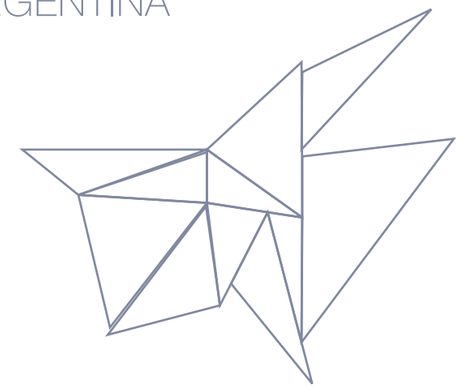
INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE
Y ARTES AUDIOVISUALES

ANUARIO 2012

DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA
Y AUDIOVISUAL ARGENTINA

ANUARIO 2012
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA Y AUDIOVISUAL ARGENTINA



2012 YEARBOOK OF ARGENTINA´S FILM AND AUDIOVISUAL INDUSTRY

ANUÁRIO 2012 DA INDÚSTRIA CINEMATOGRÁFICA E AUDIOVISUAL ARGENTINA

Nota: De los datos que aparecen en el texto de esta publicación no se derivan derechos ni perjuicio para los interesados, los cuales en todo caso se reconocerán sobre la base de los datos que obren en los archivos del Instituto.

Las imágenes de las películas que ilustran el presente anuario forman parte del material de prensa y difusión de las mismas y han sido cedidas por las distribuidoras y/o productoras respectivas.

Note: No rights or prejudice to stakeholders shall derive from the data appearing in the present publication, should there be any, these shall be acknowledged based on the data held by the Institute.

The images of films illustrating this yearbook are part of the press kit provided by distributors and/or their respective production companies.

Nota: Os dados contidos nesta publicação não representam direitos nem prejuízo para os interessados, os quais, para qualquer caso, serão reconhecidos com base nos dados que constem dos arquivos do Instituto.

As imagens dos filmes que ilustram este anuário fazem parte do material de imprensa e difusão dos mesmos e foram cedidas pelas distribuidoras e/ou produtoras respectivas.

Autoridades Nacionales
Argentinean Government Authorities
Autoridades Argentinas

PRESIDENTA DE LA NACIÓN | PRESIDENT OF ARGENTINA | PRESIDENTE DA NAÇÃO
Cristina Fernández de Kirchner

SECRETARIO DE CULTURA | SECRETARY OF CULTURE | SECRETÁRIO DA CULTURA
Jorge Coscia

Autoridades INCAA
INCAA Authorities
Autoridades INCAA

PRESIDENTA DEL INCAA | PRESIDENT | PRESIDENTE
Liliana Mazure

VICEPRESIDENTA DEL INCAA | VICE PRESIDENT | VICE-PRESIDENTE
Lucrecia Cardoso

GERENTE GENERAL | C.E.O. | GERENTE GERAL
Rómulo Pullol

GERENTE DE FISCALIZACIÓN | CHIEF AUDIT EXECUTIVE | GERENTE DE FISCALIZAÇÃO
Verónica Sanchez Gelós

GERENTE DE ADMINISTRACIÓN | CHIEF ADMINISTRATIVE OFFICER | GERENTE DE ADMINISTRAÇÃO
Raúl A. Seguí

GERENTE DE ASUNTOS INTERNACIONALES | HEAD OF INTERNATIONAL AFFAIRS | GERENTE DE ASSUNTOS INTERNACIONAIS
Bernardo Bergeret

GERENTE ASUNTOS JURÍDICOS | HEAD OF LEGAL AFFAIRS | GERENTE ASSUNTOS JURÍDICOS
Orlando Pulvirenti

GERENTE DE FOMENTO | HEAD OF DEVELOPMENT | GERENTE DE FOMENTO
Alberto Urthiague

GERENTE DE FOMENTO A LA PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS PARA TELEVISIÓN, INTERNET Y VIDEOJUEGOS | HEAD OF DEVELOPMENT FOR CONTENT FOR TELEVISION, INTERNET, AND VIDEOGAMES | GERENTE DE FOMENTO À PRODUÇÃO DE CONTEÚDOS PARA TV, INTERNET E VIDEOGAMES
German Calvi

GERENTE DE ACCIÓN FEDERAL | HEAD OF FEDERAL ACTION | GERENTE DE AÇÃO FEDERAL
Félix Fiore

AUDITOR INTERNO | INTERNAL AUDITOR | AUDITOR INTERNO
Rolando Oreiro

RECTOR DE LA ENERC | RECTOR OF THE ENERC | REITOR DA ENERC
Pablo Rovito

DIRECTOR INCAA TV | DIRECTOR OF INCAA TV | DIRETOR INCAA TV
Eduardo Raspo

MEMORIA COLECTIVA E INCLUSIÓN SOCIAL | COLLECTIVE MEMORY AND SOCIAL INCLUSION | MEMÓRIA COLETIVA E INCLUSÃO SOCIAL
Silvia Barales

A modo de presentación

Liliana Mazure
Presidenta
Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

Estamos presentando el Anuario Estadístico del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, que muestra el desarrollo del mercado audiovisual argentino durante el año 2012. En un mundo en el que los países desarrollados se debaten en una crisis económica y política de gran envergadura, los resultados alcanzados en el sector audiovisual argentino - del cual da cuenta este Anuario - nos llenan de orgullo. Dos rubros nos hablan claramente de este orgullo: las 46.811.755 entradas vendidas en 2012 (cifra récord en los últimos 20 años) y el enorme crecimiento de la producción audiovisual, con 145 largometrajes estrenados y 700 horas de producción televisiva que se suman a las 2000 de los dos años anteriores. Nuestros realizadores de Cine y TV vuelven al país celebrando los premios en Festivales Internacionales y también los mejores galardones Nacionales. Ya en diciembre de 2012 se sancionó la Ley de Audiovisual Industria, posicionando así al sector en el lugar de las Industrias Nacionales, que generan numerosas fuentes de trabajo al año, que exportan y que además nos representan en el mundo. Continuamos con los programas de comercialización de nuestras producciones durante 2012: con Ventana Sur, Negocios de Cine, con una notable participación en MIPCOM (el mayor mercado de contenidos de TV en Cannes), y con los 96 Festivales Nacionales; todos ellos diversos y enriquecedores. Y por sobre todo, con los programas de integración regional: fondo de coproducción con Brasil, RECAM, Mercosur, Ibermedia y UNASUR. Crecimos en la exhibición de Cine Nacional en todo el país, en nuestros queridos Espacios INCAA (poblados cada día con más público) y avanzamos con el programa de Digitalización de Salas, para que todo el país esté digitalizado con equipos de última generación en 2014 y para que no haya asimetrías: todo el público asistiendo a salas de primer nivel, con entradas accesibles en todo el país. Toda esta diversidad de tareas no hubiera sido posible sin el compromiso de todas las estructuras que conforman el Instituto: trabajadores construyendo junto con realizadores, técnicos y actores nuestra historia audiovisual y con la Conducción de nuestra Presidenta, Dra. Cristina Fernández de Kirchner, y sus políticas federales de inclusión, de democratización, de igualdad de oportunidades y de recuperación de Derechos. La ENERC, nuestra Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica, en 2012 se abrió a la comunidad con sus cursos de Extensión Académica. El programa MECIS del INCAA siguió registrando los Juicios por Comisión de delitos de lesa humanidad, aportando a la construcción de la memoria, la verdad y la justicia, en una tarea histórica y sin precedentes. Observando este Anuario compartirán el orgullo que hoy sentimos por nuestro trabajo, que se ve reflejado en cada minuto de tanto talento, tanta audacia y tanta pasión puestas generosamente al servicio de la construcción del conjunto. Por el especial momento histórico en que vivimos, este orgullo nos genera una inmensa felicidad y responsabilidad. Aquí seguiremos trabajando intensamente.

By way of introduction

Liliana Mazure
President
Nacional Institute of Film and Audiovisual Arts

We would like to introduce the Statistical Yearbook for the Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (National Institute of Film and Audiovisual Arts, INCAA), which shows the development of Argentina's audiovisual market in 2012.

In a world where a large-scale political and financial crisis is the backdrop for debate in developed countries, the achievements of Argentina's film industry that this yearbook documents are a source of great pride to us. Two areas are a particular source of this pride: the 46,811,755 admissions in 2012, a record figure for the last 20 years, and the enormous increase in audiovisual production the year saw the release of 145 feature films and the creation of 700 hours of television, in addition to the 2000 hours of the previous two years. Our film and TV directors return home to celebrate the prizes they have won at international festivals, in addition to local awards. In December 2012, the Audiovisual Industry Act was passed, bestowing on the sector the status of National Industry. This sector creates many jobs each year, exports its products, and represents Argentina in the rest of the world. We have kept up with commercialization programs for our productions during 2012 through Ventana Sur, Negocios de Cine, our noteworthy presence at MIPCOM (the largest TV content market in the world, hosted at Cannes), and at 96 diverse and enriching festivals within Argentina. Of paramount importance are our regional integration programs: our coproduction fund with Brazil, RECAM, Mercosur, Ibermedia, and UNASUR. Screenings of locally produced films have increased throughout the country thanks to the Espacios INCAA, theaters showcasing Argentinean films, which are fuller by the day. We have also made headway with the Digitalization Program, which aims to bring next-generation equipment to theaters nationwide so that by 2014 audiences all over the country can enjoy films at first-rate theaters charging accessible ticket prices. This range of activities would not be possible without the structures that make up the INCAA. Our staff have been working together with directors, producers, technicians, and actors to make audiovisual history together with and led by President Cristina Fernández de Kirchner, through her policies for federal inclusion, democratization, equal opportunities, and the recovery of rights. In 2012, the Escuela Nacional de Experimentación y Realizacion Cinematografía (National School of Filmmaking and Cinematographic Experimentation, ENERC) opened up its doors to the wider community with its academic outreach courses. The INCAA's MECIS program continues to record the trials of the Committee on Crimes Against Humanity, a historic, unprecedented undertaking in the construction of memory, truth, and justice in our country. Readers of this yearbook will share the pride that we take in our work, which is reflected in each minute of talent, boldness, and passion that are generously offered up to help build the common good. We are living through a very special moment in our history, and this pride brings us great happiness and a sense of responsibility. We will keep up our hard work.

À guisa de apresentação

Liliana Mazure
Presidente
Instituto Nacional de Cinema e Artes Audiovisuais

Estamos apresentando o Anuário Estatístico do Instituto Nacional de Cinema e Artes Audiovisuais que mostra o desenvolvimento do mercado audiovisual argentino durante o ano 2012. Em um mundo no qual os países desenvolvidos se debatem em uma crise econômica e política de grande envergadura, os resultados alcançados pelo audiovisual argentino apresentados por este Anuário nos enchem de orgulho. Duas áreas são claro motivo desse orgulho: os 46.811.755 ingressos vendidos em 2012, número recorde nos últimos 20 anos, e o enorme crescimento da produção audiovisual, com 145 longas-metragens lançados e 700 horas de produção televisiva que vêm se somar às 2000 dos dois anos anteriores. Nossos realizadores de Cinema e TV retornam ao país celebrando os prêmios recebidos em Festivais Internacionais e também os melhores galardões Nacionais. Em dezembro de 2012 foi sancionada a Lei de Audiovisual Indústria, posicionando, assim, o setor no lugar das Indústrias Nacionais que geram numerosas fontes de emprego por ano, que exportam e que, além disso, nos representam no mundo. Durante 2012, continuamos com os programas de comercialização das nossas produções, com o Ventana Sur-Negocios de Cine, com uma notável participação no MIPCOM, o maior mercado de conteúdos de TV em Cannes, com os 96 Festivais Nacionais, diversos e enriquecedores. E, especialmente, com os programas de integração regional: fundo de coprodução com o Brasil, a RECAM, o Mercosul, o Ibermedia e a UNASUL. Crescemos em exibição de Cinema Nacional em todo o país, em nossos queridos Espaços INCAA, povoados a cada dia com mais público, e avançamos com o programa de Digitalização de Salas, para que, até 2014, o país inteiro esteja digitalizado com equipamentos de última geração, para que não existam assimetrias, com todo o público visitando salas de primeiro nível, com ingressos ao alcance de todo o país. Toda esta diversidade de tarefas não teria sido possível sem o compromisso de todas as estruturas que fazem parte do Instituto. Trabalhadores construindo junto a cineastas, técnicos e atores a nossa história audiovisual em conjunto e com a condução da nossa Presidenta, Dra. Cristina Fernandez de Kirchner, e suas políticas federais de inclusão, de democratização, de igualdade de oportunidades e de recuperação de direitos. Em 2012, a ENERC, nossa Escola Nacional de Experimentação e Realização Cinematográfica, foi aberta para a comunidade com seus cursos de Extensão Acadêmica. O programa MECIS do INCAA continuou registrando os Processos por crimes contra a humanidade, contribuindo para a construção da memória, da verdade e da justiça, em um trabalho histórico e sem precedentes. Observando este Anuário, vocês poderão compartilhar o orgulho que hoje sentimos pelo nosso trabalho, refletido em cada minuto de tanto talento, tanta audácia e tanta paixão, generosamente colocados a serviço da construção do conjunto. Por este especial momento histórico que vivemos, este orgulho nos traz uma imensa felicidade e responsabilidade. Aqui continuaremos trabalhando intensamente.

Gerencia de Fiscalización | Audit Office | Gerência de Fiscalização

GERENTE DE FISCALIZACIÓN | CHIEF AUDIT EXECUTIVE
GERENTE DE FISCALIZAÇÃO
Verónica Sanchez Gelós

COORDINACIÓN DE FISCALIZACIÓN | AUDIT COORDINATOR
COORDENAÇÃO DE FISCALIZAÇÃO
Juan Boeris

DEPARTAMENTO DE ESTADÍSTICAS, PUBLICACIONES Y CONTROL DE DATOS
STATISTICS, PUBLICATIONS, AND DATA CONTROL | DEPARTAMENTO DE ESTATÍSTICAS, PUBLICAÇÕES E CONTROLE DE DADOS
Julio Tuozzo

DEPARTAMENTO DE DDJJ, TAQUILLA Y ESTRENOS
AFFIDAVITS, TAKINGS, AND NEW RELEASES
DEPARTAMENTO DE DJ, BILHETERIA E LANÇAMENTOS
Cristina Aranda

DEPARTAMENTO DE INSPECCIONES | INSPECTIONS
DEPARTAMENTO DE INSPEÇÃO
Sergio Castiñeira

DEPARTAMENTO DE REGISTROS | RECORDS
DEPARTAMENTO DE REGISTROS
Aida Vidone

DEPARTAMENTO DE MEDIA DE CONTINUIDAD Y CUOTA DE PANTALLA
SCREEN QUOTAS AND THE CONTINUITY MEASURE
DEPARTAMENTO DE MÍDIA DE CONTINUIDADE E COTA DE TELA
Patricia Moro

DEPARTAMENTO TÉCNICO ADMINISTRATIVO
TECHNICAL ADMINISTRATION
DEPARTAMENTO TÉCNICO ADMINISTRATIVO
Luis Félix Quiróz

A modo de introducción de este trabajo anual que lleva a cabo el Instituto Nacional de Cine Argentino a través de la Gerencia de Fiscalización, quiero en primer lugar agradecer el sostenido compromiso de todos mis compañeros de la Gerencia para realizar el presente anuario, el cual visibiliza sólo una parte de nuestra tarea cotidiana. Y en especial, felicitar al equipo que lo llevó a cabo fácticamente para que el proyecto día a día fuera tomando la forma que hoy todos ponemos leer.

Como contraposición a lo mencionado en lo referente a las acciones no visibles, las políticas diseñadas han permitido arribar a diversos logros desde lo interno hacia lo externo. Gracias al trabajo en conjunto, se ha implementado el manual de procedimientos para sustanciar las actuaciones administrativas, lo que redunda en una mayor eficacia de las acciones implementadas desde la Gerencia en cuanto a la calidad de los controles y de la fiscalización.

En lo referente a las políticas diseñadas para el mejor quehacer cinematográfico, y en función a una política nacional que pone de manifiesto la necesidad de un cine-industria, podemos mencionar, sólo a modo ilustrativo, alguno de los actos administrativos proyectados:

- Con la Resolución Nº 1076/12/INCAA se ordena el texto de cuota pantalla y media de continuidad, y se crea el "Calendario Tentativo de Estrenos", cuyo objetivo final es el de crear un comité integral de programación entre las partes interesadas (es decir Distribuidores y Exhibidores) para acompañar más allá de los intereses sectoriales las películas nacionales hasta su exhibición, con las diversas acciones que se disponen en la normativa y generando obligaciones para ambas partes involucradas. La reglamentación del "Calendario Tentativo de Estrenos" se conforma en la Resolución Nº 1077/12/INCAA.
- La Resolución Nº 1078/12/INCAA reglamenta la Declaración Jurada de Distribuidores disponiendo en forma sistemática la remisión de información referida a todas las películas que estrena una Distribuidora, lo que permite controlar de manera más efectiva la Media de Continuidad y el cumplimiento de la Cuota de Pantalla.
- La Resolución Nº 1598/12/INCAA y su Disposición Reglamentaria (N° 25/12/GERENCIA DE FISCALIZACION), establece una ayuda económica a los distribuidores que estrenan con un máximo de 20 copias, y cuyo objetivo fundamental es el de recuperar el público del interior del país para el cine nacional, federalizando así los contenidos.
- La Resolución Nº 2646/12/INCAA implementa la presentación del Formulario de Declaración Jurada (F700NC) por parte de las salas cinematográficas inscriptas como no comerciales. Esto permitirá tener información complementaria de espectadores y localidades donde se exhiben películas argentinas.
- La Resolución Nº 2647/12/INCAA implementa la obligación de declarar las Avant-Premiere, o las funciones especiales organizadas por Entidades y Empresas Públicas o privadas, en los Formularios de Declaración Jurada (F700), así como la imposición del impuesto de Ley en valores acordes.
- La Resolución N° 2890/12/INCAA normalizó el procedimiento para permitir el ingreso de menores en grupo, a cargo de un solo padre o tutor, para presenciar películas sólo calificadas para edades mayores que las del grupo.
- El Artículo 79 de Ley Nº 26784 crea el Registro Público de la Actividad Cinematográfica y Audiovisual, lo que permitirá contar con información del universo completo de todos los actores responsables de la actividad.

2013 nos encuentra trabajando juntos en el mismo camino y con el mismo objetivo: coadyuvar con acciones concretas, fortalecer la transformación total del cine como industria cultural; y mejorar sustantivamente los controles haciendo más eficientes las herramientas que se utilizan para ello.

Verónica Sanchez Gelós
Gerente
Gerencia de Fiscalización

Notas Previas | Foreword | Notas Prévias

By way of introduction

By way of introduction to this annual publication undertaken by the National Institute of Argentinean Cinema through its Audit Office, I would like to start by thanking all my management colleagues for their ongoing commitment to creating and publishing this yearbook, which represents only part of our day-to-day work. In particular, I would like to congratulate the team that carried out the project and helped shape it day-by-day into the publication that is now before you.

In addition to this work that goes on behind the scenes, certain policies have led to a variety of achievements both inside and outside of the organization. Thanks to this team work, the Administrative Procedures Handbook has been put into action, which will improve the efficiency of management-led initiatives relating to quality control and auditing.

With regard to policies designed to benefit the work of filmmaking itself, as part of a national plan that emphasizes the need for a film industry, I would like to mention, by way of illustration, just some of the legal measures that are foreseen:

- Resolution No. 1076/12/INCAA organizes the text relating to screen quotas and the continuity measure, which determines the minimum number of admissions necessary for a film to stay in theaters, and creates the "Tentative Release Calendar", the ultimate aim of which is to create an integrated programming committee (to include Distributors and Exhibitors) to provide support for Argentinean films beyond the interests of each sector up to their theatrical release, which includes a range of initiatives and stipulates particular obligations for all parties involved. The regulations regarding the "Tentative Release Calendar" make up Resolution No. 1077/12/INCAA.
- Resolution No. 1078/12/INCAA establishes the regulations for Distributor Affidavits, setting out the way in which information relating to all films released by a distributor will be communicated to INCAA, which will allow for more efficient supervision of the Continuity Measure and enforcing of the Screen Quota.
- Resolution No. 1598/12/INCAA and the related Regulatory Guidelines (No. 25/12/AUDIT OFFICE), establishes financial support to distributors releasing a film with a maximum of 20 copies, the fundamental aim of which is to attract audiences across Argentina to see Argentinean films, thus federalizing contents.
- Resolution No. 2646/12/INCAA implements the presentation of an affidavit form (F700NC) on the part of non-commercial movie theaters. This will provide additional information regarding viewers and the places where Argentinean films are shown.
- Resolution 2647/12/INCAA implements the obligation to publicly declare the Premiere or special screenings organized by public or private organizations of companies using affidavit forms (F700), and establishes the related tax obligations.
- Resolution No. N° 2890/12/INCAA normalizes the procedure allowing groups of minors accompanied by a single responsible adult to see films categorized as suitable for audiences older than those in the group.
- Article 79 of Law No. 26784 creates the Public Record of Film and Audiovisual Activity, which will gather information from across the industry and all parties involved in it.

The start of 2013 finds us working together in the same direction and with the same goal: to take concrete initiatives to fully transform local filmmaking into a true industry, and to substantially improve controls so as to make the tools we use to this end more efficient.

Verónica Sanchez Gelós
Chief Audit Executive

À guisa de apresentação

À guisa de introdução deste trabalho anual realizado pelo Instituto Nacional de Cinema Argentino através da Gerência de Fiscalização, quero, em primeiro lugar, agradecer o permanente compromisso de todos os meus colegas da Gerência para a elaboração deste anuário, o qual visibiliza só uma parte do nosso trabalho cotidiano. E quero especialmente parabenizar a equipe que trabalhou concretamente para que, dia a dia, o projeto fosse tomando a forma que hoje todos nós podemos ler.

Em oposição ao mencionado, no que diz respeito às ações não visíveis, as políticas projetadas permitiram atingir diversas conquistas do interior para o exterior. Em virtude do trabalho conjunto, o manual de procedimentos foi implementado para substanciar as atuações administrativas, redundando em uma maior eficácia das ações implementadas a partir da Gerência quanto à qualidade de controles e de fiscalização.

No que tange às políticas desenhadas para o melhor fazer cinematográfico, e em função de uma política nacional que salienta a necessidade de um cinema-indústria, podemos mencionar, só a título ilustrativo, alguma das ações administrativas projetadas:

- Com a Resolução Nº 1076/12/INCAA, ordena-se o texto de cota de tela e mídia de continuidade, e é criado o "Calendário Tentativo de Estreias", cujo objetivo final é criar um comitê integral de programação entre as partes interessadas (isto é, Distribuidores e Exibidores) para acompanhar, além dos interesses setoriais, os filmes argentinos até sua exibição, com as diversas ações estabelecidas na normativa e gerando obrigações para ambas as partes envolvidas. A regulamentação do "Calendário Tentativo de Estreias" consta da Resolução Nº 1077/12/INCAA.
- A Resolução Nº 1078/12/INCAA regulamenta a Declaração Juramentada de Distribuidores, estabelecendo a remissão sistemática de informações referidas a todos os filmes lançados por uma Distribuidora, permitindo o controle mais efetivo da Mídia de Continuidade e o atendimento à Cota de Tela.
- A Resolução Nº 1598/12/INCAA e sua Disposição Regulamentar (N° 25/12/GERÊNCIA DE FISCALIZAÇÃO) determinam uma ajuda financeira aos distribuidores que lançam com um máximo de 20 cópias, e cujo objetivo fundamental é recuperar o público do interior do país para o cinema nacional, federalizando, assim, os conteúdos.
- A Resolução Nº 2646/12/INCAA implementa a apresentação do Formulário de Declaração Juramentada (F700NC) pelas salas cinematográficas cadastradas como não comerciais. Isto permitirá ter informações complementares de espectadores e localidades onde os filmes argentinos são exibidos.
- A Resolução Nº 2647/12/INCAA implementa a declaração mandatória das Avant-Premières, ou funções especiais organizadas por Entidades e Empresas Públicas ou privadas, nos Formulários de Declaração Juramentada (F700), bem como a imposição do imposto de Lei em valores concordantes.
- A Resolução N° 2890/12/INCAA normalizou o procedimento para permitir a entrada de menores em grupo, sob a responsabilidade de um único pai ou tutor, para assistir a filmes qualificados para idades maiores do que as do grupo.
- O Artigo 79 da Lei Nº 26784 cria o Registro Público da Atividade Cinematográfica e Audiovisual, o que vai permitir contar com informações sobre o universo completo de todos os atores responsáveis pela atividade.

O ano 2013 nos encontra trabalhando juntos no mesmo caminho e com o mesmo objetivo: coadjuvar com ações concretas para atingir a transformação total do cinema em indústria, e melhorar de maneira expressiva os controles, tornando as ferramentas utilizadas para isso mais eficientes.

Verónica Sanchez Gelós
Gerente De Fiscalização

Equipo Editorial | Editorial Team | Equipe Editorial

GERENTE DE FISCALIZACIÓN | CHIEF AUDIT EXECUTIVE
GERENTE DE FISCALIZAÇÃO
Verónica Sanchez Gelós

COORDINACIÓN GENERAL | GENERAL COORDINATOR
COORDENAÇÃO GERAL
Julio Tuozzo

DISEÑO EDITORIAL Y ARTE DE TAPA | PUBLICATION DESIGN AND COVER ART | DESIGN EDITORIAL E ARTE DE CAPA
Matías Francisco Severino
Marta Bermúdez

CÁLCULO DE ESTADÍSTICAS Y CONTENIDOS
STATISTICS AND CONTENTS
CÁLCULO DE ESTATÍSTICAS E CONTEÚDOS
Julio Tuozzo
Vanesa Germade

REDACTOR | EDITOR | REDATOR
Juan Carlos Paulina

CORRECTOR | COPY EDITOR | CORRETOR
Ezequiel Iandritsky

TRADUCCIÓN AL INGLÉS Y PORTUGUÉS
TRANSLATION INTO ENGLISH AND PORTUGUESE
TRADUÇÃO AO INGLÊS E PORTUGUÊS
Paulina Casabé

CONTACTO | CONTACT | CONTATO
estadisticas@incaa.gov.ar

Agradecimientos

Agradecemos la colaboración de todo el personal de la Gerencia de Fiscalización. A las Gerencias de Administración, Asuntos Internacionales, Fomento y Acción Federal, especialmente a Raúl Seguí, Maximiliano Antonietta, Gustavo Morato, Huberto Tresca, Angeles Anchou, Marina Aranda, Lorena Bianchini, Ignacio Catoggio, Pablo Conchol, Martín Cimo, Sabrina Coppola, Marina Dalbert, Liliana García, Mariano García, Natalia Honikman, Bernadette Laitano, Diego Marambio, Gabriela Marocco, Susana Mercado, María Nuñez, Juliana Pecollo, Paola Pelzmajer, María Pincolini, Alejandro Righini, Adriana Ríos, Federico Saint, Gerardo Soria, Verónica Szwed, Julieta Vellano, Juan Pablo Zaffanella ya que sin su valiosa colaboración no hubiera sido posible la publicación de este Anuario.

Acknowledgements

We would like to thank the collaboration of all the staff at the Audit Office, to the departments of Administration, International Affairs, Support and Federal Action Office, especially to Raúl Seguí, Maximiliano Antonietta, Gustavo Morato, Huberto Tresca, Angeles Anchou, Marina Aranda, Lorena Bianchini, Ignacio Catoggio, Pablo Conchol, Martín Cimo, Sabrina Coppola, Marina Dalbert, Liliana García, mariano García, Natalia Honikman, Bernadette Laitano, Diego Marambio, Gabriela Marocco, Susana Mercado, María Núñez, Juliana Pecollo, Paola Pelzmajer, María Pincolini, Alejandro Righini, Adriana Ríos, Federico Saint, Gerardo Soria, Verónica Szwed, Julieta Vellano, Juan Pablo Zaffanella, without their valuable collaboration the publication of this Yearbook would not have been possible.

Agradecimentos

Agradecemos a colaboração de todos os funcionários da Gerência de Fiscalização. Também às Gerências de Administração, Assuntos Interargentinos, Fomento e Ação Federal, especialmente a Raúl Seguí, Maximiliano Antonietta, Gustavo Morato, Huberto Tresca, Angeles Anchou, Marina Aranda, Lorena Bianchini, Ignacio Catoggio, Pablo Conchol, Martín Cimo, Sabrina Coppola, Marina Dalbert, Liliana García, mariano García, Natalia Honikman, Bernadette Laitano, Diego Marambio, Gabriela Marocco, Susana Mercado, María Núñez, Juliana Pecollo, Paola Pelzmajer, María Pincolini, Alejandro Righini, Adriana Ríos, Federico Saint, Gerardo Soria, Verónica Szwed, Julieta Vellano, Juan Pablo Zaffanella, pois, sem a sua valiosa colaboração, a publicação deste Anuário não teria sido possível.

Capítulo 1 | Chapter 1
PELÍCULAS
FILMS | FILMES

OFERTA EN PANTALLA

El 2012 fue un año de gran cantidad de estrenos en cine, tanto nacionales como internacionales; a razón de más de seis por semana. Películas de años anteriores remasterizadas en formato HD tuvieron un notable éxito de público. Continúa el incremento de espectadores en películas 3D. El film “Dos más dos” fue el estreno nacional más visto con 987.676 espectadores.

SCREEN OFFER

A large number of films both Argentinean and foreign were released in 2012, over six per week. Older films that had been remastered in HD were a particular hit with audiences. Admissions to 3D films continued to grow. The film Dos más dos *[2+2]* was the top Argentinean film at the box office and was seen by 987,676 people.

OFERTA NA TELA

2012 foi um ano de muitos lançamentos no cinema, tanto nacionais quanto internacionais; uma taxa de mais de seis estreias por semana. Filmes de anos anteriores remasterizados em formato HD tiveram grande sucesso entre o público. O número de espectadores de filmes 3D continua aumentando. O filme Dos más dos [Dois mais dois] foi a estreia nacional mais vista, com 987.676 espectadores.

Durante el año 2012 se estrenaron 339 títulos en el mercado nacional, a razón de más de seis largometrajes promedio por semana de exhibición, de los cuales 145 son de producción o coproducción nacional y 194 extranjeras, por lo que la composición de películas nacionales dentro de la oferta cinematográfica fue del 42%. Esta proporcionalidad no se refleja en la asignación de pantallas: si tomamos las diez películas extranjeras y las diez nacionales más taquilleras, fueron proyectadas en 2.120 y 761 pantallas respectivamente en su semana de estreno, por lo que la participación de cine nacional en este aspecto es del 26%. La película "La era del hielo 4", con 4.294.822 espectadores, ha sido la de mayor concurrencia, constituyendo un récord de los últimos años, y siendo su antecedente más cercano "Titanic", con 4.347.000 espectadores en el año 1998. Este año su versión en 3D ocupó el segundo lugar en cantidad de espectadores por función. En cuanto al país de origen, las producciones de EEUU ocupan los primeros lugares, siendo "Dos más dos", en octavo lugar, la película nacional mejor posicionada con 987.767 espectadores. Dentro de la categoría de estrenos hemos incluido aquellas películas estrenadas en años anteriores que han sido relanzadas en nuevos formatos de proyección, es el caso de "Esperando la Carroza", que a veintisiete años de su primer función alcanzó la cifra de 107.466 espectadores, lo que la ubica dentro de la diez películas nacionales más vistas del 2012. Continúa el crecimiento de espectadores de películas en el formato 3D (12.345.190 en el año 2012), lo que representa un incremento del 18,85% respecto del año anterior, un poco más del doble del incremento global de espectadores entre 2011 y 2012, que es del 9,35%.

During 2012 some 339 films were released in Argentina, averaging over six feature films per week, of which 145 Argentinean were productions or coproductions, and 194 foreign films, so the share of locally produced films stands at 42% of all films on offer. These shares were not reflected in the number of screens showing each type of film: the top ten foreign and Argentinean films at the box office were shown on 2120 and 761 screens, respectively, on their first week of release, so the share of local films was 26% in this regard. Some 4,294,822 people went to see *Ice Age 4: Continental Drift*, the year's biggest box office success and a record in recent years. The nearest earlier record was Titanic, which drew 4,347,000 viewers in 1998 - this year, the 3D re-release came second place in number of admissions per screening. With regard to country of origin, the top seven films are from the USA, making *Dos más dos*, in eighth place, the highest-ranking Argentinean film, with 987,767 viewers. In the category of new releases, we have included films that were originally released in previous years but that have been re-released in new formats. This is the case with *Esperando la Carroza [Waiting for the Hearse]* which - 27 years after its original release - attracted 107,466 viewers, making it one of the top ten Argentinean films at the box office in 2012. Audience numbers for 3D films continued to grow, reaching 12,345,190 in 2012, an 18.85% increase from 2011, and a little more than double the overall increase in audience numbers from 2011 to 2012, which was 9.35%.

Em 2012, 339 títulos foram lançados no mercado nacional, uma média de seis longas-metragens por semana, entre os quais, 145 são de produção ou coprodução nacional e 194, estrangeiros; portanto, os filmes argentinos representaram 42% da oferta cinematográfica. No entanto, esta proporção não se reflete na alocação de telas. Os dez filmes estrangeiros e os dez argentinos de maior sucesso de bilheteria foram projetados em 2.120 e 761 telas, respectivamente, na semana da sua estreia, sendo, então, a participação do cinema nacional de 26%. O filme A era do gelo 4, com 4.294.822 espectadores, teve a maior quantidade de público, se tornando o recorde dos últimos anos. Seu antecedente mais próximo, Titanic, com 4.347.000 espectadores em 1998, teve neste ano a sua versão 3D, se colocando na segunda posição em termos de quantidade de espectadores por sessão. Quanto ao país de origem, as produções norte-americanas ocupam as primeiras posições, sendo "Dos más dos" o filme nacional mais bem posicionado, com 987.767 espectadores. Na categoria de estreias, incluímos os filmes lançados em anos anteriores e relançados em novos formatos – é o caso de Esperando la carroza [Esperando a carroça] que, após vinte e sete anos da sua estreia, atingiu os 107.466 espectadores, se colocando entre os dez filmes argentinos mais vistos de 2012. O número de espectadores de filmes 3D continua em alta, 12.345.190 em 2012, representando um aumento de 18,85% comparado ao ano anterior, pouco mais do dobro do incremento global de espectadores entre 2011 e 2012, que é de 9,35%.

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Películas nacionales estrenadas en 2012 | Argentinean Films released in 2012 Filmes Argentinos lançados em 2012

#	Película | Film | Filme	Estreno Premiere Lançamento
1	PASTORA, EL ENIGMA DEL MONTE ALBORNOZ	05/01/2012
2	EL MAL DEL SAUCE	19/01/2012
3	PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES	26/01/2012
4	SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE	02/02/2012
5	PENUMBRA	02/02/2012
6	MOACIR	02/02/2012
7	CHACU	02/02/2012
8	EL EXTERIOR	10/02/2012
9	NOVIAS, MADRINAS, 15 AÑOS	23/02/2012
10	LA CARRERA DEL ANIMAL	23/02/2012
11	CENTRO	01/03/2012
12	FOTOS DE FAMILIA - LA HISTORIA DE PUJADAS	08/03/2012
13	DORMIR AL SOL	15/03/2012
14	MEMORIA PARA REINCIDENTES	15/03/2012
15	LAS MUCHACHAS	15/03/2012
16	EL VAGONETA EN EL MUNDO DEL CINE	22/03/2012
17	LA SUERTE EN TUS MANOS	29/03/2012
18	PLAGA ZOMBIE: REVOLUCION TOXICA	29/03/2012
19	PLAGA ZOMBIE: ZONA MUTANTE	29/03/2012
20	EXTRAÑOS EN LA NOCHE	05/04/2012
21	NOSOTRAS SIN MAMA	05/04/2012
22	SOLO UN MOMENTO	05/04/2012
23	TUPAC AMARU	12/04/2012
24	EL POZO	19/04/2012
25	EL ULTIMO ELVIS	26/04/2012
26	DARIO SANTILLAN: LA DIGNIDAD REBELDE	26/04/2012
27	EL CAMPO	03/05/2012
28	ANIMA BUENOS AIRES	03/05/2012
29	LA SOMBRA AZUL	03/05/2012
30	75 HABITANTES, 20 CASAS, 300 VACAS	04/05/2012
31	NO TE ENAMORES DE MI	10/05/2012
32	EL PROVOCADOR	10/05/2012
33	LUJAN	15/05/2012
34	LOS ACTOS COTIDIANOS	15/05/2012
35	AL FINAL LA VIDA SIGUE IGUAL	15/05/2012
36	ELEFANTE BLANCO	17/05/2012

Películas nacionales estrenadas en 2012 | Argentinean Films released in 2012
Filmes Argentinos lançados em 2012

37	LA REVOLUCION ES UN SUEÑO ETERNO	17/05/2012
38	BICHOS CRIOLLOS	17/05/2012
39	UNA CITA, UNA FIESTA Y UN GATO NEGRO	24/05/2012
40	EL VERANO DEL CAMOATI	24/05/2012
41	PECADOS	24/05/2012
42	ABRIR PUERTAS Y VENTANAS	31/05/2012
43	EL GRAN RIO	31/05/2012
44	PUTOS PERONISTAS	31/05/2012
45	TIEMPO MUERTO	31/05/2012
46	LA MAREA	31/05/2012
47	ACORRALADOS	07/06/2012
48	ACCIDENTES GLORIOSOS	07/06/2012
49	UTEROS: UNA MIRADA SOBRE ELSA PAVON	07/06/2012
50	EN EL FUTURO	07/06/2012
51	FUERA DE JUEGO	14/06/2012
52	DESMADRE	14/06/2012
53	PARAPOLICIAL NEGRO	14/06/2012
54	HABANO Y CIGARRILLOS	14/06/2012
55	MUSICA CAMPESINA	22/06/2012
56	ENSAYO FRAGMENTOS	28/06/2012
57	EL RASCACIELOS LATINO	01/07/2012
58	EL PRECIO DE LA LEALTAD	02/07/2012
59	EL ARBOL EN LA MURALLA	03/07/2012
60	CIRQUERA	04/07/2012
61	SOLEDAD Y LARGUIRUCHO	05/07/2012
62	POMPEYA	05/07/2012
63	"3"	05/07/2012
64	TIERRA DE LOS PADRES	05/07/2012
65	MALON	05/07/2012
66	RAWSON	10/07/2012
67	LAS PUERTAS DEL CIELO	12/07/2012
68	ARRIEROS	12/07/2012
69	NICARAGUA, EL SUEÑO DE UNA GENERACION	19/07/2012
70	EL SILENCIO DEL PUENTE	26/07/2012
71	BASICAMENTE UN POZO	26/07/2012
72	ATRACO	02/08/2012
73	EL CAMINO DEL VINO	02/08/2012
74	EL SOL	02/08/2012
75	EL OTRO FUTBOL	09/08/2012
76	CUENTAS DEL ALMA	09/08/2012
77	DOS MAS DOS	16/08/2012
78	LA DESPEDIDA	23/08/2012

Películas nacionales estrenadas en 2012 | Argentinean Films released in 2012
Filmes Argentinos lançados em 2012

79	HISTÓRIAS QUE SÓ EXISTEM QUANDO LEMBRADAS	23/08/2012
80	HOMBRE BEBIENDO LUZ	23/08/2012
81	NOCTURNOS	25/08/2012
82	TODOS TENEMOS UN PLAN	30/08/2012
83	LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS	30/08/2012
84	LA PELEA DE MI VIDA	06/09/2012
85	VIVAN LAS ANTIPODAS	06/09/2012
86	NOSILATIAJ, LA BELLEZA	06/09/2012
87	SAL	06/09/2012
88	OSTENDE	06/09/2012
89	AQUI ESTOY	06/09/2012
90	UNA POR UNA, TRATANDO QUE NO SE BORRE	06/09/2012
91	TOPOS	13/09/2012
92	LA COLA	13/09/2012
93	EL PERIODISTA	13/09/2012
94	EL ETNOGRAFO	14/09/2012
95	INFANCIA CLANDESTINA	20/09/2012
96	MARADONA, MEDICO DE LA SELVA	20/09/2012
97	MENSAJERO	20/09/2012
98	DIAS DE VINILO	27/09/2012
99	EL AMIGO ALEMAN	04/10/2012
100	CORNELIA FRENTE AL ESPEJO	04/10/2012
101	LA ARAÑA VAMPIRO	04/10/2012
102	FAMILIAS POR IGUAL	04/10/2012
103	LOS SALVAJES	04/10/2012
104	MONTENEGRO	04/10/2012
105	LA PELICULA DE BATATO	04/10/2012
106	LA CACERIA	11/10/2012
107	LAS MUJERES LLEGAN TARDE	18/10/2012
108	EL NOTIFICADOR	18/10/2012
109	ALUMBRANDO EN LA OSCURIDAD	18/10/2012
110	ERRANTES	18/10/2012
111	BEIRUT-BUENOS AIRES-BEIRUT	22/10/2012
112	ESPERANDO LA CARROZA HD	25/10/2012
113	MASTERPLAN	25/10/2012
114	LAS CARACAS	25/10/2012
115	EL CIRCULO	25/10/2012
116	LA LLAMADA	25/10/2012
117	DESPLAZAMIENTOS	25/10/2012
118	OTRO CORAZON	01/11/2012
119	EL SEXO DE LAS MADRES	01/11/2012
120	EL CUARTO DE LEO	01/11/2012

Películas nacionales estrenadas en 2012 | Argentinean Films released in 2012
Filmes Argentinos lançados em 2012

121	PORFIRIO	01/11/2012
122	UNA MUJER SUCEDE	02/11/2012
123	NI UN HOMBRE MAS	08/11/2012
124	OTROS SILENCIOS	08/11/2012
125	LA CASA	08/11/2012
126	DIAS DE PESCA	15/11/2012
127	AMOR A MARES	15/11/2012
128	UN AMOR DE PELICULA	15/11/2012
129	DE LOS BARRIOS, ARTE	15/11/2012
130	EL ESPACIO ENTRE LOS DOS	15/11/2012
131	LA PINTURA	15/11/2012
132	NESTOR KIRCHNER- LA PELICULA	22/11/2012
133	DULCE DE LECHE	29/11/2012
134	GRISEL, UN AMOR EN TIEMPO DE TANGO	29/11/2012
135	LAS MALAS INTENCIONES	29/11/2012
136	EL IMPENETRABLE	29/11/2012
137	DIABLO	06/12/2012
138	EL DECIMO INFIERNO	06/12/2012
139	ELSA Y SU BALET	06/12/2012
140	BLAKIE- UNA VIDA EN BLANCO Y NEGRO	06/12/2012
141	BUSCANDO AL HUEMUL	06/12/2012
142	BOXING CLUB	07/12/2012
143	BOXEO EN CONSTITUCION	13/12/2012
144	CIVILIZACION	20/12/2012
145	PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA	27/12/2012

DIAS DE VINILO

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Películas extranjeras estrenadas en 2012 | Foreign films released in 2012
Filmes estrangeiros lançados em 2012

#	Película | Film | Filme	Origen / Origin / Origem	Estreno / Premiere / Lançamento
1	MISION IMPOSIBLE: PROTOCOLO FANTASMA	EE.UU.	04/01/2012
2	ALVIN Y LAS ARDILLAS 3	EE.UU.	04/01/2012
3	INTERCAMBIO DE ALMAS	EE.UU.	04/01/2012
4	LAS AVENTURAS DE TINTIN	EE.UU.	04/01/2012
5	50/50	EE.UU.	04/01/2012
6	LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD	EE.UU.	12/01/2012
7	LOS MUPPETS	EE.UU.	12/01/2012
8	HISTORIAS CRUZADAS	EE.UU.	12/01/2012
9	SHERLOCK HOLMES: JUEGO DE SOMBRAS	EE.UU.	12/01/2012
10	EL EXTRAÑO SR HORTEN	NORUEGA	12/01/2012
11	SECRETOS DE ESTADO	EE.UU.	19/01/2012
12	ROBO EN LAS ALTURAS	EE.UU.	19/01/2012
13	LA CHICA DEL DRAGON TATUADO	EE.UU.	19/01/2012
14	J. EDGAR	EE.UU.	26/01/2012
15	EL AMOR DE TONY	FRANCIA	26/01/2012
16	AL BORDE DEL ABISMO	EE.UU.	26/01/2012
17	DON´T THINK: THE CHEMICAL BROTHERS	REINO UNIDO	26/01/2012
18	LOS INMORTALES	EE.UU.	26/01/2012
19	LOS DESCENDIENTES	EE.UU.	02/02/2012
20	LA DAMA DE HIERRO	EE.UU.	02/02/2012
21	VIAJE 2: LA ISLA MISTERIOSA	EE.UU.	02/02/2012
22	LA INVENCION DE HUGO CABRET	EE.UU.	09/02/2012
23	LA DAMA DE NEGRO	CANADA/SUECIA	09/02/2012
24	STAR WARS EPISODIO 1: LA AMENAZA FANTASMA 3D	EE.UU.	16/02/2012
25	JACK AND JILL	EE.UU.	16/02/2012
26	EL ARTISTA	BELGICA/FRANCIA	16/02/2012
27	MINI ESPIAS 4	EE.UU.	16/02/2012
28	CABALLO DE GUERRA	EE.UU.	16/02/2012
29	CON EL DIABLO ADENTRO	EE.UU.	23/02/2012
30	TAN FUERTE Y TAN CERCA	EE.UU.	23/02/2012
31	EL TOPO	INGLATERRA	23/02/2012
32	PODER SIN LIMITES	EE.UU.	23/02/2012
33	SOLO POR DINERO	EE.UU.	01/03/2012
34	DRIVE, ACCION A MAXIMA VELOCIDAD	EE.UU.	01/03/2012

Películas extranjeras estrenadas en 2012 | Foreign films released in 2012
Filmes estrangeiros lançados em 2012

35	AMOR POR SIEMPRE	EE.UU.	01/03/2012
36	INFRAMUNDO: EL DESPERTAR	EE.UU.	01/03/2012
37	SCARFACE HD	EE.UU.	08/03/2012
38	JOHN CARTER: ENTRE DOS MUNDOS	EE.UU.	08/03/2012
39	UN DIOS SALVAJE	ALEMANIA/ FRANCIA/ESPAÑA/ POLONIA	08/03/2012
40	PROYECTO X	EE.UU.	15/03/2012
41	GHOST RIDER: ESPIRITU DE VENGANZA	EE.UU.	15/03/2012
42	EL PRECIO DE LA CODICIA	EE.UU.	15/03/2012
43	ESTO ES GUERRA	EE.UU.	15/03/2012
44	ENTER THE VOID	FRANCIA/ ALEMANIA/ITALIA/ CANADA	15/03/2012
45	LOS JUEGOS DEL HAMBRE	EE.UU.	22/03/2012
46	EL MAL DEL SUEÑO	ALEMANIA/ FRANCIA/HOLANDA	22/03/2012
47	PROTEGIENDO AL ENEMIGO	EE.UU.	22/03/2012
48	EL GUARDIA	IRLANDA	22/03/2012
49	EL LORAX, EN BUSCA DE LA TRUFULA PERDIDA	EE.UU.	29/03/2012
50	FURIA DE TITANES II	EE.UU.	29/03/2012
51	UN METODO PELIGROSO	FRANCIA/IRLANDA/ ALEMANIA/ CANADA/REINO UNIDO	29/03/2012
52	LA SAL DE LA VIDA	ITALIA	29/03/2012
53	EL PRINCIPE DEL DESIERTO	FRANCIA	05/04/2012
54	EL CONSPIRADOR	EE.UU.	05/04/2012
55	ESPEJITO, ESPEJITO	EE.UU.	05/04/2012
56	REUS	URUGUAY/BRASIL	05/04/2012
57	TENEMOS QUE HABLAR DE KEVIN	EE.UU./REINO UNIDO	05/04/2012
58	EL LIDER	EE.UU.	12/04/2012
59	LAS MUJERES DEL 6º PISO	FRANCIA/ESPAÑA	12/04/2012
60	AMERICAN PIE: EL REENCUENTRO	EE.UU.	12/04/2012
61	TITANIC 3D	EE.UU.	12/04/2012
62	DIARIO DE UN SEDUCTOR	EE.UU.	19/04/2012

Películas extranjeras estrenadas en 2012 | Foreign films released in 2012
Filmes estrangeiros lançados em 2012

63	12 HORAS	EE.UU.	19/04/2012
64	REC 3	ESPAÑA	19/04/2012
65	PIRATAS! UNA LOCA AVENTURA	EE.UU.	19/04/2012
66	MADAME BUTTERLFLY 3D	REINO UNIDO	19/04/2012
67	LOS VENGADORES	EE.UU.	26/04/2012
68	PIE DE PAGINA 2D	ISRAEL	26/04/2012
69	LA FUENTE DE LAS MUJERES	BELGICA/ITALIA/ FRANCIA	26/04/2012
70	SHAME: SIN RESERVAS	REINO UNIDO	26/04/2012
71	COMANDO ESPECIAL	EE.UU.	03/05/2012
72	CUANDO TE ENCUENTRE	EE.UU.	03/05/2012
73	FANTASMA DE LA OPERA 25 ANIVERSARIO	REINO UNIDO	03/05/2012
74	UNA SEPARACION	IRAN	04/05/2012
75	VOTOS DE AMOR	EE.UU.	10/05/2012
76	ESSENTIAL KILLING	POLONIA/ NORUEGA/ HUNGRIA/ISRAEL	10/05/2012
77	BATALLA NAVAL	EE.UU.	10/05/2012
78	35 RHUMS	FRANCIA	10/05/2012
79	LA BELLA Y LA BESTIA 3D	EE.UU.	10/05/2012
80	MISION SECRETA	EE.UU.	17/05/2012
81	LOS PADRINOS DE LA BODA	AUSTRALIA	17/05/2012
82	LOVE NEVER DIES	REINO UNIDO	19/05/2012
83	EL EXOTICO HOTEL MARIGOLD	EE.UU.	24/05/2012
84	HOMBRES DE NEGRO 3	EE.UU.	24/05/2012
85	EL PUERTO	FINLANDIA/ FRANCIA/ ALEMANIA	25/05/2012
86	BLANCANIEVES Y EL CAZADOR	EE.UU.	31/05/2012
87	FAITHLESS, PASSING THE BATON	REINO UNIDO	31/05/2012
88	EL CUERVO	EE.UU./HUNGRIA/ ESPAÑA	07/06/2012
89	LOS AMORES IMAGINARIOS	CANADA	07/06/2012
90	MADAGASCAR 3: LOS FUGITIVOS	EE.UU.	07/06/2012
91	MI SEMANA CON MARILYN	EE.UU.	07/06/2012
92	CHIMPANCES	EE.UU.	14/06/2012

Películas extranjeras estrenadas en 2012 | Foreign films released in 2012
Filmes estrangeiros lançados em 2012

93	EL SECRETO DE ALBERT NOBBS	REINO UNIDO/ IRLANDA	14/06/2012
94	PROMETEO	EE.UU.	14/06/2012
95	LA TRAICION	EE.UU.	14/06/2012
96	UN AMOR IMPOSIBLE	REINO UNIDO	21/06/2012
97	UN SUCESO FELIZ	FRANCIA/BELGICA	21/06/2012
98	SOMBRAS TENEBROSAS	EE.UU.	21/06/2012
99	LA ERA DE HIELO 4	EE.UU.	28/06/2012
100	A ROMA CON AMOR	EE.UU./ITALIA/ FRANCIA	28/06/2012
101	COMPLICES	SUIZA/FRANCIA	28/06/2012
102	EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA	EE.UU.	05/07/2012
103	EL CAMINO	EE.UU.	05/07/2012
104	EL CHICO DE LA BICICLETA	FRANCIA	05/07/2012
105	VALIENTE	EE.UU.	12/07/2012
106	FLORES DEL MAL	FRANCIA	12/07/2012
107	DONDE HABITA EL DIABLO	EE.UU./ESPAÑA	12/07/2012
108	FIGURAS DE GUERRA	FRANCIA	12/07/2012
109	PLAN PERFECTO	EE.UU.	12/07/2012
110	TILVA ROS	SERBIA Y MONTENEGRO	18/07/2012
111	LOS TRES CHIFLADOS	EE.UU.	19/07/2012
112	EL DICTADOR	EE.UU.	19/07/2012
113	BATMAN, EL CABALLERO DE LA NOCHE ASCIENDE	EE.UU.	26/07/2012
114	TODO QUEDA EN FAMILIA	CROACIA	26/07/2012
115	GABI ON THE ROOF IN JULY	EE.UU.	26/07/2012
116	TERROR EN CHERNOBYL	EE.UU.	02/08/2012
117	AMIGOS INTOCABLES	FRANCIA	02/08/2012
118	ABRAHAM LINCOLN: CAZADOR DE VAMPIROS	EE.UU.	09/08/2012
119	LA FUERZA DEL AMOR	FRANCIA	09/08/2012
120	EL VENGADOR DEL FUTURO	EE.UU.	09/08/2012
121	LA ERA DEL ROCK	EE.UU.	16/08/2012
122	EL MOLINO Y LA CRUZ	POLONIA/SUECIA	16/08/2012
123	LOS INDESTRUCTIBLES 2	EE.UU.	16/08/2012
124	TINKERBELL	EE.UU.	23/08/2012
125	EL LAGO DE LOS CISNES	REINO UNIDO	23/08/2012

Películas extranjeras estrenadas en 2012 | Foreign films released in 2012
Filmes estrangeiros lançados em 2012

126	EL LEGADO DE BOURNE	EE.UU.	23/08/2012
127	CUANDO LOS CHANCHOS VUELEN	FRANCIA/ ALEMANIA	23/08/2012
128	VACACIONES EXPLOSIVAS	EE.UU.	30/08/2012
129	FUERA DE SATAN	FRANCIA	30/08/2012
130	FATBOY SLIM	REINO UNIDO	30/08/2012
131	POSESION SATANICA	EE.UU.	30/08/2012
132	ELLES	FRANCIA	30/08/2012
133	MIENTRAS DUERMES	ESPAÑA	06/09/2012
134	TED	EE.UU.	06/09/2012
135	360	REINO UNIDO	06/09/2012
136	EL CODIGO DEL MIEDO	EE.UU.	06/09/2012
137	SALVAJES	EE.UU.	13/09/2012
138	¿QUE VOY A HACER CON MI MARIDO?	EE.UU.	13/09/2012
139	LA APARICION	EE.UU.	13/09/2012
140	CREPUSCULO	EE.UU.	15/09/2012
141	BUSCANDO UN AMIGO PARA EL FIN DEL MUNDO	EE.UU./SINGAPUR	20/09/2012
142	LA CASA DEL MIEDO	EE.UU.	20/09/2012
143	RUBY, LA CHICA DE MIS SUEÑOS	EE.UU.	20/09/2012
144	TOURNEE	FRANCIA	20/09/2012
145	BUSCANDO A NEMO 3D	EE.UU.	20/09/2012
146	QUEEN EN VIVO -BUDAPEST 1986	HUNGRIA/REINO UNIDO	20/09/2012
147	LA CASA DE AL LADO	EE.UU.	27/09/2012
148	CACERIA IMPLACABLE	NORUEGA	27/09/2012
149	RESIDENT ELVIL 5: LA VENGANZA	EE.UU.	27/09/2012
150	HOTEL TRANSYLVANIA	EE.UU.	04/10/2012
151	BUSQUEDA IMPLACABLE 2	EE.UU./FRANCIA	04/10/2012
152	COMPANY	EE.UU.	04/10/2012
153	CAMBIO DE PLANES	ESPAÑA	11/10/2012
154	LUCES ROJAS	EE.UU.	11/10/2012
155	DREDD	EE.UU.	11/10/2012
156	CASABLANCA HD	EE.UU.	11/10/2012
157	LOOPER	EE.UU.	11/10/2012
158	ARGO	EE.UU.	17/10/2012
159	MOONRISE, UN REINO BAJO LA LUNA	EE.UU.	17/10/2012

Películas extranjeras estrenadas en 2012 | Foreign films released in 2012
Filmes estrangeiros lançados em 2012

160	ACTIVIDAD PARANORMAL 4	EE.UU.	18/10/2012
161	SINISTER	EE.UU.	25/10/2012
162	HISTERIA, LA HISTORIA DEL DESEO	EE.UU.	25/10/2012
163	PARANORMAN	EE.UU.	25/10/2012
164	FRANKENWEENIE	EE.UU.	01/11/2012
165	007-OPERACION SKYFALL	EE.UU.	01/11/2012
166	LOCOS POR LOS VOTOS	EE.UU.	01/11/2012
167	SIBILA	CHILE/ESPAÑA	01/11/2012
168	Y AHORA, A DONDE VAMOS	LIBANO/EGIPTO/ ITALIA	01/11/2012
169	COSMOPOLIS	EE.UU.	08/11/2012
170	COLDPLAY LIVE 2012	FRANCIA	08/11/2012
171	BEL AMI	REINO UNIDO/ ITALIA	08/11/2012
172	LED ZEPPELIN	REINO UNIDO	08/11/2012
173	LUNA NUEVA HD	EE.UU.	15/11/2012
174	AMANECER PARTE 2	EE.UU.	15/11/2012
175	ECLIPSE HD	EE.UU.	15/11/2012
176	CURVAS DE LA VIDA	EE.UU.	22/11/2012
177	EL ORIGEN DE LOS GUARDIANES	EE.UU.	22/11/2012
178	EL MINISTRO	FRANCIA/BELGICA	22/11/2012
179	JUEGOS DE MUERTE	EE.UU.	29/11/2012
180	LAS VENTAJAS DE SER INVISIBLE	EE.UU.	29/11/2012
181	STEP UP 4 REVOLUCION: 3D	EE.UU.	29/11/2012
182	LAS CHICAS DE LA BANDA	BELGICA	29/11/2012
183	SIE7E PSICOPATAS	REINO UNIDO	29/11/2012
184	DESPEDIDA DE SOLTERA	EE.UU.	06/12/2012
185	MATALOS SUAVEMENTE	EE.UU.	06/12/2012
186	7 DIAS EN LA HABANA	ESPAÑA/FRANCIA	06/12/2012
187	EL HOBBIT	EE.UU.	14/12/2012
188	LA DELICADEZA	FRANCIA	14/12/2012
189	LOS ILEGALES	EE.UU.	14/12/2012
190	EL ROMANCE DEL SIGLO	EE.UU.	14/12/2012
191	EL CASCANUECES	REINO UNIDO	17/12/2012
192	FAUSTO	RUSIA	20/12/2012
193	TENGO GANAS DE TI	ESPAÑA	20/12/2012
194	MARLEY	EE.UU.	27/12/2012

Películas más taquilleras estrenadas en 2012 | Top films at the box office released in 2012 | Filmes de maior sucesso de bilheteria lançados em 2012

#	Película | Film | Filme	Origen Origin Origem	Espectadores Admissions Espectadores	Participación Cumulative Share Participação	Acumulado Takings/film Acumulado
1	LA ERA DE HIELO 4	EE.UU.	4.294.822	9,17%	9,17%
2	MADAGASCAR 3: LOS FUGITIVOS	EE.UU.	2.765.482	5,91%	15,08%
3	LOS VENGADORES	EE.UU.	2.651.920	5,67%	20,75%
4	BATMAN, EL CABALLERO DE LA NOCHE ASCIENDE	EE.UU.	1.692.017	3,61%	24,36%
5	VALIENTE	EE.UU.	1.629.810	3,48%	27,84%
6	AMANECER PARTE 2	EE.UU.	1.186.272	2,53%	30,38%
7	EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA	EE.UU.	1.138.683	2,43%	32,81%
8	DOS MAS DOS	ARGENTINA	987.767	2,11%	34,92%
9	BUSQUEDA IMPLACABLE 2	EE.UU./FRANCIA	879.334	1,88%	36,80%
10	TED	EE.UU.	799.467	1,71%	38,51%
11	ELEFANTE BLANCO	ARGENTINA/ESPAÑA	765.789	1,64%	40,14%
12	FURIA DE TITANES II	EE.UU.	731.850	1,56%	41,71%
13	VIAJE 2: LA ISLA MISTERIOSA	EE.UU.	731.308	1,56%	43,27%
14	HOTEL TRANSYLVANIA	EE.UU.	704.375	1,50%	44,77%
15	BLANCANIEVES Y EL CAZADOR	EE.UU.	692.721	1,48%	46,25%
16	EL HOBBIT	EE.UU.	684.304	1,46%	47,71%
17	SHERLOCK HOLMES: JUEGO DE SOMBRAS	EE.UU.	654.961	1,40%	49,11%
18	ACTIVIDAD PARANORMAL 4	EE.UU.	652.632	1,39%	50,51%
19	HOMBRES DE NEGRO 3	EE.UU.	636.816	1,36%	51,87%
20	LOS MUPPETS	EE.UU.	598.825	1,28%	53,15%
21	ATRACO	ARGENTINA/ESPAÑA	560.897	1,20%	54,35%
22	AMERICAN PIE: EL REENCUENTRO	EE.UU.	560.448	1,20%	55,54%
23	ALVIN Y LAS ARDILLAS 3	EE.UU.	501.133	1,07%	56,61%
24	EL ORIGEN DE LOS GUARDIANES	EE.UU.	496.106	1,06%	57,67%
25	MISION IMPOSIBLE: PROTOCOLO FANTASMA	EE.UU.	481.769	1,03%	58,70%
26	SOMBRAS TENEBROSAS	EE.UU.	470.775	1,01%	59,71%
27	007-OPERACION SKYFALL	EE.UU.	470.518	1,01%	60,71%
28	A ROMA CON AMOR	EE.UU./ITALIA/FRANCIA	448.756	0,96%	61,67%
29	JOHN CARTER: ENTRE DOS MUNDOS	EE.UU.	433.987	0,93%	62,60%
30	LOS JUEGOS DEL HAMBRE	EE.UU.	420.152	0,90%	63,50%
31	LOS INDESTRUCTIBLES 2	EE.UU.	368.411	0,79%	64,28%
32	TITANIC 3D	EE.UU.	366.840	0,78%	65,07%
33	ESPEJITO, ESPEJITO	EE.UU.	363.272	0,78%	65,84%
34	CON EL DIABLO ADENTRO	EE.UU.	350.314	0,75%	66,59%
35	¿QUE VOY A HACER CON MI MARIDO?	EE.UU.	349.852	0,75%	67,34%
36	RESIDENT ELVIL 5: LA VENGANZA	EE.UU.	329.872	0,70%	68,04%
37	LA INVENCION DE HUGO CABRET	EE.UU.	328.636	0,70%	68,75%
38	PROMETEO	EE.UU.	314.789	0,67%	69,42%
39	TINKERBELL	EE.UU.	285.110	0,61%	70,03%
40	LOS DESCENDIENTES	EE.UU.	274.224	0,59%	70,61%

La Participación es sobre el total de espectadores del año 2012.
Share of total admissions in 2012.
A participação é com base no número total de espectadores em 2012.

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Películas nacionales más taquilleras estrenadas en 2012 | Top Argentinean films at the box office released in 2012 | Filmes argentinos de maior sucesso de bilheteria lançados em 2012

#	Película | Film | Filme	Espectadores Admissions Espectadores	Respecto al total de espectadores Regarding total admissions Em relação ao total de espectadores		Respecto a los espectadores de películas nacionales | Regarding Argentinean movie-goers | Em relação aos espectadores de filmes argentinos	
			Participación Share Participação	Acumulado Cumulative Share Acumulado	Participación Share Participação	Acumulado Cumulative Share Acumulado
1	DOS MAS DOS	987.767	2,11%	2,11%	21,67%	21,67%
2	ELEFANTE BLANCO	765.789	1,64%	3,75%	16,80%	38,48%
3	ATRACO	560.897	1,20%	4,94%	12,31%	50,79%
4	PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES	274.022	0,59%	5,53%	6,01%	56,80%
5	INFANCIA CLANDESTINA	195.275	0,42%	5,95%	4,28%	61,08%
6	LA SUERTE EN TUS MANOS	192.016	0,41%	6,36%	4,21%	65,30%
7	EXTRAÑOS EN LA NOCHE	139.632	0,30%	6,66%	3,06%	68,36%
8	TODOS TENEMOS UN PLAN	131.162	0,28%	6,94%	2,88%	71,24%
9	ESPERANDO LA CARROZA HD	107.466	0,23%	7,16%	2,36%	73,60%
10	NESTOR KIRCHNER- LA PELICULA	105.384	0,23%	7,39%	2,31%	75,91%
11	DIAS DE VINILO	91.346	0,20%	7,59%	2,00%	77,91%
12	EL ULTIMO ELVIS	87.851	0,19%	7,77%	1,93%	79,84%
13	LA PELEA DE MI VIDA	72.279	0,15%	7,93%	1,59%	81,43%
14	SOLEDAD Y LARGUIRUCHO	70.053	0,15%	8,08%	1,54%	82,96%
15	SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE	53.684	0,11%	8,19%	1,18%	84,14%
16	FUERA DE JUEGO	38.413	0,08%	8,27%	0,84%	84,98%
17	NI UN HOMBRE MAS	36.954	0,08%	8,35%	0,81%	85,80%
18	NO TE ENAMORES DE MI	33.063	0,07%	8,42%	0,73%	86,52%
19	DIAS DE PESCA	30.476	0,07%	8,49%	0,67%	87,19%
20	LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS	29.423	0,06%	8,55%	0,65%	87,84%
21	EL CAMPO	26.257	0,06%	8,61%	0,58%	88,41%
22	EL POZO	17.541	0,04%	8,64%	0,38%	88,80%
23	PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA	16.977	0,04%	8,68%	0,37%	89,17%
24	PENUMBRA	16.408	0,04%	8,72%	0,36%	89,53%
25	ABRIR PUERTAS Y VENTANAS	15.473	0,03%	8,75%	0,34%	89,87%
26	MASTERPLAN	14.121	0,03%	8,78%	0,31%	90,18%
27	EL AMIGO ALEMAN	13.187	0,03%	8,81%	0,29%	90,47%
28	AMOR A MARES	10.438	0,02%	8,83%	0,23%	90,70%
29	ANIMA BUENOS AIRES	9.786	0,02%	8,85%	0,21%	90,91%
30	TOPOS	9.080	0,02%	8,87%	0,20%	91,11%
31	EL VAGONETA EN EL MUNDO DEL CINE	8.783	0,02%	8,89%	0,19%	91,30%
32	UNA CITA, UNA FIESTA Y UN GATO NEGRO	8.551	0,02%	8,91%	0,19%	91,49%
33	CORNELIA FRENTE AL ESPEJO	7.808	0,02%	8,92%	0,17%	91,66%
34	EL ETNOGRAFO	7.293	0,02%	8,94%	0,16%	91,82%

La Participación es sobre el total de espectadores de películas nacionales del año 2012.
Share of total viewers of Argentine films in 2012
A participação é com base no número total de espectadores de filmes Argentinos em 2012.

Películas nacionales más taquilleras estrenadas en 2012 | Top Argentinean films at the box office released in 2012 | Filmes argentinos de maior sucesso de bilheteria lançados em 2012

35	LA ARAÑA VAMPIRO	7.170	0,02%	8,95%	0,16%	91,98%
36	DORMIR AL SOL	6.035	0,01%	8,97%	0,13%	92,11%
37	ACORRALADOS	5.848	0,01%	8,98%	0,13%	92,24%
38	LA REVOLUCION ES UN SUEÑO ETERNO	5.396	0,01%	8,99%	0,12%	92,36%
39	POMPEYA	5.381	0,01%	9,00%	0,12%	92,48%
40	OTRO CORAZON	4.702	0,01%	9,01%	0,10%	92,58%

EXTRAÑOS EN LA NOCHE

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Películas de mayor recaudación estrenadas en 2012 | Highest grossing films released in 2012 | Filmes de maior receita lançados em 2012

#	Película | Film | Filme	Origen / Origin / Origem	Recaudación / Takings / Receita	Participación / Share / Participação	Acumulado / Cumulative Share / Acumulado
1	LA ERA DE HIELO 4	EE.UU.	131.432.375	10,22%	10,22%
2	MADAGASCAR 3: LOS FUGITIVOS	EE.UU.	78.919.727	6,14%	16,36%
3	LOS VENGADORES	EE.UU.	77.247.053	6,01%	22,37%
4	VALIENTE	EE.UU.	49.004.100	3,81%	26,19%
5	BATMAN, EL CABALLERO DE LA NOCHE ASCIENDE	EE.UU.	47.099.282	3,66%	29,85%
6	EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA	EE.UU.	35.677.629	2,78%	32,62%
7	AMANECER PARTE 2	EE.UU.	33.655.209	2,62%	35,24%
8	DOS MAS DOS	ARGENTINA	26.523.151	2,06%	37,31%
9	EL HOBBIT	EE.UU.	23.641.308	1,84%	39,14%
10	BUSQUEDA IMPLACABLE 2	EE.UU./FRANCIA	23.526.988	1,83%	40,98%
11	FURIA DE TITANES II	EE.UU.	22.072.375	1,72%	42,69%
12	TED	EE.UU.	21.682.254	1,69%	44,38%
13	HOTEL TRANSYLVANIA	EE.UU.	21.613.501	1,68%	46,06%
14	VIAJE 2: LA ISLA MISTERIOSA	EE.UU.	21.284.023	1,66%	47,72%
15	HOMBRES DE NEGRO 3	EE.UU.	18.613.726	1,45%	49,16%
16	ELEFANTE BLANCO	ARGENTINA/ ESPAÑA	18.397.835	1,43%	50,60%
17	ACTIVIDAD PARANORMAL 4	EE.UU.	17.935.305	1,40%	51,99%
18	BLANCANIEVES Y EL CAZADOR	EE.UU.	17.355.813	1,35%	53,34%
19	EL ORIGEN DE LOS GUARDIANES	EE.UU.	16.049.522	1,25%	54,59%
20	SHERLOCK HOLMES: JUEGO DE SOMBRAS	EE.UU.	15.538.409	1,21%	55,80%
21	ATRACO	ARGENTINA/ ESPAÑA	15.028.367	1,17%	56,97%
22	AMERICAN PIE: EL REENCUENTRO	EE.UU.	13.893.839	1,08%	58,05%
23	LOS MUPPETS	EE.UU.	13.427.113	1,04%	59,09%
24	007-OPERACION SKYFALL	EE.UU.	13.062.580	1,02%	60,11%
25	SOMBRAS TENEBROSAS	EE.UU.	12.652.919	0,98%	61,09%
26	JOHN CARTER: ENTRE DOS MUNDOS	EE.UU.	12.631.799	0,98%	62,08%
27	TITANIC 3D	EE.UU.	12.321.905	0,96%	63,03%
28	A ROMA CON AMOR	EE.UU./ITALIA/ FRANCIA	12.160.141	0,95%	63,98%
29	MISION IMPOSIBLE: PROTOCOLO FANTASMA	EE.UU.	11.522.862	0,90%	64,88%
30	RESIDENT EVIL 5: LA VENGANZA	EE.UU.	11.395.271	0,89%	65,76%

La Participación es sobre la recaudación total del año 2012.
Share of total takings for 2012
A participação é com base na receita total de 2012

Películas de mayor recaudación estrenadas en 2012 | Highest grossing films released in 2012 Filmes de maior receita lançados em 2012

31	ALVIN Y LAS ARDILLAS 3	EE.UU.	11.116.676	0,86%	66,63%
32	LOS JUEGOS DEL HAMBRE	EE.UU.	10.312.808	0,80%	67,43%
33	LA INVENCION DE HUGO CABRET	EE.UU.	10.016.809	0,78%	68,21%
34	LOS INDESTRUCTIBLES 2	EE.UU.	9.996.933	0,78%	68,99%
35	TINKERBELL	EE.UU.	9.826.248	0,76%	69,75%
36	PROMETEO	EE.UU.	9.582.903	0,75%	70,50%
37	¿QUE VOY A HACER CON MI MARIDO?	EE.UU.	9.357.441	0,73%	71,22%
38	PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES	ARGENTINA	8.884.482	0,69%	71,92%
39	ESPEJITO, ESPEJITO	EE.UU.	8.626.241	0,67%	72,59%
40	CON EL DIABLO ADENTRO	EE.UU.	8.575.824	0,67%	73,25%

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Películas nacionales de mayor recaudación estrenadas en 2012 | Argentinean highest grossing films released in 2012 | Filmes Argentinos de maior receita lançados em 2012

#	Película | Film | Filme	Recaudación Takings Receita	Respecto al total de la recaudación | Regarding total takings | Em relação à receita total		Respecto a la recaudación de películas nacionales | Regarding takings of Argentinean films | Em relação à receita de filmes Argentinos	
			Participación Share Participação	Acumulado Cumulative Share Acumulado	Participación Share Participação	Acumulado Cumulative Share Acumulado
1	DOS MAS DOS	26.523.151	2,06%	2,06%	23,66%	23,66%
2	ELEFANTE BLANCO	18.397.835	1,43%	3,49%	16,41%	40,07%
3	ATRACO	15.028.367	1,17%	4,66%	13,40%	53,47%
4	PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES	8.884.482	0,69%	5,35%	7,92%	61,39%
5	INFANCIA CLANDESTINA	4.456.669	0,35%	5,70%	3,97%	65,37%
6	LA SUERTE EN TUS MANOS	4.274.533	0,33%	6,03%	3,81%	69,18%
7	TODOS TENEMOS UN PLAN	3.238.622	0,25%	6,29%	2,89%	72,07%
8	EXTRAÑOS EN LA NOCHE	3.223.217	0,25%	6,54%	2,87%	74,95%
9	ESPERANDO LA CARROZA HD	2.869.014	0,22%	6,76%	2,56%	77,50%
10	EL ULTIMO ELVIS	1.884.814	0,15%	6,91%	1,68%	79,19%
11	NESTOR KIRCHNER- LA PELICULA	2.806.475	0,22%	7,12%	2,50%	81,69%
12	DIAS DE VINILO	2.225.128	0,17%	7,30%	1,98%	83,67%
13	LA PELEA DE MI VIDA	2.580.377	0,20%	7,50%	2,30%	85,97%
14	SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE	1.082.000	0,08%	7,58%	0,97%	86,94%
15	SOLEDAD Y LARGUIRUCHO	1.483.687	0,12%	7,70%	1,32%	88,26%
16	LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS	1.005.052	0,08%	7,78%	0,90%	89,16%
17	NI UN HOMBRE MAS	962.119	0,07%	7,85%	0,86%	90,02%
18	FUERA DE JUEGO	941.574	0,07%	7,92%	0,84%	90,86%
19	DIAS DE PESCA	735.563	0,06%	7,98%	0,66%	91,51%
20	NO TE ENAMORES DE MI	721.397	0,06%	8,04%	0,64%	92,16%
21	PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA	477.995	0,04%	8,07%	0,43%	92,58%
22	EL CAMPO	453.280	0,04%	8,11%	0,40%	92,99%
23	PENUMBRA	365.499	0,03%	8,14%	0,33%	93,31%
24	EL POZO	342.305	0,03%	8,17%	0,31%	93,62%
25	MASTERPLAN	317.835	0,02%	8,19%	0,28%	93,90%
26	EL AMIGO ALEMAN	271.989	0,02%	8,21%	0,24%	94,14%
27	AMOR A MARES	246.338	0,02%	8,23%	0,22%	94,36%
28	ABRIR PUERTAS Y VENTANAS	229.945	0,02%	8,25%	0,21%	94,57%
29	CORNELIA FRENTE AL ESPEJO	219.633	0,02%	8,27%	0,20%	94,77%
30	EL VAGONETA EN EL MUNDO DEL CINE	214.764	0,02%	8,28%	0,19%	94,96%
31	UNA CITA, UNA FIESTA Y UN GATO NEGRO	187.789	0,01%	8,30%	0,17%	95,12%
32	TOPOS	164.798	0,01%	8,31%	0,15%	95,27%
33	LA ARAÑA VAMPIRO	133.654	0,01%	8,32%	0,12%	95,39%
34	ANIMA BUENOS AIRES	101.749	0,01%	8,33%	0,09%	95,48%
35	LA DESPEDIDA	95.107	0,01%	8,34%	0,08%	95,57%
36	DORMIR AL SOL	93.714	0,01%	8,34%	0,08%	95,65%
37	ACORRALADOS	90.545	0,01%	8,35%	0,08%	95,73%
38	UNA MUJER SUCEDE	85.240	0,01%	8,36%	0,08%	95,81%
39	OTRO CORAZON	75.753	0,01%	8,36%	0,07%	95,87%
40	LAS MUJERES LLEGAN TARDE	66.977	0,01%	8,37%	0,06%	95,93%

La Participación es sobre la recaudación total de películas nacionales del año 2012.
Share of total takings of Argentinean films in 2012.
A participação é com base na receita total de filmes argentinos de 2012.

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Funciones por película estrenada año 2012 | Screenings per film released in 2012 | Funções por filme lançado em 2012

#	Película | Film | Filme	Funciones Screenings Funções
1	LA ERA DE HIELO 4	51.553
2	MADAGASCAR 3: LOS FUGITIVOS	36.945
3	LOS VENGADORES	30.327
4	VALIENTE	25.643
5	AMANECER PARTE 2	25.495
6	BATMAN, EL CABALLERO DE LA NOCHE ASCIENDE	22.216
7	DOS MAS DOS	22.019
8	BUSQUEDA IMPLACABLE 2	19.289
9	VIAJE 2: LA ISLA MISTERIOSA	17.435
10	HOTEL TRANSYLVANIA	16.595
11	EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA	15.978
12	FURIA DE TITANES II	15.904
13	EL HOBBIT	15.182
14	ACTIVIDAD PARANORMAL 4	15.170
15	ELEFANTE BLANCO	15.096
16	HOMBRES DE NEGRO 3	14.913
17	TED	14.874
18	EL ORIGEN DE LOS GUARDIANES	13.901
19	SHERLOCK HOLMES: JUEGO DE SOMBRAS	13.421
20	LOS MUPPETS	13.275
21	BLANCANIEVES Y EL CAZADOR	12.988
22	007-OPERACION SKYFALL	12.857
23	ATRACO	12.779
24	ALVIN Y LAS ARDILLAS 3	12.671
25	JOHN CARTER: ENTRE DOS MUNDOS	11.869
26	MISION IMPOSIBLE: PROTOCOLO FANTASMA	11.300
27	AMERICAN PIE: EL REENCUENTRO	11.282
28	LOS JUEGOS DEL HAMBRE	10.845
29	¿QUE VOY A HACER CON MI MARIDO?	10.300
30	LOS INDESTRUCTIBLES 2	10.214
31	CON EL DIABLO ADENTRO	9.989
32	ESPEJITO, ESPEJITO	9.603
33	A ROMA CON AMOR	8.797
34	LA INVENCION DE HUGO CABRET	8.500
35	LAS AVENTURAS DE TINTIN	8.128
36	TINKERBELL	7.997
37	BATALLA NAVAL	7.947
38	RESIDENT ELVIL 5: LA VENGANZA	7.852
39	LOS DESCENDIENTES	7.799
40	EL ARTISTA	7.707

Funciones por película nacional estrenada año 2012 | Screenings per Argentinean film released in 2012 | Funções por filme Argentino lançado em 2012

#	Película | Film | Filme	Funciones Screenings Funções
1	DOS MAS DOS	22.019
2	ELEFANTE BLANCO	15.096
3	ATRACO	12.779
4	INFANCIA CLANDESTINA	6.809
5	LA SUERTE EN TUS MANOS	6.443
6	PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES	5.625
7	EXTRAÑOS EN LA NOCHE	5.584
8	TODOS TENEMOS UN PLAN	5.288
9	NESTOR KIRCHNER- LA PELICULA	4.532
10	DIAS DE VINILO	4.133
11	LA PELEA DE MI VIDA	3.561
12	EL ULTIMO ELVIS	3.524
13	ESPERANDO LA CARROZA HD	3.220
14	NI UN HOMBRE MAS	2.891
15	SOLEDAD Y LARGUIRUCHO	2.706
16	SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE	2.697
17	FUERA DE JUEGO	2.479
18	DIAS DE PESCA	2.347
19	NO TE ENAMORES DE MI	1.704
20	LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS	1.517
21	PENUMBRA	1.505
22	EL CAMPO	1.397
23	PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA	1.291
24	EL POZO	1.168
25	MASTERPLAN	1.080
26	AMOR A MARES	953
27	EL AMIGO ALEMAN	922
28	EL VAGONETA EN EL MUNDO DEL CINE	906
29	ABRIR PUERTAS Y VENTANAS	758
30	UNA CITA, UNA FIESTA Y UN GATO NEGRO	662
31	LA DESPEDIDA	631
32	DORMIR AL SOL	628
33	UNA MUJER SUCEDE	605
34	ACORRALADOS	590
35	ANIMA BUENOS AIRES	582
36	LA ARAÑA VAMPIRO	574
37	DIABLO	568
38	OTRO CORAZON	563
39	LAS MUJERES LLEGAN TARDE	373
40	DULCE DE LECHE	360

Espectadores por función | Admissions per screening | Espectadores por função (*)

#	Película Film Filme	Espectadores / Función Admissions /Screenings Espectadores / Função	Funciones Screenings Funções
1	LED ZEPPELIN	117	100
2	TITANIC 3D	96	3.833
3	DON´T THINK: THE CHEMICAL BROTHERS	91	74
4	LOS VENGADORES	87	30.327
5	MADAME BUTTERLFLY	86	30
6	COLDPLAY LIVE 2012	85	53
7	LA ERA DE HIELO 4	83	51.553
8	BATMAN, EL CABALLERO DE LA NOCHE ASCIENDE	76	22.216
9	MADAGASCAR 3: LOS FUGITIVOS	75	36.945
10	EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA	71	15.978
11	BICHOS CRIOLLOS	70	36
12	FATBOY SLIM	65	29
13	SOMBRAS TENEBROSAS	64	7.386
14	VALIENTE	64	25.643
15	PIE DE PAGINA 2D	62	223
16	TOPOS	59	155
17	FANTASMA DE LA OPERA 25 ANIVERSARIO	58	65
18	EL DICTADOR	57	3.534
19	QUEEN EN VIVO -BUDAPEST 1986	56	188
20	TED	54	14.874
21	DONDE HABITA EL DIABLO	54	2.226
22	BLANCANIEVES Y EL CAZADOR	53	12.988
23	SCARFACE HD	53	346
24	A ROMA CON AMOR	51	8.797
25	ELEFANTE BLANCO	51	15.096
26	AMERICAN PIE: EL REENCUENTRO	50	11.282
27	SHERLOCK HOLMES: JUEGO DE SOMBRAS	49	13.421
28	SOMBRAS TENEBROSAS HD	49	277
29	LA SOMBRA AZUL	49	58
30	PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES	49	5.625
31	AMANECER PARTE 2	47	25.495
32	FURIA DE TITANES II	46	15.904
33	POLICIAL ARGENTINO	46	42
34	BUSQUEDA IMPLACABLE 2	46	19.289
35	LOS MUPPETS	45	13.275
36	EL HOBBIT	45	15.182
37	DOS MAS DOS	45	22.019
38	ATRACO	44	12.779
39	ACTIVIDAD PARANORMAL 4	43	15.170
40	PROMETEO	43	7.360
41	HOMBRES DE NEGRO 3	43	14.913
43	MISION IMPOSIBLE: PROTOCOLO FANTASMA	43	11.300

Representa la media de espectadores por función.

It accounts for the average of admissions per screening.

Representa a média de espectadores por função.

Se incluyen aquellas películas que tuvieron una semana de proyección como mínimo.

Including those films that had at least a week run of screenings

São incluídos os filmes que tiveram, no mínimo, uma semana de projeção.

(*) Se construye dividiendo el total de espectadores por el total de funciones.
Obtained by dividing total admissions by total screenings
Divisão do total de espectadores pelo total de funções.

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Espectadores por función | Admissions per screening | Espectadores por função (*)
Películas nacionales | Argentine films | Filmes Argentinos

#	Película Film Filme	Espectadores / Función Admissions /Screenings Espectadores / Função	Funciones Screenings Funções
1	BICHOS CRIOLLOS	70	36
2	TOPOS	59	155
3	ELEFANTE BLANCO	51	15.096
4	LA SOMBRA AZUL	49	58
5	PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES	49	5.625
6	DOS MAS DOS	45	22.019
7	ATRACO	44	12.779
8	TUPAC AMARU	42	33
9	LA REVOLUCION ES UN SUEÑO ETERNO	41	132
10	HISTÓRIAS QUE SÓ EXISTEM QUANDO LEMBRADAS	39	79
11	EL SILENCIO DEL PUENTE	37	28
12	EL IMPENETRABLE	36	41
13	NICARAGUA, EL SUEÑO DE UNA GENERACION	35	67
14	ESPERANDO LA CARROZA HD	33	3.220
15	VIVAN LAS ANTIPODAS	33	60
16	EL GRAN RIO	33	140
17	MEMORIA PARA REINCIDENTES	31	81
18	EL DECIMO INFIERNO	31	31
19	EL ETNOGRAFO	30	242
20	LA SUERTE EN TUS MANOS	30	6.443
21	POMPEYA	29	183
22	INFANCIA CLANDESTINA	29	6.809
23	LAS CARACAS	26	70
24	ALUMBRANDO EN LA OSCURIDAD	25	37
25	MALON	25	41
26	TIERRA DE LOS PADRES	25	101
27	EXTRAÑOS EN LA NOCHE	25	5.584
28	TODOS TENEMOS UN PLAN	25	5.288
29	ELSA Y SU BALET	24	32
30	CORNELIA FRENTE AL ESPEJO	24	326
31	EL MAL DEL SAUCE	24	70
32	ERRANTES	24	35
33	DARIO SANTILLAN: LA DIGNIDAD REBELDE	24	41
34	NESTOR KIRCHNER- LA PELICULA	23	4.532
35	FOTOS DE FAMILIA - LA HISTORIA DE PUJADAS	23	38
36	NOSILATIAJ, LA BELLEZA	22	84
37	LOS SALVAJES	22	36
38	DIAS DE VINILO	22	4.133
39	LA PELEA DE MI VIDA	20	3.561
40	SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE	20	2.697

(*) Se construye dividiendo el total de espectadores por el total de funciones.
Obtained by dividing total admissions by total screenings
Divisão do total de espectadores pelo total de funções.

Espectadores por película por semana de exhibición | Admissions per film per week | Espectadores por filme por semana de exibição

#	Película | Film | Filme	Semana de exhibición | Week of exhibition | Semana de exibição											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	LA ERA DE HIELO 4	836.326	918.575	810.926	814.273	431.987	162.375	126.749	89.976	36.638	16.659	16.745	9.604
2	MADAGASCAR 3: LOS FUGITIVOS	749.005	657.888	428.081	256.747	213.831	153.153	164.208	83.387	24.813	14.625	10.212	3.031
3	LOS VENGADORES	823.790	583.002	410.996	317.963	249.032	136.756	73.606	32.391	13.987	4.622	2.934	1.203
4	BATMAN, EL CABALLERO DE LA NOCHE ASCIENDE	636.163	401.195	252.689	187.009	91.035	47.844	32.865	15.914	15.090	7.448	3.165	698
5	VALIENTE	568.254	523.608	252.388	94.459	73.520	57.757	19.586	7.406	7.354	5.119	8.065	4.344
6	AMANECER PARTE 2 *	521.990	303.732	141.156	90.055	50.132	29.599	23.297	0	0	0	0	0
7	EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA	461.138	292.654	237.144	92.297	34.244	12.850	3.817	1.500	977	363	0	0
8	DOS MAS DOS	272.670	203.880	152.501	118.353	64.955	71.463	40.405	39.475	11.247	7.185	2.998	996
9	BUSQUEDA IMPLACABLE 2	281.159	159.146	115.137	85.967	58.855	57.277	36.883	37.054	18.900	12.781	7.468	4.066
10	TED	131.177	146.264	172.425	103.653	105.846	51.731	34.830	23.457	11.613	11.851	4.086	1.865
11	ELEFANTE BLANCO	202.131	191.844	109.684	81.706	72.237	47.702	28.239	14.263	4.217	2.568	4.764	2.652
12	FURIA DE TITANES II	275.381	216.329	110.207	66.315	40.384	15.691	3.777	1.146	723	153	390	0
13	VIAJE 2: LA ISLA MISTERIOSA	214.686	144.621	158.034	92.352	47.840	28.433	16.853	13.722	7.857	3.360	1.245	338
14	HOTEL TRANSYLVANIA	306.653	124.802	92.630	54.446	31.302	38.047	24.843	14.546	4.967	3.723	3.115	2.348
15	BLANCANIEVES Y EL CAZADOR	237.362	159.571	134.443	82.551	43.170	24.533	4.612	2.562	1.625	1.037	184	0
16	EL HOBBIT *	353.300	194.662	135.608	0	0	0	0	0	0	0	0	0
17	SHERLOCK HOLMES: JUEGO DE SOMBRAS	232.702	160.510	94.689	74.251	45.279	30.377	9.753	2.983	1.311	520	123	142
18	ACTIVIDAD PARANORMAL 4	275.488	154.751	83.167	62.354	39.098	22.821	5.478	3.758	1.941	2.716	1.060	1.060
19	HOMBRES DE NEGRO 3	329.219	171.809	83.803	39.535	11.493	0	0	0	0	0	0	0
20	LOS MUPPETS	186.150	152.476	99.150	67.117	37.787	32.019	13.007	3.789	1.473	979	1.176	358

* Se computaron sólo las semanas de exhibición del año 2012 | Calculation based only on the weeks of exhibition of 2012 | Foram computadas apenas as semanas de exibição do ano 2012

Porcentaje sobre el total de espectadores por película por semana | Percentage of total admissions per film per week | Percentual sobre o total de espectadores por filme por semana

#	Película | Film | Filme	Semana de exhibición | Week of exhibition | Semana de exibição											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	LA ERA DE HIELO 4	56,12%	47,39%	38,65%	38,43%	25,16%	14,65%	14,13%	8,00%	4,66%	2,62%	2,37%	1,67%
2	MADAGASCAR 3: LOS FUGITIVOS	59,01%	52,66%	45,53%	17,23%	11,03%	7,30%	7,75%	4,86%	2,24%	1,63%	0,91%	0,39%
3	LOS VENGADORES	58,62%	60,75%	46,50%	35,97%	24,17%	17,32%	5,80%	2,59%	1,49%	0,31%	0,15%	0,06%
4	BATMAN, EL CABALLERO DE LA NOCHE ASCIENDE	37,05%	36,21%	28,17%	16,63%	11,57%	7,53%	4,65%	2,77%	1,92%	1,18%	0,27%	0,12%
5	VALIENTE	27,09%	24,71%	14,70%	8,52%	8,20%	5,14%	2,49%	1,17%	1,04%	0,89%	1,03%	0,69%
6	AMANECER PARTE 2	59,57%	36,01%	31,28%	23,27%	8,02%	7,94%	7,45%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
7	EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA	23,79%	13,95%	11,19%	5,37%	3,09%	1,43%	0,34%	0,19%	0,15%	0,05%	0,00%	0,00%
8	DOS MAS DOS	24,25%	25,91%	24,01%	16,76%	11,30%	9,09%	6,38%	3,39%	1,85%	0,97%	0,48%	0,18%
9	BUSQUEDA IMPLACABLE 2	24,12%	26,24%	15,52%	13,65%	10,46%	10,01%	4,21%	4,39%	4,19%	3,30%	1,19%	1,09%
10	TED	18,58%	25,44%	21,93%	16,37%	9,08%	8,53%	4,69%	3,72%	2,06%	2,07%	0,47%	0,22%
11	ELEFANTE BLANCO	22,87%	18,62%	13,89%	6,44%	5,78%	5,07%	1,89%	0,74%	0,20%	0,12%	0,28%	0,24%
12	FURIA DE TITANES II	33,27%	28,40%	13,92%	9,57%	2,87%	1,63%	0,43%	0,13%	0,07%	0,02%	0,03%	0,00%
13	VIAJE 2: LA ISLA MISTERIOSA	22,75%	18,78%	15,70%	11,43%	8,65%	4,95%	3,39%	2,47%	0,95%	0,44%	0,16%	0,05%
14	HOTEL TRANSYLVANIA	26,30%	20,58%	12,48%	8,64%	5,56%	6,65%	2,84%	1,72%	1,10%	0,96%	0,50%	0,63%
15	BLANCANIEVES Y EL CAZADOR	30,07%	12,57%	10,76%	8,78%	2,90%	1,27%	0,22%	0,12%	0,09%	0,09%	0,02%	0,00%
16	EL HOBBIT	56,53%	52,25%	43,34%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
17	SHERLOCK HOLMES: JUEGO DE SOMBRAS	24,26%	17,75%	11,45%	7,87%	5,88%	3,02%	1,21%	0,54%	0,23%	0,10%	0,02%	0,02%
18	ACTIVIDAD PARANORMAL 4	37,13%	24,56%	14,78%	10,90%	4,46%	2,71%	1,21%	0,97%	0,31%	0,73%	0,34%	0,34%
19	HOMBRES DE NEGRO 3	31,95%	21,76%	6,60%	3,16%	1,22%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
20	LOS MUPPETS	19,41%	16,86%	11,98%	7,11%	4,91%	3,18%	1,61%	0,68%	0,26%	0,20%	0,21%	0,04%

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Espectadores por película por semana de exhibición: Películas nacionales | Admissions per film per week of exhibition: Argentinean films | Espectadores por filme por semana de exibição: Filmes Argentinos

#	Película | Film | Filme	Semana de exhibición | Week of exhibition | Semana de exibição											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	DOS MAS DOS	272.670	203.880	152.501	118.353	64.955	71.463	40.405	39.475	11.247	7.185	2.998	996
2	ELEFANTE BLANCO	202.131	191.844	109.684	81.706	72.237	47.702	28.239	14.263	4.217	2.568	4.764	2.652
3	ATRACO	148.416	129.890	118.623	73.327	40.983	26.697	10.504	7.720	3.525	515	117	124
4	PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES	96.168	69.248	41.674	32.083	19.099	9.272	2.959	723	504	207	180	151
5	INFANCIA CLANDESTINA	29.369	28.208	56.339	26.058	20.013	14.253	8.794	4.453	2.416	3.178	1.168	242
6	LA SUERTE EN TUS MANOS	84.071	49.037	27.011	15.510	7.440	3.271	1.469	933	347	120	27	883
7	EXTRAÑOS EN LA NOCHE	56.458	40.242	21.650	13.137	3.249	1.970	665	460	81	39	0	0
8	TODOS TENEMOS UN PLAN	51.424	39.649	19.582	12.459	4.866	1.395	617	717	338	78	7	0
9	ESPERANDO LA CARROZA HD	51.153	28.119	20.315	5.914	1.499	256	24	205	0	0	0	0
10	NESTOR KIRCHNER- LA PELICULA *	75.927	21.876	4.768	1.620	824	369	0	0	0	0	0	0
11	DIAS DE VINILO	34.409	34.839	12.659	7.385	1.250	395	235	0	53	0	2	30
12	EL ULTIMO ELVIS	39.330	19.424	13.117	6.503	2.947	1.221	1.756	650	454	158	126	257
13	LA PELEA DE MI VIDA	49.831	17.215	4.194	655	71	30	0	35	91	32	42	65
14	SOLEDAD Y LARGUIRUCHO	10.758	24.940	17.594	6.500	2.838	2.987	1.723	985	590	253	384	280
15	SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE	28.692	11.456	5.411	2.156	540	1.126	494	232	140	153	306	187
16	FUERA DE JUEGO	26.678	7.743	2.467	35	65	173	164	231	135	0	0	81
17	NI UN HOMBRE MAS	23.054	8.505	3.230	1.205	724	229	7	0	0	0	0	0
18	NO TE ENAMORES DE MI	14.042	5.811	6.680	4.306	442	491	428	75	27	19	22	289
19	DIAS DE PESCA *	12.403	9.480	4.948	2.617	689	246	93	0	0	0	0	0
20	LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS	13.159	3.994	1.705	438	152	378	255	415	515	2.005	1.606	427

* Se computaron sólo las semanas de exhibición del año 2012 | Calculation based only on the weeks of exhibition of 2012 | Foram computadas apenas as semanas de exibição do ano 2012

Porcentaje sobre el total de espectadores por película nacional por semana | Percentage of total admissions per Argentinean film per week | Percentual sobre o total de espectadores por filme por semana: Filmes Argentinos

#	Película | Film | Filme	Semana de exhibición | Week of exhibition | Semana de exibição											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	DOS MAS DOS	24,25%	25,91%	24,01%	16,76%	11,30%	9,09%	6,38%	3,39%	1,85%	0,97%	0,48%	0,18%
2	ELEFANTE BLANCO	22,87%	18,62%	13,89%	6,44%	5,78%	5,07%	1,89%	0,74%	0,20%	0,12%	0,28%	0,24%
3	ATRACO	13,39%	14,48%	10,55%	9,32%	6,45%	3,78%	1,83%	0,98%	0,56%	0,04%	0,02%	0,02%
4	PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES	11,62%	7,34%	5,41%	3,19%	2,36%	1,68%	0,52%	0,15%	0,09%	0,03%	0,02%	0,02%
5	INFANCIA CLANDESTINA	3,74%	4,45%	4,83%	4,30%	2,70%	2,26%	1,56%	0,78%	0,28%	0,38%	0,26%	0,06%
6	LA SUERTE EN TUS MANOS	10,16%	6,44%	3,41%	2,24%	0,53%	0,34%	0,17%	0,11%	0,03%	0,02%	0,00%	0,07%
7	EXTRAÑOS EN LA NOCHE	7,41%	5,08%	3,12%	0,93%	0,34%	0,22%	0,08%	0,04%	0,01%	0,00%	0,00%	0,00%
8	TODOS TENEMOS UN PLAN	8,10%	5,62%	3,41%	1,58%	0,77%	0,12%	0,10%	0,10%	0,05%	0,01%	0,00%	0,00%
9	ESPERANDO LA CARROZA HD	8,12%	5,00%	3,55%	0,67%	0,18%	0,06%	0,01%	0,03%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
10	NESTOR KIRCHNER- LA PELICULA	9,00%	4,85%	1,23%	0,26%	0,22%	0,12%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
11	DIAS DE VINILO	5,43%	2,99%	2,09%	1,00%	0,20%	0,07%	0,04%	0,00%	0,01%	0,00%	0,00%	0,00%
12	EL ULTIMO ELVIS	2,80%	2,02%	1,48%	0,74%	0,29%	0,15%	0,14%	0,05%	0,05%	0,01%	0,01%	0,01%
13	LA PELEA DE MI VIDA	7,06%	2,99%	0,53%	0,10%	0,01%	0,00%	0,00%	0,01%	0,02%	0,01%	0,00%	0,01%
14	SOLEDAD Y LARGUIRUCHO	0,56%	1,19%	0,83%	0,38%	0,26%	0,33%	0,15%	0,13%	0,09%	0,04%	0,07%	0,04%
15	SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE	3,04%	1,49%	0,54%	0,27%	0,10%	0,20%	0,10%	0,04%	0,02%	0,02%	0,04%	0,03%
16	FUERA DE JUEGO	2,14%	0,82%	0,17%	0,00%	0,00%	0,01%	0,01%	0,02%	0,02%	0,00%	0,00%	0,01%
17	NI UN HOMBRE MAS	4,03%	0,97%	0,38%	0,27%	0,19%	0,04%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
18	NO TE ENAMORES DE MI	1,59%	0,66%	0,65%	0,55%	0,03%	0,04%	0,05%	0,01%	0,00%	0,00%	0,00%	0,02%
19	DIAS DE PESCA	1,42%	1,12%	1,10%	0,68%	0,11%	0,07%	0,03%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
20	LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS	2,07%	0,57%	0,30%	0,06%	0,02%	0,03%	0,04%	0,06%	0,08%	0,36%	0,28%	0,05%

Pantallas por película por semana | Screens per film per week | Telas por filme por semana

#	Película | Film | Filme	Semana de exhibición | Week of exhibition | Semana de exibição											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	LA ERA DE HIELO 4	293	282	275	260	256	208	189	138	98	62	53	49
2	MADAGASCAR 3: LOS FUGITIVOS	238	247	236	182	150	124	115	86	60	40	28	18
3	LOS VENGADORES	239	254	223	226	184	170	130	64	34	16	6	2
4	BATMAN, EL CABALLERO DE LA NOCHE ASCIENDE	291	267	219	163	137	79	54	37	26	19	7	5
5	VALIENTE	250	248	218	170	137	101	58	36	28	26	29	22
6	AMANECER PARTE 2 *	249	229	207	180	94	82	81	0	0	0	0	0
7	EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA	251	216	185	136	80	24	9	6	4	1	0	0
8	DOS MAS DOS	135	147	137	114	104	91	87	76	48	38	17	5
9	BUSQUEDA IMPLACABLE 2	100	111	104	86	78	80	70	56	50	33	22	18
10	TED	49	96	106	84	78	65	52	45	34	30	17	8
11	ELEFANTE BLANCO	97	95	97	86	86	80	70	38	14	12	11	9
12	FURIA DE TITANES II	160	159	136	115	82	53	22	7	2	2	3	0
13	VIAJE 2: LA ISLA MISTERIOSA	143	141	131	128	102	78	53	47	33	17	10	3
14	HOTEL TRANSYLVANIA	143	141	138	94	75	79	59	44	25	22	16	20
15	BLANCANIEVES Y EL CAZADOR *	130	125	107	100	78	47	11	8	5	6	1	0
16	EL HOBBIT	321	297	287	0	0	0	0	0	0	0	0	0
17	SHERLOCK HOLMES: JUEGO DE SOMBRAS	158	151	122	110	79	50	28	10	5	2	1	1
18	ACTIVIDAD PARANORMAL 4	135	136	110	102	73	49	25	20	14	14	10	10
19	HOMBRES DE NEGRO 3	207	196	149	82	23	0	0	0	0	0	0	0
20	LOS MUPPETS	124	124	108	105	99	91	62	26	12	10	9	7

Se construye sumando las pantallas por película para cada semana de exhibición de la industria.
Obtained by adding the number of screens per film for each of the Industry's running week.
Soma das telas por filme para cada semana de exibição da indústria.

