPIE
• ALMA DE CHACARERA
• ALQUIENES
• ANTONIO GIL
• BLACKIE UNA VIDA EN BLANCO Y NEGRO
• BUSCADORES DE IDENTIDADES ROBADAS
• BUSCANDO AL COMANDANTE ANDRESITO
• CALLES DE LA MEMORIA
• COMO DIOS NOS TRAJO
• DESIERTO VERDE
• EKPYROSIS
• EL ARTE DE COMUNICAR, EL PERIODISTA
• EL LATIR DE LOS LLANOS
• FERNANDO BIRRI, EL UTÓPICO ANDANTE
• LOS POSIBLES
• MATAR AL CHE
• MUJERES CON PELOTAS
• RAMÓN AYALA
• REFUGIADOS EN SU TIERRA
• RETRAFE, PLATEROS DE LA LUNA
• VIDA TSINAME
• ALGUNAS CHICAS
• AMAR ES BENDITO
• BOMBA
• CUANDO YO TE VUELVA A VER
• DÍAS DE VINILO
• EL DÍA TRAJO LA OSCURIDAD
• EL LORO Y EL CINE
• EVA
• HAWAII

10E ALJAZEERA INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL, DOHA, QATAR.
Films Participants:
• AL TROTE - Premier Prix dans la catégorie Droits de l'homme

ZINEBI - FESTIVAL DES DOCUMENTAIRES ET DES COURTS-MÉTRAGES DE BILBAO, ESPAGNE
Films Participants:
• MARÍA - Mikeldi au Meilleur Film latino-américain

FESTIVAL INTERNATIONAL DU CINÉMA FINE ARTS DE LA RÉPUBLIQUE DOMINICAINE
Films Participants:
• WAKOLDA - Prix Meilleur interprétation masculine Álex Brendemühlr

AUTRES

MIPFORMATS/ MIPDOC (6 et 7 avril)
MIPTV (8-10 avril)

MIPFORMATS/MIPDOC et MIPTV/ MIPCUBE (Avril):
Créé en 1963, le MIPTV (Marché International des Programmes de Télévision) est le marché international et le forum créatif des contenus pour la télévision et pour les différents écrans; et cela, non seulement pour les genres de fiction et les documentaires, mais aussi pour l'animation. Il réunit ainsi chaque année plus de 11 000 professionnels de la télévision globale et de l'industrie des contenus en ligne. Dans le cadre du MIPTV se déroulent aussi MIPCube, MIPDoc et MIPFORMAT pendant six jours à Cannes, en France, au cours desquels ont lieu des conférences, des rencontres d'affaires, des activités de Networking et des projections. Il s'agit d'un marché clé pour l'achat et pour la vente de contenus ainsi que de projets en développement; et c'est également l'occasion de forger de nouvelles alliances avec des entreprises internationales, et de projeter de futures coproductions. MIPCube explore la technologie et les solutions créatives et réinvente l'expérience des contenus dans MIPTV. MIPDoc et MIPFORMATS constituent une vitrine unique pour des programmes de non-fiction et des séries documentaires.

L'Argentine a offert un cocktail pour l'inauguration du MIPDOC, qui a accueilli 400 professionnels de l'industrie et qui a marqué le point de départ des activités qui se sont développées pendant la durée du marché.

Marchés et Festivals internationaux • Activités speciales

Lors de la présentation Snack & Screen, 9 projet s des séries documentaires argentines ont été présentés, devant un auditoire de 200 acheteurs internationaux et des coproducteurs potentiels.

Ensuite, une réception a eu lieu afin que les potentiels intéressés puissent obtenir plus d'information sur les projets présentés.

En outre, la présidente de l'INCAA, Mme Liliana Mazure, a signé un protocole établissant que l'Argentine serait le « pays d'honneur » au MIPCOM 2013 (du 5 au 10 octobre). Cet événement a été annoncé publiquement lors d'une conférence de presse en présence de plus d'une centaine de médias du milieu audiovisuel.

Au cours de cet événement, ont également eu lieu les INCAA &Telefilm Canada Meetings, des rencontres d'affaires, organisées par Telefilm Canadá et par Reed Midem, avec des entrepreneurs et des producteurs canadiens ayant pour but d'atteindre de futures coproductions pour la télévision avec l'Argentine.

L'INCAA et le Ministère des Affaires Étrangères argentin ont joui d'un point de rencontre pour la délégation argentine: un stand de 70 mètres carrés, dans la zone centrale du Palais des Festivals, ce qui a permis à nos réalisateurs et à producteurs d'y tenir leurs rendez-vous.

MIPJR (le 5 et le 6 octobre) MIPCOM (du 7 au 10 octobre)
A propos du MIPCOM
Le MIPCOM est le marché mondial des contenus de divertissement concernant toutes les plateformes. Chaque année, il réunit les principaux professionnels de l'industrie de la télévision, y compris les cadres supérieurs les plus importants, ainsi que les plus grands talents artistiques du monde du divertissement. Ils se donnent tous rendez-vous au MIPCOM pour participer à des rencontres d'affaires, des projections, des conférences et des tables rondes, afin de promouvoir de nouveaux accords et de nouveaux partenariats. MIPCOM est aussi un espace de rencontre où les nouveautés et les nouvelles tendances du divertissement mondial sont présentées.
La dernière édition de ce marché a permis que plus de douze mille participants provenant du monde entier s'y retrouvent. Il s'agit, évidemment, de la plus grande « fenêtre » d'exposition des contenus audiovisuels et, plus particulièrement, de la production télévisuelle.
Quelques chiffres du MIPCOM:
- 23 000 m² pour l'exposition.
- 12 900 participants.
- 4400 acheteurs.
- 1700 exposants.
- 104 pays.
- 37 sessions de conférences.

Argentine Pays d'honneur du MIPCOM 2013 (du 7 au 10 octobre).
Reed Midem, l'organisateur du MIDEM, du MIPTV, du MIPDoc, du MIPJunior, du MIPFormat et du MIPCOM, a désigné l'Argentine comme le "Pays d'honneur" pour l'édition 2013 du MIPCOM. L'annonce officielle a été faite lors du marché MIPTV en avril, accompagnée d'une grande promotion de l'activité audiovisuelle argentine et avec la couverture des médias les plus importants de la presse internationale spécialisée.
C'était la première fois qu'un pays d'Amérique Latine était nommé « Pays d'Honneur », distinction honorifique seulement accordée, jusqu'à présent, à la Chine, à la Russie et au Canada. L'Argentine se définit ainsi comme l'un des grands pays de renom en ce qui concerne la production audiovisuelle.
L'Argentine a compté sur plusieurs espaces dans le marché, dont le stand de 70m2, situé à l'intérieur du Palais des Festivals, le siège du marché: Pavillon argentin. Dans cet espace ont eu lieu des événements de matchmaking avec d'autres délégations. Les délégués argentins y ont également tenu leurs rendez-vous avec les représentants des différentes entreprises.
Notre pays a par ailleurs joui de l'Espace argentin, un site en plein air, sur l'Avenue Croisette, où nous avons réalisé des présentations spéciales, des rencontres et des cocktails, mais aussi où nous disposions de 2 salles de projection dans lesquelles les différentes entreprises ont pu faire leurs projections spéciales.

MIPJUNIOR le 5 et le 6 octobre
MIPJr est un marché consacré aux contenus pour les

Marchés et Festivals internationaux • Activités speciales

enfants et pour les jeunes, qui a lieu dans les jours précédents le MIPCOM.
Les activités de la délégation ont été:
ARGENTINE PAYS D'HONNEUR PROJECTIONS: Une sélection de 10 émissions de télévision pour les enfants et pour les jeunes ont été présentées exclusivement à des acheteurs et à des distributeurs potentiels du monde entier.

Les émissions présentées ont été les suivantes:
Medialuna (Paka Paka).
De Cuento en cuento (Paka Paka).
Plim Plim (Smilehood).
Exploradores de la quinta galaxia (Underground).
Ideas Rompe Craneos (Astrolab).
Juan y Yastay (Candy Baum Lab).
Aliados (Telefé & Cris Morena Group).
Ciro Todorov (Focus).
Martian & Pulpet (Animation Machine).
Siesta (El Perro en la luna).

COCKTAIL DE BIENVENUE MIPJr (Sponsor INCAA / Argentine)

ACTIVITÉS DE NOTRE DÉLÉGATION AU COURS DU MIPCOM:

WELCOME PRESS BREAKFAST: Conférence générale de presse de l'événement et présentation de l'Argentine en tant que pays d'honneur. Canada (le pays d'honneur de l'année précédente) a fait la remise symbolique de distinction honorifique COH (Country of Honor).

FRESH TV FROM ARGENTINA (CONFÉRENCE): Une séance inaugurale spéciale qui a montré une sélection des émissions récemment produites en Argentine et qui n'ont pas encore été projetées à l'échelle internationale. La séance exclusive a été présentée par la société suisse The WIT.

ARGENTINA MEDIA LANDSCAPE (Présenté par l'Observatoire de l'audiovisuel): Un panorama du marché argentin avec les données et les chiffres clés.

VIEW FROM THE TOP (CONFÉRENCE): Les cadres supérieurs les plus représentatifs qui dominent le marché argentin sont montés sur la scène pour échanger, avec les représentants de l'industrie internationale, leurs points de vue sur les nouveaux partenariats et les nouvelles alliances des entreprises proposés par ce marché dont la croissance est rapide.
Modérateur: Miguel Smirnoff, CEO, Editions Prensario, Argentine.
Orateurs:
Martin Kweller, CEO & Chairman, Endemol Argentina, Argentine.
Cris Morena, Producer & CEO, Cris Morena Group, Argentine.
Tomás Yankelevich, Global Content Director,Telefe, Argentine.
Tristan Bauer, TV Pública, Argentine.

CÉRÉMONIE D'INAUGURATION DU MIPCOM: Paul Zilk, Ceo de Reed Midem, et Bernard Brochand, maire de Cannes, ont officiellement accueilli la délégation, et Mme Liliana Mazure a coupé le ruban d'inauguration.

MATCHMAKING EVENT AVEC LES DÉLÉGATIONS FRANÇAISE, CANADIENNE, ESPAGNOLE, GALICIENNE, MALAISE, BRITANNIQUE ET BRÉSILIENNE

TÉLÉCONFÉRENCE AVEC LE VICE-PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE (à midi de Buenos Aires)

CÉRÉMONIE D'INAUGURATION DU MIPCOM - (INCAA/ Argentine Sponsor officiel)

PRIME TIME FOCUS: ARGENTINA, A COUNTRY OF TALENT (Conférence):
Pays extrêmement riche en ce qui concerne l'activité de production, l'Argentine se caractérise non seulement par la diversité et la qualité des contenus produits sur place, mais aussi par l'originalité de ses talents et de ses producteurs. Découvrez de nouveaux producteurs d'Argentine, vraiment passionnants.

Modérateur: Miguel Smirnoff, CEO, Editions Prensario, Argentine.

Orateurs:
Claudio Martínez, CEO, El Oso Producciones, Argentine.
Claudio Villarruel, Producer, ON TV Llorente & Villarruel Contenidos, Argentine.
Víctor Tevah, Directeur, Polka Producciones, Argentine.
Liliana Parodi, America TV, Argentine.

CO-PRODUCTION WITH ARGENTINA: CROSSING THE BORDERS FOR INTERNATIONAL SUCCESS: Des maisons de production du monde entier partagent leurs expériences et leurs succès concernant la coproduction et l'adaptation des formats argentins.
Modérateur: Miguel Smirnoff, CEO, Editions Prensario, Argentine.
Orateurs:
Diego Piasek, Director of International Production, Acquisitions, and Business Development, Electus LLC, États-Unis.
Eduardo Ruiz, Executive Vice President & General Manager (A&E, BIO, and History), A+E Networks Latin America.
Gonzalo Fiure, Fox International Channel.

ARGENTINA MATCHMAKING (organisé par Reed Midem)
MIPCOM a organisé un événement unique pour les producteurs argentins qui sont à la recherche de partenaires internationaux ou d'acheteurs pour leurs nouveaux projets et pour les nouvelles émissions.
Réservé exclusivement aux participants argentins inscrits:

Pol-ka/Mediabiz
Eyeworks Argentina
ONTV
Underground Producciones
Educar
Endemol Latin America
El perro en la luna
GP Producciones
Cris Morena Group
Bondis entertainment

LATAM DEALMAKERS NETWORKING LUNCH
(Sponsors: INCAA et Telemundo): L'un des événements les plus exclusifs du marché. Cette activité est réservée aux 200 représentants VIP de l'industrie internationale.
Orateurs: Emilio Romano, Telemundo - Mme Liliana Mazure (Présidente de l'INCAA).

PRESENTATION « ARSAT: des solutions avancées pour le stockage, le transport et la distribution des contenus pour l'Argentine et l'Amérique latine »

PRÉSENTATION D'UNE MAISON DE DISTRIBUTION FÉDÉRALE.

FILM COMMISSION SESSION - MASTERCLASS.
'Saving time and budget without compromising quality: Film Commissions, your New Partners for Shooting on Location':
COURS MAGISTRAL. Gagner du temps et faire des économies sans perdre de la qualité: commissions de tournage, les nouveaux partenaires pour filmer sur place.

Orateurs:
• Italian Riviera Alpi Del Mare Film Commission- Alessandra BERGERO- CEO.
• Dubai Film Commission - Jamal AL SHARIF – Managing Director.
• Malta Film Commission - Peter BUSUTTIL – Film Commissioner.
• Rio Film Commission - Rodrigo GUIMARAES – Commercial Director.
• Argentina Film Commission - Ana AIZENBERG
• INCAA's Delegate for the Latin American Film Commission.
Network (LAFCN)
• Lisboa Film Commission - Cristina MATOS SILVA - Film Commissioner.
• Uruguay Film Commission – Mr Komai GARABELLI
• Manager.

RENCONTRE AVEC LES MAISONS DE PRODUCTION DE HOLLYWOOD. SONY ET FOX

Marchés et Festivals internationaux • Activités speciales

CONCOURS BINATIONAL ARGENTINE-BRÉSIL / INCAA-ANCINE POUR LE DÉVELOPPEMENT DE LA COPRODUCTION DES LONGS-MÉTRAGES:
Quatre réalisatrices, dont deux argentines et deux brésiliennes, ont gagné cette année le Fonds de coopération INCAA-ANCINE. La troisième convocation au concours du Fonds de coopération entre l'INCAA et l'Agence Nationale du Cinéma (ANCINE) a eu une présence féminine importante. Le jury s'est réuni le 25 Juin dernier, à Buenos Aires. Le comité de sélection était composé par la réalisatrice et productrice Mme Mariza Leão Salles Rezende, par le critique et chercheur M. José Carlos Machado Avellar et par le conseiller international de l'ANCINE, M. Eduardo Novelli Valente, en tant que représentants du Brésil; et, par les producteurs Vanessa Ragone, Juan Pablo Gugliotta, et par le Directeur des affaires internationales de l'INCAA, M. Bernardo Bergeret, en tant que représentants de l'Argentine.
Les gagnants ont été:
Projets de coproduction ayant une participation majoritaire du Brésil :
• MATA-ME POR FAVOR, d'Anita Rocha Da Silveira.
• DIVÃ 2, de Cininha de Paula.

Projets de coproduction ayant une participation majoritaire de l'Argentine:
• VERGEL, de Kris Niklison.
• SUEÑO FLORIANÓPOLIS, d'Ana Katz.

VENTANA SUR
2114 délégués inscrits.
411 films disponibles à la vidéothèque.
139 projections en salle.

Il s'agit d'un marché cinématographique latino-américain créé en novembre 2009 par l'INCAA et le Marché du Film / Festival de Cannes, avec le soutien de MEDIA.

Après cinq éditions couronnées de succès, Ventana Sur est devenu sans aucun doute le principal marché cinématographique d'Amérique Latine.

Il réunit chaque année 1 800 membres participants, parmi lesquels il y a plus de 300 acheteurs et vendeurs des cinq continents.

Une infrastructure moderne, avec plus de 40 postes individuels situés dans un secteur calme et confortable du marché, permet aux acheteurs de voir les plus récentes productions argentines et latino-américaines disponibles à la vidéothèque. Lors du marché, il y a 8 salles disponibles où les films sont projetés tous les jours, ce qui offre aux acheteurs potentiels la possibilité de les voir sur le grand écran. À la fin de chaque journée, les distributeurs de ces films reçoivent la liste des délégués inscrits ayant assisté à la projection.

Le marché compte aussi sur la présence des compagnies de distribution; il y a également de grands secteurs où les acheteurs et les vendeurs peuvent tenir des rendez-vous d'affaires, et plusieurs salles de conférence où il est possible de faire des conférences d'intérêt pour ceux qui représentent l'industrie cinématographique, ainsi que des activités spécifiques destinées aux producteurs et aux acheteurs.