* Se computaron sólo las semanas de exhibición del año 2012 | Calculation based only on the weeks of exhibition of 2012 | Foram computadas apenas as semanas de exibição do ano 2012

Porcentaje de pantallas por película por semana de la industria | Percentage of screens per film per industry week | Percentual de telas por filme por semana da indústria

#	Película | Film | Filme	Semana de exhibición | Week of exhibition | Semana de exibição											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	LA ERA DE HIELO 4	38,45%	37,25%	36,09%	34,26%	33,60%	27,77%	25,47%	18,52%	13,10%	8,23%	7,07%	6,50%
2	MADAGASCAR 3: LOS FUGITIVOS	31,56%	32,59%	31,30%	23,88%	19,82%	16,27%	15,15%	11,29%	8,01%	5,39%	3,76%	2,41%
3	LOS VENGADORES	31,24%	33,20%	29,27%	29,82%	24,47%	22,58%	17,24%	8,44%	4,51%	2,10%	0,79%	0,26%
4	BATMAN, EL CABALLERO DE LA NOCHE ASCIENDE	38,19%	35,65%	29,51%	21,88%	18,32%	10,49%	7,20%	4,91%	3,44%	2,53%	0,93%	0,66%
5	VALIENTE	32,81%	32,67%	28,61%	22,70%	18,46%	13,56%	7,75%	4,78%	3,73%	3,45%	3,84%	2,93%
6	AMANECER PARTE 2	34,11%	31,33%	28,71%	25,39%	13,35%	12,02%	12,09%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
7	EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA	33,16%	28,35%	24,37%	17,85%	10,68%	3,23%	1,21%	0,80%	0,53%	0,13%	0,00%	0,00%
8	DOS MAS DOS	18,12%	19,65%	18,19%	15,20%	13,79%	12,05%	11,57%	10,13%	6,32%	5,06%	2,26%	0,67%
9	BUSQUEDA IMPLACABLE 2	13,33%	14,62%	13,85%	11,45%	10,48%	10,74%	9,59%	7,66%	6,93%	4,65%	3,13%	2,64%
10	TED	6,53%	12,73%	14,04%	11,17%	10,40%	8,56%	6,92%	5,99%	4,57%	4,03%	2,33%	1,09%
11	ELEFANTE BLANCO	12,80%	12,63%	12,88%	11,41%	11,35%	10,61%	9,19%	5,02%	1,84%	1,58%	1,44%	1,20%
12	FURIA DE TITANES II	21,08%	21,00%	18,55%	15,56%	10,72%	6,93%	2,89%	0,92%	0,27%	0,27%	0,40%	0,00%
13	VIAJE 2: LA ISLA MISTERIOSA	19,27%	19,42%	17,97%	17,25%	14,03%	10,76%	7,29%	6,31%	4,35%	2,25%	1,36%	0,41%
14	HOTEL TRANSYLVANIA	19,07%	18,58%	18,38%	12,52%	10,08%	10,60%	8,08%	6,02%	3,47%	3,10%	2,27%	2,93%
15	BLANCANIEVES Y EL CAZADOR	17,26%	16,58%	14,12%	13,26%	10,24%	6,21%	1,44%	1,05%	0,66%	0,80%	0,13%	0,00%
16	EL HOBBIT	45,60%	43,55%	42,84%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
17	SHERLOCK HOLMES: JUEGO DE SOMBRAS	21,79%	20,60%	16,62%	14,82%	10,88%	6,86%	3,77%	1,38%	0,69%	0,28%	0,13%	0,13%
18	ACTIVIDAD PARANORMAL 4	17,98%	18,11%	14,78%	13,69%	10,00%	6,70%	3,47%	2,82%	1,99%	2,05%	1,49%	1,49%
19	HOMBRES DE NEGRO 3	27,53%	26,03%	19,76%	10,82%	3,05%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
20	LOS MUPPETS	17,10%	16,92%	14,71%	14,15%	13,64%	12,48%	8,36%	3,58%	1,66%	1,38%	1,21%	0,92%

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Películas nacionales: Pantallas por película por semana | Argentinean films: screens per film per week | Filmes Argentinos: Telas por filme por semana

#	Película | Film | Filme	Semana de exhibición | Week of exhibition | Semana de exhibição											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	DOS MAS DOS	135	147	137	114	104	91	87	76	48	38	17	5
2	ELEFANTE BLANCO	97	95	97	86	86	80	70	38	14	12	11	9
3	ATRACO	82	75	77	79	74	68	55	26	17	5	3	4
4	PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES	79	62	40	28	22	12	7	2	2	1	1	1
5	INFANCIA CLANDESTINA	34	34	46	51	45	41	34	25	16	21	9	4
6	LA SUERTE EN TUS MANOS	70	68	68	62	28	19	10	10	7	4	1	5
7	EXTRAÑOS EN LA NOCHE	61	62	67	40	21	17	10	3	4	1	0	0
8	TODOS TENEMOS UN PLAN	53	51	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	ESPERANDO LA CARROZA HD	61	42	53	18	4	2	1	1	0	0	0	0
10	NESTOR KIRCHNER- LA PELICULA *	89	88	40	11	3	2	0	0	0	0	0	0
11	DIAS DE VINILO	52	49	44	43	13	6	6	0	2	0	1	2
12	EL ULTIMO ELVIS	37	38	28	33	12	4	7	8	7	4	7	8
13	LA PELEA DE MI VIDA	92	63	15	4	1	1	0	2	3	3	4	4
14	SOLEDAD Y LARGUIRUCHO	29	54	44	22	17	19	14	12	10	4	5	6
15	SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE	57	57	26	23	6	14	7	4	3	4	4	2
16	FUERA DE JUEGO	49	51	18	2	1	1	5	5	2	0	0	1
17	NI UN HOMBRE MAS	49	45	23	8	7	2	1	0	0	0	0	0
18	NO TE ENAMORES DE MI	23	15	11	12	2	3	3	2	1	1	2	3
19	DIAS DE PESCA *	22	22	24	25	13	8	2	0	0	0	0	0
20	LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS	63	27	14	6	3	7	6	7	5	3	2	2

* Se computaron sólo las semanas de exhibición del año 2012 | Calculation based only on the weeks of exhibition of 2012 | Foram computadas apenas as semanas de exibição do ano 2012

Películas nacionales: Porcentaje de pantallas por película por semana de la industria | Argentinean films: Percentage of screens per film per industry week | Filmes Argentinos: percentual de telas por filme por semana da indústria

#	Película | Film | Filme	Semana de exhibición | Week of exhibition | Semana de exibição											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	DOS MAS DOS	18,12%	19,65%	18,19%	15,20%	13,79%	12,05%	11,57%	10,13%	6,32%	5,06%	2,26%	0,67%
2	ELEFANTE BLANCO	12,80%	12,63%	12,88%	11,41%	11,35%	10,61%	9,19%	5,02%	1,84%	1,58%	1,44%	1,20%
3	ATRACO	10,95%	10,11%	10,34%	10,56%	9,83%	9,07%	7,29%	3,44%	2,26%	0,67%	0,40%	0,53%
4	PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES	10,76%	8,36%	5,51%	3,84%	2,96%	1,65%	0,97%	0,28%	0,27%	0,13%	0,13%	0,14%
5	INFANCIA CLANDESTINA	4,50%	4,52%	6,13%	6,72%	5,99%	5,46%	4,57%	3,36%	2,19%	2,87%	1,25%	0,56%
6	LA SUERTE EN TUS MANOS	9,22%	8,98%	9,28%	8,39%	3,66%	2,48%	1,31%	1,32%	0,93%	0,53%	0,13%	0,66%
7	EXTRAÑOS EN LA NOCHE	8,06%	8,46%	9,07%	5,23%	2,75%	2,23%	1,32%	0,40%	0,53%	0,13%	0,00%	0,00%
8	TODOS TENEMOS UN PLAN	7,04%	6,80%	7,29%	5,83%	5,19%	2,00%	1,32%	0,80%	0,40%	0,40%	0,13%	0,00%
9	ESPERANDO LA CARROZA HD	8,12%	5,65%	7,11%	2,47%	0,55%	0,28%	0,14%	0,14%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
10	NESTOR KIRCHNER- LA PELICULA	12,18%	12,21%	5,64%	1,56%	0,44%	0,30%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
11	DIAS DE VINILO	6,91%	6,53%	5,80%	5,73%	1,73%	0,81%	0,81%	0,00%	0,27%	0,00%	0,14%	0,28%
12	EL ULTIMO ELVIS	4,84%	4,97%	3,67%	4,35%	1,60%	0,53%	0,93%	1,06%	0,93%	0,52%	0,92%	1,05%
13	LA PELEA DE MI VIDA	12,27%	8,36%	1,99%	0,53%	0,13%	0,13%	0,00%	0,27%	0,40%	0,40%	0,55%	0,55%
14	SOLEDAD Y LARGUIRUCHO	3,83%	7,09%	5,80%	2,89%	2,27%	2,56%	1,88%	1,60%	1,33%	0,53%	0,66%	0,79%
15	SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE	7,68%	7,85%	3,57%	3,10%	0,83%	1,93%	0,96%	0,54%	0,40%	0,53%	0,55%	0,27%
16	FUERA DE JUEGO	6,46%	6,76%	2,36%	0,26%	0,13%	0,13%	0,66%	0,67%	0,27%	0,00%	0,00%	0,13%
17	NI UN HOMBRE MAS	6,58%	6,16%	3,15%	1,11%	0,99%	0,28%	0,15%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
18	NO TE ENAMORES DE MI	3,02%	1,98%	1,46%	1,59%	0,27%	0,40%	0,40%	0,26%	0,13%	0,13%	0,26%	0,39%
19	DIAS DE PESCA	3,01%	3,01%	3,33%	3,53%	1,85%	1,17%	0,30%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
20	LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS	8,37%	3,60%	1,86%	0,79%	0,40%	0,93%	0,79%	0,93%	0,67%	0,40%	0,27%	0,27%

Se construye sumando las pantallas por película para cada semana de exhibición de la industria.
Obtained by adding the number of screens per film for each of the Industry's running week.
Soma das telas por filme para cada semana de exibição da indústria

Funciones por película por semana | Screenings per film per week | Funções por filme por semana

#	Película | Movie | Filme	Semana de exhibición | Week of exhibition | Semana de exibição											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	LA ERA DE HIELO 4	8.873	8.327	7.318	7.595	5.879	4.044	3.066	2.258	1.378	770	556	451
2	MADAGASCAR 3: LOS FUGITIVOS	7.403	7.093	6.730	4.746	3.173	2.267	2.126	1.444	859	406	271	124
3	LOS VENGADORES	5.184	5.711	4.830	4.638	3.570	3.139	1.763	731	463	190	78	11
4	BATMAN, EL CABALLERO DE LA NOCHE ASCIENDE	5.204	4.678	3.828	2.908	2.161	1.266	831	563	388	269	70	45
5	VALIENTE	7.134	6.431	4.197	2.570	1.517	1.224	638	387	285	292	316	239
6	AMANECER PARTE 2 *	6.360	5.846	4.802	3.878	2.013	1.421	1.022	0	0	0	0	0
7	EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA	5.840	3.944	3.234	1.645	824	289	95	54	28	3	0	0
8	DOS MAS DOS	3.783	3.677	3.299	2.762	2.454	2.064	1.567	1.165	571	376	183	50
9	BUSQUEDA IMPLACABLE 2	2.738	2.903	2.680	2.297	2.104	1.883	1.507	1.064	754	622	341	214
10	TED	1.463	2.471	2.432	1.999	1.754	1.468	1.229	849	496	417	188	69
11	ELEFANTE BLANCO	2.735	2.742	2.607	2.222	1.798	1.406	798	312	115	70	71	70
12	FURIA DE TITANES II	4.393	4.229	3.162	1.967	1.184	603	239	59	26	16	14	0
13	VIAJE 2: LA ISLA MISTERIOSA	3.700	3.292	2.810	2.592	1.882	1.191	729	519	380	178	87	20
14	HOTEL TRANSYLVANIA	3.486	3.169	2.873	1.888	1.207	1.171	1.006	710	323	248	201	173
15	BLANCANIEVES Y EL CAZADOR	3.288	3.037	2.455	2.069	1.333	543	108	59	39	22	3	0
16	EL HOBBIT *	6.662	4.954	3.563	0	0	0	0	0	0	0	0	0
17	SHERLOCK HOLMES: JUEGO DE SOMBRAS	3.517	3.203	2.418	1.740	1.280	708	291	140	62	24	5	4
18	ACTIVIDAD PARANORMAL 4	3.769	3.500	2.529	2.296	1.523	739	343	226	110	83	52	0
19	HOMBRES DE NEGRO 3	5.792	5.208	2.540	1.030	339	0	0	0	0	0	0	0
20	LOS MUPPETS	2.992	3.016	2.227	1.813	1.325	894	490	173	88	58	58	31

* Se computaron sólo las semanas de exhibición del año 2012 | Calculation based only on the weeks of exhibition of 2012 | Foram computadas apenas as semanas de exibição do ano 2012

Porcentaje de funciones por película por semana de la Industria | Percentage of screenings per film per industry week | Percentual de funções por filme por semana da indústria

#	Película | Movie | Filme	Semana de exhibición | Week of exhibition | Semana de exibição											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	LA ERA DE HIELO 4	38,22%	34,67%	27,94%	28,62%	25,40%	18,69%	14,49%	10,27%	6,45%	3,58%	2,59%	2,14%
2	MADAGASCAR 3: LOS FUGITIVOS	34,45%	32,16%	31,39%	20,44%	13,21%	8,65%	8,01%	6,24%	3,97%	1,92%	1,23%	0,58%
3	LOS VENGADORES	26,81%	29,40%	24,07%	23,36%	17,26%	15,72%	8,20%	3,31%	2,16%	0,82%	0,32%	0,04%
4	BATMAN, EL CABALLERO DE LA NOCHE ASCIENDE	22,49%	21,62%	18,10%	13,23%	10,11%	5,88%	3,88%	2,67%	1,74%	1,26%	0,31%	0,21%
5	VALIENTE	27,23%	24,24%	18,13%	11,88%	7,17%	5,57%	2,98%	1,80%	1,33%	1,39%	1,42%	1,12%
6	AMANECER PARTE 2	31,55%	28,02%	24,18%	19,61%	11,23%	10,19%	9,19%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
7	EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA	24,32%	15,06%	12,19%	7,11%	3,81%	1,37%	0,43%	0,25%	0,13%	0,01%	0,00%	0,00%
8	DOS MAS DOS	17,21%	17,20%	15,32%	12,89%	11,65%	9,27%	7,32%	5,18%	2,68%	1,74%	0,85%	0,24%
9	BUSQUEDA IMPLACABLE 2	12,17%	13,60%	12,37%	10,72%	10,26%	9,09%	7,48%	5,10%	3,80%	3,15%	1,90%	1,53%
10	TED	6,83%	11,73%	10,92%	9,33%	7,80%	6,88%	5,67%	3,96%	2,42%	2,01%	0,93%	0,33%
11	ELEFANTE BLANCO	13,77%	13,26%	13,06%	10,34%	8,15%	6,56%	3,44%	1,30%	0,44%	0,26%	0,31%	0,32%
12	FURIA DE TITANES II	20,47%	19,72%	15,93%	9,95%	6,12%	3,10%	1,19%	0,30%	0,13%	0,08%	0,07%	0,00%
13	VIAJE 2: LA ISLA MISTERIOSA	16,08%	14,80%	12,20%	11,29%	8,74%	5,78%	3,50%	2,62%	1,77%	0,83%	0,44%	0,10%
14	HOTEL TRANSYLVANIA	15,50%	14,85%	13,26%	8,81%	5,88%	5,66%	4,99%	3,40%	1,63%	1,25%	1,12%	1,24%
15	BLANCANIEVES Y EL CAZADOR	16,47%	14,13%	11,13%	9,65%	5,74%	2,26%	0,41%	0,22%	0,17%	0,10%	0,01%	0,00%
16	EL HOBBIT	37,16%	35,53%	32,04%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
17	SHERLOCK HOLMES: JUEGO DE SOMBRAS	15,95%	14,41%	10,78%	7,56%	5,75%	3,07%	1,27%	0,65%	0,30%	0,12%	0,03%	0,02%
18	ACTIVIDAD PARANORMAL 4	17,40%	16,34%	12,33%	11,09%	7,55%	3,54%	1,73%	1,14%	0,61%	0,60%	0,47%	0,00%
19	HOMBRES DE NEGRO 3	28,01%	26,08%	11,82%	4,67%	1,58%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
20	LOS MUPPETS	13,57%	13,57%	9,93%	7,88%	5,96%	3,88%	2,13%	0,80%	0,43%	0,28%	0,29%	0,14%

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Películas nacionales: Funciones por película por semana | Argentinean films: Screenings per film per week | Filmes Argentinos: funções por filme por semana

#	Película | Movie | Filme	Semana de exhibición | Week of exhibition | Semana de exibição											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	DOS MAS DOS	3.783	3.677	3.299	2.762	2.454	2.064	1.567	1.165	571	376	183	50
2	ELEFANTE BLANCO	2.735	2.742	2.607	2.222	1.798	1.406	798	312	115	70	71	70
3	ATRACO	2.337	2.308	2.246	2.080	1.655	1.090	596	260	146	35	10	9
4	PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES	2.225	1.426	786	495	391	173	48	22	17	8	8	7
5	INFANCIA CLANDESTINA	1.157	656	1.319	1.141	909	676	415	203	103	115	49	19
6	LA SUERTE EN TUS MANOS	1.997	1.798	1.279	781	247	131	68	44	16	6	1	24
7	EXTRAÑOS EN LA NOCHE	1.981	1.665	1.070	443	192	101	44	9	7	3	0	0
8	TODOS TENEMOS UN PLAN	1.563	1.420	1.080	666	364	99	43	22	20	8	1	0
9	ESPERANDO LA CARROZA HD	1.214	887	805	226	54	22	4	4	0	0	0	0
10	NESTOR KIRCHNER- LA PELICULA *	2.311	1.683	443	58	26	11	0	0	0	0	0	0
11	DIAS DE VINILO	1.571	1.156	789	460	81	43	20	0	4	0	1	3
12	EL ULTIMO ELVIS	1.291	852	552	391	109	47	67	38	25	11	8	16
13	LA PELEA DE MI VIDA	2.394	965	125	41	5	4	0	2	7	3	6	6
14	SOLEDAD Y LARGUIRUCHO	541	1.185	505	184	66	62	62	26	23	8	12	23
15	SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE	1.249	741	250	146	45	80	37	19	16	13	12	2
16	FUERA DE JUEGO	1.549	621	212	10	9	11	25	24	6	0	0	5
17	NI UN HOMBRE MAS	1.758	778	231	68	47	7	2	0	0	0	0	0
18	NO TE ENAMORES DE MI	728	311	267	298	24	16	29	4	1	1	3	6
19	DIAS DE PESCA *	778	575	444	401	86	56	7	0	0	0	0	0
20	LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS	1.084	213	111	21	12	16	14	16	9	4	3	3

* Se computaron sólo las semanas de exhibición del año 2012 | Calculation based only on the weeks of exhibition of 2012 | Foram computadas apenas as semanas de exibição do ano 2012

Películas nacionales: Porcentaje de funciones por película por semana de la Industria | Argentinean films: Percentage of screenings per film per industry week | Filmes argentinos: percentual de funções por filme por semana da indústria

#	Película | Movie | Filme	Semana de exhibición | Week of exhibition | Semana de exibição											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	DOS MAS DOS	17,21%	17,20%	15,32%	12,89%	11,65%	9,27%	7,32%	5,18%	2,68%	1,74%	0,85%	0,24%
2	ELEFANTE BLANCO	13,77%	13,26%	13,06%	10,34%	8,15%	6,56%	3,44%	1,30%	0,44%	0,26%	0,31%	0,32%
3	ATRACO	10,80%	10,91%	10,22%	9,73%	7,69%	5,09%	2,83%	1,17%	0,68%	0,16%	0,05%	0,04%
4	PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES	9,92%	6,20%	3,53%	2,15%	1,70%	0,80%	0,23%	0,11%	0,09%	0,04%	0,04%	0,04%
5	INFANCIA CLANDESTINA	5,20%	3,06%	5,87%	5,35%	4,20%	3,16%	2,02%	0,98%	0,51%	0,55%	0,25%	0,10%
6	LA SUERTE EN TUS MANOS	9,31%	8,39%	6,45%	3,95%	1,28%	0,67%	0,34%	0,22%	0,08%	0,03%	0,00%	0,11%
7	EXTRAÑOS EN LA NOCHE	9,24%	8,39%	5,41%	2,29%	0,99%	0,50%	0,22%	0,04%	0,04%	0,01%	0,00%	0,00%
8	TODOS TENEMOS UN PLAN	7,26%	6,63%	5,13%	2,99%	1,70%	0,44%	0,20%	0,10%	0,09%	0,04%	0,00%	0,00%
9	ESPERANDO LA CARROZA HD	5,67%	4,32%	3,89%	1,12%	0,26%	0,11%	0,02%	0,02%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
10	NESTOR KIRCHNER- LA PELICULA	11,08%	8,48%	2,24%	0,32%	0,19%	0,10%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
11	DIAS DE VINILO	7,33%	5,14%	3,70%	2,12%	0,38%	0,21%	0,10%	0,00%	0,02%	0,00%	0,01%	0,02%
12	EL ULTIMO ELVIS	6,68%	4,39%	2,75%	1,97%	0,53%	0,24%	0,31%	0,17%	0,12%	0,05%	0,03%	0,06%
13	LA PELEA DE MI VIDA	11,17%	4,58%	0,56%	0,19%	0,02%	0,02%	0,00%	0,01%	0,03%	0,01%	0,03%	0,03%
14	SOLEDAD Y LARGUIRUCHO	2,25%	4,52%	1,90%	0,80%	0,30%	0,29%	0,28%	0,12%	0,11%	0,04%	0,06%	0,10%
15	SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE	5,43%	3,33%	1,09%	0,64%	0,21%	0,39%	0,18%	0,10%	0,07%	0,06%	0,06%	0,01%
16	FUERA DE JUEGO	7,02%	2,90%	0,91%	0,04%	0,03%	0,04%	0,11%	0,11%	0,03%	0,00%	0,00%	0,02%
17	NI UN HOMBRE MAS	8,49%	3,86%	1,11%	0,34%	0,24%	0,04%	0,01%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
18	NO TE ENAMORES DE MI	3,63%	1,57%	1,29%	1,49%	0,11%	0,07%	0,14%	0,02%	0,00%	0,00%	0,01%	0,03%
19	DIAS DE PESCA	3,86%	2,76%	2,24%	2,03%	0,48%	0,40%	0,06%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
20	LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS	5,03%	0,99%	0,53%	0,09%	0,06%	0,07%	0,07%	0,07%	0,04%	0,02%	0,01%	0,01%

Butacas ofrecidas por película | Seats available per film | Poltronas oferecidas por filme

#	Título | Title | Título	Butacas Seats Poltronas	Espectadores Admissions Espectadores	% Ocupación % Occupancy % Ocupação	Semanas en cartel Weeks running Semanas em cartaz
1	LA ERA DE HIELO 4	13.446.817	4.294.822	31,94%	26
2	MADAGASCAR 3: LOS FUGITIVOS	9.269.876	2.765.482	29,83%	22
3	LOS VENGADORES	8.200.465	2.651.920	32,34%	18
4	AMANECER PARTE 2	6.466.949	1.186.272	18,34%	8
5	VALIENTE	6.104.337	1.629.810	26,70%	27
6	BATMAN, EL CABALLERO DE LA NOCHE ASCIENDE	5.425.798	1.692.017	31,18%	13
7	DOS MAS DOS	5.411.286	987.767	18,25%	16
8	VIAJE 2: LA ISLA MISTERIOSA	4.667.178	731.308	15,67%	17
9	BUSQUEDA IMPLACABLE 2	4.379.159	879.334	20,08%	13
10	FURIA DE TITANES II	4.322.432	731.850	16,93%	15
11	HOTEL TRANSYLVANIA	4.270.016	704.375	16,50%	14
12	EL HOBBIT	4.151.292	684.304	16,48%	4
13	ACTIVIDAD PARANORMAL 4	3.902.749	652.632	16,72%	11
14	HOMBRES DE NEGRO 3	3.815.004	636.816	16,69%	6
15	EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA	3.812.417	1.138.683	29,87%	14
16	TED	3.747.263	799.467	21,33%	15
17	EL ORIGEN DE LOS GUARDIANES	3.482.265	496.106	14,25%	7
18	ELEFANTE BLANCO	3.381.211	765.789	22,65%	29
19	JOHN CARTER: ENTRE DOS MUNDOS	3.277.320	433.987	13,24%	12
20	LOS MUPPETS	3.090.318	598.825	19,38%	27
21	SHERLOCK HOLMES: JUEGO DE SOMBRAS	2.987.520	654.961	21,92%	18
22	007-OPERACION SKYFALL	2.974.768	470.518	15,82%	10
23	ATRACO	2.693.836	560.897	20,82%	16
24	BLANCANIEVES Y EL CAZADOR	2.680.299	692.721	25,84%	17
25	ALVIN Y LAS ARDILLAS 3	2.500.556	501.133	20,04%	25
26	AMERICAN PIE: EL REENCUENTRO	2.478.757	560.448	22,61%	14
27	LOS JUEGOS DEL HAMBRE	2.410.122	420.152	17,43%	14
28	CON EL DIABLO ADENTRO	2.361.228	350.314	14,84%	17
29	TINKERBELL	2.318.448	285.110	12,30%	15
30	MISION IMPOSIBLE: PROTOCOLO FANTASMA	2.306.699	481.769	20,89%	12
31	LA INVENCION DE HUGO CABRET	2.263.841	328.636	14,52%	12
32	LOS INDESTRUCTIBLES 2	2.255.139	368.411	16,34%	13
33	RESIDENT ELVIL 5: LA VENGANZA	2.238.689	329.872	14,74%	10
34	¿QUE VOY A HACER CON MI MARIDO?	2.186.053	349.852	16,00%	10
35	LAS AVENTURAS DE TINTIN	2.141.570	222.459	10,39%	13
36	FRANKENWEENIE	1.950.172	148.440	7,61%	10
37	LOS INMORTALES	1.932.234	255.875	13,24%	9
38	ESPEJITO, ESPEJITO	1.899.634	363.272	19,12%	13
39	EL LORAX, EN BUSCA DE LA TRUFULA PERDIDA	1.887.489	225.409	11,94%	16
40	PROMETEO	1.815.143	314.789	17,34%	15

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

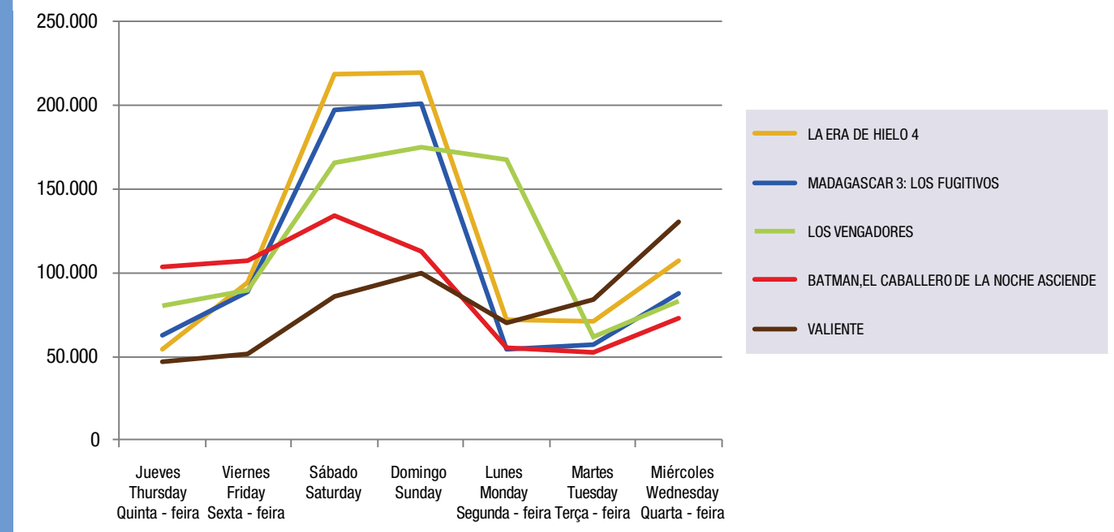
Películas nacionales: Butacas ofrecidas por película | Argentinean films: Seats available per film | Filmes argentinos: poltronas oferecidas por filme

#	Título | Title | Título	Butacas Seats Poltronas	Espectadores Admissions Espectadores	% Ocupación % Occupancy % Ocupação	Semanas en cartel Weeks running Semanas em cartaz
1	DOS MAS DOS	5.411.286	987.767	18,25%	16
2	ELEFANTE BLANCO	3.381.211	765.789	22,65%	29
3	ATRACO	2.693.836	560.897	20,82%	16
4	PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES	1.663.711	274.022	16,47%	20
5	LA SUERTE EN TUS MANOS	1.395.663	192.016	13,76%	23
6	INFANCIA CLANDESTINA	1.343.433	195.275	14,54%	15
7	EXTRAÑOS EN LA NOCHE	1.219.414	139.632	11,45%	22
8	LA PELEA DE MI VIDA	1.096.702	72.279	6,59%	14
9	TODOS TENEMOS UN PLAN	1.067.009	131.162	12,29%	13
10	NESTOR KIRCHNER- LA PELICULA	936.300	105.384	11,26%	6
11	ESPERANDO LA CARROZA HD	901.651	107.466	11,92%	9
12	DIAS DE VINILO	779.179	91.346	11,72%	12
13	EL ULTIMO ELVIS	701.100	87.851	12,53%	28
14	SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE	582.961	53.684	9,21%	37
15	NI UN HOMBRE MAS	546.348	36.954	6,76%	7
16	SOLEDAD Y LARGUIRUCHO	511.933	70.053	13,68%	15
17	FUERA DE JUEGO	432.135	38.413	8,89%	11
18	DIAS DE PESCA	418.377	30.476	7,28%	7
19	LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS	401.994	29.423	7,32%	15
20	PENUMBRA	315.453	16.408	5,20%	14
21	NO TE ENAMORES DE MI	275.085	33.063	12,02%	17
22	EL CAMPO	250.371	26.257	10,49%	22
23	EL POZO	233.281	17.541	7,52%	18
24	AMOR A MARES	174.634	10.438	5,98%	3
25	MASTERPLAN	173.927	14.121	8,12%	7
26	EL AMIGO ALEMAN	165.650	13.187	7,96%	6
27	ABRIR PUERTAS Y VENTANAS	153.132	15.473	10,10%	17
28	EL VAGONETA EN EL MUNDO DEL CINE	140.729	8.783	6,24%	8
29	ANIMA BUENOS AIRES	124.899	9.786	7,84%	25
30	OTRO CORAZON	113.358	4.702	4,15%	5
31	UNA MUJER SUCEDE	110.075	4.351	3,95%	6
32	DORMIR AL SOL	100.188	6.035	6,02%	18
33	UNA CITA, UNA FIESTA Y UN GATO NEGRO	100.053	8.551	8,55%	6
34	LA DESPEDIDA	91.158	4.604	5,05%	9
35	LA ARAÑA VAMPIRO	85.675	7.170	8,37%	8
36	DIABLO	84.052	3.230	3,84%	4
37	ACORRALADOS	81.516	5.848	7,17%	6
38	LAS MUJERES LLEGAN TARDE	70.733	4.342	6,14%	9
39	OTROS SILENCIOS	70.334	2.545	3,62%	6
40	DULCE DE LECHE	62.129	2.346	3,78%	5

Espectadores por día en la primer semana de exhibición | Admissions per day on the week of release | Espectadores por dia na primeira semana de exibição

Películas | Films | Filmes

#	Película | Film | Filme	Jueves Thursday Quinta-feira	Viernes Friday Sexta-feira	Sábado Saturday Sábado	Domingo Sunday Domingo	Lunes Monday Segunda-feira	Martes Tuesday Terça-feira	Miércoles Wednesday Quarta-feira
1	LA ERA DE HIELO 4	54.363	94.207	218.216	219.473	71.442	71.190	107.435
2	MADAGASCAR 3: LOS FUGITIVOS	62.451	88.681	196.806	201.129	54.484	57.488	87.966
3	LOS VENGADORES	80.347	89.992	165.928	175.119	167.754	61.687	82.963
4	BATMAN, EL CABALLERO DE LA NOCHE ASCIENDE	103.155	106.977	134.152	112.301	55.004	51.936	72.638
5	VALIENTE	47.168	51.448	85.869	99.456	69.923	83.607	130.783
6	AMANECER PARTE 2	85.985	88.972	120.082	101.042	41.465	29.084	55.360
7	EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA	38.759	48.903	89.597	108.801	89.543	29.339	56.196
8	DOS MAS DOS	19.365	29.245	66.782	67.771	51.525	13.367	24.615
9	BUSQUEDA IMPLACABLE 2	23.212	29.813	57.238	67.055	59.423	18.166	26.252
10	TED	13.424	18.675	30.565	25.585	13.568	13.843	15.517

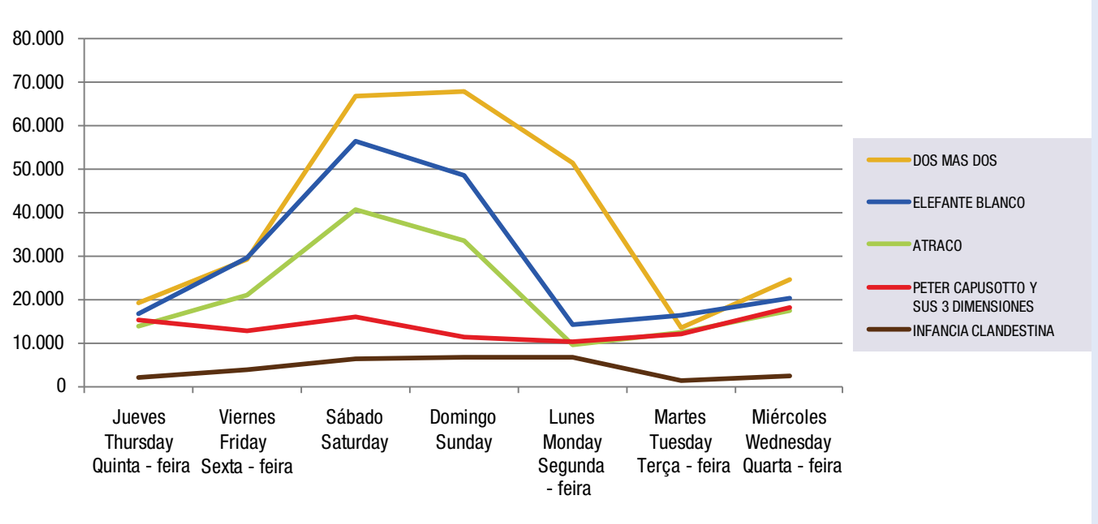


INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Espectadores por día en la primer semana de exhibición | Admissions per day on the week of release | Espectadores por dia na primeira semana de exibição

Películas nacionales | Argentinean films | Filmes Argentinos

#	Película | Film | Filme	Jueves Thursday Quinta-feira	Viernes Friday Sexta-feira	Sábado Saturday Sábado	Domingo Sunday Domingo	Lunes Monday Segunda-feira	Martes Tuesday Terça-feira	Miércoles Wednesday Quarta-feira
1	DOS MAS DOS	19.365	29.245	66.782	67.771	51.525	13.367	24.615
2	ELEFANTE BLANCO	16.578	29.654	56.597	48.440	14.206	16.315	20.341
3	ATRACO	13.889	21.109	40.679	33.560	9.387	12.495	17.297
4	PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES	15.388	12.923	16.105	11.259	10.250	12.093	18.150
5	INFANCIA CLANDESTINA	1.930	3.690	6.369	6.808	6.783	1.340	2.449
6	LA SUERTE EN TUS MANOS	5.750	9.885	19.870	20.772	16.837	3.998	6.959
7	EXTRAÑOS EN LA NOCHE	11.841	13.325	14.327	6.665	2.346	2.729	5.225
8	TODOS TENEMOS UN PLAN	4.805	8.007	14.683	10.504	3.017	3.877	6.531
9	ESPERANDO LA CARROZA HD	6.661	7.111	12.673	9.751	3.470	4.454	7.033
10	NESTOR KIRCHNER- LA PELICULA	18.223	11.047	13.265	15.275	9.587	3.181	5.349



Películas 3D estrenadas en 2012 | 3D Films released in 2012 | Filmes 3D lançados em 2012

Espectadores | Admissions | Espectadores

#	Película | Film | Filme	Espectadores Admissions Espectadores	Participación Share Participação	Acumulado Cumulative share Acumulado
1	LA ERA DE HIELO 4	2.235.847	17,46%	17,46%
2	LOS VENGADORES	1.562.468	12,20%	29,66%
3	MADAGASCAR 3: LOS FUGITIVOS	1.267.151	9,89%	39,55%
4	VALIENTE	796.132	6,22%	45,77%
5	EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA	578.737	4,52%	50,29%
6	VIAJE 2: LA ISLA MISTERIOSA	485.579	3,79%	54,08%
7	FURIA DE TITANES II	449.898	3,51%	57,59%
8	HOTEL TRANSYLVANIA	395.581	3,09%	60,68%
9	EL HOBBIT	367.580	2,87%	63,55%
10	TITANIC	366.840	2,86%	66,41%
	El resto (28 películas) Remaining (28 films) Restantes (28 filmes)	3.839.377	29,98%	96,39%
	Total	**12.345.190**		

Se toma la participación sobre el total de espectadores de películas 3D en el año 2012
Share is based on the total admissions for 3D films in 2012
Participação sobre o total de espectadores de filmes 3D no ano 2012

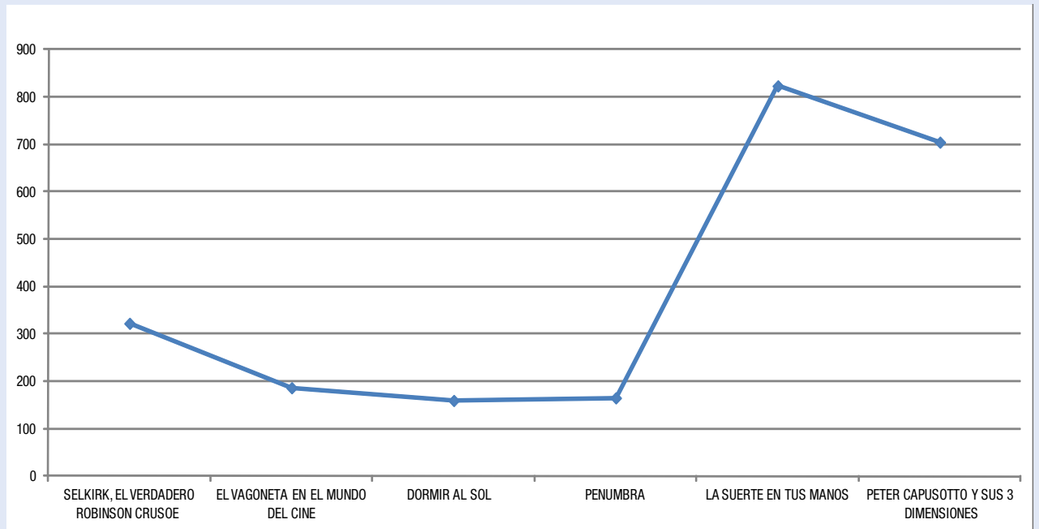
Recaudación | Takings | Receita

#	Película | Film | Filme	Recaudación Takings Receita	Participación Share Participação	Acumulado Cumulative share Acumulado
1	LA ERA DE HIELO 4	79.682.343	18,10%	18,10%
2	LOS VENGADORES	51.364.628	11,67%	29,77%
3	MADAGASCAR 3: LOS FUGITIVOS	42.198.927	9,59%	39,36%
4	VALIENTE	28.295.428	6,43%	45,79%
5	EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA	20.951.519	4,76%	50,55%
6	VIAJE 2: LA ISLA MISTERIOSA	15.982.666	3,63%	54,18%
7	FURIA DE TITANES II	15.322.854	3,48%	57,66%
8	EL HOBBIT	14.689.133	3,34%	61,00%
9	HOTEL TRANSYLVANIA	14.034.063	3,19%	64,19%
10	TITANIC	12.321.905	2,80%	66,99%
	El resto (28 películas) Remaining (28 films) Restantes (28 filmes)	130.691.127	29,69%	96,68%
	Total	**425.534.594**		

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Películas nacionales - Promedio de espectadores en la primer semana de exhibición.
Argentinean Films - Average admissions on the week of release
Filmes Argentinos - Média de espectadores na primeira semana de exibição

Películas nacionales estrenadas en el 1º trimestre: Promedio de espectadores por sala en la semana de estreno
Argentinean films premiered on the 1st quarter: Average admissions per theater on the week of release.
Filmes Argentinos lançados no 1° trimestre: Média de espectadores por sala na semana de lançamento

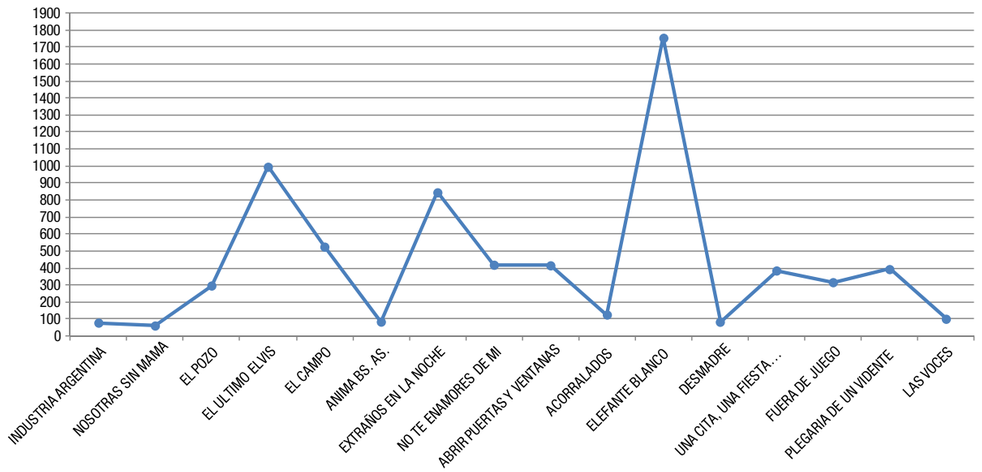


Películas Films Filmes	Pantallas Screens Telas	Promedio espectadores por pantalla Average Admissions per Screen Média de Espectadores por Tela
SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE	53	322
EL VAGONETA EN EL MUNDO DEL CINE	26	186
DORMIR AL SOL	13	159
PENUMBRA	35	165
LA SUERTE EN TUS MANOS	64	823
PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES	79	704

1º Trimestre
1st Quarter
1º Trimestre

Películas nacionales - Promedio de espectadores en la primer semana de exhibición.
Argentinean Films - Average admissions on the week of release
Filmes Argentinos - Média de espectadores na primeira semana de exibição

Películas nacionales estrenadas en el 2º trimestre: Promedio de espectadores por sala en la semana de estreno
Argentinean films premiered on the 2nd quarter: Average admissions per theater on the week of release.
Filmes Argentinos lançados no 2° trimestre: Média de espectadores por sala na semana de lançamento



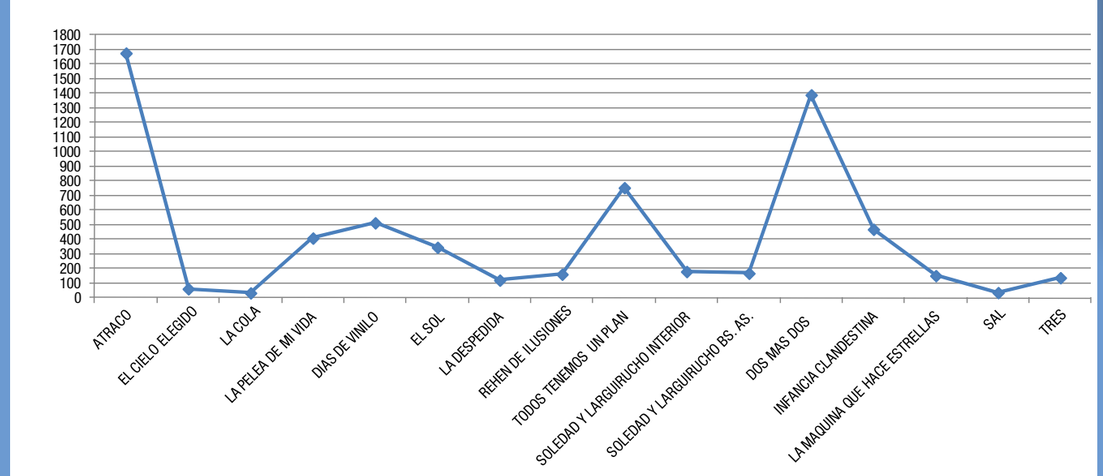
2º Trimestre
2nd Quarter
2º Trimestre

Películas Films Filmes	Pantallas Screens Telas	Promedio espectadores por pantalla Average Admissions per Screen Média de Espectadores por Tela
INDUSTRIA ARGENTINA	11	78
NOSOTRAS SIN MAMA	4	61
EL POZO	27	297
EL ULTIMO ELVIS	35	995
EL CAMPO	17	525
ANIMA BS. AS.	14	84
EXTRAÑOS EN LA NOCHE	52	845
NO TE ENAMORES DE MI	22	419
ABRIR PUERTAS Y VENTANAS	9	415
ACORRALADOS	10	126
ELEFANTE BLANCO	79	1754
DESMADRE	6	83
UNA CITA, UNA FIESTA...	13	385
FUERA DE JUEGO	44	316
PLEGARIA DE UN VIDENTE	15	393
LAS VOCES	6	101

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Películas nacionales - Promedio de espectadores en la primer semana de exhibición.
Argentinean Films - Average admissions on the week of release
Filmes Argentinos - Média de espectadores na primeira semana de exibição

Películas nacionales estrenadas en el 3º trimestre: Promedio de espectadores por sala en la semana de estreno
Argentinean films premiered on the 3rd quarter: Average admissions per theater on the week of release.
Filmes Argentinos lançados no 3° trimestre: Média de espectadores por sala na semana de lançamento

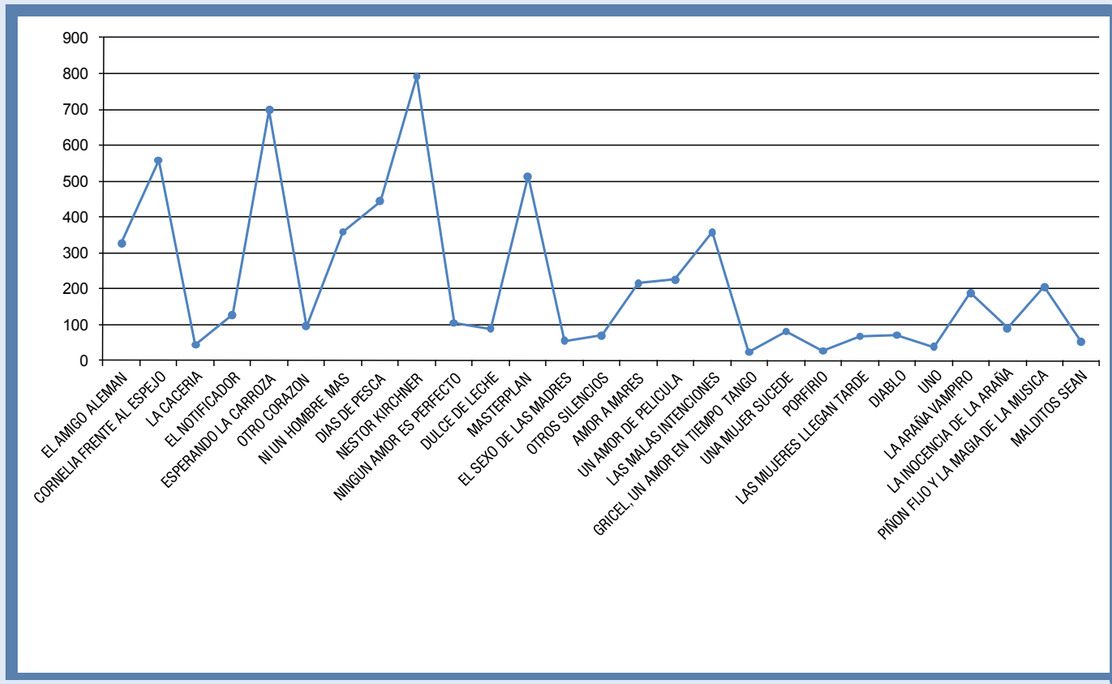


3º Trimestre
3rd Quarter
3º Trimestre

Películas Films Filmes	Pantallas Screens Telas	Promedio espectadores por pantalla Average Admissions per Screen Média de Espectadores por Tela
ATRACO	60	1676
EL CIELO ELEGIDO	6	62
LA COLA	9	34
LA PELEA DE MI VIDA	74	409
DIAS DE VINILO	47	513
EL SOL	1	346
LA DESPEDIDA	17	121
REHEN DE ILUSIONES	4	162
TODOS TENEMOS UN PLAN	50	754
SOLEDAD Y LARGUIRUCHO INTERIOR	25	180
SOLEDAD Y LARGUIRUCHO BS. AS.	36	168
DOS MAS DOS	127	1390
INFANCIA CLANDESTINA	32	469
LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS	56	152
SAL	7	36
TRES	4	138

Películas nacionales - Promedio de espectadores en la primer semana de exhibición.
Argentinean Films - Average admissions on the week of release
Filmes Argentinos - Média de espectadores na primeira semana de exibição

Películas nacionales estrenadas en el 4º trimestre: Promedio de espectadores por sala en la semana de estreno
Argentinean films premiered on the 4th quarter: Average admissions per theater on the week of release.
Filmes Argentinos lançados no 4° trimestre: Média de espectadores por sala na semana de lançamento



INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Películas nacionales - Promedio de espectadores en la primer semana de exhibición.
Argentinean Films - Average admissions on the week of release
Filmes Argentinos - Média de espectadores na primeira semana de exibição

Películas nacionales estrenadas en el 4º trimestre: Promedio de espectadores por sala en la semana de estreno
Argentinean films premiered on the 4th quarter: Average admissions per theater on the week of release.
Filmes Argentinos lançados no 4° trimestre: Média de espectadores por sala na semana de lançamento

Películas Films Filmes	Pantallas Screens Telas	Promedio espectadores por pantalla Average Admissions per Screen Média de Espectadores por Tela
EL AMIGO ALEMAN	13	327
CORNELIA FRENTE AL ESPEJO	3	558
LA CACERIA	4	43
EL NOTIFICADOR	7	127
ESPERANDO LA CARROZA	47	697
OTRO CORAZON	17	96
NI UN HOMBRE MAS	45	358
DIAS DE PESCA	20	444
NESTOR KIRCHNER	72	791
NINGUN AMOR ES PERFECTO	5	105
DULCE DE LECHE	9	88
MASTERPLAN	10	512
EL SEXO DE LAS MADRES	6	55
OTROS SILENCIOS	6	70
AMOR A MARES	26	215
UN AMOR DE PELICULA	4	225
LAS MALAS INTENCIONES	1	358
GRICEL, UN AMOR EN TIEMPO TANGO	3	23
UNA MUJER SUCEDE	17	81
PORFIRIO (1 PANTALLA)	1	27
LAS MUJERES LLEGAN TARDE	7	67
DIABLO	6	70
UNO	3	38
LA ARAÑA VAMPIRO	10	187
LA INOCENCIA DE LA ARAÑA	8	89
PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA	78	205
MALDITOS SEAN	6	51

4º Trimestre
4th Quarter
4º Trimestre

Capítulo 2 | Chapter 2

PRODUCTORES
PRODUCTION COMPANIES
PRODUTORES

PRODUCCIONES LOCALES

Se estrenaron 90 películas producidas o coproducidas por empresas nacionales, que en total lograron captar más de cuatro millones de espectadores. Las dos películas con mayor éxito fueron realizadas por Patagonik Film Group, siendo éste uno de los casos en que una misma productora colocó más de una película en cartelera.

LOCAL PRODUCTIONS

This year's releases included a total of 90 films that were produced or coproduced by Argentinean production companies, which together drew more than four million viewers. The two most successful films were made by Patagonik Film Group, one of the cases of the production company with more than one film on general release at the same time.

PRODUÇÕES LOCAIS

Foram lançados 90 filmes produzidos ou coproduzidos por empresas nacionais, os quais captaram, no total, mais de quatro milhões de espectadores. Os dois filmes de maior sucesso foram realizados pelo "Patagonik Film Group", sendo este um dos casos em que uma mesma produtora colocou mais de um filme em cartaz.

79 empresas productoras registradas en el INCAA estrenaron 90 películas en el año 2012, totalizando 4.103.557 espectadores; lo que representa un 8,76% sobre el total de asistentes del año. La empresa de mayor convocatoria de público ha sido Patagonik Film Group, productora de las dos películas nacionales de mayor éxito, "Dos más dos" y "Elefante Blanco", que con 1.753.556 espectadores representan el 38,48% del público de películas nacionales. De las 79 productoras, 11 estrenaron 2 películas; las 68 restantes colocaron una película en cartelera.

Some 79 production companies that are registered with INCAA released 90 films in 2012, drawing 4,103,557 viewers, or 8.76% of total admissions for the year. The production company that attracted the largest audiences was Patagonik Film Group, which produced the top two Argentinean films at the box office, *Dos más dos [2+2]* and *Elefante Blanco [White Elephant]*. The 1,753,556 viewers the two films attracted represent 38.48% of all admissions to Argentinean films. Of the 79 production companies, 11 released two films, and the remaining 68 one film each.

79 empresas produtoras registradas no INCAA estrearam 90 filmes em 2012, totalizando 4.103.557 espectadores, o que representa 8,76% sobre o total do ano. A empresa que mais público atraiu foi a Patagonik Film Group, produtora dos dois filmes argentinos de maior sucesso, Dos más dos [Dois mais dois] e Elefante Blanco [Elefante Branco], que, com 1.753.556 espectadores, representam 38,48% do público de filmes argentinos. Das 79 produtoras, 11 lançaram 2 filmes; as 68 restantes colocaram um filme em cartaz.

Productores registrados que estrenaron películas en 2012 | Registered production companies that released films in 2012 | Produtoras registradas que lançaram filmes em 2012

#	Denominación / Name / Denominação	Domicilio / Address / Endereço	Teléfono / Phone / Telefone	CP / Zip Code / CEP	Localidad / District / Localidade	Provincia / Province / Estado	Correo electrónico / E-mail / E-mail
1	16 M S.R.L.	INDEPENDENCIA 3544 PB F	1536818737	1226	C.A.B.A.	C.A.B.A.	16msrl@gmail.com
2	996 FILMS S.R.L.	OLLEROS 4170 1º	4778-3440	1427	C.A.B.A.	C.A.B.A.	correo@996films.com.ar
3	AKERMAN STEPHEN	BONPLAND 1343 1º C	4771-7776	1414	C.A.B.A.	C.A.B.A.	steve@akerman.com.ar
4	ALEPH MEDIA S.A.	CARRANZA 2180	4779-2397	1425	C.A.B.A.	C.A.B.A.	victoria@alephcine.com
5	ANACONDA PRODUCCIONES S.R.L.	CHARCAS 2544 5º A	4961-1838	1425	C.A.B.A.	C.A.B.A.	njuarez@ciudad.com.ar
6	APORIA PRODUCCIONES S.A.	CERRITO 840 8º "C"	4813-6350	1010	C.A.B.A.	C.A.B.A.	carnevalerodolfo@gmail.com
7	ARGENTINA SONO FILM S.A.	ECHEVERRIA 840	4105-5140 / 4105-5145	1428	C.A.B.A.	C.A.B.A.	argentina@sonofilmsa.com.ar
8	BD CINE S.R.L.	ALVAREZ THOMAS 198 2º "P"	4554-5182	1427	C.A.B.A.	C.A.B.A.	blanco@bdcine.net
9	BEDOBLE FILMS S.R.L.	CORONEL DIAZ 2277	4824-0776	1425	C.A.B.A.	C.A.B.A.	joana.dalessio@bastianafilms.com
10	BEHL CHRISTOPH KARL	J. A. CABRERA 3676 DPTO. "B"	15 6504-6262	1186	C.A.B.A.	C.A.B.A.	christophbehl@subterraneofilms.com.ar
11	BELON HERNAN PABLO	DEFENSA 868 4º "A"	4362-0031	1065	C.A.B.A.	C.A.B.A.	hbelon@yahoo.com.ar
12	BERNARDO TOMAS SANCHEZ (SANCHEZ CINE)	PARAGUAY 2302 29º "3"	15-5110-3726	1121	C.A.B.A.	C.A.B.A.	tomysanchez@yahoo.com.ar
13	BIG BANG CINE S.R.L.	AV. CABILDO 2040 12ºA	4788-2260	1428	C.A.B.A.	C.A.B.A.	marian@bigbangcine.com.ar
14	BOVE JULIO SERGIO	IBERA 1792	4787-3145	1429	C.A.B.A.	C.A.B.A.	jbove@boscoentertainment.com

Productores registrados que estrenaron películas en 2012 | Registered production companies that released films in 2012 | Produtoras registradas que lançaram filmes em 2012

15	CAMPO CINE S.R.L.	MONTALVO 150	2056-4074 LINEAS ROTATIVAS // 4554-9036	1427	C.A.B.A.	C.A.B.A.	nicolas.avruj@gmail.com
16	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	PARAGUAY 1535	4872-1400	1061	C.A.B.A.	C.A.B.A.	mmosteirin@ks-films.com
17	CEDRON ANDRES ANTONIO	SALTA 895 6TO "18"	(00549) 15-6335-3628	1074	C.A.B.A.	C.A.B.A.	andres_cedron@yahoo.com
18	CINEMAGROUP S.R.L.	AV. SCALABRINI ORTIZ 140	4855-1702	1414	C.A.B.A.	C.A.B.A.	hmentasti@velocom.com.ar // cinemagroup@fibertel.com
19	COSTA AGUSTINA	LIBERTADOR 5722	4783-0839	1428	C.A.B.A.	C.A.B.A.	aguscosta10@gmail.com
20	COSTA FILMS S.A.	CABELLO 3791 4 Q	4809-0320	1425	C.A.B.A.	C.A.B.A.	alfredo@costafilms.com
21	CRESCIA JOSE LUIS	AMENABAR 1670 PB 2	4784-6402	1426	C.A.B.A.	BUENOS AIRES	jcrescia@gmail.com
22	CRISCOLO SERGIO RICARDO	DR. FITTE 1755 9º "A"	4781-6902	1428	C.A.B.A.	C.A.B.A.	scriscolo@yahoo.com
23	CRUZ DEL SUR CINE S.R.L.	PALESTINA 1063 14º "E"	5245-4156	1182	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@cruzdelsurcine.com.ar
24	DEL PINO JAVIER ESTEBAN	ECHEVERRIA 2850 7º "15"	15-5323-3814	1428	C.A.B.A.	C.A.B.A.	javier@piranafilms.com.ar
25	DELAY RAUL PEDRO	Bº JARDIN DEL SUR MANZ 6032, CASA 10	02657-15619596	5730	VILLA MERCEDES	SAN LUIS	rauldelay@yahoo.com.ar
26	DORIA DARIO GUSTAVO	JOSE MARTI 664	4612-7801	1406	C.A.B.A.	C.A.B.A.	dariodoria@infovia.com.ar
27	DUBOIS MAXIMILIANO (HABITACION 1520)	URUGUAY 252 1º "A"	4878-345/46	1015	C.A.B.A.	C.A.B.A.	maxi@habitacion1520.com.ar
28	DURRIEU MARIO (PUNA CINE)	DORREGO 2699 P 21 "7"	156-811-3871 // 3971-7172	1425	C.A.B.A.	C.A.B.A.	m.durrieu@996films.com.ar // correo@punacine.com.ar
29	FERNANDEZ ESTELA MARIS	ANGEL GALLARDO 661	4244-5319	1834	TEMPERLEY	BUENOS AIRES	fundacionfuara@yahoo.com.ar
30	FERRO ROBERTO JUAN	FRENCH 2328 6C	4825-9467	1125	C.A.B.A.	C.A.B.A.	ferromillan@gmail.com
31	FINDLING HERNAN JAVIER	VIRREY LORETO 2538 7° "16"	4782-0894	1426	C.A.B.A.	C.A.B.A.	findlinghernan@yahoo.com
32	FINKIELSTAIN FEDERICO	AV. SANTA FE 1970 24 A	15 5055-7912	1123	C.A.B.A.	C.A.B.A.	fedefin@gmail.com
33	GALPERIN MARIANO	TRONADOR 3065	4541-7884	1430	C.A.B.A.	C.A.B.A.	mgalpe@yahoo.com.ar
34	GOTLIP TOMAS GUILLERMO	CERRO DE PASCO 2028	4795-8980	1636	OLIVOS	BUENOS AIRES	tgotlip@gmail.com
35	GROSSO NICOLAS	COSTA RICA 6074 "B"	2054-3657	1414	C.A.B.A.	C.A.B.A.	nicolasgrosso@gmail.com
36	HADDOCK FILMS	ANGEL CARRANZA 1932	4776-1876	1414	C.A.B.A.	C.A.B.A.	jmalamud@telecentro.com.ar
37	HISTORIAS CINEMATOGRAFICAS S.A	CARRANZA 2201	4777-7784	1425	C.A.B.A.	C.A.B.A.	historias@puenzo.com
38	INCALCATERRA DANIELE	ARAOZ 2050 7º A	4831-0909	1425	C.A.B.A.	C.A.B.A.	danieleincalcaterra@gmail.com
39	JEMPSA S.A.	LAVALLE 2024 P.8	4954-1494 /1676	1051	C.A.B.A.	C.A.B.A.	ricardofreixa@plurajempsa.com
40	JUAREZ ALLEN GEMA	SAN LUIS 3122 DPTO 2	4966-0110	1186	C.A.B.A.	C.A.B.A.	gema@gemafilms.com
41	LEVY DIEGO	ROJAS 1466	4582-7698	1416	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@diegolevy.com
42	LORETI NICANOR OLIVERIO	PARAGUAY 5438 5TO "B"	5197-5224	1425	C.A.B.A.	C.A.B.A.	nikkiseven@yahoo.com
43	LOZANO JAIME LUIS	DE LAS ARTES 1275	4923-2922	1424	C.A.B.A.	C.A.B.A.	jaimel@speedy.com.ar
44	M&S PRODUCCION S.R.L.	GUATEMALA 6011	4777-1488	1425	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@mysproduccion.com.ar
45	MAIZ PRODUCCIONES S.R.L.	SALTA 522 3º PISO	4381-1600	1074	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@maizproducciones.com.ar
46	MALDONADO HORACIO O.	SARANDI 1350 PISO 3 "D"	4304-5212	1251	C.A.B.A.	C.A.B.A.	cinered@gmail.com
47	MARCELO M A CESPEDES	LAVALLE 1619 3º "E"	4371-6449	1048	C.A.B.A.	C.A.B.A.	cineojo@cineojo.com.ar
48	MARTINEZ CANTO JUAN ANDRES BALDOMERO	TEODORO GARCIA 1847 PISO 6º	4785-5551	1426	C.A.B.A.	C.A.B.A.	elgatoproducciones@yahoo.com.ar

Productores registrados que estrenaron películas en 2012 | Registered production companies that released films in 2012 | Produtoras registradas que lançaram filmes em 2012

49	MC PRODUCCIONES S.R.L.	SUAREZ 1040	4371-6449	1834	TEMPERLEY	BUENOS AIRES	produccion@cineojo.com.ar // cineojo@cineojo.com.ar
50	MIGUEL ISIDRO OSVALDO	AV. RIVADAVIA 3991 PISO 12, DPTO 78	4981-6955	1204	C.A.B.A.	C.A.B.A.	imiguel@arnet.com.ar
51	MONTEOLIVA JIMENA	CRISÓLOGO LARRALDE 5432	4546-0730	1431	C.A.B.A.	C.A.B.A.	jimena@crudofilms.com.ar
52	MOROCHA FILMS S.R.L.	SCALABRINI ORTIZ 764 2º	4777-7423	1414	C.A.B.A.	C.A.B.A.	gonzalobbubis@hdargentina.com
53	NO PROBLEM CINE S.R.L.	PASAJE RUSSELL 4925	4833- 7600	1414	C.A.B.A.	C.A.B.A.	
54	ORSAY TROUPE S.R.L.	SAN FRANCISCO 507 E/AVEL-LANEDA Y VIAS FCGR	4231-1958	1834	TEMPERLEY	BUENOS AIRES	enriquemuzio@orsay-troupe.com.ar
55	PAMPA FILMS S.A.	ARTILLEROS 2361	4783-5900 4784-0228 4784-0253 4787-4625 4896-1575	1428	C.A.B.A.	C.A.B.A.	v.nogueras@pampafilms.com.ar
56	PATAGONIK FILM GROUP S.A.	AV. SCALABRINI ORTIZ 764	4777-7200 Fax:4778-0046	1414	C.A.B.A.	C.A.B.A.	judith.kusnir@patagonik.com.ar
57	PELICULAS V S.R.L.	OLAYA 1535	4856-2981	1414	C.A.B.A.	C.A.B.A.	martinblousson@gmail.com // info@peliculasv.com.ar
58	PLATANEO RUBEN	PASAJE CASTELLI 3590	4614084	2000	ROSARIO	SANTA FE	plataneo@arnet.com.ar
59	REBOLUCION S.A.	ONOFRE BETBEDER 1252	4780-4848	1428	C.A.B.A.	C.A.B.A.	contacto@rebolucion.com
60	RECALDE DIEGO JAVIER	LA PAMPA 3285 PISO 6º DPTO "21"	4551-5190	1428	C.A.B.A.	C.A.B.A.	diegorecalde@fibertel.com.ar
61	RIZOMA S.R.L.	VIRREY LORETO 3709	4556-1519	1427	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@rizomafilms.com.ar
62	ROCCA JORGE MARIO	RINCON 144 DTO. "B"	4951-6019	1081	C.A.B.A.	C.A.B.A.	rocca.jorge@gmail.com
63	ROMANAZZO FERNANDO MARTIN	JOSE BONIFACIO 3584	3535-3096	1407	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@aqueronte.com.ar
64	ROMERO EMILIANO	AV. JUAN DE GARAY 3975	4958-1283	1256	C.A.B.A.	C.A.B.A.	romero_emiliano@yahoo.com.ar
65	ROSENFELD DANIEL ALEXIS	BALCARCE 353 PISO 3º "F"	4342-9187	1064	C.A.B.A.	C.A.B.A.	rosenfeld.daniel@gmail.com
66	ROYAL CINEMA GROUP S.R.L.	ARMENIA 2367 7º OF "A"	153-128-0100	1425	C.A.B.A.	C.A.B.A.	crocca@sanlucas.com.ar
67	RUDA PRODUCCIONES S.A.	VIDAL 1641	(011) 4782-2041	1426	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@rudamacho.com
68	SABAN EMILIA VERONICA	BALCARCE 1023 PB A	4300-0138	1065	C.A.B.A.	C.A.B.A.	veronicasaban@yahoo.com.ar
69	SEGGIARO DANIELA	AV. SARMIENTO 674 5º "91"	011-154880108	4400	SALTA	SALTA	
70	SERENO HORACIO RAMON	ARAOZ 2031 2º "B"	4826-9381	1425	C.A.B.A.	C.A.B.A.	horaciosereno@hotmail.com
71	SOKOLOWICZ FERNANDO	CARRANZA 2180	4342-5042	1425	C.A.B.A.	C.A.B.A.	alejandrabbc@hotmail.com
72	SOLOMONOFF ILEANA JULIA	PRESIDENTE PERON 3905	1541767157	1198	C.A.B.A.	C.A.B.A.	laboyita@gmail.com
73	SUDESTADA CINE S.R.L.	O`HIGGINS 3376 PB 2	4772-9493	1429	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@sudestadacine.com
74	TAREA FINA S.R.L.	CONESA 4653 DPTO. 3	4704-0587	1429	C.A.B.A.	C.A.B.A.	juampamiller@fibertel.com.ar
75	TELEVISION ABIERTA S.A.	ARTILLEROS 2048 PB 1	3968-4841	1428	C.A.B.A.	C.A.B.A.	televisionab@gmail.com
76	TRIVIAL MEDIA S.R.L.	LAPRIDA 1660	4837-9529	1602	VICENTE LOPEZ	BUENOS AIRES	trivial@trivialmedia.com.ar
77	TUOZZO NICOLAS	GARIBALDI 689 1º "2"	4747-7772	1642	SAN ISIDRO	BUENOS AIRES	nico@eldestinofilms.com.ar
78	UTOPICA CINE S.A.	PTE. GRAL J.D. PERON 940 4º	5032-3600	1038	C.A.B.A.	C.A.B.A.	alejandrozito@gmail.com
79	WALTER ENRIQUE TIEPELMANN	OLLEROS 4170 1º	156-826-6747 // 4553-8657	1427	C.A.B.A.	C.A.B.A.	w.tiepelmann@996films.com.ar

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Detalle de películas estrenadas por Productor en 2012 | List of films released in 2012 per production company | Detalhe de filmes lançados por Produtora em 2012

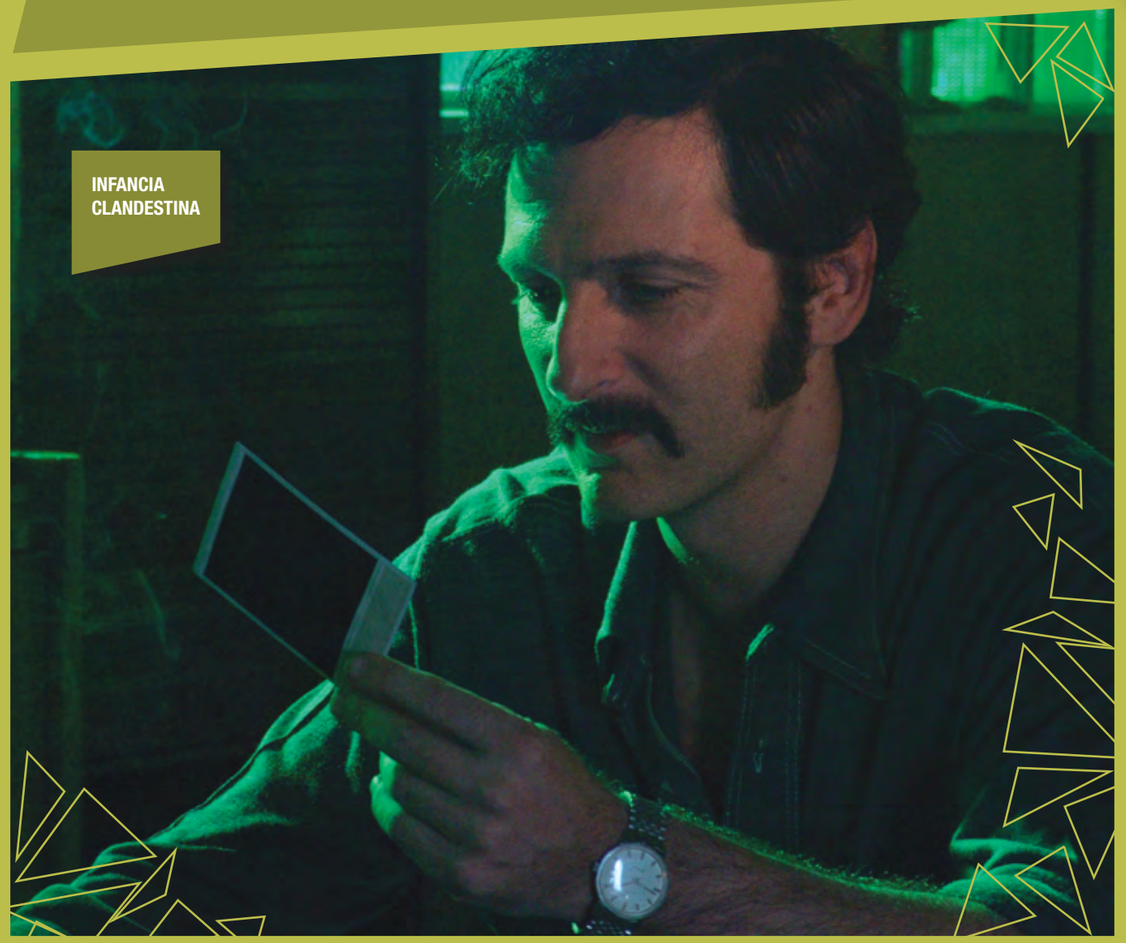
Productor Production Company Produtora	Película Film Filme	Estreno Premiere Lançamento
16 M S.R.L.	BOXING CLUB	07/12/2012
996 FILMS S.R.L.	ERRANTES	18/10/2012
AKERMAN STEPHEN	LAS MALAS INTENCIONES	29/11/2012
ALEPH MEDIA S.A.	LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS	30/08/2012
ALEPH MEDIA S.A.	NESTOR KIRCHNER- LA PELICULA	22/11/2012
ANACONDA PRODUCCIONES S.R.L.	LA REVOLUCION ES UN SUEÑO ETERNO	17/05/2012
APORIA PRODUCCIONES S.A.	EL POZO	19/04/2012
ARGENTINA SONO FILM S.A.	ATRACO	02/08/2012
ARGENTINA SONO FILM S.A.	LA PELEA DE MI VIDA	06/09/2012
BD CINE S.R.L.	LA SUERTE EN TUS MANOS	29/03/2012
BD CINE S.R.L.	MASTERPLAN	25/10/2012
BEDOBLE FILMS S.R.L.	EL CAMPO	03/05/2012
BEHL CHRISTOPH KARL	EL CAMINO DEL VINO	02/08/2012
BELON HERNAN PABLO	BEIRUT-BUENOS AIRES-BEIRUT	22/10/2012
BERNARDO TOMAS SANCHEZ (SANCHEZ CINE)	OTRO CORAZON	01/11/2012
BIG BANG CINE S.R.L.	UN AMOR DE PELICULA	15/11/2012
BOVE JULIO SERGIO	ACORRALADOS	07/06/2012
CAMPO CINE S.R.L.	PORFIRIO	01/11/2012
CAPITAL INTELECTUAL S.A.	DIAS DE PESCA	15/11/2012
CEDRON ANDRES ANTONIO	LAS CARACAS	25/10/2012
CINEMAGROUP S.R.L.	PENUMBRA	02/02/2012
COSTA AGUSTINA	ARRIEROS	12/07/2012
COSTA FILMS S.A.	DESMADRE	14/06/2012
CRESCIA JOSE LUIS	LAS PUERTAS DEL CIELO	12/07/2012
CRISCOLO SERGIO RICARDO	EL EXTERIOR	10/02/2012
CRUZ DEL SUR CINE S.R.L.	SAL	06/09/2012
DEL PINO JAVIER ESTEBAN	DORMIR AL SOL	15/03/2012
DELAY RAUL PEDRO	PASTORA, EL ENIGMA DEL MONTE ALBORNOZ	05/01/2012
DORIA DARIO GUSTAVO	ELSA Y SU BALET	06/12/2012
DUBOIS MAXIMILIANO (HABITACION 1520)	TIEMPO MUERTO	31/05/2012
DURRIEU MARIO (PUNA CINE)	MENSAJERO	20/09/2012
FERNANDEZ ESTELA MARIS	EL MAL DEL SAUCE	19/01/2012
FERRO ROBERTO JUAN	LA COLA	13/09/2012
FERRO ROBERTO JUAN	DESPLAZAMIENTOS	25/10/2012
FINDLING HERNAN JAVIER	UNA MUJER SUCEDE	02/11/2012
FINKIELSTAIN FEDERICO	NO TE ENAMORES DE MI	10/05/2012
GALPERIN MARIANO	DULCE DE LECHE	29/11/2012
GOTLIP TOMAS GUILLERMO	MOACIR	02/02/2012

Detalle de películas estrenadas por Productor en 2012 | List of films released in 2012 per production company | Detalhe de filmes lançados por Produtora em 2012

GOTLIP TOMAS GUILLERMO	EL ARBOL DE LA MURALLA	03/07/2012
GROSSO NICOLAS	LA CARRERA DEL ANIMAL	23/02/2012
HADDOCK FILMS	TODOS TENEMOS UN PLAN	30/08/2012
HISTORIAS CINEMATOGRAFICAS S.A.	INFANCIA CLANDESTINA	20/09/2012
INCALCATERRA DANIELE	EL IMPENETRABLE	29/11/2012
JEMPSA S.A.	EL AMIGO ALEMAN	04/10/2012
JUAREZ ALLEN GEMA	VIVAN LAS ANTIPODAS	06/09/2012
LAFFITTE FEDERICO MARTIN	EL VERANO DEL CAMOATI	24/05/2012
LEVY DIEGO	NOVIAS, MADRINAS, 15 AÑOS	23/02/2012
LORETI NICANOR OLIVERIO	DIABLO	06/12/2012
LOZANO JAIME LUIS	LA SOMBRA AZUL	03/05/2012
M&S PRODUCCION S.R.L.	EXTRAÑOS EN LA NOCHE	05/04/2012
MAIZ PRODUCCIONES S.R.L.	SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE	02/02/2012
MALDONADO HORACIO O.	UNA CITA, UNA FIESTA Y UN GATO NEGRO	24/05/2012
MARCELO M A CESPEDES	CUENTAS DEL ALMA	09/08/2012
MARTINEZ CANTO JUAN ANDRES BALDOMERO	NICARAGUA, EL SUEÑO DE UNA GENERACION	19/07/2012
MC PRODUCCIONES S.R.L.	GRISEL, UN AMOR EN TIEMPO DE TANGO	29/11/2012
MIGUEL ISIDRO OSVALDO	LA CACERIA	11/10/2012
MONTEOLIVA JIMENA	POMPEYA	05/07/2012
MONTEOLIVA JIMENA	EL SOL	02/08/2012
MOROCHA FILMS S.R.L.	EL CIRCULO	25/10/2012
NO PROBLEM CINE S.R.L.	LA ARAÑA VAMPIRO	04/10/2012
ORSAY TROUPE S.R.L.	PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA	27/12/2012
PAMPA FILMS S.A.	PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES	26/01/2012
PAMPA FILMS S.A.	LA DESPEDIDA	23/08/2012
PATAGONIK FILM GROUP S.A.	ELEFANTE BLANCO	17/05/2012
PATAGONIK FILM GROUP S.A.	DOS MAS DOS	16/08/2012
PELICULAS V S.R.L.	PARAPOLICIAL NEGRO	14/06/2012
PLATANEO RUBEN	EL GRAN RIO	31/05/2012
REBOLUCION S.A.	EL ULTIMO ELVIS	26/04/2012
RECALDE DIEGO JAVIER	EL PERIODISTA	13/09/2012
RECALDE DIEGO JAVIER	HABANO Y CIGARRILLOS	14/06/2012
RIZOMA S.R.L.	"3"	05/07/2012
RIZOMA S.R.L.	OTROS SILENCIOS	08/11/2012
ROCCA JORGE MARIO	EL SEXO DE LAS MADRES	01/11/2012
ROCCA JORGE MARIO	EL CUARTO DE LEO	01/11/2012
ROMANAZZO FERNANDO MARTIN	DE LOS BARRIOS, ARTE	15/11/2012
ROMERO EMILIANO	TOPOS	13/09/2012
ROSENFELD DANIEL ALEXIS	CORNELIA FRENTE AL ESPEJO	04/10/2012
ROYAL CINEMA GROUP S.R.L.	FUERA DE JUEGO	14/06/2012
RUDA PRODUCCIONES S.A.	ABRIR PUERTAS Y VENTANAS	31/05/2012

Detalle de películas estrenadas por Productor en 2012 | List of films released in 2012 per production company | Detalhe de filmes lançados por Produtora em 2012

SABAN EMILIA VERONICA	NOSOTRAS SIN MAMA	05/04/2012
SEGGIARO DANIELA	NOSILATIAJ, LA BELLEZA	06/09/2012
SERENO HORACIO RAMON	LAS MUJERES LLEGAN TARDE	18/10/2012
SOKOLOWICZ FERNANDO	EL VAGONETA EN EL MUNDO DEL CINE	22/03/2012
SOLOMONOFF ILEANA JULIA	HISTÓRIAS QUE SÓ EXISTEM QUANDO LEMBRADAS	23/08/2012
SUDESTADA CINE S.R.L.	DIAS DE VINILO	27/09/2012
TAREA FINA S.R.L.	NI UN HOMBRE MAS	08/11/2012
TELEVISION ABIERTA S.A.	CIVILIZACION	20/12/2012
TRIVIAL MEDIA S.R.L.	TIERRA DE LOS PADRES	05/07/2012
TUOZZO NICOLAS	PECADOS	24/05/2012
UTOPICA CINE S.A.	LA LLAMADA	25/10/2012
WALTER ENRIQUE TIEPELMANN	CENTRO	01/03/2012



Cantidad de películas estrenadas por Productor en 2012 | Number of films released per production company in 2012 | Quantidade de filmes lançados por Produtora em 2012

#	Productor Production Company Produtora	Películas Films Filmes	Espectadores/ Película Admissions/ Film Espectadores /Filme	Recaudación / Película Takings / Film Receita / Filme
1	PATAGONIK FILM GROUP S.A.	2	876.778	22.460.493
2	ARGENTINA SONO FILM S.A.	2	316.588	8.804.372
3	PAMPA FILMS S.A.	2	139.313	4.489.794
4	BD CINE S.R.L.	2	103.069	2.296.184
5	ALEPH MEDIA S.A.	2	67.404	1.905.763
6	MONTEOLIVA JIMENA	2	3.407	29.471
7	RIZOMA S.R.L.	2	3.015	40.557
8	ROCCA JORGE MARIO	2	1.614	12.091
9	GOTLIP TOMAS GUILLERMO	2	1.403	10.707
10	FERRO ROBERTO JUAN	2	860	9.863
11	RECALDE DIEGO JAVIER	2	161	2.189
12	HISTORIAS CINEMATOGRAFICAS S.A.	1	195.275	4.456.669
13	M&S PRODUCCION S.R.L.	1	139.632	3.223.217
14	HADDOCK FILMS	1	131.162	3.238.622
15	SUDESTADA CINE S.R.L.	1	91.346	2.225.128
16	REBOLUCION S.A.	1	87.851	1.884.814
17	MAIZ PRODUCCIONES S.R.L.	1	53.684	1.082.000
18	ROYAL CINEMA GROUP S.R.L.	1	38.413	941.574
19	TAREA FINA S.R.L.	1	36.954	962.119
20	FINKIELSTAIN FEDERICO	1	33.063	721.397
21	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	1	30.476	735.563
22	BEDOBLE FILMS S.R.L.	1	26.257	453.280
23	APORIA PRODUCCIONES S.A.	1	17.541	342.305
24	ORSAY TROUPE S.R.L.	1	16.977	477.995
25	CINEMAGROUP S.R.L.	1	16.408	365.499
26	RUDA PRODUCCIONES S.A.	1	15.473	229.945
27	JEMPSA S.A.	1	13.187	271.989
28	ROMERO EMILIANO	1	9.080	164.798
29	SOKOLOWICZ FERNANDO	1	8.783	214.764
30	MALDONADO HORACIO O.	1	8.551	187.789
31	ROSENFELD DANIEL ALEXIS	1	7.808	219.633
32	NO PROBLEM CINE S.R.L.	1	7.170	133.654
33	DEL PINO JAVIER ESTEBAN	1	6.035	93.714
34	BOVE JULIO SERGIO	1	5.848	90.545

Cantidad de películas estrenadas por Productor en 2012 | Number of films released per production company in 2012 | Quantidade de filmes lançados por Produtora em 2012

35	ANACONDA PRODUCCIONES S.R.L.	1	5.396	33.614
36	BERNARDO TOMAS SANCHEZ (SANCHEZ CINE)	1	4.702	75.753
37	PLATANEO RUBEN	1	4.596	42.973
38	FINDLING HERNAN JAVIER	1	4.351	85.240
39	SERENO HORACIO RAMON	1	4.342	66.977
40	COSTA FILMS S.A.	1	4.189	46.363
41	LORETI NICANOR OLIVERIO	1	3.230	62.738
42	SOLOMONOFF ILEANA JULIA	1	3.111	20.008
43	PELICULAS V S.R.L.	1	2.870	20.829
44	LOZANO JAIME LUIS	1	2.828	23.387
45	TRIVIAL MEDIA S.R.L.	1	2.541	14.361
46	GALPERIN MARIANO	1	2.346	43.155
47	SABAN EMILIA VERONICA	1	2.345	20.090
48	MARTINEZ CANTO JUAN ANDRES BALDOMERO	1	2.341	13.876
49	MC PRODUCCIONES S.R.L.	1	2.051	15.211
50	JUAREZ ALLEN GEMA	1	2.001	17.161
51	BIG BANG CINE S.R.L.	1	1.942	31.824
52	AKERMAN STEPHEN	1	1.905	23.642
53	SEGGIARO DANIELA	1	1.882	40.003
54	CRUZ DEL SUR CINE S.R.L.	1	1.866	16.162
55	CEDRON ANDRES ANTONIO	1	1.843	9.347
56	BEHL CHRISTOPH KARL	1	1.761	20.138
57	LEVY DIEGO	1	1.751	9.667
58	FERNANDEZ ESTELA MARIS	1	1.672	13.382
59	INCALCATERRA DANIELE	1	1.475	7.796
60	MARCELO M A CESPEDES	1	1.208	7.302
61	MIGUEL ISIDRO OSVALDO	1	909	15.968
62	GROSSO NICOLAS	1	865	5.372
63	996 FILMS S.R.L.	1	828	3.953
64	WALTER ENRIQUE TIEPELMANN	1	813	4.664
65	DORIA DARIO GUSTAVO	1	778	3.863
66	CRESCIA JOSE LUIS	1	707	10.305
67	DUBOIS MAXIMILIANO (HABITACION 1520)	1	658	3.166
68	16 M S.R.L.	1	646	16.796

Cantidad de películas estrenadas por Productor en 2012 | Number of films released per production company in 2012 | Quantidade de filmes lançados por Produtora em 2012

69	COSTA AGUSTINA	1	599	4.571
70	DURRIEU MARIO (PUNA CINE)	1	505	5.330
71	TUOZZO NICOLAS	1	323	6.198
72	TELEVISION ABIERTA S.A.	1	279	1.696
73	ROMANAZZO FERNANDO MARTIN	1	268	981
74	MOROCHA FILMS S.R.L.	1	259	2.858
75	DELAY RAUL PEDRO	1	144	2.570
76	UTOPICA CINE S.A.	1	97	200
77	CRISCOLO SERGIO RICARDO	1	71	70
78	BELON HERNAN PABLO	1	42	630
79	CAMPO CINE S.R.L.	1	27	645

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Espectadores por Productor · Solo estrenos año 2012 | Admissions per production company · films released in 2012 only | Espectadores por Produtora · Só lançamentos ano 2012

#	Productor Production Company Produtora	Espectadores Admissions Espectadores	Participación Share Participação	Acumulado Cumulated Share Acumulado
1	PATAGONIK FILM GROUP S.A.	1.753.556	38,48%	38,48%
2	ARGENTINA SONO FILM S.A.	633.176	13,89%	52,37%
3	PAMPA FILMS S.A.	278.626	6,11%	58,49%
4	BD CINE S.R.L.	206.137	4,52%	63,01%
5	HISTORIAS CINEMATOGRAFICAS S.A.	195.275	4,28%	67,29%
6	M&S PRODUCCION S.R.L.	139.632	3,06%	70,36%
7	ALEPH MEDIA S.A.	134.807	2,96%	73,31%
8	HADDOCK FILMS	131.162	2,88%	76,19%
9	SUDESTADA CINE S.R.L.	91.346	2,00%	78,20%
10	REBOLUCION S.A.	87.851	1,93%	80,13%
11	MAIZ PRODUCCIONES S.R.L.	53.684	1,18%	81,30%
12	ROYAL CINEMA GROUP S.R.L.	38.413	0,84%	82,15%
13	TAREA FINA S.R.L.	36.954	0,81%	82,96%
14	FINKIELSTAIN FEDERICO	33.063	0,73%	83,68%
15	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	30.476	0,67%	84,35%
16	BEDOBLE FILMS S.R.L.	26.257	0,58%	84,93%
17	APORIA PRODUCCIONES S.A.	17.541	0,38%	85,31%
18	ORSAY TROUPE S.R.L.	16.977	0,37%	85,68%
19	CINEMAGROUP S.R.L.	16.408	0,36%	86,04%
20	RUDA PRODUCCIONES S.A.	15.473	0,34%	86,38%
21	JEMPSA S.A.	13.187	0,29%	86,67%
22	ROMERO EMILIANO	9.080	0,20%	86,87%
23	SOKOLOWICZ FERNANDO	8.783	0,19%	87,07%
24	MALDONADO HORACIO O.	8.551	0,19%	87,25%
25	ROSENFELD DANIEL ALEXIS	7.808	0,17%	87,42%
26	NO PROBLEM CINE S.R.L.	7.170	0,16%	87,58%
27	MONTEOLIVA JIMENA	6.814	0,15%	87,73%
28	DEL PINO JAVIER ESTEBAN	6.035	0,13%	87,86%
29	RIZOMA S.R.L.	6.029	0,13%	88,00%
30	BOVE JULIO SERGIO	5.848	0,13%	88,12%
31	ANACONDA PRODUCCIONES S.R.L.	5.396	0,12%	88,24%
32	BERNARDO TOMAS SANCHEZ (SANCHEZ CINE)	4.702	0,10%	88,35%
33	PLATANEO RUBEN	4.596	0,10%	88,45%
34	FINDLING HERNAN JAVIER	4.351	0,10%	88,54%
35	SERENO HORACIO RAMON	4.342	0,10%	88,64%
36	COSTA FILMS S.A.	4.189	0,09%	88,73%
37	LORETI NICANOR OLIVERIO	3.230	0,07%	88,80%
38	ROCCA JORGE MARIO	3.228	0,07%	88,87%
39	SOLOMONOFF ILEANA JULIA	3.111	0,07%	88,94%
40	PELICULAS V S.R.L.	2.870	0,06%	89,00%

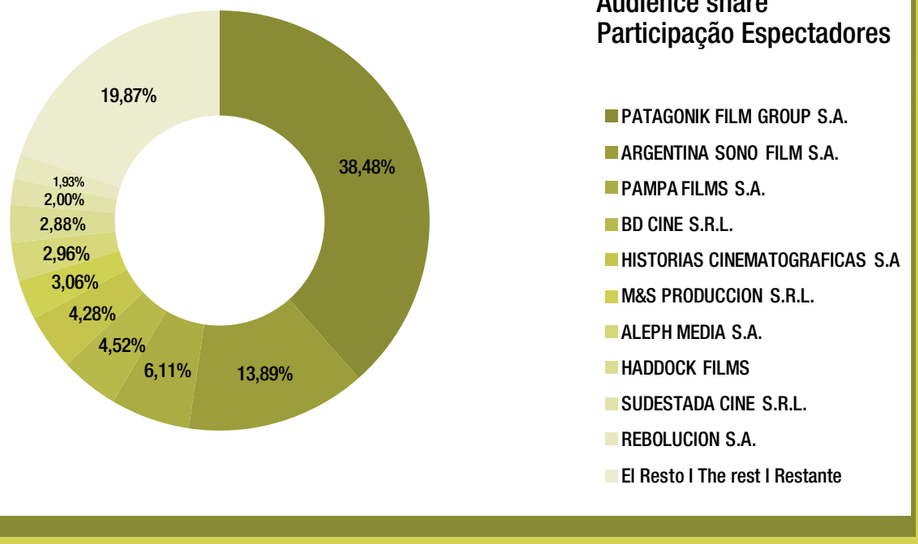
Total de productores registrados que estrenaron en el año 2012: 79

Total registered production companies that released films in 2012: 79

Total de produtoras registradas que lançaram em 2012: 79

La Participación es sobre el total de espectadores de películas nacionales del año 2012.
Share based on total admissions for 2012 Argentinean films.
A Participação é sobre o total de espectadores de filmes argentinos de 2012.

Espectadores por Productor · Solo estrenos año 2012 | Admissions per production company · films released in 2012 only | Espectadores por Produtora · Só lançamentos ano 2012

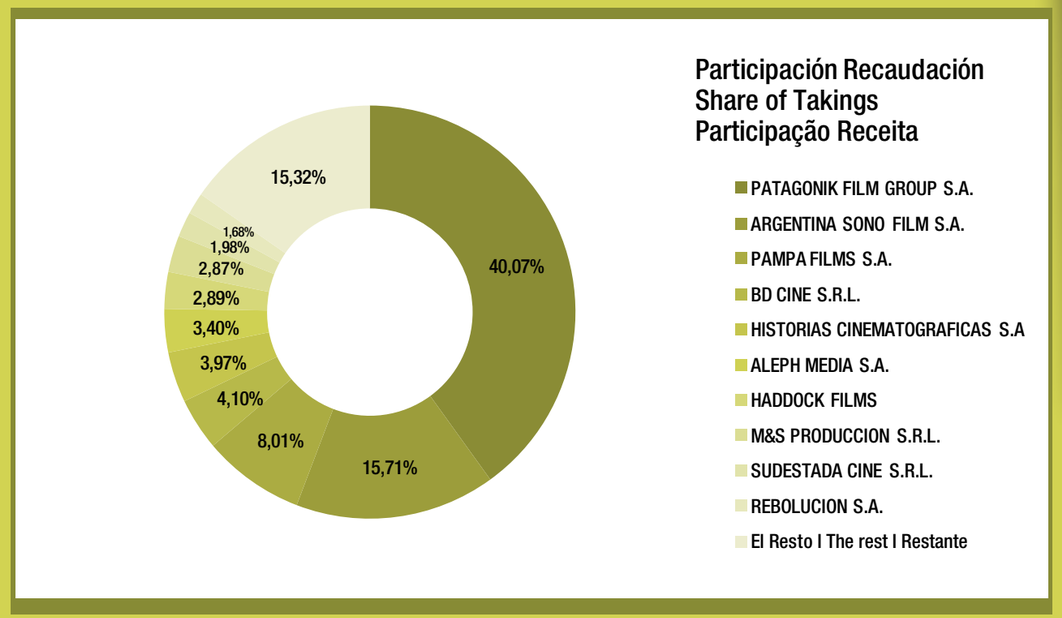


Recaudación por Productor · Solo estrenos año 2012 | Takings per production company · films released in 2012 only | Receita por Produtora · Só lançamentos ano 2012

#	Productor Production Company Produtora	Recaudación Takings Receita	Participación Share Participação	Acumulado Cumulated Share Acumulado
1	PATAGONIK FILM GROUP S.A.	44.920.985	40,07%	40,07%
2	ARGENTINA SONO FILM S.A.	17.608.745	15,71%	55,77%
3	PAMPA FILMS S.A.	8.979.589	8,01%	63,78%
4	BD CINE S.R.L.	4.592.368	4,10%	67,88%
5	HISTORIAS CINEMATOGRAFICAS S.A.	4.456.669	3,97%	71,85%
6	ALEPH MEDIA S.A.	3.811.527	3,40%	75,25%
7	HADDOCK FILMS	3.238.622	2,89%	78,14%
8	M&S PRODUCCION S.R.L.	3.223.217	2,87%	81,01%
9	SUDESTADA CINE S.R.L.	2.225.128	1,98%	83,00%
10	REBOLUCION S.A.	1.884.814	1,68%	84,68%
11	MAIZ PRODUCCIONES S.R.L.	1.082.000	0,97%	85,65%
12	TAREA FINA S.R.L.	962.119	0,86%	86,50%
13	ROYAL CINEMA GROUP S.R.L.	941.574	0,84%	87,34%
14	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	735.563	0,66%	88,00%
15	FINKIELSTAIN FEDERICO	721.397	0,64%	88,64%
16	ORSAY TROUPE S.R.L.	477.995	0,43%	89,07%
17	BEDOBLE FILMS S.R.L.	453.280	0,40%	89,47%
18	CINEMAGROUP S.R.L.	365.499	0,33%	89,80%
19	APORIA PRODUCCIONES S.A.	342.305	0,31%	90,10%
20	JEMPSA S.A.	271.989	0,24%	90,35%
21	RUDA PRODUCCIONES S.A.	229.945	0,21%	90,55%
22	ROSENFELD DANIEL ALEXIS	219.633	0,20%	90,75%
23	SOKOLOWICZ FERNANDO	214.764	0,19%	90,94%
24	MALDONADO HORACIO O.	187.789	0,17%	91,11%
25	ROMERO EMILIANO	164.798	0,15%	91,25%
26	NO PROBLEM CINE S.R.L.	133.654	0,12%	91,37%
27	DEL PINO JAVIER ESTEBAN	93.714	0,08%	91,46%
28	BOVE JULIO SERGIO	90.545	0,08%	91,54%
29	FINDLING HERNAN JAVIER	85.240	0,08%	91,61%
30	RIZOMA S.R.L.	81.113	0,07%	91,69%
31	BERNARDO TOMAS SANCHEZ (SANCHEZ CINE)	75.753	0,07%	91,75%
32	SERENO HORACIO RAMON	66.977	0,06%	91,81%
33	LORETI NICANOR OLIVERIO	62.738	0,06%	91,87%
34	MONTEOLIVA JIMENA	58.941	0,05%	91,92%
35	COSTA FILMS S.A.	46.363	0,04%	91,96%
36	GALPERIN MARIANO	43.155	0,04%	92,00%
37	PLATANEO RUBEN	42.973	0,04%	92,04%
38	SEGGIARO DANIELA	40.003	0,04%	92,08%
39	ANACONDA PRODUCCIONES S.R.L.	33.614	0,03%	92,11%
40	BIG BANG CINE S.R.L.	31.824	0,03%	92,13%

La Participación es sobre el total de espectadores de películas nacionales del año 2012.
Share based on total admissions for 2012 Argentinean films.
A Participação é sobre o total de espectadores de filmes argentinos de 2012.

Recaudación por Productor · Solo estrenos año 2012 | Takings per production company · films released in 2012 only | Receita por Produtora · Só lançamentos ano 2012



ELEFANTE BLANCO

Capítulo 3 | Chapter 3

DISTRIBUIDORES

DISTRIBUTORS | DISTRIBUIDORAS

PELÍCULAS ESTRENADAS

En el 2012 la cantidad de espectadores se aglutinó en cuatro distribuidoras; concentración que se acentuó en el caso de películas nacionales, donde una sola empresa ocupa el 74,63% de la concurrencia. Se registró una mayor dispersión en la distribución de pantallas por empresa, aunque solo 6 de ellas obtuvieron el mayor número de salas.

RELEASED FILMS

In 2012, admissions were concentrated around in four distributors, and the situation was even more marked in the case of Argentinean films, 74.63% of which were distributed by a single company. There was a broader distribution of screens per company, although only six of them took up the highest number of theaters.

FILMES LANÇADOS

Em 2012, a quantidade de espectadores foi aglutinada por quatro distribuidoras, concentração que se acentuou no caso de filmes nacionais, em que apenas uma empresa ocupa 74,63% do público. Uma maior dispersão foi registrada na distribuição de telas por empresa, embora apenas 6 delas ocupassem o maior número de salas.

Capítulo 3» Distribuidores | Distributors | Distribuidoras

Son 81 las empresas distribuidoras registradas que estrenaron películas en el año 2012, de las cuales 48 lanzaron un solo título. Si bien hay dispersión en cuanto a la cantidad de películas, la cantidad de espectadores que se reparten las distribuidoras se encuentra concentrado, siendo que las cuatro primeras acaparan el 76,57% del mercado total de espectadores. Esta concentración se acentúa en el caso de la distribución de películas nacionales, donde The Walt Disney Company Argentina, con 11 estrenos, ocupa el 74,63% y las cuatro primeras empresas acaparan el 93,09% del mercado, quedando el 6,91% restante de los espectadores para 67 distribuidoras de cine. Analizando la distribución de las pantallas por empresa la misma se encuentra levemente más dispersa, donde el 75,66% se reparte entre 6 distribuidoras, por lo que el 24,34% de las pantallas queda para 75 empresas.

Some 81 registered distributors released films in 2012, of which 48 launched a single title. Although there is some variation in terms of film numbers, the relationship between admissions and distributors was highly concentrated, with the top four companies capturing 76.57% of the total number of admissions. This concentration was more marked in the case of Argentinean films, in that the Walt Disney Company Argentina, which distributed 11 new releases, took up 74.63% of the market, while the top four companies together took up 93.09% of the market, and the remaining 6.91% of admissions was split between 67 distributors. The distribution of screens by company is slightly more varied, with 75.66% of screens divided among six distribution companies, while the remaining 23.34% correspond to 75 companies.

81 empresas distribuidoras registradas estrearam filmes em 2012, das quais 48 lançaram só um título. Embora havendo dispersão no que diz respeito à quantidade de filmes, a quantidade de espectadores divididos entre as distribuidoras é concentrada, sendo que as quatro primeiras reúnem 76,57% do mercado total de espectadores. Esta concentração aumenta no caso da distribuição de filmes argentinos, em que a The Walt Disney Company Argentina, com 11 lançamentos, ocupa 74,63%, e as quatro primeiras empresas reúnem 93,09% do mercado, restando 6,91% dos espectadores para 67 distribuidoras de cinema. Analisando a distribuição das telas por empresa, esta é levemente mais dispersa, 75,66% são divididos entre 6 distribuidoras, sendo 24,34% das telas para 75 empresas.

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Distribuidores con actividad durante 2012 | Distributors active during 2012 Distribuidoras com atividade durante 2012

#	Denominación / Name / Denominação	Domicilio / Address / Endereço	Teléfono / Phone / Telefone	CP / Zip Code / CEP	Localidad / District / Localidade	Provincia / Province / Estado	Correo electrónico / E-mail / E-mail
1	"TREN" DE MANUEL GARCIA Y MARIA E. CALIGARIS S.H.	ROOSEVELT 2790 2º "L"	4545-8170	1428	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@cinetren.com.ar
2	16 M S.R.L.	CONSTANTINOPLA 3192	4521-1853 // 15-60142775	1431	C.A.B.A.	C.A.B.A.	16msrl@gmail.com
3	3C FILMS GROUP S.R.L.	GURRUCHAGA 312	3968-5579	1414	C.A.B.A.	C.A.B.A.	juancrespo@3cfilmsgroup.com.ar
4	996 FILMS S.R.L.	OLLEROS 4170 1º	4778-3440 // 15-53232345	1427	C.A.B.A.	C.A.B.A.	correo@996films.com.ar
5	AIELLO MARIANO	CARLOS CALVO 329 5º 23	4300-2779	1102	C.A.B.A.	C.A.B.A.	mariano.aiello@dwka-linen.org
6	ALFA FILMS S.A.	AV CORRIENTES 2025 2º A	49513003	1045	C.A.B.A.	C.A.B.A.	
7	ANACONDA PRODUCCIONES S.R.L.	CHARCAS 2544	09-592 93 85 /08-400 72 70	1425	C.A.B.A.	C.A.B.A.	anacondafilm@yahoo.com
8	ARREGUI GABRIEL	HIPOLITO YRIGOYEN 516	0221-425-7928 // 0221-15-5545124	1878	QUILMES	BUENOS AIRES	unofilms@gmail.com
9	ASOCIACION CIVIL CINE OJO	LAVALLE 1619 3 'E'	4371-6449	1048	C.A.B.A.	C.A.B.A.	distribucion@cineojo.com.ar
10	AURA FILMS S.A.	OLLEROS 3200	4551-3104	1426	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@aurafilms.com.ar
11	BD CINE S.R.L.	ALVAREZ THOMAS 198 2º "P"	4554-5182	1427	C.A.B.A.	C.A.B.A.	blanco@bdcine.net
12	BELLASOMBRA S.R.L.	URUGUAY 252 1ºA	4878-0345	1015	C.A.B.A.	C.A.B.A.	guillermo.rossi@bellasombra.com.ar
13	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	PARAGUAY 1535	4872-1400	1061	C.A.B.A.	C.A.B.A.	mmosteirin@ks-films.com
14	CEDRON ANDRES ANTONIO	SALTA 895 6TO "18"	(00549) 15-63353628	1074	C.A.B.A.	C.A.B.A.	andres_cedron@yahoo.com
15	CEPA AUDIOVISUAL S.R.L.	AV. CALLAO 157 PISO 8º B	4371-1378 4831-3229	1022	C.A.B.A.	C.A.B.A.	felicitas@jcraffo.com.ar // cepa@cepacine.com
16	CLIPS PRODUCCIONES S.A.	MAIPU 934 2º A	4314-2033 /2658	1006	C.A.B.A.	C.A.B.A.	jvalencia@clipsproducciones.com.ar
17	COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.	RIOBAMBA 333 PISO 8	4374-4219	1025	C.A.B.A.	C.A.B.A.	
18	CRUZ DEL SUR CINE S.R.L.	PALESTINA 1063 14º "E"	5245-4156	1182	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@cruzdelsurcine.com.ar
19	DE LA VEGA NATALIA	AV. BRASIL 2782	4941-5046 15-6353 0969	1260	C.A.B.A.	C.A.B.A.	nalvega@gmail.com
20	DIAMOND FILMS S.A.	CALLAO 650 5TO F	5291-1107 /08	1022	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@diamondfilms.com.ar
21	DIGICINE S.A.	FLORIDA 681 PISO 2	4314-1900	1005	C.A.B.A.	C.A.B.A.	psuez@filmsuez.com.ar
22	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A.	LAVALLE 1977 / 79	4372-1739 4372-9945 4371-3662	1051	C.A.B.A.	C.A.B.A.	
23	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	LAVALLE 1979	4372-1739	1051	C.A.B.A.	C.A.B.A.	adela.chomy@distribution-company.com
24	DORIA DARIO GUSTAVO	JOSE MARTI 664	4612-7801	1406	C.A.B.A.	C.A.B.A.	dariodoria@infovia.com.ar
25	DUERMEVELA S.R.L.	COMBATIENTES DE MALVINAS 3149	2-072-9817	1427	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@duermevela.com.ar
26	EL CARRO S.R.L.	DUARTE QUIROS 1220 DPTO. 12	0351-4225525	5000	CORDOBA	CORDOBA	rosendomario@yahoo.com.ar
27	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	AV BELGRANO 680 9 PISO	1536253403	1092	C.A.B.A.	C.A.B.A.	ana-arbia@hotmail.com
28	FARSA PRODUCCIONES S.R.L.	RODRIGUEZ PEÑA 431 PISO 3º OF. "I"	4460-3280	1020	C.A.B.A.	C.A.B.A.	mail@farsaproducciones.com.ar

Distribuidores con actividad durante 2012 | Distributors active during 2012
Distribuidoras com atividade durante 2012

29	FERRO ROBERTO JUAN	FRENCH 2328 6C	825-9467	1125	C.A.B.A.	C.A.B.A.	ferromillan@gmail.com
30	FIORI ALEJANDRA (CUESTABAJO PRODUCCIONES)	CALLE 67 Nº 518 E/ 5 Y 6	0221-156265109	1900	LA PLATA	BUENOS AIRES	alejandrafiori@yahoo.com.ar
31	FISNER JUAN CARLOS	MORENO 1836 8° "B"	4372-2036	1094	C.A.B.A.	C.A.B.A.	juancarlosfisner@yahoo.com.ar
32	FORTUNATO FILMS S.R.L.	FINOCHIETTO 582 PISO 5º	4300-8423	1143	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@fortunatofilms.com.ar
33	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	TUCUMAN 1938	5-275-2400	1050	C.A.B.A.	C.A.B.A.	
34	GAPZ CINE S.R.L.	LAVALLE 3726 8º E	4864-0750	1190	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@gapcinevideo.com.ar
35	GARISTO ANIBAL EZEQUIEL	YATAY 1163 1º C	4866-0883 // 15-58688975	1184	C.A.B.A.	C.A.B.A.	corbohe@hotmail.com
36	HERZOG NICOLAS LUCAS	BESARES 2860 PB DPTO. "5"	4704-0059	1429	C.A.B.A.	C.A.B.A.	contacto@rumbacine.com
37	IFA ARGENTINA DE ANDRES R. PORTA	RIOBAMBA 339 Pº 5 DEPTO A	4372-4790	1025	C.A.B.A.	C.A.B.A.	
38	INSOMNIAFILMS S.H.	ANASAGASTI 2060 2º PISO	4821-3148	1425	C.A.B.A.	C.A.B.A.	guillermo@insomniafilms.com.ar
39	JAQUE CREACION VISUAL S.R.L.	ALBANO DE LABERGE 6513 BARRIO GRANJAS DE CLARET	0351 598-3720	5022	CORDOBA	CORDOBA	informes@jaquecv.com.ar // administracion@jacquecv.com.ar
40	JONES SABRINA LORENA	LA RIOJA 1110 8º "L"	3533-1988 // 15-69490381	1221	C.A.B.A.	C.A.B.A.	sabrinajones@hotmail.com
41	JUAREZ ALLEN GEMA	SAN LUIS 3122 DPTO 2	49660110	1186	C.A.B.A.	C.A.B.A.	gema@gemafilms.com
42	KAF FILMS S.R.L.	JUNCAL 4690 TORRE GOLF 14º OF.1	4554-3896	1425	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@kafilms.tv
43	KRICHMAR FERNANDO GABRIEL	BILLINGHURST 75		1174	C.A.B.A.	C.A.B.A.	
44	LAT-E CULTURA ASOC. CIVIL	PSJE. LUCERO 298	4864-7252 // 15-5655-5093	1208	C.A.B.A.	C.A.B.A.	ofi@lat-e.org
45	MAQUEDA JUAN FRANCISCO	TACUARI 471	15-34919811	1071	C.A.B.A.	C.A.B.A.	juan.maqueda@latamone.com
46	MARTINEZ CANTO JUAN ANDRES BALDOMERO	TEODORO GARCIA 1847 PISO 6º	4785-5551	1426	C.A.B.A.	C.A.B.A.	elgatoproducciones@yahoo.com.ar
47	MIRADA DISTRIBUTION S.R.L.	PJE. BOLLINI 2269		1425	C.A.B.A.	C.A.B.A.	
48	MIRRA MIGUEL EDUARDO	SANTIAGO DEL ESTERO 690 3º "B"	4942-8562	1075	C.A.B.A.	C.A.B.A.	mmirra@wamani.apc.org
49	N.A.I INTERNAC.II INC SUC. ARG.	ESTEBAN ECHEVERRIA 3750-2º-PISO	4762-9600	1605	MUNRO	BUENOS AIRES	argentinado@national-amusements.com
50	OCAMPO MARIELA BEATRIZ	CABRERA 375	4242-8493 // 15-3151-1439	1828	BANFIELD	BUENOS AIRES	mariela_c@hotmail.com
51	ORTIZ DE ZARATE ROSALIA	DOLORES PRATS 1267	15-54556951	1706	HAEDO	BUENOS AIRES	rosaliaortizdezarate@gmail.com
52	PASTO S.R.L.	PASAJE LUCERO 289	4857-6268	1208	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@pastocine.com.ar
53	PASTOR MARCOS DANIEL	JUNIN 1014 2º 10	4822-4361	1113	C.A.B.A.	C.A.B.A.	marcospastorius@gmail.com
54	PELICULAS V S.R.L.	OLAYA 1535	4856-2981	1414	C.A.B.A.	C.A.B.A.	martinblousson@gmail.com // info@peliculasv.com.ar
55	PERETTI RATTO FEDERICO EMANUEL	ANGEL CARRANZA 1209 4º "14"	15-36632468	1414	C.A.B.A.	C.A.B.A.	fp@federicoperetti.com.ar
56	PLATANEO RUBEN	PASAJE CASTELLI 3590	4614084	2000	ROSARIO	SANTA FE	plataneo@arnet.com.ar
57	PONCE ALBERTO DANIEL	AV. CORDOBA 2946 P.B 4	4962-0760	1187	C.A.B.A.	C.A.B.A.	montaje@albertoponce.com.ar
58	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	ELCANO 4020	4552-1515/2244	1427	C.A.B.A.	C.A.B.A.	primerplano@primerplano.com
59	QUINTEROS JUAN NICOLAS	BORGES 4503	(011) 4762-2881	1605	MUNRO	BUENOS AIRES	jnquinteros@gmail.com
60	RECALDE DIEGO JAVIER	LA PAMPA 3285 PISO 6º DPTO "21"	4551-5190	1428	C.A.B.A.	C.A.B.A.	diegorecalde@fibertel.com.ar
61	REMEDI CLAUDIO FERNANDO	BERMUDEZ 719		1407	C.A.B.A.	C.A.B.A.	

Distribuidores con actividad durante 2012 | Distributors active during 2012
Distribuidoras com atividade durante 2012

62	ROCCA JORGE MARIO	RINCON 144 DTO. "B"	4951-6019/155-613-0616	1081	C.A.B.A.	C.A.B.A.	rocca.jorge@gmail.com
63	ROMANAZZO FERNANDO MARTIN	JOSE BONIFACIO 3584	3535-3096	1407	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@aqueronte.com.ar
64	ROMERO EMILIANO	AV. JUAN DE GARAY 3975	4958-1283	1256	C.A.B.A.	C.A.B.A.	romero_emiliano@yahoo.com.ar
65	ROZA MONICA ESTER	JOSE HERNANDEZ 2511 PISO 1 "3"	4542-4927	1426	C.A.B.A.	C.A.B.A.	monica@mrfilms.com.ar
66	SANCHEZ EDUARDO LUIS	BLANCO ENCALADA 1721 19 "J"	4783-6166	1428	C.A.B.A.	C.A.B.A.	esanchez@hiperkinesis.com.ar
67	SANDE FEDERICO AGUSTIN	COSTA RICA 6074 "B"	2054-3657	1414	C.A.B.A.	C.A.B.A.	federicosande@gmail.com
68	SAPRISTI S.R.L.	TALCAHUANO 950 9º A	4815-4366	1013	C.A.B.A.	C.A.B.A.	produccion@elpamperocine.com.ar
69	SERIO CRISTIAN EMILIO MAXIMILIANO	9 DE JULIO 5845	0223-478-9722 // 0223-15-51222000	7600	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES	crstianserio@gmail.com
70	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.	AYACUCHO 537	4375-3815 / 4375-0133	1026	C.A.B.A.	C.A.B.A.	
71	SUBTERRANEA FILMS S.R.L.	SOLER 4123	4821-8719	1425	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@subterraneafilms.com.ar
72	TELEVISION ABIERTA S.A.	ARTILLEROS 2048 PB 1	3-968-4841	1428	C.A.B.A.	C.A.B.A.	televisionab@gmail.com
73	TELEXCEL S.A.	TEODORO GARCIA 2184	4776-4248	1426	C.A.B.A.	C.A.B.A.	
74	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	MALAVER 550	5-777-7000	1638	VICENTE LOPEZ	BUENOS AIRES	gonzalo.carrera@disney.com // alejandra.presedo@disney.com
75	TRIVIAL MEDIA S.R.L.	LAPRIDA 1660	4837-9529	1602	VICENTE LOPEZ	BUENOS AIRES	trivial@trivialmedia.com.ar
76	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	AYACUCHO 520	4373-0261	1026	C.A.B.A.	C.A.B.A.	
77	VISTA SUR S.R.L.	VENEZUELA 615 1º "2"	4331-3131	1095	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@vistasurfilms.com.ar
78	WARNER BROS (SOUT) INC	TUCUMAN 1938	5-275-2400	1050	C.A.B.A.	C.A.B.A.	
79	ZEISING MARINA VANESA	3 DE FEBRERO 2901PISO 1º C	4782-9445	1429	C.A.B.A.	C.A.B.A.	cinemarina@gmail.com
80	ZETA FILMS S.R.L.	CALLAO 468 2º "4"	4371-4801	1022	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@zetafilms.com
81	ZONA AUDIOVISUAL S.R.L.	24 DE NOVIEMBRE 405 6º "A"	4776-1876	1170	C.A.B.A.	C.A.B.A.	zona.audiovisual@gmail.com

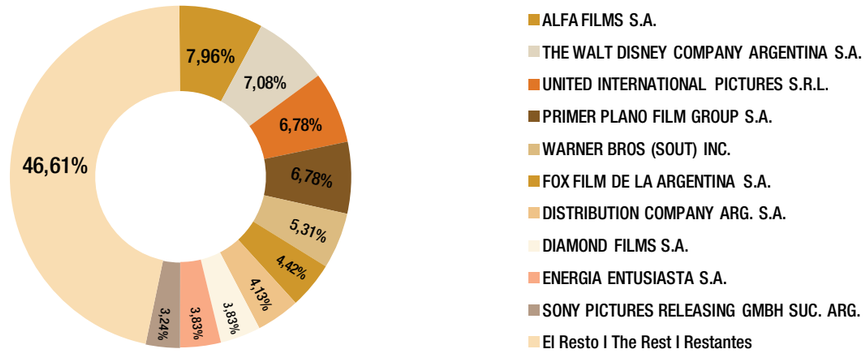
Películas nacionales y extranjeras estrenadas por Distribuidor | Argentinean and foreign films released per distributor | Filmes argentinos e estrangeiros lançados por Distribuidora

#	Distribuidor | Distributor Distribuidora	Películas | Films | Filmes			Total Películas | Total Films | Total Filmes	
		Nacionales Argentinean Argentinos	Extranjeras Foreign Estrangeiros	Total	Espectadores/Película Admissions / Film Espectadores / Filme	Recaudación / Película Takings/Film Receita / Filme
1	ALFA FILMS S.A.	0	27	27	88.754	2.406.406
2	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	11	12	24	397.493	11.190.542
3	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	0	23	23	492.302	13.856.203
4	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	23	0	23	12.263	286.498
5	WARNER BROS (SOUT) INC.	1	17	18	326.239	9.164.469
6	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	1	14	15	498.441	14.512.493
7	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A.	0	14	14	52.241	1.272.077
8	DIAMOND FILMS S.A.	1	12	13	167.552	4.320.591
9	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	0	13	13	129.288	3.445.091
10	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.	1	10	11	143.936	3.973.535
11	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	4	7	11	55.687	1.402.460
12	"TREN" DE MANUEL GARCIA Y MARIA E. CALIGARIS S.H.	7	4	11	563	6.958
13	AURA FILMS S.A.	9	1	10	7.220	134.923
14	N.A.I INTERNAC.II INC SUC. ARG.	0	10	10	3.305	123.884
15	COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.	0	8	8	28.289	717.867
16	3C FILMS GROUP S.R.L.	7	1	8	1.868	24.670
17	ZETA FILMS S.R.L.	1	5	6	9.229	228.358
18	MIRADA DISTRIBUTION S.R.L.	1	5	6	1.740	31.449
19	IFA ARGENTINA DE ANDRES R. PORTA	0	4	4	8.189	195.897
20	FISNER, JUAN CARLOS	3	1	4	1.316	13.692
21	996 FILMS S.R.L.	4	0	4	905	5.436
22	TRIVIAL MEDIA S.R.L.	4	0	4	808	4.780
23	EL CARRO S.R.L.	2	1	3	670	5.270
24	QUINTEROS JUAN NICOLAS	3	0	3	136	984
25	TELEXCEL S.A.	0	2	2	22.634	616.794
26	DIGICINE S.A.	0	2	2	6.089	269.192
27	HERZOG NICOLAS LUCAS	2	0	2	2.537	37.313
28	CEPA AUDIOVISUAL S.R.L.	2	0	2	1.789	11.583
29	ASOCIACION CIVIL CINE OJO	2	0	2	1.630	11.257
30	MIRRA MIGUEL EDUARDO	2	0	2	749	4.405
31	GARISTO ANIBAL EZEQUIEL	2	0	2	643	4.740
32	CRUZ DEL SUR CINE S.R.L.	2	0	2	584	3.765
33	RECALDE DIEGO JAVIER	2	0	2	161	2.189

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Cantidad de películas nacionales y extranjeras estrenadas por Distribuidor | Number of Argentinean and foreign films released per distributor | Quantidade de filmes argentinos e estrangeiros lançados por Distribuidora

Películas Estrenadas por Distribuidor | Films Released per Distributor | Filmes Lançados por Distribuidora



Películas Extranjeras estrenadas por Distribuidor | Foreign films released per distributor | Filmes Estrangeiros lançados por Distribuidora

#	Distribuidor | Distributor | Distribuidora	Películas Films Filmes	Participación Share Participação	Acumulado Cumulative share Acumulado	Espectadores/Pelicula Admissions / Film Espectadores / Filme	Recaudación / Película Takings / Film Receita / Filme
1	ALFA FILMS S.A.	27	13,92%	13,92%	88.754	2.406.406
2	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	23	11,86%	25,77%	492.178	13.852.914
3	WARNER BROS (SOUT) INC.	17	8,76%	34,54%	343.151	9.648.130
4	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A.	14	7,22%	41,75%	52.241	1.272.077
5	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	14	7,22%	48,97%	524.675	15.317.770
6	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	13	6,70%	55,67%	129.288	3.445.091
7	DIAMOND FILMS S.A.	12	6,19%	61,86%	178.436	4.600.463
8	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	12	6,19%	68,04%	524.711	15.341.408
9	N.A.I INTERNAC.II INC SUC ARG	10	5,15%	73,20%	3.305	123.884
10	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.	10	5,15%	78,35%	157.351	4.360.713
11	COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.	8	4,12%	82,47%	28.289	717.867
12	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	7	3,61%	86,08%	32.124	886.034
13	MIRADA DISTRIBUTION S.R.L.	5	2,58%	88,66%	2.036	37.167
14	ZETA FILMS S.R.L.	5	2,58%	91,24%	9.513	230.104
15	"TREN" DE MANUEL GARCIA Y MARIA E. CALIGARIS S.H.	4	2,06%	93,30%	716	11.313
16	IFA ARGENTINA DE ANDRES R. PORTA	4	2,06%	95,36%	8.189	195.897
17	DIGICINE S.A.	2	1,03%	96,39%	6.089	269.192
18	TELEXCEL S.A.	2	1,03%	97,42%	22.634	616.794
19	EL CARRO S.R.L.	1	0,52%	97,94%	964	7.094
20	3C FILMS GROUP S.R.L.	1	0,52%	98,45%	972	9.275
21	FISNER, JUAN CARLOS	1	0,52%	98,97%	4.125	49.822
22	LAT-E CULTURA ASOC. CIVIL	1	0,52%	99,48%	4.941	139.635
23	AURA FILMS S.A.	1	0,52%	100,00%	6.845	129.644

La Participación es sobre el total de películas extranjeras distribuidas en el año 2012
Share based on total foreign films distributed in 2012
A Participação é sobre o total de filmes estrangeiros distribuídos em 2012

Películas nacionales estrenadas por Distribuidor | Argentinean films released per distributor | Filmes Argentinos lançados por Distribuidora

#	Distribuidor | Distributor Distribuidora	Películas Films Filmes	Participación Share Participação	Acumulado Cumulative share Acumulado	Espectadores/Pelicula Admissions / Film Espectadores / Filme	Recaudación / Película Takings / Film Receita / Filme
1	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	23	15,97%	15,97%	12.263	286.498
2	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	11	7,64%	23,61%	294.491	7.674.704
3	AURA FILMS S.A.	9	6,25%	29,86%	7.262	135.510
4	3C FILMS GROUP S.R.L.	7	4,86%	34,72%	1.996	26.869
5	"TREN" DE MANUEL GARCIA Y MARIA E. CALIGARIS S.H.	7	4,86%	39,58%	476	4.469
6	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	4	2,78%	42,36%	96.922	2.306.206
7	996 FILMS S.R.L.	4	2,78%	45,14%	905	5.436
8	TRIVIAL MEDIA S.R.L.	4	2,78%	47,92%	808	4.780
9	FISNER JUAN CARLOS	3	2,08%	50,00%	379	1.649
10	QUINTEROS JUAN NICOLAS	3	2,08%	52,08%	136	984
11	HERZOG NICOLAS LUCAS	2	1,39%	53,47%	2.537	37.313
12	CEPA AUDIOVISUAL S.R.L.	2	1,39%	54,86%	1.789	11.583
13	ASOCIACION CIVIL CINE OJO	2	1,39%	56,25%	1.630	11.257
14	MIRRA MIGUEL EDUARDO	2	1,39%	57,64%	749	4.405
15	GARISTO ANIBAL EZEQUIEL	2	1,39%	59,03%	643	4.740
16	CRUZ DEL SUR CINE S.R.L.	2	1,39%	60,42%	584	3.765
17	EL CARRO S.R.L.	2	1,39%	61,81%	523	4.358
18	RECALDE DIEGO JAVIER	2	1,39%	63,19%	161	2.189
19	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	1	0,69%	63,89%	131.162	3.238.622
20	WARNER BROS (SOUT) INC.	1	0,69%	64,58%	38.413	941.574
21	DIAMOND FILMS S.A.	1	0,69%	65,28%	36.954	962.119
22	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	1	0,69%	65,97%	30.476	735.563
23	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.	1	0,69%	66,67%	9.786	101.749
24	ROMERO EMILIANO	1	0,69%	67,36%	9.080	164.798
25	ZETA FILMS S.R.L.	1	0,69%	68,06%	7.808	219.633
26	FORTUNATO FILMS S.R.L.	1	0,69%	68,75%	7.293	61.308
27	ANACONDA PRODUCCIONES S.R.L.	1	0,69%	69,44%	5.396	33.614
28	PLATANEO RUBEN	1	0,69%	70,14%	4.596	42.973
29	KAF FILMS S.R.L.	1	0,69%	70,83%	3.230	62.738
30	PELICULAS V S.R.L.	1	0,69%	71,53%	2.870	20.829
31	CLIPS PRODUCCIONES S.A.	1	0,69%	72,22%	2.828	23.387
32	REMEDI CLAUDIO FERNANDO	1	0,69%	72,92%	2.521	19.010
33	MARTINEZ CANTO JUAN ANDRES BALDOMERO	1	0,69%	73,61%	2.341	13.876
34	PERETTI RATTO FEDERICO EMANUEL	1	0,69%	74,31%	2.060	20.907
35	JUAREZ ALLEN GEMA	1	0,69%	75,00%	2.001	17.161
36	VISTA SUR S.R.L.	1	0,69%	75,69%	1.882	40.003

La Participación es sobre el total de películas nacionales distribuidas en el año 2012
Share based on total Argentinean films distributed in 2012
A Participação é sobre o total de filmes argentinos distribuídos em 2012

Películas nacionales estrenadas por Distribuidor | Argentinean films released per distributor
Filmes Argentinos lançados por Distribuidora

37	CEDRON ANDRES ANTONIO	1	0,69%	76,39%	1.843	9.347
38	SUBTERRANEA FILMS S.R.L.	1	0,69%	77,08%	1.761	20.138
39	BD CINE S.R.L.	1	0,69%	77,78%	1.751	9.667
40	ARREGUI GABRIEL	1	0,69%	78,47%	1.672	13.382
41	ZONA AUDIOVISUAL S.R.L.	1	0,69%	79,17%	1.423	12.175
42	ORTIZ DE ZARATE ROSALIA	1	0,69%	79,86%	1.314	8.960
43	DE LA VEGA NATALIA	1	0,69%	80,56%	1.094	12.393
44	OCAMPO MARIELA BEATRIZ	1	0,69%	81,25%	1.033	5.721
45	SANDE FEDERICO AGUSTIN	1	0,69%	81,94%	865	5.372
46	PASTO S.R.L.	1	0,69%	82,64%	800	8.672
47	DORIA DARIO GUSTAVO	1	0,69%	83,33%	778	3.863
48	SAPRISTI S.R.L.	1	0,69%	84,03%	772	8.324
49	ROZA MONICA ESTER	1	0,69%	84,72%	707	10.305
50	ZEISING MARINA VANESA	1	0,69%	85,42%	673	4.430
51	BELLASOMBRA S.R.L.	1	0,69%	86,11%	658	3.166
52	16 M S.R.L.	1	0,69%	86,81%	646	16.796
53	INSOMNIAFILMS S.H.	1	0,69%	87,50%	548	3.125
54	PONCE ALBERTO DANIEL	1	0,69%	88,19%	488	4.066
55	KRICHMAR FERNANDO GABRIEL	1	0,69%	88,89%	393	2.801
56	ROCCA JORGE MARIO	1	0,69%	89,58%	343	1.701
57	JAQUE CREACION VISUAL S.R.L.	1	0,69%	90,28%	285	2.565
58	TELEVISION ABIERTA S.A.	1	0,69%	90,97%	279	1.696
59	ROMANAZZO FERNANDO MARTIN	1	0,69%	91,67%	268	981
60	FARSA PRODUCCIONES S.R.L.	1	0,69%	92,36%	260	2.526
61	MIRADA DISTRIBUTION S.R.L.	1	0,69%	93,06%	259	2.858
62	DUERMEVELA S.R.L.	1	0,69%	93,75%	237	1.257
63	MAQUEDA JUAN FRANCISCO	1	0,69%	94,44%	195	4.322
64	SANCHEZ EDUARDO LUIS	1	0,69%	95,14%	98	637
65	PASTOR MARCOS DANIEL	1	0,69%	95,83%	75	461
66	GAPZ CINE S.R.L.	1	0,69%	96,53%	71	70
67	JONES SABRINA LORENA	1	0,69%	97,22%	66	528
68	SERIO CRISTIAN EMILIO MAXIMILIANO	1	0,69%	97,92%	61	729
69	FERRO ROBERTO JUAN	1	0,69%	98,61%	53	954
70	AIELLO MARIANO	1	0,69%	99,31%	47	210
71	FIORI ALEJANDRA (CUESTABAJO PRODUCCIONES)	1	0,69%	100,00%	36	360

Espectadores por Distribuidor - Solo estrenos año 2012 | Admissions per distributor - films released in 2012 only | Espectadores por Distribuidora - Só lançamentos ano 2012

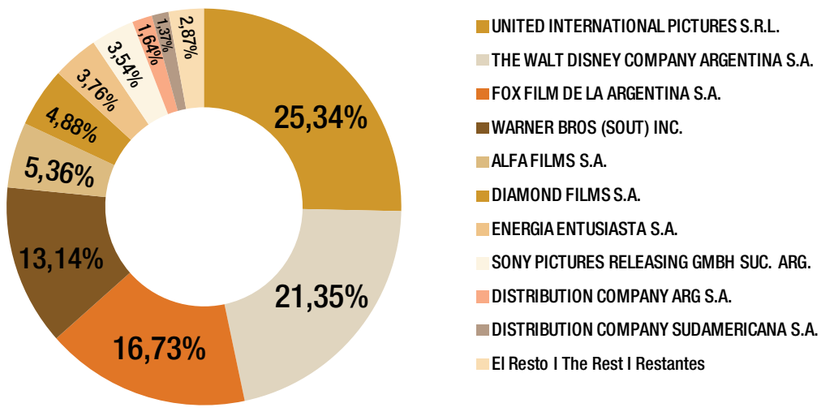
#	Distribuidor | Distributor | Distribuidora	Espectadores Admissions Espectadores	Participación Share Participação	Acumulado Cumulative share Acumulado
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	11.322.935	25,34%	25,34%
2	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	9.539.837	21,35%	46,70%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	7.476.608	16,73%	63,43%
4	WARNER BROS (SOUT) INC.	5.872.297	13,14%	76,57%
5	ALFA FILMS S.A.	2.396.356	5,36%	81,94%
6	DIAMOND FILMS S.A.	2.178.182	4,88%	86,81%
7	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	1.680.743	3,76%	90,57%
8	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.	1.583.294	3,54%	94,12%
9	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A.	731.367	1,64%	95,75%
10	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	612.558	1,37%	97,13%
11	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	282.048	0,63%	97,76%
12	COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.	226.311	0,51%	98,26%
13	AURA FILMS S.A.	72.202	0,16%	98,42%
14	ZETA FILMS S.R.L.	55.372	0,12%	98,55%
15	TELEXCEL S.A.	45.268	0,10%	98,65%
16	N.A.I INTERNAC.II INC. SUC. ARG.	33.054	0,07%	98,72%
17	IFA ARGENTINA DE ANDRES R. PORTA	32.755	0,07%	98,80%
18	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	30.476	0,07%	98,87%
19	3C FILMS GROUP S.R.L.	14.942	0,03%	98,90%
20	DIGICINE S.A.	12.178	0,03%	98,93%

Participación Espectadores por Distribuidor | Share of Admissions per distributor | Participação Espectadores por Distribuidora

Total de distribuidores con estrenos en el año 2012: 81

Total number of distributors with releases in 2012: 81:

Total de distribuidoras com lançamentos em 2012: 81



La Participación es sobre el total de espectadores de películas estrenadas en el año 2012.
Share is based on total admissions to films released in 2012.
A Participação é sobre o total de espectadores de filmes lançados em 2012.

Espectadores por Distribuidor - Solo estrenos nacionales año 2012 | Admissions per distributor - Argentinean films released in 2012 only | Espectadores por Distribuidora - Só lançamentos Argentinos ano 2012

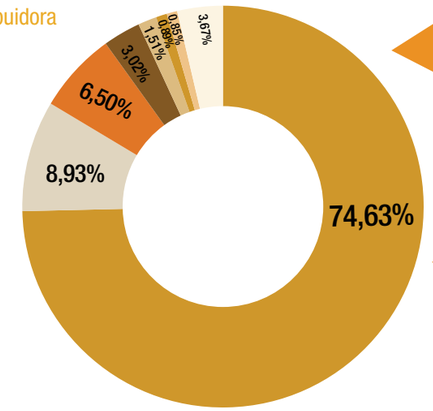
#	Distribuidor | Distributor | Distribuidora	Espectadores Admissions Espectadores	Participación Share Participação	Acumulado Cumulative share Acumulado
1	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	3.239.404	74,63%	74,63%
2	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	387.689	8,93%	83,57%
3	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	282.048	6,50%	90,07%
4	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	131.162	3,02%	93,09%
5	AURA FILMS S.A.	65.357	1,51%	94,59%
6	WARNER BROS (SOUT) INC.	38.413	0,89%	95,48%
7	DIAMOND FILMS S.A.	36.954	0,85%	96,33%
8	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	30.476	0,70%	97,03%
9	3C FILMS GROUP S.R.L.	13.970	0,32%	97,35%
10	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.	9.786	0,23%	97,58%
11	ROMERO EMILIANO	9.080	0,21%	97,79%
12	ZETA FILMS S.R.L.	7.808	0,18%	97,97%
13	FORTUNATO FILMS S.R.L.	7.293	0,17%	98,14%
14	ANACONDA PRODUCCIONES S.R.L.	5.396	0,12%	98,26%
15	HERZOG NICOLAS LUCAS	5.073	0,12%	98,38%
16	PLATANEO RUBEN	4.596	0,11%	98,48%
17	996 FILMS S.R.L.	3.621	0,08%	98,57%
18	CEPA AUDIOVISUAL S.R.L.	3.578	0,08%	98,65%
19	"TREN" DE MANUEL GARCIA Y MARIA E. CALIGARIS S.H.	3.332	0,08%	98,73%
20	ASOCIACION CIVIL CINE OJO	3.259	0,08%	98,80%

Películas Nacionales: Participación Espectadores por Distribuidor
Argentinean Films: Share of Admissions per distributor
Filmes Argentinos: Participação Espectadores por Distribuidora

Total de distribuidores con estrenos de películas nacionales en el año 2012: 71

Total number of distributors with Argentinean film releases in 2012: 71

Total de distribuidoras com lançamentos de filmes argentinos em 2012: 71



La Participación es sobre el total de espectadores de películas nacionales estrenadas en el año 2012.
Share is based on total admissions to Argentinean films released in 2012.
A Participação é sobre o total de espectadores de filmes Argentinos lançados em 2012.

Recaudación por Distribuidor - Solo estrenos año 2012 | Takings per distributor – films released in 2012 only | Receita por Distribuidora - Só lançamentos ano 2012

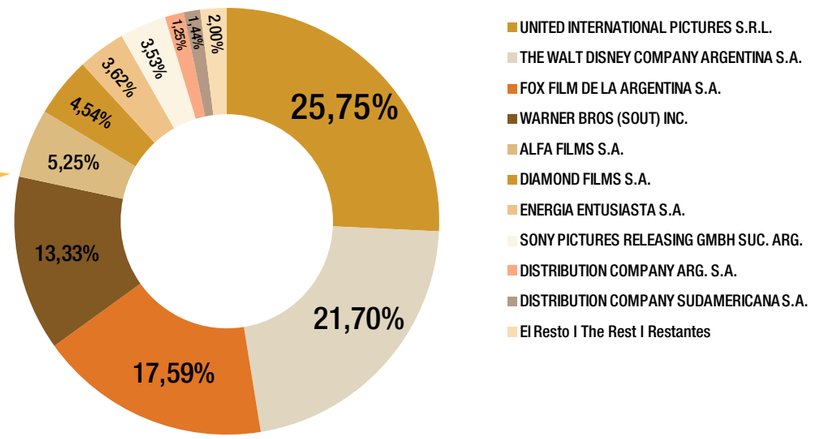
#	Distribuidor | Distributor | Distribuidora	Recaudación Takings Receita	Participación Share Participação	Acumulado Cumulative share Acumulado
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	318.692.664	25,75%	25,75%
2	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	268.573.003	21,70%	47,45%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	217.687.400	17,59%	65,04%
4	WARNER BROS (SOUT) INC.	164.960.443	13,33%	78,37%
5	ALFA FILMS S.A.	64.972.958	5,25%	83,62%
6	DIAMOND FILMS S.A.	56.167.677	4,54%	88,16%
7	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	44.786.183	3,62%	91,78%
8	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.	43.708.881	3,53%	95,31%
9	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A.	17.809.084	1,44%	96,75%
10	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	15.427.063	1,25%	98,00%
11	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	6.589.460	0,53%	98,53%
12	COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.	5.742.937	0,46%	99,00%
13	ZETA FILMS S.R.L.	1.370.151	0,11%	99,11%
14	AURA FILMS S.A.	1.349.235	0,11%	99,22%
15	N.A.I INTERNAC.II INC SUC. ARG.	1.238.838	0,10%	99,32%
16	TELEXCEL S.A.	1.233.588	0,10%	99,42%
17	IFA ARGENTINA DE ANDRES R. PORTA	783.586	0,06%	99,48%
18	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	735.563	0,06%	99,54%
19	DIGICINE S.A.	538.385	0,04%	99,58%
20	3C FILMS GROUP S.R.L.	197.361	0,02%	99,60%

Participación Recaudación por Distribuidor | Share of takings per distributor | Participação Receita por Distribuidor

Total de distribuidores con estrenos en el año 2012: 81

Total number of distributors with film releases in 2012: 81

Total de distribuidoras com lançamentos em 2012: 81



La Participación es sobre el total recaudado por películas estrenadas en el año 2012.
Share is based on total takings for films released in 2012.
A Participação é sobre o total arrecadado por filmes lançados em 2012.

Recaudación por Distribuidor - Solo estrenos nacionales año 2012 | Takings per distributor - Argentinean film released in 2012 only | Receita por Distribuidora - Só lançamentos Argentinos ano 2012

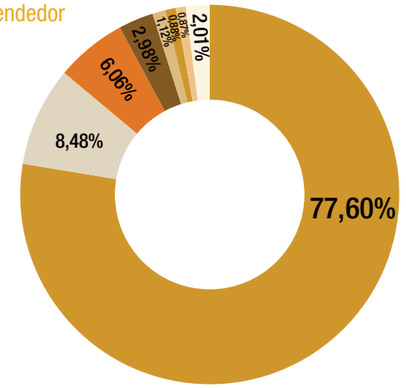
#	Distribuidor | Distributor | Distribuidora	Recaudación Takings Receita	Participación Share Participação	Acumulado Cumulative share Acumulado
1	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	84.421.739	77,60%	77,60%
2	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	9.224.826	8,48%	86,08%
3	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	6.589.460	6,06%	92,14%
4	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	3.238.622	2,98%	95,12%
5	AURA FILMS S.A.	1.219.590	1,12%	96,24%
6	DIAMOND FILMS S.A.	962.119	0,88%	97,12%
7	WARNER BROS (SOUT) INC.	941.574	0,87%	97,99%
8	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	735.563	0,68%	98,66%
9	ZETA FILMS S.R.L.	219.633	0,20%	98,87%
10	3C FILMS GROUP S.R.L.	188.086	0,17%	99,04%
11	ROMERO EMILIANO	164.798	0,15%	99,19%
12	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.	101.749	0,09%	99,28%
13	HERZOG NICOLAS LUCAS	74.626	0,07%	99,35%
14	KAF FILMS S.R.L.	62.738	0,06%	99,41%
15	FORTUNATO FILMS S.R.L.	61.308	0,06%	99,47%
16	PLATANEO RUBEN	42.973	0,04%	99,51%
17	VISTA SUR S.R.L.	40.003	0,04%	99,54%
18	ANACONDA PRODUCCIONES S.R.L.	33.614	0,03%	99,57%
19	"TREN" DE MANUEL GARCIA Y MARIA E. CALIGARIS S.H.	31.280	0,03%	99,60%
20	CLIPS PRODUCCIONES S.A.	23.387	0,02%	99,62%

Películas Nacionales: Participación Recaudación por Distribuidor
Argentinean films: Share of takings per distributor
Filmes Argentinos: Receita por participação Vendedor

Total de distribuidores con estrenos de películas nacionales en el año 2012: 71

Total number of distributors with Argentinean film releases in 2012: 71

Total de distribuidoras com lançamentos de filmes Argentinos em 2012: 71



La Participación es sobre el total recaudado por películas nacionales estrenadas en el año 2012.
Share is based on total takings for Argentinean films released in 2012.
A Participação é sobre o total arrecadado por filmes Argentinos lançados em 2012.

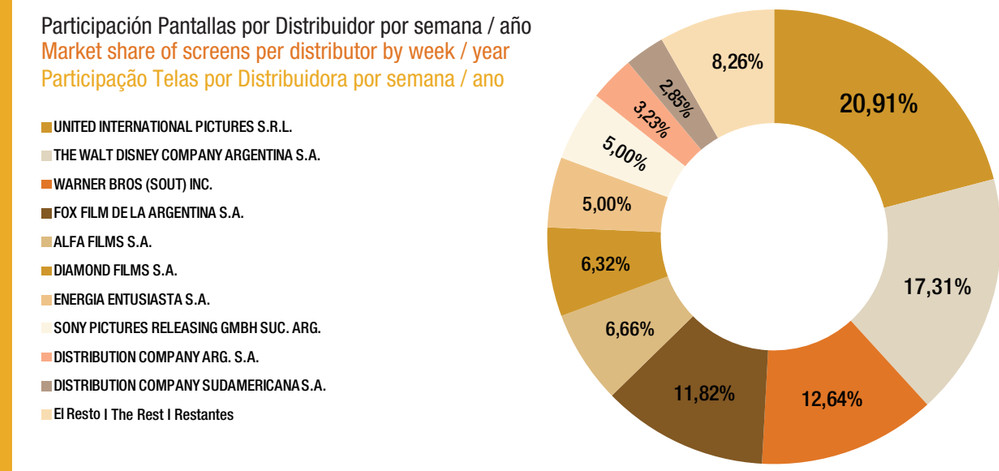
Pantallas por Distribuidor por semana / año | Screens per distributor by week / year
Telas por Distribuidora por semana / ano

#	Distribuidor | Distributor | Distribuidora	Pantallas Screens Telas	Participación Share Participação	Acumulado Cumulative share Acumulado
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	11.821	20,91%	20,91%
2	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	9.785	17,31%	38,23%
3	WARNER BROS (SOUT) INC.	7.145	12,64%	50,87%
4	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	6.679	11,82%	62,68%
5	ALFA FILMS S.A.	3.763	6,66%	69,34%
6	DIAMOND FILMS S.A.	3.572	6,32%	75,66%
7	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	2.827	5,00%	80,66%
8	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.	2.826	5,00%	85,66%
9	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A.	1.825	3,23%	88,89%
10	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	1.612	2,85%	91,74%
11	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	1.367	2,42%	94,16%
12	COMPANIA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.	564	1,00%	95,16%
13	AURA FILMS S.A.	391	0,69%	95,85%
14	N.A.I INTERNAC.II INC SUC. ARG.	263	0,47%	96,31%
15	ZETA FILMS S.R.L.	232	0,41%	96,73%
16	3C FILMS GROUP S.R.L.	189	0,33%	97,06%
17	TELEXCEL S.A.	182	0,32%	97,38%
18	IFA ARGENTINA DE ANDRES R. PORTA	127	0,22%	97,61%
19	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	116	0,21%	97,81%
20	MIRADA DISTRIBUTION S.R.L.	95	0,17%	97,98%
21	EL CARRO S.R.L.	83	0,15%	98,13%
22	"TREN" DE MANUEL GARCIA Y MARIA E. CALIGARIS S.H.	73	0,13%	98,26%
23	PASTO S.R.L.	72	0,13%	98,38%
24	FISNER JUAN CARLOS	64	0,11%	98,50%
25	JUBEL S.C.I.	58	0,10%	98,60%
26	DIGICINE S.A.	47	0,08%	98,68%
27	DE LA ORDEN ULISES	41	0,07%	98,75%
28	ROMERO EMILIANO	40	0,07%	98,83%
29	PLATANEO RUBEN	35	0,06%	98,89%
30	SUBTERRANEA FILMS S.R.L.	35	0,06%	98,95%
31	LAGARTO JUANCHO & ASOC. PROD. S.R.L.	32	0,06%	99,01%
32	ZONA AUDIOVISUAL S.R.L.	32	0,06%	99,06%
33	KAF FILMS S.R.L.	30	0,05%	99,12%
34	ASOCIACION CIVIL CINE OJO	24	0,04%	99,16%
35	MAQUEDA JUAN FRANCISCO	23	0,04%	99,20%
36	ANACONDA PRODUCCIONES S.R.L.	22	0,04%	99,24%
37	DISTRIBUIDOR INDEPENDIENTE	21	0,04%	99,27%
38	LAT-E CULTURA ASOC. CIVIL	21	0,04%	99,31%
39	CEPA AUDIOVISUAL S.R.L.	20	0,04%	99,35%
40	BD CINE S.R.L.	17	0,03%	99,38%

La cantidad de pantallas es la suma de las pantallas ocupadas por cada distribuidora en cada semana del año.
The number of screens is the sum total of screens taken per distributor in each week of the year.
A quantidade de telas é a soma das telas ocupadas por cada distribuidora em cada semana do ano.

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Participación Pantallas por Distribuidor por semana / año
Market share of screens per distributor by week / year
Participação Telas por Distribuidora por semana / ano

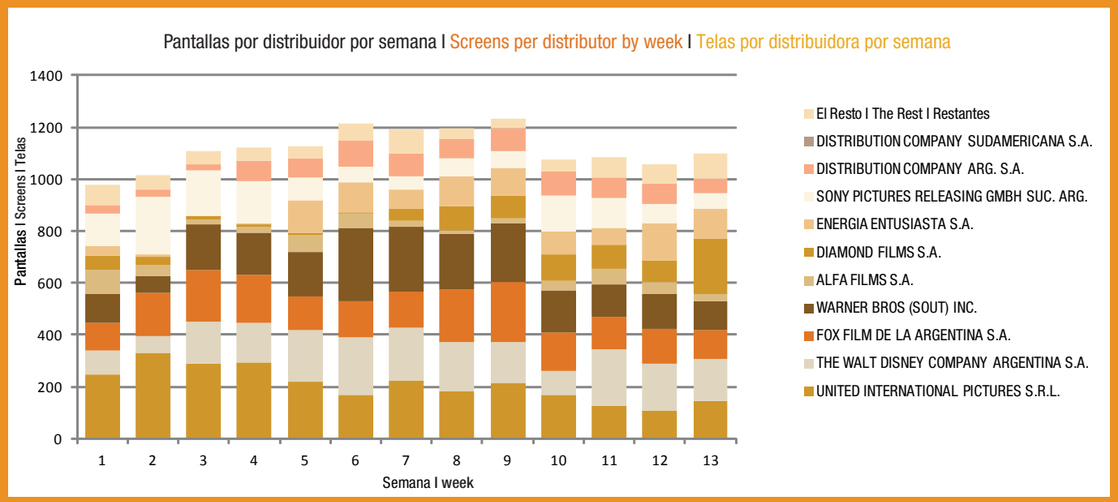


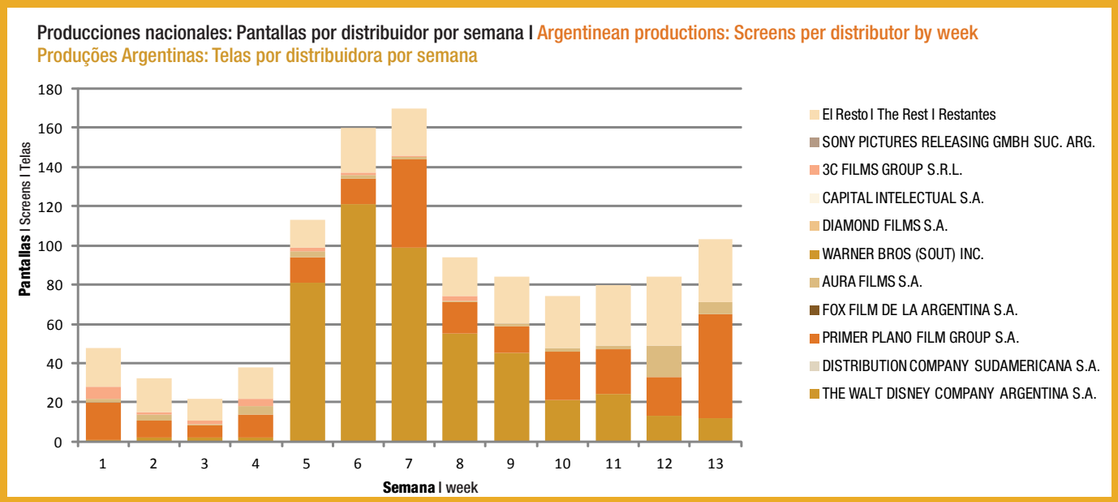
Pantallas por distribuidor por semana | Screens per distributor by week | Telas por distribuidora por semana

#	Distribuidor | Distributor | Distribuidora	Semanas | Weeks | Semanas												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	247	328	288	292	219	167	223	181	216	166	128	107	147
2	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	91	67	164	153	198	225	203	190	158	94	215	180	159
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	108	165	199	185	129	139	141	205	231	151	126	137	111
4	WARNER BROS (SOUT) INC.	112	68	175	163	175	282	250	211	227	162	123	134	111
5	ALFA FILMS S.A.	92	38	17	22	62	56	21	14	15	35	64	44	27
6	DIAMOND FILMS S.A.	54	35	13	9	11	4	49	93	91	100	90	86	213
7	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	37	10	1	4	124	113	71	117	104	90	64	142	117
8	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.	124	219	176	163	88	63	51	71	67	139	117	76	60
9	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A.	35	32	26	78	73	99	90	71	86	91	81	76	58
10	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	El Resto I The Rest I Restantes	79	55	48	54	48	65	93	45	40	48	78	77	97

Producciones nacionales: Pantallas por distribuidor por semana | Argentinean productions: Screens per distributor by week | Produções Argentinas: Telas por distribuidora por semana

#	Distribuidor | Distributor | Distribuidora	Semanas | Weeks | Semanas												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	1	2	2	2	81	121	99	55	45	21	24	13	12
2	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	19	9	6	12	13	13	45	16	14	25	23	20	53
4	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	AURA FILMS S.A.	2	3	1	4	3	2	1	1	1	2	2	16	6
6	WARNER BROS (SOUT) INC.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	DIAMOND FILMS S.A.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	3C FILMS GROUP S.R.L.	6	1	2	4	2	1	1	2	0	0	0	0	0
10	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	El Resto I The Rest I Restantes	20	17	11	16	14	23	24	20	24	26	31	35	32



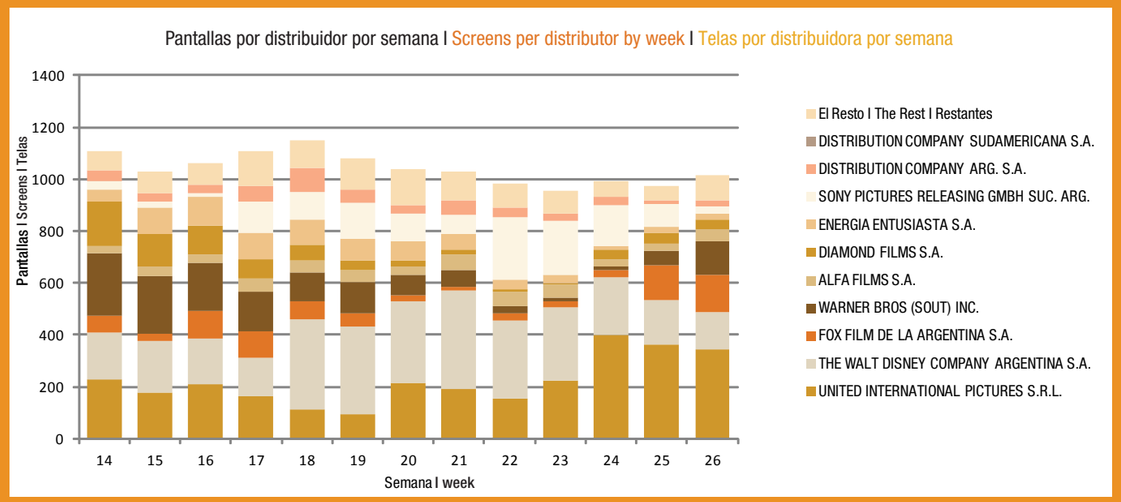


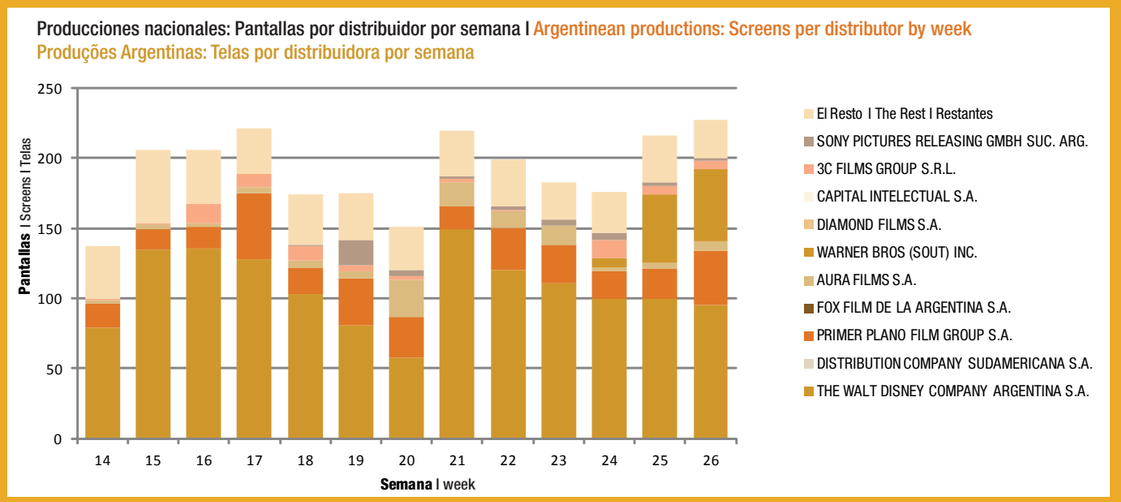
Pantallas por distribuidor por semana | Screens per distributor by week | Telas por distribuidora por semana

#	Distribuidor | Distributor | Distribuidora	Semanas | Weeks | Semanas												
		14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	228	178	212	162	113	93	215	191	153	222	400	364	344
2	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	181	198	175	150	346	338	315	382	304	285	224	168	143
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	65	28	103	101	70	52	22	14	26	23	26	138	142
4	WARNER BROS (SOUT) INC.	242	223	187	152	112	122	78	63	26	15	12	55	132
5	ALFA FILMS S.A.	28	35	31	51	47	46	33	61	58	47	27	26	44
6	DIAMOND FILMS S.A.	168	127	111	75	60	37	23	18	7	6	41	40	41
7	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	50	100	114	101	97	83	74	58	39	32	12	23	21
8	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.	32	24	15	120	106	140	106	77	242	211	159	88	27
9	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A.	42	34	29	61	92	49	34	53	36	25	31	18	24
10	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	El Resto I The Rest I Restantes	74	84	84	137	108	120	138	113	93	90	60	54	96

Producciones nacionales: Pantallas por distribuidor por semana | Argentinean productions: Screens per distributor by week | Produções Argentinas: Telas por distribuidora por semana

#	Distribuidor | Distributor | Distribuidora	Semanas | Weeks | Semanas												
		14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
1	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	79	135	136	128	103	81	58	149	120	111	100	100	95
2	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	17	14	15	47	19	33	29	17	30	27	19	21	39
4	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	AURA FILMS S.A.	3	4	3	4	5	5	26	17	12	14	3	4	7
6	WARNER BROS (SOUT) INC.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	49	51
7	DIAMOND FILMS S.A.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	3C FILMS GROUP S.R.L.	1	1	13	10	10	5	3	2	1	0	13	6	6
10	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.	0	0	0	0	1	18	4	2	3	4	5	3	2
	El Resto I The Rest I Restantes	37	52	39	32	36	33	31	33	33	27	29	33	27





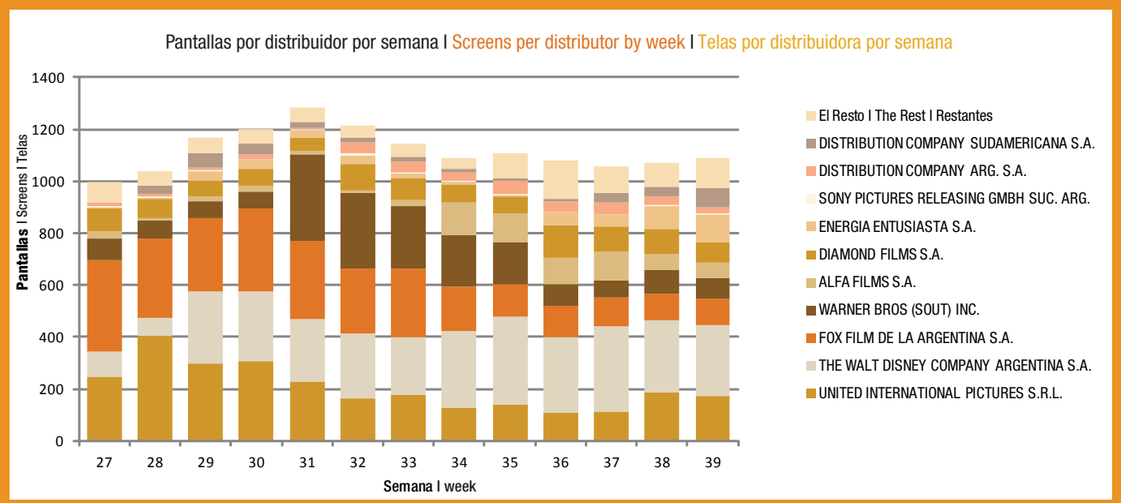
INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

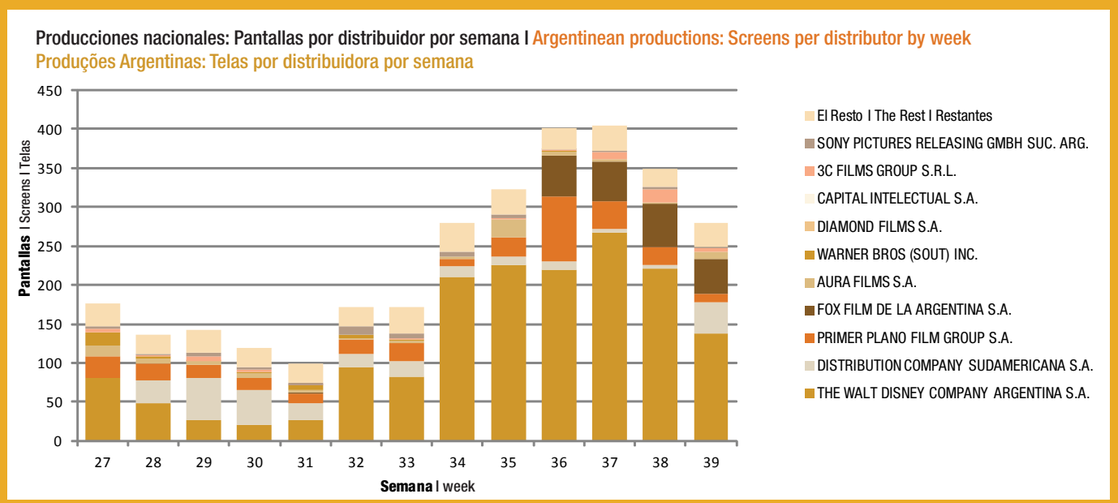
Pantallas por distribuidor por semana | Screens per distributor by week | Telas por distribuidora por semana

#	Distribuidor | Distributor | Distribuidora	Semanas | Weeks | Semanas												
		27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	246	405	299	307	227	162	179	126	142	107	115	186	175
2	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	96	67	275	267	243	253	221	298	335	293	326	279	271
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	352	306	285	321	298	248	265	172	127	122	110	103	101
4	WARNER BROS (SOUT) INC.	87	70	63	66	334	292	241	197	161	80	66	89	78
5	ALFA FILMS S.A.	24	11	17	23	16	8	20	124	112	105	110	64	63
6	DIAMOND FILMS S.A.	88	74	63	62	50	101	86	71	66	125	99	95	79
7	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	8	3	35	38	26	35	16	8	5	50	47	90	105
8	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.	4	5	5	3	5	10	8	6	4	1	1	3	3
9	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A.	13	11	12	14	8	40	38	30	48	41	44	33	25
10	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	0	29	54	44	22	17	19	14	12	10	36	37	74
	El Resto | The Rest | Restantes	78	57	61	54	56	49	51	45	94	147	104	94	117

Producciones nacionales: Pantallas por distribuidor por semana | Argentinean productions: Screens per distributor by week | Produções Argentinas: Telas por distribuidora por semana

#	Distribuidor | Distributor | Distribuidora	Semanas | Weeks | Semanas												
		27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
1	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	81	48	26	21	26	95	83	210	225	220	268	221	138
2	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	0	29	54	44	22	17	19	14	12	10	4	5	40
3	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	28	22	17	16	13	18	23	10	24	83	35	23	11
4	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	0	0	0	0	1	0	0	0	0	53	51	55	44
5	AURA FILMS S.A.	13	7	5	6	4	2	3	2	23	5	4	2	10
6	WARNER BROS (SOUT) INC.	18	2	1	1	5	5	2	0	0	1	0	0	0
7	DIAMOND FILMS S.A.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	3C FILMS GROUP S.R.L.	4	2	5	4	1	0	1	0	2	1	9	17	4
10	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.	3	1	5	2	3	10	7	6	4	1	1	3	2
	El Resto | The Rest | Restantes	30	25	30	26	25	24	33	37	33	27	32	23	31



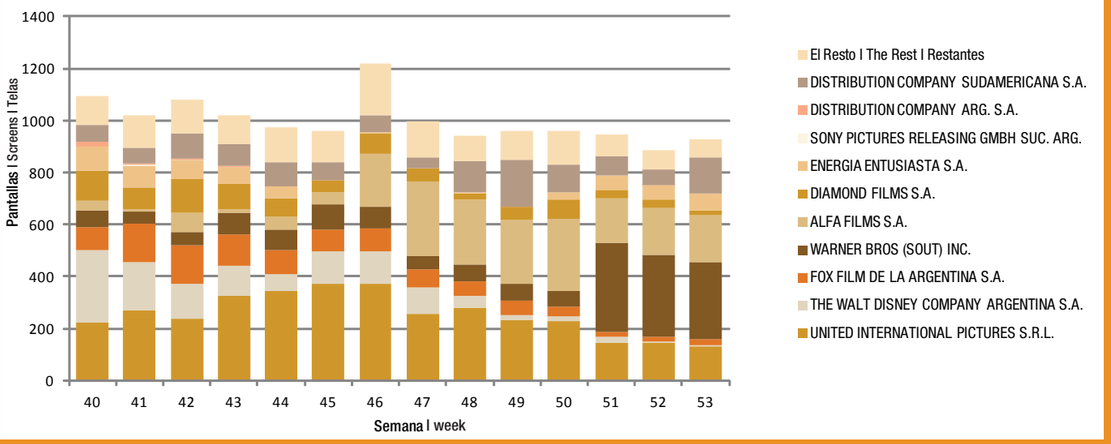


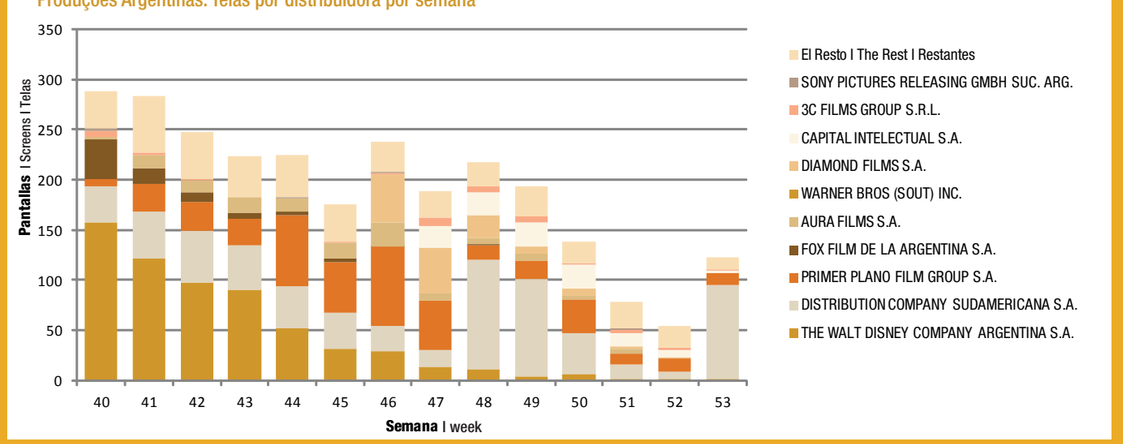
Pantallas por distribuidor por semana | Screens per distributor by week | Telas por distribuidora por semana

#	Distribuidor | Distributor | Distribuidora	Semanas | Weeks | Semanas													
		40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L	222	269	238	326	344	372	372	255	281	233	229	145	144	131
2	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	281	188	136	116	64	126	126	102	44	20	18	21	6	7
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	86	146	144	118	92	84	85	71	58	52	36	22	18	20
4	WARNER BROS (SOUT) INC.	66	46	54	87	82	94	84	50	64	66	63	343	313	297
5	ALFA FILMS S.A.	38	9	71	13	47	50	205	289	251	245	276	168	184	179
6	DIAMOND FILMS S.A.	114	86	132	98	72	42	79	51	23	53	74	36	30	21
7	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	92	83	72	61	46	2	3	0	1	0	30	54	56	63
8	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.	2	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0
9	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A.	18	9	5	5	1	2	2	0	0	1	0	0	1	0
10	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	65	60	97	84	92	69	61	39	120	181	103	71	60	142
	El Resto I The Rest I Restantes	109	122	131	110	131	121	200	141	98	108	129	85	76	69

Producciones nacionales: Pantallas por distribuidor por semana | Argentinean productions: Screens per distributor by week | Produções Argentinas: Telas por distribuidora por semana

#	Distribuidor | Distributor | Distribuidora	Semanas | Weeks | Semanas													
		40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53
1	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	158	122	98	90	52	32	29	14	11	4	6	2	2	2
2	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	36	46	51	45	42	35	25	16	109	97	41	14	7	93
3	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	7	28	29	26	71	51	79	50	15	18	34	11	13	12
4	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	39	15	10	6	3	3	1	0	1	0	0	0	0	0
5	AURA FILMS S.A.	3	14	12	16	14	16	23	7	6	7	3	5	0	0
6	WARNER BROS (SOUT) INC.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	DIAMOND FILMS S.A.	0	0	0	0	0	0	49	45	23	8	7	2	1	0
8	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	0	0	0	0	0	0	0	22	22	24	25	13	8	2
9	3C FILMS GROUP S.R.L.	6	2	1	0	0	1	1	8	7	5	1	4	2	2
10	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.	2	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0
	El Resto I The Rest I Restantes	37	57	47	40	42	37	30	27	23	30	21	26	21	12





Capítulo 3» Distribuidores | Distributors | Distribuidoras

Películas comercializadas | Marketed films | Filmes comercializados

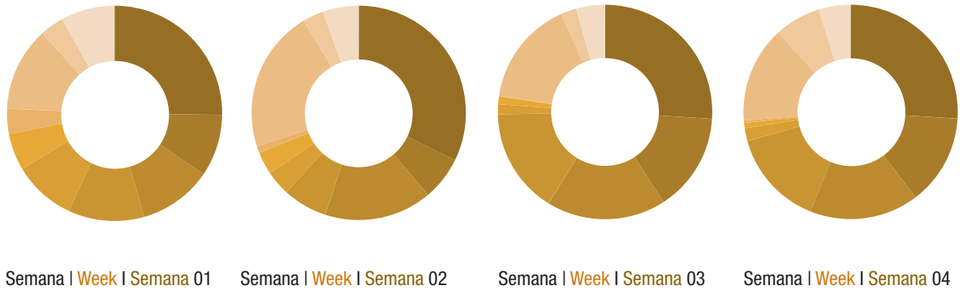
Semana | Week | Semana 01	Semana | Week | Semana 02	Semana | Week | Semana 03	Semana | Week | Semana 04
UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • SI FUERAS YO • JOHNNY ENGLISH RECARGADO • GATO CON BOTAS • MISION IMPOSIBLE: PROTOCOLO FANTASMA	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • SI FUERAS YO • GATO CON BOTAS • MISION IMPOSIBLE: PROTOCOLO FANTASMA	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • GATO CON BOTAS • MISION IMPOSIBLE: PROTOCOLO FANTASMA • ROBO EN LAS ALTURAS	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • GATO CON BOTAS • MISION IMPOSIBLE: PROTOCOLO FANTASMA • ROBO EN LAS ALTURAS
THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • TERROR EN LO PROFUNDO	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • TERROR EN LO PROFUNDO • LOS MUPPETS	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • TERROR EN LO PROFUNDO • HISTORIAS CRUZADAS • LOS MUPPETS	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • TERROR EN LO PROFUNDO • LOS MUPPETS • HISTORIAS CRUZADAS • PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES
FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • EL PRECIO DEL MAÑANA • UN ZOOLOGICO EN CASA	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • EL PRECIO DEL MAÑANA • UN ZOOLOGICO EN CASA • ALVIN Y LAS ARDILLAS 3 • LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • EL PRECIO DEL MAÑANA • UN ZOOLOGICO EN CASA • ALVIN Y LAS ARDILLAS 3 • LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • EL PRECIO DEL MAÑANA • UN ZOOLOGICO EN CASA • ALVIN Y LAS ARDILLAS 3 • LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD
WARNER BROS (SOUT) INC. • CONTAGIO • HAPPY FEET 2 • AÑO NUEVO	WARNER BROS (SOUT) INC. • CONTAGIO • HAPPY FEET 2 • AÑO NUEVO • SHERLOCK HOLMES: JUEGO DE SOMBRAS	WARNER BROS (SOUT) INC. • CONTAGIO • HAPPY FEET 2 • AÑO NUEVO • SHERLOCK HOLMES: JUEGO DE SOMBRAS	WARNER BROS (SOUT) INC. • CONTAGIO • AÑO NUEVO • SHERLOCK HOLMES: JUEGO DE SOMBRAS • J. EDGAR
ALFA FILMS S.A. • AMANECER PARTE 1	ALFA FILMS S.A. • AMANECER PARTE 1	ALFA FILMS S.A. • AMANECER PARTE 1	ALFA FILMS S.A. • AMANECER PARTE 1
DIAMOND FILMS S.A. • LA PIEL QUE HABITO • FUERA DE LA LEY	DIAMOND FILMS S.A. • LA PIEL QUE HABITO • FUERA DE LA LEY	DIAMOND FILMS S.A. • LA PIEL QUE HABITO • FUERA DE LA LEY	DIAMOND FILMS S.A. • LA PIEL QUE HABITO • FUERA DE LA LEY
ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • LA PROFECIA 11:11:11: • LA ULTIMA NOCHE	ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • LA PROFECIA 11:11:11: • LA ULTIMA NOCHE		ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • LA ULTIMA NOCHE • LOS INMORTALES
SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • OPERACION REGALO • EL JUEGO DE LA FORTUNA • LAS AVENTURAS DE TINTIN	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • OPERACION REGALO • EL JUEGO DE LA FORTUNA • LAS AVENTURAS DE TINTIN	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • OPERACION REGALO • EL JUEGO DE LA FORTUNA • LAS AVENTURAS DE TINTIN • LA CHICA DEL DRAGON TATUADO	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • OPERACION REGALO • EL JUEGO DE LA FORTUNA • LAS AVENTURAS DE TINTIN • LA CHICA DEL DRAGON TATUADO
DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A. • LOS TRES MOSQUETEROS • UN AMOR • ¿COMO LO HACE?	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A. • UN AMOR • ¿COMO LO HACE? • 50/50	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A. • ¿COMO LO HACE? • 50/50	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A. • ¿COMO LO HACE? • 50/50 • SECRETOS DE ESTADO

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Participación en pantallas por distribuidor por semana | Market share of screens per distributor by week | Participação em telas por distribuidora por semana

Semana | Weeks | Semanas 01 - 04

#	Distribuidor | Distributor | Distribuidora	Semanas | Weeks | Semanas			
		1	2	3	4
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	25,23%	32,25%	26,02%	26,00%
2	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	9,30%	6,59%	14,81%	13,62%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	11,03%	16,22%	17,98%	16,47%
4	WARNER BROS (SOUT) INC.	11,44%	6,69%	15,81%	14,51%
5	ALFA FILMS S.A.	9,40%	3,74%	1,54%	1,96%
6	DIAMOND FILMS S.A.	5,52%	3,44%	1,17%	0,80%
7	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	3,78%	0,98%	0,09%	0,36%
8	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.	12,67%	21,53%	15,90%	14,51%
9	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A.	3,58%	3,15%	2,35%	6,95%
10	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
11	El Resto | The Rest | Restantes	8,07%	5,41%	4,34%	4,81%



Semana | Week | Semana 01 | Semana | Week | Semana 02 | Semana | Week | Semana 03 | Semana | Week | Semana 04

- UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- WARNER BROS (SOUT) INC.
- ALFA FILMS S.A.
- DIAMOND FILMS S.A.
- ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.
- DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A.
- DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- El Resto | The Rest | Restantes

Capítulo 3» Distribuidores | Distributors | Distribuidoras

Películas comercializadas | Marketed films | Filmes comercializados

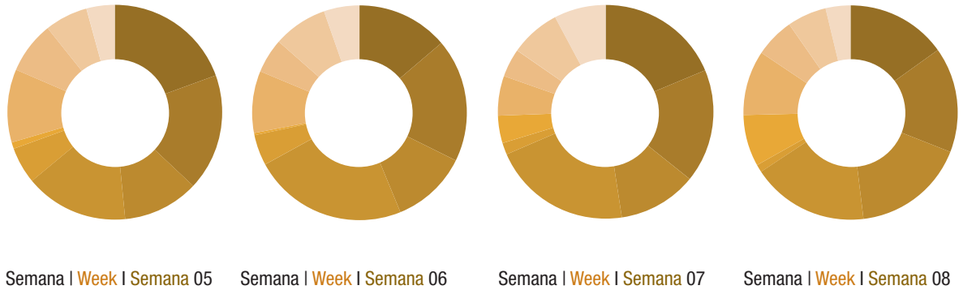
Semana | Week | Semana 05	Semana | Week | Semana 06	Semana | Week | Semana 07	Semana | Week | Semana 08
UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • GATO CON BOTAS • MISION IMPOSIBLE: PROTOCOLO FANTASMA • ROBO EN LAS ALTURAS	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • GATO CON BOTAS • MISION IMPOSIBLE: PROTOCOLO FANTASMA • ROBO EN LAS ALTURAS	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • GATO CON BOTAS • MISION IMPOSIBLE: PROTOCOLO FANTASMA • ROBO EN LAS ALTURAS • LA INVENCION DE HUGO CABRET	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • GATO CON BOTAS • MISION IMPOSIBLE: PROTOCOLO FANTASMA • ROBO EN LAS ALTURAS • LA INVENCION DE HUGO CABRET
THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • TERROR EN LO PROFUNDO • HISTORIAS CRUZADAS • LOS MUPPETS • PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • LOS MUPPETS • HISTORIAS CRUZADAS • PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • HISTORIAS CRUZADAS • LOS MUPPETS • PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • CABALLO DE GUERRA	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • HISTORIAS CRUZADAS • LOS MUPPETS • PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • CABALLO DE GUERRA
FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • EL PRECIO DEL MAÑANA • UN ZOOLOGICO EN CASA • ALVIN Y LAS ARDILLAS 3 • LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • EL PRECIO DEL MAÑANA • UN ZOOLOGICO EN CASA • ALVIN Y LAS ARDILLAS 3 • LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD • LOS DESCENDIENTES	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • ALVIN Y LAS ARDILLAS 3 • LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD • LOS DESCENDIENTES	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • UN ZOOLOGICO EN CASA • ALVIN Y LAS ARDILLAS 3 • LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD • LOS DESCENDIENTES • STAR WARS EPISODIO 1: LA AMENAZA FANTASMA
WARNER BROS (SOUT) INC. • HAPPY FEET 2 • AÑO NUEVO • SHERLOCK HOLMES: JUEGO DE SOMBRAS • J. EDGAR	WARNER BROS (SOUT) INC. • CHAPPY FEET 2 • SHERLOCK HOLMES: JUEGO DE SOMBRAS • J. EDGAR • VIAJE 2: LA ISLA MISTERIOSA	WARNER BROS (SOUT) INC. • HAPPY FEET 2 • SHERLOCK HOLMES: JUEGO DE SOMBRAS • J. EDGAR • VIAJE 2: LA ISLA MISTERIOSA	WARNER BROS (SOUT) INC. • HAPPY FEET 2 • AÑO NUEVO • SHERLOCK HOLMES: JUEGO DE SOMBRAS • J. EDGAR • VIAJE 2: LA ISLA MISTERIOSA • TAN FUERTE Y TAN CERCA
ALFA FILMS S.A. • AMANECER PARTE 1 • AL BORDE DEL ABISMO	ALFA FILMS S.A. • AMANECER PARTE 1 • AL BORDE DEL ABISMO	ALFA FILMS S.A. • AMANECER PARTE 1 • AL BORDE DEL ABISMO	ALFA FILMS S.A. • AMANECER PARTE 1 • AL BORDE DEL ABISMO
DIAMOND FILMS S.A. • LA PIEL QUE HABITO • FUERA DE LA LEY	DIAMOND FILMS S.A. • LA PIEL QUE HABITO • LA DAMA DE NEGRO	DIAMOND FILMS S.A. • LA PIEL QUE HABITO • LA DAMA DE NEGRO	DIAMOND FILMS S.A. • LA DAMA DE NEGRO • EL ARTISTA
ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • LOS INMORTALES	ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • LOS INMORTALES	ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • LOS INMORTALES	ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • LOS INMORTALES • MINI ESPIAS 4
SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • OPERACION REGALO • EL JUEGO DE LA FORTUNA • LAS AVENTURAS DE TINTIN • LA CHICA DEL DRAGON TATUADO	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • EL JUEGO DE LA FORTUNA • LAS AVENTURAS DE TINTIN • LA CHICA DEL DRAGON TATUADO	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • OPERACION REGALO • EL JUEGO DE LA FORTUNA • LAS AVENTURAS DE TINTIN • LA CHICA DEL DRAGON TATUADO	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • EL JUEGO DE LA FORTUNA • LAS AVENTURAS DE TINTIN • LA CHICA DEL DRAGON TATUADO • JACK AND JILL
DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A. • UN AMOR • ¿COMO LO HACE? • 50/50 • SECRETOS DE ESTADO	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A. • UN AMOR • ¿COMO LO HACE? • 50/50 • SECRETOS DE ESTADO • LA DAMA DE HIERRO	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A. • UN AMOR • ¿COMO LO HACE? • 50/50 • SECRETOS DE ESTADO • LA DAMA DE HIERRO	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A. • UN AMOR • ¿COMO LO HACE? • 50/50 • SECRETOS DE ESTADO • LA DAMA DE HIERRO

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Participación en pantallas por distribuidor por semana | Market share of screens per distributor by week | Participação em telas por distribuidora por semana

Semana | Weeks | Semanas 05 - 08

#	Distribuidor | Distributor | Distribuidora	Semanas | Weeks | Semanas			
		5	6	7	8
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	19,43%	13,77%	18,71%	15,11%
2	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	17,57%	18,55%	17,03%	15,86%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	11,45%	11,46%	11,83%	17,11%
4	WARNER BROS (SOUT) INC.	15,53%	23,25%	20,97%	17,61%
5	ALFA FILMS S.A.	5,50%	4,62%	1,76%	1,17%
6	DIAMOND FILMS S.A.	0,98%	0,33%	4,11%	7,76%
7	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	11,00%	9,32%	5,96%	9,77%
8	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.	7,81%	5,19%	4,28%	5,93%
9	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A.	6,48%	8,16%	7,55%	5,93%
10	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
11	El Resto | The Rest | Restantes	4,26%	5,36%	7,80%	3,76%



Películas comercializadas | Marketed films | Filmes comercializados

Semana | Week | Semana 09	Semana | Week | Semana 10	Semana | Week | Semana 11	Semana | Week | Semana 12
UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • GATO CON BOTAS • MISION IMPOSIBLE: PROTOCOLO FANTASMA • ROBO EN LAS ALTURAS • LA INVENCION DE HUGO CABRET • CON EL DIABLO ADENTRO	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • GATO CON BOTAS • MISION IMPOSIBLE: PROTOCOLO FANTASMA • ROBO EN LAS ALTURAS • LA INVENCION DE HUGO CABRET • CON EL DIABLO ADENTRO • PROTEGIENDO AL ENEMIGO	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • GATO CON BOTAS • MISION IMPOSIBLE: PROTOCOLO FANTASMA • ROBO EN LAS ALTURAS • LA INVENCION DE HUGO CABRET • CON EL DIABLO ADENTRO	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • GATO CON BOTAS • MISION IMPOSIBLE: PROTOCOLO FANTASMA • ROBO EN LAS ALTURAS • LA INVENCION DE HUGO CABRET • CON EL DIABLO ADENTRO
THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • HISTORIAS CRUZADAS • LOS MUPPETS • PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • CABALLO DE GUERRA	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • LOS MUPPETS • HISTORIAS CRUZADAS • PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • CABALLO DE GUERRA • JOHN CARTER: ENTRE DOS MUNDOS • LA SUERTE EN TUS MANOS	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • HISTORIAS CRUZADAS • LOS MUPPETS • PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • CABALLO DE GUERRA • JOHN CARTER: ENTRE DOS MUNDOS	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • LOS MUPPETS • HISTORIAS CRUZADAS • PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • CABALLO DE GUERRA • JOHN CARTER: ENTRE DOS MUNDOS • LA SUERTE EN TUS MANOS
FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • UN ZOOLOGICO EN CASA • ALVIN Y LAS ARDILLAS 3 • LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD • LOS DESCENDIENTES • STAR WARS EPISODIO 1: LA AMENAZA FANTASMA • PODER SIN LIMITES	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • UN ZOOLOGICO EN CASA • ALVIN Y LAS ARDILLAS 3 • LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD • LOS DESCENDIENTES • STAR WARS EPISODIO 1: LA AMENAZA FANTASMA • PODER SIN LIMITES	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • ALVIN Y LAS ARDILLAS 3 • LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD • LOS DESCENDIENTES • STAR WARS EPISODIO 1: LA AMENAZA FANTASMA • PODER SIN LIMITES	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • ALVIN Y LAS ARDILLAS 3 • LOS DESCENDIENTES • PODER SIN LIMITES • ESTO ES GUERRA
WARNER BROS (SOUT) INC. • HAPPY FEET 2 • SHERLOCK HOLMES: JUEGO DE SOMBRAS • J. EDGAR • VIAJE 2: LA ISLA MISTERIOSA • TAN FUERTE Y TAN CERCA	WARNER BROS (SOUT) INC. • SHERLOCK HOLMES: JUEGO DE SOMBRAS • J. EDGAR • VIAJE 2: LA ISLA MISTERIOSA • TAN FUERTE Y TAN CERCA • FURIA DE TITANES II	WARNER BROS (SOUT) INC. • SHERLOCK HOLMES: JUEGO DE SOMBRAS • J. EDGAR • VIAJE 2: LA ISLA MISTERIOSA • TAN FUERTE Y TAN CERCA	WARNER BROS (SOUT) INC. • SHERLOCK HOLMES: JUEGO DE SOMBRAS • J. EDGAR • VIAJE 2: LA ISLA MISTERIOSA • TAN FUERTE Y TAN CERCA • PROYECTO X • EL PRINCIPE DEL DESIERTO
ALFA FILMS S.A. • AMANECER PARTE 1 • AL BORDE DEL ABISMO • UN DIOS SALVAJE	ALFA FILMS S.A. • AL BORDE DEL ABISMO • SOLO POR DINERO	ALFA FILMS S.A. • AL BORDE DEL ABISMO • SOLO POR DINERO • UN DIOS SALVAJE • 12 HORAS	ALFA FILMS S.A. • AL BORDE DEL ABISMO • SOLO POR DINERO • UN DIOS SALVAJE
DIAMOND FILMS S.A. • LA PIEL QUE HABITO • LA DAMA DE NEGRO • EL ARTISTA	DIAMOND FILMS S.A. • LA DAMA DE NEGRO • EL ARTISTA • LOS JUEGOS DEL HAMBRE	DIAMOND FILMS S.A. • LA DAMA DE NEGRO • EL ARTISTA	DIAMOND FILMS S.A. • LA DAMA DE NEGRO • EL ARTISTA
ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • LOS INMORTALES • MINI ESPIAS 4	ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • LOS INMORTALES • MINI ESPIAS 4 • DRIVE, ACCION A MAXIMA VELOCIDAD	ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • LOS INMORTALES • MINI ESPIAS 4 • DRIVE, ACCION A MAXIMA VELOCIDAD • GHOST RIDER: ESPIRITU DE VENGANZA	ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • MINI ESPIAS 4 • DRIVE, ACCION A MAXIMA VELOCIDAD • GHOST RIDER: ESPIRITU DE VENGANZA
SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • EL JUEGO DE LA FORTUNA • LAS AVENTURAS DE TINTIN • LA CHICA DEL DRAGON TATUADO • JACK AND JILL • INFRAMUNDO: EL DESPERTAR	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • OPERACION REGALO • EL JUEGO DE LA FORTUNA • LAS AVENTURAS DE TINTIN • LA CHICA DEL DRAGON TATUADO • JACK AND JILL • INFRAMUNDO: EL DESPERTAR	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • LA CHICA DEL DRAGON TATUADO • JACK AND JILL • INFRAMUNDO: EL DESPERTAR	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • LA CHICA DEL DRAGON TATUADO • JACK AND JILL • INFRAMUNDO: EL DESPERTAR
DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A. • UN AMOR • 50/50 • SECRETOS DE ESTADO • LA DAMA DE HIERRO • EL TOPO	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A. • UN AMOR • 50/50 • SECRETOS DE ESTADO • LA DAMA DE HIERRO • EL TOPO • AMOR POR SIEMPRE	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A. • UN AMOR • SECRETOS DE ESTADO • LA DAMA DE HIERRO • EL TOPO • AMOR POR SIEMPRE	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A. • UN AMOR • 50/50 • SECRETOS DE ESTADO • LA DAMA DE HIERRO • EL TOPO • AMOR POR SIEMPRE • EL PRECIO DE LA CODICIA

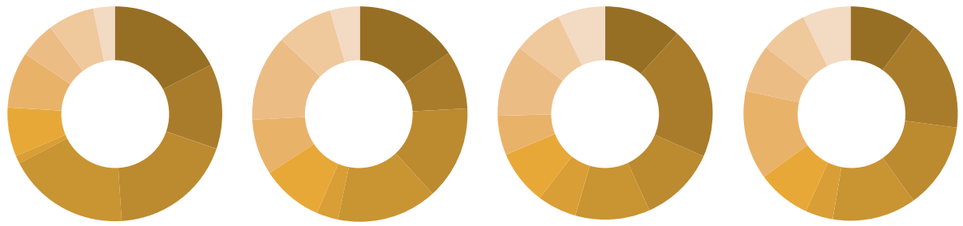
INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

PE
PR
DI
EX
SE
FO

Participación en pantallas por distribuidor por semana | Market share of screens per distributor by week | Participação em telas por distribuidora por semana

Semana | Weeks | Semanas 09 - 12

#	Distribuidor | Distributor | Distribuidora	Semanas | Weeks | Semanas			
		9	10	11	12
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	17,49%	15,43%	11,79%	10,10%
2	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	12,79%	8,74%	19,80%	17,00%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	18,70%	14,03%	11,60%	12,94%
4	WARNER BROS (SOUT) INC.	18,38%	15,06%	11,33%	12,65%
5	ALFA FILMS S.A.	1,21%	3,25%	5,89%	4,15%
6	DIAMOND FILMS S.A.	7,37%	9,29%	8,29%	8,12%
7	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	8,42%	8,36%	5,89%	13,41%
8	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.	5,43%	12,92%	10,77%	7,18%
9	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A.	6,96%	8,46%	7,46%	7,18%
10	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
11	El Resto | The Rest | Restantes	3,24%	4,46%	7,18%	7,27%



Semana | Week | Semana 09 — Semana | Week | Semana 10 — Semana | Week | Semana 11 — Semana | Week | Semana 12

- UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- WARNER BROS (SOUT) INC.
- ALFA FILMS S.A.
- DIAMOND FILMS S.A.
- ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.
- DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A.
- DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- El Resto | The Rest | Restantes