VENTANA SUR - BLOOD WINDOW
Le cinéma du genre fantastique latino-américain a étalé tout son potentiel dans Ventana Sur, le marché cinématographique le plus important de cette région. Pendant ses quatre journées, Blood Window a déroulé nombre d'activités consacrées au cinéma d'horreur, gore, Sci-Fi, parmi d'autres variantes du genre.
Tout d'abord, il y a eu des tables rondes et des conférences. Blood Window a compté sur la présence de directeurs et de programmateurs de remarquables festivals d'Amérique latine et du monde entier.
Il y a également eu des tables rondes et des rendez-vous avec des distributeurs et des agents de vente internationaux.
Blood Window a par ailleurs joui d'un espace pour la présentation et pour le pitching de certains projets, appelé "Beyond The Window", dans lequel ont participé 15 projets de plusieurs pays d'Amérique latine, présentés par leurs propres producteurs; et ce, seulement pour les professionnels de l'industrie.
Il s'avère aussi important de souligner la sélection

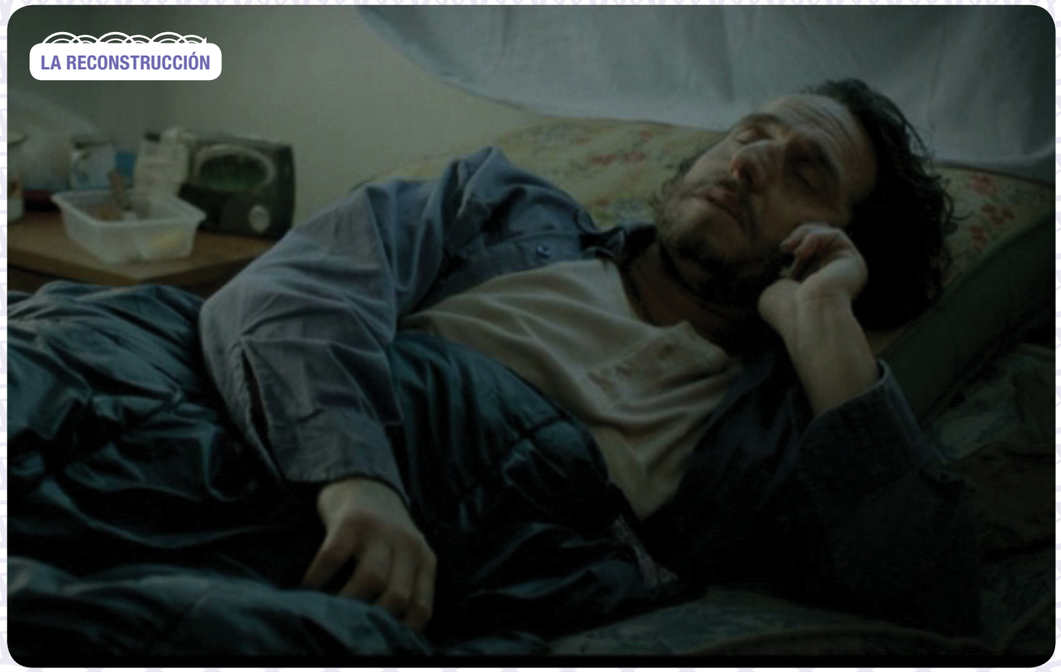
6 Apoyo y Fomento • Promotion and support
Apoio e Fomento • Soutien et encouragement

Marchés et Festivals internationaux • Activités speciales

BWIP (Bloody Work in Progress), dont le responsable a été M. José Luis Rebordinos, prestigieux Directeur du Festival International du Cinéma de San Sebastián, où six films ont été sélectionnés lors de l'étape de postproduction, puis entrés en compétition pour des prix en services et en distribution.

Une autre innovation de la toute récente édition de Ventana Sur, c'est FIP (Films in Progress), une videolibrary réservée à des films latino-américains en étape de postproduction, spécialement conçue pour les programmateurs des festivals internationaux, qui a inclus une cinquantaine d'ouvrages de la production la plus récente de cette région.

L'édition 2013 de Ventana Sur a compté sur environ 40 tables rondes et présentations spéciales, au-delà des rencontres de la Producers Network, organisées par le Marché Du Film, partenaire clé de l'INCAA dans cette initiative depuis cinq ans.



6 Apoyo y Fomento • Promotion and support
Apoio e Fomento • Soutien et encouragement

Festivales Nacionales • Argentinean Festivals • Festivais Nacionais • Festivals nationaux

#	Apertura Opening Abertura Début	Clausura Closure Encerramento Fin	Nombre Name Nome Nom	Provincia Province Estado Province	Ciudad City Cidade Ville	Región Region Região Région	Tipo Type Tipo Genre	Tipo de apoyo Type of Support Tipo de Apoio Type de soutien	Espectadores Admissions Espectadores Spectateurs
1	5-ene-13	13-ene-13	Costa Cine, 2º Ciclo de Cine al aire de río	Entre Rios	Concordia	NEA	Muestra Nacional	Apoyo Económico	2.000
2	29-ene-13	3-feb-13	6º Mirada en Cortos - Festival Nacional de Cortometrajes	Entre Rios	Concepción	NEA	Festival Nacional	Aval Institucional	1.427
3	4-feb-13	10-feb-13	2° Semana de Cine Aniversario San Martín de Los Andes	Neuquén	San Martín de los Andes	Patagonia	Muestra Nacional	Apoyo Económico	700
4	24-feb-13	28-feb-13	Muestra de Cine Nacional "Hacia 30 años de Democracia"	Córdoba	Córdoba	Centro Norte	Muestra Nacional	Aval Institucional	
5	28-feb-13	3-mar-13	PAFID - Patagoni Festival Internacional de Documental Experimental	Río Negro	El Bolson	Patagonia	Festival Internacional	Apoyo Económico	601
6	7-mar-13	9-mar-13	8° Festival de Cortos Penca	San Juan	San Juan	Cuyo	Festival de Cortometrajes	Apoyo Económico	1.230
7	7-mar-13	13-mar-13	5° LIBERCINE - Festival Internacional de Cine sobre Diversidad Sexual y Género	Buenos Aires	CABA	Metropolitana	Festival Nacional	Apoyo Económico	387
8	9-mar-13	16-mar-13	Pantalla Pinamar	Buenos Aires	Pinamar	Metropolitana	Festival Internacional	Apoyo Económico	27.000
9	21-mar-13	27-mar-13	3° FICIP - Festival Internacional de Cine Politico	Buenos Aires	CABA	Metropolitana	Festival Internacional	Apoyo Económico	4.314
10	28-mar-13	30-mar-13	35° Jornadas argentinas de Cine y Video Independientes - UNCIPAR	Buenos Aires	Villa Gesell	Metropolitana	Muestra Nacional	Apoyo Económico	4.500
11	10-abr-13	10-abr-13	15 BAFICI	Buenos Aires	CABA	Metropolitana	Festival Internacional	Apoyo Económico	115.000
12	12-abr-13	14-abr-13	1º Festival Nacional de Cortometrajes Villa Mercedes	San Luis	San Luis	Cuyo	Festival de Cortometrajes	Aval Institucional	
13	12-abr-13	21-abr-13	3° Festival Internacional de Cine Social de Concordia	Concordia	Entre Ríos	NEA	Festival Internacional	Apoyo Económico	2.140
14	19-abr-13	19-abr-13	2° FLAVIA	Buenos Aires	CABA	Metropolitana	Festival Latinoamericano	Apoyo Económico	1.000
15	2-may-13	5-may-13	8° Una Mirada Mayor	Rosario	Rosario	Centro Norte	Festival Nacional	Apoyo Económico	7.663
16	6-may-13	11-may-13	4° Mujeres en Foco - Festival Internacional de Cine por la equidad de género	Buenos Aires	CABA	Metropolitana	Festival Internacional	Apoyo Económico	2.354
17	9-may-13	15-may-13	1° Muestra de Cine de Terror Pesadilla Film Fest, Argentina Estremece	todo el país	todo el país	varias	Muestra Internacional	Aval Institucional	

Festivales Nacionales • Argentinean Festivals • Festivais Nacionais • Festivals nationaux

18	23-may-13	25-may-13	3º FICIC - Festival Internacional de Cine Independiente de Cosquín	Córdoba	Cosquín	Centro Norte	Festival Internacional	Apoyo Económico	2.204
19	23-may-13	12-oct-13	Muestra Itinerante del Festival Latinoamericano de la UNSAM	varias	varias	varias	Muestra Latinoamericana	Apoyo Económico	1.840
20	4-jun-13	8-jun-13	4° REC	Buenos Aires	La Plata	Metropolitana	Festival Nacional	Apoyo Económico	5.830
21	4-jul-13	9-jul-13	Conecta 0.2	Rosario	Rosario	Centro Norte	Muestra Nacional	Apoyo Económico	607
22	11-jul-13	13-jul-13	3° Ojo al Piojo	Rosario	Rosario	Centro Norte	Festival de Cortometrajes	Apoyo Económico	843
23	16-jul-13	20-jul-13	10° Oberá en Cortos	Misiones	Oberá	NEA	Festival de Cortometrajes	Apoyo Económico	1.740
24	17-jul-13	25-jul-13	3° Semana de Cine Árabe	Córdoba	Córdoba	Centro Norte	Muestra Internacional	Aval Institucional	
25	7-ago-13	14-ago-13	15º DerHumalc	Buenos Aires	CABA	Metropolitana	Festival Internacional	Apoyo Económico	8.753
26	9-ago-13	17-ago-13	2º Festival de Cine Nacional Leonardo Favio	Buenos Aires	Bolivar	Metropolitana	Festival Nacional	Apoyo Económico	1.897
27	15-ago-13	18-ago-13	5° Festival Latinoamericano de Cortos Imágenes Sociales	La Rioja	La Rioja	NOA	Festival Latinoamericano	Apoyo Económico	3.695
28	15-ago-13	18-ago-13	11° Muestra BAFICI ROSARIO	Rosario	Rosario	Centro Norte	Muestra Internacional	Apoyo Económico	1.100
29	20-ago-13	25-ago-13	3° CARTON, Festival Internacional de Cortos de Animación La Tribu	Buenos Aires	CABA	Metropolitana	Festival Internacional	Apoyo Económico	1.178
30	22-ago-13	25-ago-13	2° Festival Latinoamericano de Cine Independiente Bahía Blanca	Bahía Blanca	Buenos Aires	Metropolitana	Festival Latinoamericano	Apoyo Económico	209
31	23-ago-13	20-nov-13	Día de las Películas Familiares	Itinerante	Itinerante	varias	Muestra Internacional	Apoyo Económico	
32	23-ago-13	26-ago-13	7° Festival Internacional de Cine de Montaña USHUAIA Shh...	Tierra del Fuego	Tierra del Fuego	Patagonia	Festival Internacional	Apoyo Económico	2.888
33	25-ago-13	15-sep-13	Marco de Intercambio Argentino-Portugues "Caloi en su Tinta / Mostra de Lisboa	varias	varias	varias	Muestra Internacional	Apoyo Económico	
34	29-ago-13	4-sep-13	12º Festival Internacional de Cine Nueva Mirada para la Infancia y la Juventud	Buenos Aires	CABA	Metropolitana	Festival Internacional	Apoyo Económico	18.690
35	1-sep-13	3-sep-13	1ª Muestra de Cine Nacional de Mercedes Corrientes	Corrientes	Mercedes	Centro Norte	Muestra Nacional	Aval Institucional	

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Festivales Nacionales • Argentinean Festivals • Festivais Nacionais • Festivals nationaux

36	2-sep-13	2-sep-13	61° Entrega Premios Condor	Buenos Aires	CABA	Metropolitana	Premios	Apoyo Económico	
37	4-sep-13	9-sep-13	12° Festival TANDIL CINE	Buenos Aires	Tandil	Metropolitana	Festival Nacional	Apoyo Económico	7.580
38	5-sep-13	11-sep-13	1ª Muestra Internacional de Cine y Ciudad "Ciudades Reveladas"	Buenos Aires	CABA	Metropolitana	Muestra Internacional	Apoyo Económico	1.621
39	6-sep-13	15-sep-13	20° FLVR - Festival Latinoamericano de Video de Rosario	Santa Fé	Rosario	Centro Norte	Festival Latinoamericano	Apoyo Económico	6.555
40	7-sep-13	14-sep-13	8° FESAALP	La Plata	Buenos Aires	Metropolitana	Festival Nacional	Apoyo Económico	3.000
41	9-sep-13	14-sep-13	10° DIVERCINE y 1° ANIMACHICOS	Neuquén	San Martín de los Andes	Patagonia	Festival Internacional	Apoyo Económico	12.454
42	11-sep-13	14-sep-13	10º Festival Latinoamericano de Cortometrajes LAPACHO	Chaco	Resistencia	NEA	Festival Latinoamericano	Apoyo Económico	1.611
43	13-sep-13	13-sep-13	1º Concurso y Festival Nacional La Crujia	Buenos Aires	CABA	Metropolitana	Festival de Cortometrajes	Aval Institucional	
44	13-sep-13	21-sep-13	2° UNASUR CINE	San Juan	San Juan	Cuyo	Festival Internacional	Apoyo Económico	11.001
45	18-sep-13	22-sep-13	1º Festival Audiovisual Bariloche FAB	Rio Negro	Bariloche	Patagonia	Festival Nacional	Apoyo Económico	992
46	18-sep-13	22-sep-13	1º FIDBA - Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires	Buenos Aires	CABA	Metropolitana	Festival Internacional	Apoyo Económico	19.354
47	19-sep-13	22-sep-13	1° Festival Nacional de Cine de Esteban Echeverría	Buenos Aires	Esteban Echeverría	Metropolitana	Festival Nacional	Aval Institucional	123
48	20-sep-13	28-sep-13	4° FIC - Festival Internacional de Cortometrajes	Bella Vista	Buenos Aires	Metropolitana	Festival Internacional	Apoyo Económico	1.405
49	23-sep-13	26-sep-13	3º DOCTACINE	Cordoba	Córdoba	Centro Norte	Muestra Nacional	Apoyo Económico	
50	24-sep-13	29-sep-13	14° Festival Internacional de Video Danza de Bs As	Buenos Aires	CABA	Metropolitana	Festival Nacional	Apoyo Económico	1.006
51	25-sep-13	28-sep-13	4° FECICO - Festival de Cine del Conourbano	Buenos Aires	Banfield	Metropolitana	Festival Nacional	Apoyo Económico	867
52	25-sep-13	27-sep-13	6° Festival Juvenil de Cine Concepción	Tucumán	Concepción	NOA	Festival Nacional	Apoyo Económico	2.800
53	27-sep-13	29-sep-13	7º Festival de Cine Nacional Marcos Juarez	Marcos Juárez	Córdoba	Centro Norte	Muestra Nacional	Apoyo Económico	694

Festivales Nacionales • Argentinean Festivals • Festivais Nacionais • Festivals nationaux

54	3-oct-13	13-oct-13	9° Festival Internacional de Cine Inusual de Buenos Aires	Buenos Aires	CABA	Metropolitana	Festival Internacional	Apoyo Económico	1.360
55	4-oct-13	6-oct-13	6° Maipú Cortos	Buenos Aires	Maipú	Metropolitana	Festival Nacional	Apoyo Económico	
56	8-oct-13	16-oct-13	4° Cine Migrante	Buenos Aires	CABA	Metropolitana	Festival Internacional	Apoyo Económico	5.260
57	8-oct-13	14-oct-13	16° Festival de Cine Nacional Vicuña Mackenna	Córdoba	Vicuña Mackenna	Centro Norte	Festival Nacional	Apoyo Económico	
58	10-oct-13	12-oct-13	7º ANIMA - Festival Internacional de Animacion de Córdoba	Córdoba	Córdoba	Centro Norte	Festival Internacional	Apoyo Económico	6.524
59	11-oct-13	20-oct-13	9° Festi-Freak Festival Internacional de Cine Independiente de la Plata	Buenos Aires	La Plata	Metropolitana	Festival Internacional	Apoyo Económico	2.175
60	14-oct-13	15-oct-13	Muestra BAIN La Plata 2013	Buenos Aires	Buenos Aires	Metropolitana	Muestra Nacional	Apoyo Económico	
61	14-oct-13	18-oct-13	12° VJC - Muestra Internacional de Cortometrajes Video Jujuy Cortos	Jujuy	San Salvador de Jujuy	NOA	Muestra Internacional	Apoyo Económico	1.285
62	16-oct-13	26-oct-13	9° Festival Transterritorial Cine Under	Buenos Aires / Rosario	Buenos Aires / Rosario	Metropolitana y Centro Norte	Festival Internacional	Apoyo Económico	1.450
63	17-oct-13	23-oct-13	8° Festival Tucuman Cine Gerardo Vallejo	Tucumán	Tucumán	NOA	Festival Nacional	Apoyo Económico	5.000
64	17-oct-13	27-oct-13	13º Muestra Internacional de Cine Documental DOCBUENOSAIRES	Buenos Aires	CABA	Metropolitana	Muestra Internacional	Apoyo Económico	3.701
65	18-oct-13	20-oct-13	8° Pizza Birra Cortos Festival Nacional de Cortos	Santa Fé	Galvez	Centro Norte	Festival Nacional	Apoyo Económico	470
66	20-oct-13	26-oct-13	4° Festival Cinematográfico Visión Ribereña	Santa Fé	Villa Constitucion	Centro Norte	Festival Nacional	Aval Institucional	1.353
67	28-oct-13	28-oct-13	9° Muestra Día Internacional de la Animación en Buenos Aires	Buenos Aires	CABA	Metropolitana	Muestra Internacional	Apoyo Económico	580
68	30-oct-13	2-nov-13	29º Concurso Nacional de Cine y Video Independiente de Cipolletti	Río Negro	Cipolletti	Patagonia	Festival Nacional	Apoyo Económico	648
69	31-oct-13	6-nov-13	14° Buenos Aires Rojo Sangre - Festival de Cine de Terror, Bizarro y Fantástico	Buenos Aires	CABA	Metropolitana	Festival Nacional	Apoyo Económico	6.892
70	31-oct-13	6-nov-13	16° Semana de Cine Nacional en La Pampa	La Pampa	La Pampa	Patagonia	Muestra Nacional	Apoyo Económico	4.050
71	1-nov-13	10-nov-13	3° Latinarab International Film Festival	Buenos Aires	CABA	Metropolitana	Festival Internacional	Apoyo Económico	13.000