Películas comercializadas | Marketed films | Filmes comercializados

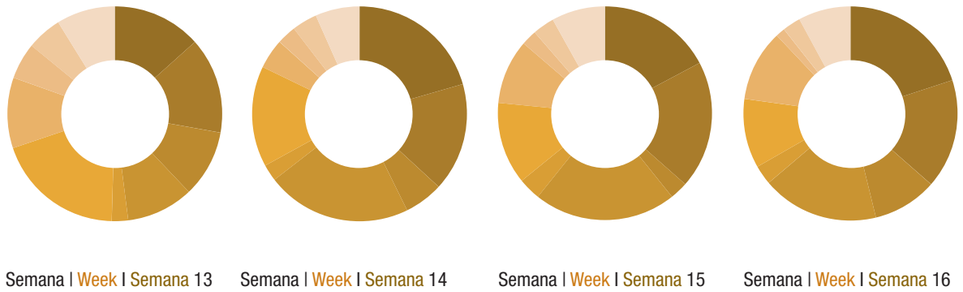
Semana | Week | Semana 13	Semana | Week | Semana 14	Semana | Week | Semana 15	Semana | Week | Semana 16
UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • GATO CON BOTAS • LA INVENCION DE HUGO CABRET • CON EL DIABLO ADENTRO • PROTEGIENDO AL ENEMIGO • EL LORAX ,EN BUSCA DE LA TRUFULA PERDIDA	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • GATO CON BOTAS • LA INVENCION DE HUGO CABRET • CON EL DIABLO ADENTRO • PROTEGIENDO AL ENEMIGO • EL LORAX, EN BUSCA DE LA TRUFULA PERDIDA	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • GATO CON BOTAS • LA INVENCION DE HUGO CABRET • CON EL DIABLO ADENTRO • PROTEGIENDO AL ENEMIGO • EL LORAX, EN BUSCA DE LA TRUFULA PERDIDA • AMERICAN PIE: EL REENCUENTRO	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • GATO CON BOTAS • LA INVENCION DE HUGO CABRET • CON EL DIABLO ADENTRO • PROTEGIENDO AL ENEMIGO • EL LORAX, EN BUSCA DE LA TRUFULA PERDIDA • AMERICAN PIE: EL REENCUENTRO
THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • HISTORIAS CRUZADAS • LOS MUPPETS • PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • CABALLO DE GUERRA • JOHN CARTER: ENTRE DOS MUNDOS • LA SUERTE EN TUS MANOS	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • HISTORIAS CRUZADAS • LOS MUPPETS • PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • CABALLO DE GUERRA • JOHN CARTER: ENTRE DOS MUNDOS • LA SUERTE EN TUS MANOS • EXTRAÑOS EN LA NOCHE • LOS VENGADORES	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • HISTORIAS CRUZADAS • LOS MUPPETS • PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • CABALLO DE GUERRA • JOHN CARTER: ENTRE DOS MUNDOS • LA SUERTE EN TUS MANOS • EXTRAÑOS EN LA NOCHE	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • HISTORIAS CRUZADAS • LOS MUPPETS • PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • CABALLO DE GUERRA • JOHN CARTER: ENTRE DOS MUNDOS • LA SUERTE EN TUS MANOS • EXTRAÑOS EN LA NOCHE
FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • ALVIN Y LAS ARDILLAS 3 • LOS DESCENDIENTES • STAR WARS EPISODIO 1: LA AMENAZA FANTASMA • PODER SIN LIMITES • ESTO ES GUERRA	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • ALVIN Y LAS ARDILLAS 3 • LOS DESCENDIENTES • PODER SIN LIMITES • ESTO ES GUERRA	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • ALVIN Y LAS ARDILLAS 3 • LOS DESCENDIENTES • PODER SIN LIMITES • ESTO ES GUERRA	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • ALVIN Y LAS ARDILLAS 3 • ESTO ES GUERRA • TITANIC 3D
WARNER BROS (SOUT) INC. • HAPPY FEET 2 • SHERLOCK HOLMES: JUEGO DE SOMBRAS • J. EDGAR • VIAJE 2: LA ISLA MISTERIOSA • TAN FUERTE Y TAN CERCA • PROYECTO X • FURIA DE TITANES II	WARNER BROS (SOUT) INC. • SHERLOCK HOLMES: JUEGO DE SOMBRAS • J. EDGAR • VIAJE 2: LA ISLA MISTERIOSA • TAN FUERTE Y TAN CERCA • PROYECTO X • FURIA DE TITANES II • EL PRINCIPE DEL DESIERTO	WARNER BROS (SOUT) INC. • SHERLOCK HOLMES: JUEGO DE SOMBRAS • VIAJE 2: LA ISLA MISTERIOSA • PROYECTO X • FURIA DE TITANES II • EL PRINCIPE DEL DESIERTO	WARNER BROS (SOUT) INC. • HAPPY FEET 2 • VIAJE 2: LA ISLA MISTERIOSA • PROYECTO X • FURIA DE TITANES II • EL PRINCIPE DEL DESIERTO
ALFA FILMS S.A. • AL BORDE DEL ABISMO • SOLO POR DINERO • UN DIOS SALVAJE • UN METODO PELIGROSO	ALFA FILMS S.A. • UN DIOS SALVAJE • UN METODO PELIGROSO	ALFA FILMS S.A. • SOLO POR DINERO • UN DIOS SALVAJE • UN METODO PELIGROSO • TENEMOS QUE HABLAR DE KEVIN	ALFA FILMS S.A. • UN DIOS SALVAJE • UN METODO PELIGROSO • TENEMOS QUE HABLAR DE KEVIN
DIAMOND FILMS S.A. • LA DAMA DE NEGRO • EL ARTISTA • LOS JUEGOS DEL HAMBRE	DIAMOND FILMS S.A. • LA DAMA DE NEGRO • EL ARTISTA • LOS JUEGOS DEL HAMBRE	DIAMOND FILMS S.A. • LA DAMA DE NEGRO • EL ARTISTA • LOS JUEGOS DEL HAMBRE	DIAMOND FILMS S.A. • LA DAMA DE NEGRO • EL ARTISTA • LOS JUEGOS DEL HAMBRE
ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • MINI ESPIAS 4 • DRIVE, ACCION A MAXIMA VELOCIDAD • GHOST RIDER: ESPIRITU DE VENGANZA	ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • LOS INMORTALES • MINI ESPIAS 4 • DRIVE, ACCION A MAXIMA VELOCIDAD • GHOST RIDER: ESPIRITU DE VENGANZA • ESPEJITO, ESPEJITO	ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • MINI ESPIAS 4 • DRIVE, ACCION A MAXIMA VELOCIDAD • GHOST RIDER: ESPIRITU DE VENGANZA • ESPEJITO, ESPEJITO	ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • MINI ESPIAS 4 • DRIVE, ACCION A MAXIMA VELOCIDAD • GHOST RIDER: ESPIRITU DE VENGANZA • ESPEJITO, ESPEJITO • EL LIDER
SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • LAS AVENTURAS DE TINTIN • LA CHICA DEL DRAGON TATUADO • JACK AND JILL • INFRAMUNDO: EL DESPERTAR • EL GUARDIA	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • JACK AND JILL • INFRAMUNDO: EL DESPERTAR • EL GUARDIA	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • LAS AVENTURAS DE TINTIN • JACK AND JILL • INFRAMUNDO: EL DESPERTAR • EL GUARDIA	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • JACK AND JILL • INFRAMUNDO: EL DESPERTAR • EL GUARDIA • PIRATAS! UNA LOCA AVENTURA
DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A. • UN AMOR • 50/50 • LA DAMA DE HIERRO • EL TOPO • AMOR POR SIEMPRE • EL PRECIO DE LA CODICIA	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A. • UN AMOR • 50/50 • LA DAMA DE HIERRO • EL TOPO • EL PRECIO DE LA CODICIA	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A. • UN AMOR • SECRETOS DE ESTADO • EL TOPO • EL PRECIO DE LA CODICIA • EL CONSPIRADOR	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A. • UN AMOR • EL TOPO • EL PRECIO DE LA CODICIA • EL CONSPIRADOR

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Participación en pantallas por distribuidor por semana | Market share of screens per distributor by week | Participação em telas por distribuidora por semana

Semana | Weeks | Semanas 13 - 16

#	Distribuidor | Distributor | Distribuidora	Semanas | Weeks | Semanas			
		13	14	15	16
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	13,36%	20,54%	17,26%	19,98%
2	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	14,45%	16,31%	19,20%	16,49%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	10,09%	5,86%	2,72%	9,71%
4	WARNER BROS (SOUT) INC.	10,09%	21,80%	21,63%	17,62%
5	ALFA FILMS S.A.	2,45%	2,52%	3,39%	2,92%
6	DIAMOND FILMS S.A.	19,36%	15,14%	12,32%	10,46%
7	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	10,64%	4,50%	9,70%	10,74%
8	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.	5,45%	2,88%	2,33%	1,41%
9	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A.	5,27%	3,78%	3,30%	2,73%
10	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
11	El Resto | The Rest | Restantes	8,82%	6,67%	8,15%	7,92%



- UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- WARNER BROS (SOUT) INC.
- ALFA FILMS S.A.
- DIAMOND FILMS S.A.
- ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.
- DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A.
- DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- El Resto | The Rest | Restantes

Películas comercializadas I Marketed films I Filmes comercializados

Semana I Week I Semana 17	Semana I Week I Semana 18	Semana I Week I Semana 19	Semana I Week I Semana 20
UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • GATO CON BOTAS • LA INVENCION DE HUGO CABRET • CON EL DIABLO ADENTRO • PROTEGIENDO AL ENEMIGO • EL LORAX, EN BUSCA DE LA TRUFULA PERDIDA • AMERICAN PIE: EL REENCUENTRO	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • GATO CON BOTAS • MISION IMPOSIBLE: PROTOCOLO FANTASMA • LA INVENCION DE HUGO CABRET • CON EL DIABLO ADENTRO • PROTEGIENDO AL ENEMIGO • EL LORAX, EN BUSCA DE LA TRUFULA PERDIDA • AMERICAN PIE: EL REENCUENTRO	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • GATO CON BOTAS • CON EL DIABLO ADENTRO • PROTEGIENDO AL ENEMIGO • EL LORAX, EN BUSCA DE LA TRUFULA PERDIDA • AMERICAN PIE: EL REENCUENTRO	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • GATO CON BOTAS • CON EL DIABLO ADENTRO • PROTEGIENDO AL ENEMIGO • EL LORAX ,EN BUSCA DE LA TRUFULA PERDIDA • AMERICAN PIE: EL REENCUENTRO • BATALLA NAVAL
THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • HISTORIAS CRUZADAS • PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • CABALLO DE GUERRA • JOHN CARTER: ENTRE DOS MUNDOS • LA SUERTE EN TUS MANOS • EXTRAÑOS EN LA NOCHE • LOS VENGADORES	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • LOS MUPPETS • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • JOHN CARTER: ENTRE DOS MUNDOS • LA SUERTE EN TUS MANOS • EXTRAÑOS EN LA NOCHE • LOS VENGADORES • EL ULTIMO ELVIS	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • CABALLO DE GUERRA • JOHN CARTER: ENTRE DOS MUNDOS • LA SUERTE EN TUS MANOS • EXTRAÑOS EN LA NOCHE • EL ULTIMO ELVIS • LOS VENGADORES	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • HISTORIAS CRUZADAS • LOS MUPPETS • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • JOHN CARTER: ENTRE DOS MUNDOS • LA SUERTE EN TUS MANOS • EXTRAÑOS EN LA NOCHE • EL ULTIMO ELVIS • LOS VENGADORES • LA BELLA Y LA BESTIA • ELEFANTE BLANCO
FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • ALVIN Y LAS ARDILLAS 3 • LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD • LOS DESCENDIENTES • ESTO ES GUERRA • TITANIC 3D	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • ALVIN Y LAS ARDILLAS 3 • ESTO ES GUERRA • TITANIC 3D	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • ALVIN Y LAS ARDILLAS 3 • ESTO ES GUERRA • TITANIC 3D	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • ALVIN Y LAS ARDILLAS 3 • LOS DESCENDIENTES • PODER SIN LIMITES • ESTO ES GUERRA • TITANIC 3D
WARNER BROS (SOUT) INC. • VIAJE 2: LA ISLA MISTERIOSA • PROYECTO X • FURIA DE TITANES II • EL PRINCIPE DEL DESIERTO	WARNER BROS (SOUT) INC. • VIAJE 2: LA ISLA MISTERIOSA • PROYECTO X • FURIA DE TITANES II • EL PRINCIPE DEL DESIERTO • CUANDO TE ENCUENTRE	WARNER BROS (SOUT) INC. • VIAJE 2: LA ISLA MISTERIOSA • PROYECTO X • FURIA DE TITANES II • EL PRINCIPE DEL DESIERTO • CUANDO TE ENCUENTRE	WARNER BROS (SOUT) INC. • VIAJE 2: LA ISLA MISTERIOSA • PROYECTO X • FURIA DE TITANES II • EL PRINCIPE DEL DESIERTO • CUANDO TE ENCUENTRE
ALFA FILMS S.A. • UN DIOS SALVAJE • UN METODO PELIGROSO • TENEMOS QUE HABLAR DE KEVIN • 12 HORAS	ALFA FILMS S.A. • UN DIOS SALVAJE • UN METODO PELIGROSO • TENEMOS QUE HABLAR DE KEVIN • 12 HORAS	ALFA FILMS S.A. • UN DIOS SALVAJE • UN METODO PELIGROSO • TENEMOS QUE HABLAR DE KEVIN • 12 HORAS • UNA SEPARACION	ALFA FILMS S.A. • UN DIOS SALVAJE • UN METODO PELIGROSO • TENEMOS QUE HABLAR DE KEVIN • 12 HORAS • UNA SEPARACION
DIAMOND FILMS S.A. • LA DAMA DE NEGRO • EL ARTISTA • LOS JUEGOS DEL HAMBRE	DIAMOND FILMS S.A. • EL ARTISTA • LOS JUEGOS DEL HAMBRE • SHAME: SIN RESERVAS	DIAMOND FILMS S.A. • EL ARTISTA • LOS JUEGOS DEL HAMBRE • SHAME: SIN RESERVAS	DIAMOND FILMS S.A. • EL ARTISTA • LOS JUEGOS DEL HAMBRE • SHAME: SIN RESERVAS
ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • MINI ESPIAS 4 • DRIVE, ACCION A MAXIMA VELOCIDAD • ESPEJITO, ESPEJITO • EL LIDER	ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • MINI ESPIAS 4 • DRIVE, ACCION A MAXIMA VELOCIDAD • ESPEJITO, ESPEJITO • EL LIDER	ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • MINI ESPIAS 4 • DRIVE, ACCION A MAXIMA VELOCIDAD • ESPEJITO, ESPEJITO • EL LIDER	ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • ESPEJITO, ESPEJITO • EL LIDER
SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • JACK AND JILL • INFRAMUNDO: EL DESPERTAR • EL GUARDIA • PIRATAS! UNA LOCA AVENTURA	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • JACK AND JILL • INFRAMUNDO: EL DESPERTAR • EL GUARDIA • PIRATAS! UNA LOCA AVENTURA • PIE DE PAGINA 2D • COMANDO ESPECIAL • ANIMA BUENOS AIRES	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • INFRAMUNDO: EL DESPERTAR • PIRATAS! UNA LOCA AVENTURA • PIE DE PAGINA 2D • COMANDO ESPECIAL • ANIMA BUENOS AIRES • VOTOS DE AMOR	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • INFRAMUNDO: EL DESPERTAR • PIRATAS! UNA LOCA AVENTURA • PIE DE PAGINA 2D • ANIMA BUENOS AIRES • COMANDO ESPECIAL • VOTOS DE AMOR
DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A. • UN AMOR • EL TOPO • EL PRECIO DE LA CODICIA • EL CONSPIRADOR • DIARIO DE UN SEDUCTOR	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A. • UN AMOR • EL TOPO • EL PRECIO DE LA CODICIA • EL CONSPIRADOR • DIARIO DE UN SEDUCTOR • LA FUENTE DE LAS MUJERES	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A. • UN AMOR • EL TOPO • EL PRECIO DE LA CODICIA • EL CONSPIRADOR • DIARIO DE UN SEDUCTOR • LA FUENTE DE LAS MUJERES	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A. • UN AMOR • EL TOPO • EL PRECIO DE LA CODICIA • DIARIO DE UN SEDUCTOR • LA FUENTE DE LAS MUJERES • MISION SECRETA

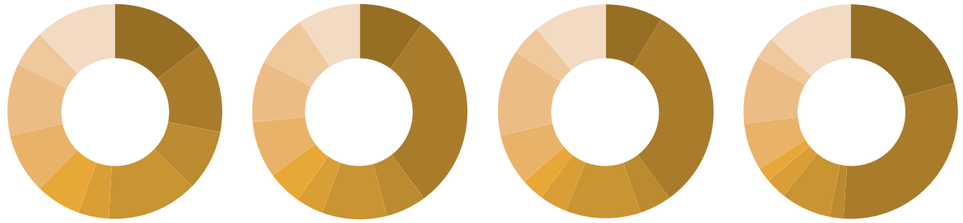
INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

PE
PR
DI
EX
SE
FO

Participación en pantallas por distribuidor por semana I Market share of screens per distributor by week I Participação em telas por distribuidora por semana

Semana I Weeks I Semanas 17 - 20

#	Distribuidor I Distributor I Distribuidora	Semanas I Weeks I Semanas			
		17	18	19	20
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	14,59%	9,82%	8,61%	20,71%
2	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	13,51%	30,06%	31,30%	30,35%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	9,10%	6,08%	4,81%	2,12%
4	WARNER BROS (SOUT) INC.	13,69%	9,73%	11,30%	7,51%
5	ALFA FILMS S.A.	4,59%	4,08%	4,26%	3,18%
6	DIAMOND FILMS S.A.	6,76%	5,21%	3,43%	2,22%
7	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	9,10%	8,43%	7,69%	7,13%
8	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.	10,81%	9,21%	12,96%	10,21%
9	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A.	5,50%	7,99%	4,54%	3,28%
10	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
11	El Resto I The Rest I Restantes	12,34%	9,38%	11,11%	13,29%



Semana I Week I Semana 17 | Semana I Week I Semana 18 | Semana I Week I Semana 19 | Semana I Week I Semana 20

- UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- WARNER BROS (SOUT) INC.
- ALFA FILMS S.A.
- DIAMOND FILMS S.A.
- ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.
- DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A.
- DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- El Resto I The Rest I Restantes

Películas comercializadas | Marketed films | Filmes comercializados

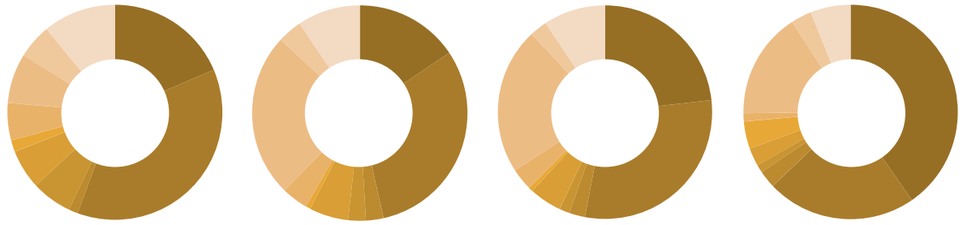
Semana	Week	Semana 21	Semana	Week	Semana 22	Semana	Week	Semana 23	Semana	Week	Semana 24
UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • GATO CON BOTAS • CON EL DIABLO ADENTRO • PROTEGIENDO AL ENEMIGO • EL LORAX, EN BUSCA DE LA TRUFULA PERDIDA • AMERICAN PIE: EL REENCUENTRO • BATALLA NAVAL			UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • GATO CON BOTAS • CON EL DIABLO ADENTRO • PROTEGIENDO AL ENEMIGO • EL LORAX, EN BUSCA DE LA TRUFULA PERDIDA • AMERICAN PIE: EL REENCUENTRO • BATALLA NAVAL • BLANCANIEVES Y EL CAZADOR			UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • GATO CON BOTAS • CON EL DIABLO ADENTRO • EL LORAX, EN BUSCA DE LA TRUFULA PERDIDA • AMERICAN PIE: EL REENCUENTRO • BATALLA NAVAL • BLANCANIEVES Y EL CAZADOR • MADAGASCAR 3: LOS FUGITIVOS			UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • CON EL DIABLO ADENTRO • EL LORAX, EN BUSCA DE LA TRUFULA PERDIDA • AMERICAN PIE: EL REENCUENTRO • BATALLA NAVAL • BLANCANIEVES Y EL CAZADOR • MADAGASCAR 3: LOS FUGITIVOS		
THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • LOS MUPPETS • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • LA SUERTE EN TUS MANOS • EXTRAÑOS EN LA NOCHE • LOS VENGADORES • EL ULTIMO ELVIS • LA BELLA Y LA BESTIA • ELEFANTE BLANCO			THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • LOS MUPPETS • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • JOHN CARTER: ENTRE DOS MUNDOS • LA SUERTE EN TUS MANOS • EXTRAÑOS EN LA NOCHE • LOS VENGADORES • EL ULTIMO ELVIS • LA BELLA Y LA BESTIA • ELEFANTE BLANCO			THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • LA SUERTE EN TUS MANOS • EXTRAÑOS EN LA NOCHE • EL ULTIMO ELVIS • LOS VENGADORES • LA BELLA Y LA BESTIA • ELEFANTE BLANCO			THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • LA SUERTE EN TUS MANOS • EXTRAÑOS EN LA NOCHE • EL ULTIMO ELVIS • LOS VENGADORES • LA BELLA Y LA BESTIA • ELEFANTE BLANCO • CHIMPANCES		
FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • ALVIN Y LAS ARDILLAS 3 • ESTO ES GUERRA • TITANIC 3D • EL EXOTICO HOTEL MARIGOLD			FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • ALVIN Y LAS ARDILLAS 3 • EL EXOTICO HOTEL MARIGOLD			FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • EL EXOTICO HOTEL MARIGOLD • PROMETEO • LA ERA DE HIELO 4			FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • LOS DESCENDIENTES • EL EXOTICO HOTEL MARIGOLD • PROMETEO		
WARNER BROS (SOUT) INC. • SHERLOCK HOLMES: JUEGO DE SOMBRAS • VIAJE 2: LA ISLA MISTERIOSA • TAN FUERTE Y TAN CERCA • PROYECTO X • FURIA DE TITANES II • EL PRINCIPE DEL DESIERTO • CUANDO TE ENCUENTRE			WARNER BROS (SOUT) INC. • HAPPY FEET 2 • FURIA DE TITANES II • CUANDO TE ENCUENTRE			WARNER BROS (SOUT) INC. • FURIA DE TITANES II • CUANDO TE ENCUENTRE • SOMBRAS TENEBROSAS			WARNER BROS (SOUT) INC. • FURIA DE TITANES II • EL PRINCIPE DEL DESIERTO • CUANDO TE ENCUENTRE • FUERA DE JUEGO		
ALFA FILMS S.A. • UN METODO PELIGROSO • 12 HORAS • UNA SEPARACION • LOS PADRINOS DE LA BODA			ALFA FILMS S.A. • UN METODO PELIGROSO • UNA SEPARACION • LOS PADRINOS DE LA BODA • EL PUERTO			ALFA FILMS S.A. • UN METODO PELIGROSO • TENEMOS QUE HABLAR DE KEVIN • UNA SEPARACION • LOS PADRINOS DE LA BODA • EL PUERTO • PLAN PERFECTO			ALFA FILMS S.A. • UN METODO PELIGROSO • UNA SEPARACION • LOS PADRINOS DE LA BODA • EL PUERTO • EL SECRETO DE ALBERT NOBBS		
DIAMOND FILMS S.A. • LOS JUEGOS DEL HAMBRE • SHAME: SIN RESERVAS			DIAMOND FILMS S.A. • LOS JUEGOS DEL HAMBRE • SHAME: SIN RESERVAS			DIAMOND FILMS S.A. • SHAME: SIN RESERVAS • EL CUERVO			DIAMOND FILMS S.A. • SHAME: SIN RESERVAS • EL CUERVO		
ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • MINI ESPIAS 4 • ESPEJITO, ESPEJITO • EL LIDER			ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • MINI ESPIAS 4 • ESPEJITO, ESPEJITO • EL LIDER			ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • DRIVE, ACCION A MAXIMA VELOCIDAD • ESPEJITO, ESPEJITO • EL LIDER			ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • ESPEJITO, ESPEJITO • EL LIDER		
SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • PIRATAS! UNA LOCA AVENTURA • PIE DE PAGINA 2D • ANIMA BUENOS AIRES • COMANDO ESPECIAL • VOTOS DE AMOR • HOMBRES DE NEGRO 3			SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • PIRATAS! UNA LOCA AVENTURA • COMANDO ESPECIAL • ANIMA BUENOS AIRES • VOTOS DE AMOR • HOMBRES DE NEGRO 3			SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • PIRATAS! UNA LOCA AVENTURA • ANIMA BUENOS AIRES • VOTOS DE AMOR • HOMBRES DE NEGRO 3			SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • PIRATAS! UNA LOCA AVENTURA • ANIMA BUENOS AIRES • VOTOS DE AMOR • HOMBRES DE NEGRO 3		
DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A. • UN AMOR • EL PRECIO DE LA CODICIA • DIARIO DE UN SEDUCTOR • LA FUENTE DE LAS MUJERES • MISION SECRETA			DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A. • UN AMOR • EL TOPO • DIARIO DE UN SEDUCTOR • LA FUENTE DE LAS MUJERES • MISION SECRETA			DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A. • UN AMOR • EL CONSPIRADOR • LA FUENTE DE LAS MUJERES • MISION SECRETA			DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A. • UN AMOR • EL CONSPIRADOR • DIARIO DE UN SEDUCTOR • LA FUENTE DE LAS MUJERES • MISION SECRETA • MI SEMANA CON MARILYN		

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Participación en pantallas por distribuidor por semana | Market share of screens per distributor by week | Participação em telas por distribuidora por semana

Semana | Weeks | Semanas 21 - 24

#	Distribuidor | Distributor | Distribuidora	Semanas | Weeks | Semanas			
		21	22	23	24
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	18,54%	15,55%	23,22%	40,32%
2	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	37,09%	30,89%	29,81%	22,58%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	1,36%	2,64%	2,41%	2,62%
4	WARNER BROS (SOUT) INC.	6,12%	2,64%	1,57%	1,21%
5	ALFA FILMS S.A.	5,92%	5,89%	4,92%	2,72%
6	DIAMOND FILMS S.A.	1,75%	0,71%	0,63%	4,13%
7	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	5,63%	3,96%	3,35%	1,21%
8	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.	7,48%	24,59%	22,07%	16,03%
9	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A.	5,15%	3,66%	2,62%	3,13%
10	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
11	El Resto | The Rest | Restantes	10,97%	9,45%	9,41%	6,05%



Semana | Week | Semana 21 · Semana | Week | Semana 22 · Semana | Week | Semana 23 · Semana | Week | Semana 24

- UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- WARNER BROS (SOUT) INC.
- ALFA FILMS S.A.
- DIAMOND FILMS S.A.
- ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.
- DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A.
- DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- El Resto | The Rest | Restantes

Películas comercializadas | Marketed films | Filmes comercializados

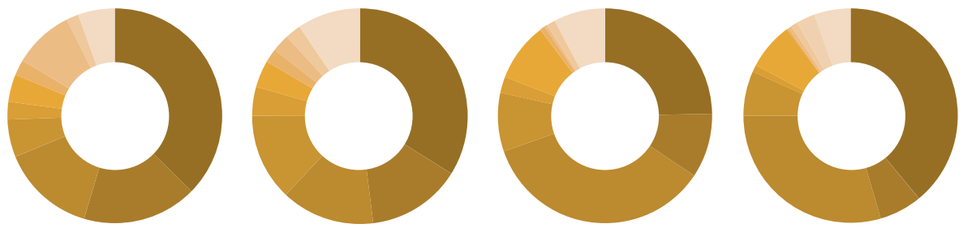
Semana | Week | Semana 25	Semana | Week | Semana 26	Semana | Week | Semana 27	Semana | Week | Semana 28
UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • AMERICAN PIE: EL REENCUENTRO • BATALLA NAVAL • BLANCANIEVES Y EL CAZADOR • MADAGASCAR 3: LOS FUGITIVOS	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • EL LORAX, EN BUSCA DE LA TRUFULA PERDIDA • AMERICAN PIE: EL REENCUENTRO • BATALLA NAVAL • BLANCANIEVES Y EL CAZADOR • MADAGASCAR 3: LOS FUGITIVOS	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • AMERICAN PIE: EL REENCUENTRO • BLANCANIEVES Y EL CAZADOR • MADAGASCAR 3: LOS FUGITIVOS • EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • EL LORAX, EN BUSCA DE LA TRUFULA PERDIDA • BLANCANIEVES Y EL CAZADOR • MADAGASCAR 3: LOS FUGITIVOS • EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA
THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • LA SUERTE EN TUS MANOS • LOS VENGADORES • EL ULTIMO ELVIS • LA BELLA Y LA BESTIA • ELEFANTE BLANCO • CHIMPANCES	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • CABALLO DE GUERRA • LA SUERTE EN TUS MANOS • LOS VENGADORES • EL ULTIMO ELVIS • ELEFANTE BLANCO • CHIMPANCES	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • LA SUERTE EN TUS MANOS • EL ULTIMO ELVIS • LOS VENGADORES • ELEFANTE BLANCO • CHIMPANCES • VALIENTE	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • LA SUERTE EN TUS MANOS • EXTRAÑOS EN LA NOCHE • LOS VENGADORES • EL ULTIMO ELVIS • ELEFANTE BLANCO • EL CAMINO • VALIENTE
FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • TITANIC 3D • EL EXOTICO HOTEL MARIGOLD • PROMETEO	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • EL EXOTICO HOTEL MARIGOLD • PROMETEO • LA ERA DE HIELO 4	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • EL EXOTICO HOTEL MARIGOLD • PROMETEO • LA ERA DE HIELO 4	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • UN ZOOLOGICO EN CASA • EL EXOTICO HOTEL MARIGOLD • PROMETEO • LA ERA DE HIELO 4
WARNER BROS (SOUT) INC. • HAPPY FEET 2 • FUERA DE JUEGO • SOMBRAS TENEBROSAS	WARNER BROS (SOUT) INC. • CUANDO TE ENCUENTRE • FUERA DE JUEGO • SOMBRAS TENEBROSAS	WARNER BROS (SOUT) INC. • FUERA DE JUEGO • SOMBRAS TENEBROSAS	WARNER BROS (SOUT) INC. • CUANDO TE ENCUENTRE • FUERA DE JUEGO • SOMBRAS TENEBROSAS
ALFA FILMS S.A. • UN METODO PELIGROSO • UNA SEPARACION • LOS PADRINOS DE LA BODA • EL PUERTO • EL SECRETO DE ALBERT NOBBS • UN AMOR IMPOSIBLE	ALFA FILMS S.A. • UN METODO PELIGROSO • TENEMOS QUE HABLAR DE KEVIN • UNA SEPARACION • LOS PADRINOS DE LA BODA • EL PUERTO • EL SECRETO DE ALBERT NOBBS • UN AMOR IMPOSIBLE	ALFA FILMS S.A. • UN METODO PELIGROSO • UNA SEPARACION • LOS PADRINOS DE LA BODA • EL PUERTO • EL SECRETO DE ALBERT NOBBS • UN AMOR IMPOSIBLE	ALFA FILMS S.A. • UN METODO PELIGROSO • UNA SEPARACION • LOS PADRINOS DE LA BODA • EL PUERTO • EL SECRETO DE ALBERT NOBBS • UN AMOR IMPOSIBLE
DIAMOND FILMS S.A. • EL CUERVO	DIAMOND FILMS S.A. • EL CUERVO	DIAMOND FILMS S.A. • EL CUERVO • A ROMA CON AMOR	DIAMOND FILMS S.A. • EL CUERVO • A ROMA CON AMOR
ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • ESPEJITO, ESPEJITO • LA TRAICION	ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • ESPEJITO, ESPEJITO • LA TRAICION	ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • MINI ESPIAS 4 • LA TRAICION	ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • LA TRAICION
SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • PIRATAS! UNA LOCA AVENTURA • ANIMA BUENOS AIRES • COMANDO ESPECIAL • VOTOS DE AMOR • HOMBRES DE NEGRO 3	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • PIRATAS! UNA LOCA AVENTURA • ANIMA BUENOS AIRES • HOMBRES DE NEGRO 3	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • PIRATAS! UNA LOCA AVENTURA • ANIMA BUENOS AIRES	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • LAS AVENTURAS DE TINTIN • PIRATAS! UNA LOCA AVENTURA • ANIMA BUENOS AIRES
DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A. • UN AMOR • EL CONSPIRADOR • MISION SECRETA • MI SEMANA CON MARILYN	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A. • UN AMOR • EL CONSPIRADOR • DIARIO DE UN SEDUCTOR • LA FUENTE DE LAS MUJERES • MISION SECRETA • MI SEMANA CON MARILYN	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A. • DIARIO DE UN SEDUCTOR • MISION SECRETA • MI SEMANA CON MARILYN	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A. • MISION SECRETA • MI SEMANA CON MARILYN • EL CHICO DE LA BICICLETA
			DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • SOLEDAD Y LARGUIRUCHO

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Participación en pantallas por distribuidor por semana | Market share of screens per distributor by week | Participação em telas por distribuidora por semana

Semana | Weeks | Semanas 25 - 28

#	Distribuidor | Distributor | Distribuidora	Semanas | Weeks | Semanas			
		25	26	27	28
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	37,37%	33,93%	24,70%	39,02%
2	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	17,25%	14,10%	9,64%	6,45%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	14,17%	14,00%	35,34%	29,48%
4	WARNER BROS (SOUT) INC.	5,65%	13,02%	8,73%	6,74%
5	ALFA FILMS S.A.	2,67%	4,34%	2,41%	1,06%
6	DIAMOND FILMS S.A.	4,11%	4,04%	8,84%	7,13%
7	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	2,36%	2,07%	0,80%	0,29%
8	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.	9,03%	2,66%	0,40%	0,48%
9	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A.	1,85%	2,37%	1,31%	1,06%
10	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	2,79%
11	El Resto | The Rest | Restantes	5,54%	9,47%	7,83%	5,49%



Películas comercializadas | Marketed films | Filmes comercializados

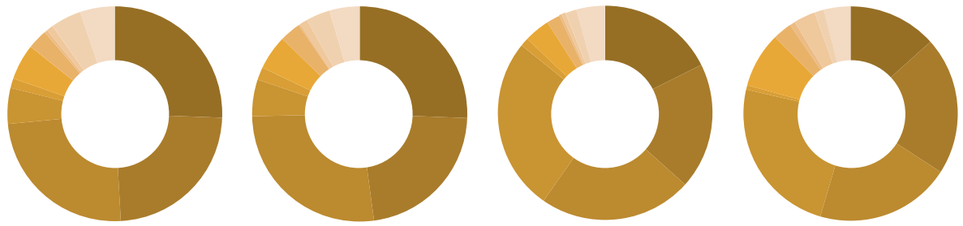
Semana | Week | Semana 29	Semana | Week | Semana 30	Semana | Week | Semana 31	Semana | Week | Semana 32
UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • BLANCANIEVES Y EL CAZADOR • MADAGASCAR 3: LOS FUGITIVOS • EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • BATALLA NAVAL • BLANCANIEVES Y EL CAZADOR • MADAGASCAR 3: LOS FUGITIVOS • EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA • EL DICTADOR	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • BLANCANIEVES Y EL CAZADOR • MADAGASCAR 3: LOS FUGITIVOS • EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA • EL DICTADOR • EL VENGADOR DEL FUTURO • EL LEGADO DE BOURNE	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • CON EL DIABLO ADENTRO • BLANCANIEVES Y EL CAZADOR • MADAGASCAR 3: LOS FUGITIVOS • EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA • EL DICTADOR • EL VENGADOR DEL FUTURO
THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • LA SUERTE EN TUS MANOS • EXTRAÑOS EN LA NOCHE • EL ULTIMO ELVIS • LOS VENGADORES • ELEFANTE BLANCO • CHIMPANCES • EL CAMINO • VALIENTE	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • EL ULTIMO ELVIS • LOS VENGADORES • ELEFANTE BLANCO • EL CAMINO • VALIENTE	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • LOS MUPPETS • PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • LA SUERTE EN TUS MANOS • EL ULTIMO ELVIS • LOS VENGADORES • ELEFANTE BLANCO • EL CAMINO • VALIENTE • ATRACO • DOS MAS DOS	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • LOS MUPPETS • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • LA SUERTE EN TUS MANOS • EXTRAÑOS EN LA NOCHE • EL ULTIMO ELVIS • ELEFANTE BLANCO • VALIENTE • ATRACO
FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • EL EXOTICO HOTEL MARIGOLD • PROMETEO • LA ERA DE HIELO 4	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • EL EXOTICO HOTEL MARIGOLD • PROMETEO • LA ERA DE HIELO 4 • LOS TRES CHIFLADOS	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • PROMETEO • LA ERA DE HIELO 4 • LOS TRES CHIFLADOS • TODOS TENEMOS UN PLAN	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • ALVIN Y LAS ARDILLAS 3 • EL EXOTICO HOTEL MARIGOLD • PROMETEO • LA ERA DE HIELO 4 • LOS TRES CHIFLADOS • ABRAHAM LINCOLN: CAZADOR DE VAMPIROS
WARNER BROS (SOUT) INC. • FUERA DE JUEGO • SOMBRAS TENEBROSAS	WARNER BROS (SOUT) INC. • FUERA DE JUEGO • SOMBRAS TENEBROSAS • BATMAN, EL CABALLERO DE LA NOCHE ASCIENDE	WARNER BROS (SOUT) INC. • HAPPY FEET 2 • FUERA DE JUEGO • SOMBRAS TENEBROSAS • BATMAN, EL CABALLERO DE LA NOCHE ASCIENDE	WARNER BROS (SOUT) INC. • FUERA DE JUEGO • SOMBRAS TENEBROSAS • BATMAN, EL CABALLERO DE LA NOCHE ASCIENDE
ALFA FILMS S.A. • UNA SEPARACION • EL PUERTO • PLAN PERFECTO	ALFA FILMS S.A. • EL PUERTO • EL SECRETO DE ALBERT NOBBS • UN AMOR IMPOSIBLE • PLAN PERFECTO	ALFA FILMS S.A. • UN METODO PELIGROSO • TENEMOS QUE HABLAR DE KEVIN • UNA SEPARACION • EL PUERTO • EL SECRETO DE ALBERT NOBBS • PLAN PERFECTO • LOS INDESTRUCTIBLES 2	ALFA FILMS S.A. • EL PUERTO • EL SECRETO DE ALBERT NOBBS • PLAN PERFECTO • LOS INDESTRUCTIBLES 2
DIAMOND FILMS S.A. • EL CUERVO • A ROMA CON AMOR	DIAMOND FILMS S.A. • SHAME SIN RESERVAS • A ROMA CON AMOR	DIAMOND FILMS S.A. • A ROMA CON AMOR • TERROR EN CHERNOBYL • POSESION SATANICA	DIAMOND FILMS S.A. • A ROMA CON AMOR • TERROR EN CHERNOBYL
ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • DONDE HABITA EL DIABLO	ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • LA TRAICION • DONDE HABITA EL DIABLO	ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • LA TRAICION • DONDE HABITA EL DIABLO • VACACIONES EXPLOSIVAS	ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • LA TRAICION • DONDE HABITA EL DIABLO
SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • ANIMA BUENOS AIRES	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • ANIMA BUENOS AIRES	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • ANIMA BUENOS AIRES	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • ANIMA BUENOS AIRES
DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A. • LA FUENTE DE LAS MUJERES • MI SEMANA CON MARILYN • EL CHICO DE LA BICICLETA	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A. • UN AMOR • MI SEMANA CON MARILYN • EL CHICO DE LA BICICLETA	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A. • MI SEMANA CON MARILYN • EL CHICO DE LA BICICLETA	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A. • LA FUENTE DE LAS MUJERES • MI SEMANA CON MARILYN • EL CHICO DE LA BICICLETA • AMIGOS INTOCABLES
DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • SOLEDAD Y LARGUIRUCHO	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • SOLEDAD Y LARGUIRUCHO	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • SOLEDAD Y LARGUIRUCHO	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • SOLEDAD Y LARGUIRUCHO

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Participación en pantallas por distribuidor por semana | Market share of screens per distributor by week | Participação em telas por distribuidora por semana

Semana | Weeks | Semanas 29 - 32

#	Distribuidor | Distributor | Distribuidora	Semanas | Weeks | Semanas			
		29	30	31	32
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	25,58%	25,60%	17,67%	13,33%
2	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	23,52%	22,27%	18,91%	20,82%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	24,38%	26,77%	23,19%	20,41%
4	WARNER BROS (SOUT) INC.	5,39%	5,50%	25,99%	24,03%
5	ALFA FILMS S.A.	1,45%	1,92%	1,25%	0,66%
6	DIAMOND FILMS S.A.	5,39%	5,17%	3,89%	8,31%
7	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	2,99%	3,17%	2,02%	2,88%
8	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.	0,43%	0,25%	0,39%	0,82%
9	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A.	1,03%	1,17%	0,62%	3,29%
10	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	4,62%	3,67%	1,71%	1,40%
11	El Resto | The Rest | Restantes	5,22%	4,50%	4,36%	4,03%



Semana | Week | Semana 29 | Semana | Week | Semana 30 | Semana | Week | Semana 31 | Semana | Week | Semana 32

Películas comercializadas | Marketed films | Filmes comercializados

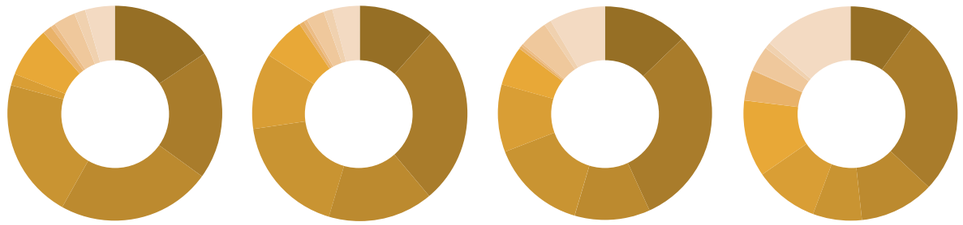
Semana | Week | Semana 33	Semana | Week | Semana 34	Semana | Week | Semana 35	Semana | Week | Semana 36
UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • BLANCANIEVES Y EL CAZADOR • MADAGASCAR 3: LOS FUGITIVOS • EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA • EL DICTADOR • EL VENGADOR DEL FUTURO	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • MADAGASCAR 3: LOS FUGITIVOS • EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA • EL DICTADOR • EL VENGADOR DEL FUTURO	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • MADAGASCAR 3: LOS FUGITIVOS • EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA • EL DICTADOR • EL VENGADOR DEL FUTURO • EL LEGADO DE BOURNE	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • BLANCANIEVES Y EL CAZADOR • MADAGASCAR 3: LOS FUGITIVOS • EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA • EL DICTADOR • EL VENGADOR DEL FUTURO • EL LEGADO DE BOURNE
THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • LOS MUPPETS • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • LA SUERTE EN TUS MANOS • EXTRAÑOS EN LA NOCHE • EL ULTIMO ELVIS • ELEFANTE BLANCO • EL CAMINO • VALIENTE • ATRACO	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • LOS MUPPETS • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • EL ULTIMO ELVIS • LA BELLA Y LA BESTIA • ELEFANTE BLANCO • EL CAMINO • VALIENTE • ATRACO • DOS MAS DOS • TINKERBELL	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • LOS MUPPETS • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • EL ULTIMO ELVIS • ELEFANTE BLANCO • VALIENTE • ATRACO • DOS MAS DOS • TINKERBELL	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • EXTRAÑOS EN LA NOCHE • EL ULTIMO ELVIS • ELEFANTE BLANCO • VALIENTE • ATRACO • DOS MAS DOS • TINKERBELL
FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • PROMETEO • LA ERA DE HIELO 4 • LOS TRES CHIFLADOS • ABRAHAM LINCOLN: CAZADOR DE VAMPIROS	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • PROMETEO • LA ERA DE HIELO 4 • LOS TRES CHIFLADOS • ABRAHAM LINCOLN: CAZADOR DE VAMPIROS	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • ALVIN Y LAS ARDILLAS 3 • LA ERA DE HIELO 4 • LOS TRES CHIFLADOS • ABRAHAM LINCOLN: CAZADOR DE VAMPIROS	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • LA ERA DE HIELO 4 • LOS TRES CHIFLADOS • ABRAHAM LINCOLN: CAZADOR DE VAMPIROS • TODOS TENEMOS UN PLAN
WARNER BROS (SOUT) INC. • FUERA DE JUEGO • SOMBRAS TENEBROSAS • BATMAN, EL CABALLERO DE LA NOCHE ASCIENDE • LA ERA DEL ROCK	WARNER BROS (SOUT) INC. • FURIA DE TITANES II • SOMBRAS TENEBROSAS • BATMAN, EL CABALLERO DE LA NOCHE ASCIENDE • LA ERA DEL ROCK	WARNER BROS (SOUT) INC. • SOMBRAS TENEBROSAS • BATMAN, EL CABALLERO DE LA NOCHE ASCIENDE • LA ERA DEL ROCK	WARNER BROS (SOUT) INC. • FUERA DE JUEGO • BATMAN, EL CABALLERO DE LA NOCHE ASCIENDE • LA ERA DEL ROCK
ALFA FILMS S.A. • TENEMOS QUE HABLAR DE KEVIN • EL SECRETO DE ALBERT NOBBS • PLAN PERFECTO • LA FUERZA DEL AMOR • LOS INDESTRUCTIBLES 2	ALFA FILMS S.A. • EL SECRETO DE ALBERT NOBBS • UN AMOR IMPOSIBLE • LA FUERZA DEL AMOR • LOS INDESTRUCTIBLES 2	ALFA FILMS S.A. • EL SECRETO DE ALBERT NOBBS • PLAN PERFECTO • LOS INDESTRUCTIBLES 2	ALFA FILMS S.A. • EL PUERTO • EL SECRETO DE ALBERT NOBBS • PLAN PERFECTO • LOS INDESTRUCTIBLES 2
DIAMOND FILMS S.A. • EL CUERVO • A ROMA CON AMOR • TERROR EN CHERNOBYL	DIAMOND FILMS S.A. • A ROMA CON AMOR • TERROR EN CHERNOBYL	DIAMOND FILMS S.A. • A ROMA CON AMOR • TERROR EN CHERNOBYL • POSESION SATANICA	DIAMOND FILMS S.A. • LOS JUEGOS DEL HAMBRE • A ROMA CON AMOR • TERROR EN CHERNOBYL • POSESION SATANICA
ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • LA TRAICION • DONDE HABITA EL DIABLO	ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • LA TRAICION • DONDE HABITA EL DIABLO	ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • DONDE HABITA EL DIABLO • VACACIONES EXPLOSIVAS	ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • DONDE HABITA EL DIABLO • VACACIONES EXPLOSIVAS
SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • ANIMA BUENOS AIRES	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • ANIMA BUENOS AIRES	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • ANIMA BUENOS AIRES	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • ANIMA BUENOS AIRES
DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A. • MI SEMANA CON MARILYN • EL CHICO DE LA BICICLETA • AMIGOS INTOCABLES	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A. • MI SEMANA CON MARILYN • EL CHICO DE LA BICICLETA • AMIGOS INTOCABLES	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A. • EL CHICO DE LA BICICLETA • AMIGOS INTOCABLES • CUANDO LOS CHANCHOS VUELEN	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A. • EL CHICO DE LA BICICLETA • AMIGOS INTOCABLES • CUANDO LOS CHANCHOS VUELEN
DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • SOLEDAD Y LARGUIRUCHO	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • SOLEDAD Y LARGUIRUCHO	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • SOLEDAD Y LARGUIRUCHO	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • SOLEDAD Y LARGUIRUCHO

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Participación en pantallas por distribuidor por semana | Market share of screens per distributor by week | Participação em telas por distribuidora por semana

Semana | Weeks | Semanas 33 - 36

#	Distribuidor | Distributor | Distribuidora	Semanas | Weeks | Semanas			
		33	34	35	36
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	15,65%	11,55%	12,84%	9,90%
2	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	19,32%	27,31%	30,29%	27,10%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	23,16%	15,77%	11,48%	11,29%
4	WARNER BROS (SOUT) INC.	21,07%	18,06%	14,56%	7,40%
5	ALFA FILMS S.A.	1,75%	11,37%	10,13%	9,71%
6	DIAMOND FILMS S.A.	7,52%	6,51%	5,97%	11,56%
7	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	1,40%	0,73%	0,45%	4,63%
8	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.	0,70%	0,55%	0,36%	0,09%
9	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A.	3,32%	2,75%	4,34%	3,79%
10	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	1,66%	1,28%	1,08%	0,93%
11	El Resto | The Rest | Restantes	4,46%	4,12%	8,50%	13,60%



Semana | Week | Semana 33 · Semana | Week | Semana 34 · Semana | Week | Semana 35 · Semana | Week | Semana 36

- UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- WARNER BROS (SOUT) INC.
- ALFA FILMS S.A.
- DIAMOND FILMS S.A.
- ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.
- DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A.
- DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- El Resto | The Rest | Restantes

Películas comercializadas | Marketed films | Filmes comercializados

Semana	Week	Semana 37	Semana	Week	Semana 38	Semana	Week	Semana 39	Semana	Week	Semana 40
UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • MADAGASCAR 3: LOS FUGITIVOS • EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA • EL DICTADOR • EL VENGADOR DEL FUTURO • EL LEGADO DE BOURNE • TED			UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • MADAGASCAR 3: LOS FUGITIVOS • EL DICTADOR • EL VENGADOR DEL FUTURO • EL LEGADO DE BOURNE • TED • SALVAJES			UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • MADAGASCAR 3: LOS FUGITIVOS • EL DICTADOR • EL VENGADOR DEL FUTURO • EL LEGADO DE BOURNE • TED • SALVAJES • RESIDENT EVIL 5: LA VENGANZA			UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • AMERICAN PIE: EL REENCUENTRO • BATALLA NAVAL • BLANCANIEVES Y EL CAZADOR • MADAGASCAR 3: LOS FUGITIVOS • EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA • EL DICTADOR • EL LEGADO DE BOURNE • TED • SALVAJES • RESIDENT EVIL 5: LA VENGANZA • HOTEL TRANSYLVANIA
THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • EXTRAÑOS EN LA NOCHE • EL ULTIMO ELVIS • ELEFANTE BLANCO • VALIENTE • ATRACO • DOS MAS DOS • TINKERBELL • LA PELEA DE MI VIDA			THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES • LA SUERTE EN TUS MANOS • EXTRAÑOS EN LA NOCHE • EL ULTIMO ELVIS • ELEFANTE BLANCO • VALIENTE • ATRACO • DOS MAS DOS • TINKERBELL • LA PELEA DE MI VIDA • BUSCANDO A NEMO 3D			THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • EXTRAÑOS EN LA NOCHE • LOS VENGADORES • EL ULTIMO ELVIS • LA BELLA Y LA BESTIA • ELEFANTE BLANCO • VALIENTE • ATRACO • DOS MAS DOS • TINKERBELL • LA PELEA DE MI VIDA • BUSCANDO A NEMO 3D			THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • EXTRAÑOS EN LA NOCHE • EL ULTIMO ELVIS • LOS VENGADORES • ELEFANTE BLANCO • VALIENTE • ATRACO • DOS MAS DOS • TINKERBELL • LA PELEA DE MI VIDA • BUSCANDO A NEMO 3D • DIAS DE VINILO
FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • LA ERA DE HIELO 4 • LOS TRES CHIFLADOS • ABRAHAM LINCOLN: CAZADOR DE VAMPIROS • TODOS TENEMOS UN PLAN			FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • LA ERA DE HIELO 4 • LOS TRES CHIFLADOS • ABRAHAM LINCOLN: CAZADOR DE VAMPIROS • TODOS TENEMOS UN PLAN			FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • TITANIC 3D • PROMETEO • LA ERA DE HIELO 4 • LOS TRES CHIFLADOS • ABRAHAM LINCOLN: CAZADOR DE VAMPIROS • TODOS TENEMOS UN PLAN • RUBY, LA CHICA DE MIS SUEÑOS			FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • TITANIC 3D • EL EXOTICO HOTEL MARIGOLD • PROMETEO • LA ERA DE HIELO 4 • LOS TRES CHIFLADOS • TODOS TENEMOS UN PLAN • RUBY, LA CHICA DE MIS SUEÑOS
WARNER BROS (SOUT) INC. • BATMAN, EL CABALLERO DE LA NOCHE ASCIENDE • LA ERA DEL ROCK			WARNER BROS (SOUT) INC. • BATMAN, EL CABALLERO DE LA NOCHE ASCIENDE • LA ERA DEL ROCK • LA APARICION			WARNER BROS (SOUT) INC. • VIAJE 2: LA ISLA MISTERIOSA • FURIA DE TITANES II • BATMAN, EL CABALLERO DE LA NOCHE ASCIENDE • LA ERA DEL ROCK • LA APARICION			WARNER BROS (SOUT) INC. • PROYECTO X • BATMAN, EL CABALLERO DE LA NOCHE ASCIENDE • LA ERA DEL ROCK • LA APARICION
ALFA FILMS S.A. • EL PUERTO • UN AMOR IMPOSIBLE • PLAN PERFECTO • LA FUERZA DEL AMOR • LOS INDESTRUCTIBLES 2 • MIENTRAS DUERMES			ALFA FILMS S.A. • UNA SEPARACION • EL PUERTO • LOS INDESTRUCTIBLES 2 • MIENTRAS DUERMES			ALFA FILMS S.A. • EL SECRETO DE ALBERT NOBBS • PLAN PERFECTO • LA FUERZA DEL AMOR • LOS INDESTRUCTIBLES 2 • MIENTRAS DUERMES • BUSCANDO UN AMIGO PARA EL FIN DEL MUNDO			ALFA FILMS S.A. • LA FUERZA DEL AMOR • LOS INDESTRUCTIBLES 2 • MIENTRAS DUERMES • BUSCANDO UN AMIGO PARA EL FIN DEL MUNDO
DIAMOND FILMS S.A. • A ROMA CON AMOR • TERROR EN CHERNOBYL • POSESION SATANICA • 360			DIAMOND FILMS S.A. • A ROMA CON AMOR • TERROR EN CHERNOBYL • POSESION SATANICA • 360			DIAMOND FILMS S.A. • A ROMA CON AMOR • TERROR EN CHERNOBYL • POSESION SATANICA • 360			DIAMOND FILMS S.A. • LA DAMA DE NEGRO • LOS JUEGOS DEL HAMBRE • A ROMA CON AMOR • TERROR EN CHERNOBYL • POSESION SATANICA • 360 • LA CASA DE AL LADO
ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • DONDE HABITA EL DIABLO • VACACIONES EXPLOSIVAS • ¿QUE VOY A HACER CON MI MARIDO?			ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • DONDE HABITA EL DIABLO • VACACIONES EXPLOSIVAS • ¿QUE VOY A HACER CON MI MARIDO?			ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • DONDE HABITA EL DIABLO • VACACIONES EXPLOSIVAS • ¿QUE VOY A HACER CON MI MARIDO? • LA CASA DEL MIEDO			ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • DONDE HABITA EL DIABLO • VACACIONES EXPLOSIVAS • ¿QUE VOY A HACER CON MI MARIDO? • LA CASA DEL MIEDO
SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • ANIMA BUENOS AIRES			SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • ANIMA BUENOS AIRES			SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • ANIMA BUENOS AIRES			SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • ANIMA BUENOS AIRES
DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A. • EL CHICO DE LA BICICLETA • AMIGOS INTOCABLES • CUANDO LOS CHANCHOS VUELEN			DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A. • LA FUENTE DE LAS MUJERES • EL CHICO DE LA BICICLETA • AMIGOS INTOCABLES • CUANDO LOS CHANCHOS VUELEN			DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A. • EL CHICO DE LA BICICLETA • AMIGOS INTOCABLES • CUANDO LOS CHANCHOS VUELEN			DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A. • LA FUENTE DE LAS MUJERES • AMIGOS INTOCABLES • CUANDO LOS CHANCHOS VUELEN
DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • SOLEDAD Y LARGUIRUCHO • EL CODIGO DEL MIEDO			DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • SOLEDAD Y LARGUIRUCHO • EL CODIGO DEL MIEDO			DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • SOLEDAD Y LARGUIRUCHO • EL CODIGO DEL MIEDO • INFANCIA CLANDESTINA			DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • SOLEDAD Y LARGUIRUCHO • EL CODIGO DEL MIEDO • INFANCIA CLANDESTINA

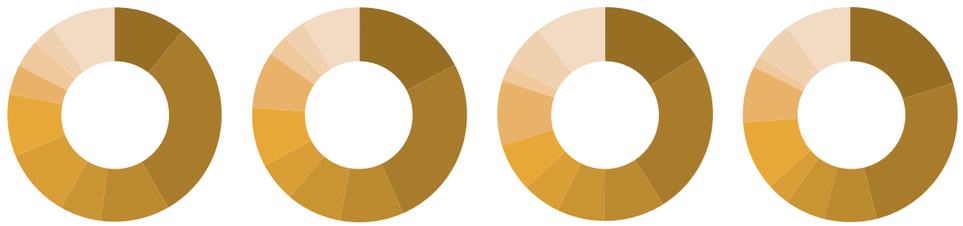
INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

PE
PR
DI
EX
SE
FO

Participación en pantallas por distribuidor por semana | Market share of screens per distributor by week | Participação em telas por distribuidora por semana

Semana | Weeks | Semanas 37 - 40

#	Distribuidor | Distributor | Distribuidora	Semanas | Weeks | Semanas			
		37	38	39	40
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	10,87%	17,33%	16,04%	20,31%
2	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	30,81%	26,00%	24,84%	25,71%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	10,40%	9,60%	9,26%	7,87%
4	WARNER BROS (SOUT) INC.	6,24%	8,29%	7,15%	6,04%
5	ALFA FILMS S.A.	10,40%	5,96%	5,77%	3,48%
6	DIAMOND FILMS S.A.	9,36%	8,85%	7,24%	10,43%
7	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	4,44%	8,39%	9,62%	8,42%
8	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.	0,09%	0,28%	0,27%	0,18%
9	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A.	4,16%	3,08%	2,29%	1,65%
10	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	3,40%	3,45%	6,78%	5,95%
11	El Resto | The Rest | Restantes	9,83%	8,76%	10,72%	9,97%



Semana | Week | Semana 37 — Semana | Week | Semana 38 — Semana | Week | Semana 39 — Semana | Week | Semana 40

- UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- WARNER BROS (SOUT) INC.
- ALFA FILMS S.A.
- DIAMOND FILMS S.A.
- ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.
- DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A.
- DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- El Resto | The Rest | Restantes

Películas comercializadas | Marketed films | Filmes comercializados

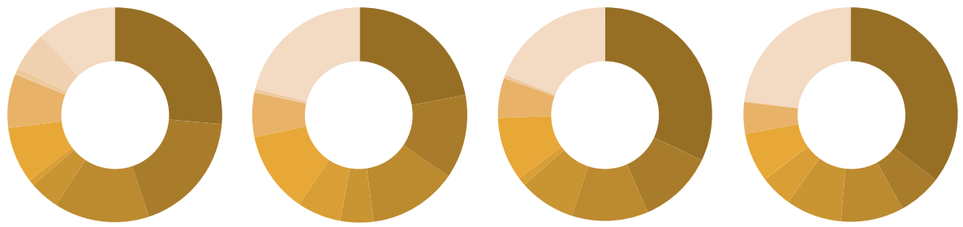
Semana | Week | Semana 41	Semana | Week | Semana 42	Semana | Week | Semana 43	Semana | Week | Semana 44
UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • BLANCANIEVES Y EL CAZADOR • MADAGASCAR 3: LOS FUGITIVOS • EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA • EL VENGADOR DEL FUTURO • EL LEGADO DE BOURNE • TED • SALVAJES • RESIDENT EVIL 5: LA VENGANZA • HOTEL TRANSYLVANIA	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • BLANCANIEVES Y EL CAZADOR • MADAGASCAR 3: LOS FUGITIVOS • EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA • EL LEGADO DE BOURNE • TED • SALVAJES • RESIDENT EVIL 5: LA VENGANZA • HOTEL TRANSYLVANIA	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • BLANCANIEVES Y EL CAZADOR • MADAGASCAR 3: LOS FUGITIVOS • EL LEGADO DE BOURNE • TED • RESIDENT EVIL 5: LA VENGANZA • HOTEL TRANSYLVANIA • MOONRISE, UN REINO BAJO LA LUNA • ACTIVIDAD PARANORMAL 4	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • EL LORAX, EN BUSCA DE LA TRUFULA PERDIDA • MADAGASCAR 3: LOS FUGITIVOS • EL LEGADO DE BOURNE • TED • SALVAJES • RESIDENT EVIL 5: LA VENGANZA • HOTEL TRANSYLVANIA • MOONRISE, UN REINO BAJO LA LUNA • ACTIVIDAD PARANORMAL 4 • PARANORMAN • 007-OPERACION SKYFALL
THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • LOS MUPPETS • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • EL ULTIMO ELVIS • ELEFANTE BLANCO • VALIENTE • ATRACO • DOS MAS DOS • TINKERBELL • LA PELEA DE MI VIDA • BUSCANDO A NEMO 3D • DIAS DE VINILO	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • LOS MUPPETS • ELEFANTE BLANCO • VALIENTE • ATRACO • DOS MAS DOS • TINKERBELL • LA PELEA DE MI VIDA • BUSCANDO A NEMO 3D • DIAS DE VINILO	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • EL ULTIMO ELVIS • ELEFANTE BLANCO • VALIENTE • ATRACO • DOS MAS DOS • TINKERBELL • BUSCANDO A NEMO 3D • DIAS DE VINILO	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • ELEFANTE BLANCO • VALIENTE • ATRACO • DOS MAS DOS • TINKERBELL • LA PELEA DE MI VIDA • BUSCANDO A NEMO 3D • DIAS DE VINILO • MASTERPLAN • FRANKENWEENIE
FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • ALVIN Y LAS ARDILLAS 3 • LA ERA DE HIELO 4 • LOS TRES CHIFLADOS • TODOS TENEMOS UN PLAN • RUBY, LA CHICA DE MIS SUEÑOS • BUSQUEDA IMPLACABLE 2	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • ALVIN Y LAS ARDILLAS 3 • LA ERA DE HIELO 4 • LOS TRES CHIFLADOS • ABRAHAM LINCOLN: CAZADOR DE VAMPIROS • TODOS TENEMOS UN PLAN • RUBY, LA CHICA DE MIS SUEÑOS • BUSQUEDA IMPLACABLE 2	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • PROMETEO • LA ERA DE HIELO 4 • TODOS TENEMOS UN PLAN • BUSQUEDA IMPLACABLE 2	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • LA ERA DE HIELO 4 • TODOS TENEMOS UN PLAN • BUSQUEDA IMPLACABLE 2
WARNER BROS (SOUT) INC. • SHERLOCK HOLMES: JUEGO DE SOMBRAS • PROYECTO X • BATMAN, EL CABALLERO DE LA NOCHE ASCIENDE • LA APARICION • CAMBIO DE PLANES	WARNER BROS (SOUT) INC. • SHERLOCK HOLMES: JUEGO DE SOMBRAS • PROYECTO X • BATMAN, EL CABALLERO DE LA NOCHE ASCIENDE • LA APARICION • CAMBIO DE PLANES	WARNER BROS (SOUT) INC. • LA APARICION • CAMBIO DE PLANES • ARGO	WARNER BROS (SOUT) INC. • LA APARICION • CAMBIO DE PLANES • ARGO
ALFA FILMS S.A. • LA FUERZA DEL AMOR • LOS INDESTRUCTIBLES 2 • MIENTRAS DUERMES • BUSCANDO UN AMIGO PARA EL FIN DEL MUNDO	ALFA FILMS S.A. • EL PUERTO • LOS INDESTRUCTIBLES 2 • BUSCANDO UN AMIGO PARA EL FIN DEL MUNDO • DREDD	ALFA FILMS S.A. • LA FUERZA DEL AMOR • DREDD	ALFA FILMS S.A. • LOS INDESTRUCTIBLES 2 • SINISTER
DIAMOND FILMS S.A. • A ROMA CON AMOR • TERROR EN CHERNOBYL • POSESION SATANICA • 360 • LA CASA DE AL LADO	DIAMOND FILMS S.A. • A ROMA CON AMOR • TERROR EN CHERNOBYL • POSESION SATANICA • 360 • LA CASA DE AL LADO • LOOPER	DIAMOND FILMS S.A. • A ROMA CON AMOR • POSESION SATANICA • 360 • LA CASA DE AL LADO • LOOPER	DIAMOND FILMS S.A. • A ROMA CON AMOR • POSESION SATANICA • 360 • LA CASA DE AL LADO • LOOPER
ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • ¿QUE VOY A HACER CON MI MARIDO? • LA CASA DEL MIEDO	ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • ¿QUE VOY A HACER CON MI MARIDO? • LA CASA DEL MIEDO	ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • ¿QUE VOY A HACER CON MI MARIDO? • LA CASA DEL MIEDO	ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • ¿QUE VOY A HACER CON MI MARIDO? • LA CASA DEL MIEDO
			SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • ANIMA BUENOS AIRES
DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A. • AMIGOS INTOCABLES	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A. • LA FUENTE DE LAS MUJERES • EL CHICO DE LA BICICLETA • AMIGOS INTOCABLES	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A. • UN AMOR • AMIGOS INTOCABLES	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A. • AMIGOS INTOCABLES
DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • EL CODIGO DEL MIEDO • INFANCIA CLANDESTINA	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • EL CODIGO DEL MIEDO • INFANCIA CLANDESTINA • LUCES ROJAS	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • EL CODIGO DEL MIEDO • INFANCIA CLANDESTINA • LUCES ROJAS	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • SOLEDAD Y LARGUIRUCHO • INFANCIA CLANDESTINA • LUCES ROJAS • HISTERIA, LA HISTORIA DEL DESEO

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Participación en pantallas por distribuidor por semana | Market share of screens per distributor by week | Participação em telas por distribuidora por semana

Semana | Weeks | Semanas 41 - 44

#	Distribuidor | Distributor | Distribuidora	Semanas | Weeks | Semanas			
		41	42	43	44
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	26,40%	22,02%	32,02%	35,39%
2	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	18,45%	12,58%	11,39%	6,58%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	14,33%	13,32%	11,59%	9,47%
4	WARNER BROS (SOUT) INC.	4,51%	5,00%	8,55%	8,44%
5	ALFA FILMS S.A.	0,88%	6,57%	1,28%	4,84%
6	DIAMOND FILMS S.A.	8,44%	12,21%	9,63%	7,41%
7	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	8,15%	6,66%	5,99%	4,73%
8	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.	0,10%	0,09%	0,00%	0,10%
9	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A.	0,88%	0,46%	0,49%	0,10%
10	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	5,89%	0,00%	0,00%	0,00%
11	El Resto | The Rest | Restantes	11,97%	21,09%	19,06%	22,94%



Semana | Week | Semana 41 · Semana | Week | Semana 42 · Semana | Week | Semana 43 · Semana | Week | Semana 44

- UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- WARNER BROS (SOUT) INC.
- ALFA FILMS S.A.
- DIAMOND FILMS S.A.
- ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.
- DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A.
- DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- El Resto | The Rest | Restantes

Películas comercializadas | Marketed films | Filmes comercializados

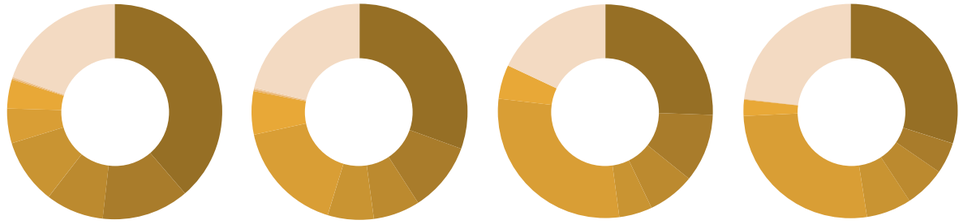
Semana	Week	Semana 45	Semana	Week	Semana 46	Semana	Week	Semana 47	Semana	Week	Semana 48
UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • TED • RESIDENT EVIL 5: LA VENGANZA • HOTEL TRANSYLVANIA • MOONRISE, UN REINO BAJO LA LUNA • ACTIVIDAD PARANORMAL 4 • PARANORMAN • 007-OPERACION SKYFALL			UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • EL LEGADO DE BOURNE • TED • SALVAJES • RESIDENT EVIL 5: LA VENGANZA • HOTEL TRANSYLVANIA • MOONRISE, UN REINO BAJO LA LUNA • ACTIVIDAD PARANORMAL 4 • PARANORMAN • 007-OPERACION SKYFALL			UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • TED • RESIDENT EVIL 5: LA VENGANZA • HOTEL TRANSYLVANIA • MOONRISE, UN REINO BAJO LA LUNA • ACTIVIDAD PARANORMAL 4 • PARANORMAN • 007-OPERACION SKYFALL • EL ORIGEN DE LOS GUARDIANES			UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • TED • HOTEL TRANSYLVANIA • MOONRISE, UN REINO BAJO LA LUNA • ACTIVIDAD PARANORMAL 4 • PARANORMAN • 007-OPERACION SKYFALL • EL ORIGEN DE LOS GUARDIANES
THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • EXTRAÑOS EN LA NOCHE • EL ULTIMO ELVIS • ELEFANTE BLANCO • VALIENTE • ATRACO • DOS MAS DOS • TINKERBELL • LA PELEA DE MI VIDA • BUSCANDO A NEMO 3D • DIAS DE VINILO • MASTERPLAN • FRANKENWEENIE			THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • ELEFANTE BLANCO • VALIENTE • ATRACO • DOS MAS DOS • TINKERBELL • LA PELEA DE MI VIDA • DIAS DE VINILO • MASTERPLAN • FRANKENWEENIE			THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • EL ULTIMO ELVIS • ELEFANTE BLANCO • VALIENTE • DOS MAS DOS • TINKERBELL • LA PELEA DE MI VIDA • MASTERPLAN • FRANKENWEENIE			THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • EXTRAÑOS EN LA NOCHE • ELEFANTE BLANCO • VALIENTE • DOS MAS DOS • TINKERBELL • LA PELEA DE MI VIDA • DIAS DE VINILO • MASTERPLAN • FRANKENWEENIE
FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • LA ERA DE HIELO 4 • TODOS TENEMOS UN PLAN • RUBY, LA CHICA DE MIS SUEÑOS • BUSQUEDA IMPLACABLE 2			FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • LA ERA DE HIELO 4 • TODOS TENEMOS UN PLAN • BUSQUEDA IMPLACABLE 2			FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • LA ERA DE HIELO 4 • RUBY, LA CHICA DE MIS SUEÑOS • BUSQUEDA IMPLACABLE 2			FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • LA ERA DE HIELO 4 • TODOS TENEMOS UN PLAN • BUSQUEDA IMPLACABLE 2
WARNER BROS (SOUT) INC. • LA APARICION • CAMBIO DE PLANES • ARGO • LOCOS POR LOS VOTOS			WARNER BROS (SOUT) INC. • LA APARICION • CAMBIO DE PLANES • ARGO • LOCOS POR LOS VOTOS			WARNER BROS (SOUT) INC. • CAMBIO DE PLANES • ARGO • LOCOS POR LOS VOTOS			WARNER BROS (SOUT) INC. • CAMBIO DE PLANES • ARGO • LOCOS POR LOS VOTOS • CURVAS DE LA VIDA
ALFA FILMS S.A. • MIENTRAS DUERMES • SINISTER			ALFA FILMS S.A. • AMANECER PARTE 1 • UN DIOS SALVAJE • CREPUSCULO • SINISTER • BEL AMI • LUNA NUEVA 3D • ECLIPSE 3D • AMANECER PARTE 2			ALFA FILMS S.A. • AMANECER PARTE 1 • SINISTER • BEL AMI • AMANECER PARTE 2			ALFA FILMS S.A. • AMANECER PARTE 1 • SINISTER • AMANECER PARTE 2
DIAMOND FILMS S.A. • POSESION SATANICA • LA CASA DE AL LADO • LOOPER			DIAMOND FILMS S.A. • POSESION SATANICA • 360 • LA CASA DE AL LADO • LOOPER • NI UN HOMBRE MAS			DIAMOND FILMS S.A. • LOOPER • NI UN HOMBRE MAS			DIAMOND FILMS S.A. • LOOPER • NI UN HOMBRE MAS
ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • ¿QUE VOY A HACER CON MI MARIDO? • LA CASA DEL MIEDO			ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • ¿QUE VOY A HACER CON MI MARIDO? • LA CASA DEL MIEDO						
DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A. • AMIGOS INTOCABLES • CUANDO LOS CHANCHOS VUELEN			DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A. • EL CHICO DE LA BICICLETA						
DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • SOLEDAD Y LARGUIRUCHO • INFANCIA CLANDESTINA • LUCES ROJAS • HISTERIA, LA HISTORIA DEL DESEO			DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • INFANCIA CLANDESTINA • LUCES ROJAS • HISTERIA, LA HISTORIA DEL DESEO • COSMOPOLIS			DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • INFANCIA CLANDESTINA • LUCES ROJAS • HISTERIA, LA HISTORIA DEL DESEO • COSMOPOLIS			DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • INFANCIA CLANDESTINA • HISTERIA, LA HISTORIA DEL DESEO • COSMOPOLIS • NESTOR KIRCHNER- LA PELICULA

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Participación en pantallas por distribuidor por semana | Market share of screens per distributor by week | Participação em telas por distribuidora por semana

Semana | Weeks | Semanas 45 - 48

#	Distribuidor | Distributor | Distribuidora	Semanas | Weeks | Semanas			
		45	46	47	48
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	38,67%	30,54%	25,55%	29,89%
2	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	13,10%	10,34%	10,22%	4,68%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	8,73%	6,98%	7,11%	6,17%
4	WARNER BROS (SOUT) INC.	9,77%	6,90%	5,01%	6,81%
5	ALFA FILMS S.A.	5,20%	16,83%	28,96%	26,70%
6	DIAMOND FILMS S.A.	4,37%	6,49%	5,11%	2,45%
7	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	0,21%	0,25%	0,00%	0,11%
8	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.	0,00%	0,08%	0,00%	0,00%
9	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A.	0,21%	0,16%	0,00%	0,00%
10	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
11	El Resto | The Rest | Restantes	19,75%	21,43%	18,04%	23,19%



Semana | Week | Semana 45 | Semana | Week | Semana 46 | Semana | Week | Semana 47 | Semana | Week | Semana 48

- UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- WARNER BROS (SOUT) INC.
- ALFA FILMS S.A.
- DIAMOND FILMS S.A.
- ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.
- DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A.
- DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- El Resto | The Rest | Restantes

Películas comercializadas | Marketed films | Filmes comercializados

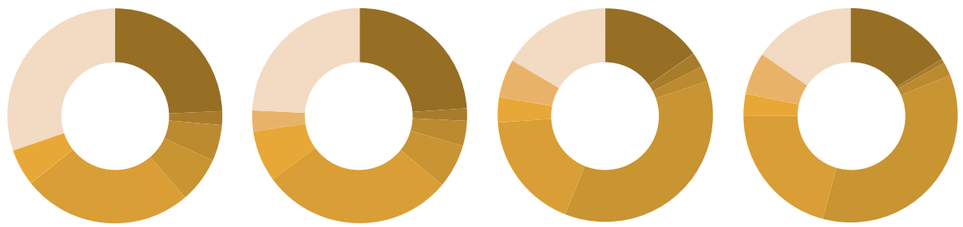
Semana | Week | Semana 49	Semana | Week | Semana 50	Semana | Week | Semana 51	Semana | Week | Semana 52
UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • TED • RESIDENT EVIL 5: LA VENGANZA • HOTEL TRANSYLVANIA • MOONRISE, UN REINO BAJO LA LUNA • ACTIVIDAD PARANORMAL 4 • PARANORMAN • 007-OPERACION SKYFALL • EL ORIGEN DE LOS GUARDIANES	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • TED • HOTEL TRANSYLVANIA • MOONRISE, UN REINO BAJO LA LUNA • ACTIVIDAD PARANORMAL 4 • PARANORMAN • 007-OPERACION SKYFALL • EL ORIGEN DE LOS GUARDIANES	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • TED • HOTEL TRANSYLVANIA • MOONRISE, UN REINO BAJO LA LUNA • ACTIVIDAD PARANORMAL 4 • PARANORMAN • 007-OPERACION SKYFALL • EL ORIGEN DE LOS GUARDIANES	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L. • EL LORAX, EN BUSCA DE LA TRUFULA PERDIDA • HOTEL TRANSYLVANIA • ACTIVIDAD PARANORMAL 4 • PARANORMAN • 007-OPERACION SKYFALL • EL ORIGEN DE LOS GUARDIANES
THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • EL ULTIMO ELVIS • VALIENTE • MASTERPLAN • FRANKENWEENIE	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • VALIENTE • LA PELEA DE MI VIDA • DIAS DE VINILO • MASTERPLAN • FRANKENWEENIE	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • VALIENTE • DIAS DE VINILO • FRANKENWEENIE	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • VALIENTE • LA PELEA DE MI VIDA • DIAS DE VINILO • FRANKENWEENIE
FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • LA ERA DE HIELO 4 • RUBY, LA CHICA DE MIS SUEÑOS • BUSQUEDA IMPLACABLE 2	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • TITANIC 3D • LA ERA DE HIELO 4 • BUSQUEDA IMPLACABLE 2	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • BUSQUEDA IMPLACABLE 2	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • BUSQUEDA IMPLACABLE 2
WARNER BROS (SOUT) INC. • CAMBIO DE PLANES • ARGO • LOCOS POR LOS VOTOS • CURVAS DE LA VIDA	WARNER BROS (SOUT) INC. • CAMBIO DE PLANES • ARGO • LOCOS POR LOS VOTOS • CURVAS DE LA VIDA • EL HOBBIT	WARNER BROS (SOUT) INC. • ARGO • LOCOS POR LOS VOTOS • CURVAS DE LA VIDA • EL HOBBIT	WARNER BROS (SOUT) INC. • ARGO • CURVAS DE LA VIDA • EL HOBBIT
ALFA FILMS S.A. • EL SECRETO DE ALBERT NOBBS • SINISTER • BEL AMI • AMANECER PARTE 2 • LAS VENTAJAS DE SER INVISIBLE	ALFA FILMS S.A. • SINISTER • BEL AMI • AMANECER PARTE 2 • LAS VENTAJAS DE SER INVISIBLE • MATALOS SUAVEMENTE	ALFA FILMS S.A. • SINISTER • BEL AMI • AMANECER PARTE 2 • MATALOS SUAVEMENTE • LA DELICADEZA	ALFA FILMS S.A. • SINISTER • BEL AMI • AMANECER PARTE 2 • LAS VENTAJAS DE SER INVISIBLE • MATALOS SUAVEMENTE • LA DELICADEZA • TENGO GANAS DE TI
DIAMOND FILMS S.A. • LOOPER • NI UN HOMBRE MAS • SIETE PSICOPATAS	DIAMOND FILMS S.A. • NI UN HOMBRE MAS • SIETE PSICOPATAS	DIAMOND FILMS S.A. • NI UN HOMBRE MAS • SIETE PSICOPATAS	DIAMOND FILMS S.A. • LOOPER • NI UN HOMBRE MAS • SIETE PSICOPATAS
	ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • DESPEDIDA DE SOLTERA	ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • DESPEDIDA DE SOLTERA • LOS ILEGALES	ENERGIA ENTUSIASTA S.A. • DESPEDIDA DE SOLTERA • LOS ILEGALES
		SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • ANIMA BUENOS AIRES	
DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A. • EL TOPO			
DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • EL CODIGO DEL MIEDO • INFANCIA CLANDESTINA • HISTERIA, LA HISTORIA DEL DESEO • COSMOPOLIS • NESTOR KIRCHNER- LA PELICULA • STEP UP 4 REVOLUCION: 3D • JUEGOS DE MUERTE	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • INFANCIA CLANDESTINA • HISTERIA, LA HISTORIA DEL DESEO • COSMOPOLIS • NESTOR KIRCHNER- LA PELICULA • STEP UP 4 REVOLUCION: 3D • JUEGOS DE MUERTE	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • INFANCIA CLANDESTINA • HISTERIA, LA HISTORIA DEL DESEO • COSMOPOLIS • NESTOR KIRCHNER- LA PELICULA • JUEGOS DE MUERTE • EL ROMANCE DEL SIGLO	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • INFANCIA CLANDESTINA • COSMOPOLIS • NESTOR KIRCHNER- LA PELICULA • JUEGOS DE MUERTE • EL ROMANCE DEL SIGLO

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Participación en pantallas por distribuidor por semana | Market share of screens per distributor by week | Participação em telas por distribuidora por semana

Semana | Weeks | Semanas 49 - 52

#	Distribuidor | Distributor | Distribuidora	Semanas | Weeks | Semanas			
		49	50	51	52
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	24,30%	23,90%	15,33%	16,22%
2	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	2,09%	1,88%	2,22%	0,68%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	5,42%	3,76%	2,33%	2,03%
4	WARNER BROS (SOUT) INC.	6,88%	6,58%	36,26%	35,25%
5	ALFA FILMS S.A.	25,55%	28,81%	17,76%	20,72%
6	DIAMOND FILMS S.A.	5,53%	7,72%	3,81%	3,38%
7	ENERGIA ENTUSIASTA S.A.	0,00%	3,13%	5,71%	6,31%
8	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.	0,00%	0,00%	0,11%	0,00%
9	DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A.	0,10%	0,00%	0,00%	0,11%
10	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
11	El Resto | The Rest | Restantes	30,14%	24,22%	16,49%	15,32%



Semana | Week | Semana 49 | Semana | Week | Semana 50 | Semana | Week | Semana 51 | Semana | Week | Semana 52

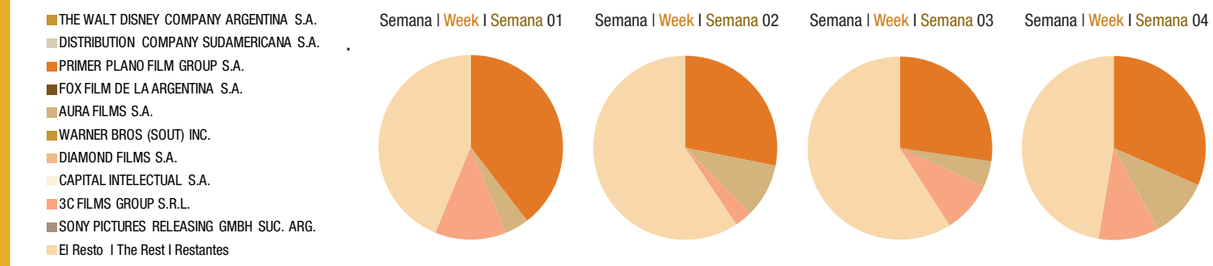
- UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.
- THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- WARNER BROS (SOUT) INC.
- ALFA FILMS S.A.
- DIAMOND FILMS S.A.
- ENERGIA ENTUSIASTA S.A.
- SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.
- DISTRIBUTION COMPANY ARG. S.A.
- DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- El Resto | The Rest | Restantes

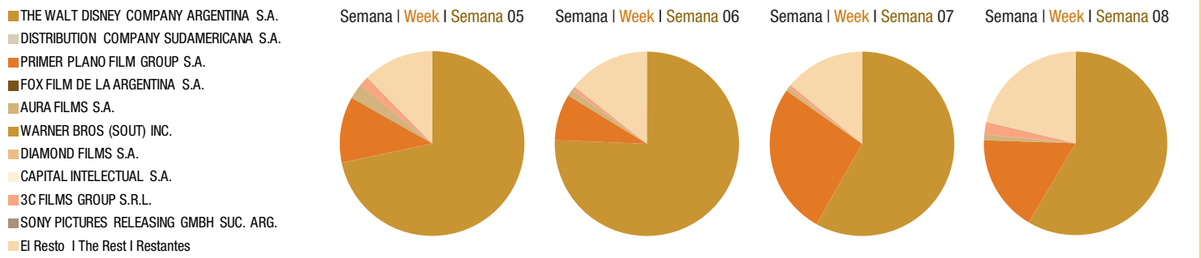
Industria Nacional | Argentinean Industry | Indústria Argentina | Participación en pantallas por distribuidor por semana | Market share of screens per distributor by week | Participação em telas por distribuidora por semana

#	Distribuidor | Distributor | Distribuidora	Semanas | Weeks | Semanas			
		1	2	3	4
1	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
2	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
3	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	39,58%	28,13%	27,27%	31,58%
4	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
5	AURA FILMS S.A.	4,17%	9,38%	4,55%	10,53%
6	WARNER BROS (SOUT) INC.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
7	DIAMOND FILMS S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
8	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
9	3C FILMS GROUP S.R.L.	12,50%	3,13%	9,09%	10,53%
10	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
11	El Resto | The Rest | Restantes	43,75%	59,38%	59,09%	47,37%

Industria Nacional | Argentinean Industry | Indústria Argentina | Participación en pantallas por distribuidor por semana | Market share of screens per distributor by week | Participação em telas por distribuidora por semana

#	Distribuidor | Distributor | Distribuidora	Semanas | Weeks | Semanas			
		5	6	7	8
1	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	71,68%	75,63%	58,24%	58,51%
2	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
3	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	11,50%	8,13%	26,47%	17,02%
4	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
5	AURA FILMS S.A.	2,65%	1,25%	0,59%	1,06%
6	WARNER BROS (SOUT) INC.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
7	DIAMOND FILMS S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
8	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
9	3C FILMS GROUP S.R.L.	1,77%	0,63%	0,59%	2,13%
10	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
11	El Resto | The Rest | Restantes	12,39%	14,38%	14,12%	21,28%





Películas nacionales Comercializadas | Marketed Argentinean Films | Filmes Argentinos Comercializados

Semana | Week | Semana 01	Semana | Week | Semana 02	Semana | Week | Semana 03	Semana | Week | Semana 04
PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • AGUA Y SAL • LA MALA VERDAD • MIA • VERDADES VERDADERAS: LA VIDA DE ESTELA • LA INOCENCIA DE LA ARAÑA	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • LA MALA VERDAD • NORBERTO APENAS TARDE • MIA • VERDADES VERDADERAS: LA VIDA DE ESTELA	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • AGUA Y SAL • LA MALA VERDAD • NORBERTO APENAS TARDE • VERDADES VERDADERAS: LA VIDA DE ESTELA	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • AGUA Y SAL • LA MALA VERDAD • NORBERTO APENAS TARDE • VIOLETA SE FUE A LOS CIELOS • VERDADES VERDADERAS: LA VIDA DE ESTELA
AURA FILMS S.A. • LA ULTIMA MIRADA	AURA FILMS S.A. • MEDIANERAS • LA ULTIMA MIRADA	AURA FILMS S.A. • MEDIANERAS	AURA FILMS S.A. • MEDIANERAS • LA ULTIMA MIRADA
3C FILMS GROUP S.R.L. • LA CAMPANA	3C FILMS GROUP S.R.L. • LA CAMPANA	3C FILMS GROUP S.R.L. • LA CAMPANA • PASTORA, EL ENIGMA DEL MONTE ALBORNOZ	3C FILMS GROUP S.R.L. • LA CAMPANA • PASTORA, EL ENIGMA DEL MONTE ALBORNOZ

Películas nacionales Comercializadas | Marketed Argentinean Films | Filmes Argentinos Comercializados

Semana | Week | Semana 05	Semana | Week | Semana 06	Semana | Week | Semana 07	Semana | Week | Semana 08
THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE
PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • AGUA Y SAL • LA MALA VERDAD • NORBERTO APENAS TARDE • VIOLETA SE FUE A LOS CIELOS • VERDADES VERDADERAS: LA VIDA DE ESTELA	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • AGUA Y SAL • LA MALA VERDAD • NORBERTO APENAS TARDE • VIOLETA SE FUE A LOS CIELOS	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • AGUA Y SAL • LA MALA VERDAD • NORBERTO APENAS TARDE • VIOLETA SE FUE A LOS CIELOS	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • LA MALA VERDAD • NORBERTO APENAS TARDE • VIOLETA SE FUE A LOS CIELOS • MIA • VERDADES VERDADERAS: LA VIDA DE ESTELA • PENUMBRA
AURA FILMS S.A. • MEDIANERAS • LA ULTIMA MIRADA	AURA FILMS S.A. • MEDIANERAS	AURA FILMS S.A. • MEDIANERAS	AURA FILMS S.A. • MEDIANERAS
3C FILMS GROUP S.R.L. • LA CAMPANA	3C FILMS GROUP S.R.L. • LA CAMPANA	3C FILMS GROUP S.R.L. • LA CAMPANA	3C FILMS GROUP S.R.L. • LA CAMPANA

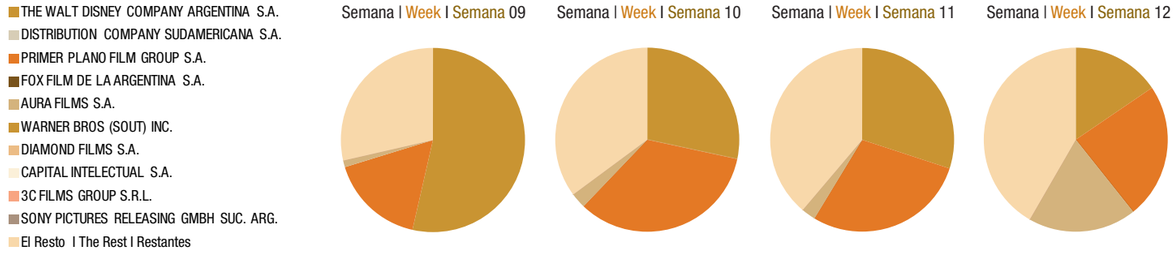
INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

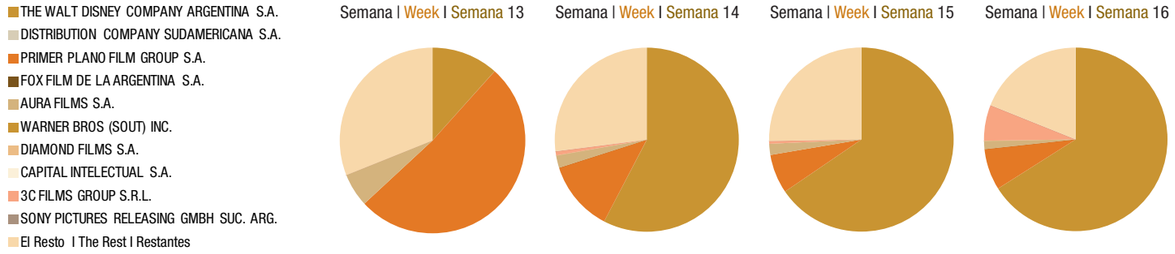
Industria Nacional | Argentinean Industry | Indústria Argentina | Participación en pantallas por distribuidor por semana | Market share of screens per distributor by week | Participação em telas por distribuidora por semana

#	Distribuidor | Distributor | Distribuidora	Semanas | Weeks | Semanas			
		9	10	11	12
1	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	53,57%	28,38%	30,00%	15,48%
2	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
3	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	16,67%	33,78%	28,75%	23,81%
4	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
5	AURA FILMS S.A.	1,19%	2,70%	2,50%	19,05%
6	WARNER BROS (SOUT) INC.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
7	DIAMOND FILMS S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
8	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
9	3C FILMS GROUP S.R.L.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
10	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
11	El Resto I The Rest I Restantes	28,57%	35,14%	38,75%	41,67%

Industria Nacional | Argentinean Industry | Indústria Argentina | Participación en pantallas por distribuidor por semana | Market share of screens per distributor by week | Participação em telas por distribuidora por semana

#	Distribuidor | Distributor | Distribuidora	Semanas | Weeks | Semanas			
		13	14	15	16
1	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	11,65%	57,66%	65,53%	66,02%
2	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
3	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	51,46%	12,41%	6,80%	7,28%
4	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
5	AURA FILMS S.A.	5,83%	2,19%	1,94%	1,46%
6	WARNER BROS (SOUT) INC.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
7	DIAMOND FILMS S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
8	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
9	3C FILMS GROUP S.R.L.	0,00%	0,73%	0,49%	6,31%
10	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
11	El Resto I The Rest I Restantes	31,07%	27,01%	25,24%	18,93%





Películas nacionales Comercializadas | Marketed Argentinean Films | Filmes Argentinos Comercializados

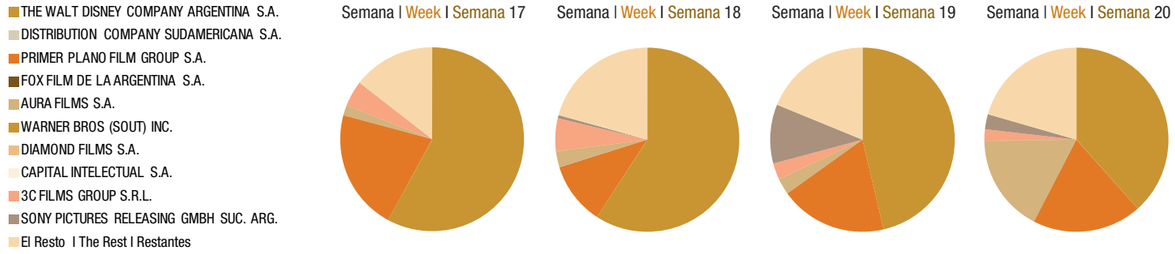
Semana | Week | Semana 09	Semana | Week | Semana 10	Semana | Week | Semana 11	Semana | Week | Semana 12
THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • LA SUERTE EN TUS MANOS
PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • LA MALA VERDAD • NORBERTO APENAS TARDE • VIOLETA SE FUE A LOS CIELOS • MIA • PENUMBRA	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • LA MALA VERDAD • NORBERTO APENAS TARDE • VIOLETA SE FUE A LOS CIELOS • MIA • VERDADES VERDADERAS: LA VIDA DE ESTELA • PENUMBRA	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • LA MALA VERDAD • NORBERTO APENAS TARDE • VIOLETA SE FUE A LOS CIELOS • MIA • VERDADES VERDADERAS: LA VIDA DE ESTELA • PENUMBRA	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • LA MALA VERDAD • NORBERTO APENAS TARDE • VIOLETA SE FUE A LOS CIELOS • MIA • VERDADES VERDADERAS: LA VIDA DE ESTELA • PENUMBRA • EL VAGONETA EN EL MUNDO DEL CINE
AURA FILMS S.A. • MEDIANERAS	AURA FILMS S.A. • MEDIANERAS	AURA FILMS S.A. • MEDIANERAS	AURA FILMS S.A. • MEDIANERAS • DORMIR AL SOL

Películas nacionales Comercializadas | Marketed Argentinean Films | Filmes Argentinos Comercializados

Semana | Week | Semana 13	Semana | Week | Semana 14	Semana | Week | Semana 15	Semana | Week | Semana 16
THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • LA SUERTE EN TUS MANOS	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • LA SUERTE EN TUS MANOS • EXTRAÑOS EN LA NOCHE	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • LA SUERTE EN TUS MANOS • EXTRAÑOS EN LA NOCHE	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • LA SUERTE EN TUS MANOS • EXTRAÑOS EN LA NOCHE
PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • LA MALA VERDAD • NORBERTO APENAS TARDE • VIOLETA SE FUE A LOS CIELOS • MIA • VERDADES VERDADERAS: LA VIDA DE ESTELA • PENUMBRA • EL VAGONETA EN EL MUNDO DEL CINE	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • LA MALA VERDAD • NORBERTO APENAS TARDE • VIOLETA SE FUE A LOS CIELOS • MIA • VERDADES VERDADERAS: LA VIDA DE ESTELA • PENUMBRA • EL VAGONETA EN EL MUNDO DEL CINE	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • NORBERTO APENAS TARDE • VIOLETA SE FUE A LOS CIELOS • MIA • VERDADES VERDADERAS: LA VIDA DE ESTELA • PENUMBRA • EL VAGONETA EN EL MUNDO DEL CINE	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • VIOLETA SE FUE A LOS CIELOS • MIA • VERDADES VERDADERAS: LA VIDA DE ESTELA • PENUMBRA • EL VAGONETA EN EL MUNDO DEL CINE • TUPAC AMARU • EL POZO
AURA FILMS S.A. • MEDIANERAS • DORMIR AL SOL	AURA FILMS S.A. • MEDIANERAS • DORMIR AL SOL	AURA FILMS S.A. • MEDIANERAS • DORMIR AL SOL	AURA FILMS S.A. • MEDIANERAS • DORMIR AL SOL
	3C FILMS GROUP S.R.L. • LA CAMPANA	3C FILMS GROUP S.R.L. • INDUSTRIA ARGENTINA	3C FILMS GROUP S.R.L. • INDUSTRIA ARGENTINA

Industria Nacional | Argentinean Industry | Indústria Argentina | Participación en pantallas por distribuidor por semana | Market share of screens per distributor by week | Participação em telas por distribuidora por semana

#	Distribuidor | Distributor | Distribuidora	Semanas | Weeks | Semanas			
		17	18	19	20
1	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	57,92%	59,20%	46,29%	38,41%
2	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
3	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	21,27%	10,92%	18,86%	19,21%
4	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
5	AURA FILMS S.A.	1,81%	2,87%	2,86%	17,22%
6	WARNER BROS (SOUT) INC.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
7	DIAMOND FILMS S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
8	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
9	3C FILMS GROUP S.R.L.	4,52%	5,75%	2,86%	1,99%
10	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.	0,00%	0,57%	10,29%	2,65%
11	El Resto I The Rest I Restantes	14,48%	20,69%	18,86%	20,53%

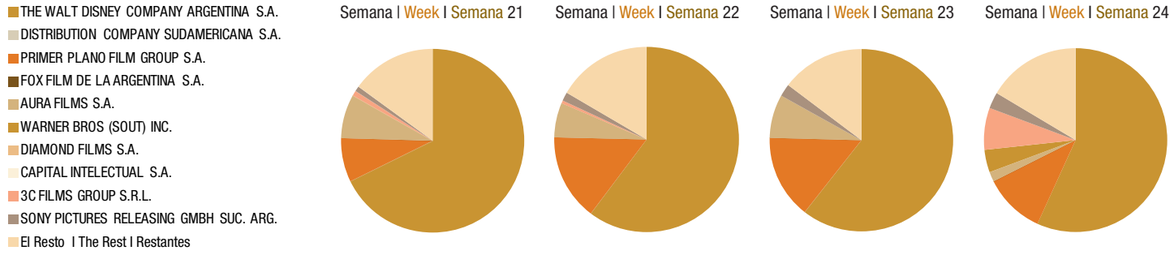


Películas nacionales Comercializadas | Marketed Argentinean Films | Filmes Argentinos Comercializados

Semana | Week | Semana 17	Semana | Week | Semana 18	Semana | Week | Semana 19	Semana | Week | Semana 20
THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • LA SUERTE EN TUS MANOS • EXTRAÑOS EN LA NOCHE	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • LA SUERTE EN TUS MANOS • EXTRAÑOS EN LA NOCHE • EL ULTIMO ELVIS	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • LA SUERTE EN TUS MANOS • EXTRAÑOS EN LA NOCHE • EL ULTIMO ELVIS	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • LA SUERTE EN TUS MANOS • EXTRAÑOS EN LA NOCHE • EL ULTIMO ELVIS • ELEFANTE BLANCO
PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • NORBERTO APENAS TARDE • VIOLETA SE FUE A LOS CIELOS • MIA • VERDADES VERDADERAS: LA VIDA DE ESTELA • PENUMBRA • EL VAGONETA EN EL MUNDO DEL CINE • TUPAC AMARU • EL POZO	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • NORBERTO APENAS TARDE • VIOLETA SE FUE A LOS CIELOS • MIA • VERDADES VERDADERAS: LA VIDA DE ESTELA • EL POZO • EL CAMPO	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • VIOLETA SE FUE A LOS CIELOS • MIA • VERDADES VERDADERAS: LA VIDA DE ESTELA • PENUMBRA • TUPAC AMARU • EL POZO • EL CAMPO	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • LA MALA VERDAD • NORBERTO APENAS TARDE • VIOLETA SE FUE A LOS CIELOS • MIA • VERDADES VERDADERAS: LA VIDA DE ESTELA • PENUMBRA • EL POZO • EL CAMPO
AURA FILMS S.A. • DORMIR AL SOL	AURA FILMS S.A. • DORMIR AL SOL	AURA FILMS S.A. • DORMIR AL SOL	AURA FILMS S.A. • DORMIR AL SOL • NO TE ENAMORES DE MI
3C FILMS GROUP S.R.L. • INDUSTRIA ARGENTINA	3C FILMS GROUP S.R.L. • INDUSTRIA ARGENTINA	3C FILMS GROUP S.R.L. • INDUSTRIA ARGENTINA	3C FILMS GROUP S.R.L. • INDUSTRIA ARGENTINA
	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • ANIMA BUENOS AIRES	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • ANIMA BUENOS AIRES	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • ANIMA BUENOS AIRES

Industria Nacional | Argentinean Industry | Indústria Argentina | Participación en pantallas por distribuidor por semana | Market share of screens per distributor by week | Participação em telas por distribuidora por semana

#	Distribuidor | Distributor | Distribuidora	Semanas | Weeks | Semanas			
		21	22	23	24
1	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	67,73%	60,30%	60,66%	56,82%
2	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
3	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	7,73%	15,08%	14,75%	10,80%
4	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
5	AURA FILMS S.A.	7,73%	6,03%	7,65%	1,70%
6	WARNER BROS (SOUT) INC.	0,00%	0,00%	0,00%	3,98%
7	DIAMOND FILMS S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
8	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
9	3C FILMS GROUP S.R.L.	0,91%	0,50%	0,00%	7,39%
10	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.	0,91%	1,51%	2,19%	2,84%
11	El Resto I The Rest I Restantes	15,00%	16,58%	14,75%	16,48%