Festivales Nacionales • Argentinean Festivals • Festivais Nacionais • Festivals nationaux

72	2-nov-13	9-nov-13	10° Festival Nacional Cine con Vecinos	Buenos Aires	Saladillo	Metropolitana	Festival Nacional	Apoyo Económico	5.918
73	6-nov-13	9-nov-13	5° MENDOC - Festival de Cine Documental	Mendoza	Mendoza	Cuyo	Festival Nacional	Apoyo Económico	800
74	7-nov-13	10-nov-13	6° ARTFUTURA	Buenos Aires	CABA	Metropolitana	Festival Internacional	Apoyo Económico	2.500
75	7-nov-13	9-nov-13	3ª Semana del Film Experimental	Buenos Aires	La Plata	Metropolitana	Semana de Cine	Apoyo Económico	
76	7-nov-13	9-nov-13	7° Corto Rodado	Chubut	Comodoro Rivadavia	Patagonia	Festival de Cortometrajes	Apoyo Económico	380
77	8-nov-13	10-nov-13	10° Tandil Cortos	Buenos Aires	Tandil	Metropolitana	Festival Nacional	Apoyo Económico	
78	10-nov-13	13-nov-13	4° FyMTI Festival y Mercado de TV-Ficción Internacional	Buenos Aires	CABA	Metropolitana	Festival Internacional	Apoyo Económico	
79	11-nov-13	13-nov-13	3° Festival Internacional de VIDEOARTE	Buenos Aires	CABA	Metropolitana	Festival Internacional	Apoyo Económico	
80	13-nov-13	16-nov-13	7° Expotoons - Festival Internacional de Cine de Animación	Buenos Aires	CABA	Metropolitana	Festival Internacional	Apoyo Económico	
81	16-nov-13	20-nov-13	2° Semana de la Soberanía Nacional	Buenos Aires	San Pedro	Metropolitana	Semana de Cine	Apoyo Económico	4.500
82	16-nov-13	24-nov-13	28 Festival Internacional de Cine de Mar del Plata	Buenos Aires	Mar del Plata	Metropolitana	Festival Internacional	Apoyo Económico	100.000
83	20-nov-13	23-nov-13	2º Festival de Cine Indigena BAIN	Buenos Aires	CABA	Metropolitana	Festival Nacional	Apoyo Económico	889
84	21-nov-13	23-nov-13	6° Festival de Cine de los Pueblos indígenas	Chaco	Resistencia	NEA	Festival de Cortometrajes	Apoyo Económico	1.611
85	26-nov-13	2-dic-2013	DOCLAB 2013	Buenos Aires	CABA	Metropolitana	Taller / Muestra	Aval Institucional	
86	26-nov-13	29-nov-13	2° Encuentro de Cine local Santa Rosa	La Pampa	Santa Rosa	Patagonia	Muestra Nacional	Aval Institucional	
87	28-nov-13	28-nov-13	3º Contame Capilla - Concurso y Festival de Cortometrajes de Producción Popular	Córdoba	Capilla del Monte	Centro Norte	Festival de Cortometrajes	Apoyo Económico	207
88	28-nov-13	30-nov-13	7° Festival de Cortometrajes El Héroe	Catamarca	San Fernando del Valle de Catamarca	NOA	Festival de Cortometrajes	Apoyo Económico	816
89	28-nov-13	2-Dic-13	12° Hacelo Corto - Festival de Cortometrajes realizados por niños y jóvenes	Buenos Aires	CABA	Metropolitana	Festival de Cortometrajes	Aval Institucional	8.000
90	30-nov-13	1-dic-13	1° Festival de Cine-Cortos del barrio Porteño de Villa Luro	Buenos Aires	CABA	Metropolitana	Festival de Cortometrajes	Aval Institucional	
91	30-nov-13	1-dic-13	1º Festival de Cine Queer	Buenos Aires	La Plata	Metropolitana	Muestra Internacional	Apoyo Económico	193

Festivales Nacionales • Argentinean Festivals • Festivais Nacionais • Festivals nationaux

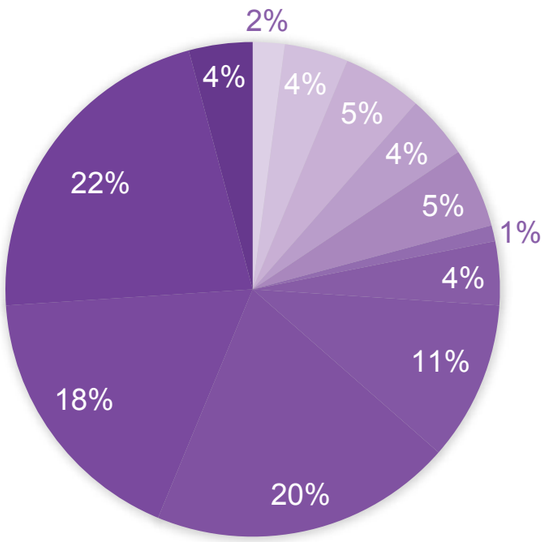
92	4 dic 2013	11 Dic 2013	17° Semana de Cine argentino en Salta.	Salta	Salta	NOA	Semana de Cine	Apoyo Económico	881
93	5-dic-13	8-dic-13	10º TAFIC - Festival Internacional de Cine de Tapiales	Buenos Aires	Tapiales	Metropolitana	Festival Internacional	Apoyo Económico	3.815
94	5-dic-13	11-Dec.13	7° Muestra Nacional DOCA	Buenos Aires	CABA	Metropolitana	Muestra Nacional	Apoyo Económico	1.218
95	6-dic-13	9-dic-13	3° Guacaras Festival de Cine 100% Regional	Santa Ana de los Guácaras	Corrientes	NEA	Festival Nacional	Apoyo Económico	
96	Febrero / Marzo	Febrero / Marzo	2° Muestra de Cine Cubano	Buenos Aires	CABA	Metropolitana	Muestra Latinoamericana	Apoyo Económico	340
								Total	478.669

PUERTA DE HIERRO: EL EXILIO DE PERÓN

6 Apoyo y Fomento • Promotion and support
Apoio e Fomento • Soutien et encouragement

Festivales nacionales por mes • National Festivals per month
Festivais Nacionais por mês • Festivals nationaux par mois

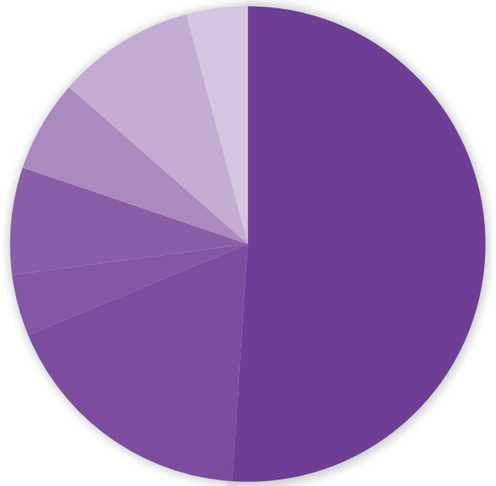
Enero • January • Janeiro • Janvier	2
Febrero • February • Fevereiro • Février	4
Marzo • March • Março • Mars	5
Abril • April • Abril • Avril	4
Mayo • May • Maio • Mai	5
Junio • June • Junho • Juin	1
Julio • July • Julho • Juillet	4
Agosto • August • Agosto • Août	10
Septiembre • September • Setembro • Septembre	19
Octubre • October • Outubro • Octobre	17
Noviembre • November • Novembro • Novembre	21
Diciembre • December • Dezembro • Décembre	4
TOTAL	**96**



- enero
- febrero
- marzo
- abril
- mayo
- junio
- julio
- agosto
- septiembre
- octubre
- noviembre
- diciembre

Festivales nacionales por región • National Festivals per region
Festivais nacionais por região • Festivals nationaux par région

Región Metropolitana	49
Región Centro Norte	17
Región Cuyo	4
Región NEA	7
Región NOA	6
Región Patagonia	9
Varias	4
TOTAL	96



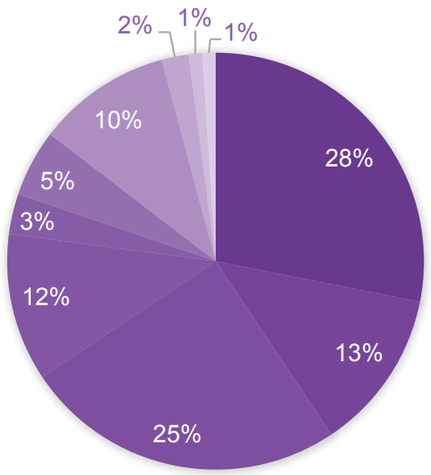
- Región Metropolitana
- Región Centro Norte
- Región Cuyo
- Región NEA
- Región NOA
- Región Patagonia
- Varias

6 Apoyo y Fomento • Promotion and support
Apoio e Fomento • Soutien et encouragement

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Festivales nacionales por Tipo • National Festivals by type
Festivais Nacionais por Tipo • Festivals nationaux par genre

Festivales Internacionales	27
Muestras Nacionales	12
Festivales Nacionales	24
Festivales de Cortometrajes	11
Semanas de Cine	3
Festivales Latinoamericanos	5
Muestras Internacionales	10
Muestras Latinoamericana	2
Premios	1
Taller / Muestra	1
TOTAL	**96**



- Festivales Internacionales
- Muestras Nacionales
- Festivales Nacionales
- Festivales de Cortometrajes
- Semanas de Cine
- Festivales Latinoamericanos
- Muestras Internacionales
- Muestras Latinoamericana
- Premios
- Taller / Muestra

SHH CHARLA FEST

Anima

B.A.R.S.

JUJUY CORTOS

CINEMIGRANTE

CONTAME CAPILLA

6 Apoyo y Fomento • Promotion and support
Apoio e Fomento • Soutien et encouragement

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

LAIFF

LAIFF

CORTO RODADO

UNCIPAR

FICIP • SALA PREMIACIÓN

SHH CHARLA FEST

UNASUR CINE

COSTA CINE

VISIÓN RIBEREÑA

CINEMIGRANTE • GAUMONT

6 Apoyo y Fomento • Promotion and support
Apoio e Fomento • Soutien et encouragement

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

SHH • SALA 2

SHH CHARLA FEST

DIVERCINE SAN MARTÍN DE LOS ANDES

DIVERCINE SAN MARTÍN DE LOS ANDES

EXPOTOONS

FICIP

OBERÁ

6 Apoyo y Fomento • Promotion and support
Apoio e Fomento • Soutien et encouragement

Fomento a la producción de contenidos para televisión, internet y videojuegos

Frente a la complejidad de la tarea y el avance de las políticas públicas integrales para la implementación de la Ley 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual y el desarrollo del Sistema Argentino de Televisión Digital Abierta, en el año 2012 el INCAA crea la Gerencia de Fomento a la Producción de Contenidos para Televisión, Internet y Videojuegos, siendo punto de partida para la institucionalización del primer Plan de fomento a la producción de contenidos para Televisión del Instituto. Estas acciones vienen a complementar el trabajo realizado en la misma dirección junto al Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios desde 2010.

En este marco, se desarrollaron diversos instrumentos para colaborar con el crecimiento de las industrias culturales audiovisuales. Para ello, el Plan del INCAA cuenta con dos líneas de trabajo diferenciadas de acuerdo al sujeto de las políticas públicas. Para el sector de las grandes productoras, se implementan políticas de promoción industrial que van desde el apoyo al desarrollo y producción de proyectos al impulso de las exportaciones. Para las pequeñas y medianas productoras, se instrumentan políticas de fomento específicamente para que puedan producir contenidos, articular con los canales de aire, públicos y privados, y también para alentar la distribución internacional. Asimismo, estas políticas de fomento apuntan generar la sustentabilidad de un nuevo modelo de producción colaborando con la modernización de los equipamientos de los canales y a través de diferentes instancias de capacitación.

Entre 2012 y 2013, el foco estuvo puesto en desarrollar e impulsar concursos de Promoción Industrial para el desarrollo de Series de Ficción de más de 13 capítulos de emisión diaria, primer intento de articular con instrumentos de estas características, con resultados más que alentadores. Los casos de “Mi amor, mi amor” (Endemol Argentina) que a través del apoyo del Estado Nacional pasó de 60 a 90 capítulos, y de “Taxxi, amores cruzados” (Azteka Films) que trajo de vuelta la novela a la pantalla de TELEFE reemplazando la repetición de programas, son excelentes ejemplos del impacto de las políticas públicas que llevamos adelante desde el INCAA.

Desarrollamos instrumentos de Fomento, como el Concurso para Telefilms, que nuevamente superó todas las expectativas, al recibir más de 200 proyectos de todas las provincias del país, asociados con más de 100 canales de televisión. Una primera iniciativa para construir viabilidad al cumplimiento de lo que establece la Ley de Medios en relación a la compra de derechos anticipados de largometrajes nacionales y telefilmes.

Llevamos adelante la primera experiencia de coproducción en el INCAA y un Canal en concreto: EDUC.AR. Con los concursos de Series de Documentales para Encuentro y Paka Paka, con más de 180 proyectos presentados, se preseleccionaron 30 proyectos para cada canal, 5 por cada región del país, y 6 ganadores para iniciar la producción de los contenidos.

Apostamos a la capacidad instalada a partir de las convocatorias anteriores y lanzamos las convocatorias para Ciclos de Programas infantiles para Productoras con antecedentes asociadas Canales de TV Abierta, Series de Documental Temático para a televisoras privadas integrantes de ATA y Series de ficción Federal para productoras independientes; todas en etapa de proceso y admisión de proyectos.

Instrumentos Gerencia de Fomento a la Producción de Contenidos para TV, Internet y Videojuegos

Convocatorias a Concursos 2012:

• Telefilms, a productores y directores independientes de las seis regiones del territorio nacional a presentar un proyecto inédito para la producción de veinticuatro telefilms a razón de un por provincia y uno por la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, con la finalidad que éstas realizaciones aporten al acervo de la identidad nacional, provincial y regional.

• Ganadores: CABA: Bienvenido Brian de Revelarte Producciones S.R.L., asociado a Canal 9 TELEARTE / BUENOS AIRES: El Abrigo del Viento: Historias de bandoneonistas al sur de Luisina Pozzo Ardizzi, asociado a Canal 9 Bahía Blanca / CÓRDOBA: Km 674: Voltear A Obregón de Claudia Guadalupe Grzincich, asociado a Canal 10 SRT / SANTA FÉ: Mary Teram de Judith Battaglia, asociado a Canal 10 Rosario / CHACO: San

Fomento a la producción de contenidos para televisión, internet y videojuegos

Pedro Pescador de Pablo Marcelo Dellamea, asociado a Canal 7 Ibarreta y Canal 9 Puerto Esperanza / CORRIENTES: El Tiempo Detenido de Marcel Czombos, asociado a Canal 13 Corrientes / ENTRE RIOS: Rojo Pampa de Joaquín Humberto Arias, asociado a El 4 TV / FORMOSA: Ibarreta de Alfredo Rodríguez, asociado a Canal 11 Lapacho / MISIONES: Chiveros, Paseros Y Paquitos de Roberto Marcelo Fiorino, asociado a Misiones Cuatro / CATAMARCA: Takú, La Gente El Árbol de Juan Manuel Moyano, asociado a Canal 7 Catamarca / JUJUY: Lona, Golpeando Desde Debajo de José Luis Gonzalo Contreras, asociado a Canal 7 Catamarca / SALTA: Ojos Que No Ven de Martin Jesús Valdez, asociado a Canal 7 Catamarca / TUCUMÁN: El Sueño De Manuel de Diego Heluani, asociado a Canal 7 Catamarca / SANTIAGO DEL ESTERO: Guaracha Del Estero de Daniel Gerez, asociado a Canal 7 Catamarca / SAN JUAN: La Cuyanía de Florencia Poblete, asociado a Canal 4 De San Juan / SAN LUIS: Huellas Del Tiempo de Martin Ferrari, asociado a Canal 13 San Luís, TV Rio Diamante, Canal 7 Catamarca y Canal 10 SRT / LA RIOJA: Hábitos Fantasmas de Jorge Antonio Leiva, asociado a Canal 9 La Rioja / MENDOZA: El Silencio de Andrés Llugany, asociado a Canal UNCUYO y TV Rio Diamante SA / LA PAMPA: La Despedida Sin Partida de Laura Guillermina Romero, asociado a Canal 3 La Pampa / NEUQUEN: Cutral Co Agua Fuego Viento Resistencia de Lucio Matías Pugni, asociado a Canal 13 Zapala y Canal 10 Rio Negro / RIO NEGRO: El Deseo De Domingo de Patricia Zavalia, asociado a Canal 10 Rio Negro / CHUBUT: 22 De Agosto La(S) Causa(S) de Cristian Martínez asociado a Canal 10 de Chubut / SANTA CRUZ: Malvinas, de Vernet al Gaucho de Universidad Nacional De La Patagonia Austral, asociado a Canal 9 Rio Gallegos / TIERRA DEL FUEGO: Hijos de la Ley de Marianela Gisele Arias, asociado a Canal 10 De Rio Grande

• Series de ficción de más de trece (13) capítulos de emisión diaria en el marco del régimen de promoción industrial, para Productoras con antecedentes de haber realizado al menos una producción audiovisual de ficción televisiva, asociada a una señal de Televisión Abierta del territorio nacional.

Ganadores: Mi Amor mi amor, de Endemol Argentina SA / Taxxi, amores cruzados, de Azteka Films S.R.L. / Nota al pie, de EDUC.AR SE

Convocatorias a Concursos 2013

• Series de Documentales para ser Emitidas por Canal ENCUENTRO, para productores y directores independientes de las seis regiones del territorio nacional para presentar proyectos inéditos para ser programados por el Canal ENCUENTRO. Las series están destinadas al público en general y contemplan el tratamiento de los siguientes ejes temáticos: Historia, Fiestas populares, Geografía, Arte y cultura, Industria y producción.

Ganadores: CENTRO NORTE: Hecho en Córdoba de Jaque Creación Visual S.R.L. / NEA: Otraescuela, Extremo Misiones de Yamila Barnasthpol / NOA: Santiagueños Del Bicentenario de Antonella Rago Greco / NUEVO CUYO: Historia Del Terrorismo De Estado En Mendoza de Rodrigo Sepúlveda / PATAGONIA: Última Estación Esperanza de Mariano Anania / CENTRO METROPOLITANO: Corte Cumbia de Cristian Jure

• Series de Documentales Infantiles para ser Emitidas por Canal PAKA PAKA, para productores y directores independientes de las seis regiones del territorio nacional a presentar proyectos inéditos para la programación de canal PAKA PAKA. Las series están destinadas a chicos y chicas de 6 a 12 años.

Ganadores: CENTRO NORTE: De allá para acá de Josefina Petroli / NEA: Los Rueda de Sofía Daichman / NOA: Centella Tricibibliomovil de Álvaro Medina / NUEVO CUYO: Un barquito navega en el desierto de Oeste Films / PATAGONIA: Arte gigante de Pablo Degliantoni / CENTRO METROPOLITANO: Ruta mágica de Sergio Iglesias

• Primer Concurso para Desarrollo de Proyectos Audiovisuales Complementarios de un Proyecto Audiovisual Principal para dialogar con múltiples plataformas, convocatoria de proyectos de desarrollo de aplicaciones jugables asociadas a un proyecto audiovisual para dialogar con múltiples plataformas, de acuerdo a las exigencias de calidad y formato del mercado internacional, en el marco del régimen de promoción industrial del INCAA.

6 Apoyo y Fomento • Promotion and support
Apoio e Fomento • Soutien et encouragement

Fomento a la producción de contenidos para televisión, internet y videojuegos

Ganadores: Airo de Patricia Denise Gualpa (Córdoba) / Fallen 2013 de Martín Cao (CABA) / Juanito Vs. las clonocelulas mutantes del espacio de Guillermo Edgardo Forlenza (CABA) / Machinam de Enrique Oscar Sarkis (CABA) / Rescatistas el videojuego de Laura Gagliesi (CABA)

• Primer Concurso para el Desarrollo y Promoción Internacional de Proyectos de Series de Animación, de acuerdo a las exigencias de calidad y formato del mercado internacional. Se presentaron dos categorías de proyectos: piloto de serie inédita y biblia de serie animada.

Ganadores: Alma En Coma de Pablo Federico Faivre (CABA) / Escuela De Monstruos de Pedro Javier Blumenbaum (CABA) / Formitas de Luis Diego Kantor (Buenos Aires) / King Cop de Juan Manuel Paz (Buenos Aires) / Las curiosas Aventuras de Martian & Pulpet de Diego H. Dieguez (CABA) / Maggie Boo de Guillermo Forlenza (CABA) / Mati y Rocco de Nicolás Gastón Couvin (CABA) / Mayor y Menor de Silvio Adrián Vicenzotti (Buenos Aires) / Red de misterios de Marilina Sánchez (CABA) / Reinos de Void de Marcelo Esteban Echeverría (CABA) / Campamento de monstruos de Claudio Groppo (CABA) / Inspector López de Jorge Fabián de los Ríos (CABA) / Invasión Pepinote de Sergio Roberto Capua (Neuquén) / La Noche Sin Fin de Alicia Rosenthal (CABA) / Noticiero de María Rosario Vidal (Buenos Aires) / The Muertos de Edgar Roggenbau (CABA) / Leonardo y Valentín de Alejandro Gabriel Carlini (San Luis)

Promotion of content production for television, the Internet, and video games

Given the complexity of the task of creating new content, and the advances in the implementation of Law 26.522 (Audiovisual Communication Services and the development of Argentina's Open Digital Television System), in 2012 the INCAA created the Department for the Promotion of Content Production for Television, the Internet, and Video Games as a starting point for the institutionalization of the organization's first plan for promoting content production for television. These actions are intended to complement the work that has been carried out to similar ends at the Ministry of Federal Planning, Public Investment, and Services since 2010.

Within this framework, various tools were developed to assist with the growth of Argentina's audiovisual cultural industries. To this end, the INCAA's Plan includes two lines of work, each of which corresponds to a different area of public policy. For major production companies, industry promotion policies have been implemented, which range from support for project development and production to export promotion. For small and medium-sized production companies, specific promotion policies were implemented for them to be able to produce content, articulate with broadcast television channels, both public and private, and also encourage international distribution. In addition, these promotion policies aim to generate a sustainable new production model by supporting the modernization of channels' equipment and through different training programs.

Between 2012 and 2013, the focus was on developing and promoting industry promotion competitions in order to develop fictional TV series of more than 13 episodes to be broadcast daily. This constituted a first attempt to articulate with these sorts of instruments, and the results were more than encouraging. Excellent examples of the impact of the public policies that we are advancing at the INCAA include the soap opera "Mi amor, mi amor" (Endemol Argentina), which grew from 60 to 90 episodes as a result of government backing, and the return of "Taxxi, Amores Cruzados" (Azteka Films) to TELEFE, replacing what would otherwise have been re-runs.

We have developed new tools for promotion, such as the TV Film Competition, which again surpassed all expectations when it received more than 200 projects from every province in Argentina, in connection with more than 100 TV channels. This constituted an early initiative to increase the feasibility of channels being able to fulfill the conditions set out in the Audiovisual Media Law in connection with the purchase of advance rights for domestic feature films and TV films.

The organization also worked on its first co-production with an individual channel, in this case EDUC.AR, with the Documentary Series competitions for Encuentro and Paka Paka channels, for which more than 180 projects were submitted. Of these, 30 projects have been pre-selected for each channel, 5 from each region of the country, and 6 winners have been chosen to start content production.

We are committed to the projects we have already acquired through previous competitions and we have launched the calls for projects for children's programming cycles for production companies with a history of producing for broadcast TV channels, documentary series for private television stations that are members of ATA, and so-called federal fictional series for independent producers, all of which are currently receiving project submissions.

Tools for the Promotion of Content Production for Television, the Internet, and Video Games

Calls for Competitions in 2012:

• TV films, to independent producers and directors from all six regions of Argentina, for the submission of an unreleased project for the production of twenty TV films, one for each province and one for the Autonomous City of Buenos Aires, with the aim that these productions contribute to Argentina's national, provincial, and regional identity.

Winners: Autonomous City of Buenos Aires: Bienvenido Brian by Revelarte Producciones S.R.L., in association with Canal 9 TELEARTE / BUENOS AIRES: Luisina Pozzo Ardizzi's El Abrigo del Viento: Historias de bandoneonistas al sur, in association with Canal 9 Bahía Blanca / CÓRDOBA: Km 674: Claudia Guadalupe's Grzincich Voltear A Obregón, in association with Canal 10 SRT / SANTA FÉ: Judith Battaglia's Mary Teram, in association with Canal 10 Rosario / CHACO: Pablo Marcelo Dellamea's San Pedro Pescador, in association with Canal 7 Ibarreta and Canal 9 Puerto Esperanza / CORRIENTES: Marcel Czombos' El Tiempo Detenido, in association with Canal 13 Corrientes / ENTRE RIOS: Joaquín Humberto Arias' Rojo Pampa, in association with El 4 TV / FORMOSA: Alfredo Rodríguez's Ibarreta, in association with Canal 11 Lapacho / MISIONES: Roberto Marcelo Fiorino's Chiveros, Paseros Y Paquitos de, in association with Misiones Cuatro / CATAMARCA: Juan Manuel Moyano's Takú, La Gente El Árbol, in association with Canal 7 Catamarca / JUJUY: José Luis Gonzalo Contreras' Lona, Golpeando Desde Debajo, in

Promotion of content production for television, the Internet, and video games

association with Canal 7 Catamarca / SALTA: Martin Jesús Valdez's Ojos Que No Ven, in association with Canal 7 Catamarca / TUCUMÁN: Diego Heluani 's El Sueño De Manuel, in association with Canal 7 Catamarca / SANTIAGO DEL ESTERO: Daniel Gerez's Guaracha Del Estero, in association with Canal 7 Catamarca / SAN JUAN: Florencia Poblete's La Cuyanía, in association with Canal 4 De San Juan / SAN LUIS: Martin Ferrari's Huellas Del Tiempo, in association with Canal 13 San Luís, TV Rio Diamante, Canal 7 Catamarca and Canal 10 SRT / LA RIOJA: Jorge Antonio Leiva's Hábitos Fantasmas, in association with Canal 9 La Rioja / MENDOZA: Andrés Llugany's El Silencio, in association with Canal UNCUYO and TV Rio Diamante SA / LA PAMPA: Laura Guillermina Romero's La Despedida Sin Partida, in association with Canal 3 La Pampa / NEUQUEN: Lucio Matías Pugni's Cutral Co Agua Fuego Viento Resistencia, in association with Canal 13 Zapala and Canal 10 Rio Negro / RIO NEGRO: Patricia Zavalia's El Deseo De Domingo, in association with Canal 10 Rio Negro / CHUBUT: Cristian Martínez's 22 De Agosto La(S) Causa(S), in association with Canal 10 Chubut / SANTA CRUZ: Malvinas, de Vernet al Gaucho by Universidad Nacional De La Patagonia Austral, in association with Canal 9 Rio Gallegos / TIERRA DEL FUEGO: Marianela Gisele Arias' Hijos de la Ley, in association with Canal 10 Rio Grande

• Fictional series with more than thirteen (13) episodes for daily broadcast under the industry promotion scheme, for producers with a history of having made at least one fictional audiovisual television production in association with a broadcast Argentine television channel.
Winners: Mi Amor mi amor, by Endemol Argentina SA / Taxxi, amores cruzados, by Azteka Films S.R.L. / Nota al pie, by EDUC.AR SE

Calls for Competitions in 2013:

• Documentary series to be broadcast on ENCUENTRO channel, for independent producers and directors from all six regions of Argentina, for the submission of new projects to be broadcast on ENCUENTRO channel. The series are aimed at the general public and may include the following thematic areas: History, folk festivals, geography, art and culture, and industry and production. / Winners: CENTER-NORTH: Hecho en Córdoba by Jaque Creación Visual S.R.L. / NEA: Yamila Barnasthpol's Otraescuela, Extremo Misiones/ NOA: Antonella Rago Greco's Santiagueños Del Bicentenario / NEW CUYO: Rodrigo Sepúlveda's Historia Del Terrorismo De Estado En Mendoza / PATAGONIA: Mariano Anania's Última Estación Esperanza / METROPOLITAN CENTER: Cristian Jure's Corte Cumbia

• Documentary series to be broadcast on PAKA PAKA channel, for independent producers and directors from all six regions of Argentina, for the submission of new projects to be broadcast on PAKA PAKA channel. The series are aimed at boys and girls from 6 to 12 years.
Winners: CENTER-NORTH: Josefina Petroli's De allá para acá / NEA: Sofía Daichman's Los Rueda / NOA: Álvaro Medina's Centella Tricibibliomovil / NEW CUYO: Un barquito navega en el desierto by Oeste Films / PATAGONIA: Pablo Degliantoni's Arte gigante / METROPOLITAN CENTER: Sergio Iglesias' Ruta mágica

• First Competition for the Development of Complementary Audiovisual Projects to Main Audiovisual Projects to enter into dialog on multiple platforms, call for development projects for playable apps associated with an audiovisual project so as to enter into dialog on multiple platforms, in accordance with the quality and format standards of the international market, within the framework of the INCAA's industry promotion scheme.
Winners: Patricia Denise Gualpa's Airo (Córdoba) / Martín Cao's Fallen 2013 (CABA) / Guillermo Edgardo Forlenza's Juanito Vs. las clonocelulas mutantes del espacio (CABA) / Enrique Oscar Sarkis' Machinam (CABA) / Laura Gagliesi's Rescatistas el videojuego (CABA)

• First Competition for the Development and International Promotion of Animated Series Projects, in accordance with the quality and format standards of the international market. Two project categories were presented: pilot for a new series and a season bible for an animated series.
Winners: Pablo Federico Faivre's Alma En Coma (CABA) / Pedro Javier Blumenbaum's Escuela De Monstruos (CABA) / Luis Diego Kantor Formitas' (Buenos Aires) / Juan Manuel Paz's King Cop (Buenos Aires) / Diego H. Dieguez's Las curiosas Aventuras de Martian & Pulpet (CABA) / Guillermo Forlenza's Maggie Boo (CABA) / Nicolás Gastón Couvin's Mati y Rocco (CABA) / Silvio Adrián Vicenzotti's Mayor y Menor (Buenos Aires) / Marilina Sánchez's Red de misterios (CABA) / Marcelo Esteban Echeverría's Reinos de Void (CABA) / Claudio Groppo's Campamento de monstruos (CABA) / Fabián de los Ríos' Inspector López Jorge (CABA) / Sergio Roberto Capua's Invasión Pepinote (Neuquén) / Alicia Rosenthal's La Noche Sin Fin (CABA) / María Rosario Vidal's Noticiero (Buenos Aires) / Edgar Roggenbau's The Muertos (CABA) / Alejandro Gabriel Carlini's Leonardo y Valentín (San Luis).

Fomento à produção de conteúdos para televisão, internet e vídeogames

Frente à complexidade da tarefa e o avanço das políticas públicas integrais para a implementação da Lei 26.522 de Serviços de Comunicação Audiovisual e o desenvolvimento do Sistema Argentino de Televisão Digital Aberta, no ano 2012 o INCAA cria a Gerência de Fomento à Produção de Conteúdos para Televisão, Internet e Videogames, sendo ponto de partida para a institucionalização do primeiro Plano de fomento à produção de conteúdos para Televisão do Instituto. Estas ações vêm complementar o trabalho realizado na mesma direção junto com o Ministério de Planejamento Federal, Investimento Público e Serviços desde 2010.
Neste contexto, foram desenvolvidos diversos instrumentos para colaborar com o crescimento das indústrias culturais audiovisuais. Para isso, o Plano do INCAA conta com duas linhas de trabalho diferenciadas de acordo com o sujeito das políticas públicas. Para o setor das grandes produtoras, são implementadas políticas de promoção industrial que vão do apoio ao desenvolvimento e produção de projetos ao impulso das exportações. Para as pequenas e médias produtoras, são instrumentadas políticas de fomento especificamente para que possam ser produzidos conteúdos, articular com os canais de ar, públicos e privados, e também para alentar a distribuição internacional. Do mesmo modo, estas políticas de fomento se encaminham a gerar a sustentabilidade de um novo modelo de produção colaborando com a modernização dos equipamentos dos canais e através de diferentes instâncias de capacitação.
Entre 2012 e 2013, o foco esteve colocado no desenvolvimento e impulso de concursos de Promoção Industrial para o desenvolvimento de Séries de Ficção de mais de 13 capítulos de emissão diária, primeira tentativa de articular com instrumentos destas características, com resultados mais que alentadores. Os casos de "Mi amor, mi amor" (Endemol Argentina) que através do apoio do Estado Nacional passou de 60 para 90 capítulos, e de "Taxxi, amores cruzados" (Azteka Films) que trouxe a telenovela de volta para a tela de TELEFE, substituindo a repetição de programas, são excelentes exemplos do impacto das políticas públicas que levamos adiante a partir do INCAA.
Desenvolvemos instrumentos de Fomento, como o Concurso para Telefilms, que novamente ultrapassou todas as expectativas ao receber mais de 200 projetos de todas as províncias do país, associados com mais de 100 canais de televisão. Uma primeira iniciativa para construir viabilidade ao cumprimento do que estabelece a Lei de Meios em relação à compra de direitos antecipados de longas-metragens nacionais e telefilmes.
Levamos adiante a primeira experiência de co-produção no INCAA e um Canal em concreto, EDUC.AR, com os concursos de Séries de Documentários para Encuentro e Paka Paka, com mais de 180 projetos apresentados, foram pré-selecionados 30 projetos para cada canal, 5 por cada região do país, e 6 vencedores para iniciar a produção dos conteúdos.
Apostamos à capacidade instalada a partir das convocações anteriores e lançamos as convocações para Ciclos de Programas infantis para Produtoras com antecedentes associadas a Canais de TV Aberta, Séries de Documentários Temáticos para televisoras privadas integrantes de ATA e Séries de ficção Federal para produtoras independentes, todas em etapa de processo e admissão de projetos.