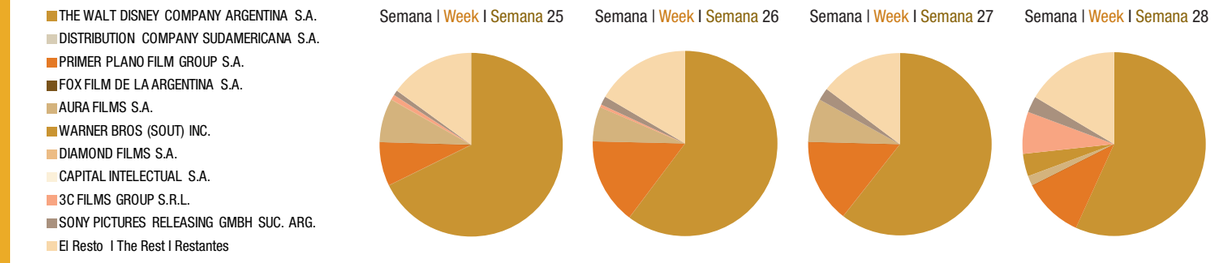
Películas nacionales Comercializadas | Marketed Argentinean Films | Filmes Argentinos Comercializados

Semana | Week | Semana 21	Semana | Week | Semana 22	Semana | Week | Semana 23	Semana | Week | Semana 24
THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • LA SUERTE EN TUS MANOS • EXTRAÑOS EN LA NOCHE • EL ULTIMO ELVIS • ELEFANTE BLANCO	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • LA SUERTE EN TUS MANOS • EXTRAÑOS EN LA NOCHE • EL ULTIMO ELVIS • ELEFANTE BLANCO	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • LA SUERTE EN TUS MANOS • EXTRAÑOS EN LA NOCHE • EL ULTIMO ELVIS • ELEFANTE BLANCO	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • LA SUERTE EN TUS MANOS • EXTRAÑOS EN LA NOCHE • EL ULTIMO ELVIS • ELEFANTE BLANCO
PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • VIOLETA SE FUE A LOS CIELOS • MIA • TUPAC AMARU • EL POZO • EL CAMPO • UNA CITA, UNA FIESTA Y UN GATO NEGRO	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • LA MALA VERDAD • NORBERTO APENAS TARDE • MIA • EL POZO • EL CAMPO • PECADOS • UNA CITA, UNA FIESTA Y UN GATO NEGRO • ABRIR PUERTAS Y VENTANAS	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • JUAN Y EVA, EL FIN DE LA ESPERA • LA MALA VERDAD • VIOLETA SE FUE A LOS CIELOS • VERDADES VERDADERAS: LA VIDA DE ESTELA • EL POZO • EL CAMPO • UNA CITA, UNA FIESTA Y UN GATO NEGRO • ABRIR PUERTAS Y VENTANAS	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • JUAN Y EVA, EL FIN DE LA ESPERA • VERDADES VERDADERAS: LA VIDA DE ESTELA • EL POZO • EL CAMPO • UNA CITA, UNA FIESTA Y UN GATO NEGRO • ABRIR PUERTAS Y VENTANAS • DESMADRE
AURA FILMS S.A. • DORMIR AL SOL • NO TE ENAMORES DE MI	AURA FILMS S.A. • NO TE ENAMORES DE MI	AURA FILMS S.A. • DORMIR AL SOL • NO TE ENAMORES DE MI	AURA FILMS S.A. • DORMIR AL SOL • NO TE ENAMORES DE MI
			WARNER BROS (SOUT) INC. FUERA DE JUEGO
3C FILMS GROUP S.R.L. • INDUSTRIA ARGENTINA			3C FILMS GROUP S.R.L. • ACORRALADOS
SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • ANIMA BUENOS AIRES	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • ANIMA BUENOS AIRES	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • ANIMA BUENOS AIRES	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • ANIMA BUENOS AIRES

Capítulo 3» Distribuidores | Distributors | Distribuidoras

Industria Nacional | Argentinean Industry | Indústria Argentina | Participación en pantallas por distribuidor por semana | Market share of screens per distributor by week | Participação em telas por distribuidora por semana

#	Distribuidor | Distributor | Distribuidora	Semanas | Weeks | Semanas			
		25	26	27	28
1	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	46,30%	41,85%	45,76%	35,29%
2	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	21,32%
3	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	9,72%	17,18%	15,82%	16,18%
4	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
5	AURA FILMS S.A.	1,85%	3,08%	7,34%	5,15%
6	WARNER BROS (SOUT) INC.	22,69%	22,47%	10,17%	1,47%
7	DIAMOND FILMS S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
8	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
9	3C FILMS GROUP S.R.L.	2,78%	2,64%	2,26%	1,47%
10	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.	1,39%	0,88%	1,69%	0,74%
11	El Resto I The Rest I Restantes	15,28%	11,89%	16,95%	18,38%



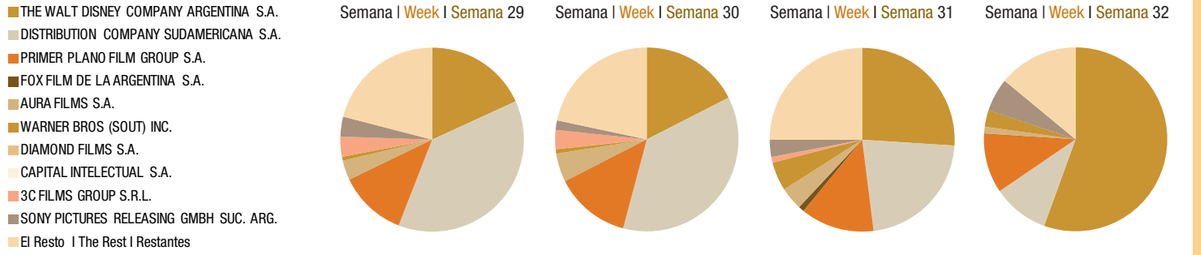
Películas nacionales Comercializadas | Marketed Argentinean Films | Filmes Argentinos Comercializados

Semana | Week | Semana 25	Semana | Week | Semana 26	Semana | Week | Semana 27	Semana | Week | Semana 28
THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • LA SUERTE EN TUS MANOS • EL ULTIMO ELVIS • ELEFANTE BLANCO	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • LA SUERTE EN TUS MANOS • EL ULTIMO ELVIS • ELEFANTE BLANCO	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • LA SUERTE EN TUS MANOS • EL ULTIMO ELVIS • ELEFANTE BLANCO	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • LA SUERTE EN TUS MANOS • EXTRAÑOS EN LA NOCHE • EL ULTIMO ELVIS • ELEFANTE BLANCO
			DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • SOLEDAD Y LARGUIRUCHO
PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • LA PLEGARIA DEL VIDENTE • VIOLETA SE FUE A LOS CIELOS • EL POZO • EL CAMPO • UNA CITA, UNA FIESTA Y UN GATO NEGRO • ABRIR PUERTAS Y VENTANAS • DESMADRE	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • LA PLEGARIA DEL VIDENTE • LA MALA VERDAD • EL POZO • EL CAMPO • UNA CITA, UNA FIESTA Y UN GATO NEGRO • ABRIR PUERTAS Y VENTANAS • DESMADRE	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • LA PLEGARIA DEL VIDENTE • EL POZO • EL CAMPO • ABRIR PUERTAS Y VENTANAS • DESMADRE	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • LA PLEGARIA DEL VIDENTE • LA MALA VERDAD • EL POZO • EL CAMPO • UNA CITA, UNA FIESTA Y UN GATO NEGRO • ABRIR PUERTAS Y VENTANAS • DESMADRE
AURA FILMS S.A. • DORMIR AL SOL • NO TE ENAMORES DE MI	AURA FILMS S.A. • LAS VOCES • DORMIR AL SOL • NO TE ENAMORES DE MI	AURA FILMS S.A. • MEDIANERAS • LAS VOCES • DORMIR AL SOL • NO TE ENAMORES DE MI	AURA FILMS S.A. • LAS VOCES • DORMIR AL SOL • NO TE ENAMORES DE MI
WARNER BROS (SOUT) INC. FUERA DE JUEGO	WARNER BROS (SOUT) INC. FUERA DE JUEGO	WARNER BROS (SOUT) INC. FUERA DE JUEGO	WARNER BROS (SOUT) INC. FUERA DE JUEGO
3C FILMS GROUP S.R.L. • ACORRALADOS	3C FILMS GROUP S.R.L. • ACORRALADOS	3C FILMS GROUP S.R.L. • INDUSTRIA ARGENTINA • ACORRALADOS	3C FILMS GROUP S.R.L. • ACORRALADOS
SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • ANIMA BUENOS AIRES	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • ANIMA BUENOS AIRES	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • ANIMA BUENOS AIRES	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • ANIMA BUENOS AIRES

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Industria Nacional | Argentinean Industry | Indústria Argentina | Participación en pantallas por distribuidor por semana | Market share of screens per distributor by week | Participação em telas por distribuidora por semana

#	Distribuidor | Distributor | Distribuidora	Semanas | Weeks | Semanas			
		29	30	31	32
1	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	18,18%	17,50%	26,00%	55,56%
2	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	37,76%	36,67%	22,00%	9,94%
3	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	11,89%	13,33%	13,00%	10,53%
4	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	0,00%	0,00%	1,00%	0,00%
5	AURA FILMS S.A.	3,50%	5,00%	4,00%	1,17%
6	WARNER BROS (SOUT) INC.	0,70%	0,83%	5,00%	2,92%
7	DIAMOND FILMS S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
8	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
9	3C FILMS GROUP S.R.L.	3,50%	3,33%	1,00%	0,00%
10	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.	3,50%	1,67%	3,00%	5,85%
11	El Resto I The Rest I Restantes	20,98%	21,67%	25,00%	14,04%



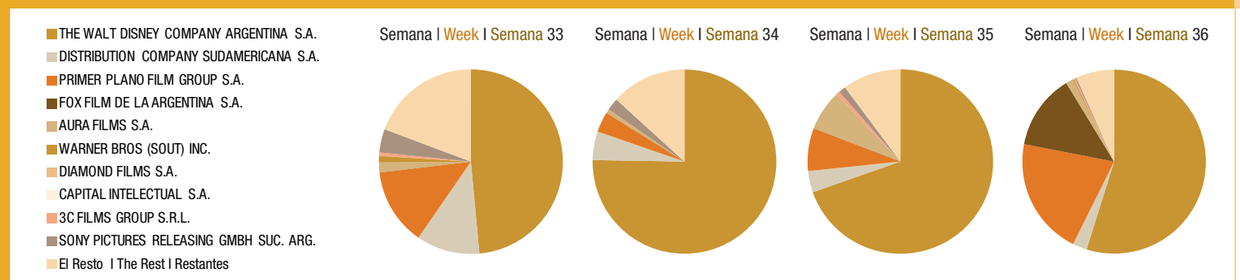
Películas nacionales Comercializadas | Marketed Argentinean Films | Filmes Argentinos Comercializados

Semana | Week | Semana 29	Semana | Week | Semana 30	Semana | Week | Semana 31	Semana | Week | Semana 32
THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • LA SUERTE EN TUS MANOS • EXTRAÑOS EN LA NOCHE • EL ULTIMO ELVIS • ELEFANTE BLANCO	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • EL ULTIMO ELVIS • ELEFANTE BLANCO	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • PETER CAPUSOTTO Y SUS 3 DIMENSIONES • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • LA SUERTE EN TUS MANOS • EL ULTIMO ELVIS • ELEFANTE BLANCO • ATRACO • DOS MAS DOS	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • LA SUERTE EN TUS MANOS • EXTRAÑOS EN LA NOCHE • EL ULTIMO ELVIS • ELEFANTE BLANCO • ATRACO
DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • SOLEDAD Y LARGUIRUCHO	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • SOLEDAD Y LARGUIRUCHO	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • SOLEDAD Y LARGUIRUCHO	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • SOLEDAD Y LARGUIRUCHO
PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • LA MALA VERDAD • LA PLEGARIA DEL VIDENTE • PENUMBRA • EL POZO • EL CAMPO • ABRIR PUERTAS Y VENTANAS • POMPEYA	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • LA PLEGARIA DEL VIDENTE • VIOLETA SE FUE A LOS CIELOS • EL CAMPO • ABRIR PUERTAS Y VENTANAS • POMPEYA	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • LA PLEGARIA DEL VIDENTE • VIOLETA SE FUE A LOS CIELOS • EL POZO • EL CAMPO • ABRIR PUERTAS Y VENTANAS • POMPEYA	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • LA PLEGARIA DEL VIDENTE • REHEN DE ILUSIONES • VIOLETA SE FUE A LOS CIELOS • MIA • EL POZO • EL CAMPO • ABRIR PUERTAS Y VENTANAS • POMPEYA • EL SOL
		FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • TODOS TENEMOS UN PLAN	
AURA FILMS S.A. • LAS VOCES • NO TE ENAMORES DE MI • "3"	AURA FILMS S.A. • LAS VOCES • NO TE ENAMORES DE MI • "3"	AURA FILMS S.A. • NO TE ENAMORES DE MI • "3"	AURA FILMS S.A. • NO TE ENAMORES DE MI • "3"
WARNER BROS (SOUT) INC. • FUERA DE JUEGO	WARNER BROS (SOUT) INC. • FUERA DE JUEGO	WARNER BROS (SOUT) INC. • FUERA DE JUEGO	WARNER BROS (SOUT) INC. • FUERA DE JUEGO
3C FILMS GROUP S.R.L. • INDUSTRIA ARGENTINA • ARRIEROS	3C FILMS GROUP S.R.L. • INDUSTRIA ARGENTINA • ARRIEROS	3C FILMS GROUP S.R.L. • INDUSTRIA ARGENTINA	
SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • ANIMA BUENOS AIRES	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • ANIMA BUENOS AIRES	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • ANIMA BUENOS AIRES	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • ANIMA BUENOS AIRES

Capítulo 3» Distribuidores | Distributors | Distribuidoras

Industria Nacional | Argentinean Industry | Indústria Argentina | Participación en pantallas por distribuidor por semana | Market share of screens per distributor by week | Participação em telas por distribuidora por semana

#	Distribuidor | Distributor | Distribuidora	Semanas | Weeks | Semanas			
		33	34	35	36
1	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	48,54%	75,27%	69,66%	54,86%
2	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	11,11%	5,02%	3,72%	2,49%
3	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	13,45%	3,58%	7,43%	20,70%
4	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	13,22%
5	AURA FILMS S.A.	1,75%	0,72%	7,12%	1,25%
6	WARNER BROS (SOUT) INC.	1,17%	0,00%	0,00%	0,25%
7	DIAMOND FILMS S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
8	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
9	3C FILMS GROUP S.R.L.	0,58%	0,00%	0,62%	0,25%
10	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.	4,09%	2,15%	1,24%	0,25%
11	El Resto | The Rest | Restantes	19,30%	13,26%	10,22%	6,73%

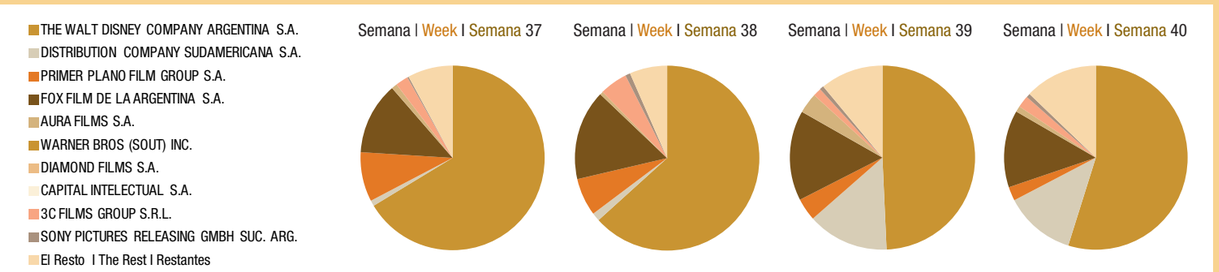


Películas nacionales Comercializadas | Marketed Argentinean Films | Filmes Argentinos Comercializados

Semana | Week | Semana 33	Semana | Week | Semana 34	Semana | Week | Semana 35	Semana | Week | Semana 36
THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • LA SUERTE EN TUS MANOS • EXTRAÑOS EN LA NOCHE • EL ULTIMO ELVIS • ELEFANTE BLANCO • ATRACO	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • EL ULTIMO ELVIS • ELEFANTE BLANCO • ATRACO • DOS MAS DOS	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • EL ULTIMO ELVIS • ELEFANTE BLANCO • ATRACO • DOS MAS DOS	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • EXTRAÑOS EN LA NOCHE • EL ULTIMO ELVIS • ELEFANTE BLANCO • ATRACO • DOS MAS DOS
DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • SOLEDAD Y LARGUIRUCHO	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • SOLEDAD Y LARGUIRUCHO	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • SOLEDAD Y LARGUIRUCHO	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • SOLEDAD Y LARGUIRUCHO
PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • LA PLEGARIA DEL VIDENTE • VIOLETA SE FUE A LOS CIELOS • REHEN DE ILUSIONES • MIA • EL POZO • EL CAMPO • DESMADRE • POMPEYA • EL SOL	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • LA PLEGARIA DEL VIDENTE • REHEN DE ILUSIONES • EL CAMPO • POMPEYA • EL SOL	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • LA PLEGARIA DEL VIDENTE • REHEN DE ILUSIONES • VERDADES VERDADERAS: LA VIDA DE ESTELA • EL CAMPO • ABRIR PUERTAS Y VENTANAS • POMPEYA • EL SOL	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • LA PLEGARIA DEL VIDENTE • REHEN DE ILUSIONES • VERDADES VERDADERAS: LA VIDA DE ESTELA • EL CAMPO • ABRIR PUERTAS Y VENTANAS • POMPEYA • EL SOL • LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS
			FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. TODOS TENEMOS UN PLAN
AURA FILMS S.A. • NO TE ENAMORES DE MI • "3"	AURA FILMS S.A. • NO TE ENAMORES DE MI • LA DESPEDIDA	AURA FILMS S.A. • LAS VOCES • DORMIR AL SOL • NO TE ENAMORES DE MI • LA DESPEDIDA	AURA FILMS S.A. • DORMIR AL SOL • LA DESPEDIDA
WARNER BROS (SOUT) INC. • FUERA DE JUEGO			WARNER BROS (SOUT) INC. • FUERA DE JUEGO
3C FILMS GROUP S.R.L. • ACORRALADOS		3C FILMS GROUP S.R.L. • ARRIEROS	3C FILMS GROUP S.R.L. • SAL
SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • ANIMA BUENOS AIRES	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • ANIMA BUENOS AIRES	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • ANIMA BUENOS AIRES	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • ANIMA BUENOS AIRES

Industria Nacional | Argentinean Industry | Indústria Argentina | Participación en pantallas por distribuidor por semana | Market share of screens per distributor by week | Participação em telas por distribuidora por semana

#	Distribuidor | Distributor | Distribuidora	Semanas | Weeks | Semanas			
		37	38	39	40
1	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	66,34%	63,32%	49,29%	54,86%
2	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	0,99%	1,43%	14,29%	12,50%
3	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	8,66%	6,59%	3,93%	2,43%
4	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	12,62%	15,76%	15,71%	13,54%
5	AURA FILMS S.A.	0,99%	0,57%	3,57%	1,04%
6	WARNER BROS (SOUT) INC.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
7	DIAMOND FILMS S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
8	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
9	3C FILMS GROUP S.R.L.	2,23%	4,87%	1,43%	2,08%
10	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.	0,25%	0,86%	0,71%	0,69%
11	El Resto | The Rest | Restantes	7,92%	6,59%	11,07%	12,85%



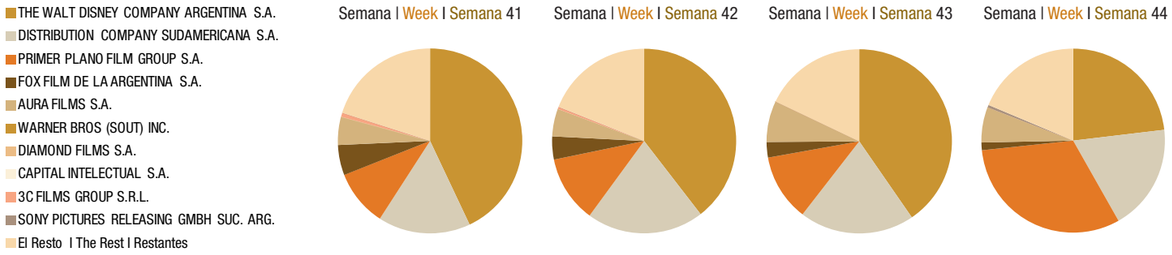
Películas nacionales Comercializadas | Marketed Argentinean Films | Filmes Argentinos Comercializados

Semana | Week | Semana 37	Semana | Week | Semana 38	Semana | Week | Semana 39	Semana | Week | Semana 40
THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • EXTRAÑOS EN LA NOCHE • EL ULTIMO ELVIS • ELEFANTE BLANCO • ATRACO • DOS MAS DOS • LA PELEA DE MI VIDA	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • EXTRAÑOS EN LA NOCHE • EL ULTIMO ELVIS • ELEFANTE BLANCO • ATRACO • DOS MAS DOS • LA PELEA DE MI VIDA	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • EXTRAÑOS EN LA NOCHE • EL ULTIMO ELVIS • ELEFANTE BLANCO • ATRACO • DOS MAS DOS • LA PELEA DE MI VIDA	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE • EXTRAÑOS EN LA NOCHE • EL ULTIMO ELVIS • ELEFANTE BLANCO • ATRACO • DOS MAS DOS • LA PELEA DE MI VIDA • DIAS DE VINILO
DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • SOLEDAD Y LARGUIRUCHO	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • SOLEDAD Y LARGUIRUCHO	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • SOLEDAD Y LARGUIRUCHO • INFANCIA CLANDESTINA	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • SOLEDAD Y LARGUIRUCHO • INFANCIA CLANDESTINA
PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • LA PLEGARIA DEL VIDENTE • EL CIRCUITO DE ROMAN • REHEN DE ILUSIONES • ABRIR PUERTAS Y VENTANAS • POMPEYA • EL SOL • LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • LA PLEGARIA DEL VIDENTE • EL CIRCUITO DE ROMAN • REHEN DE ILUSIONES • ABRIR PUERTAS Y VENTANAS • POMPEYA • EL SOL • LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • REHEN DE ILUSIONES • POMPEYA • EL SOL • LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • VERDADES VERDADERAS: LA VIDA DE ESTELA • EL VAGONETA EN EL MUNDO DEL CINE • POMPEYA • EL SOL • LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS
FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • TODOS TENEMOS UN PLAN	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • TODOS TENEMOS UN PLAN	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • TODOS TENEMOS UN PLAN	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A. • TODOS TENEMOS UN PLAN
AURA FILMS S.A. • "3" • LA DESPEDIDA	AURA FILMS S.A. • EL CIELO ELEGIDO	AURA FILMS S.A. • EL CIELO ELEGIDO • "3"	AURA FILMS S.A. • EL CIELO ELEGIDO • NO TE ENAMORES DE MI
3C FILMS GROUP S.R.L. • SAL • LA COLA	3C FILMS GROUP S.R.L. • SAL • LA COLA	3C FILMS GROUP S.R.L. • SAL • LA COLA	3C FILMS GROUP S.R.L. • ACORRALADOS • SAL • LA COLA
SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • ANIMA BUENOS AIRES	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • ANIMA BUENOS AIRES	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • ANIMA BUENOS AIRES	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. ANIMA BUENOS AIRES

Capítulo 3» Distribuidores | Distributors | Distribuidoras

Industria Nacional I Argentinean Industry I Indústria Argentina I Participación en pantallas por distribuidor por semana I Market share of screens per distributor by week I Participação em telas por distribuidora por semana

#	Distribuidor I Distributor I Distribuidora	Semanas I Weeks I Semanas			
		41	42	43	44
1	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	42,96%	39,52%	40,36%	23,11%
2	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	16,20%	20,56%	20,18%	18,67%
3	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	9,86%	11,69%	11,66%	31,56%
4	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	5,28%	4,03%	2,69%	1,33%
5	AURA FILMS S.A.	4,93%	4,84%	7,17%	6,22%
6	WARNER BROS (SOUT) INC.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
7	DIAMOND FILMS S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
8	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
9	3C FILMS GROUP S.R.L.	0,70%	0,40%	0,00%	0,00%
10	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.	0,00%	0,00%	0,00%	0,44%
11	El Resto I The Rest I Restantes	20,07%	18,95%	17,94%	18,67%



Películas nacionales Comercializadas I Marketed Argentinean Films I Filmes Argentinos Comercializados

Semana I Week I Semana 41

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE
- EL ULTIMO ELVIS
- ELEFANTE BLANCO
- ATRACO
- DOS MAS DOS
- LA PELEA DE MI VIDA
- DIAS DE VINILO

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- INFANCIA CLANDESTINA

PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- JUAN Y EVA, EL FIN DE LA ESPERA
- LA PLEGARIA DEL VIDENTE
- EL CIRCUITO DE ROMAN
- VERDADES VERDADERAS: LA VIDA DE ESTELA
- EL POZO
- ABRIR PUERTAS Y VENTANAS
- POMPEYA
- EL SOL
- LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS
- EL AMIGO ALEMAN

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
TODOS TENEMOS UN PLAN

AURA FILMS S.A.
- "3"
- LA ARAÑA VAMPIRO

3C FILMS GROUP S.R.L.
- INDUSTRIA ARGENTINA
- LA COLA

Semana I Week I Semana 42

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- ELEFANTE BLANCO
- ATRACO
- DOS MAS DOS
- LA PELEA DE MI VIDA
- DIAS DE VINILO

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- INFANCIA CLANDESTINA

PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- JUAN Y EVA, EL FIN DE LA ESPERA
- LA PLEGARIA DEL VIDENTE
- EL CIRCUITO DE ROMAN
- VERDADES VERDADERAS: LA VIDA DE ESTELA
- LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS
- EL AMIGO ALEMAN
- LA CACERIA

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
TODOS TENEMOS UN PLAN

AURA FILMS S.A.
- "3"
- LA ARAÑA VAMPIRO
- LAS MUJERES LLEGAN TARDE

3C FILMS GROUP S.R.L.
- INDUSTRIA ARGENTINA
- LA COLA

Semana I Week I Semana 43

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE
- ELEFANTE BLANCO
- ATRACO
- DOS MAS DOS
- DIAS DE VINILO

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- INFANCIA CLANDESTINA

PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- JUAN Y EVA, EL FIN DE LA ESPERA
- LA PLEGARIA DEL VIDENTE
- EL CIRCUITO DE ROMAN
- VERDADES VERDADERAS: LA VIDA DE ESTELA
- LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS
- EL AMIGO ALEMAN
- LA CACERIA
- EL NOTIFICADOR

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
TODOS TENEMOS UN PLAN

AURA FILMS S.A.
- EL CIELO ELEGIDO
- LA DESPEDIDA
- LA ARAÑA VAMPIRO
- LAS MUJERES LLEGAN TARDE

Semana I Week I Semana 44

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- ELEFANTE BLANCO
- ATRACO
- DOS MAS DOS
- LA PELEA DE MI VIDA
- DIAS DE VINILO
- MASTERPLAN

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- INFANCIA CLANDESTINA

PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- JUAN Y EVA, EL FIN DE LA ESPERA
- EL CIRCUITO DE ROMAN
- VERDADES VERDADERAS: LA VIDA DE ESTELA
- LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS
- EL AMIGO ALEMAN
- LA CACERIA
- EL NOTIFICADOR
- LA LLAMADA
- ESPERANDO LA CARROZA HD

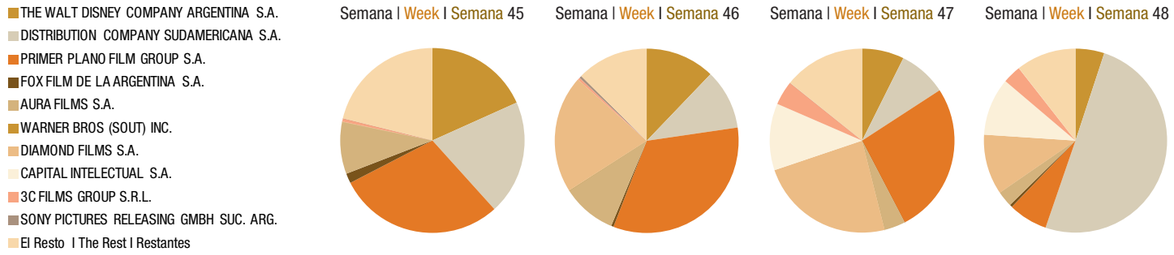
FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
TODOS TENEMOS UN PLAN

AURA FILMS S.A.
- LA DESPEDIDA
- LA ARAÑA VAMPIRO
- LAS MUJERES LLEGAN TARDE
- EL SEXO DE LAS MADRES

SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.
- ANIMA BUENOS AIRES

Industria Nacional I Argentinean Industry I Indústria Argentina I Participación en pantallas por distribuidor por semana I Market share of screens per distributor by week I Participação em telas por distribuidora por semana

#	Distribuidor I Distributor I Distribuidora	Semanas I Weeks I Semanas			
		45	46	47	48
1	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	18,29%	12,18%	7,41%	5,07%
2	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	20,00%	10,50%	8,47%	50,23%
3	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	29,14%	33,19%	26,46%	6,91%
4	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	1,71%	0,42%	0,00%	0,46%
5	AURA FILMS S.A.	9,14%	9,66%	3,70%	2,76%
6	WARNER BROS (SOUT) INC.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
7	DIAMOND FILMS S.A.	0,00%	20,59%	23,81%	10,60%
8	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	0,00%	0,00%	11,64%	10,14%
9	3C FILMS GROUP S.R.L.	0,57%	0,42%	4,23%	3,23%
10	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.	0,00%	0,42%	0,00%	0,00%
11	El Resto I The Rest I Restantes	21,14%	12,61%	14,29%	10,60%



Películas nacionales Comercializadas I Marketed Argentinean Films I Filmes Argentinos Comercializados

Semana I Week I Semana 45

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- EXTRAÑOS EN LA NOCHE
- EL ULTIMO ELVIS
- ELEFANTE BLANCO
- ATRACO
- DOS MAS DOS
- LA PELEA DE MI VIDA
- DIAS DE VINILO
- MASTERPLAN

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- SOLEDAD Y LARGUIRUCHO
- INFANCIA CLANDESTINA

PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- EL CAMPO
- LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS
- EL AMIGO ALEMAN
- EL NOTIFICADOR
- ESPERANDO LA CARROZA HD
- EL CUARTO DE LEO
- OTRO CORAZON
- UNA MUJER SUCEDE

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- TODOS TENEMOS UN PLAN

AURA FILMS S.A.
- LA DESPEDIDA
- LA ARAÑA VAMPIRO
- LAS MUJERES LLEGAN TARDE
- EL SEXO DE LAS MADRES
- OTROS SILENCIOS

Semana I Week I Semana 46

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- ELEFANTE BLANCO
- ATRACO
- DOS MAS DOS
- LA PELEA DE MI VIDA
- DIAS DE VINILO
- MASTERPLAN

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- INFANCIA CLANDESTINA

PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- EL CAMPO
- POMPEYA
- LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS
- EL AMIGO ALEMAN
- EL NOTIFICADOR
- ESPERANDO LA CARROZA HD
- OTRO CORAZON
- EL CUARTO DE LEO

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- TODOS TENEMOS UN PLAN

AURA FILMS S.A.
- ELA DESPEDIDA
- LA ARAÑA VAMPIRO
- LAS MUJERES LLEGAN TARDE
- EL SEXO DE LAS MADRES
- OTROS SILENCIOS

DIAMOND FILMS S.A.
- NI UN HOMBRE MAS

3C FILMS GROUP S.R.L.
- INDUSTRIA ARGENTINA

Semana I Week I Semana 47

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE
- EL ULTIMO ELVIS
- ELEFANTE BLANCO
- DOS MAS DOS
- LA PELEA DE MI VIDA
- MASTERPLAN

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- INFANCIA CLANDESTINA

PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS
- ESPERANDO LA CARROZA HD
- OTRO CORAZON
- AMOR A MARES
- DULCE DE LECHE

AURA FILMS S.A.
- LA ARAÑA VAMPIRO
- LAS MUJERES LLEGAN TARDE
- EL SEXO DE LAS MADRES
- OTROS SILENCIOS

DIAMOND FILMS S.A.
- NI UN HOMBRE MAS

CAPITAL INTELECTUAL S.A.
- DIAS DE PESCA

3C FILMS GROUP S.R.L.
- SAL
- LA COLA

Semana I Week I Semana 48

THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.
- SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE
- EXTRAÑOS EN LA NOCHE
- ELEFANTE BLANCO
- DOS MAS DOS
- LA PELEA DE MI VIDA
- DIAS DE VINILO
- MASTERPLAN

DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.
- NESTOR KIRCHNER- LA PELICULA
- INFANCIA CLANDESTINA

PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
- VIOLETA SE FUE A LOS CIELOS
- ESPERANDO LA CARROZA HD
- OTRO CORAZON
- AMOR A MARES

FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.
- TODOS TENEMOS UN PLAN

AURA FILMS S.A.
- LA DESPEDIDA
- LA ARAÑA VAMPIRO
- LAS MUJERES LLEGAN TARDE
- EL SEXO DE LAS MADRES
- OTROS SILENCIOS

DIAMOND FILMS S.A.
- NI UN HOMBRE MAS

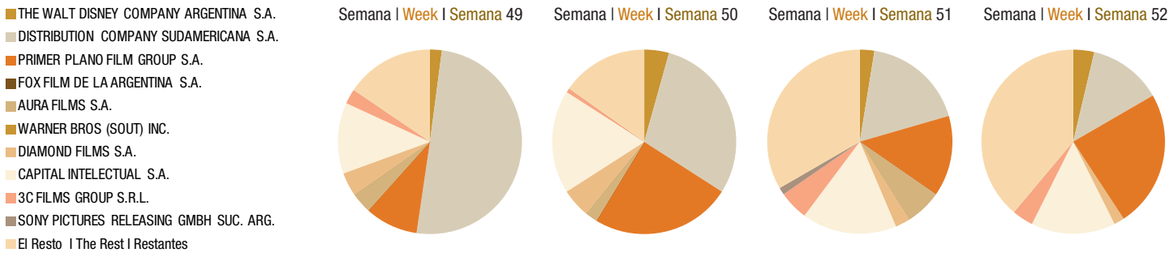
CAPITAL INTELECTUAL S.A.
- DIAS DE PESCA

3C FILMS GROUP S.R.L.
- UN AMOR DE PELICULA

Capítulo 3» Distribuidores | Distributors | Distribuidoras

Industria Nacional I Argentinean Industry I Indústria Argentina I Participación en pantallas por distribuidor por semana I Market share of screens per distributor by week I Participação em telas por distribuidora por semana

#	Distribuidor I Distributor I Distribuidora	Semanas I Weeks I Semanas			
		49	50	51	52
1	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	2,07%	4,35%	2,56%	3,70%
2	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	50,26%	29,71%	17,95%	12,96%
3	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	9,33%	24,64%	14,10%	24,07%
4	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
5	AURA FILMS S.A.	3,63%	2,17%	6,41%	0,00%
6	WARNER BROS (SOUT) INC.	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
7	DIAMOND FILMS S.A.	4,15%	5,07%	2,56%	1,85%
8	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	12,44%	18,12%	16,67%	14,81%
9	3C FILMS GROUP S.R.L.	2,59%	0,72%	5,13%	3,70%
10	SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG.	0,00%	0,00%	1,28%	0,00%
11	El Resto I The Rest I Restantes	15,54%	15,22%	33,33%	38,89%

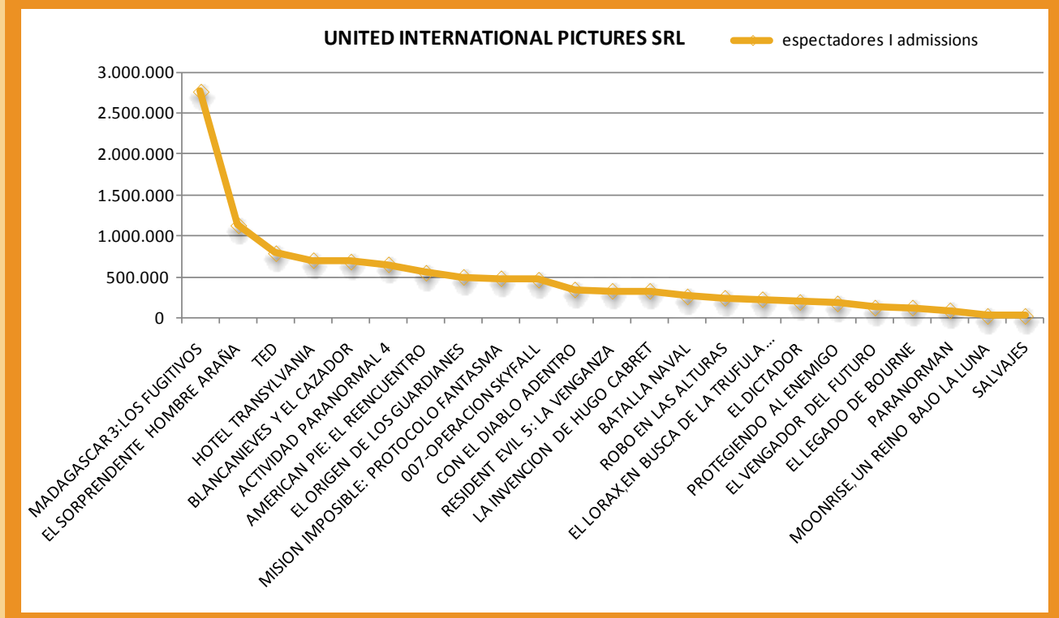


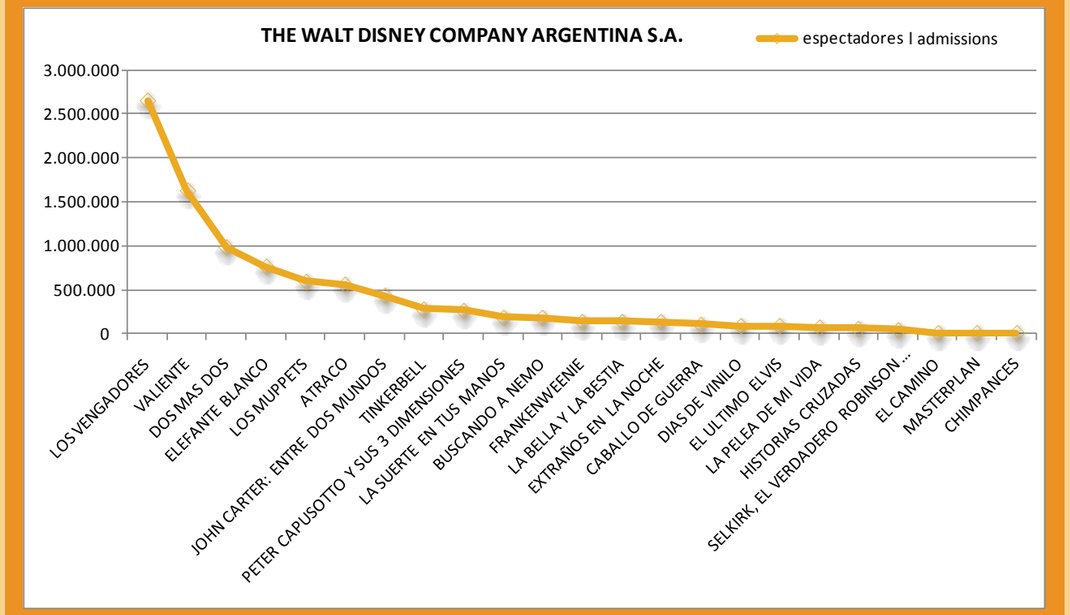
Películas nacionales Comercializadas I Marketed Argentinean Films I Filmes Argentinos Comercializados

Semana I Week I Semana 49	Semana I Week I Semana 50	Semana I Week I Semana 51	Semana I Week I Semana 52
THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • EL ULTIMO ELVIS • MASTERPLAN	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • LA PELEA DE MI VIDA • DIAS DE VINILO • MASTERPLAN	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • DIAS DE VINILO	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A. • LA PELEA DE MI VIDA • DIAS DE VINILO
DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • INFANCIA CLANDESTINA • NESTOR KIRCHNER- LA PELICULA	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • INFANCIA CLANDESTINA • NESTOR KIRCHNER- LA PELICULA	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • INFANCIA CLANDESTINA • NESTOR KIRCHNER- LA PELICULA	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A. • INFANCIA CLANDESTINA • NESTOR KIRCHNER- LA PELICULA
PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • ESPERANDO LA CARROZA HD • PORFIRIO • UNA MUJER SUCEDE • AMOR A MARES • DULCE DE LECHE	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • UNO • LA INOCENCIA DE LA ARAÑA • ESPERANDO LA CARROZA HD • OTRO CORAZON • UNA MUJER SUCEDE • DULCE DE LECHE	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • UNO • LA INOCENCIA DE LA ARAÑA • ESPERANDO LA CARROZA HD • UNA MUJER SUCEDE • DULCE DE LECHE	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A. • UNO • LA INOCENCIA DE LA ARAÑA • ESPERANDO LA CARROZA HD • UNA MUJER SUCEDE • DULCE DE LECHE
AURA FILMS S.A. • LAS MUJERES LLEGAN TARDE • OTROS SILENCIOS • EL DECIMO INFIERNO	AURA FILMS S.A. • LAS MUJERES LLEGAN TARDE • EL DECIMO INFIERNO	AURA FILMS S.A. • OTROS SILENCIOS • EL DECIMO INFIERNO	
DIAMOND FILMS S.A. • NI UN HOMBRE MAS	DIAMOND FILMS S.A. • NI UN HOMBRE MAS	DIAMOND FILMS S.A. • NI UN HOMBRE MAS	DIAMOND FILMS S.A. • NI UN HOMBRE MAS
CAPITAL INTELECTUAL S.A. • DIAS DE PESCA	CAPITAL INTELECTUAL S.A. • DIAS DE PESCA	CAPITAL INTELECTUAL S.A. • DIAS DE PESCA	CAPITAL INTELECTUAL S.A. • DIAS DE PESCA
3C FILMS GROUP S.R.L. • LAS MALAS INTENCIONES	3C FILMS GROUP S.R.L. • LAS MALAS INTENCIONES	3C FILMS GROUP S.R.L. • LAS MALAS INTENCIONES	3C FILMS GROUP S.R.L. • LAS MALAS INTENCIONES
		SONY PICTURES RELEASING GMBH SUC. ARG. • ANIMA BUENOS AIRES	

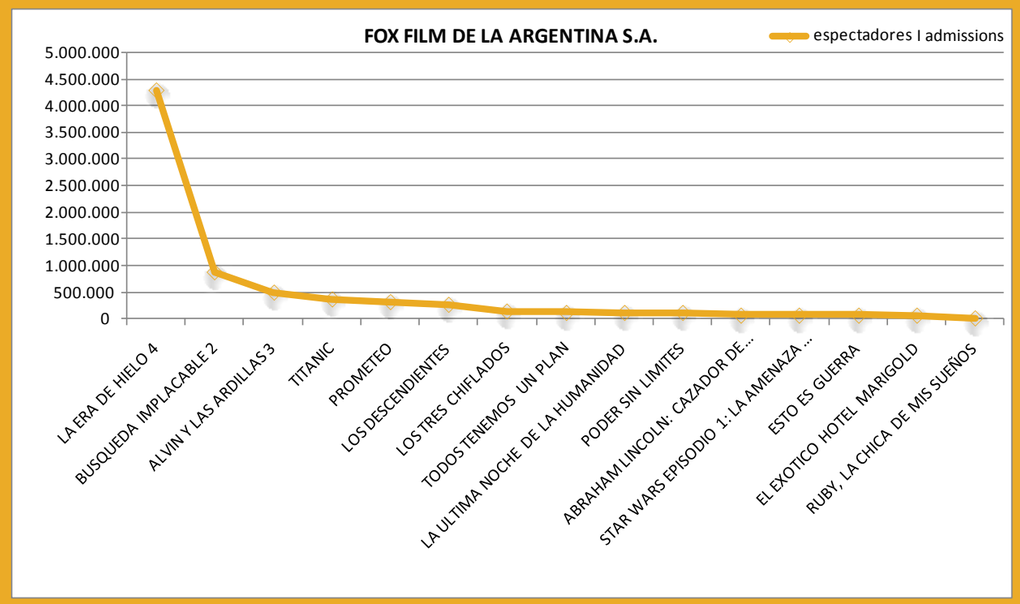
INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

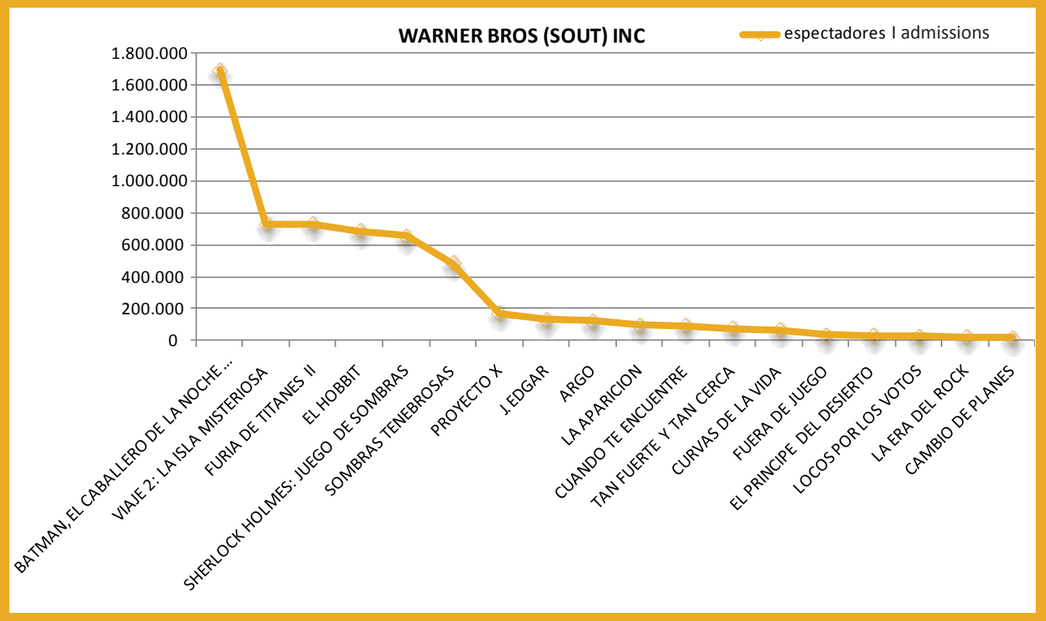
Curva de espectadores por distribuidor I Admissions curve per distributor I Curva de espectadores por distribuidora



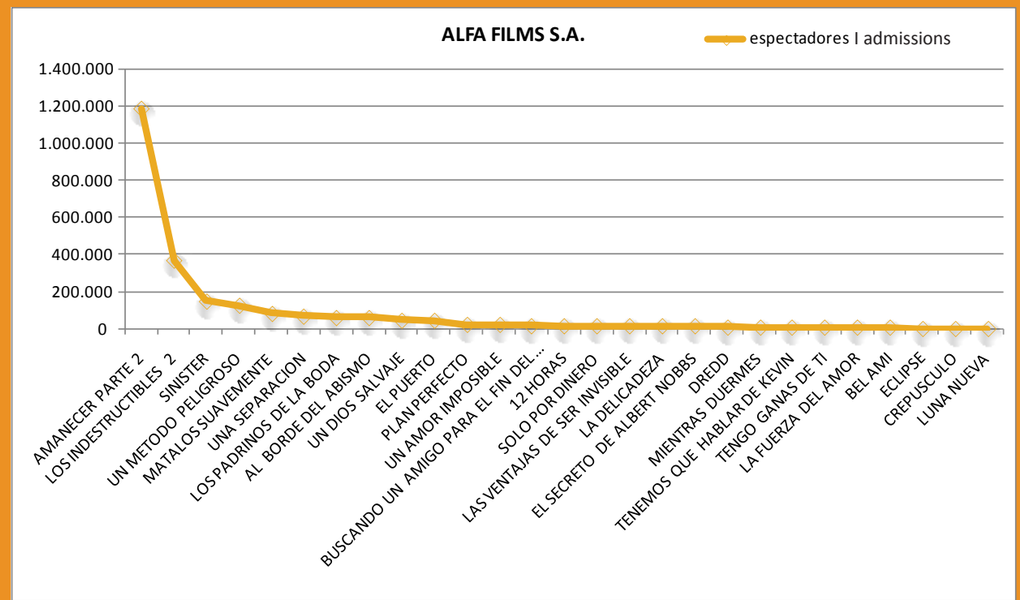


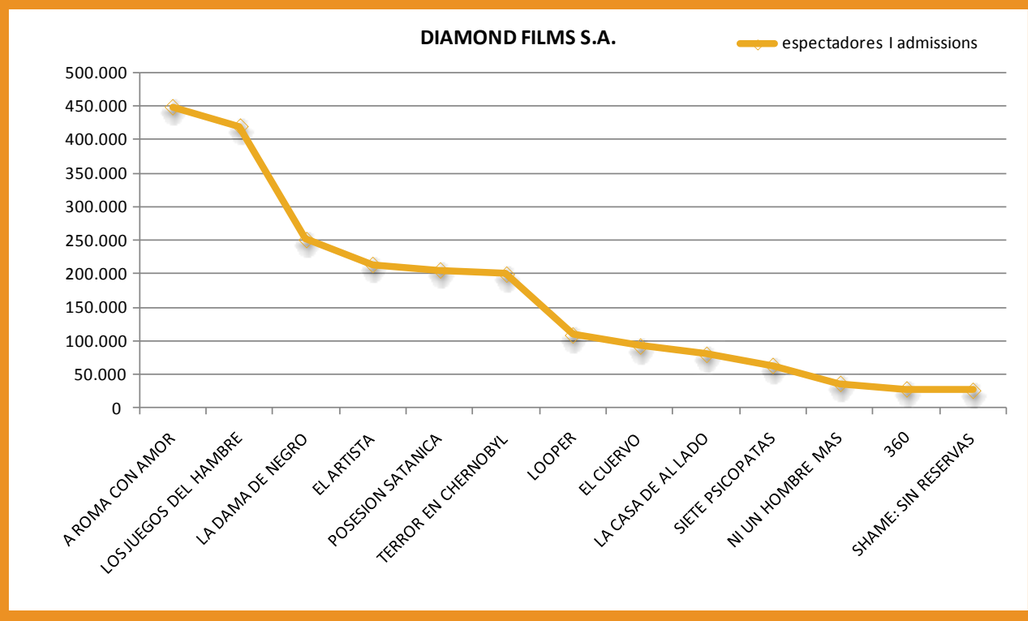
Curva de espectadores por distribuidor I Admissions curve per distributor I Curva de espectadores por distribuidora



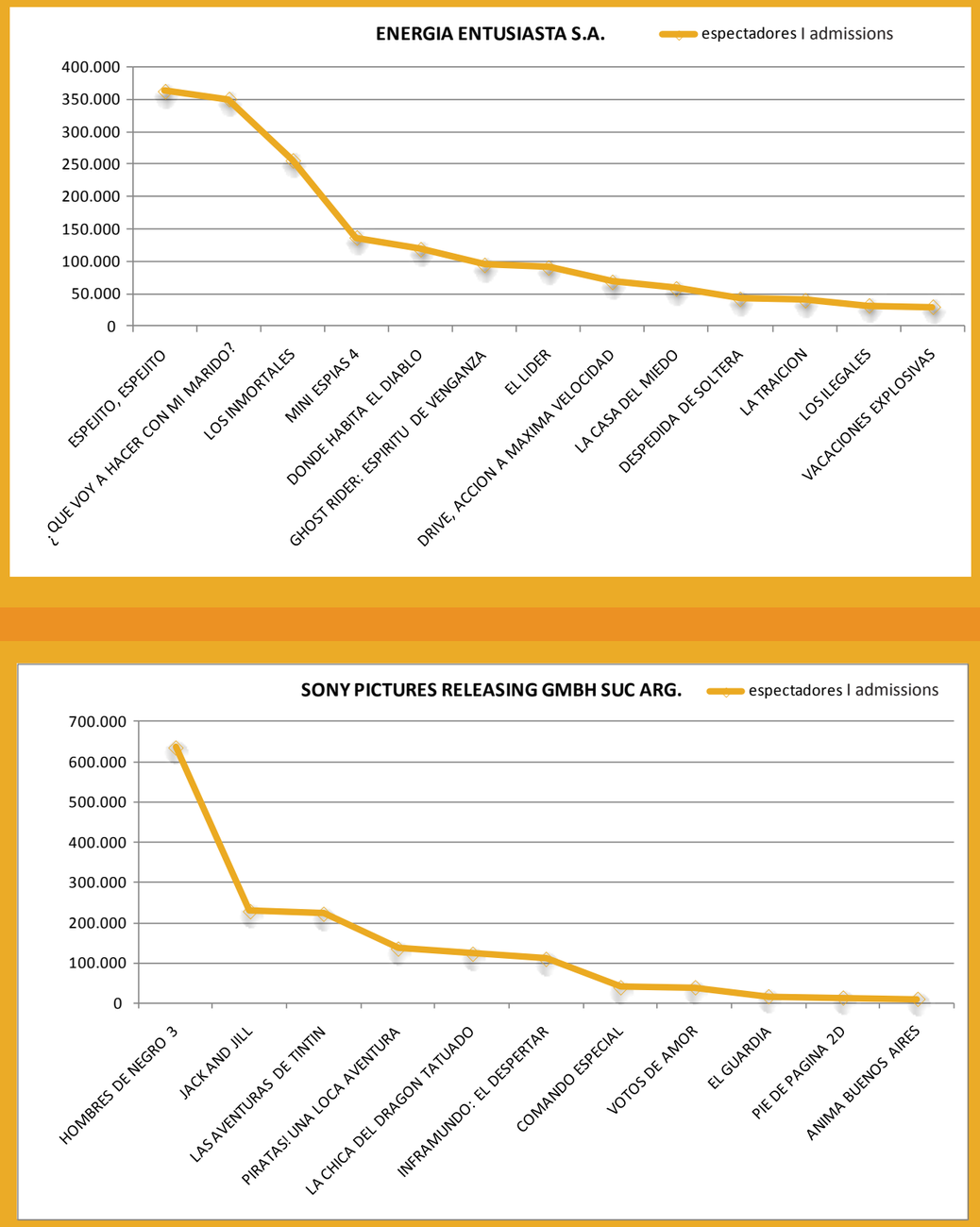


Curva de espectadores por distribuidor I Admissions curve per distributor I Curva de espectadores por distribuidora

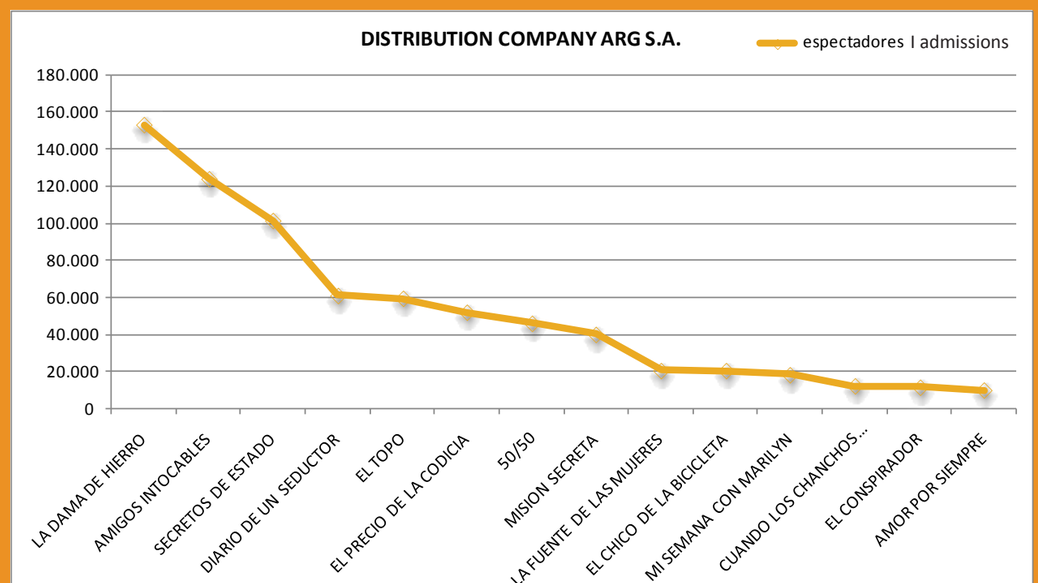


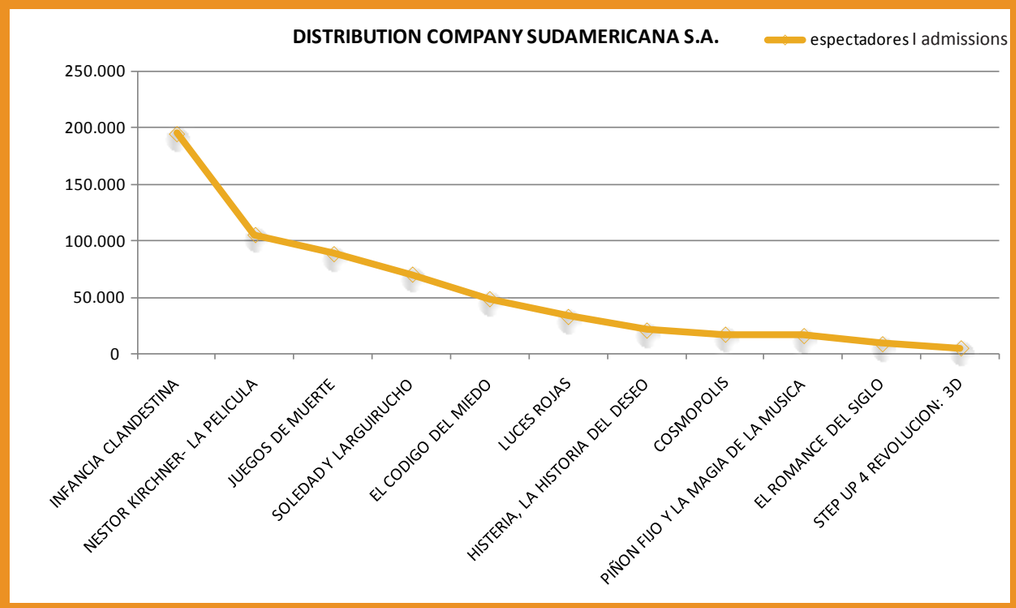


Curva de espectadores por distribuidor I Admissions curve per distributor I Curva de espectadores por distribuidora



Curva de espectadores por distribuidor I Admissions curve per distributor I Curva de espectadores por distribuidora





Capítulo 4 | Chapter 4

EXHIBIDORES Y SALAS
EXHIBITORS AND THEATERS
EXIBIDORES E SALAS

SALAS Y PANTALLAS

El 2012 tuvo un leve incremento de cantidad de pantallas con respecto al año anterior. Tres empresas exhibidoras de origen extranjero fueron las que acapararon la mayor cantidad de público. Poco más de la mitad de las pantallas se concentró en 8 exhibidoras. Una vez más, el cine Gaumont estrenó el mayor número de películas nacionales.

THEATERS AND SCREENS

The year 2012 saw a slight increase in the number of screens compared to the previous year. Three foreign exhibitors captured most of the audience. A little over half of the screens concentrated around 8 exhibitors. Once again, Gaumont cinema premiered the largest number of Argentinean films.

SALAS E TELAS

O ano 2012 teve um leve aumento na quantidade de telas comparado com o ano anterior. Três empresas exibidoras estrangeiras reuniram a maior quantidade de público. Pouco mais da metade das telas ficou concentrada em 8 exibidoras. Mais uma vez, o cinema “Gaumont” estreou o maior número de filmes nacionais.

La exhibición durante el año 2012 se distribuyó en 829 pantallas - 37 más que en el año 2011 - agrupadas en 269 salas pertenecientes a 183 empresas. Además, existen 25 empresas que proyectan únicamente en salas ambulantes (*). Más de la mitad del público asistente (52,10%) se centralizó en salas pertenecientes a tres empresas exhibidoras de origen extranjero: Hoyts, Cinemark y Village. Estas - junto con la empresa propietaria de la cadena Showcase, National Amusements Inc (N.A.I.) - reúnen el 62,88% de los espectadores, siendo Riocin S.A. - ubicada en quinto lugar en el ranking de espectadores - la primer empresa de capitales nacionales con el 2,14% de participación.

En cuanto a la distribución de pantallas, la lidera Hoyts con 95, seguido de Cinemark con 81, N.A.I. con 75, Village con 72, Cine Sunstar con 33, Riocin con 25, Honfleur con 22 y Cinema Center con 21. Por lo que el 51% de las pantallas se distribuye entre 8 exhibidoras.

El cine Gaumont, con 74 títulos, encabeza la lista de salas con mayor cantidad de estrenos de películas nacionales, seguido por el espacio INCAA del Complejo Arte Cinema con 52 estrenos, el Complejo Monumental con 40, y los Showcase Norte, Haedo y Hoyts Unicenter con 37 estrenos respectivamente.

Throughout 2012 exhibition was distributed among 829 screens, 37 screens more than in 2011, grouped in 269 theaters belonging to 183 different companies, apart from 25 other companies that screen in traveling movie-theaters only (*). 52.10%, more than half the audience, converged in theaters belonging to three foreign exhibiting companies, Hoyts, Cinemark, and Village. These, together with the company that owns Showcase National Amusements Inc. (N.A.I.), concentrate 62.88% of the audience; Riocin S.A ranks fifth in audience size, being the first firm of Argentinean capitals with a share of 2.14%. As to screen distribution, this segment is led by Hoyts with 95, followed by Cinemark with 81, N.A.I. with 75, Village with 72, Cine Sunstar with 33, Riocin with 15, Honfleur with 22, and Cinema Center with 21, thus 51% of the screens is concentrated around 8 exhibitors.

Gaumont cinema, with 74 titles, leads the list of cinemas with the greatest number of Argentinean film releases, followed by Espacio INCAA at the Complejo Arte Cinema with 52 film premieres, the Monumental Complex with 40, and Showcase North, Haedo and Hoyts Unicenter with 37 film releases each.

A exibição durante 2012 foi distribuída em 829 telas, 37 mais do que no ano 2011, reunidas em 269 salas pertencentes a 183 empresas, além de 25 empresas que só projetam em salas itinerantes (*). Mais da metade do público, 52,10%, se centralizou em salas pertencentes a três empresas exibidoras estrangeiras, Hoyts, Cinemark e Village; estas, junto com a empresa proprietária da cadeia Showcase, National Amusements Inc (N.A.I.), reúnem 62,88% dos espectadores, sendo o quinto lugar no ranking de espectadores ocupado pela Riocin S.A., a primeira empresa de capitais argentinos com 2,14% de participação. No que diz respeito à distribuição de telas, esta é liderada pela Hoyts, com 95, seguida pela Cinemark, com 81, N.A.I., com 75, Village, com 72, Cine Sunstar, com 33, Riocin, com 25, Honfleur, com 22 e Cinema Center, com 21, ficando 51% das telas distribuídas entre 8 exibidoras.

O cinema Gaumont, com 74 títulos, encabeça a lista de salas com maior quantidade de lançamentos de filmes argentinos, seguido pelo espaço INCAA do Complexo Arte Cinema, com 52 lançamentos, o Complexo Monumental, com 40, os Showcase Norte, Haedo e Hoyts Unicenter, com 37 lançamentos respectivamente.

(*) Una sala ambulante es aquella que no posee un local propio de proyección sino que, como su nombre lo indica, puede proyectar en distintos lugares habilitados para ese fin. El resto de las obligaciones tales como expender boletos oficiales, aportar al impuesto del Fondo de Fomento Cinematográfico, etc., son idénticas a la de las salas tradicionales.

(*) A travelling movie theater is one that has no permanent screening venue of its own; as its name suggests, it is allowed to screen on different venues that have been especially authorized for such purpose. The rest of the obligations, such as the selling of official tickets and the tax payment for the Film Development Fund, etc. remain the same as for traditional cinemas.

(*) Uma sala itinerante é aquela que não possui um local próprio de projeção mas, como seu nome indica, pode projetar em diferentes lugares habilitados para tal fim. As outras obrigações, como vender ingressos oficiais, contribuir para o imposto do Fundo de Fomento Cinematográfico, etc., são as mesmas que nas salas tradicionais.

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Exhibidores con actividad durante 2012 | Exhibitors active during 2012 | Exibidores com atividade durante 2012

#	Exhibidor / Exhibitor / Exibidores	Domicilio / Address / Endereço	Localidad / District / Localidade	Provincia / Province / Estado
1	A.H.T. S.A.	AV. LIBERTADOR 1826 (OESTE)	SAN JUAN	SAN JUAN
2	ABDENUR HONORIO	RIVADAVIA 440	VILLA MITRE	SALTA
3	ACOSTA PEDRO JUAN	DEL ARCA 2638	JOSE LEON SUAREZ	BUENOS AIRES
4	ACOSTA PEDRO JUAN	DEL ARCA 2638	JOSE LEON SUAREZ	BUENOS AIRES
5	ADMINISTRACION HOTELES DEL SUR S.A.	MAIPU 960	C.A.B.A.	C.A.B.A.
6	AGENCIA CORDOBA CULTURA S.E.	AV HIPOLITO IRIGOYEN 622	CORDOBA	CORDOBA
7	AGUILAR CARMEN JOSEFINA	SANTA ROSA 212	CORDOBA	CORDOBA
8	ALEPH MEDIA S.A.	CARRANZA 2180	C.A.B.A.	C.A.B.A.
9	ALISERI SILVIO ANDRES	LAPRIDA 968	ROSARIO	SANTA FE
10	AMBROGIO RUBEN IGNACIO	9 DE JULIO 626	VILLA DEL ROSARIO	CORDOBA
11	AMODEO GUILLERMO RUBEN	PASTOR OBLIGADO 4	BAHIA BLANCA	BUENOS AIRES
12	ANDRADE ARMANDO	JUAN JOSE PASO 1029	SAN MIGUEL DE TUCUMAN	TUCUMAN
13	ARGAVA S.R.L.	AV. BENAVIDEZ 553 - BARRIO VARGAS	LA RIOJA	LA RIOJA
14	ARTEON-ORGANIZACION DE ARTE	SARMIENTO 778 P.ALTA	ROSARIO	SANTA FE
15	ARTEPLEX BELGRANO S.R.L.	CABILDO 2829	C.A.B.A.	C.A.B.A.
16	ASOC. ESPAÑOLA DE S.M. DE CINCO SALTOS	DON BOSCO 21	CINCO SALTOS	RIO NEGRO
17	ASOC. ITALIANA DE SOCORROS MUTUOS DE GRAL. VIAMONTE	MITRE 841	LOS TOLDOS	BUENOS AIRES
18	ASOC. ITALIANA XX DE SEPTIEMBRE S.M. DE GRAL PICO	CALLE 20 642	GRAL. PICO	LA PAMPA
19	ASOC. ITALIANA SOC.MUTOS XX SEP	A. DEVOTO 85	INGENIERO LUIGGI	LA PAMPA
20	ASOCIACION AMIGOS DE LA CULTURA DE FORMOSA	AV. 25 DE MAYO 353	FORMOSA	FORMOSA
21	ASOCIACION BIBLIOTECA POPULAR D. F. SARMIENTO	CENTRO CIVICO S. C. DE BARILOCHE	BARILOCHE	RIO NEGRO
22	ASOCIACION CENTRO CULTURAL MANUEL JOSE DE LAVARDEN	SARMIENTO 1201	ROSARIO	SANTA FE
23	ASOCIACION CULTURAL NUEVEJULIENSE	LIBERTAD 845	9 DE JULIO	BUENOS AIRES
24	ASOCIACION DE AMIGOS DEL CIRCULO MUNICIPAL "HUGO DEL CARRIL"	BV. SAN JUAN 49	CORDOBA	CORDOBA
25	ASOCIACION ESPAÑOLA DE SOCORROS MUTUOS Y BENEFICIENCIA	AV. BELGRANO 3181	SALADILLO	BUENOS AIRES
26	ASOCIACION MUTUAL DE VENADO TUERTO	25 DE MAYO 1002	VENADO TUERTO	SANTA FE
27	ASOCIACION MUTUAL Y SOCIAL CLUB ATLETICO BROWN	CANGALLO 304	SAN VICENTE	SANTA FE
28	BELGRANO MULTIPLEX S.A.	VUELTA DE OBLIGADO 2238	C.A.B.A.	C.A.B.A.
29	BERECIARTUA LAVALLE Y CIA. S.A.	CALLE 8 NRO. 981	LA PLATA	BUENOS AIRES
30	BOFFA JULIA MARIA	CALLE 48 Y 19	COLON	BUENOS AIRES
31	BRUNONE PAULO JOSE	URQUIZA 316	MORTEROS	CORDOBA
32	BURGOS JORGE EMILIO	9 DE JULIO 115	SALTO	BUENOS AIRES
33	CACERES FELIX RUBEN	ECUADOR 54	C.A.B.A.	C.A.B.A.
34	CALABRO MAURO DAVID	CHILE 420	CARMEN DE PATAGONES	BUENOS AIRES
35	CAMPELO OSVALDO JORGE	AV. CORRIENTES 2025 5º "B"	C.A.B.A.	C.A.B.A.
36	CAMPOS, HORACIO IGNACIO	CAYETANO SILVA 3141	GENERAL ALVEAR	MENDOZA
37	CANAVESIO JUAN PABLO	RIVADAVIA 219	CORDOBA	CORDOBA
38	CANEDO MARCELA ALEJANDRA	KENNEDY 1755	GRAL. ROCA	RIO NEGRO
39	CANNING MULTIPLEX S.R.L.	FORMOSA 653	EZEIZA	BUENOS AIRES
40	CASANUEVA ADRIAN ENRIQUE	ALBERDI 502	TARTAGAL	SALTA
41	CASINOS DE MISIONES S.A.	AV. SARMIENTO 1044	OBERA	MISIONES

Exhibidores con actividad durante 2012 | Exhibitors active during 2012 | Exibidores com atividade durante 2012

42	CASTRO AMALIA DEL CARMEN	AV. GAONA 1933 2º D	C.A.B.A.	C.A.B.A.
43	CENTRO DE ARTE Y CULTURA DE BURZACO	E. DE BURZACO 750	ADROGUE	BUENOS AIRES
44	CENTRO PCIAL. DE LAS ARTES DIRECT. T. AUDIT. Y R. PAYRO	BOULEVARD MARITIMO 2280	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES
45	CERQUETELLA GASTON	25 DE MAYO 1398	JUSTINIANO POSSE	CORDOBA
46	CIA. CINEMATOGRAFICA CENTRO S.A.	AV. COLON 345	CORDOBA	CORDOBA
47	CILLERO STELLA MARIS	PUEYRREDON 557	LAS FLORES	BUENOS AIRES
48	CINE CLUB SANTA FE	25 DE MAYO 3075	SANTA FE	SANTA FE
49	CINE PLEX S.A.	AV. CALLAO 384 2º '5'	C.A.B.A.	C.A.B.A.
50	CINE SUNSTAR S.A.	SARMIENTO 1562 2º OF B	C.A.B.A.	C.A.B.A.
51	CINE TEATRO MUNICIPAL MANUEL BELGRANO	MORENO 8	RAFAELA	SANTA FE
52	CINE TEATRO ALFA SOC. DE HECHO DE MARCHES	PATRICIAS ARGENTINAS 360	SAN SALVADOR DE JUJUY	JUJUY
53	CINE TEATRO BELGRANO S.A.	BV. SANTA FE 555	RAFAELA	SANTA FE
54	CINE TEATRO LIBERTADOR S.A.	BUENOS AIRES 2431	CASILDA	SANTA FE
55	CINELORCA S.A.	CORRIENTES 1428	C.A.B.A.	C.A.B.A.
56	CINEMA CENTER S.A.	TABARE 6573	C.A.B.A.	C.A.B.A.
57	CINEMA PERGAMINO S.A.	LAVALLE 1920	C.A.B.A.	C.A.B.A.
58	CINEMA UNO S.A.	BERNARDO DE IRIGOYEN 678 PB. OF. 2	C.A.B.A.	C.A.B.A.
59	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	BERUTI 3399 5ºPISO	C.A.B.A.	C.A.B.A.
60	CINEMAS HOYTS DE LA ARGENTINA S.A.	DARDO ROCHA 3194	MARTINEZ	BUENOS AIRES
61	CINEMATOGRAFICA VANGUARDIA S.R.L.	LAVALLE 780	C.A.B.A.	C.A.B.A.
62	CINES SUNSTAR BARILOCHE S.A.	LASALLE 653	SAN ISIDRO	BUENOS AIRES
63	CINES SUNSTAR USHUAIA S.A.	AV. PERITO MORENO 1460 PARAJE PASEO DEL FUEGO	USHUAIA	TIERRA DEL FUEGO
64	CLUB ATLETICO DEPORTIVO NORTE	DR.RICARDO FISCHER 824	ARMSTRONG	SANTA FE
65	CLUB DEPORTIVO BARRIO ALEGRE	9 DE JULIO 133	TRENQUE LAUQUEN	BUENOS AIRES
66	COMPANIA MONUMENTAL S.A.	SAN LUIS 964	ROSARIO	SANTA FE
67	COMUNA DE CARLOS PELLEGRINI	SAN MARTIN 901	CARLOS PELLEGRINI	SANTA FE
68	COOP. DE ELECTRICIDAD Y ANEXOS LTDA. CEYAL	25 DE MAYO 186	VICUÑA MACKENNA	CORDOBA
69	COOP. DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS DE CANALS LTDA.	SARMIENTO 311	CANALS	CORDOBA
70	CORNEJO TORRES JULIO LEONARDO	MENDOZA 2159	SAN MIGUEL DE TUCUMAN	TUCUMAN
71	COTESMA - COOP. TELEFONICA S.M. DE LOS ANDES	GRAL. ROCA 1154	SAN MARTIN DE LOS ANDES	NEUQUEN
72	COTO C.I.C. S.A.	PAYSANDU 1842	C.A.B.A.	C.A.B.A.
73	CRUCHIANI ANALIA DE LOURDES	VELEZ SARFIELD 140	RIO TERCERO	CORDOBA
74	CTRO CULT CINE LUMIERE - CAR - MUNICIPALIDAD DE ROSARIO	VELEZ SARFIELD 1027	ROSARIO	SANTA FE
75	CULASSO ADRIAN RICARDO	MORENO 645	GALVEZ	SANTA FE
76	DE LA COSTA S.A.	CARLOS PELLEGRINI 451	CORRIENTES	CORRIENTES
77	DE PORRAS MARIA DEL ROSARIO A.	RIVERA INDARTE 77 5TO. L	CORDOBA	CORDOBA
78	DEL PINO VICENTE ANTONIO	BELGRANO 375	TRELEW	CHUBUT
79	DENO S.A.	JOSE PEDRO VARELA 4866	C.A.B.A.	C.A.B.A.
80	DI DOMENICA NORA SILVIA	CATAMARCA 1523	GRANADERO BAIGORRIA	SANTA FE
81	DIAZ IACOPONI RICARDO ESTEBAN	ALBERDI 3882	SAN MARTIN	BUENOS AIRES
82	DIGITAL TRESD S.R.L.	ITURRASPE 1448	SAN FRANCISCO	CORDOBA
83	DINOSAURIO S.A.	0RODRIGUEZ DEL BUSTO 4086	CORDOBA	CORDOBA
84	EL PAJARITO S.A.	AV. GUTNISKY 2702	FORMOSA	FORMOSA
85	EMPRESA SAN MARTIN S.R.L.	CALLE 7 Nº 923.	LA PLATA	BUENOS AIRES
86	ENTE CULTURAL DE TUCUMAN	SAN MARTIN 251	SAN MIGUEL DE TUCUMAN	TUCUMAN

Exhibidores con actividad durante 2012 | Exhibitors active during 2012 | Exibidores com atividade durante 2012

87	EVERTON MOLDES CLUB	SARMIENTO 37	CORONEL MOLDES	CORDOBA
88	EXHIBIDORA ATLANTICA S.A.	CALLE 2 Y 33	SANTA TERESITA	BUENOS AIRES
89	FAGU MOVIE S.R.L.	RAMON FALCON 7115	C.A.B.A.	C.A.B.A.
90	FARIOLI ALEJANDRO CESAR	LAVALLE 258	AVELLANEDA	BUENOS AIRES
91	FEMA PRODUCCIONES S.R.L.	TUCUMAN 540 P19 OF. E Y F	C.A.B.A.	C.A.B.A.
92	FERNANDEZ ESTELA EDITH	RAMON CARCANO 486	VILLA DOLORES	CORDOBA
93	FRIAS TEODORO	HIPOLITO YRIGOYEN 945	C.A.B.A.	C.A.B.A.
94	FUNDACION CINE CON VECINOS	SALTA 595 9 30	C.A.B.A.	C.A.B.A.
95	FUNDACION COMPLEJO CULTURAL PARQUE DE ESPAÑA	AV. DEL HUERTO 1198	ROSARIO	SANTA FE
96	FUNDACION CULTURAL AMIGOS DEL TEATRO	STEGMAN 640	CORONEL PRINGLES	BUENOS AIRES
97	FUNDACION EDUARDO F. COSTANTINI	AV. MADERO 900 PISO 28	C.A.B.A.	C.A.B.A.
98	FUNDACION EMILIO BERISSO	SAN MARTIN 540	VILLAGUAY	ENTRE RIOS
99	FUNDACION ODEON	ENTRE RIOS 567	CONCORDIA	ENTRE RIOS
100	G.K.S. S.R.L.	ITUZAINGO 1934 OF 3	ROSARIO	SANTA FE
101	GAITAN MARIO ALBERTO	JOSE INGENIEROS 456	SUNCHALES	SANTA FE
102	GAMA PRODUCCIONES S.R.L.	PUERTO ESPAÑOL 625	USHUAIA	TIERRA DEL FUEGO
103	GANDOLFO LUIS ALBERTO	AV. JOSE LEON SUAREZ 211	CHIVILCOY	BUENOS AIRES
104	GCBA - DIRECCION GENERAL DE FESTIVALES Y EVENTOS CENTRALES	ROQUE SAENZ PEÑA 832 6º	C.A.B.A.	C.A.B.A.
105	GIMENEZ MARIA VANESA	ARENALES 1511 5º F	FLORIDA	BUENOS AIRES
106	GINEPRO RUBEN ALFREDO	MITRE 233, VILLA ROSA	PILAR	BUENOS AIRES
107	GONZALEZ ACEVEDO LAZARO	ALSINA 1877 5º "17"	C.A.B.A.	C.A.B.A.
108	GONZALO, NORBERTO	PASEO COLON 1534 8º A	C.A.B.A.	C.A.B.A.
109	GRUPO ALEPH S.H.	SALTA 1620	C.A.B.A.	C.A.B.A.
110	GUZZO LUIS SALVADOR	AV. SAN MARTIN 139	SAN RAFAEL	MENDOZA
111	HOLLY S.R.L.	CORRO 327 P. 1 "D"	CORDOBA	CORDOBA
112	HONFLEUR S.A.	AV. DE MAYO 666 PISO 4° A	C.A.B.A.	C.A.B.A.
113	INCAA	LIMA 319	C.A.B.A.	C.A.B.A.
114	INDIOS Y CACIQUES S.R.L.	RIGLOS 735 1º A	C.A.B.A.	C.A.B.A.
115	INST.MOVILIZADOR DE FONDOS COOP. LTDA.	AVDA CORRIENTES 1543	C.A.B.A.	C.A.B.A.
116	LA PALMA AUDIVISUALES S.R.L.	BELGRANO 961	SAN PEDRO	BUENOS AIRES
117	LISIEUX S.R.L.	ARENALES 2234 8º 'G'	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES
118	LOCAMP S.A.	AV. CABILDO 2702	C.A.B.A.	C.A.B.A.
119	LUDIPA S.A.	SAN LUIS 1752	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES
120	M.G.G. PRODUCCIONES S.R.L.	VIDT 1755 4 B	C.A.B.A.	C.A.B.A.
121	MAGMA CINE S.R.L.	MEDRANO 1378	C.A.B.A.	C.A.B.A.
122	MARAU S.R.L.	NAZARRE 3135 2º PISO	C.A.B.A.	C.A.B.A.
123	MAZZITELLO EDUARDO	PUAN 5922	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES
124	MELO ANALIA LORENA	NOLANA 486	VIRREY DEL PINO	BUENOS AIRES
125	MENDEZ CARLOS ALBERTO	ALEM 882	PEHUAJO	BUENOS AIRES
126	MIGUEL BECERRA S.A.	AV. BELGRANO 466	ALTA GRACIA	CORDOBA
127	MINISTERIO DE CULTURA - GOB. DE MENDOZA	GUTIERREZ 204	MENDOZA	MENDOZA
128	MINISTERIO DE EDUCACION CULTURA CIENCIAS Y TEGNOLOGIA DE LA PROVINCIA DEL CHACO	GOBERNADOR BOSCH 99	CHARATA	CHACO
129	MODERNO S.R.L.	B.V. SANTA FE 86	LA FRANCIA	CORDOBA
130	MONTESINOS CESAR GABRIEL	BAHIA BLANCA 3460	GODOY CRUZ	MENDOZA
131	MQT S.R.L.	RUTA NACIONAL 158 KM 155,5	VILLA MARIA	CORDOBA
132	MUNICIP DE GRAL SAN MARTIN	[CALLE 89] INTENDENTE CAMPOS 2089	SAN MARTIN	BUENOS AIRES

Exhibidores con actividad durante 2012 | Exhibitors active during 2012 | Exibidores com atividade durante 2012

133	MUNICIPALIDAD DE CAPILLA DEL MONTE	SARMIENTO 318	CAPILLA DEL MONTE	CORDOBA
134	MUNICIPALIDAD DE CHOELE CHOEL	SAN MARTIN 1327	CHOELE CHOEL	RIO NEGRO
135	MUNICIPALIDAD DE ESQUEL	MITRE 524	ESQUEL	CHUBUT
136	MUNICIPALIDAD DE GRAL. MADARIAGA	H. IRIGOYEN 347	GENERAL MADARIAGA	BUENOS AIRES
137	MUNICIPALIDAD DE GUAYMALLEN	LIBERTAD 720	GUAYMALLEN	MENDOZA
138	MUNICIPALIDAD DE LA BANDA	25 DE MAYO Nº 461	LA BANDA	SANTIAGO DEL ESTERO
139	MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE SAN JUAN	MITRE Y CASEROS	SAN JUAN	SAN JUAN
140	MUNICIPALIDAD DE LAS HERAS	SAN MARTIN 418	LAS HERAS	SANTA CRUZ
141	MUNICIPALIDAD DE LUIS PIEDRA BUENA - COMPLEJO TEATRAL FEST. S.A.	AV. GREGORIO IBAÑEZ 40	COMANDANTE LUIS PIEDRABUENA	SANTA CRUZ
142	MUNICIPALIDAD DE MALARGÜE	FRAY INALICAN 94 (E)	MALARGÜE	MENDOZA
143	MUNICIPALIDAD DE MAR CHIQUITA	BELTRAMI 50	CORONEL VIDAL	BUENOS AIRES
144	MUNICIPALIDAD DE MONTE HERMOSO	PARANA 224	MONTE HERMOSO	BUENOS AIRES
145	MUNICIPALIDAD DE OBERA	JUJUY 58	OBERA	MISIONES
146	MUNICIPALIDAD DE ONCATIVO	BULNES 727	ONCATIVO	CORDOBA
147	MUNICIPALIDAD DE ORAN	BELGRANO 655	ORÁN	SALTA
148	MUNICIPALIDAD DE RIVADAVIA	LAVALLE 740	RIVADAVIA	MENDOZA
149	MUNICIPALIDAD DE SAN JORGE	AV. ALBERDI 1181	SAN JORGE	SANTA FE
150	MUNICIPALIDAD DE TRELEW	RIVADAVIA 390	TRELEW	CHUBUT
151	MUNICIPALIDAD DE TREVELIN	SAN MARTIN 339	TREVELIN	CHUBUT
152	MUNICIPALIDAD DE VENADO TUERTO	BELGRANO 843	VENADO TUERTO	SANTA FE
153	MUNICIPALIDAD DE VERA	BELGRANO 1654	VERA	SANTA FE
154	MUNICIPALIDAD DE ZAPALA	AV. SAN MARTIN 215	ZAPALA	NEUQUEN
155	MUÑIZ ALDAO PABLO EZEQUIEL	PEPIRI 1500 PB. DPTO "D" TORRE G23	C.A.B.A.	C.A.B.A.
156	MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES FRANKLIN RAWSON	AV. LIBERTADOR 862 OESTE	SAN JUAN	SAN JUAN
157	N.A. S.A.	VILLAGUAY 1100	PARANA	ENTRE RIOS
158	N.A.I INTERNAC.II INC. SUC. ARG.	ESTEBAN ECHEVERRIA 3750 2ºPISO	MUNRO	BUENOS AIRES
159	NORDEL MOVIE S.A.	LAVALLE 1994 1º	C.A.B.A.	C.A.B.A.
160	NORTE EXHIB. CINEMATOGRAFIC S.A.	AV. CALLAO 625 2°	C.A.B.A.	C.A.B.A.
161	NUEVA IMAGEN S.H.	25 DE MAYO 3820	OLAVARRIA	BUENOS AIRES
162	PARODIA S.H.	PUEYRREDON 29	CHACABUCO	BUENOS AIRES
163	PARTICIPACIONES ELECTRICAS S.A.	PUEYRREDON 1650	VILLA MERCEDES	SAN LUIS
164	PASCAL M.SUSANA	9 DE JULIO 323	GRAL. CABRERA	CORDOBA
165	PENSA Y ROCCA PRODUCCIONES S.R.L.	MENDOZA 2012 PISO 2º "24"	C.A.B.A.	C.A.B.A.
166	PEREIRA NATALIA	AV. CORRIENTES 2025 5TO. B	C.A.B.A.	C.A.B.A.
167	PEREZ GUSTAVO Y PEREZ SERGIO	AV. MAIPU 3927	CIUDADELA	BUENOS AIRES
168	PEREZ FABIAN FERNANDO	CRAINQUEVILLE PJE. 2221	C.A.B.A.	C.A.B.A.
169	PRODUCCIONES IRUPE S.R.L.	SARMIENTO 484	TRES ARROYOS	BUENOS AIRES
170	PRONOBIS S.A.	COLON 1114	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES
171	RIOCIN S.A.	RODRIGUEZ PEÑA 390 PISO 4 DPTO B	C.A.B.A.	C.A.B.A.
172	ROCHA SILVIA YOLANDA	URQUIZA 1198	VILLA ELISA	ENTRE RIOS
173	RODRIGUEZ MARIA INES	EUGENIO CAMBACERES 7552	CORDOBA	CORDOBA
174	RODRIGUEZ OSCAR ORLANDO	SANTA FE 1825 LOCAL 16	C.A.B.A.	C.A.B.A.
175	ROMERO EMILIANO	AV. JUAN DE GARAY 3975	C.A.B.A.	C.A.B.A.
176	ROSSO EDUARDO OSCAR	NEGRITO MANUEL 219	LUJAN	BUENOS AIRES
177	SAMAR MOVIE SERVICES S.R.L.	AV. CORRIENTES 1145 / DIAGONAL NORTE 1150/56	C.A.B.A.	C.A.B.A.
178	SASSI CHRISTIAN MARTIN	JULIO CARRI PEREZ 4446 Bº POETA LUGONES	CORDOBA	CORDOBA

Exhibidores con actividad durante 2012 | Exhibitors active during 2012 | Exibidores com atividade durante 2012

179	SCRUM S.A.	SUIPACHA 378	C.A.B.A.	C.A.B.A.
180	SECRETARIA DE CULTURA - LA RIOJA	9 DE JULIO 156 1º	LA RIOJA	LA RIOJA
181	SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA	AV. MEXICO S/N	CATAMARACA	CATAMARCA
182	SILVA ANGEL ALEJANDRO	AV. 59 Nº 2868	NECOCHEA	BUENOS AIRES
183	SISCO ROBERTO ALEJANDRO	ESMERALDA 973 3º E	C.A.B.A.	C.A.B.A.
184	SOC. ITALIANA DE S.M. DE MAIPU	RIVADAVIA 555	MAIPU	BUENOS AIRES
185	SOCIEDAD ESPAÑOLA DE SOCORROS MUTUOS Y BENEFICENCIA	MONTEVERDE 243	TRES LOMAS	BUENOS AIRES
186	SOCIEDAD ITALIANA DE SOCORROS MUTUOS DELI ABRUZZI	28 DE JULIO 129	PUERTO MADRYN	CHUBUT
187	SOCIEDAD ITALIANA S.S. M.S. "ITALIA UNIDA"	PUEYRREDON 77	SALLIQUELO	BUENOS AIRES
188	SOLAR DEL CERRO S.A.	AV ACONQUIJA 1336	YERBA BUENA	TUCUMAN
189	SOTERAS CARLOS ALBERTO	CALLE 71 (AMERICA) 521	SAN ANDRES	BUENOS AIRES
190	SPORTSMAN CLUB SOCIAL Y DEPORTIVO	TELLO Y AV. SAN MARTIN	ALLEN	RIO NEGRO
191	SUAREZ DE RUIZ MARIA MONICA	THOMAS EDISON 2124	CRUZ DEL EJE	CORDOBA
192	SUDESTADA S.R.L.	SAN MARTIN 668	COMODORO RIVADAVIA	CHUBUT
193	SUÑE EDIT CRISTINA	CATAMARCA 3162	OLIVOS	BUENOS AIRES
194	T.E.Y.C.I. MAR DEL PLATA S.R.L.	AV. DE MAYO 666-PISO 4° A	C.A.B.A.	C.A.B.A.
195	TORRESSI MARCELA ALEJANDRA	BELGRANO 1771	ARROYITO	CORDOBA
196	TUBIO, ADRIAN AUGUSTO	HUMBLE 389	VIEDMA	RIO NEGRO
197	TUEROS MARIA BETTINA	AV.URUGUAY ESQ. GRAL PICO	SANTA ROSA	LA PAMPA
198	UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	VIAMONTE 430 OF 21	C.A.B.A.	C.A.B.A.
199	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO	CENTRO UNIVERSITARIO MENDOZA	MENDOZA	MENDOZA
200	UNIVERSIDAD POPULAR MUNICIP. DE VILLA MARIA	ESPACIO INCAA KM 555	VILLA MARIA	CORDOBA
201	UPCN SAN JUAN	SARMIENTO 461 SUR	SAN JUAN	SAN JUAN
202	VELASCO MARIANO EDGARDO	AV. DE LOS CEIBOS 84	JUNIN	BUENOS AIRES
203	VERA VARGAS JOSE MIGUEL	VILLEGAS 341	ALLEN	RIO NEGRO
204	VICTOR SHOW CINEMAS	EL PAYADOR 5539	SAN ANDRES	BUENOS AIRES
205	VILLA ALLENDE PASEOS Y COMPRAS S.A.	RIO DE JANEIRO 1725	VILLA ALLENDE	CORDOBA
206	VILLAGE CINEMAS S.A.	AV. MITRE 3690 PISO 1	MUNRO	BUENOS AIRES
207	VIOLA ROBERTO OSCAR	9 DE JULIO 838/860	RIO GRANDE	TIERRA DEL FUEGO
208	ZURITA OSVALDO FLORENCIO	CORRIENTES 1665	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Salas con actividad durante 2012 | Theaters active during 2012 | Salas com atividade durante 2012

#	Sala Theater Sala	Domicilio Address Endereço	Localidad District Localidade	Provincia Province Estado	Pantallas Screens Telas
1	CINE TEATRO ROSSINI	LIBERTAD 845	9 DE JULIO	BUENOS AIRES	1
2	CENTRO DE ARTE Y CULT. DE BURZACO - ESPACIO INCAA KM 23	E. DE BURZACO 750	ADROGUE	BUENOS AIRES	1
3	CINEMARK BOULEVARD SHOPPING ADROGUE	HIPOLITO YRIGOYEN 13156/8	ADROGUE	BUENOS AIRES	10
4	NORTE EXHIBIDORA ALTO AVELLANEDA	GUEMES 897	AVELLANEDA	BUENOS AIRES	6
5	VILLAGE AVELLANEDA	AUTOPISTA BS. AS. - LA PLATA KM 6	AVELLANEDA	BUENOS AIRES	16
6	AMODEO VISION	BELGRANO 153	BAHIA BLANCA	BUENOS AIRES	3
7	AMODEO VISUAL	CHICLANA 450	BAHIA BLANCA	BUENOS AIRES	2
8	CINEMA CENTER BAHIA BLANCA	AV. SARMIENTO 2153	BAHIA BLANCA	BUENOS AIRES	7
9	CINEMARK SOLEIL BOULOGNE	BERNARDO DE IRIGOYEN 2647	BOULOGNE	BUENOS AIRES	6
10	CINE CAÑUELAS	LARA 824	CAÑUELAS	BUENOS AIRES	1
11	CINE TEATRO GARIBALDI - ESPACIO INCAA KM 943	ESPAÑA 205	CARMEN DE PATAGONES	BUENOS AIRES	1
12	CINE TEATRO ESPAÑOL	PUEYRREDON 29	CHACABUCO	BUENOS AIRES	1
13	CINE ESPAÑOL CHIVILCOY	AV J. L. SUAREZ 86	CHIVILCOY	BUENOS AIRES	1
14	METROPOL	AV. CEBALLOS 29	CHIVILCOY	BUENOS AIRES	1
15	NUEVO CIUDADELA	AV. MAIPU 3927	CIUDADELA	BUENOS AIRES	1
16	CINE TEATRO COLON	CALLE 48 Y 19	COLON	BUENOS AIRES	1
17	SALA TEATRO ESPAÑOL	STEGMAN 640	CORONEL PRINGLES	BUENOS AIRES	1
18	CASA MUNICIPAL DE LA CULTURA	GENERAL PAZ 362	CORONEL VIDAL	BUENOS AIRES	1
19	CANNING MULTIPLEX	FORMOSA 653	EZEIZA	BUENOS AIRES	6
20	CINEMACENTER FLORENCIO VARELA	AV. SAN MARTIN 554 Y AV. DEL TRABAJO	FLORENCIO VARELA	BUENOS AIRES	6
21	CASA DE LA CULTURA MUNICIPAL - ESPACIO INCAA KM 330	DR. CARLOS MADARIAGA 499 - ESQ. ALBERTI	GENERAL MADARIAGA	BUENOS AIRES	1
22	SHOWCASE HAEDO	DR. LUIS GUEMEZ 393	HAEDO	BUENOS AIRES	14
23	CINEMA JUNIN	AV. BENITO DE MIGUEL 266	JUNIN	BUENOS AIRES	1
24	BERECIARTUA LAVALLE Y CIA S.A. CINEMA 8	CALLE 8 Nº 981	LA PLATA	BUENOS AIRES	3
25	CINEMA ROCHA	CALLE 49 Nº 621	LA PLATA	BUENOS AIRES	1
26	SAN MARTIN CINEMA S.M.	CALLE 7 Nº 923	LA PLATA	BUENOS AIRES	4
27	SAN MARTIN CITY	CALLE 50 Nº 723	LA PLATA	BUENOS AIRES	3
28	SAN MARTIN PARADISO	CALLE 46 Nº 780	LA PLATA	BUENOS AIRES	4
29	SELECT - ESPACIO INCAA KM 60	CALLE 50 ENTRE 6 Y 7	LA PLATA	BUENOS AIRES	1
30	COTO LANUS	WARNES 2450 LOCAL 30	LANUS	BUENOS AIRES	8
31	SAN MARTIN	SAN MARTIN 593	LAS FLORES	BUENOS AIRES	1
32	LAS TONINAS	CALLE 7 1564 E/ 36 Y 38	LAS TONINAS	BUENOS AIRES	1
33	CINE ITALIANO - LEONARDO FAVIO	MITRE 841	LOS TOLDOS	BUENOS AIRES	1
34	LA LUCILA	MENDOZA 5032	LUCILA DEL MAR	BUENOS AIRES	1
35	CINE TEATRO SOCIEDAD ITALIANA ESPACIO INCAA KM 275	RIVADAVIA 555	MAIPU	BUENOS AIRES	1
36	CALIFORNIA	HIPOLITO IRIGOYEN 18	MAR DE AJO	BUENOS AIRES	2
37	CENTRO ARTE MAR DEL PLATA SALA MELANY	SAN LUIS 1752	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES	1
38	CINE TEATRO SANTA FE	SANTA FE 1854	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES	1

Salas con actividad durante 2012 | Theaters active during 2012 | Salas com atividade durante 2012