Instrumentos Gerência de Fomento à Produção de Conteúdos para TV, Internet e Vídeogames
Convocações a Concursos 2012:

• Telefilms, a produtores e diretores independentes das seis regiões do território nacional a apresentarem um projeto inédito para a produção de vinte-e-quatro telefilms, um por província e um pela Cidade Autônoma de Buenos Aires, com a finalidade de que estas realizações contribuam ao acervo da identidade nacional, provincial e regional.
Vencedores: CABA: Bienvenido Brian de Revelarte Producciones S.R.L., associado a Canal 9 TELEARTE / BUENOS AIRES: El Abrigo del Viento: Historias de bandoneonistas al sur de Luisina Pozzo Ardizzi, associado a Canal 9 Bahía Blanca / CÓRDOBA: Km 674: Voltear A Obregón de Claudia Guadalupe Grzincich, associado a Canal 10 SRT / SANTA FÉ: Mary Teram de Judith Battaglia, associado a Canal 10 Rosario / CHACO: San Pedro Pescador de Pablo Marcelo Dellamea, associado a Canal 7 Ibarreta y Canal 9 Puerto Esperanza / CORRIENTES: El Tiempo Detenido de Marcel Czombos, associado a Canal 13 Corrientes / ENTRE RIOS: Rojo Pampa de Joaquín Humberto Arias, associado a El 4 TV / FORMOSA: Ibarreta de Alfredo Rodríguez, associado a Canal 11 Lapacho / MISIONES: Chiveros, Paseros Y Paquitos de Roberto Marcelo Fiorino, associado a Misiones Cuatro / CATAMARCA: Takú, La Gente El Árbol de Juan Manuel Moyano, associado a Canal 7 Catamarca / JUJUY: Lona, Golpeando Desde Debajo de José

Fomento à produção de conteúdos para televisão, internet e vídeogames

Luis Gonzalo Contreras, associado a Canal 7 Catamarca / SALTA: Ojos Que No Ven de Martin Jesús Valdez, associado a Canal 7 Catamarca / TUCUMÁN: El Sueño De Manuel de Diego Heluani, associado a Canal 7 Catamarca / SANTIAGO DEL ESTERO: Guaracha Del Estero de Daniel Gerez, associado a Canal 7 Catamarca / SAN JUAN: La Cuyanía de Florencia Poblete, associado a Canal 4 De San Juan / SAN LUIS: Huellas Del Tiempo de Martin Ferrari, associado a Canal 13 San Luís, TV Rio Diamante, Canal 7 Catamarca e Canal 10 SRT / LA RIOJA: Hábitos Fantasmas de Jorge Antonio Leiva, associado a Canal 9 La Rioja / MENDOZA: El Silencio de Andrés Llugany, associado a Canal UNCUYO e TV Rio Diamante SA / LA PAMPA: La Despedida Sin Partida de Laura Guillermina Romero, associado a Canal 3 La Pampa / NEUQUEN: Cutral Co Agua Fuego Viento Resistencia de Lucio Matías Pugni, associado a Canal 13 Zapala y Canal 10 Rio Negro / RIO NEGRO: El Deseo De Domingo de Patricia Zavalia, associado a Canal 10 Rio Negro / CHUBUT: 22 De Agosto La(S) Causa(S) de Cristian Martínez associado a Canal 10 de Chubut / SANTA CRUZ: Malvinas, de Vernet al Gaucho de Universidad Nacional De La Patagonia Austral, associado a Canal 9 Rio Gallegos / TIERRA DEL FUEGO: Hijos de la Ley de Marianela Gisele Arias, associado a Canal 10 De Rio Grande

• Séries de ficção de mais de treze (13) capítulos de emissão diária no marco do regime de promoção industrial, para Produtoras com antecedentes de ter realizado pelo menos uma produção audiovisual de ficção televisiva, associada a um sinal de Televisão Aberta do território nacional.

Vencedores: Mi Amor mi amor, de Endemol Argentina SA / Taxxi, amores cruzados, de Azteka Films S.R.L. / Nota al pie, de EDUC.AR SE

Convocações a Concursos 2013

• Séries de Documentários para serem Emitidas por Canal ENCUENTRO, para produtores e diretores independentes das seis regiões do território nacional para apresentar projetos inéditos para serem programados pelo Canal ENCUENTRO. As séries estão destinadas ao público em geral e contemplam o tratamento dos seguintes eixos temáticos: História, Festas populares, Geografia, Arte e cultura, Indústria e produção.

Vencedores: CENTRO NORTE: Hecho en Córdoba de Jaque Creación Visual S.R.L. / NEA: Otraescuela, Extremo Misiones de Yamila Barnasthpol / NOA: Santiagueños Del Bicentenario de Antonella Rago Greco / NUEVO CUYO: Historia Del Terrorismo De Estado En Mendoza de Rodrigo Sepúlveda / PATAGONIA: Última Estación Esperanza de Mariano Anania / CENTRO METROPOLITANO: Corte Cumbia de Cristian Jure

• Séries de Documentários Infantis para serem Emitidas por Canal PAKA PAKA, para produtores e diretores independentes das seis regiões do território nacional a apresentar projetos inéditos para a programação de canal PAKA PAKA. As séries estão destinadas a meninos e meninas de 6 a 12 años.

Vencedores: CENTRO NORTE: De allá para acá de Josefina Petroli / NEA: Los Rueda de Sofía Daichman / NOA: Centella Tricibibliomovil de Álvaro Medina / NUEVO CUYO: Un barquito navega en el desierto de Oeste Films / PATAGONIA: Arte gigante de Pablo Degliantoni / CENTRO METROPOLITANO: Ruta mágica de Sergio Iglesias

• Primeiro Concurso para Desenvolvimento de Projetos Audiovisuais Complementares de um Projeto Audiovisual Principal para dialogar com múltiplas plataformas, convocação de projetos de desenvolvimento de aplicativos aptos para brincar associados a um projeto audiovisual para dialogar com múltiplas plataformas, de acordo com as exigências de qualidade e formato do mercado internacional, no marco do regime de promoção industrial do INCAA.

Vencedores: Airo de Patricia Denise Gualpa (Córdoba) / Fallen 2013 de Martín Cao (CABA) / Juanito Vs. las clonocelulas mutantes del espacio de Guillermo Edgardo Forlenza (CABA) / Machinam de Enrique Oscar Sarkis (CABA) / Rescatistas el videojuego de Laura Gagliesi (CABA)

• Primeiro Concurso para o Desenvolvimento e Promoção Internacional de Projetos de Séries de Animação, de acordo com as exigências de qualidade e formato do mercado internacional. Foram apresentadas duas categorias de projetos: piloto de série inédita e bíblia de série animada.

Vencedores: Alma En Coma de Pablo Federico Faivre (CABA) / Escuela De Monstruos de Pedro Javier Blumenbaum (CABA) / Formitas de Luis Diego Kantor (Buenos Aires) / King Cop de Juan Manuel Paz (Buenos Aires) / Las curiosas Aventuras de Martian & Pulpet de Diego H. Dieguez (CABA) / Maggie Boo de Guillermo Forlenza (CABA) / Mati y Rocco de Nicolás Gastón Couvin (CABA) / Mayor y Menor de Silvio Adrián Vicenzotti (Buenos Aires) / Red de misterios de Marilina Sánchez (CABA) / Reinos de Void de Marcelo Esteban Echeverría (CABA) / Campamento de monstruos de Claudio Groppo (CABA) / Inspector López de Jorge Fabián de los Ríos (CABA) / Invasión Pepinote de Sergio Roberto Capua (Neuquén) / La Noche Sin Fin de Alicia Rosenthal (CABA) / Noticiero de María Rosario Vidal (Buenos Aires) / The Muertos de Edgar Roggenbau (CABA) / Leonardo y Valentín de Alejandro Gabriel Carlini (San Luis)

Encouragement à la Production de Contenus pour la télévision, Internet et les jeux –vidéo

Face à la complexité de la tâche et à l'avancement des politiques publiques intégrales visant la mise en place de la Loi 26 522 sur les Services de Communication Audiovisuelle, et grâce au développement du Système argentin de Télévision Numérique Non Payante, l'INCAA a créé, en 2012, la Direction d'Encouragement à la Production de Contenus pour la télévision, Internet et les jeux –vidéo (« Gerencia de Fomento a la Producción de Contenidos para Televisión, Internet y Videojuegos »), point de départ pour l'institutionnalisation du premier Plan d'encouragement de l'Institut en vue de la production de contenus pour la télévision. Ces actions viennent compléter le travail entamé dans ce même sens depuis 2010 avec le Ministère de la Planification Fédérale, l'Investissement Public et les Services.

Dans ce contexte, plusieurs outils ont été mis en place dans le but de contribuer à l'épanouissement des industries culturelles audiovisuelles. Pour ce faire, le Plan de l'INCAA est axé sur deux lignes de travail différenciées selon l'objet des politiques publiques en cause. Pour le secteur des grandes maisons de production, on a mis en place des politiques d'encouragement industriel allant dès le soutien au développement et à la production de projets, jusqu'à l'encouragement des exportations. Pour les maisons de production de petite et de moyenne taille, il y a eu des politiques d'encouragement spécialement conçues pour qu'elles puissent produire des contenus, être en liaison avec des chaînes de télévision non payantes – aussi bien publiques que privées – et encourager la distribution au niveau international. Ces politiques d'encouragement ont également pour but de donner lieu à la durabilité d'un nouveau modèle de production, en favorisant la modernisation des équipements des chaînes et à l'aide de différentes étapes de formation.

Entre 2012 et 2013, le principal objectif a été celui de développer et de favoriser des concours de Promotion Industrielle pour la création de séries télévisées quotidiennes de fiction dépassant les 13 chapitres ; voilà une première tentative d'articuler des outils de ce genre, dont les résultats ont vraiment été encourageants. Les émissions "Mi amor, mi amor" (Endemol Argentina), qui grâce au soutien du Gouvernement national a passé de 60 à 90 chapitres, et "Taxxi, amores cruzados" (Azteka Films) qui a rétabli sur l'écran de TELEFE le feuilleton télévisé, permettant ainsi d'éviter la rediffusion d'autres émissions, constituent de très bons exemples de l'impact des politiques publiques que nous menons depuis l'INCAA.

Par ailleurs, nous avons développé des outils d'encouragement, comme c'est le cas du Concours pour des téléfilms, qui a encore dépassé les attentes : plus de 200 projets ont été envoyés depuis toutes les provinces du pays, en association avec plus de 100 chaînes télévisées. Il s'agit d'une première initiative qui cherche à rendre effectives les dispositions de la Loi sur les médias en ce qui concerne l'achat des droits anticipés pour les longs-métrages nationaux et pour les téléfilms.

En outre, nous avons mené à bien la première expérience de coproduction entre l'INCAA et une chaîne en particulier, EDUC.AR, par le biais des concours pour des séries documentaires destinées à Encuentro et à Paka Paka ; nous avons reçu à cette occasion plus de 180 projets, dont 30 ont été présélectionnés pour chaque chaîne, 5 pour chaque région du pays et finalement, 6 gagneurs ont entamé la production des contenus.

Nous visons les niveaux atteints lors des convocations précédentes, et nous avons lancé de nouvelles convocations pour des cycles d'émissions pour les enfants destinés à des maisons de production ayant des antécédents et associées à des chaînes de télévision non payantes, ainsi que pour des séries de documentaires thématiques pour des chaînes privées faisant partie d'ATA, et des séries de fiction fédérale pour des maisons de production indépendantes. Tous ces projets se trouvent en phase de préparation et d'admission.

Outils Direction d'Encouragement à la Production de Contenus pour la télévision, Internet et les jeux -vidéo

Convocations pour les Concours 2012:

• Téléfilms: pour que les producteurs et les metteurs en scène indépendants des six régions intégrant le territoire national présentent un projet inédit visant la production de vingt-quatre téléfilms, à raison d'un pour chaque province et d'un autre pour la Ville de Buenos Aires, dans le but que ces productions transmettent des éléments de l'identité nationale, provinciale et régionale.

Gagneurs: Ville de Buenos Aires: Bienvenido Brian, de Revelarte Producciones S.R.L., en association avec Canal 9 TELEARTE / BUENOS AIRES: El Abrigo del Viento: Historias de bandoneonistas al sur, de Luisina Pozzo Ardizzi, en association avec Canal 9 Bahía Blanca / CÓRDOBA: Km 674: Voltear A Obregón, de Claudia Guadalupe Grzincich, en association avec Canal 10 SRT / SANTA FÉ: Mary Teram,

Encouragement à la Production de Contenus pour la télévision, Internet et les jeux –vidéo

de Judith Battaglia, en association avec Canal 10 Rosario / CHACO: San Pedro Pescador, de Pablo Marcelo Dellamea, en association avec Canal 7 Ibarreta et avec Canal 9 Puerto Esperanza / CORRIENTES: El Tiempo Detenido, de Marcel Czombos, en association avec Canal 13 Corrientes / ENTRE RIOS: Rojo Pampa, de Joaquín Humberto Arias, en association avec El 4 TV / FORMOSA: Ibarreta, de Alfredo Rodríguez, en association avec Canal 11 Lapacho / MISIONES: Chiveros, Paseros Y Paquitos, de Roberto Marcelo Fiorino, en association avec Misiones Cuatro / CATAMARCA: Takú, La Gente El Árbol, de Juan Manuel Moyano, en association avec Canal 7 Catamarca / JUJUY: Lona, Golpeando Desde Debajo, de José Luis Gonzalo Contreras, en association avec Canal 7 Catamarca / SALTA: Ojos Que No Ven, de Martin Jesús Valdez, en association avec Canal 7 Catamarca / TUCUMÁN: El Sueño De Manuel, de Diego Heluani, en association avec Canal 7 Catamarca / SANTIAGO DEL ESTERO: Guaracha Del Estero, de Daniel Gerez, en association avec Canal 7 Catamarca / SAN JUAN: La Cuyanía, de Florencia Poblete, en association avec Canal 4 De San Juan / SAN LUIS: Huellas Del Tiempo, de Martin Ferrari, en association avec Canal 13 San Luis, TV Rio Diamante, Canal 7 Catamarca et Canal 10 SRT / LA RIOJA: Hábitos Fantasmas, de Jorge Antonio Leiva, en association avec Canal 9 La Rioja / MENDOZA: El Silencio, de Andrés Llugany, en association avec Canal UNCUYO et avec TV Rio Diamante SA / LA PAMPA: La Despedida Sin Partida, de Laura Guillermina Romero, en association avec Canal 3 La Pampa / NEUQUEN: Cutral Co Agua Fuego Viento Resistencia, de Lucio Matías Pugni, en association avec Canal 13 Zapala et avec Canal 10 Rio Negro / RIO NEGRO: El Deseo De Domingo, de Patricia Zavalia, en association avec Canal 10 Rio Negro / CHUBUT: 22 De Agosto La(S) Causa(S), de Cristian Martínez, en association avec Canal 10 de Chubut / SANTA CRUZ: Malvinas, de Vernet al Gaucho, de Université Nationale de la Patagonia Austral, en association avec Canal 9 Rio Gallegos / TIERRA DEL FUEGO: Hijos de la Ley, de Marianela Gisele Arias, en association avec Canal 10 de Rio Grande.

• Séries de fiction quotidiennes dépassant les treize (13) chapitres, dans le cadre du régime de promotion industrielle: programme destiné aux maisons de production ayant réalisé au moins une production audiovisuelle de fiction pour la télévision, en association avec une chaîne de télévision non payante du pays.

Gagneurs: Mi Amor mi amor, de Endemol Argentina SA / Taxxi, amores cruzados, de Azteka Films S.R.L. / Nota al pie, de EDUC.AR SE.

Convocations pour les Concours 2013

• Séries de Documentaires émis par la chaîne ENCUENTRO: programme destiné aux producteurs et aux metteurs en scène indépendants des six régions intégrant le territoire national, pour qu'ils présentent des projets inédits qui seront émis par la chaîne ENCUENTRO. Ces séries seront adressées au grand public, et elles aborderont les sujets suivants: l'histoire, les fêtes populaires, la géographie, l'art et la culture, l'industrie et la production.

Gagneurs: Yamila Barnasthpol / Région NOA: Santiagueños Del Bicentenario, d'Antonella Rago Greco / Région NUEVO CUYO: Historia Del Terrorismo De Estado En Mendoza, de Rodrigo Sepúlveda / Région PATAGONIA: Última Estación Esperanza, de Mariano Anania / Région CENTRO METROPOLITANO: Corte Cumbia, de Cristian Jure.

• Séries de Documentaires pour les enfants émis par la chaîne PAKA PAKA: programme destiné aux producteurs et aux metteurs en scène indépendants des six régions intégrant le territoire national, pour qu'ils présentent des projets inédits qui seront émis par la chaîne PAKA PAKA. Ces séries seront adressées aux enfants d'entre 6 et 12 ans.

Gagneurs: CENTRO NORTE: De allá para acá, de Josefina Petroli / NEA: Los Rueda, de Sofía Daichman / NOA: Centella Tricibibliomovil, de Álvaro Medina / NUEVO CUYO: Un barquito navega en el desierto, de Oeste Films / PATAGONIA: Arte gigante, de Pablo Degliantoni / CENTRO METROPOLITANO: Ruta mágica, de Sergio Iglesias.

• Premier Concours pour le Développement de Projets Audiovisuels Complémentaires d'un Projet Audiovisuel Principal dans le but de dialoguer sur plusieurs plates-formes: convocation pour des projets de développement d'applications ludiques associées à un projet audiovisuel dans le but de dialoguer sur plusieurs plates-formes, conformément aux exigences de qualité et de format du marché international, et dans le cadre du régime de promotion industrielle de l'INCAA.

Gagneurs: Airo, de Patricia Denise Gualpa (Córdoba) / Fallen 2013, de Martín Cao (VILLE DE BUENOS AIRES) / Juanito Vs. las clonocelulas mutantes del espacio, de Guillermo Edgardo Forlenza (VILLE DE BUENOS AIRES) / Machinam, de Enrique Oscar Sarkis (VILLE DE BUENOS AIRES) / Rescatistas el videojuego, de Laura Gagliesi (VILLE DE BUENOS AIRES).

• Premier Concours pour le Développement et la Promotion Internationale de Projets de Séries d'Animation: conformément aux exigences de qualité

Encouragement à la Production de Contenus pour la télévision, Internet et les jeux –vidéo

et de format du marché international. La présentation a compris deux catégories de projets: pilote de série inédite et bible de sérié d'animation.

Gagneurs: Alma En Coma, de Pablo Federico Faivre (VILLE DE BUENOS AIRES) / Escuela De Monstruos, de Pedro Javier Blumenbaum (VILLE DE BUENOS AIRES) / Formitas, de Luis Diego Kantor (Buenos Aires) / King Cop, de Juan Manuel Paz (Buenos Aires) / Las curiosas Aventuras de Martian & Pulpet, de Diego H. Dieguez (VILLE DE BUENOS AIRES) / Maggie Boo, de Guillermo Forlenza (VILLE DE BUENOS AIRES) / Mati y Rocco, de Nicolás Gastón Couvin (VILLE DE BUENOS AIRES) / Mayor y Menor, de Silvio Adrián Vicenzotti (Buenos Aires) / Red de misterios, de Marilina Sánchez (VILLE DE BUENOS AIRES) / Reinos de Void, de Marcelo Esteban Echeverría (VILLE DE BUENOS AIRES) / Campamento de monstruos, de Claudio Groppo (VILLE DE BUENOS AIRES) / Inspector López, de Jorge Fabián de los Ríos (VILLE DE BUENOS AIRES) / Invasión Pepinote, de Sergio Roberto Capua (Neuquén) / La Noche Sin Fin, de Alicia Rosenthal (VILLE DE BUENOS AIRES) / Noticiero, de María Rosario Vidal (Buenos Aires) / The Muertos, de Edgar Roggenbau (VILLE DE BUENOS AIRES) / Leonardo y Valentín, de Alejandro Gabriel Carlini (San Luis).

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

MI AMOR MI AMOR

Juan piensa que la fidelidad es un valor a defender y ama a Valeria, su novia. Sin embargo, la vida lo enfrenta a una contradicción de la que no puede escapar fácilmente. El día que conoce a Laly, sucede lo que casi nunca está en los planes: se enamora. Juan es un buen hombre que está condenado a amar a dos mujeres.

Género	Serie de ficción de más de 13 capítulos de emisión diaria
Productora	Endemol / TELEFE
Debut	28 de noviembre 2012
Final	13 de mayo 2013
Emisiones	90
Día de emisión	Lunes a jueves
Hora de emisón	22.45 hs
Duración	1 hora
Canal	TELEFE
Elenco	Juan Gil Navarro, Jazmín Stuart, Brenda Gandini, Federico D'Elía, Inés Palombo
Participación	Martín Seefeld, Gonzalo Suarez, Graciela Stéfani, Claudio Rissi, José Luis Gioia, Salo Pasik, Osqui Guzmán, Natalie Pérez, Melania Lenoir, Vera Spinetta, Agustín Pardella
Participación especial	Cecilia Rossetto, Valentina Bassi, Mariano Argento, Pasta Dioguardi, Marita Ballesteros, Duilio Orso, Mariana Prommel, Nacho Gadano, Pía Uribelarrea, Rodrigo Guirao Díaz, Esteban Meloni, María Carámbula, Cristina Alberó, Andrea Barbieri, Camila Riveros, Laura Azcurra
Autor	Gustavo Belatti - Leonel D'Agostino (hasta cap. #25) - Max Holdo
Dirección de Arte	Paz Caradonti - Aureliano Gentile
Dirección de Fotografía	Andrés Adorno - Marcelo Giménez
Vestuario	Andrea Duarte
Cortina musical	"Mi Amor" de Pablo Ahmad
Intérprete Cortina musical	José Luis Rodríguez
Coordinación de producción	Maru Mosca
Dirección	Mariano Ardanaz
Dirección de exteriores	Juan Pablo Laplace
Producción Ejecutiva	Miguel Ángel Rodríguez
Productores asociados	Ronnie Amendolara - Martín Kweller
Producción General	Martín Seefeld
Productor artístico	Pablo Echarri
Audiencia	
Promedio	11.7 puntos de rating
Pico	23.4 puntos de rating (28/11/2012)
Piso	7.7 puntos de rating (1/1/2013)

TAXXI, *Amores Cruzados*

Cuenta la historia de Martín Montana, un médico que luego de sufrir la muerte de su esposa se refugia tras el volante de un taxi, escapando de un recuerdo que lo atormenta desde hace quince años. Para Martín, esta muerte representa una herida aún abierta. Sin embargo, su vida toma un rumbo inesperado cuando el destino lo cruza con Tania, una mujer idéntica a Agustina, su difunta mujer. Sus vidas quedan entrelazadas en este encuentro y el amor revive en Martín con la fuerza del pasado.

Género	Serie de ficción de más de 13 capítulos de emisión diaria
Productora	Azteka Films
Debut	28 de octubre 2013
Final	27 de enero 2014
Emisiones	66
Día de emisión	Lunes a jueves
Hora de emisón	15.30 hs
Duración	1 hora
Canal	TELEFE
Elenco	Gabriel Corrado, Catherine Fulop, Nicolás Riera, Rocío Igarzábal, Jorge Marrale, Micaela Vázquez, Maite Zumelzú, Jorge D'Elía, Ezequiel Rodríguez, Jéssica Mas, Ivo Cutzarida, Esmeralda Mitre, Tomás Fonzi
Participación	Ignacio Huang, Carlos Kaspar, Delfina Geréz Bosco, Ángel Hernández, Marcela Ruiz, Sol Madrigal, Zoe Hochbaum, Federico Marrale, Maria Del Cerro, Victor Dana, Florencia Moeremans, Juan Manuel Guilera, Aureliano Gentile, Soli Risuelo, Agustina Gielis, GUillermo Gomez, Óscar Dubini, Ximena Díaz, Anita Gutiérrez, Clara Corrado
Participación especial	María Fernanda Callejón, Tommy Dunster, Aldo Pastur, Diego Alonso Gómez
Autor	Osvaldo Canis - Marisa Quiroga
Dirección de Arte	Paz Caradonti - Aureliano Gentile
Dirección de Fotografía	Max Ruggieri - Emiliano Cutiva
Vestuario	Andrea Duarte
Cortina musical	Amores cruzados
Intérprete Cortina musical	Sebastián Mendoza
Dirección	Diego Palacio - Viviana Guadarrama - Juan Pablo Laplace
Dirección General	Martín Kweller
Producción Ejecutiva	Maru Mosca
Producción General	Diego Palacino - Daniel Stigliano - Gabriel Corrado
Audiencia	
Promedio	7,5 puntos de rating
Pico	11,2 puntos de rating (27/1/2014)
Piso	5,1 puntos de rating (26/12/2013)

Fuente: Gerencia de Fomento a la Producción de contenidos para Televisión, Internet y Videojuegos.
Source: Department of Development for content for Television, Internet, and Videogames.
Fonte: Gerência de Incentivo à Produção de conteúdos para Televisão, Internet e Vídeo-games.
Source: Direction d'Encouragement à la Production de Contenus pour la télévision, Internet et les jeux-vidéo.

Fuente: Gerencia de Fomento a la Producción de contenidos para Televisión, Internet y Videojuegos.
Source: Department of Development for content for Television, Internet, and Videogames.
Fonte: Gerência de Incentivo à Produção de conteúdos para Televisão, Internet e Vídeo-games.
Source: Direction d'Encouragement à la Production de Contenus pour la télévision, Internet et les jeux-vidéo.

Bienvenido Brian

"Alejandra y Juan Manuel son una pareja despareja. Ella tiene unos 40 años, dos hijas de diferentes padres y fama de mujer fácil. El tiene 30 años, padres conservadores y ultra católicos. Nadie de su entorno, ni familia, ni amigos, aceptan a Alejandra como su mujer. A pesar de ello, Juan Manuel confía ciegamente en Alejandra. Confianza que se pone a prueba el día que nace el hijo de la pareja: Brian. Brian tiene rasgos orientales. Ni Alejandra, ni Juan Manuel son de origen oriental."

Género	Telefilm
Productora	Revelarte Producciones
Estreno	26/10/2013
Emisiones	1
Día de emisión	Sábado
Hora de emisón	21 hs
Duración	62 min
Canal	9
Elenco	Laura Novoa, Facundo Espinosa, Claudia Lapacó, Pepe Novoa, Mercedes Scapola, David Masajnik
Autor	Jessica Valls - Vicky Crespo
Dirección de Arte	Marcela Albacete
Dirección de Fotografía	Daniel Hermo
Vestuario	
Cortina musical	Fernando Monteleone
Intérprete Cortina musical	
Coordinación de producción	Emiliano Carnet
Dirección General	Federico Palazzo
Producción Ejecutiva	Marcelo Cerdan
Producción General	Pedro Luis Nadal García
Productor artístico	Federico Palazzo
Audiencia	4,3 puntos de rating

Fuente: Gerencia de Fomento a la Producción de contenidos para Televisión, Internet y Videojuegos.
Source: Department of Development for content for Television, Internet, and Videogames.
Fonte: Gerência de Incentivo à Produção de conteúdos para Televisão, Internet e Vídeo-games.
Source: Direction d'Encouragement à la Production de Contenus pour la télévision, Internet et les jeux-vidéo.

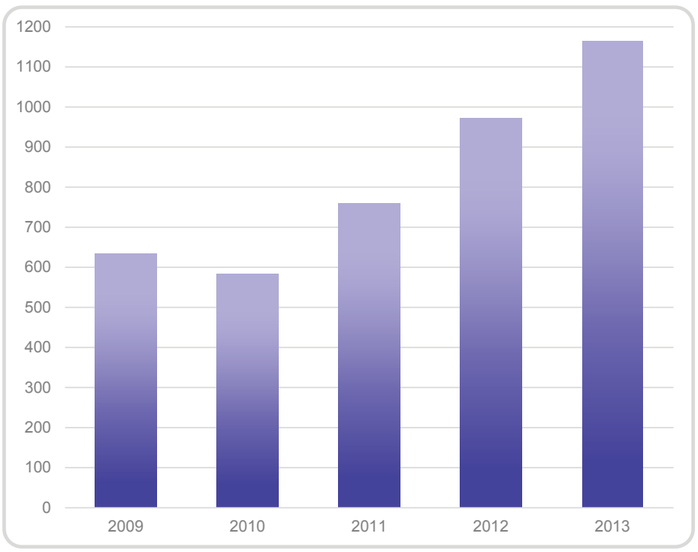
6 Apoyo y Fomento • Promotion and support
Apoio e Fomento • Soutien et encouragement

Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica, aspirantes al ingreso
Applicants to the National School of Filmmaking and Cinematographic Experimentation

Aspirantes al ingreso desde 2009 hasta 2013
Applicants from 2009 to 2013
Candidatos à prova de admissão desde 2009 até 2013
Candidats à l'admission de 2009 à 2013

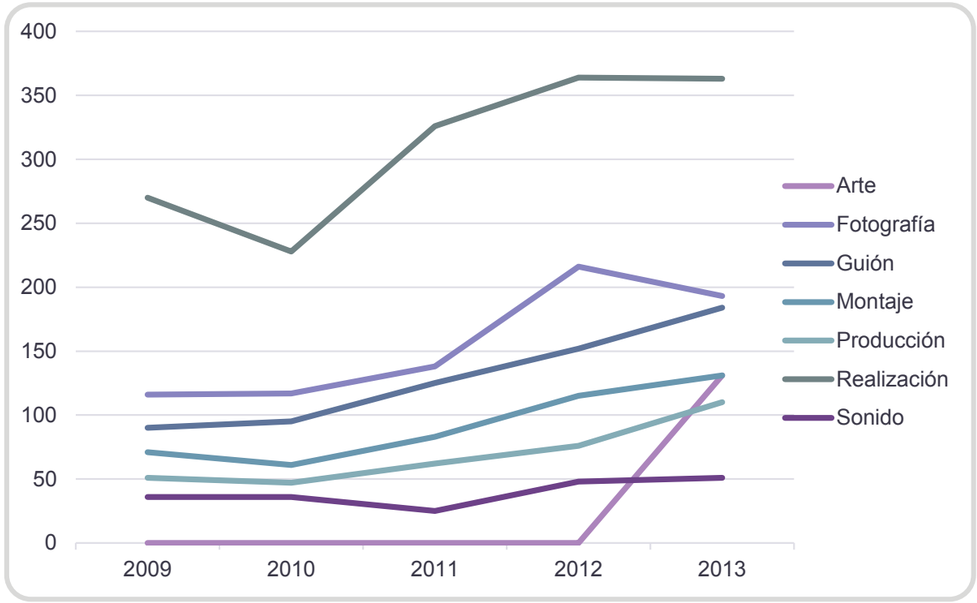
Especialidad • Specialization Especialidade • Spécialité	2009	2010	2011	2012	2013
Arte • • • Art					131
Fotografía • • • Photographie	116	117	138	216	193
Guión • • • Scénario	90	95	125	152	184
Montaje • • • Montage	71	61	83	115	131
Producción • • • Production	51	47	62	76	110
Realización • • • Réalisation	270	228	326	364	363
Sonido • • • Son	36	36	25	48	51
Total por año • Total par année	634	584	759	971	1163

Total de aspirantes por año • Total applicants per year • Total de candidatos por ano • Total de candidats par année



Escola Nacional de Experimentação e Realização Cinematográfica, aspirantes a ingressar
École Nationale d'Expérimentation et Réalisation Cinématographique - Candidats

Aspirantes por carrera • Applicants per course of studies• Candidatos por carreira • Candidats par formation

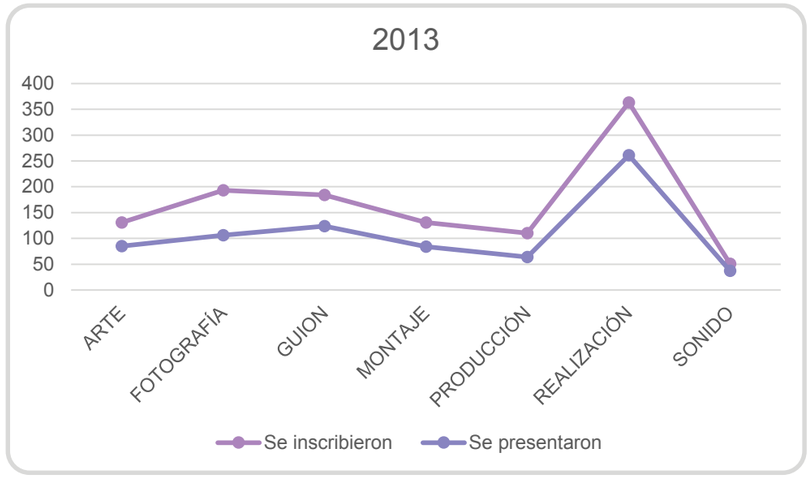


6 Apoyo y Fomento • Promotion and support
Apoio e Fomento • Soutien et encouragement

Aspirantes que se presentaron al rendir • Applicants who took the exam • Candidatos que se apresentaram para prestar exame • Candidats ayant passé les examens d'admission

Aspirantes que se presentaron a rendir desde 2009 hasta 2013
Applicants who took the exam since 2009 to 2013
Candidatos que se apresentaram para prestar exame de 2009 a 2013
Candidats ayant passé les examens d'admission de 2009 à 2013

Especialidad	2009	2010	2011	2012	2013
Arte					85
Fotografía	87	92	97	114	106
Guión	64	70	93	90	124
Montaje	50	52	63	86	84
Producción	37	29	35	49	64
Realización	195	199	231	235	261
Sonido	28	30	21	27	37
TOTAL POR AÑO:	461	472	540	601	761

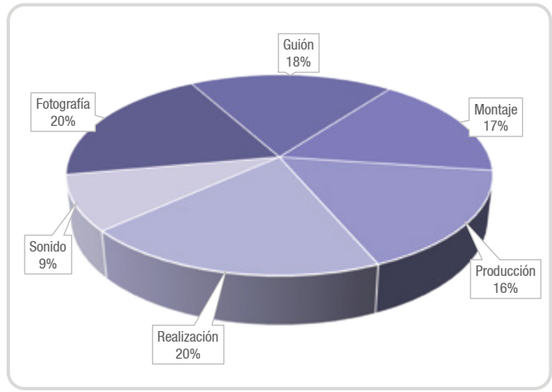


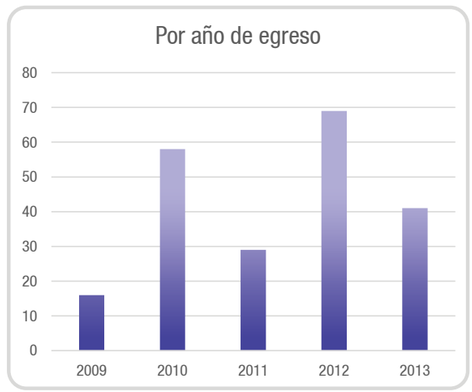
Egresos • Graduates • Formados • Diplômés

Egresos por año y Especialidad del 2009 al 2013
2009 to 2013 Graduates per year and specialty
Formados por ano e especialidade de 2009 a 2013
Diplômés par année et par formation de 2009 à 2013

	2009	2010	2011	2012	2013	Total
Fotografía	1	14	3	16	8	42
Guion	2	7	12	9	9	39
Montaje	4	9	2	11	10	36
Producción	4	8	5	12	6	35
Realización	3	14	5	16	4	42
Sonido	2	6	2	5	4	19
Total	16	58	29	69	41	213

Egresos por carrera y por año de egreso • Graduates per course of studies and per year of graduation • Formados por carreira e por ano de formatura • Diplômés par formation et par année





6 Apoyo y Fomento • Promotion and support
Apoio e Fomento • Soutien et encouragement

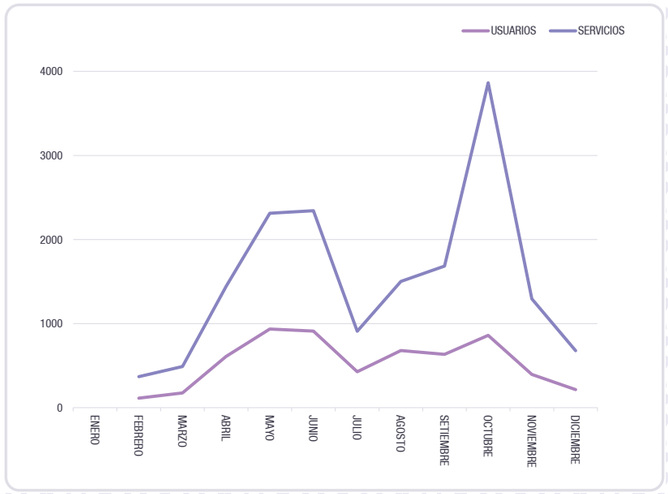
Biblioteca y centro de documentación • Library and Documentation Center

Acumulado Anual 2013 • Annual cumulative by 2013 Acumulado anual 2013 • Total annuel 2013		
Mes • Month Mês • Mois	**Usuarios • Users Usuários • Lecteurs**	**Servicios • Services Serviços • Services**
ENERO [1]		
FEBRERO	113	370
MARZO	176	490
ABRIL	610	1.443
MAYO	935	2.313
JUNIO	912	2.344
JULIO [2]	427	910
AGOSTO	680	1.502
SETIEMBRE	635	1.685
OCTUBRE	860	3.866
NOVIEMBRE	395	1.295
DICIEMBRE	215	677
TOTALES:	**5.958**	**16.895**

Promedio Mensual Monthly average Média mensal Moyenne mensuelle	
Usuarios	**Servicios**
541,64	1.535,91

Servicios/Usuarios:	2,84

Gráfico anual de usuarios y servicios • Annual chart of users and services • Gráfico anual de usuários e serviços • Graphique annuel de lecteurs et services



(1) Biblioteca cerrada por vacaciones durante Enero • Library closed for vacations during January • Biblioteca fechada pelas férias durante janeiro • Bibliothèque fermée pendant les vacances de janvier.