39	CINEMA	RIVADAVIA 3050	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES	2
40	GREGORIO NACHMAN	BV. MARITIMO 2280	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES	1
41	LISIEUX DIAGONAL	DIAGONAL PUEYRREDON 3058	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES	4
42	MUSEO DEL MAR	COLON 1114	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES	1
43	PIGALLE	BELGRANO 2327	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES	2
44	SALA ASTOR PIAZZOLLA	BV.MARITIMO 2280	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES	1
45	SALA B	SAN MARTIN 2301- LOCAL 36	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES	1
46	SALA G	SAN MARTIN 2301- LOCAL 36	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES	1
47	T.E.Y.C.I. AMBASSADOR	CORDOBA 1673	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES	4
48	CINE MAR	CALLE 2 Nº 7460	MAR DEL TUYO	BUENOS AIRES	1
49	HOYTS UNICENTER	PARANA 3745	MARTINEZ	BUENOS AIRES	14
50	CINE MERCEDES	CALLE 20 728 E/ 29 Y 31	MERCEDES	BUENOS AIRES	1
51	CINE GRAN ATLANTICO	9 DE JULIO 1546	MIRAMAR	BUENOS AIRES	1
52	GRAN REX	9 DE JULIO 930	MIRAMAR	BUENOS AIRES	1
53	CINE MONTE GRANDE	MARIANO ACOSTA 52	MONTE GRANDE	BUENOS AIRES	1
54	CENTRO CULTURAL MONTE HERMOSO	NELIDA FOSATTY Y DUFAUR	MONTE HERMOSO	BUENOS AIRES	1
55	HOYTS MORENO	AV. VICTORICA 1128	MORENO	BUENOS AIRES	8
56	HOYTS MORON	JUAN MANUEL DE ROSAS 658	MORON	BUENOS AIRES	8
57	SHOWCASE NORTE	E. ECHEVERRIA 3750 2º	MUNRO	BUENOS AIRES	17
58	ACOSTA OCEAN	CALLE 83 Nº 350	NECOCHEA	BUENOS AIRES	3
59	CINE TEATRO PARÍS - ESPACIO INCAA KM 505	AV. 59 Nº 2868	NECOCHEA	BUENOS AIRES	1
60	NUEVA IMAGEN WALMART OLAVARRIA	RIVADAVIA 4850	OLAVARRIA	BUENOS AIRES	2
61	CINEMA PERGAMINO	SAN NICOLAS 393	PERGAMINO	BUENOS AIRES	2
62	VILLAGE PILAR	PANAMERICANA AC.NORTE KM.50.500	PILAR	BUENOS AIRES	8
63	OASIS	AV. SHAW 644	PINAMAR	BUENOS AIRES	2
64	SHOWCASE QUILMES	OLAVARRIA 180	QUILMES	BUENOS AIRES	8
65	HOYTS GENERAL CINEMA QUILMES	AV CALCHAQUI 3950	QUILMES	BUENOS AIRES	12
66	CINE TEATRO ESPAÑOL	BELGRANO 3181	SALADILLO	BUENOS AIRES	1
67	CINE TEATRO SOC. ITALIANA	PUEYRREDON 77	SALLIQUELO	BUENOS AIRES	1
68	ATLANTICA ARENAS	CHIOZZA 1776	SAN BERNARDO	BUENOS AIRES	3
69	CINE SAN BERNARDO	CHIOZZA 2164	SAN BERNARDO	BUENOS AIRES	1
70	GRAN TUYU	AVDA. SAN MARTIN 181	SAN CLEMENTE	BUENOS AIRES	1
71	SUNSTAR SAN ISIDRO	LASALLE 653	SAN ISIDRO	BUENOS AIRES	4
72	CINEMARK SAN JUSTO	BRIGADIER JUAN MANUEL DE ROSA 3990	SAN JUSTO	BUENOS AIRES	6
73	SALA LEONARDO FAVIO - ESPACIO INCAA KM 16	AV. ILLIA 2340	SAN JUSTO	BUENOS AIRES	1
74	COMP CULT CINE TEATRO PLAZA - SALA LEOPOLDO TORRE NILSON	CALLE 89 INTENDENTE CAMPOS 2089	SAN MARTIN	BUENOS AIRES	1
75	CINEMARK MALVINAS ARGENTINAS	RUTA 8 Y 202	SAN MIGUEL	BUENOS AIRES	10
76	CINE TEATRO LA PALMA	BELGRANO 961	SAN PEDRO	BUENOS AIRES	2
77	ATLANTICO	CALLE 41 E / 2 Y 3	SANTA TERESITA	BUENOS AIRES	1
78	YANEL	CALLE 32 Nº 372	SANTA TERESITA	BUENOS AIRES	2
79	RIOCIN TANDIL	PANAMA 351	TANDIL	BUENOS AIRES	4
80	HOYTS TEMPERLEY	AV. HIPOLITO IRIGOYEN 10600	TEMPERLEY	BUENOS AIRES	9
81	NORDEL CINEMAS	AV. DE LOS LAGOS 7010	TIGRE	BUENOS AIRES	5

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Salas con actividad durante 2012 | Theaters active during 2012 | Salas com atividade durante 2012

82	CINEMARK TORTUGUITAS	INTERSECCION CALLE CONSTITUYENTES Y PANAMERICANA ACC. NORTE	TORTUGUITAS	BUENOS AIRES	8
83	CINE BARRIO ALEGRE - ESPACIO INCAA KM 445	9 DE JULIO 133	TRENQUE LAUQUEN	BUENOS AIRES	1
84	CINE TORTONI	COLON 255	TRES ARROYOS	BUENOS AIRES	2
85	CINE TEATRO ESPAÑOL - ESPACIO INCAA KM 520	MONTEVERDE 257	TRES LOMAS	BUENOS AIRES	1
86	COTO OLIVOS	BORGES 509 Y ESPORA 3030/40	VICENTE LOPEZ	BUENOS AIRES	2
87	JOSE HERNANDEZ	BALCARCE 2973	VILLA BALLESTER	BUENOS AIRES	1
88	VICTOR SHOW CINEMAS	EL PAYADOR 5539	VILLA BOSCH	BUENOS AIRES	3
89	ATLANTIC	PASEO 105 E/ 3 Y 2	VILLA GESELL	BUENOS AIRES	1
90	CINE TEATRO ATLAS	PASEO 108 Nº 350 E/3 Y 4	VILLA GESELL	BUENOS AIRES	1
91	SHOWCASE BELGRANO	MONROE 1655	C.A.B.A.	C.A.B.A.	10
92	ARTE CINEMA	SALTA 1620	C.A.B.A.	C.A.B.A.	3
93	ARTEPLEX BELGRANO	AV CABILDO 2829	C.A.B.A.	C.A.B.A.	5
94	BELGRANO MULTIPLEX	VUELTA DE OBLIGADO 2199	C.A.B.A.	C.A.B.A.	6
95	CINE DEL RECUERDO	AV JUAN DE GARAY 1267	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
96	CINE SAN FRANCISCO	AV. GRAL PAZ 10652	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
97	CINEMA VANGUARDIA COMPLEJO MONUMENTAL	LAVALLE 828 / 836	C.A.B.A.	C.A.B.A.	11
98	CINEMARK CABALLITO	AV. LA PLATA 96/145	C.A.B.A.	C.A.B.A.	6
99	CINEMARK PALERMO	BERUTI 3399	C.A.B.A.	C.A.B.A.	10
100	CINEMARK PUERTO MADERO	AV. ALICIA M. DE JUSTO 1960	C.A.B.A.	C.A.B.A.	8
101	CINEMA DEVOTO	JOSE PEDRO VARELA 4866	C.A.B.A.	C.A.B.A.	8
102	EDEN - SALA 2	SANTA FE 1825 LOCAL 16	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
103	FAGU PLAZA LINIERS	RAMON FALCON 7115	C.A.B.A.	C.A.B.A.	3
104	GRAN SAN JUAN	SAN JUAN 3246	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
105	HOYTS ABASTO	AGUERO 685	C.A.B.A.	C.A.B.A.	12
106	HOYTS PANAMERICANA	VEDIA 3626	C.A.B.A.	C.A.B.A.	10
107	GAUMONT	AV RIVADAVIA 1635	C.A.B.A.	C.A.B.A.	3
108	JENNA JAMESON	LAVALLE 750 LOC. 101 2º S	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
109	LA MASCARA - ESPACIO INCAA KM 2	PIEDRAS 736	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
110	LEOPOLDO LUGONES	AV CORRIENTES 1530	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
111	LOCAMP - CINEMA CITY GRAL. PAZ	AV CABILDO 2702	C.A.B.A.	C.A.B.A.	6
112	LORCA	AV CORRIENTES 1428	C.A.B.A.	C.A.B.A.	2
113	MALBA	AV.FIGUERO ALCORTA 3415	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
114	MARAU - DEL PARQUE SHOPPING	NAZARRE 3135	C.A.B.A.	C.A.B.A.	2
115	MICROCINE GODARD	MAIPU 960	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
116	NORTE EXHIBIDORA PATIO BULLRICH	POSADAS 1245	C.A.B.A.	C.A.B.A.	4
117	NORTE EXHIBIDORA RIVERA INDARTE	RIVERA INDARTE 44	C.A.B.A.	C.A.B.A.	5
118	NUEVO VICTORIA	HIPOLITO YRIGOYEN 965	C.A.B.A.	C.A.B.A.	2
119	PETER NORTH	LAVALLE 750 LOCAL101 2º S	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
120	POPULAR ECUADOR	ECUADOR 54	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
121	RAUL GONZALEZ TUÑON	AV CORRIENTES 1543	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
122	SAMAR MOVIE DIAGONAL NORTE	AV. DIAG. ROQUE SAENZ PEÑA 1150	C.A.B.A.	C.A.B.A.	3
123	SCRUM IDEAL	SUIPACHA 378	C.A.B.A.	C.A.B.A.	5
124	SISCO ABC	ESMERALDA 506	C.A.B.A.	C.A.B.A.	3
125	TRAVIZ BUNKER	LAVALLE 750 LOC. 101	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1

Salas con actividad durante 2012 | Theaters active during 2012 | Salas com atividade durante 2012

126	UBA - COSMOS	CORRIENTES 2046	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
127	VILLAGE CABALLITO	AV RIVADAVIA 5071	C.A.B.A.	C.A.B.A.	9
128	VILLAGE RECOLETA	VICENTE LOPEZ 2050.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	10
129	YRIGOYEN	HIPOLITO IRIGOYEN 945	C.A.B.A.	C.A.B.A.	2
130	CINE TEATRO CATAMARCA - ESPACIO INCAA CATAMARCA	SAN MARTIN 555	CATAMARACA	CATAMARCA	1
131	RIOCIN CATAMARCA	AV. GUEMES 850	CATAMARACA	CATAMARCA	5
132	CINEMA CENTER RESISTENCIA	RUTA NAC. 16 Y DR. SABIN	RESISTENCIA	CHACO	3
133	COMPLEJO CULTURAL GUIDO MIRANDA - ESPACIO INCAA KM 1020	COLON 164	RESISTENCIA	CHACO	1
134	RIOCIN AVALOS	Av. LAVALLE Y AVALOS	RESISTENCIA	CHACO	5
135	CINE COLISEO	SANMARTIN 570	COMODORO RIVADAVIA	CHUBUT	1
136	CINE TEATRO ESPAÑOL - ESPACIO INCAA KM 1810	SAN MARTIN 668	COMODORO RIVADAVIA	CHUBUT	1
137	AUDITORIO MUNICIPAL DE ESQUEL	BELGRANO 330	ESQUEL	CHUBUT	1
138	CINE TEATRO AUDITORIUM	28 DE JULIO 129	PUERTO MADRYN	CHUBUT	2
139	COLISEO	BELGRANO 375	TRELEW	CHUBUT	1
140	ESPACIO INCAA KM 1460	9 DE JULIO 655	TRELEW	CHUBUT	1
141	SALON MUNICIPAL DE CINE - ESPACIO INCAA KM 2011	28 DE JULIO 414	TREVELIN	CHUBUT	1
142	MIGUEL BECERRA CORDOBA ALTAGRACIA	BELGRANO 466	ALTA GRACIA	CORDOBA	3
143	CINEMA 2000 AUDITORIUM	BELGRANO ESQ. RAFAEL NUÑEZ	ARROYITO	CORDOBA	1
144	CINECOOP "GUILLERMO NOLTER"	SARMIENTO ESQUINA MORENO	CANALS	CORDOBA	1
145	ENRIQUE MUIÑO	DEAN FUNES 526	CAPILLA DEL MONTE	CORDOBA	1
146	SHOWCASE CORDOBA	J.A. GOYECHEA 2851	CORDOBA	CORDOBA	12
147	7 PECADOS	SAN MARTIN 666	CORDOBA	CORDOBA	1
148	CINEMATOGRAFICA CENTRO CINERAMA	AV.COLON 345	CORDOBA	CORDOBA	4
149	DE PORRAS REX	AV.GRAL.PAZ 174	CORDOBA	CORDOBA	8
150	DINOSAURIO MALL	RODRIGUEZ DEL BUSTO 4086	CORDOBA	CORDOBA	7
151	DINOSAURIO MALL RUTA 20	AV. FUERZA AEREA 1700	CORDOBA	CORDOBA	7
152	EL JARDIN DE LAS DELICIAS	BV SAN JUAN 49	CORDOBA	CORDOBA	1
153	ESPACIO INCAA KM 700	AV RICHIERI 2187	CORDOBA	CORDOBA	1
154	HOYTS NUEVO CENTRO CORDOBA	DUARTE QUIROS 1400	CORDOBA	CORDOBA	6
155	HOYTS PATIO OLMOS	AV.VELEZ SARFIELD	CORDOBA	CORDOBA	8
156	SUNSTAR CORDOBA	RICARDO ROJAS Y MANUEL DE FALLA	CORDOBA	CORDOBA	6
157	TAO SEX	RIVADAVIA 219	CORDOBA	CORDOBA	1
158	TEATRO CORDOBA CINE PARA VER	27 DE ABRIL 275	CORDOBA	CORDOBA	1
159	VIP´S CINEMA	SANTA ROSA 212	CORDOBA	CORDOBA	1
160	CINE TEATRO EVERTON	SARMIENTO 37	CORONEL MOLDES	CORDOBA	1
161	PROSPERO 1	SAN MARTIN Nº 871 / 875	COSQUIN	CORDOBA	1
162	AIDA	THOMAS EDISON 2126	CRUZ DEL EJE	CORDOBA	1
163	CINEPUEBLO	AV. DE MAYO Y LIBERTADOR	JUSTINIANO POSSE	CORDOBA	1
164	CINE MODERNO	AV 24 DE SEPTIEMBRE 172	LA FRANCIA	CORDOBA	1
165	BRUNONE PAULO SALAS MORTEROS CORDOBA	BV. ILLIA 231	MORTEROS	CORDOBA	2
166	CINECENTER RIO CUARTO	SHOPPING DISCO RIO CUARTO	RIO CUARTO	CORDOBA	5

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Salas con actividad durante 2012 | Theaters active during 2012 | Salas com atividade durante 2012

167	RIOCIN CINES DE LA RIBERA RIO CUARTO	AV. MUGNAINI Y AV. ESPAÑA	RIO CUARTO	CORDOBA	4
168	CINEMA STRIKE	VELEZ SARFIELD 143	RIO TERCERO	CORDOBA	2
169	DIGITAL TRESD	ITURRASPE 1448	SAN FRANCISCO	CORDOBA	2
170	SALA DE ESPECTACULOS C.E.Y.A.L - ESPACIO INCAA KM 580	AV CARLOS S. YDE	VICUÑA MACKENNA	CORDOBA	1
171	VILLA ALLENDE PASEOS Y COMPRAS	RIO DE JANEIRO 1725	VILLA ALLENDE	CORDOBA	3
172	HOLLY PAZ	9 DE JULIO 53/59	VILLA CARLOS PAZ	CORDOBA	4
173	CINE GENERAL PAZ	SARMIENTO 730	VILLA DEL ROSARIO	CORDOBA	1
174	ETER CINE	FELIPE ERDMAN 145	VILLA DOLORES	CORDOBA	1
175	MQT SUDCINEMAS	RUTA NACIONAL 158 KM 155,5	VILLA MARIA	CORDOBA	4
176	UNIVERSIDAD POPULAR - MUNICIP. DE VILLA MARIA - ESPACIO INCAA KM 555	Bu. SARMIENTO Esq. SAN MARTIN	VILLA MARIA	CORDOBA	1
177	CINEMACENTER CORRIENTES	AV. PEDRO FERRE Y CHACABUCHO	CORRIENTES	CORRIENTES	5
178	DE LA COSTA COSTANERA	CARLOS PELLEGRINI 451/311	CORRIENTES	CORRIENTES	2
179	DE LA COSTA SHOPPING	Av. CENTENARIO 3535	CORRIENTES	CORRIENTES	4
180	DE LA COSTA - DE LA COSTA	ESPAÑA 659	GOYA	CORRIENTES	2
181	CINE TEATRO SAN MARTIN	ESTRADA 820	CONCEPCION DEL URUGUAY	ENTRE RIOS	1
182	TEATRO GRAN ODEON	ENTRE RIOS 567	CONCORDIA	ENTRE RIOS	1
183	CINEMA	ITUZAINGOY PIRAN 801	PARANA	ENTRE RIOS	2
184	REX	MONTE CASEROS 266	PARANA	ENTRE RIOS	2
185	LA FRAGUA - ESPACIO INCAA KM 350	ESTRADA 1280	VILLA ELISA	ENTRE RIOS	1
186	FUNDACION EMILIO BERISSO	SAN MARTIN 540	VILLAGUAY	ENTRE RIOS	1
187	CINE TEATRO ITALIA ESPACIO INCAA KM 1168	AV 25 DE MAYO Nº 353	FORMOSA	FORMOSA	1
188	EL PAJARITO AVENIDA	AV. JUAN DOMINGO PERON 757	FORMOSA	FORMOSA	3
189	CINE TEATRO ALFA	PATRICIAS ARGENTINAS	SAN SALVADOR DE JUJUY	JUJUY	2
190	CINE GRAN PAMPA	CALLE 20 Nº 642	GRAL. PICO	LA PAMPA	1
191	CINE TEATRO PICO	CALLE 17 Nº 957	GRAL. PICO	LA PAMPA	1
192	ESPACIO INCAA KM 630	CALLE 17 Nº 957 (PLANTA ALTA)	GRAL. PICO	LA PAMPA	1
193	CENTROL CULTURAL MUNICIPAL	A.DEVOTO S/N	INGENIERO LUIGGI	LA PAMPA	1
194	AMADEUS	CORONEL GIL	SANTA ROSA	LA PAMPA	1
195	DON BOSCO	AV. URUGUAY Y GRAL. PICO	SANTA ROSA	LA PAMPA	1
196	CINEMA 3D	SAN MARTIN 64	LA RIOJA	LA RIOJA	1
197	ESPACIO INCAA KM 1173	CATAMARCA Nº 73	LA RIOJA	LA RIOJA	1
198	RIOCIN CINEMACENTER LA RIOJA	AV. ABEL BUSTOS Y BAZAN Y BELGRANO	LA RIOJA	LA RIOJA	4
199	CINEMARK PALMARES	RUTA PANAMERICANA	GODOY CRUZ	MENDOZA	10
200	CINE TEATRO ARMANDO TEJADA GOMEZ - ESPACIO INCAA KM 1060	PEDRO MOLINA 110	GUAYMALLEN	MENDOZA	1
201	AUTOCINE EL CERRO	AV. CHAMPAGMT S/N	LAS HERAS	MENDOZA	1
202	SALA MAITEN	RUTA 40 NORTE Y PJE ORTEGUINA	MALARGÜE	MENDOZA	1
203	CINE UNIVERSIDAD	LAVALLE 77	MENDOZA	MENDOZA	1
204	PORKY'S	LAVALLE	MENDOZA	MENDOZA	1
205	VILLAGE MENDOZA	AV ACCESO ESTE 3280, LATERAL NORTE	MENDOZA	MENDOZA	10
206	CTRO. CULT. JUAN CENTORBI	LAVALLE 740	RIVADAVIA	MENDOZA	1

Salas con actividad durante 2012 | Theaters active during 2012 | Salas com atividade durante 2012

207	GUZZO LUIS - CINE AMELIX	SAN MARTIN 139	SAN RAFAEL	MENDOZA	2
208	CASINOS DE MISIONES (OBERA)	AV. SARMIENTO 1044	OBERA	MISIONES	2
209	CINE TEATRO OBERA - ESPACIO INCAA KM 1118	SAN MARTIN 1056	OBERA	MISIONES	1
210	SUNSTAR POSADAS	BOLIVAR 1979	POSADAS	MISIONES	4
211	VILLAGE NEUQUEN	ANTARTIDA ARGENTINA 1111	NEUQUEN	NEUQUEN	6
212	COTESMA AMANKAY NEUQUEN	TTE GRAL ROCA 1154	SAN MARTIN DE LOS ANDES	NEUQUEN	2
213	CINE TEATRO MUNICIPAL AMADO SAPAG - ESPACIO INCAA KM 1400	SAN MARTIN 281	ZAPALA	NEUQUEN	1
214	CINE PLAZA	JUAN B. JUSTO 285	ALLEN	RIO NEGRO	1
215	ASOCIACION BIBLIOTECA POPULAR SARMIENTO - ESPACIO INCAA KM 1560	CENTRO CIVICO	BARILOCHE	RIO NEGRO	1
216	SUNSTAR BARILOCHE	O'NELLY 447	BARILOCHE	RIO NEGRO	3
217	SALA MUNICIPAL - ESPACIO INCAA KM 1000	TELLO Y AV. SAN MARTIN	CHOELE CHOEL	RIO NEGRO	1
218	CINE TEATRO ESPAÑOL - ESPACIO INCAA KM 1140	AV. ROCA 326	CINCO SALTOS	RIO NEGRO	1
219	PARADISO	AVENIDA ROCA 1585	GRAL. ROCA	RIO NEGRO	1
220	CINE GAMA	GALLARDO 160	VIEDMA	RIO NEGRO	1
221	CASA MUNICIPAL DE LA CULTURA DE ORAN - ESPACIO INCAA KM 1640	HIPOLITO YRIGOYEN 137	ORAN	SALTA	1
222	HOYTS NUEVO NOA	VIRREY TOLEDO 702	SALTA	SALTA	8
223	OPERA	URQUIZA 560	SALTA	SALTA	2
224	REX	AV SAN MARTIN 1170	SALTA	SALTA	1
225	OPEN PLAZA	GUEMES 421	TARTAGAL	SALTA	1
226	CINEMACENTER SAN JUAN	AV. CIRCUNVALACION Y SCALABRINI ORTIZ	SAN JUAN	SAN JUAN	8
227	MUNICIP. DE SAN JUAN - ESPACIO INCAA KM 1100	B. MITRE 41 ESTE	SAN JUAN	SAN JUAN	1
228	PLAY CINEMA SAN JUAN	AV. LIBERTADOR 1826 (OESTE)	SAN JUAN	SAN JUAN	4
229	UPCN - SAN JUAN - ESPACIO INCAA KM 1100	SARMIENTO 461 SUR	SAN JUAN	SAN JUAN	1
230	CINEMA CENTER SAN LUIS	J.A.ROCA 260	SAN LUIS	SAN LUIS	7
231	FENIX	PUEYRREDON 1560	VILLA MERCEDES	SAN LUIS	2
232	CALETA OLIVIA - ESPACIO INCAA KM 1900	J. NEWBERY ESQ. DEOCARETS - P.ALTA	CALETA OLIVIA	SANTA CRUZ	1
233	CINE SELECT - ESPACIO INCAA KM 2290	AV. GREGORIO IBAÑEZ 40	COMANDANTE LUIS PIEDRABUENA	SANTA CRUZ	1
234	MUNICIPALIDAD DE LAS HERAS	13 DE DICIEMBRE Y MALVINAS	LAS HERAS	SANTA CRUZ	1
235	IRIS MARGA	DR. RICARDO FISCHER 824	ARMSTRONG	SANTA FE	1
236	SOLEDAD VILLAMIL	NICOLAS LEVALLE 953	CARLOS PELLEGRINI	SANTA FE	1
237	CINE TEATRO LIBERTADOR	BUENOS AIRES 2441	CASILDA	SANTA FE	1
238	CINE TEATRO MUNICIPAL MANUEL BELGRANO	BV SANTA FE 555	RAFAELA	SANTA FE	1
239	SHOWCASE ROSARIO	JUNIN 501	ROSARIO	SANTA FE	14
240	ARTEON - ESPACIO INCAA KM 306	SARMIENTO 778 - P. ALTA	ROSARIO	SANTA FE	1
241	CENTRO CULTURAL PARQUE DE ESPAÑA	AV.DEL HUERTO 1198 // SARMIENTO Y EL RIO PARANA	ROSARIO	SANTA FE	1

Salas con actividad durante 2012 | Theaters active during 2012 | Salas com atividade durante 2012

242	MONUMENTAL ROSARIO	SAN MARTIN 983	ROSARIO	SANTA FE	9
243	EL CAIRO	SARMIENTO 1201	ROSARIO	SANTA FE	1
244	GKS CINES DEL CENTRO	RIOJA 1660 P.A.	ROSARIO	SANTA FE	4
245	MICROCINE DE LA CORTADA	CTDA RICARDONE 44	ROSARIO	SANTA FE	1
246	SUNSTAR ROSARIO	NANSEN 255	ROSARIO	SANTA FE	8
247	VILLAGE ROSARIO	EVA PERON 5856	ROSARIO	SANTA FE	13
248	OLGA ZUBARRY	EVA PERON 1388	SAN JORGE	SANTA FE	1
249	BROWN CINEMA	CANGALLO 304	SAN VICENTE	SANTA FE	1
250	CINE AMERICA	25 DE MAYO 3075	SANTA FE	SANTA FE	1
251	CINEMARK LA RIBERA	DIQUE 1 PUERTO SANTA FE	SANTA FE	SANTA FE	7
252	CINEMA 77	AV INDEPENDENCIA 340	SUNCHALES	SANTA FE	1
253	JOSE PEDRONI	BELGRANO 843	VENADO TUERTO	SANTA FE	1
254	VENADO	25 DE MAYO 950 Esq. CASEY	VENADO TUERTO	SANTA FE	2
255	VICTOR SERET	BELGRANO 843	VENADO TUERTO	SANTA FE	1
256	CINE TEATRO ESPAÑOL	25 DE MAYO 1945	VERA	SANTA FE	1
257	CINE TEATRO MUNICIPAL RENZI - ESPACIO INCAA KM 1080	AV. BESARES 148	LA BANDA	SANTIAGO DEL ESTERO	1
258	RIOCIN LA BANDA	AUT. JUAN D. PERON S/N PARQUE INDUSTRIAL	LA BANDA	SANTIAGO DEL ESTERO	3
259	SUNSTAR SANTIAGO DEL ESTERO	EJERCITO ARGENTINO Y RIVADAVIA	SANTIAGO DEL ESTERO	SANTIAGO DEL ESTERO	5
260	EL CINE	9 DE JULIO 838	RIO GRANDE	TIERRA DEL FUEGO	2
261	CINE TEATRO PAKEWAIA	YAGANES Y GOB PAZ (BASE NAVAL)	USHUAIA	TIERRA DEL FUEGO	1
262	SUNSTAR USHUAIA	AV. PERITO MORENO 1460 PARAJE PASEO DEL FUEGO	USHUAIA	TIERRA DEL FUEGO	2
263	ABDENUR ATLAS TUCUMAN	MONTEAGUDO 250	SAN MIGUEL DE TUCUMAN	TUCUMAN	2
264	CINE TEATRO ESMERALDA	AV. BENJAMIN ARAOZ 62	SAN MIGUEL DE TUCUMAN	TUCUMAN	1
265	CINEMA CENTER TUCUMAN	AV. ROCA 3440	SAN MIGUEL DE TUCUMAN	TUCUMAN	4
266	MICROCINE ORION	AV. MITRE Nº 817	SAN MIGUEL DE TUCUMAN	TUCUMAN	1
267	MICROCINE REGINA	AV. SARMIENTO 725	SAN MIGUEL DE TUCUMAN	TUCUMAN	1
268	SOLAR DEL CERRO	AV. ACONQUIJA 1336	YERBA BUENA	TUCUMAN	5
269	SUNSTAR YERBA BUENA	AV. FERMIN CARIOLA 42	YERBA BUENA	TUCUMAN	6

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

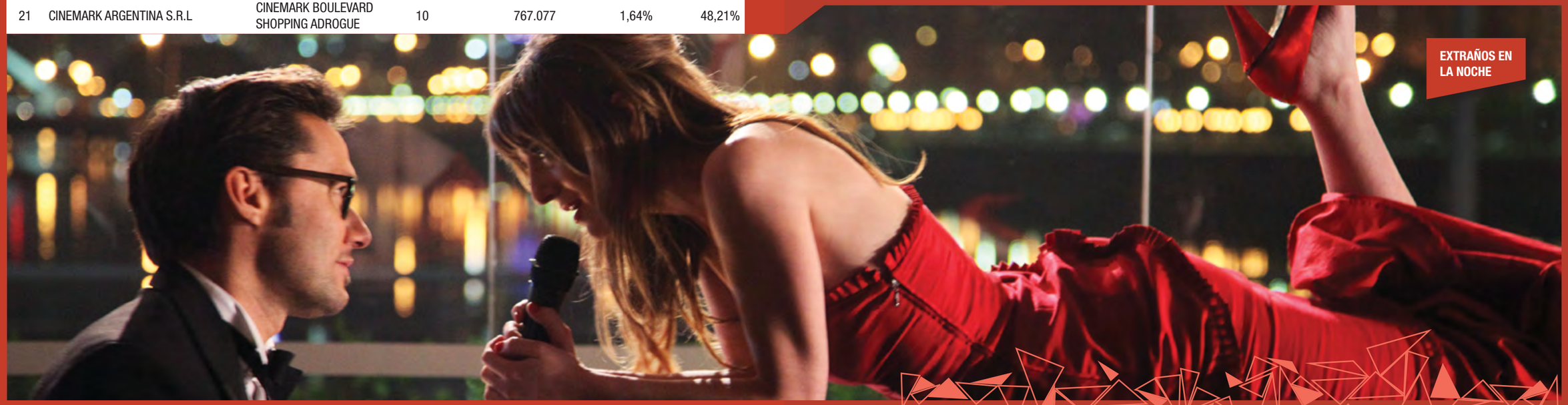
Espectadores por exhibidor | Admissions per exhibitor | Espectadores por exibidor

#	Exhibidor / Exhibitor / Exibidor	Espectadores / Admissions / Espectadores	Participación / Share / Participação	Acumulado / Cumulative Share / Acumulado
1	CINEMAS HOYTS DE LA ARGENTINA S.A.	11.387.111	24,33%	24,33%
2	CINEMARK ARGENTINA S.R.L	6.825.727	14,58%	38,91%
3	VILLAGE CINEMAS S.A.	6.174.987	13,19%	52,10%
4	N.A.I INTERNAC.II INC. SUC. ARG.	5.047.600	10,78%	62,88%
5	RIOCIN S.A.	1.001.295	2,14%	65,02%
6	CINE SUNSTAR S.A.	957.646	2,05%	67,07%
7	NORTE EXHIB. CINEMATOGRAFIC S.A.	903.045	1,93%	68,99%
8	CINEMA CENTER S.A.	885.865	1,89%	70,89%
9	DENO S.A.	874.825	1,87%	72,76%
10	EMPRESA SAN MARTIN S.R.L.	838.846	1,79%	74,55%
11	HONFLEUR S.A.	699.013	1,49%	76,04%
12	DINOSAURIO S.A.	681.554	1,46%	77,50%
13	BELGRANO MULTIPLEX S.A.	669.221	1,43%	78,93%
14	T.E.Y.C.I. MAR DEL PLATA S.R.L.	613.411	1,31%	80,24%
15	INCAA	520.933	1,11%	81,35%
16	CINEMATOGRAFICA VANGUARDIA S.R.L.	464.354	0,99%	82,34%
17	COMPANIA MONUMENTAL S.A.	425.710	0,91%	83,25%
18	DE PORRAS MARIA DEL ROSARIO A.	390.066	0,83%	84,08%
19	DE LA COSTA S.A.	357.336	0,76%	84,85%
20	CANNING MULTIPLEX S.R.L.	349.055	0,75%	85,59%
21	BERECIARTUA LAVALLE Y CIA. S.A.	303.698	0,65%	86,24%
22	COTO C.I.C. S.A.	301.676	0,64%	86,89%
23	LISIEUX S.R.L.	284.385	0,61%	87,49%
24	LOCAMP S.A.	272.393	0,58%	88,08%
25	SUDESTADA S.R.L.	237.128	0,51%	88,58%
26	EXHIBIDORA ATLANTICA S.A.	184.536	0,39%	88,98%
27	ABDENUR HONORIO	184.043	0,39%	89,37%
28	CIA. CINEMATOGRAFICA CENTRO S.A.	171.466	0,37%	89,74%
29	NORDEL MOVIE S.A.	168.510	0,36%	90,10%
30	SOLAR DEL CERRO S.A.	164.218	0,35%	90,45%
31	CINE TEATRO ALFA SOC. DE HECHO DE MARCHES	160.252	0,34%	90,79%
32	TUEROS MARIA BETTINA	150.702	0,32%	91,11%
33	SOCIEDAD ITALIANA DE SOCORROS MUTUOS DELI ABRUZZI	150.476	0,32%	91,43%
34	CINES SUNSTAR BARILOCHE S.A.	131.046	0,28%	91,71%
35	CINEMA PERGAMINO S.A.	128.493	0,27%	91,99%
36	DIGITAL TRESD S.R.L.	122.019	0,26%	92,25%
37	VIOLA ROBERTO OSCAR	117.982	0,25%	92,50%
38	GCBA - DIRECCION GENERAL DE FESTIVALES Y EVENTOS CENTRALES	117.377	0,25%	92,75%
39	AMODEO GUILLERMO RUBEN	116.725	0,25%	93,00%
40	CINE PLEX S.A.	113.568	0,24%	93,24%
	El Resto: 168 empresas exhibidoras / The Rest: 168 exhibitors / Restantes: 168 empresas exibidoras	3.163.462	6,76%	100,00%

La Participación es sobre el total de espectadores del año 2012.
Share based on total admissions for 2012.
A Participação é sobre o total de espectadores de 2012.

Espectadores por sala | Exhibitor per theatre | Espectadores por sala

#	Exhibidor Exhibitor Exibidores	Sala Theater Sala	Pantallas Screens Telas	Espectadores Admissions Espectadores	Participación Share Participação	Acumulado Cumulative Share Acumulado
1	CINEMAS HOYTS DE LA ARGENTINA S.A.	HOYTS ABASTO	12	2.083.324	4,45%	4,45%
2	CINEMAS HOYTS DE LA ARGENTINA S.A.	HOYTS UNICENTER	14	2.061.777	4,40%	8,85%
3	CINEMAS HOYTS DE LA ARGENTINA S.A.	HOYTS MORON	8	1.309.584	2,80%	11,65%
4	N.A.I INTERNAC.II INC. SUC. ARG.	SHOWCASE ROSARIO	14	1.296.562	2,77%	14,42%
5	CINEMAS HOYTS DE LA ARGENTINA S.A.	HOYTS PANAMERICANA	10	1.115.899	2,38%	16,81%
6	N.A.I INTERNAC.II INC. SUC. ARG.	SHOWCASE NORTE	17	1.073.793	2,29%	19,10%
7	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE RECOLETA	10	1.066.080	2,28%	21,38%
8	CINEMARK ARGENTINA S.R.L	CINEMARK PALERMO	10	1.029.462	2,20%	23,58%
9	CINEMAS HOYTS DE LA ARGENTINA S.A.	HOYTS TEMPERLEY	9	992.507	2,12%	25,70%
10	CINEMAS HOYTS DE LA ARGENTINA S.A.	HOYTS GENERAL CINEMA QUILMES	12	988.804	2,11%	27,81%
11	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE CABALLITO	9	976.936	2,09%	29,90%
12	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE MENDOZA	10	919.841	1,96%	31,86%
13	N.A.I INTERNAC.II INC. SUC. ARG.	SHOWCASE HAEDO	14	910.238	1,94%	33,81%
14	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE AVELLANEDA	16	910.073	1,94%	35,75%
15	DENO S.A.	CINEMA DEVOTO	8	874.825	1,87%	37,62%
16	CINEMAS HOYTS DE LA ARGENTINA S.A.	HOYTS MORENO	8	872.773	1,86%	39,48%
17	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE ROSARIO	13	859.727	1,84%	41,32%
18	CINEMARK ARGENTINA S.R.L	CINEMARK MALVINAS ARGENTINAS	10	855.947	1,83%	43,15%
19	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE PILAR	8	808.094	1,73%	44,87%
20	CINEMARK ARGENTINA S.R.L	CINEMARK SAN JUSTO	6	793.833	1,70%	46,57%
21	CINEMARK ARGENTINA S.R.L	CINEMARK BOULEVARD SHOPPING ADROGUE	10	767.077	1,64%	48,21%
22	CINEMAS HOYTS DE LA ARGENTINA S.A.	HOYTS NUEVO NOA	8	746.727	1,60%	49,80%
23	CINEMARK ARGENTINA S.R.L	CINEMARK TORTUGUITAS	8	731.649	1,56%	51,37%
24	CINEMARK ARGENTINA S.R.L	CINEMARK LA RIBERA	7	718.255	1,53%	52,90%
25	N.A.I INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	SHOWCASE BELGRANO	10	671.420	1,43%	54,34%
26	BELGRANO MULTIPLEX S.A.	BELGRANO MULTIPLEX	6	669.221	1,43%	55,76%
27	CINEMARK ARGENTINA S.R.L	CINEMARK PALMARES	10	655.435	1,40%	57,16%
28	CINEMAS HOYTS DE LA ARGENTINA S.A.	HOYTS PATIO OLMOS	8	636.360	1,36%	58,52%
29	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE NEUQUEN	6	634.236	1,35%	59,88%
30	N.A.I INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	SHOWCASE CORDOBA	12	594.636	1,27%	61,15%
31	CINEMAS HOYTS DE LA ARGENTINA S.A.	HOYTS NUEVO CENTRO CORDOBA	6	579.356	1,24%	62,39%
32	N.A.I INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	SHOWCASE QUILMES	8	500.951	1,07%	63,46%
33	CINEMATOGRAFICA VANGUARDIA S.R.L	CINEMA VANGUARDIA COMPLEJO MONUMENTAL	11	464.354	0,99%	64,45%
34	CINEMARK ARGENTINA S.R.L	CINEMARK CABALLITO	6	459.804	0,98%	65,43%
35	NORTE EXHIB CINEMATOGRAFIC S.A.	NORTE EXHIBIDORA ALTO AVELLANEDA	6	439.179	0,94%	66,37%
36	CINEMARK ARGENTINA S.R.L	CINEMARK SOLEIL BOULOGNE	6	433.297	0,93%	67,30%
37	INCAA	GAUMONT	3	431.050	0,92%	68,22%
38	COMPANIA MONUMENTAL S.A.	MONUMENTAL ROSARIO	9	425.710	0,91%	69,13%
39	DINOSAURIO S.A.	DINOSAURIO MALL	7	423.165	0,90%	70,03%
40	DE PORRAS MARIA DEL ROSARIO A.	REX	8	390.066	0,83%	70,86%
	El Resto: 229 salas, 456 pantallas y exhibidores ambulantes The Rest: 229 theaters, 456 screens and travelling exhibitors Restantes: 229 salas, 456 telas e exibidores itinerantes			13.639.728	29,14%	100,00%



La Participación es sobre el total de espectadores del año 2012.
Share based on total admissions for 2012.
A Participação é sobre o total de espectadores de 2012.

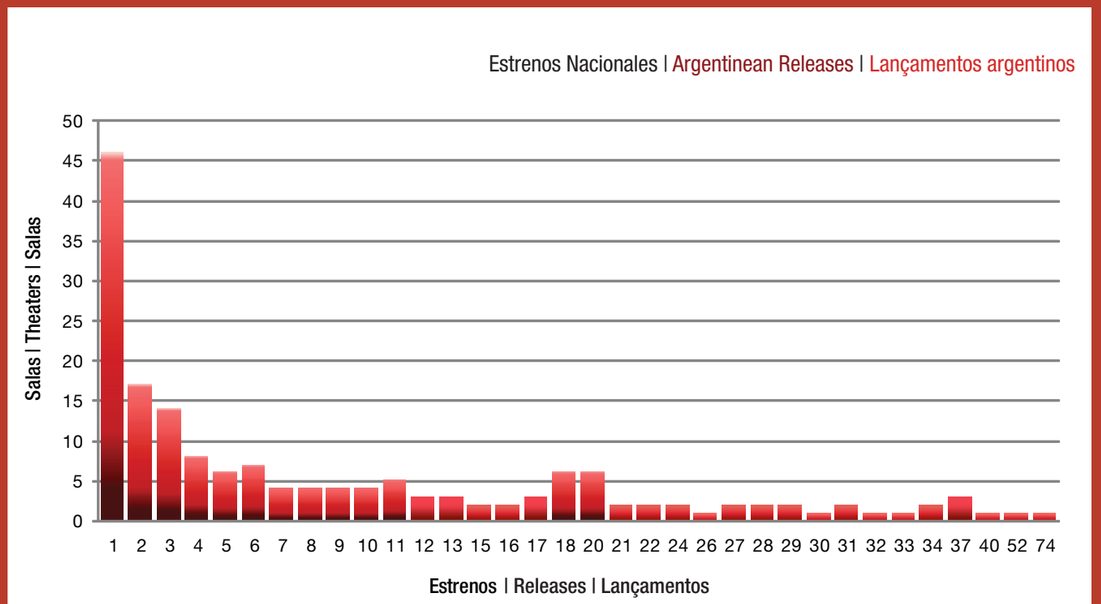
Estrenos de películas nacionales por sala | Argentinean film releases per theater | Lançamentos de filmes argentinos por sala

#	Exhibidor | Exhibitor | Exibidor	Sala | Theater | Sala	Estrenos Releases Lançamentos
1	INCAA	GAUMONT	74
2	GRUPO ALEPH S.H.	ARTE CINEMA	52
3	CINEMATOGRAFICA VANGUARDIA S.R.L	CINEMA VANGUARDIA COMPLEJO MONUMENTAL	40
4	N.A.I INTERNAC.II INC. SUC. ARG.	SHOWCASE HAEDO	37
5	N.A.I INTERNAC.II INC. SUC. ARG.	SHOWCASE NORTE	37
6	CINEMAS HOYTS DE LA ARGENTINA S.A.	HOYTS UNICENTER	37
7	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE AVELLANEDA	34
8	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE RECOLETA	34
9	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE CABALLITO	33
10	CINEMAS HOYTS DE LA ARGENTINA S.A.	HOYTS GENERAL CINEMA QUILMES	32
11	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE PILAR	31
12	CINEMARK ARGENTINA S.R.L	CINEMARK MALVINAS ARGENTINAS	31
13	N.A.I INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	SHOWCASE BELGRANO	30
14	LOCAMP S.A.	LOCAMP - CINEMA CITY GRAL. PAZ	29
15	CINEMARK ARGENTINA S.R.L	CINEMARK PALERMO	29
16	CINEMARK ARGENTINA S.R.L	CINEMARK BOULEVARD SHOPPING ADROGUE	28
17	CINEMARK ARGENTINA S.R.L	CINEMARK PUERTO MADERO	28
18	CINEMAS HOYTS DE LA ARGENTINA S.A.	HOYTS ABASTO	27
19	CINEMAS HOYTS DE LA ARGENTINA S.A.	HOYTS PANAMERICANA	27
20	DENO S.A.	DENO S.A. CINEMA DEVOTO	26
21	COMPANIA MONUMENTAL S.A.	COMPAÑIA MONUMENTAL (ROSARIO1)	24
22	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE ROSARIO	24
23	CINEMAS HOYTS DE LA ARGENTINA S.A.	HOYTS TEMPERLEY	22
24	N.A.I INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	SHOWCASE ROSARIO	22
25	N.A.I INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	SHOWCASE QUILMES	21
26	CINEMARK ARGENTINA S.R.L	CINEMARK TORTUGUITAS	21
27	CINEMAS HOYTS DE LA ARGENTINA S.A.	HOYTS MORENO	20
28	CINEMAS HOYTS DE LA ARGENTINA S.A.	HOYTS MORON	20
29	CINEMARK ARGENTINA S.R.L	CINEMARK CABALLITO	20
30	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE MENDOZA	20
31	CINEMARK ARGENTINA S.R.L	CINEMARK PALMARES	20
32	N.A.I INTERNAC.II INC. SUC. ARG.	SHOWCASE CORDOBA	20
33	DINOSAURIO S.A.	DINOSAURIO MALL RUTA 20	18
34	NORTE EXHIB CINEMATOGRAFIC S.A.	NORTE EXHIBIDORA RIVERA INDARTE	18
35	CINEMARK ARGENTINA S.R.L	CINEMARK SOLEIL BOULOGNE	18
36	BELGRANO MULTIPLEX S.A.	BELGRANO MULTIPLEX	18
37	DINOSAURIO S.A.	DINOSAURIO MALL	18
38	CINEMAS HOYTS DE LA ARGENTINA S.A.	HOYTS PATIO OLMOS	18
39	CINEMARK ARGENTINA S.R.L	CINEMARK LA RIBERA	17
40	DE PORRAS MARIA DEL ROSARIO A.	DE PORRAS REX	17
41	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE NEUQUEN	17
42	CINEMAS HOYTS DE LA ARGENTINA S.A.	HOYTS NUEVO NOA	16
43	CINEMARK ARGENTINA S.R.L	CINEMARK SAN JUSTO	16

Estrenos de películas nacionales por sala | Argentinean film releases per theater | Lançamentos de filmes argentinos por sala

44	CIA. CINEMATOGRAFICA CENTRO S.A.	CINEMATOGRAFICA CENTRO CINERAMA	15
45	NORTE EXHIB CINEMATOGRAFIC S.A.	NORTE EXHIBIDORA ALTO AVELLANEDA	15
46	CANNING MULTIPLEX S.R.L.	CANNING MULTIPLEX	13
47	CINEMAS HOYTS DE LA ARGENTINA S.A.	HOYTS NUEVO CENTRO CORDOBA	13
48	UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	UBA - COSMOS	13
49	NORDEL MOVIE S.A.	NORDEL CINEMAS	12
50	PARTICIPACIONES ELECTRICAS S.A.	FENIX 1	12
51	LISIEUX S.R.L	LISIEUX DIAGONAL	12
52	NORTE EXHIB CINEMATOGRAFIC S.A.	NORTE EXHIBIDORA PATIO BULLRICH	11
53	HONFLEUR S.A.	(HONFLEUR) CINEMACENTER FLORENCIO VARELA	11
54	EMPRESA SAN MARTIN S.R.L	SAN MARTIN CINEMA S.M.	11
55	HONFLEUR S.A.	(HONFLEUR) CINEMACENTER SAN JUAN	11
56	CINEMA CENTER SA	CINEMA CENTER BAHIA BLANCA	11
57	G.K.S. S.R.L	GKS CINES DEL CENTRO	10
58	EMPRESA SAN MARTIN S.R.L	SAN MARTIN PARADISO	10
59	CINE SUNSTAR S.A.	SUNSTAR ROSARIO	10
60	COTO C.I.C. S.A.	COTO LANUS	10

Resto de salas con 9 estrenos o menos: 110 | The remaining theaters with 9 releases or less: 110
Salas restantes com 9 lançamentos ou menos: 110



Capítulo 5 | Chapter 5

SERIES HISTÓRICAS Y DATOS VARIOS

HISTORICAL DATA

SÉRIES HISTÓRICAS E DADOS VÁRIOS

RESUMEN DEL 2012

La venta de entradas se incrementó por tercer año consecutivo, superando así el récord de espectadores del 2004. Las vacaciones de invierno marcaron su pico más alto. Más espectadores concurrieron a ver películas nacionales respecto al año anterior. Las películas en formato 3D fueron las favoritas del público.

SUMMARY FOR 2012

Ticket sale increased for the third consecutive year, thus surpassing the 2004 record amount of admissions. Sales peaked during winter holidays. Audiences attended more Argentinean films than in the previous year. Films in 3D format proved to be audiences' favorite.

RESUMO DE 2012

A venda de entradas aumentou por terceiro ano consecutivo, superando assim o recorde de espectadores de 2004. As férias de inverno marcaram seu pico mais alto. Maior número de espectadores assistiu a filmes nacionais, em comparação com o ano anterior. Os filmes em formato 3D foram os favoritos do público.

Por tercer año consecutivo se incrementa la cantidad de espectadores, superando este año el record de espectadores del año 2004, con 44.459.740 entradas vendidas en esa oportunidad, y acumulando un aumento del 39,38% desde el año 2009. Esta marca de espectadores acentuó el pico que normalmente se produce en el mes de Julio, coincidente con las vacaciones de invierno, ya que en las tres semanas cinematográficas comprendidas entre el 5 y 25 de Julio concurrieron 6.154.942 espectadores, que representan el 13,14% del total anual, siendo el récord la semana del 19 al 25 de Julio, con 2.118.593 asistentes. La concurrencia a películas nacionales también se incrementó respecto al año anterior y mejora la participación respecto del total de espectadores. En el año 2012 ha sido del 9,73%, mientras que en el año anterior fue del 8,24%. Continúa el ascenso en las preferencias del público por las películas en formato 3D. Si bien la oferta de estrenos disminuyó respecto del año anterior - 43 títulos contra 38 del año 2012 - la cantidad de espectadores se incrementó en un 18,80%, acumulando un incremento del 87,78% respecto del año 2010.

For the third consecutive year there has been an increase in the number of admissions, thus surpassing the 2004 record amount of admissions, with 44,459,740 tickets sold on that occasion, accumulating a 39.38% increase since 2009. This record of admissions stressed the peak that generally takes place in the month of July, during winter holidays, since out of the three screening weeks between July the 5 through 25 there were 6,154,942 admissions, which represents 13.14% of the annual total, hitting the highest point in the week of July 19-25, with 2,118,593 admissions. Attendance to Argentinean films also increased with respect to the previous year, as well as total admissions share, which was 9.73% in 2012, having been 8.24% the year before. Audiences continue showing a growing preference for 3D films. Although the offer of this type of movies decreased in comparison to the previous year -43 premiers as opposed to 38 titles released in 2012-, there has been an increase in audience size by 18.80%, accumulating a rise of 87.78% against 2010.

Por terceiro ano consecutivo, a quantidade de espectadores aumenta, superando, neste ano, o recorde de espectadores do ano 2004, com 44.459.740 entradas vendidas nessa oportunidade, e acumulando um aumento de 39,38% desde o ano 2009. Esta marca de espectadores acentuou o pico que normalmente se produz no mês de julho, coincidente com as férias de inverno, dado que, nas três semanas cinematográficas compreendidas entre os dias 5 e 25 de julho, houve 6.154.942 espectadores, que representam 13,14% do total anual, marcando o recorde a semana de 19 a 25 de julho, com 2.118.593 espectadores. A audiência de filmes nacionais também aumentou em comparação com o ano anterior e melhora a participação quanto ao total de espectadores, sendo, em 2012, de 9,73%, enquanto, no ano anterior, foi de 8,24%. A preferência do público pelos filmes em formato 3D continua crescendo, embora a oferta de lançamentos tenha diminuído comparada ao ano anterior -43 títulos contra 38 do ano 2012-; a quantidade de espectadores aumentou em 18,80%, acumulando um incremento de 87,78% quanto ao ano 2010.

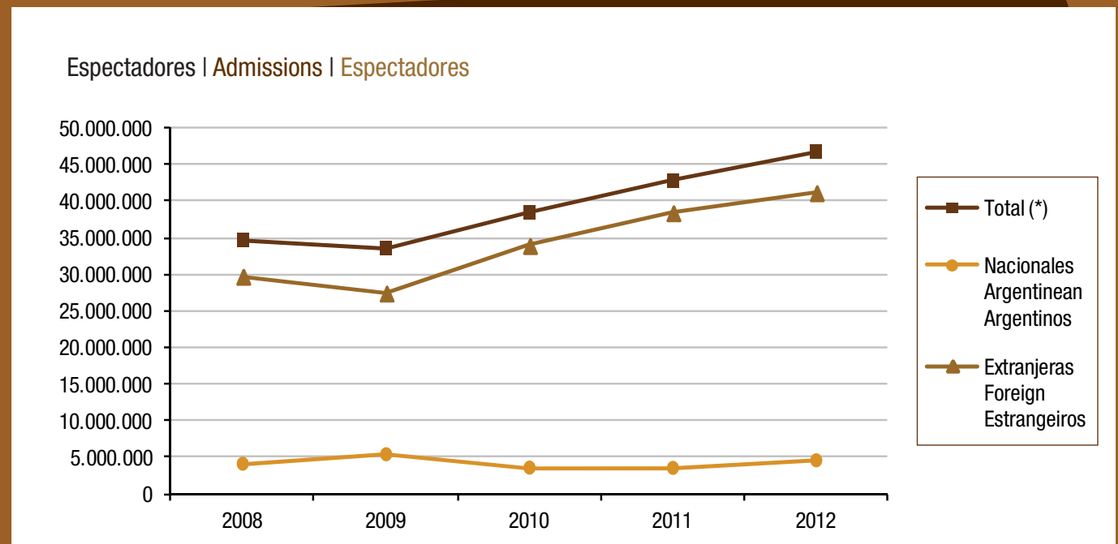
INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Espectadores | Admissions | Espectadores

TOTAL (*)		
Año Year Ano	Espectadores Admissions Espectadores	Variación respecto del año anterior Variations with respect to the previous year Variação quanto ao ano anterior
2008	34.655.037	
2009	33.583.548	-3,09%
2010	38.454.807	14,50%
2011	42.807.413	11,32%
2012	46.811.755	9,35%

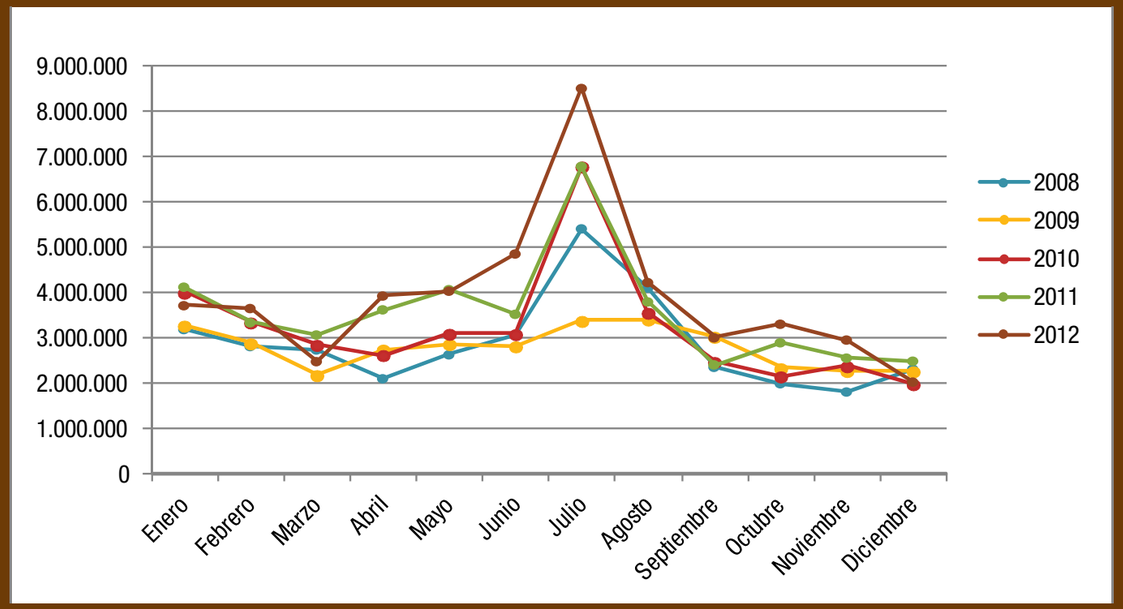
NACIONALES | ARGENTINEAN | ARGENTINOS		
Año Year Ano	Espectadores Admissions Espectadores	Variación respecto del año anterior Variations with respect to the previous year Variação quanto ao ano anterior
2008	4.101.127	
2009	5.395.000	31,55%
2010	3.554.723	-34,11%
2011	3.528.084	-0,75%
2012	4.557.336	29,17%

EXTRANJERAS | FOREIGN | ESTRANGEIROS		
Año Year Ano	Espectadores Admissions Espectadores	Variación respecto del año anterior Variations with respect to the previous year Variação quanto ao ano anterior
2008	29.738.157	
2009	27.442.372	-7,72%
2010	33.931.356	23,65%
2011	38.422.334	13,24%
2012	41.167.420	7,14%



(*) El Total está compuesto por Festivales, películas nacionales y Extranjeras.
(*) Festivals, and Argentinean and foreign films comprise the total.
(*) O Total é composto por Festivais, filmes Nacionais e Estrangeiros.

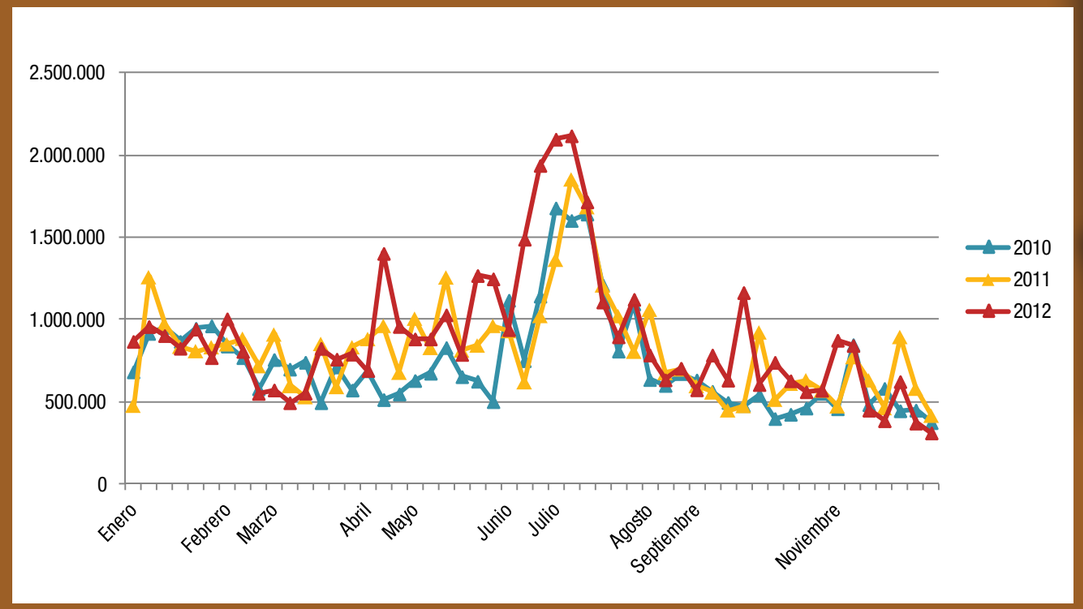
Evolución mensual de Espectadores | Admissions by month | Evolução mensal de Espectadores



	Enero January Janeiro	Febrero February Fevereiro	Marzo March Março	Abril April Abril	Mayo May Maio	Junio June Junho
2008	3.197.219	2.823.900	2.748.917	2.112.530	2.640.829	3.085.074
2009	3.285.613	2.893.211	2.191.895	2.754.395	2.878.043	2.827.352
2010	4.010.639	3.356.013	2.859.972	2.634.581	3.104.134	3.096.943
2011	4.132.831	3.349.922	3.077.542	3.633.001	4.078.151	3.535.506
2012	3.724.158	3.660.906	2.491.016	3.937.074	4.044.329	4.865.632

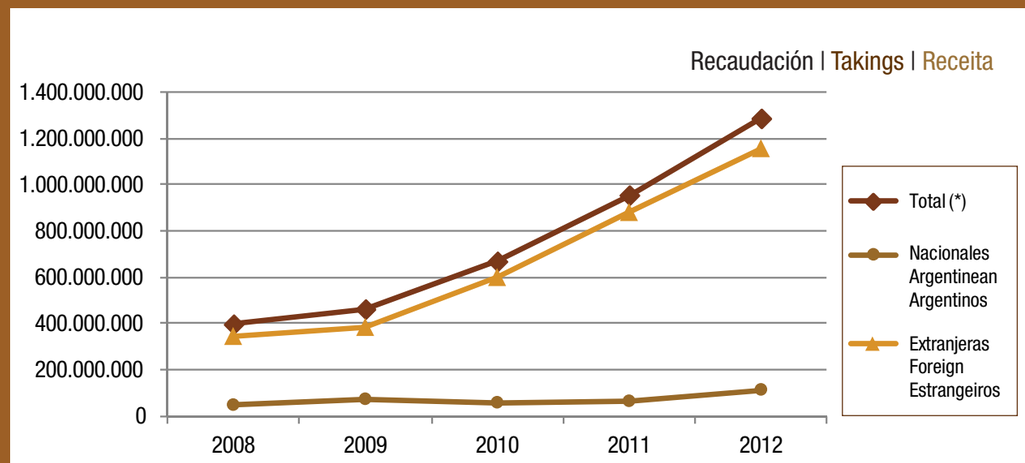
	Julio July Julho	Agosto August Agosto	Septiembre September Setembro	Octubre October Outubro	Noviembre November Novembro	Diciembre December Dezembro
2008	5.420.585	4.113.429	2.364.025	2.002.433	1.820.334	2.325.762
2009	3.389.653	3.419.031	3.038.405	2.344.829	2.284.880	2.276.241
2010	6.794.689	3.567.601	2.482.417	2.165.621	2.389.491	1.992.706
2011	6.798.452	3.807.453	2.419.754	2.907.833	2.567.547	2.499.421
2012	8.518.161	4.234.865	3.015.390	3.316.128	2.965.929	2.038.167

Evolución semanal de Espectadores | Admissions by week | Evolução semanal de Espectadores



Recaudación | Takings | Receita

TOTAL (*)			NACIONALES | ARGENTINEAN | ARGENTINOS			EXTRANJERAS | FOREIGN | ESTRANGEIROS		
Año Year Ano	Recaudación Takings Receita	Variación respecto del año anterior Variations with respect to the previous year Variação quanto ao ano anterior	Año Year Ano	Recaudación Takings Receita	Variación respecto del año anterior Variations with respect to the previous year Variação quanto ao ano anterior	Año Year Ano	Recaudación Takings Receita	Variación respecto del año anterior Variations with respect to the previous year Variação quanto ao ano anterior
2008	395.573.068		2008	46.245.318		2008	343.071.416	
2009	460.934.614	16,52%	2009	71.916.599	55,51%	2009	381.881.067	11,31%
2010	667.421.645	44,80%	2010	56.628.332	-21,26%	2010	597.691.595	56,51%
2011	953.868.111	42,92%	2011	62.921.815	11,11%	2011	879.180.492	47,10%
2012	1.285.479.486	34,76%	2012	112.117.763	78,19%	2012	1.155.452.004	31,42%

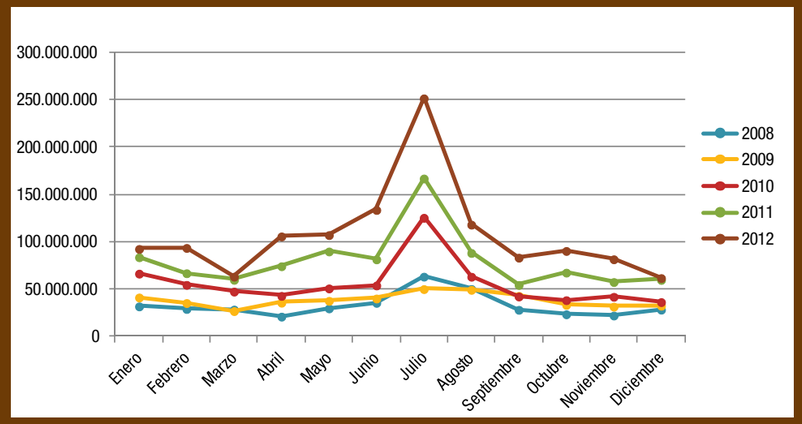


(*) El Total esta compuesto por Festivales, películas nacionales y Extranjeras.
(*) Festivals, and Argentinean and foreign films comprise the total.
(*) O Total é composto por Festivais, filmes Nacionais e Estrangeiros.

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Evolución mensual de recaudación | Takings by month | Evolução mensal de receita

Recaudación
Takings
Receita

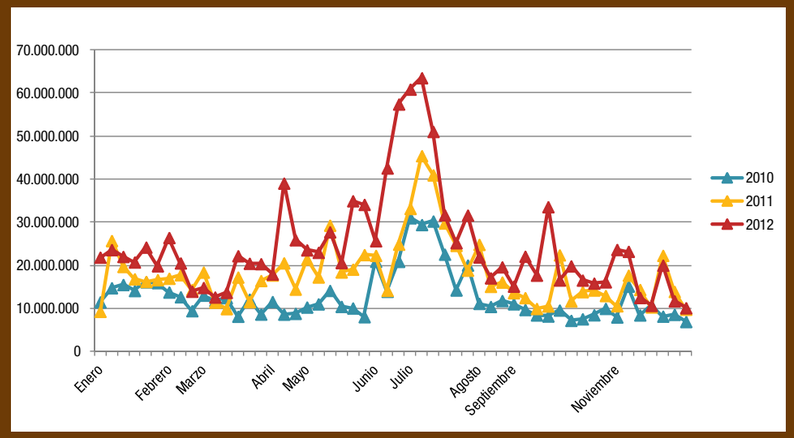


	Enero January Janeiro	Febrero February Fevereiro	Marzo March Março	Abril April Abril	Mayo May Maio	Junio June Junho
2008	32.153.768	29.454.809	28.827.020	21.400.322	30.085.246	35.915.184
2009	41.559.158	35.754.586	27.180.374	36.062.868	38.011.898	40.470.076
2010	66.715.959	54.817.963	47.793.192	43.255.712	51.172.039	54.214.328
2011	83.971.192	67.129.048	60.202.306	74.517.474	90.147.072	81.795.086
2012	92.774.894	93.802.155	63.536.296	105.961.237	107.347.370	133.893.967

	Julio July Julho	Agosto August Agosto	Septiembre September Setembro	Octubre October Outubro	Noviembre November Novembro	Diciembre December Dezembro
2008	63.565.184	50.550.216	28.565.474	23.850.538	22.484.572	28.720.736
2009	50.411.911	49.648.120	43.254.238	33.796.953	31.876.921	32.907.510
2010	125.625.176	63.481.993	42.656.692	38.693.605	42.313.570	36.681.417
2011	167.064.293	88.499.654	54.738.986	67.804.645	57.898.221	60.100.133
2012	251.618.124	118.403.837	83.597.046	90.619.944	81.889.363	62.030.970

Evolución semanal de recaudación | Takings by week | Evolução semanal de receita

Recaudación
Takings
Receita



Películas 3D (*) | 3D Films | Filmes em 3D

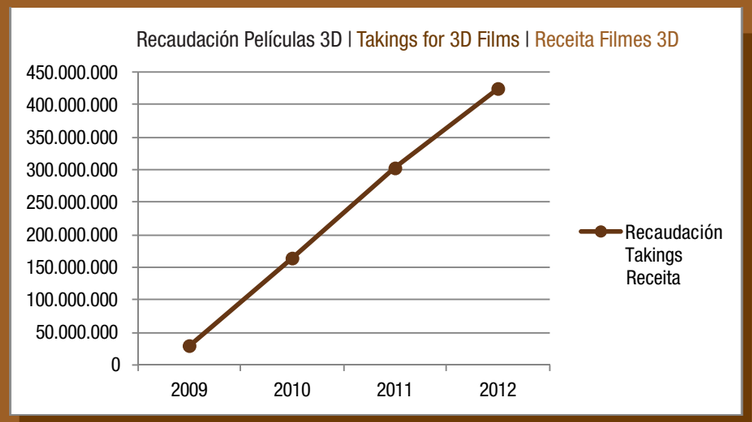
Año Year Ano	Estrenos Releases Lançamentos	Espectadores Admissions Espectadores	Recaudación Takings Receita
2009	10	1.295.969	29.817.648
2010	22	6.571.831	164.577.372
2011	43	10.386.928	303.151.475
2012	38	12.345.190	425.534.594

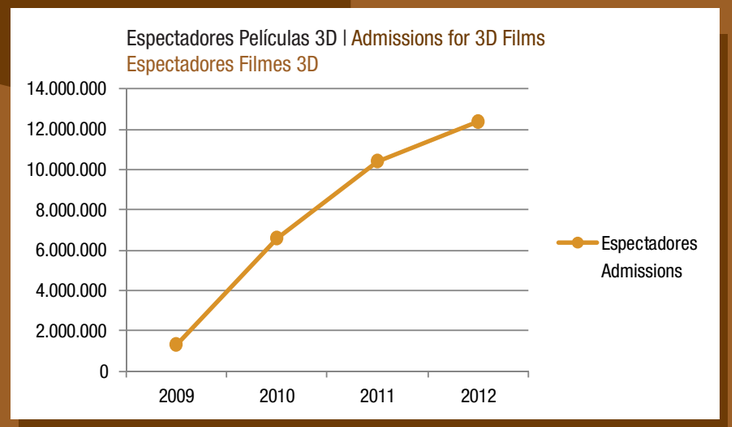
(*) Espectadores y recaudación correspondientes a las películas estrenadas en el año, es decir que se excluyen los datos originados por películas estrenadas en años anteriores.

(*) Admissions and takings for films released throughout the year, thus excluding data arising from films released in previous years.

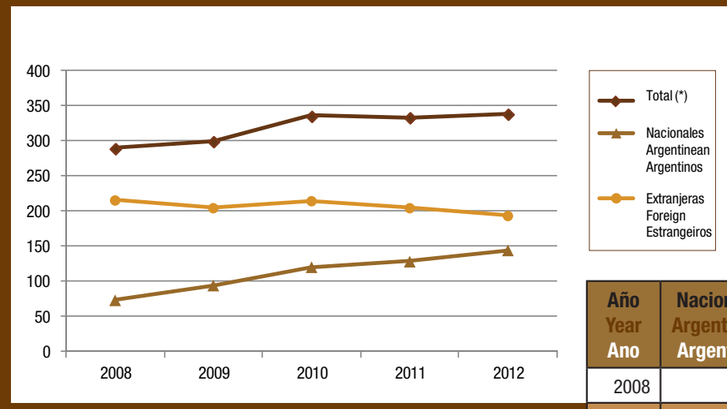
(*) Espectadores e receita dos filmes lançados no ano, isto é, excluindo os dados originados por filmes lançados em anos anteriores.

Películas 3D (*) | 3D Films | Filmes em 3D



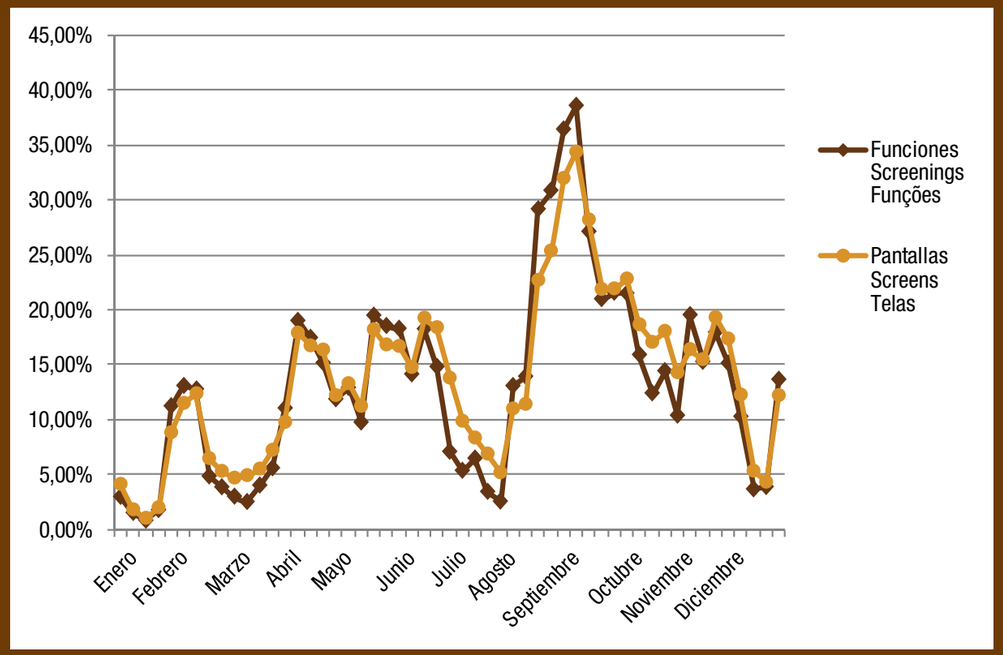


Películas estrenadas | Films released | Filmes lançados



Año Year Ano	Nacionales Argentinean Argentinos	Extranjeras Foreign Estrangeiros	Total
2008	74	216	290
2009	95	205	300
2010	121	215	336
2011	129	205	334
2012	145	194	339

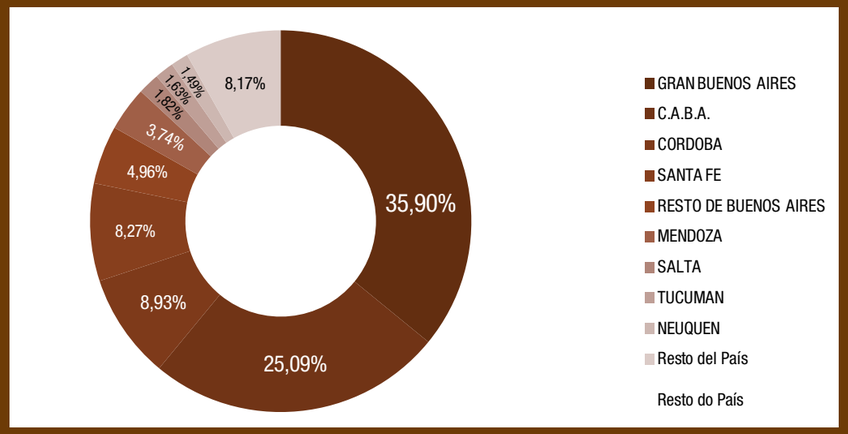
Porcentaje de funciones y pantallas de cine nacional por semana de la industria
Percentage of screenings and screens for Argentinean films by industry week
Percentual de funções e telas de cinema Argentino por semana da indústria



INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Espectadores por zona geográfica | Admissions by geographic area | Espectadores por região geográfica

Provincia / Zona Province / Area Estado / Região	Espectadores (*) Admissions (*) Espectadores (*)	Participación Share Participação	Acumulado Cumulative Share Acumulado
GRAN BUENOS AIRES	16.689.357	35,90%	35,90%
C.A.B.A.	11.664.622	25,09%	61,00%
CORDOBA	4.152.413	8,93%	69,93%
SANTA FE	3.842.569	8,27%	78,20%
RESTO DE BUENOS AIRES	2.304.692	4,96%	83,15%
MENDOZA	1.739.538	3,74%	86,90%
SALTA	846.432	1,82%	88,72%
TUCUMAN	755.617	1,63%	90,34%
NEUQUEN	692.442	1,49%	91,83%
CORRIENTES	512.545	1,10%	92,94%
CHUBUT	418.875	0,90%	93,84%
SAN JUAN	366.063	0,79%	94,62%
SAN LUIS	342.879	0,74%	95,36%
CHACO	299.410	0,64%	96,01%
MISIONES	228.198	0,49%	96,50%
TIERRA DEL FUEGO	217.325	0,47%	96,96%
CATAMARCA	213.862	0,46%	97,42%
LA PAMPA	212.891	0,46%	97,88%
SANTIAGO DEL ESTERO	208.808	0,45%	98,33%
RIO NEGRO	183.219	0,39%	98,73%
LA RIOJA	163.366	0,35%	99,08%
JUJUY	160.252	0,34%	99,42%
FORMOSA	101.417	0,22%	99,64%
ENTRE RIOS	88.069	0,19%	99,83%
SANTA CRUZ	79.349	0,17%	100,00%
Total	**46.484.210**		



Espectadores por zona geográfica

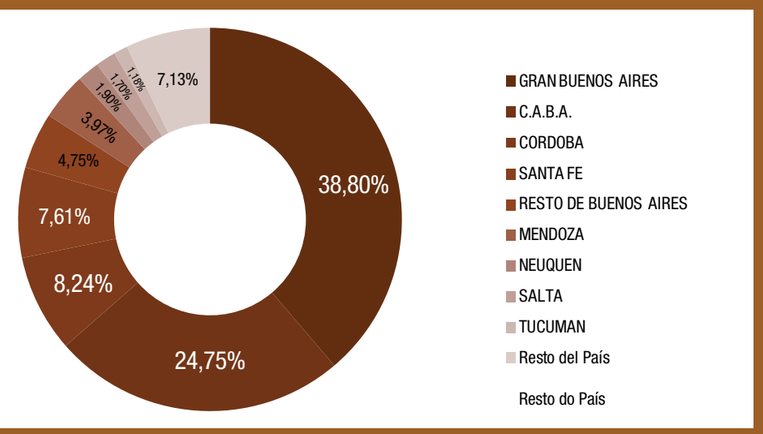
Admissions by geographic area

Espectadores por região geográfica

(*) No incluye exhibidores ambulantes.
(*) Not including travelling exhibitors.
(*) Não inclui exibidores itinerantes.

Recaudación por zona geográfica | Takings by geographic area | Receita por região geográfica

Provincia / Zona Province / Area Estado / Região	Recaudación (*) Takings Receita	Participación Share Participação	Acumulado Cumulative Share Acumulado
GRAN BUENOS AIRES	496.921.488	38,80%	38,80%
C.A.B.A.	316.933.333	24,75%	63,54%
CORDOBA	105.499.538	8,24%	71,78%
SANTA FE	97.439.056	7,61%	79,39%
RESTO DE BUENOS AIRES	60.783.620	4,75%	84,13%
MENDOZA	50.802.600	3,97%	88,10%
SALTA	24.280.104	1,90%	90,00%
TUCUMAN	21.720.788	1,70%	91,69%
NEUQUEN	15.084.694	1,18%	92,87%
CORRIENTES	13.243.459	1,03%	93,90%
CHUBUT	10.079.148	0,79%	94,69%
SAN JUAN	9.442.310	0,74%	95,43%
SAN LUIS	8.357.135	0,65%	96,08%
CHACO	7.948.215	0,62%	96,70%
MISIONES	5.965.442	0,47%	97,17%
TIERRA DEL FUEGO	5.782.362	0,45%	97,62%
CATAMARCA	5.557.915	0,43%	98,05%
LA PAMPA	5.146.265	0,40%	98,45%
SANTIAGO DEL ESTERO	4.568.378	0,36%	98,81%
RIO NEGRO	4.090.379	0,32%	99,13%
LA RIOJA	3.364.432	0,26%	99,39%
JUJUY	3.036.995	0,24%	99,63%
FORMOSA	1.750.051	0,14%	99,77%
ENTRE RIOS	1.569.891	0,12%	99,89%
SANTA CRUZ	1.421.995	0,11%	100,00%
Total	**1.280.789.591**		



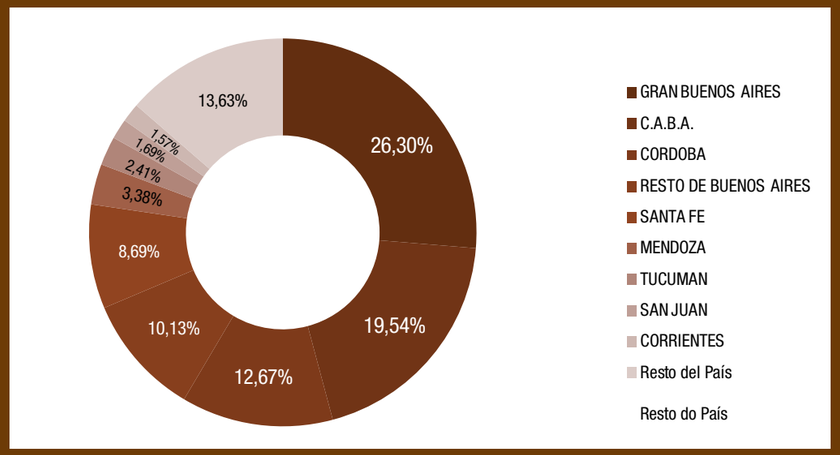
Recaudación por zona geográfica

Takings by geographic area

Receita por região geográfica

Pantallas por zona geográfica | Screens by geographic area | Telas por região geográfica

Provincia / Zona Province / Area Estado / Região	Pantallas Screens Telas	Participación Share Participação	Acumulado Cumulative Share Acumulado
GRAN BUENOS AIRES	218	26,30%	26,30%
C.A.B.A.	162	19,54%	45,84%
CORDOBA	105	12,67%	58,50%
RESTO DE BUENOS AIRES	84	10,13%	68,64%
SANTA FE	72	8,69%	77,32%
MENDOZA	28	3,38%	80,70%
TUCUMAN	20	2,41%	83,11%
SAN JUAN	14	1,69%	84,80%
CORRIENTES	13	1,57%	86,37%
SALTA	13	1,57%	87,94%
RIO NEGRO	9	1,09%	89,02%
NEUQUEN	9	1,09%	90,11%
SANTIAGO DEL ESTERO	9	1,09%	91,19%
CHACO	9	1,09%	92,28%
SAN LUIS	9	1,09%	93,37%
ENTRE RIOS	8	0,97%	94,33%
CHUBUT	8	0,97%	95,30%
MISIONES	7	0,84%	96,14%
LA PAMPA	6	0,72%	96,86%
CATAMARCA	6	0,72%	97,59%
LA RIOJA	6	0,72%	98,31%
TIERRA DEL FUEGO	5	0,60%	98,91%
FORMOSA	4	0,48%	99,40%
SANTA CRUZ	3	0,36%	99,76%
JUJUY	2	0,24%	100,00%
Total	**829**		



Pantallas por zona geográfica

Screens by geographic area

Telas por região geográfica

Precio de venta de entradas | Ticket Price | Preço de venda de ingressos

Año | Year | Ano
2008

Provincia Province Estado	Mínimo Minimum Mínimo	Promedio Average Média	Máximo Maximum Máximo
BUENOS AIRES	1,40	12,60	30,00
C.A.B.A.	1,50	12,71	26,00
CATAMARCA	3,00	8,02	14,00
CHACO	3,00	8,00	12,00
CHUBUT	2,00	11,01	18,00
CORDOBA	2,00	9,51	30,00
CORRIENTES	2,50	5,83	10,00
ENTRE RIOS	2,50	8,33	11,00
FORMOSA	2,00	7,25	8,70
JUJUY	3,00	7,31	10,00
LA PAMPA	2,00	9,35	12,00
MENDOZA	2,00	12,67	18,00
MISIONES	3,50	9,49	13,00
NEUQUEN	3,00	13,09	18,00
RIO NEGRO	4,00	11,07	18,00
SALTA	3,00	9,66	15,00
SAN JUAN	3,80	8,40	11,00
SAN LUIS	3,00	8,27	12,00
SANTA CRUZ	4,00	7,89	10,00
SANTA FE	2,00	9,94	20,00
SANTIAGO DEL ESTERO	3,00	7,50	10,00
TIERRA DEL FUEGO	6,00	9,07	15,00
TUCUMAN	3,00	8,35	12,00

Año | Year | Ano
2009

Provincia Province Estado	Mínimo Minimum Mínimo	Promedio Average Média	Máximo Maximum Máximo
BUENOS AIRES	2,50	15,13	30,00
C.A.B.A.	2,50	15,35	45,00
CATAMARCA	3,00	10,49	14,00
CHACO	2,00	9,21	13,00
CHUBUT	2,50	13,56	20,00
CORDOBA	2,00	12,69	22,00
CORRIENTES	2,50	7,13	13,00
ENTRE RIOS	2,50	9,79	15,00
FORMOSA	2,00	9,26	10,00
JUJUY	5,00	8,71	12,00
LA PAMPA	2,00	10,06	12,00
MENDOZA	2,50	14,86	28,00
MISIONES	2,50	4,35	10,00
NEUQUEN	3,00	15,20	25,00
RIO NEGRO	2,50	9,14	18,00
SALTA	2,00	12,13	20,00
SAN JUAN	2,00	11,80	30,00
SAN LUIS	3,00	9,61	14,00
SANTA CRUZ	4,00	9,32	12,00
SANTA FE	2,00	12,93	30,00
SANTIAGO DEL ESTERO	3,00	5,64	10,00
TIERRA DEL FUEGO	7,00	10,66	15,00
TUCUMAN	3,00	8,39	12,00

Precio de venta de entradas | Ticket Price | Preço de venda de ingressos

Año | Year | Ano
2010

Provincia Province Estado	Mínimo Minimum Mínimo	Promedio Average Média	Máximo Maximum Máximo
BUENOS AIRES	2,30	18,89	35,00
C.A.B.A.	2,00	18,29	45,00
CATAMARCA	2,00	13,68	18,00
CHACO	2,00	13,17	23,00
CHUBUT	2,50	16,40	25,00
CORDOBA	2,30	15,26	30,00
CORRIENTES	3,00	9,92	24,00
ENTRE RIOS	2,50	11,58	15,00
FORMOSA	5,00	9,91	15,00
JUJUY	8,00	12,21	18,00
LA PAMPA	4,00	13,73	20,00
LA RIOJA	3,60	5,00	6,00
MENDOZA	2,00	18,35	30,00
MISIONES	1,45	13,61	20,00
NEUQUEN	5,00	20,08	33,00
RIO NEGRO	2,00	11,54	25,00
SALTA	2,00	15,28	30,00
SAN JUAN	2,00	13,39	16,00
SAN LUIS	2,00	16,32	27,00
SANTA CRUZ	5,00	12,48	15,00
SANTA FE	2,00	16,98	30,00
SANTIAGO DEL ESTERO	2,00	9,54	22,00
TIERRA DEL FUEGO	10,00	17,37	22,00
TUCUMAN	2,00	13,01	26,00

Año | Year | Ano
2011

Provincia Province Estado	Mínimo Minimum Mínimo	Promedio Average Média	Máximo Maximum Máximo
BUENOS AIRES	2,60	23,74	42,00
C.A.B.A.	2,60	22,78	54,00
CATAMARCA	2,30	20,18	34,00
CHACO	2,00	19,77	32,00
CHUBUT	2,00	22,57	45,00
CORDOBA	2,50	20,72	41,00
CORRIENTES	2,00	15,97	28,00
ENTRE RIOS	1,50	15,29	25,00
FORMOSA	5,00	13,14	15,00
JUJUY	6,00	18,04	28,00
LA PAMPA	5,00	23,01	30,00
LA RIOJA	4,00	6,89	8,00
MENDOZA	2,00	23,94	44,00
MISIONES	2,50	18,54	35,00
NEUQUEN	5,00	27,03	44,00
RIO NEGRO	8,00	15,24	25,00
SALTA	2,40	19,61	41,00
SAN JUAN	1,50	22,63	34,00
SAN LUIS	2,00	20,04	31,00
SANTA CRUZ	3,00	14,24	20,00
SANTA FE	1,60	22,98	42,00
SANTIAGO DEL ESTERO	1,30	11,84	30,00
TIERRA DEL FUEGO	10,00	21,06	30,00
TUCUMAN	1,20	15,72	32,00

Precio de venta de entradas | Ticket Price | Preço de venda de ingressos

Año | Year | Ano
2012

Provincia Province Estado	Mínimo Minimum Mínimo	Promedio Average Média	Máximo Maximum Máximo
BUENOS AIRES	2,50	29,53	60,00
C.A.B.A.	2,30	27,56	90,00
CATAMARCA	2,00	25,99	40,00
CHACO	2,75	26,55	40,00
CHUBUT	3,00	31,72	50,00
CORDOBA	2,15	25,51	55,00
CORRIENTES	2,00	19,71	32,00
ENTRE RIOS	5,00	19,87	30,00
FORMOSA	4,00	15,57	20,00
JUJUY	9,00	18,95	30,00
LA PAMPA	5,00	28,16	35,00
LA RIOJA	2,00	27,96	40,00
MENDOZA	2,00	29,45	56,00
MISIONES	2,50	22,80	42,00
NEUQUEN	4,00	35,74	54,00
RIO NEGRO	2,60	23,05	42,00
SALTA	2,15	25,77	52,00
SAN JUAN	2,50	25,83	41,00
SAN LUIS	2,15	24,38	40,00
SANTA CRUZ	5,00	17,92	25,00
SANTA FE	1,90	25,60	55,00
SANTIAGO DEL ESTERO	2,70	16,62	40,00
TIERRA DEL FUEGO	10,00	26,64	40,00
TUCUMAN	1,50	20,12	40,00

Argentina y otros países - espectadores totales año 2012 | Argentina and other countries - total admissions for 2012 | Argentina e outros países - espectadores totais ano 2012

País Country País	Espectadores (1) Admissions (1) Espectadores (1)	Población (2) Population (2) População (2)	Entradas por habitante Tickets per capita Ingressos por habitante
ARGENTINA	46.811.755	41.281.631	1,13
BRASIL	146.577.569	196.526.293	0,75
CHILE	20.293.113	17.402.630	1,17
COLOMBIA	39.758.098	46.581.823	0,85
ESPAÑA	91.119.862	46.118.733	1,98
FRANCIA	191.428.166	65.281.000	2,93
ITALIA	91.721.075	59.394.207	1,54
MÉXICO	227.674.263	116.901.761	1,95

(1) Fuente otros países | Sources other countries | Fonte outros países: IBOE - Rentrak Corporation
(2) Proyección de población al año 2012, fuentes | Population projection for 2012, sources Projeção de população até ano 2012, fontes:

ARGENTINA > Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC)
BRASIL · BRAZIL > Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE)
CHILE > Instituto Nacional de Estadística (INE)
COLOMBIA · COLÔMBIA > Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE)
ESPAÑA · SPAIN · ESPANHA > Instituto Nacional de Estadística (INE)
FRANCIA · FRANCE · FRANÇA > Institut National de la Statistique et des Études Économiques (INSEE)
ITALIA · ITALY · ITÁLIA > Istituto Nazionale di Statistica, Italia (ISTAT)
MÉXICO > Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI)

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Espectadores de películas locales año 2012 | 2012 Admissions to Argentinean films | Espectadores de filmes locais ano 2012

País Country País	Espectadores (1) Admissions (1) Espectadores (1)	Participación (*) Share (*) Participação (*)
ARGENTINA	4.557.336	9,74%
BRASIL	15.701.397	10,71%
CHILE	2.536.767	12,50%
COLOMBIA	3.392.408	8,53%
ESPAÑA	16.180.690	17,76%
FRANCIA	74.886.974	39,12%
ITALIA	25.264.869	27,55%
MÉXICO	11.141.605	4,89%

(*) La Participación es sobre el total de espectadores del año 2012.

(*)Share based on total admissions for 2012.

(*) A Participação é sobre o total de espectadores do ano 2012.

Espectadores de películas Argentinas | Admissions to Argentinean films | Espectadores de filmes Argentinos

País I Country I País	Espectadores (1) I Admissions I Espectadores
ESPAÑA	347.665
FRANCIA	293.849
BRASIL	293.066
ITALIA	86.204
CHILE	67.862
MÉXICO	45.434
COLOMBIA	21.202

NESTOR KIRCHNER
LA PELICULA

(1) Fuente otros países: IBOE - Rentrak Corporation
(1) Source for other countries: IBOE - Rentrak Corporation
(1) Fonte outros países: IBOE – Rentrak Corporation

Capítulo 6 | Chapter 6

APOYO Y FOMENTO A LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL

SUPPORT AND DEVELOPMENT OF THE AUDIOVISUAL INDUSTRY

APOIO E FOMENTO À INDÚSTRIA AUDIOVISUAL

MÚLTIPLES CANALES DE APOYO

Durante el 2012 el INCAA apoyó económicamente a más de 300 proyectos audiovisuales de distinta índole: películas, documentales, ciclos y festivales de cine, cinemóviles en todo el país, más un canal de TV dedicado a las películas nacionales. Los espacios INCAA continúan creciendo año a año.

MULTIPLE CHANNELS OF SUPPORT

Throughout 2012, INCAA provided economic support to over 300 audiovisual projects of different kind: feature films, documentaries, special cinema seasons, film festivals, travelling movie-theaters across the country, plus a TV channel devoted to Argentinean films. INCAA Spaces have continued growing year after year.

MÚLTIPLOS CANAIS DE APOIO

Durante o ano 2012, o INCAA deu apoio financeiro a mais de 300 projetos audiovisuais de distinta índole: filmes, documentários, ciclos de cinema, festivais cinematográficos, cinemas-móveis em todo o país, mais um canal de TV dedicado a filmes nacionais. Os espaços INCAA continuam crescendo a cada ano.

Capítulo 6» Apoyo y Fomento a la Industria | Support to the Industry Apoio e Fomento á Indústria

Han sido múltiples las acciones encaradas por el INCAA durante el año 2012 para el apoyo y fomento a la Industria Audiovisual Argentina. En ese sentido, se han otorgado 40.976.639 de pesos en concepto de crédito a 41 proyectos cinematográficos, 163.429.336 de pesos en subsidios a 307 proyectos de distinta envergadura, así como subsidios económicos para la realización de documentales, ciclos de cine, festivales cinematográficos, cinemóviles en todo el País, un canal de televisión para la difusión del cine Argentino, y apoyo para el lanzamiento y distribución de las obras de producción Nacional. Además, los espacios INCAA, de crecimiento continuo año a año, y un largo etcétera que invitamos a conocer en este capítulo.

Throughout 2012, INCAA tackled multiple actions to further support and develop the Argentinean Audiovisual Industry. In this spirit, 40,976,639 pesos in credits were awarded to 41 film projects; 163,429,336 pesos in subsidies were granted to 307 projects of different kind; as well as economic subsidies for documentary making, special cinema seasons, film festivals, travelling movie-theaters across the country, a TV channel focused on the promotion of Argentinean cinema, and support for the release and the distribution of works of Argentinean production; also for INCAA spaces, which continue growing year after year; and a long etcetera that we invite you to discover in this chapter.

As ações empreendidas pelo INCAA durante o ano 2012 para apoio e fomento à Indústria Audiovisual Argentina foram muitas. Nesse sentido, 40.976.639 pesos foram concedidos em conceito de crédito a 41 projetos cinematográficos, 163.429.336 pesos em subsídios a 307 projetos de diferente envergadura, bem como subsídios financeiros para a realização de documentários, ciclos de cinema, festivais cinematográficos, cinemas-móveis em todo o país, um canal de TV para difusão do cinema Argentino, apoio para o lançamento e distribuição de obras de produção nacional, os espaços INCAA que crescem de maneira constante ano após ano, e muitos outros que convidamos a conhecer neste capítulo.

LA SUERTE EN TUS MANOS

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Créditos otorgados por el INCAA en el año 2012 | Credits awarded by INCAA in 2012 | Créditos outorgados pelo INCAA no ano 2012

#	Título del Proyecto Name of the Project Título do Projeto	Presentante Applicant Apresentante	Director Director Diretor	Monto otorgado Granted amount Valor outorgado	Porcentaje sobre el costo de producción Share over the cost of production Percentual sobre o custo de produção
1	EL HOMBRE INCONCLUSO	LAGARTO J. & ASOC, LAGARTO CINE Y C. ALVAREZ	MATIAS BERTILOTTI	1.566.000	49,99%
2	EL MANTO DE HIEL	ROBERTO FERRO	GUSTAVO CORRADO	1.300.000	46,98%
3	LA BOLETA (ampliación)	CARLOS PIWOWARSKI, JOSE LUIS CRESCIA	A. PATERNOSTRO	300.000	45,69%
4	YARARA	ESTELA MARIS FERNANDES-GABRIEL ARREGUI	SEBASTIAN SARQUIS Y GABRIEL ARREGUI	775.000	37,52%
5	LOS RULOS DE LULU	IMAGENAUTA S.R.L.	JOSE SANTISO	775.000	34,82%
6	WAKOLDA	HISTORIAS CINEMATOGRAFICAS S.A	LUCIA PUENZO	1.362.500	50,00%
7	CAIDOS DEL MAPA	PENSA & ROCCA PRODUCCIONES S.R.L., HORACIO GABRIEL GRINBERG	DANIEL DE FILIPPO	1.493.139	41,36%
8	MALA (ampliación)	MAGMA	ISRAEL ADRIAN CAETANO	600.000	13,73%
9	ATLANTIDA	ANDREA PAOLA SUAREZ	INES M. BARRIONUEVO	700.000	35,60%
10	POR UN TIEMPO	PABLO RATTO, CARLOS SAIEGH Y GUSTAVO GARZON	GUSTAVO GARZON	880.000	50,00%
11	LOS SIRVIENTES (ampliación)	RAFAEL COHEN	JUAN JOSE JUSID	400.000	7,99%
12	ADIOS MUNDO CRUEL	SOFIA POLLICINO Y MATIAS ROJO S.H., CINEMATRES S.R.L., PABLO JOSE MEZA		850.000	49,52%
13	COMO GANAR ENEMIGOS	DOMENICA FILMS S.R.L. Y MC PRODUCCIONES S.R.L., JOSE SALVIA Y GABRIEL MATIAS LICHTMANN	GABRIEL LICHTMANN	1.200.000	37,31%
14	TESIS SOBRE UN HOMICIDIO	BD CINE S.R.L.	HERNAN GOLDFRIED	1.800.000	34,16%
15	2 DE NOVIEMBRE DIA DE LOS MUERTOS	HERNAN FINDLING		620.000	28,46%
16	PUERTO DESEADO	CAPITAL INTELECTUAL S.A. Y GUACAMOLE FILMS S.A.	CARLOS SORIN	700.000	23,69%
17	EL CERRAJERO	TAREA FINA S.R.L.- LIBIDO S.R.L. Y NATALIA SMIRNOFF	NATALIA SMIRNOFF	1.200.000	34,41%
18	LA LENGUA DE LOS ANGELES	CREANDO CINE S.R.L.	CESAR DANGIOLILLO	1.500.000	43,85%
19	LEY PRIMERA	ZAZEN PRODUCCIONES S.A.	DIEGO RAFECAS	1.800.000	20,88%
20	CUANDO YO TE VUELVA A VER	SOMBRACINE S.R.L. Y RODOLFO FRANCISCO DURAN	R. DURAN	1.000.000	39,16%
21	NECROFOBIA	NESTOR SANCHEZ SOTELO Y DANIEL DE LA VEGA	DANIEL DE LA VEGA	750.000	39,31%
22	BIENVENIDO LEON DE FRANCIA	ARTEON ORGANIZACION DE ARTE, GUSTAVO POSTIGLIONE, ENRIQUE C. FENIZI Y NESTOR ZAPATA	NESTOR ZAPATA	750.000	37,92%

Fuente: Gerencia de Fomento | Source: Development Department | Fonte: Gerência de Fomento

Créditos otorgados por el INCAA en el año 2012 | Credits awarded by INCAA in 2012 Créditos outorgados pelo INCAA no ano 2012

23	LA TERCERA ORILLA	TRESMILMUNDOS CINE S.A - DIEGO DUBCOVSKY - CELINA MURGA	CELINA MURGA	1.300.000	39,26%
24	SHOWROOM	MAGOYA FILMS, NICOLAS BATLLE, Y DANIEL WERNER	FERNANDO MOLNER	1.100.000	44,90%
25	MUJERES	MONICA ESTER ROZA - NESTOR SANCHEZ SOTELO	DIEGO CASADO RUBIO	950.000	
26	EL ARDOR	MAGMA CINE S.R.L.	PABLO FENDRIK	1.600.000	46,73%
27	LA VIDA DESPUES	CEPA AUDIOVISUAL S.R.L.- CEPA ASOCIACION CIVIL Y PABLO BARDAUIL	PABLO BARDAUIL- FRANCO VERDOIA	1.050.000	39,80%
28	LA HUELLA EN LA NIEBLA	EMILIANO GRIECO - DANIEL ANDRES WERNER	EMILIANO GRIECO	800.000	47,00%
29	GLORIAS DEL TANGO	HERNAN FINDLING	HERNAN FINDLING- OLIVER KOLKER	1.000.000	31,72%
30	LA PARTE AUSENTE	AJI MOLIDO S.R.L.- MI PROPIO IMIX INVISIBLE S.R.L.	JULIAN GALEL MAIDANA VAICH	1.300.000	49,68%
31	DAMIANA (Documental)	OCEANO FILMS S.A		350.000	40,29%
32	HUELLAS DE UN ENCUENTRO DE CULTURAS (Documental)	ALBERTO MASLIAH - SOMBRA CINE S.R.L.		725.000	49,51%
33	ANGELITA LA DOCTORA	MARIA SAULA BENAVENTE	MARIA SAULA BENAVENTE	700.000	34,50%
34	AGOSTO FINAL (Documental)	EDUARDO LUIS SANCHEZ	EDUARDO LUIS SANCHEZ	280.000	26,92%
35	AMATEUR	AEROPLANO S.A. - SEBASTIAN PERILLO	SEBASTIAN PERILLO	700.000	36,63%
36	EL PATRON	MAGOYA FILMS S.A - NICOLAS BATLLE	SEBASTIAN SCHINDEL	1.000.000	45,79%
37	LA HUELLA DEL GATO	CRISTIAN PAULS	PATRICIO COLL	1.200.000	42,35%
38	REFUGIADO	RIO ROJO CONTENIDOS S.R.L. Y CAMPO CINE S.R.L.	DIEGO LERMAN-	1.050.000	32,83%
39	EL INSTRUCTOR	DEVENIR CINE S.R.L. Y POLAR FILMS S.R.L.	SANTIAGO OTHEUGUY	650.000	
40	58 ESLABONES	SUDESTADA CINE S.R.L. - JULIETA N. LEDESMA - IGNACIO REY - FERNANDO D. SIRIANI	JULIETA NOEMI LEDESMA	1.100.000	47,76%
41	PENSE QUE IBA A HABER UNA FIESTA	MAGMA CINE S.R.L. - GALE CINE S.R.L.	VICTORIA GALARDI	1.800.000	42,92%
		TOTAL		**40.976.639**	

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Subsidios otorgados por el INCAA en el año 2012 | Subsidies granted by INCAA in 2012 | Subsídios outorgados pelo INCAA no ano 2012

#	PELICULA | FILM | FILME	PRODUCTOR | PRODUCER | PRODUTOR	SUBSIDIO OTORGADO GRANTED SUBSIDY SUBSÍDIO OUTORGADO
1	1952, EL DERROTADO	AYACUCHO FILMS S.R.L.	169.793
2	1973, UN GRITO DE CORAZON	ARCA DIFUSION S.A.- INCAA	277.428
3	A LA DERIVA	PABLO DANIEL LOPEZ CASAL - JUAN F. PACHECO - JOSE SALVIA	275.000
4	ABALLAY	BOYA FILMS S.A.-INCAA	337.848
5	ABRIR PUERTAS Y VENTANAS	RUDA CINE S.H.	672.034
6	AGUA Y SAL	RUDA CINE S.H. - ALEJO HERNAN TAUBE	1.167.095
7	AGUAS VERDES	MARIANO DE ROSA	2.553
8	ALL IN	BD CINE S.R.L.	3.724.422
9	AMAR ES BENDITO	MANDRAGORA PRODUCCIONES S.R.L. - MAGNETICA S.R.L.	400.000
10	AMOR EN TRANSITO	LUCAS MARTIN BLANCO	520.394
11	ANDRES NO QUIERE DORMIR LA SIESTA	DANIEL BUSTAMANTE	397.551
12	ANIMA BUENOS AIRES	PRODUCTOR INDEPENDIENTE	500.000
13	ANITA	MC MILLECENTO	166.160
14	ANTES DEL ESTRENO	M&S PRODUCCION S.R.L.	1.549.611
15	APARECIDOS	PENSA & ROCCA PRODUCCIONES AUDIOVISUALES S.R.L.	54.355
16	ARROZ CON LECHE	JORGE ARMANDO POLACO	100.000
17	ATRACO	ARG. SONO FILM	1.500.000
18	BALNEARIO LA SALADA	JUAN MARTIN HSU -SUDESTADA CINE	6.738
19	BOCA DE FRESA	JORGE ZIMA	617.334
20	BOGGIE EL ACEITOSO	ALEPH MEDIA S.A.-ILLUSION STUDIOS S.A.	204.530
21	BOXING CLUB	16 M S.R.L.-VICTOR CRUZ	200.000
22	BRIGADA EXPLOSIVA MISION PIRATA	ARGENTINA SONO FILM S.A.	14.932
23	CAÑO DORADO	NO PROBLEM S.R.L.- MARIANO O. JADUR	1.465.393
24	CARA SUCIA	GASTON GULARTE	200.000
25	CARNE DE NEON	PENSA Y ROCCA PRODUCCIONES AUDIOVISUALES S.R.L.	1.455.665
26	CARTAS PARA JENNY	ALEPH MEDIA S.A. - FUNDACION C & M	71.874
27	CASSANDRA	INES DE OLIVEIRA CESAR -MARIA CONSTANZA SANZ PALACIOS	202.300
28	CEDRON	MAGMA CINE S.R.L.	230.000
29	CERRO BAYO	M&S PRODUCCION S.R.L. - GALE CINE S.R.L.	1.375.045
30	CHEEK TO CHEEK	GEMA JUAREZ ALLEN	250.427
31	CHICHA TU MADRE	CINEMA DIGITAL S.R.L.	387.511
32	CINE, DIOSES Y BILLETES	MAURICIO CARMONA	82.603
33	COMO PASAN LAS HORAS	INES OLIVEIRA CESAR	22.471
34	COMPLICES DEL SILENCIO	MALKINA S.R.L.	306.458
35	CORNER	LUIS ZIEMBROWSKI	80.000
36	CRONICAS DE LA GRAN SERPIENTE	COOPERATIVA DE TRABAJO KAOS LTDA.- GRUPO DOCUMENTAL S.R.L.	5.642
37	CRUZADAS	ZAZEN PRODUCCIONES S.A. - MATIZ DIGITAL S.R.L.	271.374
38	CUESTION DE PRINCIPIOS	LEONARDO DI CESARE	514.073
39	DAVID Y EL GRAN RIO	RUBEN HORACIO PLATENEO	96.835
40	DE CARAVANA	EL CARRO S.R.L. - ROSENDO RUIZ GARCIA - RICARDO GIAROLI	892.075
41	DE PRINCIPIO A FIN	LUIS BARONE (TAKOIRA FIMS)	200.000
42	DELIRIUM ARGENTINUM	CREANDO CINE S.R.L	145.000
43	DESBORDAR POR UNA SOCIEDAD SIN MANICOMIOS	EL DORADO CONTENIDOS	660.344
44	DESHORA	BARBARA MARIA SARASOLA DAY	114.539
45	D-HUMANOS	AUDIOVISUELES DEL SUR S.R.L.	731.472

Subsidios otorgados por el INCAA en el año 2012 | Subsidies granted by INCAA in 2012 | Subsídios outorgados pelo INCAA no ano 2012

46	DIA NARANJA	LAGARTO JUANCHO &ASOCIADOS PRODUCCIONES S.R.L.	251.500
47	DIABLO	NICOLAS GALVAGNO - NICANOR LORETI	60.000
48	DIAMOND SANTORO Y LA SOGA DE LOS MUERTOS	HISTPRIAS CINEMATOGRAFICAS S.A. - PUENZO HNOS. S.A.	663.690
49	DIAS DE VINILO	SUDESTADA	900.000
50	DICTABLANDA	PAMPA FILMS S.A.	400.000
51	DOMINGO DE RAMOS	GRUPO SUAR S.R.L. - HARDBAR S.A.	484.222
52	DON GATO Y SU PANDILLA	ILLUSION STUDIOS S.A.	500.000
53	DORMIR AL SOL	DEL PINO JAVIER ESTEBAN - CHOMSKY - PIRAÑA	191.319
54	DULCE DE LECHE	MARIANO GALPERIN - NO PROBLEM CINE - SEBASTAN PERILLO	300.000
55	DULCE ESPERA	HABITACION 1520 PROD. S.R.L. - LORENA MUÑOZ - LAURA LINARES - GEMA JUAREZ ALLEN	223.234
56	EL AGUA DEL FIN DEL MUNDO	JUAN PABLO GUGLIOTTA	1.243.618
57	EL AMIGO ALEMAN	JEMPSA S.A.- DEBERIA SALIR A JUANA CLARA MERAXEL	200.000
58	EL AMO DE LOS CLONES	ADART PRODUCCIONES S.R.L.	94.160
59	EL ANGEL LITO	JULIO LUDUEÑA	45.499
60	EL CAJON	SAULA BENAVENTE	756
61	EL CAMPO	BEDOBLE FILMS S.R.L. - HERNANPABLO BELON	631.705
62	EL CIELO ELEGIDO	VICTOR ALEJANDRO GONZALEZ	1.189.432
63	EL CIRCUITO DE ROMAN	DOMENICA FILMS S.R.L.	511.593
64	EL COMPROMISO	ORSAY TROUPE S.R.L.	609.621
65	EL CORREDOR NOCTURNO	ZONA AUDIOVISUAL S.R.L.	47.501
66	EL CRITICO	LAGARTO JUANCHO & ASOC. PROD. S.R.L. - HC FILMS S.R.L.	187.698
67	EL DEDO	METROPOLIS FILMS S.A. - SEBASTIAN ALOI	762.659
68	EL DESTINO	CAPABLANCA FILMS S.A. - INCAA	59.537
69	EL DIA TRAJO LA OSCURIDAD	MARTIN DE SALVO	140.000
70	EL DIENTE DE LA PRINCESA	VISTA SUR FILMS S.R.L. - ALVARO URTIZBEREA	450.000
71	EL FIN DEL POTEMKIN	HISTORIAS CINEMATOGRAFICAS S.A. - MAGOYA FILMS S.A.	650.000
72	EL GATO DESAPARECE	GUACAMOLE FILMS S.A.- PATAGONIK	1.461.367
73	EL GRAN SIMULADOR	VERBUM S.R.L.	384.021
74	EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO	AGUILA TAURA S.H	67.507
75	EL INVIERNO DE LOS RAROS QUE BRINCAN	RODRIGO GUERRERO	780.733
76	EL JEFE	LAGARTO JUANCHO & ASOC PRODUCCIONES S.R.L.	702.667
77	EL LEGADO DE PERON	CINESUR S.A.	120.000
78	EL MAITEN, LIBERTAD Y TIERRA	MC PRODUCCIONES S.R.L.- CARLOS ALEJANDRO ECHEVERRIA	44.430
79	EL MAL DEL SAUCE	ESTELA MARIS FERNANDEZ	200.000
80	EL MILITANTE	4L S.R.L.	259.888
81	EL MUERTO Y SER FELIZ	UTOPICA CINE S.A. - VERONICA CURA	900.000
82	EL MURAL	INCAA - F. AYALA Y H. OLIVERA S.A.	178.518
83	EL NIÑO PEZ	HISTORIAS CINEMATOGRAFICAS S.A.	22.291
84	EL OJO DEL TIBURON	ALEJO HOIJMAN -GEMA JUAREZ ALLEN	300.000
85	EL OTRO MARADONA	HABITACION 1520 PROD. S.R.L.	100.000
86	EL PARAMO	SUDESTADA CINE S.R.L.-IGNACIO REY	530.000
87	EL PARTNER	JUAN CARLOS FISNER	112.260
88	EL PERSEGUIDOR	VICTOR CRUZ	341.056
89	EL RECUENTO DE LOS DAÑOS	INES DE OLIVEIRA CEZAR - ALEJANDRO ISRAEL	156
90	EL SECRETO DE SUS OJOS	HADDOCK FILMS S.R.L. - 100 BARES PRODUCCIONES S.A.	290.010
91	EL SOL	JIMENA MONTEOLIVA	280.000
92	EL TRIUNFO DE LA OBLICUA	HISTORIAS CINEMATOGRAFICAS	309.003

Subsidios otorgados por el INCAA en el año 2012 | Subsidies granted by INCAA in 2012 | Subsídios outorgados pelo INCAA no ano 2012

93	EL ULTIMO APLAUSO	INDIECITO S.A.-ESTUDIO MASSA S.A.-MONOGATARI FILMS S.R.L.	8.130
94	EL ULTIMO MAGO O BILEMBAMBUDIN	MALKINA PRODUCCIONES S.R.L.	1.991.713
95	EL ULTIMO REFUGIO	HERNAN GUSTAVI ANDRADE	157.911
96	EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA	TRAVESIA PRODUCCIONES S.A.- JULIA SOLOMONOF - JOSE SALVIA-DOMENICA FILM S.R.L.	46.434
97	EL VAGONETA, LA PELICULA	FERNANDO SOKOLOWICKZ	2.350.000
98	ELVIS	RUBEN OSCAR FERNANDEZ - ABUDAR BINI	950.000
99	EMPLEADAS Y PATRONES	ALEJANDRO ISRAEL-MARCELO SCHAPCES	549.364
100	EN MI VIDA	COOPERATIVA DE TRABAJO KAOS LTDA.	500.000
101	ERREWAY 4 CAMINOS	M Y C PRODUCCIONES	212.649
102	ESCLAVO DE DIOS	FERNANDO SOKOLOWICZ	406.650
103	ESPEJOS	DANIEL ROSENFELD	172.000
104	ESTELA	ALEPH MEDIA S.A.	2.585.581
105	ESTRELLA DEL SUR	JAIME LOZANO	105.708
106	EVA DE LA ARGENTINA	AZPEITIA CINE S.R.L. - CREANDO CINE S.R.L. - GUILLERMO SZELSKE - ROLANDO HUGO AZPEITIA	1.924.213
107	EVA Y LOLA	ZOELLE S.R.L.	142.735
108	EXCURSIONES	MATANZA CINE S.R.L. - EZEQUIEL ACUÑA	383.808
109	EXTRAÑOS EN LA NOCHE	M&S PRODUCCIONES	3.511.203
110	FAMILIA PARA ARMAR	EDGARDO MARIO GONZALEZ - ALBERTO FRANCISCO TRIGO	33.784
111	FASE 7	SEBASTIAN ALBERTO ALOI	1.562.114
112	FELICITAS	BUENOS AIRES PRODUCCIONES S.A.	1.504.035
113	FORAJIDOS DE LA PATAGONIA	1971 CINE S.R.L.	100.000
114	FORTALEZAS	TOMAS GUILLERMO GOTLIP	32.931
115	FRANCIA	ADRIAN CAETANO	82.863
116	FUERA DE JUEGO	ROYAL CINEMA GROUP S.R.L.-DOS MEDIDAS S.R.L.-HERNAN MUSALUPPI-CLAUDIO ROCCA	1.000.000
117	GATURRO	ILLUSION STUDIOS S.A.	2.150.000
118	GAUCHITO GIL	ESMORIS MARIO ANIBAL	22.527
119	GERMANIA	PASTO S.R.L.	176.000
120	GRABA	SERGIO MAZZA	500.000
121	GRICEL	MC PRODUCCIONES S.R.L.	100.000
122	GUELCOM	HABITACION 1520 PROD. S.R.L.	1.773.595
123	GUISO DE IGUANA	MARTIN LUIS SALINAS-TAREA FINA S.R.L.-TRAVESIA PRODUCCIONES	477.592
124	HERMANITOS DEL FIN DEL MUNDO	RUBEN FERNANDEZ - JUNCO - MIDU	1.100.000
125	HERMANOS DE SANGRE	FERNANDO REGALADO -DANIEL DE LA VEGA	219.600
126	HIGH SCHOOL, EL DESAFIO	PATAGONIK FILM GROUP S.A.	344.026
127	HIPOLITO 1935	JAQUE CREACION VISUAL S.R.L. - TEODORO CIAMPAGNA	1.237.446
128	HIPOLITO Y MIKA	RODOLFO POCHAT ETCHEBHERE-EDUARDO LUIS SANCHEZ-JAVIER ALBERTO OLIVERA	151.169
129	HISTORIAS DE CRONOPIOS Y DE FAMAS	JULIO LUDUEÑA	400.000
130	HMS SWIFT, DOS SIGLOS BAJO EL MAR	URIEL SOKOLOWICZ PORTA-CINEMA UNO S.A.	27.915
131	HUELLAS Y MEMORIAS DE JORGE PRELORAN	FERMIN ALVAREZ RIVERA	28.830
132	HUGO, PACO Y LUIS	DIDA FILMS S.R.L.	744.300
133	IGUALITA A MI	PATAGONIK FILM GROPU S.A.	1.400.000
134	INCOMODOS	TODO CINE S.A.	98.900
135	INDUSTRIA ARGENTINA	NESTOR SANCHEZ SOTELO	1.616.035
136	INEVITABLE	ZARLEK PRODUCCIONES S.A.	350.000

Subsidios otorgados por el INCAA en el año 2012 | Subsidies granted by INCAA in 2012 | Subsídios outorgados pelo INCAA no ano 2012

137	INFANCIA CLANDESTINA	HISTORIAS CINEMATOGRAFICAS -HABITACION 1520 PRODUCCIONES S.R.L.	650.000
138	JUAN Y EVA	BARAKA - DIDA FILMS S.R.L. - DALTEL S.A.- COOP. KAOS LTDA. - FUNDACION OCTUBRE TRABAJARDORES DE EDIFICIOS - ALEJANDRO ISRAEL	850.000
139	JUDIOS POR ELECCION	MATILDE MICHANIE	735.685
140	JUNTOS PARA SIEMPRE	CREANDO CINE S.R.L.- PAMPA FILMS S.A.	1.400.186
141	KLUGE	COOPERATIVA DE TRABAJO KAOS LTDA.	85.494
142	LA BOLETA	ANDRES EDMUNDO PATERNOSTRO - CARLOS PIWOWARSKI - JOSE LUIS CRESCIA	100.000
143	LA 21 BARRACAS	SOS DISCRIMINACION INTERNACIONAL ASOCIACION CIVIL	100.000
144	LA ARAÑA VAMPIRO	NO PROBLEM CINE S.R.L.- SEBASTIAN ALOI - SEBASTIAN PERILLO	300.000
145	LA BOLETA	ANDRES EDMUNDO PATERNOSTRO - CARLOS PIWOWARSKI - JOSE LUIS CRESCIA	120.000
146	LA BOLSA O LA VIDA	BERNARDO TOMAS SANCHEZ	272.637
147	LA CACERIA	CINEMA UNO S.A. - ISIDRO OSVALDO MIGUEL	1.000.000
148	LA CAMARA OSCURA	TODO CINE S.A.	114.570
149	LA CAMPANA	PAOLA AMOR - FLORENCIA FOSSATI - FREDY EDGARDO TORRES - FEDERICO MIGUEL GOMEZ	832.110
150	LA CANTANTE DE TANGOS	TRIVIAL MEDIA S.R.L.	874.164
151	LA COLA	ROBERTO FERRO	125.000
152	LA CONFESION	CINEMA DIGITAL S.R.L.	168.950
153	LA CORPORACION	CINEMAGROUO S.R.L. - SEBASTIAN LABANDEIRA - HORACIO MENTASTI	325.000
154	LA DESPEDIDA	PAMPA FILMS	516.800
155	LA EXTRANJERA	FERNANDO ADRIAN DIAZ	211.754
156	LA GUAYABA	ZARLEK PRODUCCIONES	500.000
157	LA INOCENCIA DE LA ARAÑA	MARTIN SEBASTIAN CAULNIER -DANIEL ANDRES WERNER	1.398.923
158	LA INVENCION DE LA CARNE	SEBASTIAN G. PONCE	156
159	LA LECTURA SEGUN JUSTINO	IGNACIO MARTIN ECHEGOYEN	200.000
160	LA LLAMADA	UTOPICA CINE S.A.- VERONICA CURA	300.000
161	LA MALA VERDAD	PENSA Y ROCCA PRODUCCIONES AUDIOVISUALES S.R.L.	1.268.900
162	LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS	ALEPH MEDIA - CINEMA UNO - NUTS	948.000
163	LA MEMORIA DEL MUERTO	VALENTIN DIMENT	80.000
164	LA MIRADA INVISIBLE	DIEGO LERMAN - CAMPO CINE S.R.L.	292.993
165	LA MOSCA EN LA CENIZA	VERONICA CHEN - BAMBU CINEMATOGRAFICA	222.899
166	LA PASION DE MICHELANGELO	PRIMER PLANO FILM GROUP - MC PRODUCCIONES S.R.L.	500.255
167	LA PASION DE VERONICA VIDELA	PANDITO FILMS S.R.L.- NATALIA PELUSO	693.849
168	LA PAZ	LOZA - EYBUSZYC	229.943
169	LA PELEA DE MI IVIDA	ARGENTINA SONO FILMS SACI	500.000
170	LA PLEGARIA DEL VIDENTE	CINEMAGROUP S.R.L.	1.316.072
171	LA PROXIMA ESTACION	CINESUR S.A.	50.000
172	LA SANGRE Y LA LLUVIA	LAGARTO JUANCHO & ASOCIADOS PRODUCCIONES S.R.L.	106.500
173	LA SEGUNDA MUERTE	MAGMA CINE S.R.L. - NATHALIA EUGENIA VIDAL	1.200.000
174	LA SOLEDAD	TRES MENTES S.A.	38.355
175	LA SOMBRA AZUL	SERGIO SCHMUCLER - JAIME LOZANO	500.000
176	LA SUBLEVACION	ZARLECK PRODUCCIONES S.A.	1.617.463
177	LA TERCERA ORILLA	TRES MIL MUNDOS CINE-CELINA MURGA -DIEGO DUCOBSVSKY	13.993
178	LA ULTIMA MUERTE	ALEPH MEDIA S.A.- COSTA FILMS S.A.	970.000
179	LA VERDADERA HISTORIA	RUBEN OSCAR FERNANDEZ - ABUDAR BINI	58.500

Subsidios otorgados por el INCAA en el año 2012 | Subsidies granted by INCAA in 2012 | Subsídios outorgados pelo INCAA no ano 2012

180	LA VIDA ANTERIOR	ARIEL BROITMAN - ANA GABRIEL SCHMID	425.000
181	LA VIDA NUEVA	MATANZA CINE	812.856
182	LA VIEJA DE ATRAS	CINEMATRES S.R.L. - PABLO JOSE MEZA	42.288
183	LAS ACACIAS	ARIEL ROTTER -PROYECTO EXPERIENCE S.R.L.-AIRCINE S.R.L.-TAREA FINAS.R.L.-UTOPICA CINE	1.474.018
184	LAS AVENTURAS DE NAHUEL Y TRINKA	CINEGRAFIA S.R.L.	80.827
185	LAS HERMANAS L	M&S PRODUCCIONES S.R.L. - FABRICA DE CINE S.R.L.	52.383
186	LAS MUJERES LLEGAN TARDE	SERENO HORACIO RAMON	150.000
187	LAS PUERTAS DEL CIELO	CRESCIA JOSE LUIS	300.000
188	LECTURA SEGUN JUSTINO	IGNACIO MARTIN ECHEGOYEN	177.656
189	LENGUA MATERNA	MANDRAGORA PRODUCCIONES S.R.L.	94.600
190	LEY PRIMERA	ZAZEN PROD.	95.142
191	LOS ANCONETANI	FELICITAS RAFFO GONZALEZ	176.000
192	LOS ANGELES	CRUZ DEL SUR CINE S.R.L. Y JUAN BALDANA	22.749
193	LOS LABIOS	SANTIAGO JOSE LOZA - IVAN FUND - IVAN EIBUSZYC	1.237.375
194	LOS MARZIANO	CAPITAL INTELECTUAL	2.500.000
195	LOS PARANOICOS	AEROPLANO S.A.	2.792
196	LOS SANTOS SUCIOS	SUDESTADA CIUNE S.R.L.	30.910
197	LOSADA	MIGUEL MATO	188.554
198	LUCHO & RAMOS	MONICA ESTER ROZA	75.677
199	LUNA EN LEO	JUAN PABLO MARTINEZ	150.000
200	MALA	MAGMA-GUGLIOTTA-VIDELA PEÑA-ISRAEL CAETANO	441.586
201	MANUEL DE FALLA, MUSICO DE DOS MUNDOS	OPUS FILM S.H. (JOSE LUIS CASTIÑEIRA DE DIOS-MARIA JOSE IBAÑEZ LAGO)	431.014
202	MAREA DE ARENA	MAIZ PRODUCCIONES S.R.L.	186.786
203	MASTERPLAN	BD CINE S.R.L.	818.865
204	MATRIMONIO	CARLOS M. JAUREGUIALZO	289.000
205	MBYA TIERRA ROJO	MATANZA CINE S.R.L.	3.540
206	MEDIANERAS	RIZOMA S.R.L.	2.979.844
207	MERCEDES SOSA LA VOZ DE LATINOAMERICA	CINEMA 7 FILMS S.A. - SABINA SIGLER	387.241
208	MERCENARIOS	JULIAN AGUILAR	200.000
209	METEGOL	JEMPSA S.A.	228.876
210	MI PRIMERA BODA	TRESPLANOS CINE S.A - RICARDO FREIXA	2.357.677
211	MIA	MAIZ PRODUCCIONES S.R.L.	1.212.849
212	MIS DIAS CON GLORIA	A LA CARTA FILMS S.A.	91.679
213	MISS TACUAREMBO	DIDA FILMS S.R.L. - ROYAL CINEMA GROUP S.R.L. - CARLOS MENTASTI	963.621
214	MOTIN	CLIPS PRODUCCIONES	200.000
215	MUJER CONEJO	VERONICA CHEN - BAMBU CINEMATOGRAFICA	200.000
216	MUJER LOBO	JIMENA MONTEOLIVA	131.123
217	MUNDO ALAS	INCAA - MAGOYA FILMS S.A.	6.435
218	MUSICA EN ESPERA	BD CINE - CINE AR S.A.	138.948
219	MUSICA NOCTURNA	RAFAEL ALFREDO FILIPELLI	52.250
220	NI DIOS, NI PATRON, NI MARIDO	CINEMA UNO S.A. - ALEPH MEDIA S.A.	183.635
221	NICARAGUA EL SUEÑO DE UNA GENERACION	ADART PROD. S.R.L. - JUAN ANDRES MARTINEZ CANTO	374.500
222	NO FUMAR ES UN VICIO COMO CUALQUIER OTRO (EX HUMO)	COOPERATIVA DE TRABAJO KAOS LTDA.- LUIS BARONE (TAKOIRA FILMS)	168.328
223	NO TE ENAMORES DE MI	FEDERICO FINKIELSTAIN - VIRGINIA PSYTGA DE CORDOBA	350.000
224	NORBERTO, APENAS TARDE	AEROPLANO S.A.	37.382

Subsidios otorgados por el INCAA en el año 2012 | Subsidies granted by INCAA in 2012 | Subsídios outorgados pelo INCAA no ano 2012

225	NOSOTRAS SIN MAMA	EMILIA VERONICA SABAN	855.139
226	OPCIONES REALES	SILVIO FISCHBEIN	570.000
227	ORILLAS	PABLO JUSTINO CESAR	2.206.764
228	OTROS SILENCIOS	RIZOMA S.R.L. - ZARLEK PRODUCCIONES	200.000
229	PACO	ZAZEN PRODUCCIONES S.A.	62.452
230	PAJAROS VOLANDO	MARCELO H. SCHAPCES - ALEJANDRO ISRAEL	293.624
231	PAPA POR UN DIA	PAMPA FILMS S.A. - TELEVISION FEDERAL S.A. - RUNA FILMS S.R.L.	240.000
232	PARA ELLA TODO SUENA A FRANCK	AGUILA TAURA-JUAN PABLO MARTINEZ-ALBERTO TRIGO	525.000
233	PATERNOSTER	OCAMPO MANUEL ANGEL	420.000
234	PECADOS DE MI PADRE	NICOLAS PEDRO ENTEL - IVAN SERGIO ENTEL Y CIA - COMPAÑÍA ARGENTINA DE PELICULAS S.R.L.	592.631
235	PENUMBRA	CINEMAGROUP S.R.L. - TRES MENTES S.A.	1.437.003
236	PESO DA MASSA, LEVEZA DO PAO	JULIA SOLOMONOFF - CEPA AUDIOVISUAL	16.583
237	PIES EN LA TIERRA	RODRIGO TOMAS FERNANDEZ	200.000
238	PIÑON FIJO Y LA MAGIA DE LA MUSICA	ORSAY TROUPE S.R.L. - LUCIANO CRISTIAN CROATTO	975.000
239	PLUMIFEROS	TELEVISION FEDERAL S.A. - CS ENTERTAINMENT S.R.L. - MANOS DIGITALES ANIMATION STUDIO S.A.	497.676
240	POEMA DE SALVACION	MUÑIZ ALDAO PABLO EZEQUIEL	10.050
241	POMPEYA	JIMENA MONTEOLIVA	582.281
242	POR TU CULPA	BD CINE S.R.L.	2.215
243	POR UN TIEMPO	PABLO RATTO - GUSTAVO GARZON - CARLOS SAIEGH	346.278
244	PORFIRIO	CAMPO CINE S.R.L.	443.320
245	PRINCIPE AZUL	POLACO - PIWOWARSKY - CRESCIA	134.670
246	PUERTA DE HIERRO	ZARLEK PRODUCCIONES S.A.- VALGA S.R.L.	300.000
247	PUERTO DESEADO	CAPITAL INTELECTUAL	114.421
248	PURA SANGRE	ODISEA FILMS S.R.L. Y NICOLAS TUOZZO	20.847
249	QUE CULPA TIENE EL TOMATE?	LAGARTO JUANCHO & ASOCIADOS PRODUCCIONES S.R.L.	495.744
250	QUE PAREZCA UN ACCIDENTE	ZONA AUDIOVISUAL S.R.L.	363.384
251	QUERIDA VOY A COMPRAR CIGARRILLOS Y VUELVO	COSTA FILMS - TELEVISION ABIERTA - FERNANDO SOKOLOWICZ	1.220.000
252	QUIERO MORIR EN TUS BRAZOS	VICTOR JORGE RUIZ	300.000
253	RAMBLERAS	CINEMAGROUP CINE S.R.L.	348.000
254	RATI HORROR SHOW	AQUAFILMS S.R.L.	921.589
255	RECONSTRUCCION	RODOLFO DURAN - MARCELA SLUKA	420.000
256	REHEN DE ILUSIONES	PENSA Y ROCCA PRODUCCIONES AUDIOVISUALES S.R.L.	1.261.348
257	RITA Y LI	ORSAY TROUPE - LUCIANO C. CROATTO	216.196
258	ROMPECABEZAS	ZARLECK S.A. - CARROUSEL FILMS S.A.	3.192
259	ROMPER EL HUEVO	ROBERTO DANIEL MAIOCCO	497.900
260	SAL	CRUZ DEL SUR	650.000
261	SAMURAI	TAREA FIN - AIRE CINE -JAVIER P. LEOZ - GASPAR SCHEVER - ARIEL ROTER	696.407
262	SANTISO EL SALVADOR	LAHAYE DIGITAL SOLUTION RENTAL S.R.L.	150.000
263	SCHAFFE HAUS	SOMBRACINE S.R.L. - ALBERTO SERGIO MASLIAH CHEMEN	321.692
264	SECUESTRO Y MUERTE	RAFAEL FILIPELLI	121.642
265	SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE	MAIZ PRODUCCIONES S.R.L.	932.941
266	SILENCIOS	GUEVARA FILMS	129.801
267	SIN RETORNO	HADDOCK FILMS S.T.L.	1.962.880
268	SOLO	RIO ROJO CONTENIDOS S.R.L. - GASTON MIGUEL ROTHSCHILD	848.900

Subsidios otorgados por el INCAA en el año 2012 | Subsidies granted by INCAA in 2012 | Subsídios outorgados pelo INCAA no ano 2012

269	SOLOS EN LA CIUDAD	SUDESTADA CINE S.R.L. - IGNACIO REY	32.980
270	SOÑAR NO CUESTA NADA	MARCELO HUGO SCHAPCES	36.979
271	SUDOR FRIO	PAMPA FILMS S.A.	543.776
272	TANOS, NOSOTRAS QUE TODAVIA ESTAMOS VIVAS	GAPZ CINE S.R.L.-PELUSO NATHALIA	65.924
273	TESIS SOBRE UN HOMICIDIO	BD CINE S.R.L.	398.000
274	TESTIMONIOS DE UNA VOCACION	CLIPS PRODUCCIONES S.A.	23.792
275	TIEMPOS MENOS MODERNOS	LAGARTO JUANCHO &ASOC PRODUCCIONES S.R.L.. - CAROLINA ALVAREZ - HUGO CASTRO FAU	1.833.289
276	TIERRA ADENTRO	ULISES DE LA ORDEN	712.958
277	TLATELOLCO	MAIZ PRODUCCIONES S.R.L.	580.000
278	TODOS TENEMOS UN PLAN	HADDOCK FILMS S.T.L.	300.000
279	TOPOS	EMILIANO ROMERO	348.600
280	TRES	DOMENICA FILMS S.R.L.	285.000
281	UN AMOR PARA TODA LA VIDA	UTOPICA CINE S.A. - LAGARTO JUANCHO & ASOC. PROD. S.R.L. - VERONICA CURA - HUGO CASTRO FAU - ALEJANDRO ZITO	1.478.620
282	UN CUENTO CHINO	PAMPA FILMS S.A.	1.990.453
283	UN DIA EN CONSTITUCION	JAVIER MUSA	612.006
284	UN MINUTO DE SILENCIO	GUILLERMO SZELSKE	293.049
285	UN MUNDO MISTERIOSO	RIZOMA S.R.L.	1.727.074
286	UN MUNDO SEGURO	SIXON	1.300.000
287	UN TREN A PAMPA BLANCA	EDUARDO SANCHEZ - VICTOR CRUZ	610.138
288	UNA MUJER SUCEDE	HERNAN FINDLING	262.000
289	UNA NOCHE SIN LUNA	JUAN CARLOS MARISTANY	8.869
290	UNA SEMANA SOLOS	JUAN VILLEGAS -CELINA MURGA -TRESMILMUNDOS CINE S.R.L.	66.189
291	UNO	DIEGO S. FERNANDEZ	1.127.458
292	URITORCO	MASA LATINA S.R.L. - PAULA MASTELONE	1.012.333
293	VAQUERO	BD CINE S.R.L. . MIRA CINE S.R.L.	537.139
294	VENIMOS DE MUY LEJOS, LA PELICULA	CATAFILMA S.R.L. - TRIVIAL MEDIA S.R.L.	215.742
295	VERANO AMARGO	JULIO BOVE - JUAN CARLOS DESANZO - ELEONORA OLGUIN	74.214
296	VERANO MALDITO	COSTA FILMS - ALEPH MEDIA S.A.	2.031.734
297	VIAJE A TUMBUCTU	FERNANDO DIAZ -ROMINA GRAFFIGNA	114.000
298	VIKINGO	JOSE CELESTINO CAMPUSANO	309.168
299	VILLA	EZIO RAFAEL MASSA	181.726
300	VILLASORO	BUCHANAN TOMAS - VIAGGIO MARTIN	462.452
301	VILLEGAS	TRESMILMUNDOS CINE S.R.L. - REI CINE S.R.L. - PBK S.R.L.	299.700
302	VIOLETA SE FUE A LOS CIELOS	MAIZ PRODUCCIONES S.R.L.	150.000
303	VIUDAS	TRONERA PROD. S.R.L. - ISIDRO O. MIGEL - CLAUDIO CORBELLI	2.540.020
304	VIVAN LAS ANTIPODAS	HABITACION 1520 PRODUCCIONES S.R.L.-JUAREZ ALLEN GEMA	213.910
305	VOYAJES, VOYAJES	CAMPO CINE S.R.L.	528.508
306	WAKOLDA	HISTORIAS CINEMATOGRAFICAS	593.520
307	ZENITRAM	COOPERATIVA DE TRABAJO KAOS LTDA.- INCAA	275.000
		TOTAL	**163.429.336**

Subsidios otorgados para la realización de documentales | Subsidies awarded for documentary making | Subsídios outorgados para a realização de documentários

Destino del subsidio: Desarrollo | Destination of funds: Development | Destino do subsídio: Desenvolvimento

#	PROYECTO PROJECT PROJETO	PRESENTANTE APPLICANT APRESENTANTE
1	EL ORIGEN DEL PUDOR	DIEGO FIDALGO
2	INDOAMERICANO	DIEGO CARABELLI / LISANDRO GONZALEZ URSI
3	LA HERENCIA	FEDERICO ROBLES
4	PALESTINOS: GO HOME	SILVIA MATURANA
5	LA CAJA AUN RESUENA	TAMARA HOROWICZ / MARIA PAULA FERNANDEZ
6	EL CUADRADO PERFECTO	PABLO BAGEDELLI
7	EL VIAJE DE ALBA	NESTOR KOHAN / OMAR NERI
8	APUNTES DE LA FRONTERA	JAVIER DIAZ
9	SAIGON 8	CLAUDIO BARTEL
10	"SU VERSION" ¿PUEDE REVOLUCIONAR EL EJERCITO Y LA POLICIA?	JUAN PEREYRA
11	LOS INSTIGADORES	FRANCISCO ESTRELLA GUTIERREZ
12	LA PELICULA PERDIDA, LOS VELAZQUEZ	NURIA ARNAUD
13	LA BONITA	ROXANA RAMOS
14	EL (IM)POSIBLE OLVIDO	ANDRES HABEGGER
15	EXILIO DE MALVINAS	JORGE COLAS / CAROLINA FERNANDEZ

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Destino del subsidio: Producción | Destination of funds: Post-Production | Destino do subsídio: Produção

#	PROYECTO PROJECT PROJETO	PRESENTANTE APPLICANT APRESENTANTE
1	EL ROBO	CARLOS ASSEPH
2	EL ROSTRO	INSOMNIA FILMS DE PINELES G. Y NANTON A. S.H.
3	ICAROS	GEORGINA BARREIROS
4	GURI	DANIEL WERNER
5	LOS CLASISTAS	MARIANA SOLEDAD PEREA
6	CANCIONES CON FUNDAMENTO	GISELA LEVIN
7	LA MUERTE NO DUELE	TOMAS DE LEONE
8	HOMBRES MUERTOS	GREGORIO CRAMER / PAULA ZYNGIERMAN
9	PAÑUELOS PARA LA HISTORIA	ALEJANDRO HADDAD
10	GORO EL QUE MUEVE LOS HILOS	FACUNDO KOLOVCEVIC
11	LA COLONIA	NICOLAS DALMASSO / DIEGO FRANGI
12	PEGAR LA VUELTA (TURNAROUND)	IGNACIO GARASSINO
13	ATAQUE DE PANICO	VIRNA MOLINA
14	PICHUCO	MARTIN TURNES
15	LAS PALABRAS	AUDIOVISUALES DEL SUR
16	LA BALLENA VA LLENA	MC PRODUCCIONES S.R.L.
17	EL ULTIMO PASAJERO	MATHIEU ORCEL / ALBERTO MASLIAH
18	EL BARRO Y LOS BITS	JULIAN D'ANGIOLILLO
19	VALLE DE LOS DIOSES	MATIAS TAMBORENEA / FEDERICO PINTOS
20	SALDAÑO (EL SUEÑO DORADO)	EL DESENCANTO S.R.L. / CARMEN GUARINI
21	SOBRE SUS HUELLAS NUESTRO CAMINAR	FLORENCIA MUJICA
22	VIDAS PRESTADAS	ANAHI LUZ FARFAN
23	IMPLANTACION	FERMIN ELOY ACOSTA
24	RELAMPAGO EN LA OSCURIDAD	RODRIGO CALA

Destino del subsidio: Post - producción | Destination of funds: Post - production | Destino do subsídio: Pós-produção

#	PROYECTO PROJECT PROJETO	PRESENTANTE APPLICANT APRESENTANTE
1	FAMAILLA, TUCUMAN, HISTORIA DE SURCOS Y LUCHA	EZEQUIEL MONTEROS
2	BEIRUT - BUENOS AIRES - BEIRUT	HERNAN BELON
3	TOTEM	FRANCA GABRIELA GONZALEZ

Edición colección documentales digitales INCAA | Editing support for INCAA's digital documentary collection | Edição coleção documentários digitais INCAA

#	TITULO I TITLE I TÍTULO	MONTO OTORGADO GRANTED AMOUNT VALOR OUTORGADO
1	ALUMBRANDO LA OSCURIDAD	15.000
2	AMATEUR	15.000
3	AU3- BUENOS AIRES EN DOS	15.000
4	BUEN PASTOR, UNA FUGA DE MUJERES	15.000
5	CEREMONIAS DE BARRO	15.000
6	CRIADA	15.000
7	EL ALMAFUERTE	15.000
8	EL POLONIO	15.000
9	EL PROVOCADOR	15.000
10	EL RESCACIELO LATINO	15.000
11	EL VIAJE DE AVELINO	15.000
12	ELEGIA DE ABRIL	15.000
13	ENSAYOS, FRAGMENTOS DE SARAH KANE	15.000
14	HACERME FERIANTE	15.000
15	HACHAZOS	15.000
16	HUELLAS	15.000
17	LA FORMA EXACTA DE LAS ISLAS	15.000
18	LA NUEVA FRANCIA DE JUAN FRESAN	15.000
19	LA PALABRA EMPEÑADA	15.000
20	LAS MUCHACHAS	15.000
21	LOS JOVENES MUERTOS	15.000
22	MARADONA MEDICO DE SELVA	15.000
23	MAYTLAND	15.000
24	MOACIR	15.000
25	MOSCONI, ABRIENDO LOS CAMINOS DE LA RESISTENCIA Y LA DIGNIDAD	15.000
26	PARADOR RETIRO	15.000
27	SOI CUMBIO	15.000
28	TITO EL NAVEGANTE	15.000
29	YATASTO	15.000
TOTAL		**435.000**

El monto otorgado es para la edición de 1.000 DVD, debiendo el realizador entregar 500 al INCAA para su distribución en bibliotecas populares, escuelas y demás instituciones con las que el INCAA tenga convenios de colaboración.

The amount granted is meant for the edition of 1,000 DVD; the filmmaker should provide 500 copies to INCAA with be distributed among popular libraries, schools and other institutions INCAA has signed collaboration agreements with.

O valor outorgado é para a edição de 1.000 DVD, tendo o realizador que entregar 500 ao INCAA para sua distribuição em bibliotecas populares, escolas e outras instituições com as quais o INCAA tiver acordos de colaboração

Apoyo del INCAA para el lanzamiento | Support from INCAA for the release of the film | Apoio do INCAA para o lançamento

Enero | January | Janeiro

05 Un mundo seguro
19 Domingo de Ramos

Febrero | February | Fevereiro

02 Moacir
Que lo pague la noche
Penumbra

Marzo | March | Março

01 Centro (Downtown)
15 Dormir al sol
15 Las muchachas
15 22 Pibes rodando
22 El vagoneta
29 La suerte en tus manos

Abril | April | Abril

05 Industria Argentina
05 Nosotras sin Mamá
12 Túpac Amaru
19 El mal del sauce
19 El Provocador
26 La revolución es un sueño eterno
26 El último Elvis

Mayo | May | Maio

03 El campo
03 Anima Buenos Aires
10 No te enamores de mí
24 Una cita, una fiesta y un gato negro
31 Abrir puertas y ventanas
31 Putos peronistas

Junio | June | Junho

07 En el futuro
Accidentes gloriosos
Acorralados

14 Parapolicial negro
Fuera de juego
Desmadre

28 La Plegaria del Vidente
Ciclo ADN
Las Voces

Julio | July | Julho

Tres
05 El gran río
Tierra de los padres

19 Nicaragua
26 El silencio del puente

Total: 87 apoyos otorgados entre películas y ciclos
Total: 87 supports granted to films and cinema seasons
Total: 87 apoios outorgados entre filmes e ciclos

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Agosto | August | Agosto

El camino del vino
Historias breves 7
Rehén de ilusiones
09 El otro fútbol
Historias que nacen al ser recordadas
23 La despedida
La máquina que hace estrellas

Septiembre | September | Setembro

06 Sal
La cola
13 El etnógrafo
Topos
Dr. Maradona
20 El cielo elegido
Infancia clandestina
27 Ningún amor es perfecto

Octubre | October | Outubro

El amigo alemán
04 La araña vampiro
Montenegro
Schafhaus
Cornelia frente al espejo
11 El día que cambió la historia
Alumbrando en la oscuridad
Errantes
18 Las mujeres llegan tarde
El notificador
Doc Buenos Aires
La caracas
25 Masterplan
Esperando la carroza HD

Noviembre | November | Novembro

01 El sexo de las madres
Otro corazón
Ni un hombre más
08 Otros silencios
La casa
12 Seminario Marta Andreu ADN y Untref
Un amor de película
15 De los barrios artes
Días de pesca
Amor a mares
Una mujer sucede
22 Encuentro de comunicación audiovisual
Néstor Kirchner, la película
24 -11 al 15 -12 Clarín un invento argentino
17 al 25 Festival Internacional de Mar del Plata 2012
29 Las malas intenciones

Diciembre | December | Dezembro

06 Elsa y su ballet
La inocencia de la araña
Diablo
13 Uno

PE
PR
DI
EX
SE
FO

Fuente Departamento de Comunicación | Source: Communications Department | Fonte: Departamento de Comunicação

Películas con apoyo a la distribución asignado en el año 2012 | Films with distribution support awarded in 2012 | Filmes com apoio à distribuição alocado no ano 2012

En el año 2012 se resolvió que las distribuidoras de películas nacionales de largometraje, beneficiarias del subsidio a la exhibición en salas cinematográficas establecido en la legislación vigente y cuyo lanzamiento se realice en un máximo de 20 salas cinematográficas (excluyendo las denominadas ambulantes, y por lo menos en un 50% en salas del interior del país en forma simultánea) puedan recibir un apoyo económico destinado a posibilitar su estreno y permanencia. El monto podrá ser destinado exclusivamente al tiraje de copias y colas, y gastos de pasajes y alojamiento para permitir la presencia de una delegación artística en alguna de las Ciudades del Interior donde se estrene la película.

In the year 2012, it was established that Argentinean feature film distributors recipient of the subsidy for the exhibition in movie theaters in accordance with the current legislation, and whose release takes place in a maximum of 20 theaters, excluding the so-called travelling movie theaters, and simultaneously present the film in at least 50% of theaters of the Argentinean provinces, are eligible economic support for the film release and its continuity in theaters. The amount can be solely intended for the duplication of prints and trailer, and to cover travelling and accommodation expenses to sponsor the presence of an artistic delegation in some of the provincial cities where the film is released.

Em 2012, determinou-se que as distribuidoras de filmes nacionais de longa-metragem, beneficiárias do subsídio para a exibição em salas cinematográficas estabelecido na legislação vigente e cujo lançamento seja realizado em um máximo de 20 salas cinematográficas, excluindo as denominadas itinerantes, e pelo menos em 50% das salas do interior do país de forma simultânea, possam receber um apoio financeiro destinado a possibilitar sua estreia e permanência. O valor poderá ser exclusivamente destinado à tiragem de cópias e trailers, e despesas com passagens e hospedagem, para permitir a presença de uma delegação artística em alguma das cidades do interior onde o filme for lançado.

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Películas con apoyo a la distribución asignado en el año 2012 | Films with distribution support awarded in 2012 | Filmes com apoio à distribuição alocado no ano 2012

#	Película Film Filme	Distribuidor Distributor Distribuidora
1	ABRIR PUERTAS Y VENTANAS	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
2	ACORRALADOS	DISTRIBUTION COMPANY
3	DESMADRE	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
4	DIAS DE PESCA	CAPITAL INTELECTUAL S.A.
5	DORMIR AL SOL	AURA FILMS S.A.
6	EL CAMPO	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
7	EL ETNOGRAFO	FORTUNATO FILMS S.R.L.
8	EL MAL DEL SAUCE	ARREGUI GABRIEL
9	EL NOTIFICADOR	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
10	EL POZO	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
11	EL SEXO DE LAS MADRES	AURA FILMS S.A.
12	FAMILIAS POR IGUAL	ZONA AUDIOVISUAL S.R.L.
13	GRISEL, UN AMOR EN TIEMPO DE TANGO	ASOCIACION CIVIL CINE OJO
14	LA ARAÑA VAMPIRO	AURA FILMS S.A.
15	LA COLA	3C FILMS GROUP S.R.L.
16	LA DESPEDIDA	AURA FILMS S.A.
17	LA INOCENCIA DE LA ARAÑA	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
18	LAS MUJERES LLEGAN TARDE	AURA FILMS S.A.
19	NINGUN AMOR ES PERFECTO	3C FILMS GROUP S.R.L.
20	NOSILATIAJ, LA BELLEZA	VISTA SUR S.R.L.
21	OTRO CORAZON	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
22	OTROS SILENCIOS	AURA FILMS S.A.
23	PENUMBRA	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.
24	SAL	3C FILMS GROUP S.R.L.
25	UN AMOR DE PELICULA	3C FILMS GROUP S.R.L.
26	UNA MUJER SUCEDE	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.

Programa IBERMEDIA

Ibermedia es el programa de desarrollo en apoyo a la construcción del Espacio Audiovisual Iberoamericano. El programa forma parte de la política audiovisual de la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica (CACI).
Para más información
www.ibermedia.com

Ibermedia is a program designed to support the development of the Ibero-American Audiovisual Space. The program is part of the audiovisual policy of the Ibero-american Conference of Film Authorities (CACI).
For further information:
www.ibermedia.com

O Ibermedia é o programa de desenvolvimento para apoio da construção do Espaço Audiovisual Ibero-americano.
O programa faz parte da política audiovisual da Conferência de Autoridades Audiovisuais e Cinematográficas da Ibero América (CACI).
Mais informações em
www.ibermedia.com

Proyectos que han recibido apoyo de Ibermedia | Projects that have received the support of Ibermedia | Projetos que receberam apoio do Ibermedia

#	Proyecto Project Projeto	Productora Production Company Produtora
1	WAKOLDA	HISTORIAS CINEMATOGRAFICAS S.A.
2	SOLA CONTIGO	AGUIRREFILMS S.R.L./ MALKINA S.R.L./ DIEGO CORSINI
3	REFUGIADO	CAMPO CINE S.R.L./ RIO ROJO CONTENIDOS S.R.L.
4	HABI, LA EXTRANJERA	LITA STANTIC PRODUCCIONES S.A.
5	HISTORIA DEL MIEDO	REI CINE S.R.L.

Fuente: Gerencia de Fomento | Source: Development Department | Fonte: Gerência de Fomento

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Espacios INCAA

A ocho años de su creación en marzo de 2004, el programa federal Espacios INCAA del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) ha crecido no sólo en cantidad de salas, espectadores y estrenos, sino que además ha elevado su apuesta en digitalización y formación de espectadores. Desde el año 2008, el programa recibe un especial fortalecimiento con la misión de recuperar y abrir salas en todo el país para seguir garantizando tanto la exhibición de las más diversas realizaciones nacionales como el acceso de todos los públicos a éstas. Gracias a este impulso es que ha crecido sostenidamente en todo el país. En 2012 el programa llegó a Bariloche, Catamarca, Formosa, General Madariaga y La Banda. Es así como el cierre del presente año nos encontrará con 41 Espacios INCAA funcionando en todo el país para seguir recuperando y fomentando la tradición cinematográfica de los argentinos.

INCAA Spaces

It has been eight years since the creation of the federal program INCAA Spaces of the National Institute of Film and Audiovisual Arts (INCAA) in March 2004. Since then, not only has it grown larger in number of theaters, admissions, and releases, but it has raised the stake by digitalizing its venues and training audiences. Since 2008, the program receives a special emphasis meant to recover and open theaters across the country so as to continue ensuring the exhibition of the most diverse Argentinean works, as well as audience's access to them all. Thanks to this momentum, the program has grown steadily across Argentina. In 2012 the program reached Bariloche, Catamarca, Formosa, General Madariaga and La Banda. Thus, by the end of the current year 41 INCAA Spaces will be up and running across the country towards the recovery and the development of Argentineans' film tradition.

Espaços INCAA

Depois de 8 anos da sua criação, em março de 2004, o programa federal Espaços INCAA do Instituto Nacional de Cinema e Artes Audiovisuais (INCAA) cresceu não só em quantidade de salas, espectadores e lançamentos, mas também aumentou a sua aposta em digitalização e formação de espectadores. Desde 2008, o programa recebe um especial fortalecimento com a missão de recuperar e abrir salas em todo o país para continuar garantindo tanto a exibição das mais diversas realizações nacionais quanto o acesso de todos os públicos a todas elas. Graças a esta promoção, o programa tem crescido de forma sustentada em todo o país. Em 2012, o programa chegou a Bariloche, Catamarca, Formosa, General Madariaga e La Banda. Assim, o final deste ano vai nos encontrar com 41 Espaços INCAA funcionando em todo o país para continuar recuperando e promovendo a tradição cinematográfica dos argentinos.

Página oficial | Official website | Site oficial: **http://espacios.incaa.gov.ar**

Espacios INCAA | INCAA Spaces | Espaços INCAA

Espacio INCAA > Formosa

Espacio INCAA > La Banda

Espacio INCAA > Bariloche

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Espacios INCAA

Los resultados también son positivos en cantidad de espectadores y estrenos. En 2012 casi 600.000 espectadores disfrutaron de 130 estrenos cinematográficos nacionales en todo el país. Para acompañar este crecimiento, se multiplicaron las actividades de formación de espectadores por las cuales se invitó a diferentes realizadores y trabajadores de la industria cinematográfica a visitar las salas para fomentar un espacio de intercambio y diálogo que es valorado y ejercido con todo cariño por la gente.

INCAA Spaces

Results have also proven positive in terms of number of viewers and releases.
In 2012 almost 600,000 viewers enjoyed 130 Argentinean film premieres nationwide. In order to support this growth, audience-training activities have multiplied inviting different filmmakers and film industry workers to visit the theaters, thus promoting a space for exchange and dialogue, which people tend to appreciate and make the most of.

Espaços INCAA

Os resultados também são positivos em quantidade de espectadores e estreias.
Em 2012, quase 600.000 espectadores desfrutaram de 130 estreias cinematográficas nacionais em todo o país. Para acompanhar este crescimento, as atividades de formação de espectadores foram multiplicadas; para isso, diferentes realizadores e trabalhadores da indústria cinematográfica foram convidados a visitar as salas, a fim de promover um espaço de intercâmbio e diálogo, valorizado e praticado com o maior carinho pelas pessoas.

Hernán Belón y Leonardo Sbaraglia presentan "El Campo" en el Espacio INCAA de Bariloche

Hernán Belón and Leonardo Sbaraglia presenting **"El Campo"** in INCAA Space, Bariloche.

Hernán Belón e Leonardo Sbaraglia apresentam "El campo" no Espaço INCAA de Bariloche

Espacios INCAA

Además, en agosto de 2012 se firmó el convenio entre el INCAA y la Empresa Argentina de Soluciones Satelitales S.A. (Ar-Sat) por el cual se proveerá de proyectores HD -adaptables a 3D-, antenas para recepción satelital, sonido digital y software de gestión a todos los Espacios INCAA, los cuales se entregarán en comodato. En este marco del Plan de Digitalización de Salas Cinematográficas, durante 2012 el equipo de Espacios INCAA trabajó en el relevamiento de las salas que recibirán esta tecnología. La siguiente etapa será la implementación de este Plan, que tendrá lugar durante 2013 y que se hace posible también gracias a la participación del Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios. De este modo se incorpora la trasmisión satelital y se pone en valor a las salas pequeñas que, en todo el país, verán optimizada su calidad de trasmisión.

INCAA Spaces

In addition, in August 2012 an agreement was signed between INCAA and the Empresa Argentina de Soluciones Satelitales (Ar-Sat) [Argentine Company of Satellite Solutions], by which HD 3D-adaptable projectors, satellite dishes, and digital sound management software shall be provided to all INCAA Spaces on gratuitous loan. Within the framework of the Theaters' Digitalization Plan, in 2012 the INCAA Space staff worked on the survey of the theaters that shall receive said technology. The following phase shall entail the implementation of the aforementioned Plan, which will be carried out throughout 2013, and that will also be possible thanks to the participation of the Ministry of Planning. In this way, satellite broadcasting shall be adopted adding value to smaller venues across Argentina by optimizing its broadcasting quality.

Espaços INCAA

Além disso, em agosto de 2012, foi assinado o acordo entre o INCAA e a Empresa Argentina de Soluções Satélites S.A. (Ar-Sat), através do qual projetores HD –adaptáveis a 3D–, som digital e software de gerenciamento serão entregues em comodato a todos os Espaços INCAA. Neste contexto do Plano de Digitalização de Salas Cinematográficas, durante 2012, a equipe dos Espaços INCAA trabalhou no levantamento das salas que irão receber essa tecnologia. A fase seguinte será a implantação deste Plano, que será realizada durante 2013, e que também é possível em virtude da participação do Ministério de Planejamento. Assim, a transmissão por satélite vai ser incorporada, agregando valor às salas pequenas de todo o país, que terão a sua qualidade de transmissão otimizada.

ELEFANTE BLANCO

Espacios INCAA

El programa Espacios INCAA también avanza promoviendo acciones tendientes a la profesionalización de los gestores de las salas del circuito. Es por esto que, en el marco del Programa País, la Gerencia de Acción Federal del INCAA continúa apostando a iniciativas de formación y en 2012, durante el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Los gestores de los Espacios INCAA participaron de una jornada de Capacitación en Gestión Cultural coordinada por profesionales del medio.

INCAA Spaces

The INCAA Spaces Program also moves forward by promoting actions aimed at professionalizing regional theater managers. In this spirit, and within the framework of the Programa País, INCAA's Department of Federal Action continues supporting training initiatives, thus during the 2012 Mar del Plata International Film Festival, INCAA Spaces' managers participated of a Cultural Management training program coordinated by field specialists.

Espaços INCAA

O programa Espaços INCAA também avança promovendo ações para a profissionalização dos gestores das salas do circuito. Por isso, no contexto do Programa País, a Gerência de Ação Federal do INCAA continua apostando em iniciativas de formação e, em 2012, durante o Festival Internacional de Cinema de Mar del Plata, os gestores dos Espaços INCAA participaram de uma jornada de Capacitação em Gestão Cultural coordenada por profissionais do setor.

ELEFANTE BLANCO

INCAA TV

DONDE VOS ESTÁS EL CINE LLEGA

www.incaatv.gov.ar

ACERCA DE INCAA TV

INCAA TV es el canal de televisión del INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES. Fue inaugurado por la Presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Funciona desde el 1ro de enero del año 2011 y tiene el objetivo prioritario de difundir las películas de la cinematografía nacional en sus distintos géneros y formatos, además de incluir ciclos de cine latinoamericano y presentaciones especiales de films relevantes de la producción mundial.

Esta labor de promoción y difusión, que el INCAA viene desarrollando en otras áreas, es una de las atribuciones específicas que la Ley de Cine le otorga y a la vez le exige. Lo que convierte a INCAA TV en la posibilidad de una herramienta fundamental para sostener esta tarea.

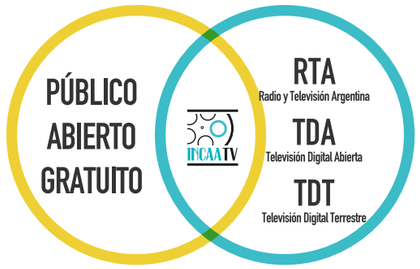
Tal como lo demuestran diversas experiencias nacionales e internacionales, quienes hacemos INCAA TV pensamos que es posible aportar a una televisión que sea espejo e intérprete de la sociedad, con inteligencia, pluralidad y compromiso, y con un fuerte sentido de responsabilidad frente a las audiencias de todo el país.

En suma, INCAA TV es un eslabón de una cadena sustentable en el tiempo para el crecimiento real de un sistema de medios públicos que contenga a todos los argentinos.

INCAA TV funciona en satélite desde el 1ro de enero del año 2011. Ha sido debidamente inscripto en el registro conforme a lo que establece la autoridad de aplicación y es producido por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales dependiente del Estado Nacional.

El Canal se difunde a través de la Televisión Digital Terrestre (TDT) dentro de la Plataforma de RTA (Radio y Televisión Argentina), pudiendo ser recibido por los operadores de las áreas de cobertura correspondientes a través de los mismos decodificadores destinados a los televidentes.

El Canal es de acceso público y gratuito para todos los operadores de Cable y Satélite dentro del territorio nacional para su retransmisión completa dentro de sus paquetes analógico y digital, sin costo extra para los abonados (dentro del paquete básico) y sin ningún tipo de encripción.



ABOUT INCAA TV

INCAA TV is the TV channel of the NATIONAL INSTITUTE OF FILM AND AUDIOVISUAL ARTS. Inaugurated by President Cristina Fernández de Kircher, the channel operates since January 1, 2011. Its main objective is the promotion of Argentinean films of different genres and formats, as well as programming seasons of Latin American films and special presentations of outstanding films of international production.

The task of promoting culture that INCAA has been developing in other areas is one of the specific responsibilities that the Cinema Act grants as well as demands; thus turning INCAA into a fundamental tool to uphold this mission.

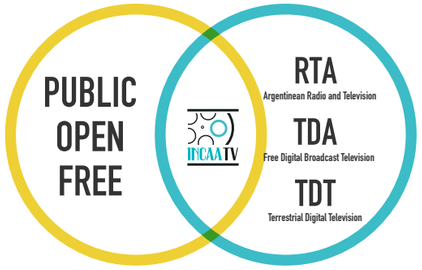
As demonstrated by diverse national and international experiences, those of us in charge of INCAA TV believe that it is possible to contribute with a television programming that can mirror and interpret society in a smart, plural and committed fashion, and with a strong sense of responsibility before Argentinean audiences.

In short, INCAA TV is a link in a chain that is sustainable over time aimed at the true development of a public media system that embraces all Argentineans.

Since January 1 2011, INCAA TV operates on satellite and has been properly registered in accordance with the reinforcement authority; it is produced by the National Institute of Film and Audiovisual Arts dependent upon the Argentinean National State.

The channel is broadcast through Terrestrial Digital TV (TDT) within the Argentinean Radio and Television Platform (RTA), and it is received by the operators of the different coverage areas through the same decoders intended for TV viewers.

All Cable and Satellite operators within the Argentinean territory enjoy free and public access to the Channel for its full rebroadcasting within their analogic and digital packages, at no extra charges for subscribers (within the basic package) and presenting no encryption whatsoever.



SOBRE A INCAA TV

A INCAA TV é a rede de televisão do INSTITUTO NACIONAL DE CINEMA E ARTES AUDIOVISUAIS. Foi inaugurada pela Presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Funciona desde o dia 1 de janeiro de 2011, e seu objetivo prioritário é a difusão de filmes nacionais nos seus diferentes gêneros e formatos, além da inclusão de ciclos de cinema latino-americano e apresentações especiais de filmes relevantes da produção mundial.

Este trabalho de promoção e difusão, que o INCAA tem desenvolvido em outras áreas, é uma das atribuições específicas que a Lei de Cinema lhe confere e, por sua vez, exige, fazendo com que a INCAA TV seja uma ferramenta fundamental para sustentar esta tarefa.

Como demonstrado pelas diversas experiências nacionais e internacionais, todos nós, que fazemos a INCAA TV, acreditamos que é possível contribuir para uma televisão que seja espelho e intérprete da sociedade, com inteligência, pluralidade e compromisso, e com um forte senso de responsabilidade ante as audiências de todo o país.

A INCAA TV é, em soma, um elo de uma cadeia sustentável no tempo para o crescimento real de um sistema de mídias públicas que contenha todos os argentinos.

A INCAA TV funciona em satélite desde o dia 1 de janeiro de 2011, foi adequadamente inscrita no registro conforme o estabelecido pela autoridade de aplicação e é produzida pelo Instituto Nacional de Cinema e Artes Audiovisuais dependente do Estado Nacional.

A Rede é difundida através da Televisão Digital Terrestre (TDT) dentro da Plataforma de RTA (Rádio e Televisão Argentina), e é recebida pelos operadores das áreas de cobertura pertinentes através dos mesmos decodificadores destinados aos televidentes.

A Rede é de acesso público e gratuito para todos os operadores de Cabo e Satélite dentro do território nacional para sua retransmissão completa dentro dos seus pacotes analógico e digital, sem custo extra para os assinantes (dentro do pacote básico) e sem nenhum tipo de criptografia.

CICLOS

GRANDES ESTUDIOS
GALANES DEL CINE

LUNES 22 HS.
INCAA TV presenta una nueva temporada de CINE DE LOS GRANDES ESTUDIOS, dedicada a las grandes figuras del cine argentino. Un repaso por las actuaciones más memorables de nuestro cine en una selección imperdible: Sandrini, Petrone, Magaña, Muiño, Airaldi, Buhr, Serrano, Thorry, Cores, Hugo del Carril, Bataglia y Pepe Cibrián, entre otros.

FRONTERAS
CINE DE AUTOR

MARTES 22 HS.
Hay un cine que no se resigna a transitar los mismos territorios, que desafía las convenciones y se arriesga nuevos horizontes narrativos... Un cine que busca ir más allá de las fronteras. INCAA TV presenta una selección de los mejores films de autor del cine Argentino con títulos fundamentales de nuestra cinematografía.

PUNTO CARDINAL
CINE LATINOAMERICANO

MIERCOLES 22:00 HS.
Las mejores películas del cine latinoamericano, en un ciclo que marca el rumbo de nuestra manera de ser, de pensar y de sentir a partir de las historias que se cuentan desde nuestro Punto Cardinal.

LA CÁMARA LÚCIDA
CINE DOCUMENTAL

JUEVES 22:00 HS.
Un ciclo destinado exclusivamente a documentales que proponen un viaje hacia la memoria colectiva de los argentinos, las cuentas pendientes y los desafíos por venir, retratados más allá de las urgencias de la cotidianeidad. Películas que nos ayudan a pensar.

FUERA DE LA LEY
CINE POLICIAL

VIERNES 22:00 HS.
El cine siempre vuelve al lugar del cine... Destinos perdidos... Revanchas encontradas... Historias que descubren el lado oscuro de la ambición en un recorrido por los mejores policiales del cine argentino e internacional.

LA VIDA REVELADA
CINE CLÁSICO ITALIANO

VIERNES 23:40 HS.
Una nueva antología de Cine Italiano, con el estreno de una nueva temporada de LA VIDA REVELADA. Un conjunto de realizadores que le ofrecieron a la realidad un espejo donde poder mirarse sin concesiones.

UNA QUE SEPAMOS TODOS
CINE MUSICAL

SÁBADO 20:00 HS.
Llega una nueva temporada de Cine Musical. Mercedes Sosa, Charly García, Litto Nebbia, Luis Alberto Spinetta, Leonardo Favio, Sandro y muchos artistas más en un recorrido por las películas y recitales que consagraron a los grandes ídolos de la música popular.

SÁBADOS DE COMEDIA
CINE DE COMEDIA

SÁBADOS 22:00 HS.
En su tercera temporada, presenta una antología de las comedias más celebradas y lúcidas del cine. Personajes entrañables y situaciones desopilantes con los artistas más destacados de la escena nacional e internacional.

LAS REGLAS DEL CINE
MAESTROS DEL CINE

SÁBADOS 23:40 Hs.
Vuelve a INCAA TV un ciclo destinado a los Maestros del Cine. Un recorrido por la filmografía de los grandes directores de todos los tiempos, con sus obras más reconocidas y celebradas.

TRASNOCHADOS
PECADOS CAPITALES

DOMINGOS 1:20 HS.
El mundo está lleno de tentaciones que pueden arrastrarte hacia el más profundo de los infiernos. Los sábados a la medianoche INCAA TV te ofrece una nueva selección de films malditos, personajes perdidos en sus propios laberintos, expuestos a sus debilidades más inconfesables, en una selección de historias sin salida.

A SALA LLENA
LOCALIDADES AGOTADAS

DOMINGOS 20:00 HS.
La esencia del cine es el encuentro entre las películas y el público. Año a año unas pocas se permiten lograr esta comunión y se instalan en un lugar de privilegio en el itinerario de la cultura Argentina. A SALA LLENA propone un recorrido por esa cadena de grandes títulos.

TODOS LOS CINES
CINE INTERNACIONAL

DOMINGOS 22:00 HS.
Un espacio dedicado a las grandes películas del cine internacional, las tendencias de los nuevos realizadores de nuestro tiempo, un cine de calidad que se presenta como una alternativa a las propuestas más convencionales.

DESDE ADENTRO
CINE ARGENTINO

LUNES A VIERNES 7:10 y 12:40 HS.
INCAA TV presenta un nuevo ciclo de películas argentinas: los títulos más emblemáticos, los actores más reconocidos y los directores que le dieron una identidad a nuestro cine.

HISTORIAS CON HISTORIA
CINE DE SIEMPRE

LUNES A VIERNES 9:00 y 14:20 HS.
El gran cine Argentino de todos los tiempos, los grandes directores, las producciones más ambiciosas y los artistas más deslumbrantes en un ciclo que presenta las mejores películas del cine clásico Argentino. Una selección imperdible de las mejores películas la historia.

EL OJO DE LA VERDAD
DOCUMENTALES

LUNES A VIERNES: 10:40 y 16:00 HS.
INCAA TV presenta El OJO DE LA VERDAD, Cine documental, una antología de todas las voces, una mirada sobre la realidad Argentina. Los eventos y los hombres de un país que se piensa a partir del cine.

CINE INFANTIL
GRANDES HÉROES, GRANDES AVENTURAS

ESPECIAL EN VACACIONES
INCAA TV ofrece una maratón de cine infantil con las películas más entretenidas para los más pequeños. Los grandes héroes del cine infantil: Asterix, Lucky Luke, Tintín y muchos más, en un ciclo para soñar en grande.

SEASONS

MAJOR STUDIOS
Movie heartthrobs

MONDAY 10:00 P.M.
INCAA TV presents a new season of FILMS OF MAJOR STUDIOS, focused on Argentinean cinema's greatest stars, revisiting the most memorable performances of our cinema in a selection not to be missed: Sandrini, Petrone, Magaña, Muiño, Airaldi, Buhr, Serrano, Thorry, Cores, Hugo del Carril, Bataglia, and Pepe Cibrián, among others.

BORDERS
Films d'auteur

TUESDAY 10:00 P.M.
There is a cinema unwilling to tread the same paths; one that challenges conventions, and risks new narrative horizons; a cinema that seeks to go beyond borders. INCAA TV presents a selection of the best Argentinean films d'auteur featuring the essential pieces of our filmography.

CARDINAL POINT
Latin American films

WEDNESDAY 10:00 P.M.
The best Latin American films in a season that expresses our way of being, thinking, and feeling taking as starting point stories told from our Cardinal Point.

THE LUCID CAMERA
Documentary films

THURSDAY 10:00 P.M.
A season exclusively devoted to documentary films that take us on a journey to Argentineans' collective memory, the issues that still need to be addressed, and challenges to come, portrayed forgetting every-day pressures. Films that help us think.

OUTLAW
Crime-action films

FRIDAY 10:00 P.M.
Cinema always goes back to where it belongs. Lost destinations, time of revenge, stories that unveil the dark side of ambition in a journey along cinema's best national and international thrillers.

LIFE REVEALED
Classic Italian Cinema

FRIDAY 11:40 P.M.
A new anthology of Italian Cinema, with the release of the new season of La Vida Revelada [Life Revealed]. A group of filmmakers offered reality a mirror where to reflect itself with no concessions.

LET'S SING ALONG
Musical films

SATURDAY 8:00 P.M.
A new season of musical films featuring Mercedes Sosa, Charly García, Litto Nebbia, Luis Alberto Spinetta, Leonardo Favio, Sandro, and many more who will lead us on a journey to films and concerts which consolidated the as the most celebrated popular musicians.

COMEDY SATURDAYS
Comedy films

SATURDAY 10:00 P.M.
In this, its third season, it presents an anthology of cinema's most celebrated and lucid comedies, loveable characters and hilarious situations; featuring the most outstanding actors of local and international cinema

THE RULES OF CINEMA
Masters of Cinema

SATURDAYS 11:40 P.M.
Once again INCAA TV presents a season that focuses on the Masters of Cinema, presenting the filmography of the greatest filmmakers of all time, revisiting their most celebrated and renowned works.

NIGHT OWLS
Capital sins

SUNDAY 1:20 A.M.
The world is full of temptations that can drag you to the deepest abyss. Every Saturday at midnight INCAA TV offers a new selection of accursed films, characters lost in their own labyrinths, exposed to their darkest weaknesses, in a selection of dead-end stories.

FULL HOUSE
Sold-out

SUNDAY 8:00 P.M.
The essence of cinema is that encounter between film and audience. Year after year, only a few of them achieve that communion and get a place of privilege in Argentinean culture. FULL HOUSE offers a journey through those great titles.

EVERY CINEMA
International Cinema

SUNDAY 10:00 P.M.
A space with a focus on the greatest films of international cinema, the trends of new filmmakers of our time, a quality cinema presented as an alternative to the most conventional offers.

FROM WITHIN
Argentinean Cinema

MONDAY THROUGH FRIDAY 7:10 A.M. and 12:40 P.M.
INCAA TV presents a new season of Argentinean films, the most emblematic titles, the most renowned actors and those filmmakers that bestowed identity upon our cinema.

STORIES WITH A STORY
Cinema of all time

MONDAY THROUGH FRIDAY 9:00 A.M. and 2:20 P.M.
The great Argentinean films of all time, the greatest directors, the most ambitious productions, and the most dazzling actors in a season featuring the best classical films of the Argentinean filmography, a selection not to be missed of the best films in history.

THE EYE OF TRUTH
Documentary films

MONDAY THROUGH FRIDAY 10:40 A.M. and 4:00 P.M.
INCAA TV presents THE EYE OF TRUTH, documentary films. An anthology of all the voices, a look on Argentinean reality, the events and the people of a country that analyzes itself through cinema.

CHILDREN'S CINEMA
Great heroes
Great Adventures

HOLIDAY SPECIAL SEASON
INCAA TV offers a marathon of children's movies with the most fun films for the little ones. The greatest heroes in kids' films: ASTERIX, LUCKY LUKE, TINTIN and many more in a season to dream big time.

CICLOS

GRANDES ESTUDIOS
GALÃS DE CINEMA

SEGUNDAS 22 h.
A INCAA TV apresenta uma nova temporada de CINEMA DOS GRANDES ESTÚDIOS, dedicada às grandes figuras do cinema argentino; uma passagem pelas atuações mais memoráveis do nosso cinema em uma seleção imperdível: Sandrini, Petrone, Magaña, Muiño, Airaldi, Buhr, Serrano, Thorry, Cores, Hugo Del Carril, Bataglia e Pepe Cibrián, entre outros.

FRONTERAS
CINEMA DE AUTOR

TERÇAS 22 h.
Há um cinema que não se conforma com transitar os mesmos territórios, que desafia as convenções e arrisca novos horizontes narrativos... Um cinema que procura ir além das fronteiras. A INCAA TV apresenta uma seleção dos melhores filmes de autor do cinema argentino com títulos fundamentais da nossa cinematografia.

PUNTO CARDINAL
CINEMA LATINO-AMERICANO

QUARTAS 22 h.
Os melhores filmes do cinema latino-americano em um ciclo que marca o rumo do nosso jeito de ser, de pensar e de sentir a partir das histórias contadas do nosso Ponto Cardeal.

LA CÁMARA LÚCIDA
CINEMA DOCUMENTÁRIO

QUINTAS 22 h.
Um ciclo exclusivamente destinado a documentários que propõem uma viagem para a memória coletiva dos argentinos, as contas pendentes e os desafios futuros retratados além das urgências do dia-a-dia. Filmes que nos ajudam a pensar.

FUERA DE LA LEY
CINEMA POLICIAL

SEXTAS 22 h.
O cinema retorna sempre ao lugar do cinema... Destinos perdidos... Revanches encontradas, histórias que descobrem a face escura da ambição em um percurso pelos melhores policiais do cinema argentino e internacional.

LA VIDA REVELADA
CINEMA CLÁSSICO ITALIANO

SEXTAS 23:40 h.
Uma nova antologia do cinema italiano, com a estreia de uma temporada de LA VIDA REVELADA. Um conjunto de cineastas que ofereceram à realidade um espelho onde poder se olhar sem concessões.

UNA QUE SEPAMOS TODOS
CINEMA MUSICAL

SÁBADOS 20 h.
Uma nova temporada de Cinema Musical chega. Mercedes Sosa, Charly García, Litto Nebia, Luis Alberto Spinetta, Leonardo Favio, Sandro e muitos outros em um roteiro pelos filmes e concertos que consagraram os grandes ídolos da música popular.

SÁBADOS DE COMEDIA
CINEMA DE COMÉDIA

SÁBADOS 22 h.
Na sua terceira temporada, apresenta uma antologia das comédias mais celebradas e lúcidas do cinema, personagens entranháveis e situações desopilantes com os artistas mais destacados da cena nacional e internacional

LAS REGLAS DEL CINE
MESTRES DO CINEMA

SÁBADOS 23:40 h.
Um ciclo destinado aos Mestres do Cinema volta à INCAA TV. Uma viagem pela filmografia dos grandes cineastas de todos os tempos, com suas obras mais reconhecidas e celebradas.

TRASNOCHADOS
PECADOS CAPITAIS

DOMINGOS 1:20 h.
O mundo é cheio de tentações que podem levá-lo ao mais profundo dos infernos. Sábados à meia-noite, a INCAA TV oferece uma nova seleção de filmes malditos, personagens perdidas nos seus próprios labirintos, expostas a suas fraquezas mais inconfessáveis, em uma seleção de histórias sem saída.

A SALA LLENA
INGRESSOS ESGOTADOS

DOMINGOS 20:00 h.
A essência do cinema é o encontro entre filmes e público; ano após ano, alguns poucos se permitem esta comunhão e se instalam em um lugar de privilégio no itinerário da cultura argentina. A SALA LLENA propõe um percurso por essa corrente de grandes títulos.

TODOS LOS CINES
CINEMA INTERNACIONAL

DOMINGOS 22:00 h.
Um espaço dedicado aos grandes filmes do cinema internacional, as tendências dos novos cineastas do nosso tempo, um cinema de qualidade que é apresentado como alternativa às propostas mais convencionais.

DESDE ADENTRO
CINEMA ARGENTINO

SEGUNDA A SEXTA 7:10 h e 12:40 h.
A INCAA TV apresenta um novo ciclo de filmes argentinos, os títulos mais emblemáticos, os atores mais reconhecidos e os cineastas que deram identidade ao nosso cinema.

HISTORIAS CON HISTORIA
CINEMA DE SEMPRE

SEGUNDA A SEXTA 9:00 h e 14:20 h.
O grande cinema argentino de todos os tempos, os grandes cineastas, as produções mais ambiciosas e os artistas mais deslumbrantes em um ciclo que apresenta os melhores filmes do cinema clássico argentino, uma seleção imperdível dos melhores filmes da história.

EL OJO DE LA VERDAD
DOCUMENTÁRIOS

SEGUNDA A SEXTA 10:40 h e 16:00 h.
A INCAA TV apresenta EL OJO DE LA VERDAD. Cinema documentário, uma antologia de todas as vozes, um olhar sobre a realidade argentina, os eventos e os homens de um país pensado a partir do cinema.

CINE INFANTIL
GRANDES HERÓIS GRANDES AVENTURAS

ESPECIAL DE FÉRIAS
A INCAA TV oferece uma maratona de cinema infantil com os filmes mais entretidos para os baixinhos, os grandes heróis do cinema infantil, Asterix, Lucky Luke, Tintim e muitos outros em um ciclo para sonhar grande.

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES
INCAA TV

SEGMENTOS

CUADRO CERO

LUNES A DOMINGO: 6:50 - 12:20 - 17:40 - 19:40 - 21:40 HS.
INCAA TV ofrece en su programación un espacio reservado a la difusión de nuestro cine a través de BSO (bandas de sonido originales), MAKING OF (los detrás de escena de las películas) y las AVANT PREMIERE.

BSO
BANDAS DE SONIDO ORIGINALES

En "BSO" (Bandas de Sonido Originales)" podrás encontrar las bandas de sonido de películas memorables, con artistas que marcaron una época en el imaginario popular: Fito Páez, El Polaco Goyeneche, Lolita Torres, Charly García, Luis Alberto Spinetta, el Club del Clan, Miguel Abuelo, nos muestran los momentos musicales más recordados de nuestra pantalla.

MAKING OF
DETRÁS DE CÁMARA

El detrás de la escena de grandes películas y los secretos mejor guardados se develan en CUADRO CERO con la emisión de los "MAKING OF" de las películas argentinas más relevantes.

AVANT PREMIERE

En junio del 2012 INCAA TV lanzó un nuevo segmento en su programación, "AVANT PREMIERE" con el objetivo de acompañar e impulsar los estrenos del cine nacional en sus dos primeras semanas de exhibición en los cines. El segmento, de una duración aproximada de 3 minutos, permite conocer el trailer, disfrutar del backstage del estreno, ver las entrevistas a directores y protagonistas del film hablando en primera persona, y diferentes detalles de la filmación con el objetivo de atraer espectadores a las salas. Desde el estreno de la película (los jueves de cada semana), el segmento se transmitirá dos veces al día en horario prime time durante las dos primeras semanas que el film esté en cartelera. "Elefante Blanco", dirigida por Pablo Trapero y protagonizada por Ricardo Darín, fue la película que inauguró el segmento.

EN FOCO
ENTREVISTAS

Cada día de la semana INCAA TV presenta "EN FOCO", un programa en el que tendrás la oportunidad de ver y escuchar a los protagonistas de nuestro cine. Norma Aleandro, Graciela Borges, Alfredo Alcón, Cecilia Roth, Guillermo Francella, Juan José Campanella, Manuel Antin, Humberto Ríos, León Gieco, son algunos de los entrevistados de este ciclo que nos permite hacer un repaso por sus preferencias, sus influencias, las películas que marcaron su trayectoria y su particular manera de ver el cine.

EL TAMAÑO DEL MUNDO
CORTOMETRAJES

En "EL TAMAÑO DEL MUNDO" podrás encontrar una selección de los mejores cortometrajes del cine argentino, los primeros pasos de aquellos realizadores que hoy son patrimonio de nuestra cinematografía. Daniel Burman, Lucrecia Martel, Pablo Trapero, Lucía Puenzo, Adrián Caetano, Ulises Rosell, Juan José Zaramella, son algunos de los autores de esta antología imperdible.

¿SABÍAS QUÉ?

Es un complemento visual informativo que suma al contenido del film y brinda datos desconocidos, interesantes y necesarios sobre la producción, recorrido, realización y demás aspectos de las películas que conforman el ciclo. Estos datos se sobreimprimen sobre algún fragmento de la película, generando una suerte de trivia con el espectador.
Un ejemplo de '¿Sabías que...?' es: ¿Sabías que en CIEN AÑOS DE PERDÓN una inundación por el desborde del río Luján destruyó la locación principal y hubo que reconstruirla para poder terminar la película a tres días de la finalización de rodaje?

SEGMENTS

FRAME ZERO

MONDAY THROUGH SUNDAY: 6:50 A.M. – 12:20 P.M. – 5:40 P.M. – 7:40 P.M. – 9:40 P.M.

INCAA TV offers in its programming a special slot for the promotion of our cinema through OST (Original Soundtrack), MAKING OF (the behind-the-scenes of films); and the AVANT PREMIERES.

OST
Original Soundtrack

OST (Original Soundtrack) offers the soundtrack of memorable movies featuring artists that left an imprint on Argentineans' popular imaginary: Fito Páez, el Polaco Goyeneche, Lolita Torres, Charly García, Luis Alberto Spinetta, el Club del Clan and Miguel Abuelo will lead us along the most memorable musical moments of the big screen.

MAKING OF
Behind the scenes

The behind-the-scenes of the great movies, and the best-kept secrets get revealed in FRAME ZERO's special "MAKING OF", featuring the most remarkable Argentinean films.

AVANT PREMIERE

In June 2012, INCAA TV launched a new segment called "AVANT PREMIERE" with the aim of supporting and promoting Argentinean film releases during their first two weeks of exhibition in theaters. The segment, of approximately 3-minute duration, allows a preview of the film's trailer and access to the backstage of its premiere, interviews to filmmakers and lead actors talking in first person about shooting details, with the intention of drawing audiences to theaters. From the date of its premiere (every Thursdays), and for the first two weeks in theaters, the segment airs twice a week in prime time. Elefante Blanco [White Elephant], directed by Pablo Trapero starring Ricardo Darín, was the film to open the segment.

IN FOCUS
Interviews

Every day, INCAA TV presents "IN FOCUS," a TV show that allows us to see and listen to our cinema's key players, Norma Aleandro, Graciela Borges, Alfredo Alcón, Cecilia Roth, Guillermo Francella, Juan José Campanella, Manuel Antin, Humberto Ríos, León Gieco, are but just a few of the guests interviewed in this special that reviews their preferences, influences, films that became milestones in their careers, and their personal way of seeing films.

THE SIZE OF THE WORLD
Short films

"THE SIZE OF THE WORLD" offers a selection of the best Argentinean short films, the first steps in the filmography of those filmmakers that have become part of our cinema's cultural heritage: Daniel Burman, Lucrecia Martel, Pablo Trapero, Lucía Puenzo, Adrián Caetano, Ulises Rosell, Juan José Zaramella, are some of the protagonists of an anthology not to be missed.

DID YOU KNOW?

Its an informative visual complement that adds to a film's content and provides unknown, interesting and necessary facts of a film's production, story, its making-of and further details of the movies that have been selected for this season. The information is overlaid on excerpts from the film, thus generating a sort of trivia for the viewer. As an example of Did you know? Did you know that a flooding caused by an overflowing of the Luján river destroyed the main location of "Cien años de perdón" [One hundred years of forgiveness] and they had to rebuild it to finish the movie when they were just three days from finishing shooting?

SEGMENTOS

CUADRO CERO

SEGUNDA A DOMINGO: 6:50 – 12:20 – 17:40 – 19:40 – 21:40 h.

A INCAA TV oferece, dentro da sua programação, um espaço reservado para a promoção do nosso cinema através de BSO (trilhas sonoras originais), MAKING OF, por trás das cenas dos filmes, e AVANT-PREMIÈRES.

BSO
TRILHAS SONORAS ORIGINAIS

No "BSO" (Trilhas Sonoras Originais), você poderá achar as trilhas sonoras de filmes memoráveis com artistas que marcaram uma época no imaginário popular: Fito Páez, El Polaco Goyeneche, Lolita Torres, Charly García, Luis Alberto Spinetta, o Club del Clan, Miguel Abuelo, mostram os momentos musicais mais lembrados da nossa tela.

MAKING OF
POR TRÁS DA CÂMERA

O por trás das cenas de grandes filmes, e os segredos melhor guardados, são revelados, no CUADRO CERO, com a emissão dos "MAKING OF" dos filmes argentinos mais relevantes.

AVANT PREMIERE

Em junho de 2012, a INCAA TV lançou um novo segmento, "AVANT-PREMIÈRE", para acompanhar e promover os lançamentos do cinema nacional nas suas duas primeiras semanas de exibição nos cinemas. O segmento, de uma duração aproximada de 3 minutos, permite conhecer o trailer, desfrutar do backstage, assistir às entrevistas com cineastas e protagonistas do filme falando em primeira pessoa, e diferentes detalhes da filmagem, com o objetivo de atrair espectadores para as salas. A partir da estreia do filme (quintas-feiras de cada semana), o segmento será transmitido duas vezes por dia em horário nobre durante as duas primeiras semanas do filme em cartaz. Elefante Branco, dirigida por Pablo Trapero e interpretada por Ricardo Darín, foi o filme que inaugurou o segmento.

EN FOCO
ENTREVISTAS

Cada dia da semana, a INCAA TV apresenta "EN FOCO", um programa para ver e ouvir os protagonistas do nosso cinema. Norma Aleandro, Graciela Borges, Alfredo Alcón, Cecilia Roth, Guillermo Francella, Juan José Campanella, Manuel Antín, Humberto Ríos, León Gieco, são alguns dos entrevistados deste ciclo que nos permite revisar suas preferências, suas influências, os filmes que marcaram a sua trajetória e sua maneira pessoal de ver o cinema.

EL TAMAÑO DEL MUNDO
CURTAS

Em "EL TAMAÑO DEL MUNDO", você poderá achar uma seleção dos melhores curtas do cinema argentino, os primeiros passos dos cineastas que hoje são patrimônio da nossa cinematografia. Daniel Burman, Lucrecia Martel, Pablo Trapero, Lucía Puenzo, Adrián Caetano, Ulises Rosell, Juan José Zaramella, são alguns dos autores desta antologia imperdível.

¿SABIAS QUÉ?

É um complemento visual informativo que contribui com o conteúdo do filme e oferece dados desconhecidos, interessantes e necessários sobre a produção, percurso, realização e outros aspectos dos filmes que integram o ciclo. Estes dados são sobreimpressos a algum fragmento do filme, gerando uma espécie de trívia com o espectador. Um exemplo de '¿Sabías que...?' é: Você sabia que em CIEN AÑOS DE PERDÓN uma inundação causada pela enchente do rio Luján destruiu a locação principal e foi necessário reconstruí-la para poder terminar o filme, faltando apenas três dias para a finalização da rodagem?

PRESENCIA DE INCAA TV RECIBIÓ LA LICENCIA PARA TRANSMITIR CASI 400 PELICULAS ARGENTINAS DE MANOS DE TURNER INTERNATIONAL ARGENTINA y WARNER BROS

En el marco de una nueva edición del Festival de Cine de Mar del Plata, INCAA TV recibió la licencia para transmitir casi 400 películas argentinas de manos de Turner Internacional Argentina & Warner Bros.

Películas que conforman gran parte del patrimonio cultural de la historia cinematográfica local. Esta cesión de derechos se encuadra en la donación que Turner Internacional Argentina & Warner Bros, compañías de Time Warner Company le realizan al INCAA.

Buenos Aires, Noviembre de 2012, en el marco del Festival de Cine de Mar del Plata, el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) firmó un acuerdo con Turner Internacional Argentina & Warner Bros, compañías de Time Warner Company por el cual estas últimas donaron cerca de 400 películas argentinas y otorgaron también la licencia gratuita para la emisión de dichos títulos en la pantalla de INCAA TV.

Más precisamente, en el contexto del Encuentro de Comunicación Audiovisual (ECA) durante las jornadas del festival marplatense - que fue inaugurado por la Presidenta de la Nación Cristina Fernández de Kirchner el día viernes 23 de noviembre - la señal concretó la donación de películas nacionales en su soporte fílmico original. El acto representó un acontecimiento único para la industria del cine argentino. Se contó con la presencia de Liliana Mazure, presidenta del INCAA, y Griselda Fortunato, Gerente General de Warner Bros Argentina.

A través del acuerdo, se recuperaron piezas cinematográficas que conforman gran parte del patrimonio cultural nacional. Se trata de filmes de todas las épocas, en formato de 35 y 16 mm desde la novedosa década del 30, en la que incursiona el cine sonoro en la Argentina, hasta el inicio de los 90.

"Gracias a esta valiosa donación por parte de Turner, se ha recuperado un importantísimo acerbo cultural que permitirá que todos los argentinos disfruten gratuitamente de los grandes clásicos del cine nacional, dirigidos por directores de la talla de Leopoldo Torre Ríos, Lucas Demare, Torre Nilsson, David Kohon, Mario Soffici, Homero Manzi, entre otros. Es un gesto de Turner y un hito porque hace a nuestra identidad, pasado, cultura" afirma Eduardo Raspo - director y programador artístico de INCAA TV.

Entre los directores de la primera época se destacan, por su impronta al cine nacional, Enrique Susini ("Los 3 berretines" - 1933), José Agustín Ferreyra ("Besos Brujos"- 1937), Luis José Bayón Herrera ("Cándida"-1939) y Manuel Romero ("El cañonero de Giles"-1937), entre otros importantes nombres. Asimismo, la filmografía cuenta también con entrañables actores que hoy forman parte de la historia cultural argentina, como Niní Marshall, Tita Merello, Libertad Lamarque, Amelia Bence, Pepe Arias, Hugo del Carril, y Luis Sandrini, también las divas del espectáculo actual Mirtha Legrand ("Los martes Orquídeas" de Francisco Mugica -1941) y Susana Giménez ("Vení conmigo, seguime" de Luis Saslavsky -1972)

En la colección también se podrán encontrar 24 de los 30 filmes que dirigió Armando Bó a lo largo de su entonces polémica trayectoria, generada por el carácter erótico de sus filmaciones protagonizadas por la seductora Isabel "Coca" Sarli. La lista comprende tanto de su primera película, "Sin Familia" (1954), como de la legendaria "Carne" (1968) y su última producción "Una Viuda descocada" (1980).

INCAA TV RECIEVED A LICENSE TO BROADCAST 400 ARGENTINEAN FILMS FROM TURNER INTERNACIONAL ARGENTINA AND WARNER BROS.

Within the framework of a new edition of Mar del Plata International Film Festival, INCAA TV was granted license to air 400 Argentinean films from the hands of Turner Internacional Argentina and Warner Bros.

These films are part of the cultural heritage in the history of Argentinean cinema. This rights assignment has been granted to INCAA by Turner Internacional Argentina and Warner Bros., firms under Time Warner Company.

Buenos Aires, November 2012, within the framework of the Mar del Plata International Film Festival, the National Institute of Film and Audiovisual Arts (INCAA) signed an agreement with Turner Internacional Argentina and Warner Bros., firms under Time Warner Company, whereby the latter donated around 400 Argentinean movies, granting free license to air those titles on INCAA TV screen.

More precisely, within the context of the Audiovisual Communication Meeting (ECA, as per its Spanish acronym) that took place during the Mar del Plata Festival and was opened by Argentinean President Cristina Fernández de Kirchner on November 23rd, the channel received the donation of movies in its original film format. The act stood out as an exceptional event for the Argentinean film industry. Present at this act were Liliana Mazure, president of INCAA, and Griselda Fortunato, General Manager of Warner Bros. Argentina.

Film works that were part of Argentina's cultural heritage were recovered thanks to this agreement. All-time movies in 35 and 16mm from the innovative 30s, when sound films pioneered in Argentina, to the early 90s.

"Thanks to Turner's valuable donation, we have recovered a cultural heritage of the outmost importance that will allow all Argentineans to enjoy free of charge the great classics of national cinema directed by filmmakers of such stature as Leopoldo Torre Ríos, Lucas Demare, Torre Nilsson, David Kohon, Mario Soffici, Homero Manzi, among others. It is quite a gesture from Turner, and a milestone since it adds to our identity, our past, our culture," stated Eduardo Raspo, INCAA TV Director and Artistic Programmer.

Among the filmmakers of the first period, those who stand out for their imprint on Argentinean cinema are Enrique Susini ("Los 3 berretines" - 1933), José Agustín Ferreyra ("Besos Brujos"- 1937), Luis José Bayón Herrera ("Cándida"1939), and Manuel Romero ("El cañonero de Giles"-1937), among other very important names. In addition, the filmography also boasts endearing actors that are part of the history of Argentinean culture such as Niní Marshall, Tita Merello, Libertad Lamarque, Amelia Bence, Pepe Arias, Hugo del Carril, and Luis Sandrini, as well as today's showbiz divas, Mirtha Legrand ("Los martes Orquídeas" directed by Francisco Mugica -1941) and Susana Giménez ("Vení conmigo, seguime" directed by Luis Saslavsky -1972).

The collection also features 24 of the 30 films directed by Armando Bó throughout his then controversial career due to the erotic character of his films led by the sensual Isabel "Coca" Sarli. The list covers from his first feature, "Sin Familia" (1954), and his legendary "Carne" (1968) to his last production "Una viuda descocada" (1980).

A INCAA TV RECEBEU A LICENÇA PARA TRANSMITIR QUASE 400 FILMES ARGENTINOS DA TURNER INTERNACIONAL ARGENTINA E DA WARNER BROS

No âmbito de uma nova edição do Festival de Cinema de Mar del Plata, a INCAA TV recebeu a licença para transmitir quase 400 filmes argentinos da Turner Internacional Argentina e da Warner Bros.

Estes representam grande parte do patrimônio cultural da história cinematográfica local. Esta cessão de direitos se enquadra na doação que a Turner Internacional Argentina & Warner Bros, empresas da Time Warner Company fazem ao INCAA.

Buenos Aires. Novembro 2012. No âmbito do Festival de Cinema de Mar del Plata, o Instituto Nacional de Cinema e Artes Audiovisuais (INCAA) assinou um acordo com a Turner Internacional Argentina & Warner Bros, empresas da Time Warner Company, através do qual estas últimas doaram cerca de 400 filmes argentinos e concederam também a licença gratuita para a emissão desses títulos na tela da INCAA TV.

Mais precisamente, no contexto do Encontro de Comunicação Audiovisual (ECA) durante as jornadas do festival marplatense –inaugurado pela Presidenta da Nação Cristina Fernández de Kirchner na sexta 23 de novembro-, o sinal concretizou a doação de filmes nacionais em seu suporte fílmico original.

O ato representou um acontecimento único para a indústria do cinema argentino. Contou-se com a presença de Liliana Mazure, presidenta do INCAA, e de Griselda Fortunato, Gerente Geral da Warner Bros Argentina.

Através do acordo, foram recuperadas peças cinematográficas que integram grande parte do patrimônio cultural nacional. Trata-se de filmes de todas as épocas, em formato de 35 e 16mm, desde a inovadora década de 30, quando o cinema sonoro incursiona na Argentina, até inícios dos anos 90.

"Graças a esta valiosa doação da Turner, recuperou-se um importantíssimo acervo cultural que permitirá que todos os argentinos desfrutem de maneira gratuita dos grandes clássicos do cinema nacional, dirigidos por cineastas como Leopoldo Torre Ríos, Lucas Demare, Torre Nilsson, David Kohon, Mario Soffici, Homero Manzi, entre outros. Este é um gesto da Warner e um marco porque faz à nossa identidade, passado, cultura", afirma Eduardo Raspo –diretor e programador artístico da INCAA TV.

Entre os cineastas da primeira época, Enrique Susini ("Los 3 berretines" – 1933), José Agustín Ferreyra ("Besos Brujos" – 1937), Luis José Bayón Herrera ("Cándida" – 1939) e Manuel Romero ("El cañonero de Giles" – 1937) salientam pela marca deixada no cinema nacional, entre outros importantes nomes. Além disso, a filmografia conta também com entranháveis atores que hoje fazem parte da história cultural argentina, como Niní Marshall, Tita Merello, Libertad Lamarque, Amelia Bence, Pepe Arias, Hugo del Carril e Luis Sandrini, como também com as divas do espetáculo atual Mirtha Legrand ("Los martes orquídeas" de Francisco Mugica – 1941) e Susana Giménez ("Vení conmigo, seguime" de Luis Saslavsky – 1972).