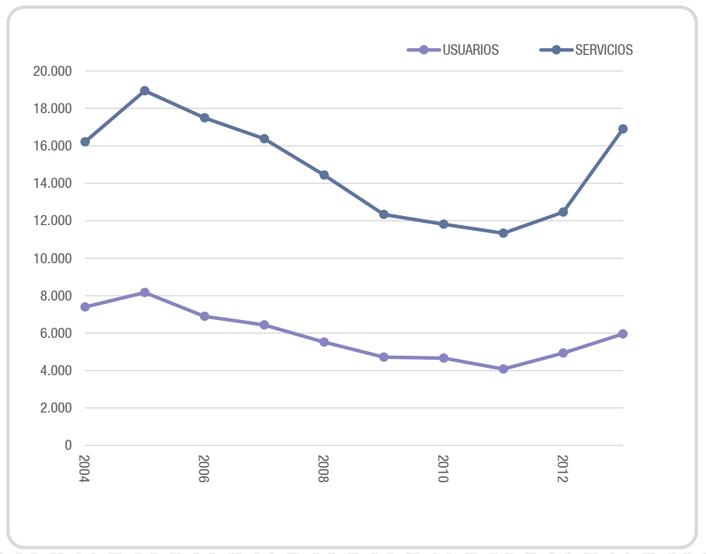
(2) Biblioteca cerrada al público del 15 al 26/07 inclusive • Library closed to the public from July 15th to the 26th • Biblioteca fechada ao público de 15 a 26/07 inclusive • Bibliothèque fermée du 15 au 26/07.

Biblioteca e centro de documentação • Bibliothèque et CDI

Últimos 10 años • Last 10 years • Últimos 10 anos • Les 10 dernières années

Año	Usuarios Lecteurs	Servicios	Serv/ Usua
2004	7.394	16.209	2,19
2005	8.165	18.938	2,32
2006	6.890	17.492	2,54
2007	6.436	16.378	2,54
2008	5.514	14.445	2,62
2009	4.714	12.334	2,62
2010	4.658	11.814	2,54
2011	4.083	11.332	2,78
2012	4.932	12.463	2,53
2013	5.958	16.895	2,84
TOTALES:	**58.744**	**148.300**	

Gráfico de los servicios acumulados de los últimos 10 años • Chart of cumulative services during the last 10 years • Gráfico dos serviços acumulados dos últimos 10 anos • Graphique du total des services dans les 10 dernières années

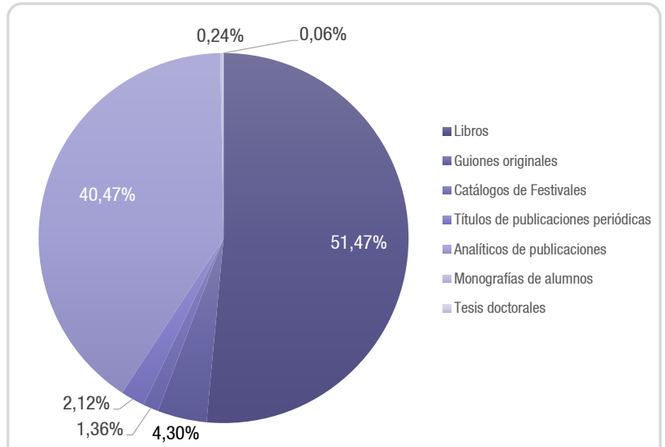


6 Apoyo y Fomento • Promotion and support
Apoio e Fomento • Soutien et encouragement

Biblioteca y centro de documentación • Library and Documentation Center • Biblioteca e centro de documentação • Bibliothèque et CDI

Composición del catálogo bibliográfico y hemerográfico • Bibliographic and hemerographic catalogue composition • Composição do catálogo bibliográfico e hemerográfico • Contenu du catalogue de la bibliothèque et de l'hémérothèque

Tipo De Publicación Type d'ouvrage	Cantidad Quantité
Libros	5.614
Guiones originales	469
Catálogos de Festivales	148
Títulos de publicaciones periódicas	231
Analíticos de publicaciones	4.414
Monografías de alumnos	26
Tesis doctorales	6



Extensión educativa • Education outreach • Extensão educacional • Extension éducative

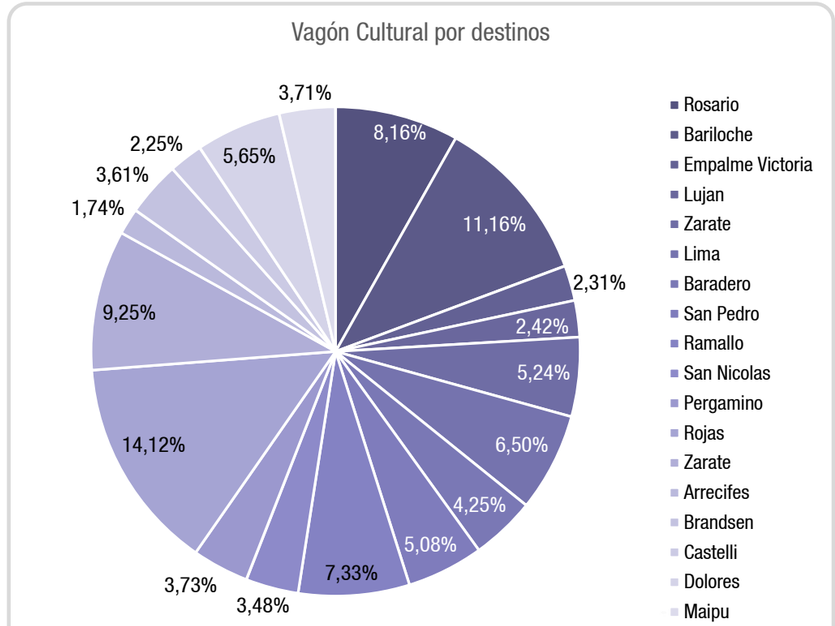
	2012			2013		
UNSAM	Ingresantes	Egresados		Ingresantes	Egresados	
	32	0		32	20	
Cursos y talleres en ENERC	Cantidad	Cupo total	Certificados	Cantidad	Cupo total	Certificados
	24	690	264	33	977	553
Charlas y Talleres cortos en la Escuela	Cantidad	Participantes	Certificados	Cantidad	Participantes	Certificados
	0	0	0	7	379	6
Charlas y Talleres cortos fuera de la Escuela	Cantidad	Participantes	Certificados	Cantidad	Participantes	Certificados
	8	156	0	14	360	170
Otras Proyecciones de cine en ENERC	Cantidad	Participantes		Cantidad	Espectadores	
	0	0	0	2	100	
Proyecciones de cine fuera de la ENERC	Cantidad	Participantes		Cantidad	Espectadores	
	12	535		11	2485	
Proyecciones EL CINE DE LA ESCUELA (entrada libre y gratuita, con ticket INCAA)				Funciones 138	Espectadores 6618	
Proyecciones VAGON CULTURAL				Estaciones 18	Espectadores 5929	

6 Apoyo y Fomento • Promotion and support
Apoio e Fomento • Soutien et encouragement

Vagón cultural y cine • Cultural wagon and Cinema • Vagão cultural e Cinema • Wagon culturel et cinéma

Vagón Cultural • Cultural Wagon Vagão cultural • Wagon culturel		
Mes • Month Mês • Mois	**Localidad • District Cidade • Commune**	**Espectadores • Admissions Espectadores • Spectateurs**
Marzo	Rosario	600
Abril	Bariloche	820
Junio	Empalme Victoria	170
Julio	Luján	178
	Zárate	385
	Lima	478
Agosto	Baradero	312
	San Pedro	373
Septiembre	Ramallo	539
	San Nicolás	256
	Pergamino	274
	Rojas	1038
Octubre	Zárate	680
	Arrecifes	128
Noviembre	Brandsen	265
	Castelli	165
	Dolores	415
	Maipú	273

Vagón cultural por destinos • Cultural wagons per destination • Vagão cultural e cinema • Wagon culturel par destinations



Cine de la escuela • School theater Cinema da escola • Le cinéma de l'école		
Mes Month Mês Mois	**Funciones Screenings Funções Séances**	**Espectadores Admissions Espectadores Spectateurs**
Abril	20	1509
Mayo	18	850
Junio	19	701
Julio	26	1336
Agosto	20	812
Septiembre	11	396
Octubre	7	302
Noviembre	17	447

6 Apoyo y Fomento • Promotion and support
Apoio e Fomento • Soutien et encouragement

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

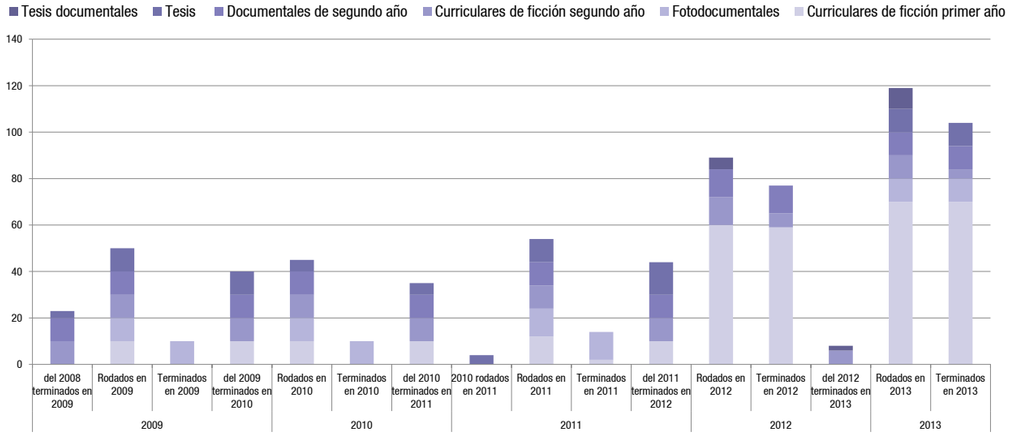
Trabajos • Works • Trabalhos • Travaux

	2009			2010		
	del 2008 terminados en 2009	Rodados en 2009	Terminados en 2009	del 2009 terminados en 2010	Rodados en 2010	Terminados en 2010
Curriculares de ficción primer año	0	10	0	10	10	0
Fotodocumentales	0	10	10	0	10	10
Curriculares de ficción segundo año	10	10	0	10	10	0
Documentales de segundo año	10	10	0	10	10	0
Tesis	3	10	0	10	5	0
Tesis documentales	0	0	0	0	0	0

	2011				2012		
	del 2010 terminados en 2011	2010 rodados en 2011	Rodados en 2011	Terminados en 2011	del 2011 terminados en 2012	Rodados en 2012	Terminados en 2012
Curriculares de ficción primer año	10	0	12	2	10	60	59
Fotodocumentales	0	0	12	12	0	0	0
Curriculares de ficción segundo año	10	0	10	0	10	12	6
Documentales de segundo año	10	0	10	0	10	12	12
Tesis	5	4	10	0	14	0	0
Tesis documentales	0	0	0	0	0	5	0

Trabajos • Works • Trabalhos • Travaux

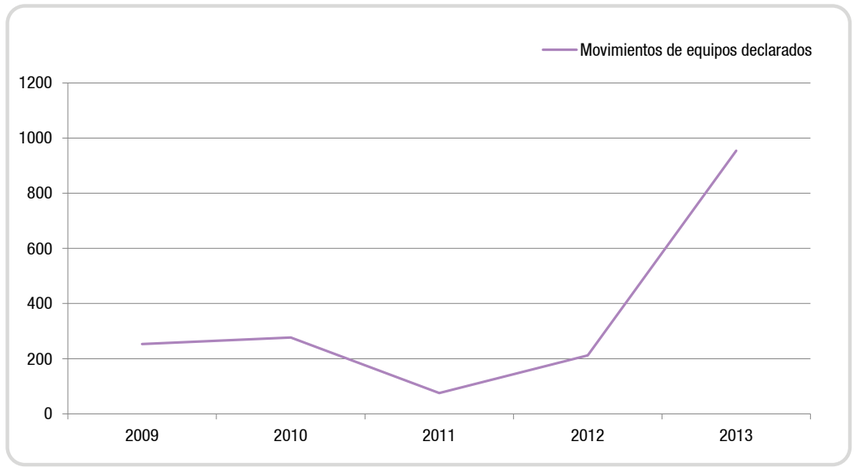
	2013		
	del 2012 terminados en 2013	Rodados en 2013	Terminados en 2013
Curriculares de ficción primer año	0	70	70
Fotodocumentales	0	10	10
Curriculares de ficción segundo año	6	10	4
Documentales de segundo año	0	10	10
Tesis	0	10	10
Tesis documentales	2	9	0

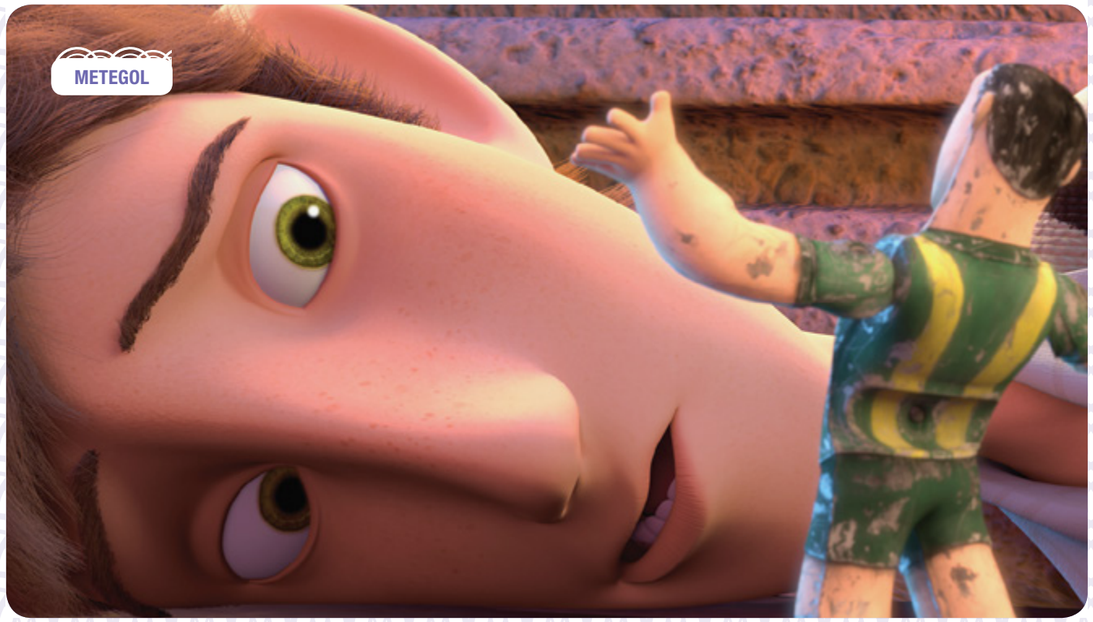


6 Apoyo y Fomento • Promotion and support Apoio e Fomento • Soutien et encouragement

Movimientos de equipos • Movement of equipment • Movimento de equipamentos • Déplacements d'équipes

Movimientos de equipos declarados Movement of declared equipment Movimentos de equipamentos declarados Déplacements d'équipes	2009	2010	2011	2012	2013
	253	277	75	212	954

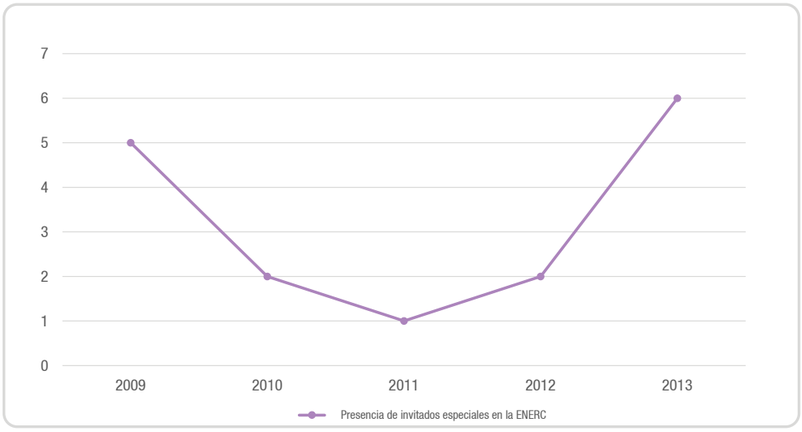




Relaciones institucionales: ENERC • Institutional relations: ENERC • Relações institucionais: ENERC • Relations institutionnelles: ENERC

Eventos especiales • Special events Eventos especiais • Évènements spéciaux	2009	2010	2011	2012	2013
Presencia de invitados especiales en la ENERC	5	2	1	2	6

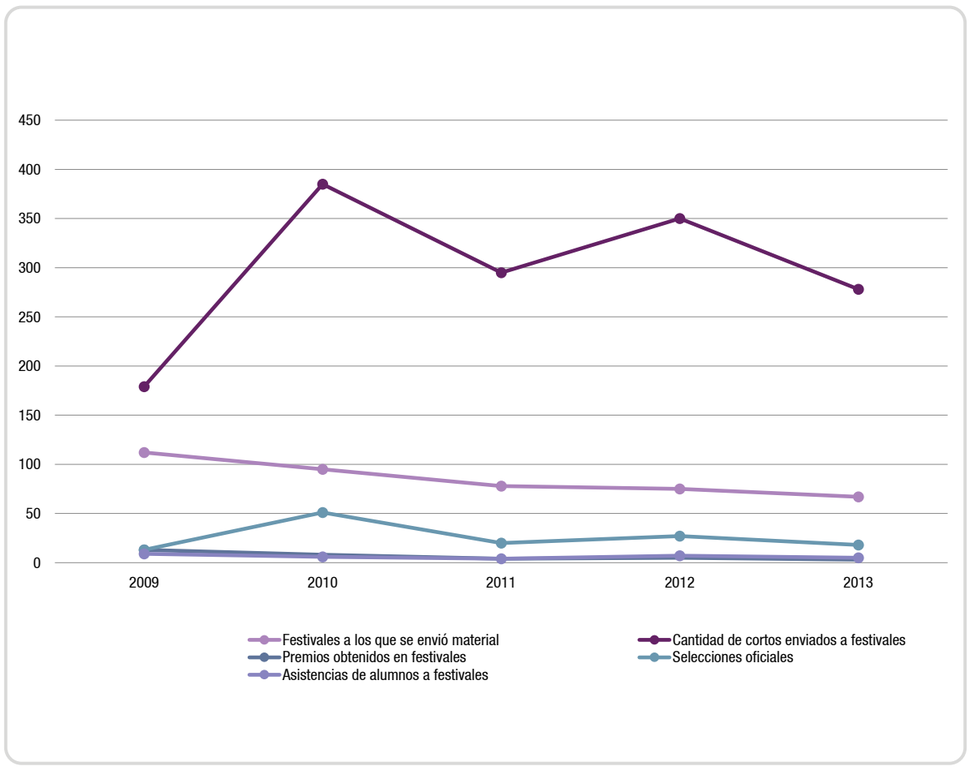
Presencia de invitados especiales en la ENERC • Presence of special guests at ENERC • Presença de convidados especiais na ENERC • Accueil d'invités spéciaux à l'ENERC



6 Apoyo y Fomento • Promotion and support
Apoio e Fomento • Soutien et encouragement

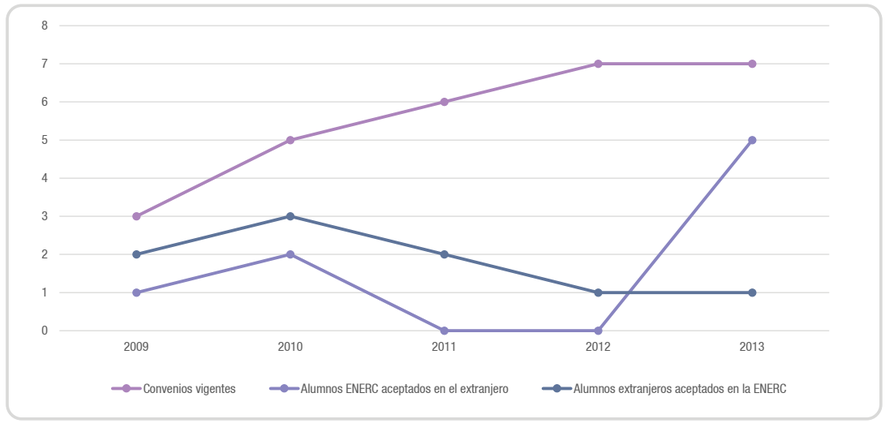
Relaciones institucionales - ENERC • Institutional relations ENERC

Festivales • Festivals Festivais • Festivals	2009	2010	2011	2012	2013
Festivales a los que se envió material	112	95	78	75	67
Cantidad de cortos enviados a festivales	179	385	295	350	278
Premios obtenidos en festivales	13	8	4	5	3
Selecciones oficiales	13	51	20	27	18
Asistencias de alumnos a festivales	9	6	4	7	5



Relações institucionais ENERC • Relations institutionnelles - ENERC

Convenios con escuelas extranjeras Agreements with foreign schools Convênios com escolas estrangeiras Accords avec des écoles étrangères	2009	2010	2011	2012	2013
Convenios vigentes	3	5	6	7	7
Alumnos ENERC aceptados en el extranjero	1	2	0	0	5
Alumnos extranjeros aceptados en la ENERC	2	3	2	1	1

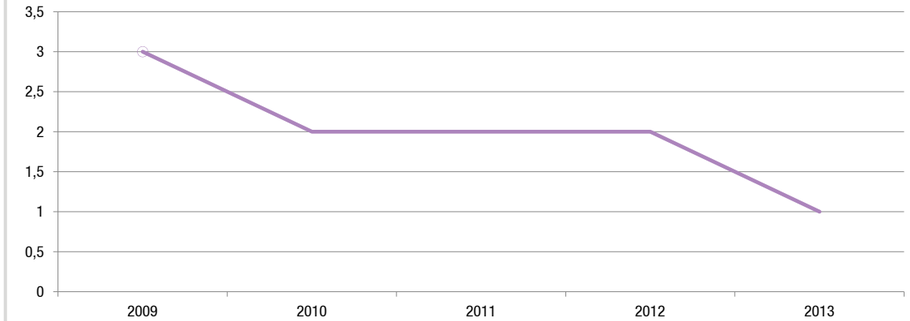


Presencia institucional Institutional presence Presença Institucional Présence institutionnelle	2009	2010	2011	2012	2013
Participaciones en Seminarios, Talleres y Congresos	0	2	2	4	2
Participaciones en Concursos	0	0	0	1	2

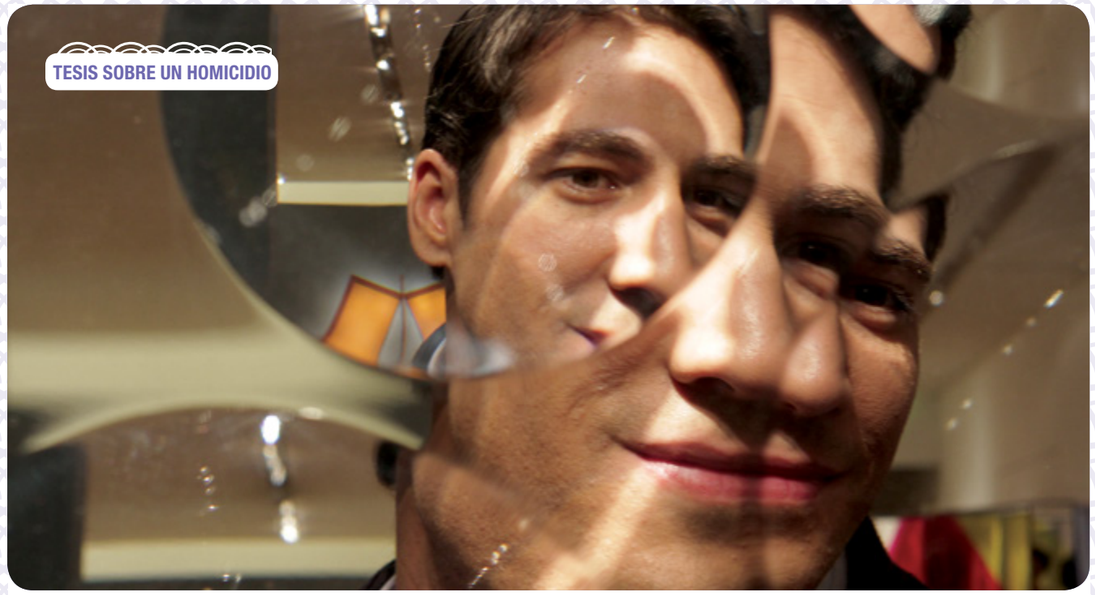
6 Apoyo y Fomento • Promotion and support
Apoio e Fomento • Soutien et encouragement

Relaciones institucionales - ENERC • Institutional Relations – ENERC • Relações Institucionais – ENERC • Relations institutionnelles - ENERC

Muestras organizadas por la ENERC Exhibitions organized by ENERC Mostras organizadas pela ENERC Expositions organisées par l'ENERC	2009	2010	2011	2012	2013
Muestras de cortometrajes ENERC	3	2	2	2	1



Comunicación • Communication Comunicação • Communication	Período 2009-2013 • 2009-2013 Período 2009-2013 • Période 2009-2013
Ingresos a la web oficial de la ENERC	496.738
Páginas visitadas	1.511.967
Promedio de páginas vistas por cada usuario web	3,04
"Me gusta" en la página de Facebook	1.970
Seguidores de twitter	711



Indice • Index • Índice • Sommaire

NOTAS PREVIAS II
Autoridades nacionales y Autoridades INCAA IV
A modo de presentación Palabras de Lucrecia Cardoso V
Gerencia de Fiscalización IX
Palabras de la Gerente de Fiscalización X
Equipo Editorial XII
Palabras de Julio Tuozzo XIV
Agradecimientos XVI

PE

1.0 PELÍCULAS 18
Películas nacionales estrenadas en 2013 22
Películas Extranjeras estrenadas en 2013 28
Películas más taquilleras estrenadas en 2013 38
Películas nacionales - Películas más taquilleras estrenadas en 2013 40
Películas de mayor recaudación estrenadas en 2013 42
Películas nacionales de mayor recaudación estrenadas en 2013 44
Funciones por película estrenada en 2013 46
Funciones por película nacional estrenada en 2013 47
Espectadores por función 48
Películas nacionales - Espectadores por función 50
Espectadores por película por semana de exhibición 52
Espectadores por película por semana de exhibición: Películas nacionales 54
Pantallas por película por semana 56
Películas nacionales - Pantallas por película por semana 58
Funciones por película por semana 60
Películas nacionales: Funciones por película por semana 62
Butacas ofrecidas por película 64
Películas nacionales: Butacas ofrecidas por película 66
Espectadores por día en la primer semana de exhibición 68
Películas nacionales: Espectadores por día en la primer semana de exhibición 69
Películas 3D estrenadas en 2013: Espectadores 70
Películas 3D estrenadas en 2013: Recaudación 71
Películas nacionales - promedio de espectadores en la primer semana de exhibición 72

PR

2.0 PRODUCTORES 76
Productores registrados que estrenaron películas en 2013 80
Detalle de películas estrenadas por productor en 2013 87
Cantidad de películas estrenadas por productor en 2013 94
Espectadores por Productor - Solo estrenos año 2013 100
Recaudación por Productor - Solo estrenos año 2013 102

DI

3.0 DISTRIBUIDORES 104
Distribuidores con actividad durante 2013 108
Películas nacionales y extranjeras estrenadas por Distribuidor 113
Cantidad de películas nacionales y extranjeras estrenadas por Distribuidor 114
Películas extranjeras estrenadas por Distribuidor 115
Películas nacionales estrenadas por Distribuidor 116
Espectadores por Distribuidor - Solo estrenos año 2013 119
Espectadores por Distribuidor - Solo estrenos nacionales año 2013 120
Recaudación por Distribuidor - Solo estrenos año 2013 122
Recaudación por Distribuidor - Solo estrenos nacionales año 2013 123
Pantallas por Distribuidor por semana / año 124
Participación Pantallas por Distribuidor por semana / año 125
Pantallas por distribuidor por semana - semanas 1 a 13 126

DI

Producciones nacionales: Pantallas por distribuidor por semana - semanas 1 a 13 127
Pantallas por distribuidor por semana - semanas 14 a 26 128
Producciones nacionales: Pantallas por distribuidor por semana - semanas 14 a 26 129
Pantallas por distribuidor por semana - semanas 27 a 39 130
Producciones nacionales: Pantallas por distribuidor por semana - semanas 27 a 39 131
Pantallas por distribuidor por semana - semanas 40 a 53 132
Producciones nacionales: Pantallas por distribuidor por semana - semanas 40 a 53 133
Películas comercializadas - semanas 01 a 04 134
Participación en pantallas por distribuidor por semana - semanas 01 a 04 135
Películas comercializadas - semanas 05 a 08 136
Participación en pantallas por distribuidor por semana - semanas 05 a 08 137
Películas comercializadas - semanas 09 a 12 138
Participación en pantallas por distribuidor por semana - semanas 09 a 12 139
Películas comercializadas - semanas 13 a 16 140
Participación en pantallas por distribuidor por semana - semanas 13 a 16 141
Películas comercializadas - semanas 17 a 20 142
Participación en pantallas por distribuidor por semana - semanas 17 a 20 143
Películas comercializadas - semanas 21 a 24 144
Participación en pantallas por distribuidor por semana - semanas 21 a 24 145
Películas comercializadas - semanas 25 a 28 146
Participación en pantallas por distribuidor por semana - semanas 25 a 28 147
Películas comercializadas - semanas 29 a 32 148
Participación en pantallas por distribuidor por semana - semanas 29 a 32 149
Películas comercializadas - semanas 33 a 36 150
Participación en pantallas por distribuidor por semana - semanas 33 a 36 151
Películas comercializadas - semanas 37 a 40 152
Participación en pantallas por distribuidor por semana - semanas 37 a 40 153
Películas comercializadas - semanas 41 a 44 154
Participación en pantallas por distribuidor por semana - semanas 41 a 44 155
Películas comercializadas - semanas 45 a 48 156
Participación en pantallas por distribuidor por semana - semanas 45 a 48 157
Películas comercializadas - semanas 49 a 52 158
Participación en pantallas por distribuidor por semana - semanas 49 a 52 159
Películas comercializadas Industria Nacional 2013 - semanas 01 a 04 160
Películas comercializadas Industria Nacional 2013 - semanas 05 a 08 161
Películas comercializadas Industria Nacional 2013 - semanas 09 a 12 162
Películas comercializadas Industria Nacional 2013 - semanas 13 a 16 163
Películas comercializadas Industria Nacional 2013 - semanas 17 a 20 164
Películas comercializadas Industria Nacional 2013 - semanas 21 a 24 165
Películas comercializadas Industria Nacional 2013 - semanas 25 a 28 166
Películas comercializadas Industria Nacional 2013- semanas 29 a 32 167
Películas comercializadas Industria Nacional 2013 - semanas 33 a 36 168
Películas comercializadas Industria Nacional 2013 - semanas 37 a 40 169
Películas comercializadas Industria Nacional 2013 - semanas 41 a 44 170
Películas comercializadas Industria Nacional 2013 - semanas 45 a 48 171
Películas comercializadas Industria Nacional 2013 - semanas 49 a 52 172
Curva de espectadores por distribuidor 174

EX

4.0 EXHIBIDORES 180
Exhibidores con actividad durante 2013 184
Salas con actividad durante 2013 192
Espectadores por exhibidor 201
Espectadores por sala 202
Estrenos de películas nacionales por sala 206

Indice • Index • Índice • Sommaire

5.0 SERIES HISTÓRICAS 208
Espectadores 212
Evolución mensual de Espectadores 214
Evolución semanal de Espectadores 215
Recaudación 216
Evolución mensual de recaudación 217
Evolución semanal de recaudación 217
Películas 3D 218
Películas estrenadas 219
Espectadores por zona geográfica 220
Entradas por habitante 221
Recaudación por zona geográfica 222
Gasto por habitante 223
Pantallas por zona geográfica 224
Precio de venta de entradas 225
Argentina y otros paises - espectadores totales año 2013 228
Espectadores de películas locales año 2013 229
Espectadores de películas Argentinas año 2013 229
Películas más taquilleras 232

6.0 APOYO Y FOMENTO A LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL 238
Créditos otorgados por el INCAA en el año 2013 242
Subsidios otorgados por el INCAA en el año 2013 245
Subsidios otorgados para la realización de documentales 254
Edición colección documentales digitales 256
Apoyo del INCAA para el lanzamiento 258
Películas con apoyo a la distribución asignado en el año 2013 260
Programa Ibermedia 264
Espacios INCAA 267
INCAA TV 274
Mercados y Festivales Internacionales - Actividades especiales 305
Ventana Sur 313
Festivales Nacionales 344
Fomento a la producción de contenidos para televisión, internet y videojuegos 358
Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica 372

INDICE 390

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE
Y ARTES AUDIOVISUALES

www.incaa.gov.ar

INCAA

INSTITUTO NACIONAL DE CINE
Y ARTES AUDIOVISUALES

www.incaa.gov.ar