Na coleção também podem se encontrar 24 dos 30 filmes dirigidos por Armando Bó ao longo da sua então polêmica trajetória, gerada pelo caráter erótico de suas filmagens protagonizadas pela sedutora Isabel "Coca" Sarli. A lista abrange tanto o seu primeiro filme, "Sin família" (1954), como o lendário "Carne" (1968), e sua última produção, "Una viuda descocada" (1980).

REMASTERIZACIÓN DEL CINE NACIONAL

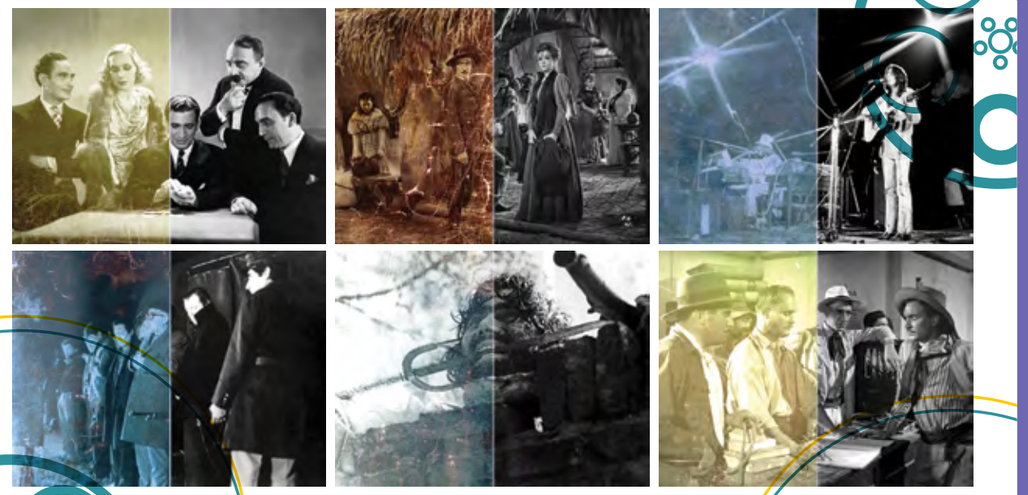
INCAA TV se propone recuperar, mejorar y digitalizar la filmografía argentina.

Desde 2010 y por primera vez en el país, INCAA TV, el canal de televisión del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), lleva adelante un proyecto de recuperación, masterización y remasterización de películas nacionales. Los primeros 200 films remasterizados y emitidos por el canal junto con otros 100 en proceso, inauguran la primera etapa del proyecto de recuperación del patrimonio iniciado por INCAA TV.

A través del proceso de remasterización, el material fílmico o cintas de video ya en desuso es digitalizado y se logra mejorar su calidad, estabilizando la imagen y el sonido y evitando defectos en la película. De esta manera, formatos de video prescriptos como los utilizados en los años 80, pueden volver a ser reproducidos.

"Entre las películas seleccionadas para este proceso se encuentran principalmente los clásicos del cine argentino de los años 30, 40 y 50 (muchas de ellas no fueron emitidas por televisión hasta el presente y por lo tanto no cuentan con un master digital) como Monte Criollo, Pampa bárbara, Prisioneros de la tierra entre muchos otros clásicos. A estas se suman films de los años 70, 80 y 90 como Juan Moreira, Adiós Sui Generis, Operación Masacre, etc; e incluso películas más recientes que no cuentan con un buen soporte digital", afirma Eduardo Raspo, director de INCAA TV.

En principio, INCAA TV prioriza el cine de clásicos y aquellos films que necesita para su programación, aunque la meta a largo plazo es lograr remasterizar todo el cine argentino. En el caso de los clásicos, el proceso comienza con la búsqueda y recuperación de materiales que pueden perderse debido a la caducidad de su soporte.



REMASTERIZATON OF ARGENTINEAN CINEMA

INCAA TV intends to recover, improve, and digitalize Argentinean filmography.

Since 2010 and for the first time in Argentina, INCAA TV, the TV channel of the National Institute of Film and Audiovisual Arts, has carried out a project to recover, master and remaster Argentinean films. The channel's first 200 remastered and aired features, along with 100 films still in process have launched the first stage of this heritage recovery project initiated by INCAA TV.

Through the remastering process, the outdated film or videotape is digitalized achieving quality improvement through image and sound stabilization and through the elimination of defects. In this way, outdated video formats such as those used in the 80s can be played again.

"Among the films chosen to undergo this process are mainly the Argentinean classical feature films of the 30s, 40s, and 50s, many of which have never been aired on TV until today, thus lacking a digital master, such is the case of 'Monte Criollo,' 'Pampa Bárbara,' 'Prisioneros de la Tierra,' among the many classics. In addition to these, there are films of the 70s, 80s, and 90s such as 'Juan Moreira,' 'Adiós Sui Generis,' 'Operación Masacre,' among other even more recent films that lack a good digital support," states Eduardo Raspo, INCAA TV director.

Initially, INCAA TV prioritizes classical films and those required for the channel's programming, although the long-term aim is to succeed in remastering all Argentinean cinema. In the case of classical pieces, the process starts with the search and restoration of materials that could be lost due to its outdated format.

REMASTERIZAÇÃO DO CINEMA NACIONAL

A INCAA TV se propõe recuperar, melhorar e digitalizar a filmografia argentina.

Desde 2010, e pela primeira vez no país, a rede de televisão do Instituto Nacional de Cinema e Artes Audiovisuais (INCAA) leva em frente um projeto de recuperação, masterização e remasterização de filmes nacionais. Os primeiros 200 filmes remasterizados e emitidos pela rede, junto com outros 100 em processo, inauguram a primeira fase do projeto de recuperação do patrimônio iniciado pela INCAA TV.

Através do processo de remasterização, o material fílmico ou fitas de vídeo fora de uso são digitalizados para melhorar sua qualidade, estabilizando a imagem e o som e evitando defeitos no filme. Assim, formatos de vídeo prescritos, como os usados nos anos 80, podem ser novamente reproduzidos.

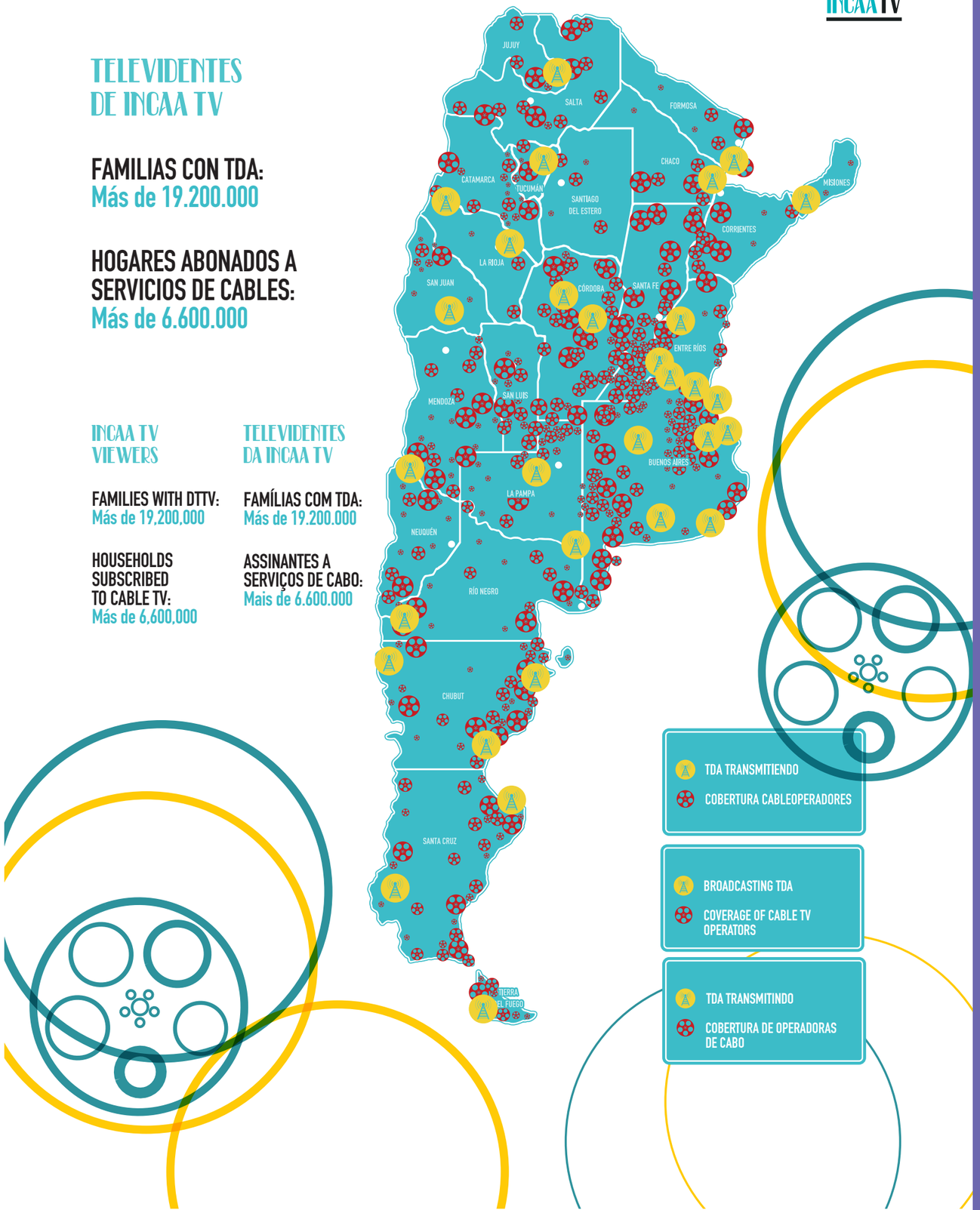
"Entre os filmes selecionados para este processo, estão principalmente os clássicos do cinema argentino dos anos 30, 40 e 50 (muitos deles não foram transmitidos pela televisão até hoje e, portanto, não contam com máster digital), como "Monte Criollo", "Pampa Bárbara", "Prisioneros de la Tierra", entre muitos outros clássicos. A estes vêm se adicionar filmes dos anos 70, 80 e 90, como "Juan Moreira", "Adiós Sui Generis", "Operación Masacre", etc., e até filmes mais recentes que não têm um bom suporte digital", afirma Eduardo Raspo, diretor da INCAA TV.

Em princípio, a INCAA TV prioriza o cinema clássico e aqueles filmes necessários para a sua programação, embora o objetivo de longo prazo seja remasterizar todo o cinema argentino. No caso dos clássicos, o processo começa com a procura e recuperação de materiais que podem se perder devido à caducidade do seu suporte.

TELEVIDENTES DE INCAA TV

FAMILIAS CON TDA:
Más de 19.200.000

HOGARES ABONADOS A SERVICIOS DE CABLES:
Más de 6.600.000



INCAA TV VIEWERS

FAMILIES WITH DTTV:
Más de 19,200,000

HOUSEHOLDS SUBSCRIBED TO CABLE TV:
Más de 6,600,000

TELEVIDENTES DA INCAA TV

FAMÍLIAS COM TDA:
Más de 19.200.000

ASSINANTES A SERVIÇOS DE CABO:
Mais de 6.600.000

PRESENCIA DE INCAA TV EN LAS REDES SOCIALES

INCAA TV se apoya fuertemente en las redes sociales para difundir y viralizar su contenido. A través de ellas, transmite información sobre su programación, ciclos, programas especiales y homenajes a los protagonistas del mundo de la cultura y el espectáculo.

Su presencia en las redes favorece la comunicación con los espectadores y permite, no solo mantenerlos informados, sino conocer sus opiniones y sugerencias, convirtiendo a la audiencia en una voz activa y enriquecedora.
Diariamente se reciben y responden diversos tipos de consultas y comentarios, sugerencias y agradecimientos.

A comienzos del 2012 se lanzaron exitosamente, tanto en Facebook como Twitter, las "Alertas INCAA TV", bajo el hashtag #ALERTAINCAATV. Gracias a ellas el canal comunica un recordatorio 15 minutos antes del comienzo de la película o programa, prontos a transmitirse y permite a los espectadores disfrutar de la programación.

Estas alertas incluyen información básica del film y van acompañadas de los links a los respectivos trailers contenidos en el Canal INCAA TV en Youtube, el cual cuenta con más de 56.700 reproducciones.

En Facebook también se realizan posts anticipando la transmisión de las películas destacadas y, al contar con más espacio, también se incluye una breve reseña del film.

Pasada la mitad del año 2012, la FanPage de INCAA TV ya contaba con más de 21.800 fans, provenientes de todo el país, y una tasa de interacción del 4%, superando por 1 punto la tasa promedio de Facebook.

En Twitter INCAA TV alcanza los 8.200 seguidores, quienes día a día comparten y viralizan la comunicación del canal.

INCAA TV IN SOCIAL MEDIA

INCAA TV strongly relies on social media to promote its content and make it viral. Through them, it provides information on its programming, seasons, special programs and tributes to the key players of the world's cultural scene and show business.

Its presence in the media encourages communication with viewers. Social networks not only provide information to viewers but they allow us to learn about their opinions, suggestions, thus turning the audience into an active and enriching voice. Every day we receive and answer different queries, comments, suggestions, and thanks.

In early 2012, Facebook and Twitter's "INCAA Alerts" were successfully launched under the hashtag #ALERTAINCAATV. Thanks to these the channel sends a reminder 15 minutes before the beginning of a movie or program to be aired, allowing viewers to enjoy the program.

These alerts include the film's basic information and a link to their respective trailers uploaded on INCAA TV channel on Youtube, which boasts over 56,700 views.

There are also posts in Facebook that announce a special film to be aired, and since it allows more space we include a brief summary of the film.

On the second half of 2012, INCAATV Fan Page already flaunted 21,800 fans from across the country, and an interaction rate of 4%, outperforming Facebook average rate by 1%.

INCAA TV Twitter account has reached 8200 followers who share the channel's information and make it viral every day.

PRESENÇA DA INCAA TV NAS MÍDIAS SOCIAIS

A INCAA TV se apoia fortemente nas mídias sociais para divulgar e viralizar o seu conteúdo. Através delas, transmite informações sobre a sua programação, ciclos, programas especiais e homenagens aos protagonistas do mundo da cultura e do espetáculo.

Sua presença nas mídias favorece a comunicação com os espectadores e permite não só mantê-los informados, mas também conhecer suas opiniões e sugestões, fazendo com que a audiência se torne uma voz ativa e enriquecedora. Diariamente, são recebidos diversos tipos de consultas e comentários, sugestões e agradecimentos.

No início de 2012, foram lançados com grande sucesso, tanto no Facebook quanto no Twitter, os "Alertas INCAA TV", com o hashtag#ALERTAINCAATV. Graças a eles, o canal passa um lembrete 15 minutos antes do começo do filme ou programa, permitindo que os espectadores desfrutem da programação.

Estes alertas incluem informações básicas sobre o filme e são acompanhados dos links aos respectivos trailers da Rede INCAA TV no Youtube, que conta com mais de 56.700 reproduções.

No Facebook também se realizam postagens antecipando a transmissão dos filmes em destaque e, por ter maior espaço, também é incluída uma breve resenha do filme.

Passada a metade do ano 2012, a FanPage da INCAA TV já contava com mais de 21.800 fãs, provenientes de todo o país, e uma taxa de interação de 4%, superando em 1 ponto a taxa média do Facebook.

No Twitter, a INCAA TV alcança os 8.200 seguidores, os quais compartilham e viralizam diariamente a comunicação do canal.

Apoyo del INCAA a ciclos de cine | INCAA support to cinema seasons | Apoio do INCAA a ciclos de cinema

Ciclo | Season | Ciclo: VEO VEO
Temática | Subject | Temática: Infantil
Cantidad de ciclos proyectados en el año 2012: 33
Number of seasons screened in 2012: 33
Número de ciclos projetados no ano 2012: 33
Promedio de espectadores: 100
Average viewers: 100 | Média de espectadores: 100

#	Películas | Films | Filmes	Espectadores Viewers Espectadores
1	MANUELITA	700
2	ICO, EL CABALLITO VALIENTE	70
3	PETETE Y TRAPITO	128
4	LAS AVENTURAS DE PANTRISTE	90
5	EL RATON PEREZ 1	180
6	EL RATON PEREZ 2	204
7	EL TESORO DEL PORTUGES	74
8	VALENTINA	145
9	MARTIN FIERRO	380
10	LA LUZ DEL BOSQUE	63
11	BAHIA MAGICA	54
12	EL ARCA	62
13	MICAELA	125
14	TEO, EL CAZADOR INTERGALACTICO	130
15	MUNDO ALAS	420
16	BASICAMENTE UN POZO	155
17	VIAJE A MARTE - 2 METROS - ANCIEDADES	320
	Total	**3.300**

NESTOR KIRCHNER LA PELICULA

Apoyo del INCAA a ciclos de cine | INCAA support to cinema seasons | Apoio do INCAA a ciclos de cinema

Ciclo | Season | Ciclo: INTEGRACIÓN MERCOSUR
Temática | Subject | Temática: Películas producidas en el Mercosur
Cantidad de ciclos proyectados en el año 2012: 12
Number of seasons screened in 2012: 12
Número de ciclos projetados no ano 2012: 12
Promedio de espectadores: 89
Average viewers: 89 | Média de espectadores: 89

#	Películas | Films | Filmes	Espectadores Viewers Espectadores
1	EL BAÑO DEL PAPA	205
2	DETRAS DEL SOL, MAS CIELO	135
3	MIXTURA DE VIDA	80
4	ESITO SERIA	154
5	NINA	125
6	MIRANDA REGRESA	105
7	MI MEJOR ENEMIGO	160
8	LA LINEA IMAGINARIA	96
	Total	**1.060**

Ciclo | Season | Ciclo: CINE E HISTORIA
Temática | Subject | Temática: Revisionismo histórico
Cantidad de ciclos proyectados en el año 2012: 22
Number of seasons screened in 2012: 22
Número de ciclos projetados no ano 2012: 22
Promedio de espectadores: 156
Average viewers: 156 | Média de espectadores: 156

#	Películas | Films | Filmes	Espectadores Viewers Espectadores
1	JUAN MOREIRA	440
2	ASESINATO EN EL SENADO DE LA NACION	120
3	CAMILA	320
4	TRELEW	405
5	SENTIMIENTO MIRTA, DE LINIERS A ESTAMBUL	145
6	LA PATAGONIA REBELDE	475
7	LA CASA DEL ANGEL	96
8	CAZADORES DE UTOPIAS	186
9	LA NOCHE DE LOS LAPICES	742
10	EL SANTO DE LA ESPADA	78
11	ILUMINADOS POR EL FUEGO	160
12	QUEBRACHO	264
	Total	**3.431**

PE
PR
DI
EX
SE
FO

Apoyo del INCAA a ciclos de cine | INCAA support to cinema seasons | Apoio do INCAA a ciclos de cinema

Ciclo | Season | Ciclo: VIGILIA DE CINE
Temática | Subject | Temática: Derechos Humanos
Cantidad de ciclos proyectados en el año 2012: 30
Number of seasons screened in 2012: 30
Número de ciclos projetados no ano 2012: 30
Promedio de espectadores: 214
Average viewers: 214 | **Média de espectadores:** 214

#	Películas | Films | Filmes	Espectadores Viewers Espectadores
1	OPERACION MASACRE	480
2	LA NOCHE DE LOS LAPICES	830
3	CIPAYOS, LA TERCERA INVASION	75
4	HUDAN AL BELGRANO	247
5	PADRE MUGICA	262
6	H.I.J.O.S EL ALMA EN DOS	220
7	LA MAYOR ESTAFA DEL PUEBLO ARGENTINO	80
8	KAMCHATKA	315
9	RAYMUNDO	202
10	EL NÜREMBERG ARGENTINO	104
11	UN MUNDO MENOS PEOR	70
12	NIETOS (IDENTIDAD Y MEMORIA)	120
13	HERMANAS	105
14	MI MEJOR ENEMIGO	65
15	LOS PERROS	78
16	NO TAN NUESTRAS	96
17	CRONICA DE UNA FUGA	410
18	LA VELOCIDAD FUNDA AL OLVIDO	110
19	GELBARD, HISTORIA SECRETA DEL ULTIMO BURGUES NACIONAL	128
20	MADRES	210
21	ANGELELLI, PALABRA VIVA	114
22	1973. UN GRITO DE CORAZON	297
23	4 DE JULIO: MASACRE DE SAN PATRICIO	120
24	CORDERO DE DIOS	203
25	TUCUMAN: OPERATIVO INDEPENDENCIA	230
26	TOSCO, GRITO DE PIEDRA	205
27	JAIME DE NEVARES, ULTIMO VIAJE	95
28	SOÑAR, SOÑAR	230
29	TRELEW	270
30	LA PROPAGANDA DE LA DICTADURA	426
	Total	**6.397**

Apoyo del INCAA a ciclos de cine | INCAA support to cinema seasons | Apoio do INCAA a ciclos de cinema

Ciclo | Season | Ciclo: EL GRITO SAGRADO
Temática | Subject | Temática: Derechos Humanos
Cantidad de ciclos proyectados en el año 2012: 40
Number of seasons screened in 2012: 40
Número de ciclos projetados no ano 2012: 40
Promedio de espectadores: 225
Average viewers: 225 | **Média de espectadores:** 225

#	Películas | Films | Filmes	Espectadores Viewers Espectadores
1	EL RIGOR DEL DESTINO	189
2	LOS DIAS DE JUNIO	163
3	SUR	90
4	DARSE CUENTA	120
5	LA HISTORIA OFICIAL	535
6	UN LUGAR EN EL MUNDO	105
7	LOS RUBIOS	512
8	UN AÑO SIN AMOR	205
9	LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS	440
10	MADE IN ARGENTINA	145
11	HISTORIAS MINIMAS	520
12	LOS GUANTES MAGICOS	505
13	MUNDO GRUA	602
14	EXTRAÑO	183
15	TAXI, UN ENCUENTRO	150
16	LA CIENAGA	682
17	EL CIELITO	156
18	HOMBRE MIRANDO AL SUDESTE	405
19	MONOBLOC	215
20	LOS MUERTOS	230
21	GATICA, EL MONO	682
22	GARAGE OLIMPO	780
23	ILUMINADOS POR EL FUEGO	470
24	1973, UN GRITO DE CORAZON	420
25	SENTIMIENTO MIRTA, DE LINIERS A ESTAMBUL	138
26	EL GENERAL Y LA FIEBRE	336
	Total	**8.978**

Apoyo del INCAA a ciclos de cine | INCAA support to cinema seasons | Apoio do INCAA a ciclos de cinema

Ciclo | Season | Ciclo: 50 AÑOS LUZ
Temática | Subject | Temática: Revolución Cubana
Cantidad de ciclos proyectados en el año 2012: 10
Number of seasons screened in 2012: 10
Número de ciclos projetados no ano 2012: 10
Promedio de espectadores: 286
Average viewers: 286 | Média de espectadores: 286

#	Películas | Films | Filmes	Espectadores Viewers Espectadores
1	HISTORIAS DE REVOLUCION	180
2	EL JOVEN REBELDE	202
3	LA MUERTE DE UN BUROCRATA	50
4	LUCIA	62
5	MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO	105
6	LA PRIMERA CARGA A MACHETE	162
7	EL HOMBRE DE MAISINICU	98
8	EL BRIGADISTA	86
9	DESTINOS	77
10	SON PARA UN SONERO	105
11	VAMPIROS EN LA HABANA	94
12	UN HOMBRE DE EXITO	40
13	CLANDESTINOS	150
14	FRESA Y CHOCOLATE	220
15	OPERACION FANGIO	208
16	LA EDAD DE LA PESETA	150
17	KANGAMBA	65
18	HOMENAJE A SANTIAGO ALVAREZ	30
19	NOW	18
20	EL TIGRE SALTO Y MATO… PERO MORIRA… MORIRA	39
21	EL NUEVO TANGO	68
22	HASTA LA VICTORIA SIEMPRE	180
23	POR PRIMERA VEZ	95
24	HOMBRES SOBRE CUBIERTA	80
25	EL PROCESO: LA HISTORIA NO CONTADA	105
26	HOMENAJE A 50 AÑOS DE LA REVOLUCION CUBANA	190
	Total	**2.859**

Apoyo del INCAA a ciclos de cine | INCAA support to cinema seasons | Apoio do INCAA a ciclos de cinema

Ciclo | Season | Ciclo: VENEZOLANO
Temática | Subject | Temática: Cine de Venezuela
Cantidad de ciclos proyectados en el año 2012: 4
Number of seasons screened in 2012: 4
Número de ciclos projetados no ano 2012: 4
Promedio de espectadores: 67
Average viewers: 67 | Média de espectadores: 67

#	Películas | Films | Filmes	Espectadores Viewers Espectadores
1	POSTALES DE LENINGRADO	8
2	LA CLASE	6
3	EL CARACAZO	32
4	TOCAR Y LUCHAR	45
5	VICTIMAS DE LA DEMOCRACIA	30
6	LA REVOLUCION NO SERA TRANSMITIDA	138
7	MIRANDA REGRESA	9
	Total	**268**

Apoyo del INCAA a ciclos de cine | INCAA support to cinema seasons | Apoio do INCAA a ciclos de cinema

Ciclo | Season | Ciclo: FÚTBOL PARA TODOS
Temática | Subject | Temática: Fútbol e identidad
Cantidad de ciclos proyectados en el año 2012: 12
Number of seasons screened in 2012: 12
Número de ciclos projetados no ano 2012: 12
Promedio de espectadores: 106
Average viewers: 106 | Média de espectadores: 106

Películas | Films | Filmes	Espectadores Viewers Espectadores
PROGRAMA 1	180
Lo llevo en la sangre (cortometraje de Pablo Pérez - 2004) El hincha (largometraje de Manuel Romero - 1951)	
PROGRAMA 2	120
Juan Farías, el superhincha (cortometraje de Mariano Sapetti - 2000) Los tres berretines (largometraje de Enrique Susini - 1933)	
PROGRAMA 3	145
Un Santo para Telmo (cortometraje de Gabriel Stagnaro - 2007) El Crack (largometraje de José Martinez Suárez)	
PROGRAMA 4	174
Potrero (cortometraje de Fernando Salem - 2004) Amando a Maradona (largometraje de Javier Vázquez - 2005)	
PROGRAMA 5	130
El camino de San Diego (largometraje de Carlos Sorin - 2006)	
PROGRAMA 6	36
Fútbol Argentino (largometraje de Víctor Dinezon - 1990)	
PROGRAMA 7	105
La vanidad de las luciérnagas (cortometraje de Gabriel Stagnaro - 2005) El centroforward murió al amanecer (largometraje de René Mugica - 1961)	
PROGRAMA 8	186
Nostalgia en la Mesa 8 (cortometraje de Andy Muschietti - 1999) El hijo del crack (largometraje de L.Torres Rios y L.Torre Nilsson-1953)	
PROGRAMA 9	113
Tiempo de descuento (cortometraje de Flavio Nardini - 1997) Pelota de Trapo (largometraje de Leopoldo Torres Ríos - 1948)	
PROGRAMA 10	45
Argentina y su fábrica de fútbol (mediometraje de Sergio Iglesias - 2007) La historia paralela (mediometraje de cuatro cabezas - 2008)	
PROGRAMA 11	30
Argentina Fútbol Club (largometraje Estreno de Juan Pablo Roubio - 2009)	
Total	**1.264**

Apoyo del INCAA a ciclos de cine | INCAA support to cinema seasons | Apoio do INCAA a ciclos de cinema

Ciclo | Season | Ciclo: PATRIA GRANDE
Temática | Subject | Temática: Formación Política
Cantidad de ciclos proyectados en el año 2012: 55
Number of seasons screened in 2012: 55
Número de ciclos projetados no ano 2012: 55
Promedio de espectadores: 311
Average viewers: 311 | Média de espectadores: 311

#	Películas | Films | Filmes	Espectadores Viewers Espectadores
1	LBJ	920
2	HASTA LA VICTORIA SIEMPRE	930
3	SANTIAGO ALVAREZ	356
4	KUNG FU	890
5	MALVINAS, HISTORIAS DE TRAICIONES	945
6	FAENA	620
7	TIRE DIE	848
8	ME MATAN SI NO TRABAJO, Y SI TRABAJO ME MATAN	745
9	QUEBRACHO	980
10	MATANZA	554
11	LA NOCHE ETERNA	360
12	LA ISLA DE LAS FLORES	1005
13	LA BATALLA DE ARGELIA	1015
14	TRELEW	978
15	LAS 3 AAA SON LAS TRES ARMAS	560
16	LA PATAGONIA REBELDE	990
17	QUIEN DIJO MIEDO?	780
18	GUERREROS DEL ARCOIRIS	550
19	LOS RESISTENTES	480
20	PUENTE LLAGUNO, CLAVES DE UNA MASACRE	940
21	LA GUERRA POR OTROS MEDIOS	926
22	LA ANTENA	725
	Total	**17.097**

Apoyo del INCAA a ciclos de cine | INCAA support to cinema seasons | Apoio do INCAA a ciclos de cinema

Ciclo | Season | Ciclo: CAMPAÑA NACIONAL CONTRA LA VIOLENCIA
Temática | Subject | Temática: Fútbol e identidad
Cantidad de ciclos proyectados en el año 2012: 150
Number of seasons screened in 2012: 150
Número de ciclos projetados no ano 2012: 150
Promedio de espectadores: 152
Average viewers: 152 | Média de espectadores: 152

#	Películas | Films | Filmes	Espectadores Viewers Espectadores
1	PIZZA BIRRA Y FASO	2.598
2	VIKINGO	1.900
3	CARANCHO	2.300
4	EL BONAERENSE	2.200
5	EL ALMAFUERTE	1.800
6	PARADOR RETIRO	1.780
7	EL RATI HORROR SHOW	3.308
8	LOS PIBES DEL PUENTE	3.350
9	ALEGRIA Y DIGNIDAD	3.480
	Total	**22.716**

Fuente: Gerencia de Acción Federal | Source: Department of Federal Action | Fonte: Gerência de Ação Federal

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Mercados y Festivales Internacionales - Actividades Especiales | Markets and International Festivals - Special Events | Mercados e Festivais Internacionais - Atividades Especiais

Cada año, la Gerencia de Asuntos Internacionales asiste a Mercados Cinematográficos Internacionales con Stands propios, desde los cuales brinda apoyo a los participantes en las distintas secciones de los festivales - en los que están incluidos dichos mercados -, y a los productores y distribuidores internacionales de Cine Argentino. Desde allí se constituye en difusor de la cinematografía nacional, al tiempo que ofrece un punto de encuentro a los representantes del cine internacional, con vistas a generar acuerdos y acercamientos entre productores. A su vez, a través de esta Gerencia, el INCAA brindó apoyo a la participación de 242 películas en 242 festivales internacionales.

Every year, the Department of International Affairs participate in various international film markets with its own stands, providing support to the different producers and international distributors of Argentinean films taking part of the different sections of the festivals, which provide a framework for these markets. From these stands, the Department promotes Argentinean cinema while offering a meeting point for representatives of international cinema with a view to encouraging agreements and bringing producers together. In addition, through this Department INCAA has provided support to 242 films to participate in 242 international festivals

A cada ano, a Gerência de Assuntos Internacionais colabora com Mercados Cinematográficos Internacionais oferecendo stands próprios, nos quais dá apoio aos participantes das diferentes seções dos festivais - que incluem esses mercados-, a produtores e distribuidores internacionais de Cinema Argentino, tornando-se, a partir dessa ação, um promotor da cinematografia nacional, ao mesmo tempo em que oferece um ponto de encontro para os representantes do cinema internacional, visando à geração de acordos e aproximações entre produtores. Por sua vez, o INCAA apoiou a participação de 242 filmes em 242 festivais internacionais.

PE
PR
DI
EX
SE
FO

Mercados y Festivales Internacionales - Actividades Especiales
Mercados en los que se ha participado durante el 2012

Markets and International Festivals - Special Events
Markets where INCAA participated in 2012

Mercados e Festivais Internacionais - Atividades Especiais
Mercados dos quais se participou durante 2012

EUROPEAN FILM MARKET – BERLÍN | BERLIM (FEBRERO | FEBRUARY | FEVEREIRO)

Como es habitual, el INCAA tuvo presencia con un Stand propio en el Mercado del Festival de Berlín - entre el 9 y el 19 de Febrero - realizándose allí reuniones con representantes de distintas cinematografías, productores y programadores de festivales internacionales y apoyando la participación de los films: "Escuela Normal", "Salsipuedes" y "Nosilatiaj. La belleza". Se realizó una recepción con la presencia del Embajador Argentino en Alemania, consejeros y secretarios de la Embajada, productores, directores, representantes de ventas internacionales del Sector Cinematográfico e intérpretes de los distintos films participantes, con la asistencia de 500 invitados. El Stand estuvo a disposición de los participantes del Mercado durante todos las jornadas entre las 9 de la mañana y las 19 horas.

Following the common practice, INCAA participated with its own stand at the Berlin Film Market held between February 9 to 19, holding meetings with representatives of the different cinemas, producers and international festival programmers, while providing support to the participating films: "Escuela Normal," "Salsipuedes" and "Nosilatiaj. La Belleza" *[Nosilatiaj. Beauty]*. A special gathering attended by 500 guests was held with the presence of the Argentinean Ambassador in Germany, advisers and secretaries from the Embassy, producers, filmmakers, international film representatives of the Film Sector, and actors from the different participating films. The stand was available to Market participants every day from 9 a.m. to 7 p.m.

Como é de hábito, o INCAA esteve presente com um stand próprio no Mercado do Festival de Berlim, entre os dias 9 e 19 de fevereiro. Lá foram realizadas reuniões com representantes de diferentes cinematografias, produtores e programadores de festivais internacionais, e se deu apoio à participação dos filmes Escuela Normal *[Escola Secundária]*, Salsipuedes y Nosilatiaj. La Belleza. *[Nosilatiaj. A Beleza]*. Houve uma recepção que contou com a presença do Embaixador Argentino na Alemanha, conselheiros e secretários da Embaixada, produtores, cineastas, representantes de vendas internacionais do Setor Cinematográfico e intérpretes dos diferentes filmes participantes, além de 500 convidados. O Stand esteve à disposição dos participantes do Mercado durante todos os dias, de 9 h a 19 h.

FESTIVAL DE CARTAGENA – COLOMBIA | COLÔMBIA (FEBRERO | FEBRUARY | FEVEREIRO)

El INCAA estuvo presente en el 52º Festival Internacional de Cine de Cartagena, que se llevó a cabo en esa ciudad de Colombia entre el 23 y el 29 de febrero. El INCAA brindó apoyo a los films "Vaquero", "Yatasto" y "Escuela Normal", resultando Mejor Película del Festival, "El estudiante", de Santiago Mitre.

INCAA participated of the 52nd edition of Cartagena International Film Festival, which was carried out in that Colombian city from February 23 through 29. INCAA provided support to the films: "Vaquero" *[Cowboy]*, "Yatasto," and "Escuela Normal." Santiago Mitre's "El estudiante" *[The Student]* was awarded for Best Film of the Festival.

O INCAA esteve presente no 52° Festival Internacional de Cinema de Cartagena, realizado nessa cidade da Colômbia entre os dias 23 e 29 de fevereiro. O INCAA deu apoio aos filmes Vaquero [Vaqueiro], Yatasto e Escuela Normal [Escola Secundária], sendo reconhecido o filme El Estudiante [O Estudante], de Santiago Mitre, como Melhor Filme do Festival.

FESTIVAL DE GUADALAJARA – MÉXICO (MARZO | MARCH | MARÇO)

El INCAA tuvo presencia en el 27º Festival de Cine en Guadalajara que se desarrolló en dicha ciudad de México entre el 2 y el 10 de marzo con una importante delegación argentina presente. Se brindó apoyo, de acuerdo a la reglamentación vigente en materia de soporte a la participación argentina en el exterior, a los siguientes films participantes en las distintas secciones: "Mía" y "75 habitantes, 20 casas, 300 vacas".

INCAA attended the 27th edition of Guadalajara Film Festival that took place in the aforementioned Mexican city from March 2 through 10, with the presence of a significant Argentinean delegation. In accordance with the current regulation on the support of Argentinean participation abroad, INCAA provided support to the following films that participated in different Festival sections: "Mía," and "75 habitantes, 20 casas, 300 vacas."

O INCAA esteve presente no 27° Festival de Cinema em Guadalajara, no México, entre os dias 2 e 10 de março, junto a uma importante delegação argentina. Deu-se apoio, em atendimento à regulamentação vigente em matéria de suporte à participação argentino no estrangeiro, aos seguintes filmes, que participaram das diferentes seções: Mia e 75 habitantes, 20 casas, 300 vacas.

Mercados y Festivales Internacionales - Actividades Especiales | Markets and International Festivals - Special Events | Mercados e Festivais Internacionais - Atividades Especiais

MARCHE DU FILM - FESTIVAL DE CANNES - FRANCIA | FRANCE | FRANÇA (MAYO | MAY | MAIO)

El INCAA participó, tal como lo hace cada año, en el Marché Du Film - que se realizó entre el 15 y el 26 de mayo - con un Stand en el Village International de dicho mercado. El cual, además de utilizarse para apoyar la participación argentina, funcionó como destacada plataforma de lanzamiento de la tercera edición de Ventana Sur. La presentación oficial internacional de este mercado latinoamericano, que el INCAA coorganiza, se realizó con la asistencia de 200 representantes de las cinematografías internacionales, invitados argentinos, los representantes del Marché Du Film y el Festival de Cannes, Jérôme Paillard y Thierry Frémaux y la presidenta del INCAA, Sra. Liliana Mazure. Se concretó además un cóctel de agasajo por parte del Cine Argentino en el Stand del INCAA, con la presencia de ciento veinte invitados. Se brindó apoyo económico a la participación de los siguientes films: "Villegas", "Infancia Clandestina", "Los salvajes", y "Yeguas y Cotorras".
El Stand estuvo a disposición de los participantes del Mercado durante todos las jornadas entre las 9 de la mañana y las 19 horas.

As every year, INCAA participated in the Marché Du Film, held from May 15 though 26, with a stand at the International Village of said market. The stand not only provided support to Argentinean participants, but also served as an outstanding platform to launch the third edition of Ventana Sur. The official international presentation of the Latin American market co-organized by INCAA was attended by 200 representatives of the international film industry, Argentinean guests, representatives of the Marché Du Film and Cannes Festival, Jérôme Paillard and Thierry Frémaux, and INCAA President, Liliana Mazure. In addition, the Argentinean Cinema offered a reception at INCAA stand for 120 guests. The following films received economic support for its participation: "Villegas", "Infancia Clandestina" *[Clandestine Childhood]*, "Los salvajes" *[The Wild Ones]*, and "Yeguas y Cotorras." The stand was open for all Market participants, every day from 9 a.m. to 7 p.m.

O INCAA participou, como faz a cada ano, do Marché Du Film, realizado entre os dias 15 e 26 de maio, com um stand no Village International que, além de apoiar a participação argentina nesse mercado, funcionou como plataforma de lançamento da terceira edição de Ventana Sur. A apresentação internacional oficial deste mercado latino-americano, coorganizado pelo INCAA, foi realizada com a presença de 200 representantes das cinematografias internacionais, convidados argentinos, os representantes do Marché Du Film e do Festival de Cannes, Jérôme Paillard e Thierry Frémaux, e a presidenta do INCAA, Sra. Liliana Mazure. Houve também um coquetel em reconhecimento do Cinema Argentino no Stand do INCAA, que contou com a presença de cento e vinte convidados. Ofereceu-se apoio financeiro à participação dos seguintes filmes: Villegas, Infancia Clandestina **[Infância Clandestina],** Los Salvajes *[Os Selvagens]*, e Yeguas y Cotorras *[Éguas e Papagaios]*.
O stand ficou à disposição dos participantes do Mercado durante todos os dias, das 9 h às 19 h.

Mercados y Festivales Internacionales - Actividades Especiales | Markets and International Festivals - Special Events | Mercados e Festivais Internacionais - Atividades Especiais

FESTIVAL DE CINE DE TORONTO - CANADÁ (SEPTIEMBRE | SEPTEMBER | SETEMBRO)

Durante los días 6 al 16 de septiembre el INCAA participó con un Stand en el mercado que se desarrolló durante el Festival Internacional de Cine de Toronto (TIFF). El Stand contó con atención permanente durante los días que funcionó el mercado entre las 9 y las 19hs. Se apoyó la participación películas participantes: "Días de pesca", "Todos tenemos un plan", "La chica del Sur", "Viola" e "Infancia Clandestina".
Se llevó a cabo la fiesta en homenaje de Argentina con participación de los realizadores, distribuidores internacionales, representantes del festival, consulado argentino en Toronto y miembros de la comunidad cinematográfica, entre los que sobresalió la presencia de Viggo Mortensen, protagonista de "Todos tenemos un plan".

From September 6 through 16, INCAA participated with a stand at the market that took place within the framework of the Toronto International Film Festival (TIFF). The stand was opened throughout all the festival market, from 9 a.m. to 7 p.m. The following participating films received support: "Días de pesca" *[Gone Fishing]*, "Todos tenemos un plan" *[Everyone has a plan]*, "La chica del Sur" *[The Girl from the South]*, "Viola", and "Infancia Clandestina" *[Clandestine Childhood]*. They offered a party in honor of Argentina attended by filmmakers and international distributors, festival authorities, representatives of the Argentine consulate in Toronto, and members of the film community such as Viggo Mortensen, lead actor in *"Everyone has a plan"*, who stood out among the special guests.

De 6 a 16 de setembro, o INCAA participou do mercado desenvolvido durante o Festival Internacional de Cinema de Toronto, o TIFF. O stand contou com atendimento permanente durante os dias em que o mercado funcionou, das 9 h às 19 h. Deu-se apoio à participação dos filmes participantes: Días de Pesca *[Dias de Pesca]*, Todos tenemos un plan *[Todos temos um plano]*, La Chica del Sur *[A Garota do Sul]*, Viola e Infancia Clandestina *[Infância Clandestina]*. Foi realizada uma festa em homenagem à Argentina com a participação dos realizadores, distribuidores internacionais, representantes do festival, o consulado argentino em Toronto e membros da comunidade cinematográfica, entre os quais sobressaiu a presença de Viggo Mortensen, protagonista de Todos tenemos un plan *[Todos temos um plano]*.

Mercados y Festivales Internacionales - Actividades Especiales | Markets and International Festivals - Special Events | Mercados e Festivais Internacionais - Atividades Especiais

FIPA

Se participó por primera vez del Festival Internacional de Programas Audiovisuales (Televisión), que se realizó en Biarritz (Francia) entre el 23 y el 29 de Enero, así como de su mercado paralelo FIPATEL. Se presentaron las producciones Argentinas: "El Pacto", "Prematuros", "El Paraíso", "Diálogos Fundamentales" y "La defensora".

For the first time, INCAA participated in the International Festival of Audiovisual Programs (Television) that was carried out in Biarritz (France) from January 23 through 29, as well as in its fringe market FIPATEL. The following Argentinean productions were presented: "El Pacto," "Prematuros," "Paraíso," "Diálogos Fundamentales," and "La Defensora"

Pela primeira vez, participouse do Festival Internacional de Programas Audiovisuais (Televisão) realizado em Biarritz (França) durante os dias 23 e 29 de janeiro, bem como do seu mercado paralelo, FIPATEL. Foram apresentadas as produções argentinas El Pacto [O Pacto], Prematuros [Prematuros], Paraíso [Paraíso], Diálogos Fundamentales [Diálogos Fundamentais] e La Defensora [A Defensora].

MIPTV

Argentina tuvo una participación destacada en el Mercado Internacional de Contenidos Audiovisuales (MIPTV), desarrollado entre los días 1 y 4 de abril en Cannes. El INCAA se hizo presente en el pabellón "Argentina Audiovisual", montado por la Secretaria de Relaciones Económicas Internacionales de la Cancillería Argentina, junto a la Cámara Argentina de Exportadores Audiovisuales (CAEA) y la Cámara Argentina de Productoras Independientes de Televisión (CAPIT). Durante el transcurso del evento se organizó un encuentro entre compradores y empresarios argentinos, con el propósito de establecer y profundizar relaciones comerciales. MIPTV es la feria internacional sobre financiamiento, coproducción, compra y venta de contenido digital y audiovisual a través de todas las plataformas y Argentina brindó a su finalización, un cóctel de negocios en el Hotel Carlton, al que asistieron 200 personas.

Argentina had a prominent participation at the International Market for Audiovisual Content (MIPTV, as per its French acronym) that was carried out from April 1 through 4 in Cannes. INCAA was present at the hall "Audiovisual Argentina", set up by the Secretariat of International Economic Relations of the Argentinean Ministry of Foreign Affairs, along with the Argentinean Chamber of Audiovisual Exporters (CAEA, as per its Spanish acronym), and the Argentinean Chamber of Independent Television Producers (CAPIT, as per its Spanish Acronym). During the event there was a meeting between buyers and Argentinean entrepreneurs in order to initiate and deepen commercial relations. MIPTV is the international fair for funding, coproduction, selling and purchasing of digital and audiovisual content through all its platforms. Upon its closure, Argentina offered a business cocktail at Carlton Hotel attended by 200 guests.

Argentina teve uma participação de destaque no Mercado Internacional de Conteúdos Audiovisuais (MIPTV), desenvolvido entre os dias 1 e 4 de abril em Cannes. O INCAA esteve presente no pavilhão "Argentina Audiovisual", montado pela Secretaria das Relações Econômicas Internacionais da Chancelaria Argentina, junto à Câmara Argentina de Exportadores Audiovisuais (CAEA) e à Câmara Argentina de Produtoras Independentes de Televisão (CAPIT). Durante o evento foi organizado um encontro entre compradores e empresários argentinos, com o propósito de estabelecer e aprofundar relações comerciais. O MIPTV é a feira internacional sobre financiamento, coprodução, compra e venda de conteúdo digital e audiovisual através de todas as plataformas, e a Argentina ofereceu, para o seu encerramento, um coquetel de negócios no Hotel Carlton, que contou com a presença de 200 pessoas.

Mercados y Festivales Internacionales - Actividades Especiales | Markets and International Festivals - Special Events | Mercados e Festivais Internacionais - Atividades Especiais

SÉRIES MANIA

Se asistió por primera vez a este festival de Series de televisión que se realizó en París, entre el 16 y el 22 de abril. "Perfidia" (Canal 7) y "Maltratadas" (América TV), producidas por el INCAA, tuvieron una excelente recepción. A su vez, en el Professional Showcase Section, (Presentación ante profesionales de la industria), encontraron excelente recepción, las series "El Pacto", "El Paraíso", "Muñecos del destino" y "La nada blanca".

For the first time, INCAA attended the festival of TV series held from April 16 through 22. "Perfidia" (Channel 7), and "Maltratadas" (America TV channel), produced by INCAA, were very well received. In addition, at the Professional Showcase Section (a special presentation to Industry professionals), the following series had great acceptance: "El Pacto", "El Paraíso," "Muñecos del destino," and "La nada blanca".

Pela primeira vez, a Argentina participou deste festival de Seriados de TV realizado em Paris entre os dias 16 e 22 de abril. Perfidia (Canal 7) e Maltratadas (América TV), produzidas pelo INCAA, tiveram uma excelente recepção. Por sua vez, no Professional Showcase Section (Apresentação ante profissionais da indústria), as séries El Pacto [O Pacto], El Paraíso [O Paraíso], Muñecos del destino e La nada blanca tiveram uma excelente recepção.

ROME FICTION FEST

En este festival, que tuvo lugar en Roma entre el 30 de septiembre y el 5 de octubre, el INCAA organizó un encuentro del cual participó una importante delegación Argentina, creando un ámbito especial para avanzar en acuerdos de coproducción Italo-Argentinos para la producción de series de televisión. Durante el evento se presentaron diferentes proyectos para posibles coproducciones entre ambos países.

At this festival, which took place in Rome from September 30 through October 5, INCAA organized a meeting with the participation of an important Argentinean delegation, generating a suitable environment to move forward in the development of co-production agreements between Argentina and Italy for the production of TV series. Different projects were presented during the event with a view to future partnerships between both countries.

Neste festival realizado em Roma do dia 30 de setembro a 5 de outubro, o INCAA organizou um encontro do qual participou uma importante delegação argentina, criando um ambiente especial para avançar em acordos de coprodução ítalo-argentinos para a produção de seriados de TV. Durante o evento, diferentes projetos para possíveis coproduções entre ambos os países foram apresentados.

Mercados y Festivales Internacionales - Actividades Especiales | Markets and International Festivals - Special Events | Mercados e Festivais Internacionais - Atividades Especiais

MIPCOM

También por primera vez se asistió al Mercado Internacional de Contenidos de Televisión más importante del mundo - al que asisten 12.000 participantes internacionales - realizado en Cannes entre el 8 y el 10 de octubre. El INCAA tuvo presencia allí con un Stand y fue amplia la participación de productoras argentinas.

INCAA was present for the first time at the world's most important International Market for TV Contents, attended by 12,000 international participants, held in Cannes from October 8 to 10. INCAA set up a stand and there was a very important participation of Argentinean production companies.

Também pela primeira vez, participou-se do Mercado Internacional de Conteúdos de TV mais importante do mundo, do qual participam 12.000 representações internacionais, realizado em Cannes de 8 a 10 de outubro. O INCAA esteve presente com um stand e a participação de produtoras argentinas foi ampla.

CARREFOUR DU CINEMA D'ANIMATION

Se asistió a este evento organizado por el Forum des Images en París - entre el 6 y el 11 de noviembre - en el que Argentina fue declarado país de honor, con actividades especiales como el "Reencuentro con Quino", el "Reencuentro con Juan Pablo Zaramella", el "Reencuentro con Juan Antín", con la proyección de su film "Los dioses de lata", la Proyección del documental de Gabriele Zucchelli sobre Quirino Cristiani, "El Misterio de las Primeras Películas Animadas", la Avant Premiere de "Anima Buenos Aires", y en un apartado especial dedicado al "Festival Anima Córdoba", la proyección de "Eva de la Argentina", entre otras.

Organized by the Forum des Images in Paris from November 6 through 11, INCAA attended this event where Argentina was declared country of honor, participating in such special events as A Meeting with Quino, A Meeting with Juan Pablo Zaramella, and A Meeting with Juan Antín, featuring the screening of his film "Los dioses de lata" *[Tin Gods]*, the screening of Gabriele Zucchelli's documentary film on Quirino Cristiani, "El Misterio de las Primeras Películas Animadas" *[The Mystery of the First Animated Films]*, the avant-premiere of Anima Buenos Aires, a special section devoted to Anima Córdoba Festival, and the screening of "Eva de la Argentina" *[Eva from Argentina]*, among others.

Participou-se deste evento organizado pelo Forum des Images em Paris, entre os dias 6 e 11 de novembro. Nele, a Argentina foi declarada país de honra, com atividades especiais como o Reencontro com Quino, o Reencontro com Juan Pablo Zaramella, o Reencontro com Juan Antín, com a projeção do seu filme Los dioses de lata, a projeção do documentário de Gabriele Zucchelli sobre Quirino Cristiani, "El misterio de las primeras películas animadas", a Avant-Première de Ánima Buenos Aires [Anima Buenos Aires], uma sessão especial dedicada ao Festival Anima Córdoba, a projeção de Eva de la Argentina, entre outros.

Mercados y Festivales Internacionales - Actividades Especiales | Markets and International Festivals - Special Events | Mercados e Festivais Internacionais - Atividades Especiais

GIFFONI EXPERIENCE

Se retomó la asistencia a este festival que se realizó en Giffoni Valle Piana Región de la Campania, sur de Italia, entre el 14 y el 24 de julio. El evento que realizó su 42ª edición, no contaba con participación argentina desde hacía 11 años y se constituye en el más importante del mundo en materia de cine para público entre 6 y 20 años, en el que los jurados son los propios niños y adolescentes participantes. Por gestión del INCAA ante los organizadores italianos cuatro chicos argentinos representantes de distintas regiones del país, participaron en dos secciones. Luego de un proceso de selección previa resultaron elegidos Mateo Matarasso (17), Melina Ferrón (17), Valentín Álvarez Duch (15) y Simón Birmajer (15).

INCAA resumed attendance to this festival that was carried in Giffoni Valle Piana in the Campania region of South Italy, from July 14 through 24. The event, which held its 42nd edition, had not received an Argentinean delegation for 11 years, and it has become the world's most important festival of films for audiences between 6 and 20; its jury members are the participating children and teens themselves. Thanks to INCAA's negotiations with the Italian organizers, four Argentinean children representatives of Argentina's different regions participated in two sections. After a previous selection process, the winning participants were: Mateo Matarasso (17), Melina Ferrón (17), Valentín Álvarez Duch (15), and Simón Birmajer (15).

Retomou-se a participação neste festival, realizado em Giffoni Valle Piana Região da Campania, no sul da Itália, de 14 e 24 de julho. O evento, na sua 42ª edição, não contava com participação argentina há 11 anos, sendo o mais importante do mundo em matéria de cinema para público entre 6 e 20 anos, em que os júris são as próprias crianças e adolescentes participantes. Por gestão do INCAA perante os organizadores italianos, quatro jovens argentinos, representantes de diferentes regiões do país, participaram de duas seções. Após um processo prévio de seleção, Mateo Matarasso (17), Melina Ferrón (17), Valentín Álvarez Duch (15) e Simón Birmajer (15) foram escolhidos.

Mercados y Festivales Internacionales - Actividades Especiales | Markets and International Festivals - Special Events | Mercados e Festivais Internacionais - Atividades Especiais

PRIMER FESTIVAL DE CINE ARGENTINO EN BRASIL | FIRST ARGENTINEAN FILM FESTIVAL IN BRAZIL | PRIMEIRO FESTIVAL DE CINEMA ARGENTINO NO BRASIL

El INCAA respondió a una iniciativa de Cinemark Brasil, con la organización de este Festival, que comenzó en São Paulo, el 1º de junio y continuó en forma itinerante en las ciudades de Río de Janeiro (22 al 29 de junio), Florianópolis (10 de agosto) y Porto Alegre (24 de agosto). Para el lanzamiento en Sao Paulo, el INCAA invitó a una delegación artística argentina integrada por los directores Pablo Giorgelli y Nicolás Gil Lavedra y la actriz Susú Pecoraro, quienes abrieron el festival junto a representantes de esta Gerencia. Se proyectaron los films: "Verdades verdaderas", "Las acacias", "Los Marziano", "Juntos para siempre" y "El dedo". Este emprendimiento forma parte del impulso que se brinda a la coproducción entre Argentina y Brasil a partir del concurso "Ancine" que fomenta la cooperación mutua.

In response to an initiative furthered by Cinemark Brazil, INCAA organized this Festival that started in Sao Paulo on June 1 and travelled around the cities of Rio de Janeiro (from June 22 through 29), Florianopolis (August 10), and Porto Alegre (August 24). For the Festival's opening in Sao Paulo, INCAA invited a delegation of Argentinean artists: filmmakers Pablo Giorgelli and Nicolás Gil Lavedra, and actress Susú Pecoraro, who inaugurated the Festival along with representatives from this Department. The following films were screened: "Verdades Verdaderas" *[Real Truths. The Life of Estela]*, "Las acacias," "Los Marziano," "Juntos para Siempre" *[Together Forever]*, "El dedo" *[The Finger]*. This venture is part of INCAA's promotion to the coproduction between Argentina and Brazil starting with Ancine contest, which encourages mutual cooperation.

O INCAA respondeu a uma iniciativa do Cinemark Brasil com a organização deste Festival, que começou em São Paulo, no dia 1 de junho e continuou de forma itinerante nas cidades do Rio de Janeiro (22 a 29-6), Florianópolis (10 de agosto) e Porto Alegre (24 de agosto). Para o lançamento em São Paulo, o INCAA convidou uma delegação artística argentina, integrada pelos cineastas Pablo Giorgelli e Nicolás Gil Lavedra, e a atriz Susú Pecoraro, que abriram o festival junto a representantes desta Gerência. Foram projetados os filmes: Verdades Verdaderas [Verdades Verdadeiras], Las Acacias [As Acácias], Los Marziano [Os Marziano], Juntos para siempre [Juntos para sempre] e El Dedo [O Dedo]. Este empreendimento faz parte do impulso oferecido à coprodução entre a Argentina e o Brasil a partir do concurso (Ancine) que promove a cooperação mútua.

FESTIVAL DE CINE ARGENTINO EN AUSTRALIA | ARGENTINEAN FILM FESTIVAL IN AUSTRALIA | FESTIVAL DE CINEMA ARGENTINO NA AUSTRÁLIA

En asociación con la Empresa Exhibidora Hoyts, el INCAA organizó por primera vez un festival en coincidencia con la realización del Campeonato de Rugby 2012. El evento tuvo lugar en las ciudades de Sydney (13 al 19 de septiembre) y Melbourne (20 al 26 de septiembre), con la exhibición de los films: "El último Elvis", "Aballay, el hombre sin miedo", "El campo", "El cielo elegido", "Las acacias", "El dedo", "Caño dorado" y un programa especial de cortometrajes integrado por diez films.

In partnership with Hoyts Exhibition, INCAA organized a Festival for the first time coinciding with 2012 Rugby Championship. The event took place in the cities of Sydney (from September 13 through 19) and Melbourne (from September 20 through 26) with the screening of: "El Último Elvis," *[The Last Elvis]* "Aballay, el hombre sin miedo," *[Aballay, the man without fear]* "El campo" [*In the open*], "El cielo elegido," *[The chosen heaven]* "Las acacias," "El dedo," *[The finger]* "Caño dorado," *[Golden Pipe]*, and a special program of ten short films.

Em parceria com a Empresa Exibidora Hoyts, o INCAA organizou, pela primeira vez, um festival em coincidência com a realização do Campeonato de Rugby 2012. O evento foi nas cidades de Sydney (13 a 19 de setembro) e Melbourne (20 a 26 de setembro), com a exibição dos filmes El último Elvis [O último Elvis], Aballay, el hombre sin miedo [Aballay, o homem sem medo], El campo [O campo], El cielo elegido, Las acacias [As acácias], El dedo [O dedo], Caño dorado, e um programa especial de curtas-metragens integrado por dez filmes.

Mercados y Festivales Internacionales - Actividades Especiales | Markets and International Festivals - Special Events | Mercados e Festivais Internacionais - Atividades Especiais

MISIONES COMERCIALES A ANGOLA | COMMERCIAL MISSIONS TO ANGOLA | MISSÕES COMERCIAIS A ANGOLA

El INCAA participó de las dos misiones comerciales a Angola encabezadas por el canciller Héctor Timerman, diseñadas con el propósito de aumentar el intercambio comercial. Durante la primera, en marzo, se estrecharon vínculos con el Festival de Cine de Luanda, para incluir films argentinos en sus próximas ediciones y con TPA (Televisión Pública de Angola) y TVZimbo. En la segunda, realizada en el mes de mayo, el INCAA se hizo presente con un Stand.

INCAA participated in two commercial missions to Angola headed by Argentina's Foreign Minister Héctor Timerman, intended to increase commercial exchange. During the first mission, in the month of March, INCAA closed deals with Luanda International Film Festival, whereby Argentinean films will be included in its upcoming editions; with Angola Public Television (TPA, as per its Portuguese acronym) and TVZimbo. On the second mission in the month of May, INCAA participated with a stand.

O INCAA participou das duas missões comerciais a Angola encabeçadas pelo chanceler Héctor Timerman, projetadas com o propósito de aumentar o intercâmbio comercial. Durante a primeira, em março, foram estreitados os vínculos com o Festival de Cinema de Luanda, para incluir filmes argentinos em suas próximas edições, e com a TPA (Televisão Pública de Angola) e a TVZimbo. Na segunda, realizada no mês de maio, o INCAA esteve presente com um stand.

CONVENIO CON ANCINE (BRASIL) | AGREEMENT WITH ANCINE (BRAZIL) | ACORDO COM A ANCINE (Brasil)

Se realizó el Segundo Llamado a Concurso del Fondo de Cooperación entre el INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales) y la Agencia Nacional del Cine (ANCINE) de Brasil para Proyectos de Coproducción Mayoritariamente Brasileños y Mayoritariamente Argentinos, los cuales recibieron una ayuda de U$S 200.000 cada uno. Los proyectos ganadores mayoritariamente Brasileños fueron: "Pela Janela", de Caroline Leone y "Happy Hour", de Eduardo Albergaría. En tanto que los mayoritariamente argentinos fueron: "Corazón De León", de Marcos Carnevale y "El Ardor", de Pablo Fendrik. Durante la cuarta edición de Ventana Sur, se dieron a conocer las bases del Tercer llamado a Concurso que se realizará este año.

The second call for applicants of the Cooperation Fund between INCAA (National Institute of Film and Audiovisual Arts) and the National Film Agency (ANCINE, as per its Portuguese acronym) was launched for Mainly Brazilian and Mainly Argentinean co-productions. Each of them received a subsidy of 200,000 USD. The mainly-Brazilian winning projects were: Caroline Leone's "Pela Janela", and "Happy Hour" by Eduardo Albergaría. Whereas winning mainly-Argentinean projects were: "Corazón De León", by Marcos Carnevale, and "El Ardor", by Pablo Fendrik. During the forth edition of Ventana Sur, the competition rules were announced for the third call for applicants to be selected this year.

Foi realizada a segunda convocação do concurso do Fundo de Cooperação entre o INCAA (Instituto Nacional de Cinema e Artes Audiovisuais) e a Agência Nacional do Cinema (ANCINE) do Brasil para projetos de Coprodução Majoritariamente Brasileiros e Majoritariamente Argentinos, os quais receberam uma ajuda de U$S 200.000 cada um. Os projetos vencedores majoritariamente brasileiros foram: "Pela Janela", de Caroline Leone, e HAPPY HOUR, de Eduardo Albergaria. Já os majoritariamente argentinos foram: "Coração De Leão", de Marcos Carnevale, e "El Ardor", de Pablo Fendrik. Durante a quarta edição do Ventana Sur, conheceram-se as bases da Terceira convocação do Concurso, que será realizada neste ano.

Festivales Internacionales | International Festivals | Festivais Internacionais

Se participó con producción nacional en los siguientes festivales de cine:
National productions participated in the following film festivals:
Participou-se com produção nacional dos seguintes festivais de cinema:

- > Sundance Internacional Film Festival
- > Rótterdam Internacional Film Festival
- > Clermont Ferrand Film Festival
- > Festival Internacional de Cine de Punta del Este
- > Festival Internacional de Cine de Berlín
- > Festival Internacional de Cine de Cartagena
- > Miami Internacional Film Festival
- > Festival Internacional de Cine en Guadalajara
- > Festival Internacional de cine del Uruguay
- > San Diego Latino Internacional Film Festival
- > Festival de Málaga
- > Rencontres Cinemas D'Amerique Latine de Toulouse
- > Mostra Internacional de Cine de Lleida
- > Festival La Mirada – Australia
- > Tribecca Film Festival
- > Festival Internacional de Cine de Cannes
- > Primer Festival de Cine Argentino en Brasil
- > Shangai International Film Festival
- > Festival de Cine de Moscú
- > Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy
- > Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary
- > Festival de Cine del Mar – Punta del Este
- > Festival Internacional de Cine de Marsella
- > Festival Internacional de Cine Fantástico de Puchon, Corea
- > Festival AnimaFest. Zagreb
- > Latino Film Festival. New York
- > Locarno Film Festival
- > Festival Internacional de Cine de Lima
- > Festival Internacional de Cine del Paraguay
- > Festival Internacional de Cine de Montreal
- > SANFIC 7
- > Festival de Venecia
- > Toronto Internacional Film Festival
- > Festival Internacional de San Sebastián
- > Festival Internacional de Cine de Río de Janeiro
- > Festival Internacional de Cine de Biarritz
- > Festival Internacional de Cine de Valdivia
- > Festival de Cine de Varsovia
- > Film Fest Hamburgo
- > Festival de Busan
- > Festival de Cine de Sitges
- > Abu Dhabi International Film Festival
- > Doha Tribeca Film Festival
- > London Film Festival
- > Festival de cine latino de Trieste
- > Festival Internacional de cine de Sao Paulo
- > IDFA Amsterdam – Documentales
- > Festa de Cinema de Roma
- > Festival Dei Popoli
- > Festival de Manheim-Heildeberg
- > Festival Internacional de cine de Amiens
- > Festival de cine Latinoamericano de Flandes
- > Festival de cine Iberoamericano de Huelva

Fuente: Gerencia de Asuntos Internacionales | Source: Department of International Affairs
Fonte: Gerência de Assuntos Internacionais

VENTANA SUR

Ventana Sur es el mercado latinoamericano que se ha constituido en un acontecimiento ineludible para la realización de negocios cinematográficos de este lado del mundo. Realizado en conjunto con el Marché du Film del Festival de Cannes, se ha convertido en el mayor mercado cinematográfico de Latinoamérica, según las publicaciones especializadas Variety y Le Film Français, entre otras.

Ventana Sur is the Latin American market that has constituted itself as the unavoidable event to do film business in this side of the world. Co-organized with the Marché du Film of Cannes Film Festival, it has become Latin America's biggest film market, according to industry publications: Variety and Le Film Français, among others.

O Ventana Sur é um encontro iniludível do mercado latino-americano para a realização de negócios cinematográficos deste lado do mundo. Realizado conjuntamente com o Marché Du Film do Festival de Cannes, tem se tornado o maior mercado cinematográfico da América Latina, segundo as publicações especializadas Variety e Le Film Français, entre outras.

Luego de llevarse a cabo exitosamente durante tres años, Ventana Sur concretó su cuarta edición entre el 30 de noviembre y el 3 de diciembre de 2012 en su sede de Puerto Madero; la Universidad Católica Argentina, próxima a Cinemark (salas de proyección). Con un total de 55 países asistentes, Ventana Sur contó con un total de 2.114 participantes, cifra que incluye a 1.045 argentinos, 613 de otros países latinoamericanos y 456 del resto del mundo. Se inscribieron 411 films provenientes de 17 países (Argentina, Mexico, Brasil, Chile, Colombia, Uruguay y Perú), 127 de los films inscriptos, solicitaron proyecciones de mercado, totalizando 153 screenings. 220 productores latinoamericanos se registraron en la Producers Network, encuentros creados por el Marché Du Film del Festival de Cannes para estimular las coproducciones internacionales y la financiación de proyectos. A su vez, en la Video Librería de Ventana Sur, se recibieron 372 films, los cuales recibieron 3.746 visitas de 152 compradores. Los asistentes a las proyecciones de mercado fueron 2.854.

After three successful editions, Ventana Sur celebrated its fourth from November 30 to December 3, 2012 in its site in Puerto Madero; and the Catholic University, close to Cinemark (screening theaters). With the participation of 55 attending countries, Ventana Sur welcomed a total of 2,114 participants, including 1,045 Argentineans, 613 from other Latin American countries, and 456 from the rest of the world. Four-hundred and eleven films from 17 different countries (Argentina, Mexico, Brazil, Chile, Colombia, Uruguay, and Peru) participated in the event. Of the films enrolled for participation, 127 requested market screenings, totaling 153 of them. Two-hundred and twenty Latin American producers joined the Producers' Network, meetings created by the Marché Du Film of the Cannes Festival to foster international co-productions and the funding of projects. In addition, Ventana Sur Video Library received 372 films, which boasts 3,746 views from 152 buyers. Attendants to the market screenings totaled 2,854.

Após bem-sucedidas realizações durante três anos, o Ventana Sur concretizou sua quarta edição entre os dias 30 de novembro e 3 de dezembro de 2012 na sua sede de Puerto Madero, a Universidade Católica Argentina próxima do Cinemark (salas de projeção). Com um total de 55 países participantes, o Ventana Sur contou com um total de 2.114 participantes, entre os quais, 1.045 foram argentinos, 613 de outros países latino-americanos e 456 do resto do mundo. Foram inscritos 411 filmes provenientes de 17 países (Argentina, México, Brasil, Chile, Colômbia, Uruguai e Peru). 127 dos filmes inscritos solicitaram projeções de mercado, totalizando 153 screenings. 220 produtores latino-americanos se registraram no Producers Network, encontros criados pelo Marché Du Film do Festival de Cannes para promover as coproduções internacionais e o financiamento de projetos. Ao mesmo tempo, na Vídeo Livraria do Ventana Sur, foram recebidos 372 filmes, os quais receberam 3.746 visitas de 152 compradores. 2.854 pessoas assistiram às projeções de mercado.

PETER CAPUSOTTO Y SUS TRES DIMENSIONES

Ventana Sur

La masiva asistencia a este evento ha contribuido sustancialmente a incrementar la participación del cine argentino y latinoamericano en general en los festivales de Clase A reconocidos por la FIAPF (Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Films), así como las ventas. Como consecuencia, se ha generado un marcado crecimiento de los estrenos de cine argentino en países europeos y latinoamericanos. Este año se hizo evidente el incremento en la concurrencia de profesionales latinoamericanos de otros países de la región, siendo Brasil y Chile los más representativos. Fuera del área, las presencias numéricamente más importantes registradas, provinieron de España, Francia y Estados Unidos. Este año, Ventana Sur contó con la novedad de una Video Library VIP (Very Important Programmers), destinada exclusivamente a programadores de festivales internacionales. En ella se incluyeron 20 títulos en post producción presentados en la Sección Primer Corte, cuyo curador a partir de este año ha sido Georges Goldenstern, director de la Cinefondation del Festival de Cannes. Las dos películas ganadoras de Primer Corte, ambas acreedoras a premios consistentes en servicios de postproducción y facilidades para la exhibición -provistos por empresas locales y europeas- fueron respectivamente, “Tierra en la lengua”, de Rubén Mendoza (Colombia-Francia) y “Los insólitos peces gato” (México).

The massive turnout to this event, which has substantially contributed to boost the participation of Argentinean and Latin American cinema at those Festivals acknowledged by FIAPF (International Federation of Film Producers Association) as competitive feature film festivals (A Category); and to an increase in sales, has consequently brought about a remarkable growing presence of Argentinean film releases in European and Latin American countries. This year there was a notable increase of Latin American professionals from other countries of the region, Brazil and Chile having the most participants. From outside the region, most participants came from Spain, France and the United States. This year, Ventana Sur offered a novelty, the VIP (Very Important Programmers) Video Library exclusively intended for international festival programmers. This library included 20 titles in post production presented in the section First Cut, whose curator is, since 2012, Georges Goldenstern, director of Cannes Festival Cinefondation. The two winning films of the First Cut, which were awarded post production services, and support for their exhibition provided by local and European companies were “Tierra en la lengua,” by Rubén Mendoza (Colombia-France), and “Los insólitos peces gato” (Mexico).

A assistência maciça a este evento contribuiu largamente para o aumento da participação do cinema argentino e latino-americano em geral nos festivais de Classe A reconhecidos pela FIAPF (Federação Internacional de Associações de Produtores de Filmes), como também as vendas, que geraram um marcado crescimento de lançamentos de cinema argentino em países europeus e latino-americanos. Neste ano, tornou-se evidente o aumento do número de profissionais latino-americanos de outros países da região, sendo o Brasil e o Chile os mais representativos. De fora da região, as presenças mais importantes em número chegaram da Espanha, da França e dos Estados Unidos. Neste ano, o Ventana Sur contou com a novidade de uma Video Library VIP (Very Important Programmers), exclusivamente destinada a programadores de festivais internacionais. Nela foram incluídos 20 títulos em pós-produção, apresentados na Seção Primeiro Corte, cujo curador foi Georges Goldenstern, diretor da Cinefondation do Festival de Cannes. Os dois filmes vencedores de Primer Corte - ambos beneficiários de prêmios para serviços de pós-produção e facilidades para a exibição - oferecidos por empresas locais e europeias, foram Tierra en la Lengua, de Rubén Mendoza (Colômbia-França) e Los insólitos peces gato (México).

VENTANA SUR

Ventana Sur

Una moderna infraestructura que ofrece más de ciento cincuenta proyecciones en salas y una video librería provista de más de 40 puestos individuales, con pantallas LCD, ubicados en confortables espacios destinados a garantizar absoluta tranquilidad y comodidad a los compradores, les permiten acceder en el momento que lo deseen a la visualización de aquellos títulos que más les interesen y a la totalidad de los contenidos expuestos en Ventana Sur, que incluye lo más reciente de la producción argentina y latinoamericana de los últimos doce meses. Además de las actividades específicamente destinadas a la industria, en Ventana Sur se realizan ciclos programados especialmente, Avant Premiéres, proyecciones especiales y múltiples acciones destinadas al público en general, como la semana del Cine Europeo -permanentemente con localidades agotadas- y las Master Class, de igual repercusión. Ventana Sur es una coproducción entre el INCAA y el Marché du Film del Festival de Cannes con el apoyo del programa Media de la Unión Europea, creada con el objetivo de impulsar las ventas y la producción de nuestros productos cinematográficos. En la última edición, dentro de la Semana del Cine Europeo (programada por Thiérry Frémaux, director general del Festival de Cannes) se proyectaron cinco estrenos exclusivos en el Espacio INCAA KM 0 Gaumont entre el 27 de noviembre y el 4 de diciembre, con localidades agotadas, al igual que en lo que se refiere a la Master Class que brindó para el público en general, el mismo Frémaux.

A modern infrastructure offering over 150 screenings in theaters and a video library of 40 individual stations with LCD screens, set up in comfortable spaces to guarantee peace and tranquility to purchasers, grants them immediate access to view those titles they are most interested in, including the most recent Argentinean and Latin American productions of the last twelve months. In addition to the special events intended for the Industry; Ventana Sur offers specially programmed sections, avant-premieres, special screenings, and multiple actions meant for the general audience, such as the European Film Week, whose tickets invariably get sold out, and master classes being equally well received. Ventana Sur is a co-production of the INCAA and the Marché du Film of Cannes Film Festival, with the support of the European Union’s MEDIA Program, developed with the aim of promoting sales and production of our film industry. In the latest edition and within the framework of the European Film Week, programmed by Thiérry Frémaux, Cannes Festival general director, five exclusive premieres were released at INCAA Space KM 0 Gaumont, from November 27 through December 4, with sold out tickets on every occasion. Equally successful was the master class offered to the general audience, this time by Frémaux himself.

Uma moderna infraestrutura, que oferece mais de cento e cinquenta projeções em salas e uma vídeo livraria com mais de 40 postos individuais, com telas LCD, em confortáveis espaços - destinados a garantir absoluta tranquilidade e conforto dos espectadores - , permitem o acesso, no momento em que o espectador desejar, para ele assistir aos títulos do seu interesse e à totalidade dos conteúdos expostos no Ventana Sur, incluindo o mais recente da produção argentina e latino-americana dos últimos doze meses. Além das atividades especificamente destinadas à indústria, no Ventana Sur são realizados ciclos especialmente programados, Pré-estreias, projeções especiais e múltiplas ações destinadas ao público em geral, como a Semana do Cinema Europeu - sempre com ingressos esgotados - e as Master Class de igual repercussão. O Ventana Sur é uma coprodução entre o INCAA e o Marché Du Film do Festival de Cannes, com apoio do programa Media da União Europeia, criado com o objetivo de promover as vendas e a produção dos nossos produtos cinematográficos. Na última edição, dentro da Semana de Cinema Europeu, programada por Thiérry Frémaux, diretor geral do Festival de Cannes, foram projetados cinco lançamentos exclusivos no Espaço INCAA KM 0 Gaumont, entre os dias 27 de novembro e 4 de dezembro, com ingressos esgotados, da mesma forma que o Master Class, que, nesta oportunidade, foi oferecido para o público em geral pelo próprio Frémaux.

Apoyo del INCAA a festivales y muestras | Support from INCAA for festivals and exhibitions
Apoio do INCAA a festivais e mostras

#	Apertura Opening Abertura	Clausura Closure Encerramento	Festival Festival Festival	Provincia Province Estado	Ciudad City Cidade	Región Region Região	Tipo Type Tipo	Tipo de apoyo Type of Support Tipo de Apoio	Espectadores Admissions Espectadores
1	10/01/2012	13/03/2012	Muestra de Cine al aire libre: Noches Fantásticas 2012	C.A.B.A.	C.A.B.A.	Metropolitana	Muestra Nacional	Auspicio económico	704
2	11/01/2012	13/01/2012	Semana del Cine Nacional "Mira la vida… con arte!" Santa María, Catamarca 2012	Catamarca	Santa María	NOA	Semana Nacional	Auspicio económico	
3	25/01/2012	28/01/2012	7º Festival de Cortos PENCA - San Juan 2012	San Juan	San Juan	Cuyo	Festival Nacional de Cortometrajes	Auspicio económico	1.400
4	02/02/2012	09/02/2012	Semana de Cine 114º Aniversario COTESMA	Neuquén	San Martin De Los Andes	Patagonia	Semana Nacional	Auspicio económico	800
5	17/02/2012	19/02/2012	2º Cine a la Fresca 2012	Córdoba	Las Varillas	Centro Norte	Muestra Nacional	Auspicio económico	750
6	20/02/2012	26/02/2012	Costa Cine, 1º Ciclo de Cine al aire de río – Concordia 2012	Entre Rios	Concordia	NEA	Ciclo de Cine	Auspicio económico	2.000
7	03/03/2012	10/03/2012	Pantalla Pinamar	Buenos Aires	Pinamar	Metropolitana	Festival Internacional	Auspicio económico	14.312
8	22/03/2012	28/03/2012	2º FICIP - Festival de Cine Político 2012	C.A.B.A.	C.A.B.A.	Metropolitana	Festival Internacional	Auspicio económico	5.769
9	05/04/2012	07/04/2012	XXXIV Jornadas Argentinas de Cine y Video Independientes - UNCIPAR	Buenos Aires	V. Gesell	Metropolitana	Muestra Nacional	Auspicio económico	
10	11/04/2012	22/04/2012	BAFICI	C.A.B.A.	C.A.B.A.	Metropolitana	Festival Internacional	Auspicio económico	119.283
11	20/04/2012	29/04/2012	3º Festival Internacional de Cine Social de Concordia	Entre Rios	Concordia	NEA	Festival Internacional	Auspicio económico	1.959
12	01/05/2012	01/07/2012	1º Festival Itinerante de Derechos Humanos del Proyecto Estado mas Derechos	Buenos Aires	Moron	Metropolitana	Festival Internacional	Apoyo Institucional	
13	05/05/2012	09/05/2012	3º Mujeres en Foco 2012, Festival Internacional de Cine por la Equidad de Género	C.A.B.A.	C.A.B.A.	Metropolitana	Festival Internacional	Auspicio económico	1.930
14	10/05/2012	13/05/2012	Una Mirada Mayor - 7º Festival de Cine para la Tercera Edad	Santa Fe	Rosario	Centro Norte	Festival Internacional	Auspicio económico	2.300
15	16/05/2012	17/05/2012	2° Jornadas de Cine y TV Independiente	Buenos Aires	C.A.B.A.	Metropolitana	Muestra Nacional	Apoyo Institucional	80
16	23/05/2012	30/05/2012	14º Festival Internacional DERHUMALC Cine de Derechos Humanos	C.A.B.A.	C.A.B.A.	Metropolitana	Festival Internacional	Auspicio económico	1.438
17	24/05/2012	26/05/2012	2º Festival Internacional de Cine Independiente de Cosquín 2011	Córdoba	Cosquín	Centro Norte	Festival Internacional	Auspicio económico	1.930
18	28/05/2012	01/06/2012	DocAnt 2012 (22º Muestra del Documental Antropológico y Social)	Córdoba	Villa María	Centro Norte	Muestra Nacional	Apoyo Institucional	403
19	05/06/2012	10/06/2012	3º REC - Festival de Cine de Universidades Públicas de La Plata	Buenos Aires	La Plata	Metropolitana	Festival Nacional	Auspicio económico	5.176
20	06/06/2012	10/06/2012	3º Muestra de Cine Euroarabe AMAL - CBA 2012	Córdoba	Córdoba	Centro Norte	Muestra Internacional	Auspicio económico	1.348
21	13/06/2012	15/06/2012	Festival de Cine de los Pueblos Indígenas	Chaco	Resistencia	NEA	Festival Nacional	Auspicio económico	
22	19/06/2012	24/06/2012	11º Tandil Cine	Buenos Aires	Tandil	Metropolitana	Festival Nacional	Auspicio económico	6.639
23	01/07/2012	20/12/2012	Expotoons Federal 2012	Mendoza	Mendoza	Cuyo	Festival Internacional	Auspicio económico	1.000
24	05/07/2012	08/07/2012	Conecta 0.1	Santa Fe	Rosario	Centro Norte	Muestra Nacional	Auspicio económico	608
25	10/07/2012	15/07/2012	9° Oberá en Cortos	Misiones	Obera	NEA	Festival Internacional	Auspicio económico	620
26	19/07/2012	21/07/2012	Ojo al Piojo - Festival de Cortometrajes para Niños	Santa Fe	Rosario	Centro Norte	Festival Internacional Cortometrajes	Auspicio económico	700
27	07/08/2012	12/08/2012	1º Muestra de Cine Nacional Leonardo Favio	Buenos Aires	Simón Bolivar	Metropolitana	Muestra Nacional	Auspicio económico	6.000
28	08/08/2012	12/08/2012	10° Muestra Itinerante BAFICI Rosario	Santa Fe	Rosario	Centro Norte	Muestra Internacional	Auspicio económico	1.689
29	16/08/2012	19/08/2012	4º Festival Latinoamericano de Cortometrajes Imágenes Sociales	La Rioja	La Rioja	Cuyo	Festival Latinoamericano de Cortometrajes	Auspicio económico	3.871
30	16/08/2012	19/08/2012	6º Festival Internacional de Cine de Montaña Ushuaia SHH…	Tierra Del Fuego	Ushuahia	Patagonia	Festival Internacional	Auspicio económico	3.806
31	18/08/2012	19/08/2012	9º Escobar de Película	Buenos Aires	Escobar	Metropolitana	Muestra Nacional	Auspicio económico	1.200
32	22/08/2012	26/08/2012	2º CARTON - Festival de Cine de Animación - La Tribu	C.A.B.A.	C.A.B.A.	Metropolitana	Festival Internacional	Auspicio económico	937
33	23/08/2012	01/09/2012	3º Festival Internacional del Cortometraje FIC 2012	Buenos Aires	Bella Vista	Metropolitana	Festival Internacional Cortometrajes	Auspicio económico	
34	27/08/2012	08/09/2012	Divercine 2012	Neuquén	San Martin De Los Andes	Patagonia	Muestra Internacional	Auspicio económico	6.063
35	30/08/2012	05/09/2012	11º Festival Internacional de Cine Nueva Mirada	C.A.B.A.	C.A.B.A.	Metropolitana	Festival Internacional	Auspicio económico	960
36	04/09/2012	07/09/2012	5to Festival Juvenil de Cine Concepción 2012	Tucumán	Concepción	NOA	Festival Nacional	Auspicio económico	
37	07/09/2012	19/09/2012	19º Festival Latinoamericano de Video y Artes Audiovisuales Rosario	Santa Fe	Rosario	Centro Norte	Festival Latinoamericano	Auspicio económico	5.300
38	09/09/2012	15/09/2012	4° Festival de Cine de Godoy Cruz Mirada Oeste	Mendoza	Godoy Cruz	Cuyo	Festival Nacional	Apoyo Institucional	5.000
39	12/09/2012	15/09/2012	9º Semana de Cine Nacional Lapacho	Chaco	Resistencia	NEA	Semana Nacional	Auspicio económico	
40	12/09/2012	14/09/2012	Muestra de Cine Nacional Viento al Sur	Santa Cruz	Río Gallegos	Patagonia	Muestra Nacional	Apoyo Institucional	80
41	15/09/2012	22/09/2012	7º Festival de Artes Audiovisuales de La Plata (FESAALP)	Buenos Aires	La Plata	Metropolitana	Festival Internacional	Auspicio económico	3.816
42	15/09/2012	22/09/2012	1º UNASUR Cine	San Juan	San Juan	Cuyo	Festival Internacional	Auspicio económico	6.206

Apoyo del INCAA a festivales y muestras | Support from INCAA for festivals and exhibitions
Apoio do INCAA a festivais e mostras

Apoyo del INCAA a festivales y muestras | Support from INCAA for festivals and exhibitions
Apoio do INCAA a festivais e mostras

43	21/09/2012	23/09/2012	6º Muestra de cine nacional y 3º festival de cortos Marcos Juárez 2012	Córdoba	Marcos Juarez	Centro Norte	Muestra Nacional	Auspicio económico	860
44	24/09/2012	27/09/2012	2° Docta Cine, Muestra De Cine Nacional, Regional Y Nuevas Tecnologías	Córdoba	Córdoba	Centro Norte	Muestra Nacional	Auspicio económico	1.556
45	26/09/2012	30/09/2012	1º Festival Latinoamericano de Cine UNSAM	Buenos Aires	San Martín	Metropolitana	Festival Latinoamericano	Auspicio económico	
46	27/09/2012	29/09/2012	3° Santiago del Video Muestra	Santiago Del Estero	Santiago Del Estero	NOA	Semana Nacional	Auspicio económico	380
47	02/10/2012	08/10/2012	15º Muestra de Cine Nacional - V. Mackenna 2011	Córdoba	V. Mackenna	Centro Norte	Festival Nacional	Auspicio económico	1990
48	04/10/2012	14/10/2012	8° Festival de Cine Inusual	C.A.B.A.	C.A.B.A.	Metropolitana	Festival Internacional	Auspicio económico	3.008
49	04/10/2012	10/10/2012	25º Semana de Cine Nacional en La Pampa	La Pampa	La Pampa	Patagonia	Semana Nacional	Auspicio económico	4.337
50	06/10/2012	08/10/2012	5º Maipu Cortos	Buenos Aires	Maipu	Metropolitana	Festival Nacional de Cortometrajes	Auspicio económico	8.950
51	10/10/2012	17/10/2012	3º edición del Festival Cine Migrante, Cine y Formación en Derechos Humanos de las Personas Migrantes	C.A.B.A.	C.A.B.A.	Metropolitana	Festival Internacional	Auspicio económico	6.300
52	11/10/2012	14/10/2012	3° Festival Cinematográfico "Visión Ribereña"	Santa Fe	Villa Constitución	Centro Norte	Festival Nacional	Apoyo institucional	711
53	12/10/2012	14/10/2012	7° Pizza, birra, cortos	Santa Fe	Galvez	Centro Norte	Festival Nacional de Cortometrajes	Auspicio económico	434
54	15/10/2012	19/10/2012	9º Festival Iberoamericano de Cortos "imágenes jóvenes en la diversidad cultural"	Buenos Aires	C.A.B.A.	Metropolitana	Festival Latinoamericano	Auspicio económico	1.575
55	15/10/2012	19/10/2012	4° Festival Intercolegial de Cine y Artes de Latinoamérica	Córdoba	Córdoba	Centro Norte	Festival Latinoamericano	Auspicio económico	2.015
56	16/10/2012	21/10/2012	6° Feria Regional del Libro - Cine y Literatura	Neuquén	San Martin De Los Andes	Patagonia	Muestra Nacional	Auspicio económico	
57	17/10/2012	20/10/2012	Cortópolis	Córdoba	Córdoba	Centro Norte	Festival Latinoamericano de Cortometrajes	Auspicio económico	1.500
58	18/10/2012	24/10/2012	8º Festival Cine Under	C.A.B.A.	C.A.B.A.	Metropolitana	Festival Internacional	Auspicio económico	
59	18/10/2012	24/10/2012	7° Tucumán Cine	Tucumán	Tucumán	NOA	Festival Nacional	Auspicio económico	6.500
60	19/10/2012	21/10/2012	III Encuentro de Documentalistas	Catamarca	Catamarca	NOA	Encuentro	Auspicio económico	
61	20/10/2012	24-Oct-12	Ciclo de Cine de Puig: Encuentros e influencias melodramáticas	Buenos Aires	General Villegas	Metropolitana	Ciclo de Cine	Auspicio económico	
62	22/10/2012	26/10/2012	11º Video/Jujuy/Cortos	Jujuy	San Salvador De Jujuy	NOA	Festival Nacional de Cortometrajes	Auspicio económico	937
63	23/10/2012	25/10/2012	6 Expotoons - International Animation Film Festival	C.A.B.A.	C.A.B.A.	Metropolitana	Festival Internacional	Auspicio económico	1.200

Apoyo del INCAA a festivales y muestras | Support from INCAA for festivals and exhibitions
Apoio do INCAA a festivais e mostras

64	25/10/2012	31/10/2012	13º Festival Buenos Aires Rojo Sangre	C.A.B.A.	C.A.B.A.	Metropolitana	Festival Internacional	Auspicio económico	7.237
65	26/10/2012	28/10/2012	Mina Clavero Cine 2012	Córdoba	Mina Clavero	Centro Norte	Muestra Nacional	Auspicio económico	849
66	28/10/2012	30/10/2012	Festival Nacional de Cortos San Pedro	Buenos Aires	San Pedro	Metropolitana	Festival Nacional	Auspicio económico	
67	28/10/2012	28/10/2012	Día Internacional de la Animación	C.A.B.A.	C.A.B.A.	Metropolitana	Muestra Internacional	Auspicio económico	50
68	31/10/2012	03/11/2012	28º Concurso Nacional de Cine y Video Independiente de Cipolletti	Rio Negro	Cipolletti	Patagonia	Festival Nacional	Auspicio económico	1.178
69	02/11/2012	11/11/2012	3° Muestra de Nuevo Cine Cordobés	Córdoba	Unquillo	Centro Norte	Muestra Nacional	Auspicio económico	607
70	05/11/2012	11/11/2012	Semana II del Film Experimental, La Plata 2012	Buenos Aires	La Plata	Metropolitana	Semana Nacional	Auspicio económico	120
71	05/11/2012	12/11/2012	1º Festival Nacional de Cortos Audiovisuales realizados por personas con discapacidad	C.A.B.A.	C.A.B.A.	Metropolitana	Festival Nacional de Cortometrajes	Auspicio económico	546
72	05/11/2012	07/11/2012	2º Festival Nacional de Videoarte	C.A.B.A.	C.A.B.A.	Metropolitana	Festival Nacional	Auspicio económico	600
73	06/11/2012	10/11/2012	4° Mendoc 2012	Mendoza	Mendoza	Cuyo	Festival Nacional	Auspicio económico	
74	06/11/2012	10/11/2012	7° Cortala	Tucumán	Tucumán	NOA	Festival Nacional	Auspicio económico	214
75	08/11/2012	11/11/2012	9° Tandil Cortos	Buenos Aires	Tandil	Metropolitana	Festival Nacional de Cortometrajes	Auspicio económico	1.145
76	08/11/2012	14/11/2012	6 ° Muestra Nacional DOCA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	Metropolitana	Muestra Nacional	Auspicio económico	1.258
77	08/11/2012	10/11/2012	6º Festival Nacional Corto Rodado	Chubut	Comodoro Rivadavia	Patagonia	Festival Nacional	Auspicio económico	300
78	09/11/2012	10/11/2012	5° Art Futura	C.A.B.A.	C.A.B.A.	Metropolitana	Festival Internacional	Auspicio económico	1.400
79	11/11/2012	14/11/2012	3° Fymti	Buenos Aires	Tigre	Metropolitana	Festival Internacional	Auspicio económico	
80	12/11/2012	18/11/2012	9° Festival Nacional de Cine con Vecinos	Buenos Aires	Saladillo	Metropolitana	Festival Nacional	Auspicio económico	5.051
81	15/11/2012	15/11/2012	2° Concurso de Cortos y Festival Contame Capilla	Córdoba	Capilla Del Monte	Centro Norte	Muestra Nacional	Auspicio económico	179
82	16/11/2012	20/11/2012	Semana de la Soberanía Nacional	Buenos Aires	San Pedro	Metropolitana	Semana Nacional	Auspicio económico	4.200
83	17/11/2012	25/11/2012	Festival Internacional de Cine de Mar del Plata	Buenos Aires	Mar del Plata	Metropolitana	Festival Internacional	Auspicio económico	90.556
84	21/11/2012	24/11/2012	6° Festival de Cortos “El Héroe”	Catamarca	Catamarca	NOA	Festival Nacional de Cortometrajes	Auspicio económico	1.935
85	22/11/2012	28/11/2012	2° Latin Arab International Film Festival	C.A.B.A.	C.A.B.A.	Metropolitana	Festival Internacional	Auspicio económico	4.050
86	23/11/2012	26/11/2012	Guácaras 2° Festival de Cine 100% Regional	Corrientes	Santa Ana De Los Guácaras	NEA	Festival Nacional	Auspicio económico	1.009
87	27/11/2012	02/12/2012	11° Hacelo Corto	C.A.B.A.	C.A.B.A.	Metropolitana	Festival Nacional de Cortometrajes	Apoyo Institucional	8.399
88	28/11/2012	01/12/2012	1° Festival Internacional de Lago Puelo	Chubut	Lago Puelo	Patagonia	Festival Internacional	Auspicio económico	
89	29/11/2012	01/12/2012	7º Festival Nacional de Cine de Villa Carlos Paz	Córdoba	Carlos Paz	Centro Norte	Festival Nacional	Auspicio económico	

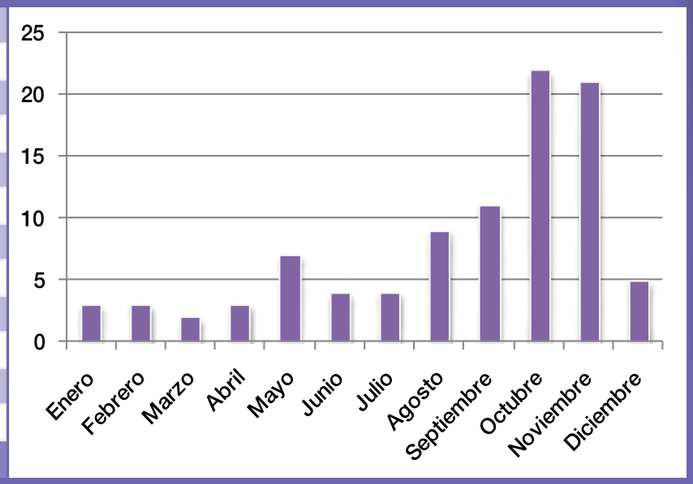
Apoyo del INCAA a festivales y muestras | Support from INCAA for festivals and exhibitions
Apoio do INCAA a festivais e mostras

90	06/12/2012	10/12/2012	9º Festival Internacional de Cine/Corto de Tapiales	Buenos Aires	Tapiales	Metropolitana	Festival Internacional Cortometrajes	Auspicio económico	3.526
91	06/12/2012	12/12/2012	16° Semana de Cine Argentino en Salta	Salta	Salta	NOA	Semana Nacional	Auspicio económico	
92	12/12/2012	12/12/2012	7º Encuentro Toon'tas Animaciones	C.A.B.A.	C.A.B.A.	Metropolitana	Muestra Internacional	Auspicio económico	370
93	13/12/2012	16/12/2012	Festival Latinoamericano de Cortometrajes Ambientales	Buenos Aires	Mar Chiquita	Metropolitana	Festival Latinoamericano de Cortometrajes	Apoyo Institucional	
94	14/12/2012	16/12/2012	Cortos de Genios 2012	Córdoba	Tanti	Centro Norte	Muestra Nacional	Auspicio económico	
									393.109

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

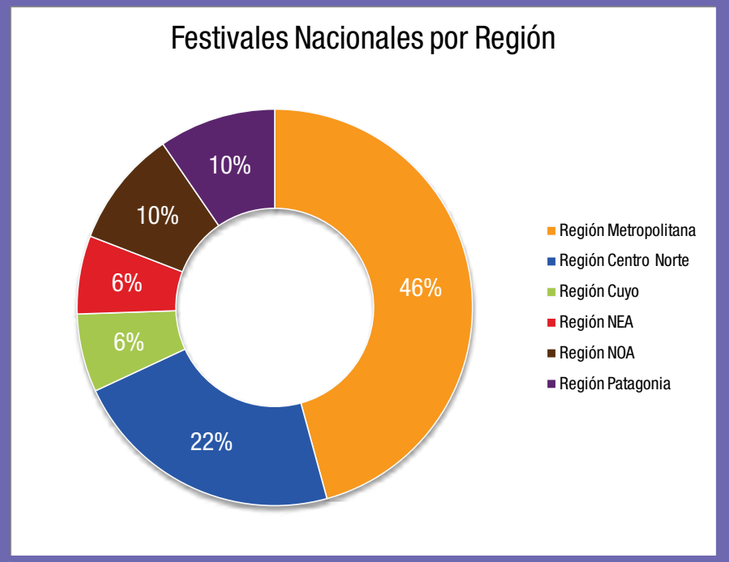
Festivales nacionales por mes | National Festivals per month | Festivais Nacionais por mês

Enero | January | Janeiro	3
Febrero | February | Fevereiro	3
Marzo | March | Março	2
Abril | April | Abril	3
Mayo | May | Maio	7
Junio | June | Junho	4
Julio | July | Julho	4
Agosto | August | Agosto	9
Septiembre | September | Setembro	11
Octubre | October | Outubro	22
Noviembre | November | Novembro	21
Diciembre | December | Dezembro	5
TOTAL	**94**



PE
PR
DI
EX
SE
FO

Festivales nacionales por Región | Festivais Nacionais por Tipo | Festivais Nacionais por Região



Región Metropolitana	43
Región Centro Norte	21
Región Cuyo	6
Región NEA	6
Región NOA	9
Región Patagonia	9
	94

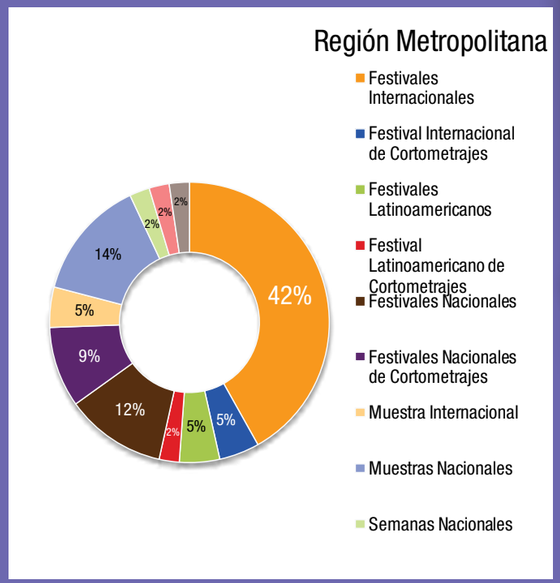
Festivales nacionales por Tipo | National Festivals by type | Festivais Nacionais por Tipo

Festivales Internacionales	26
Muestras nacionales	17
Festivales nacionales	17
Festivales nacionales de Cortometrajes	8
Semanas nacionales	8
Festivales Latinoamericanos	4
Muestras Internacionales	5
Festivales Internacionales de Cortometrajes	3
Festivales Latinoamericanos de Cortometrajes	3
Encuentro	1
Ciclos de Cine	2
TOTAL	**94**

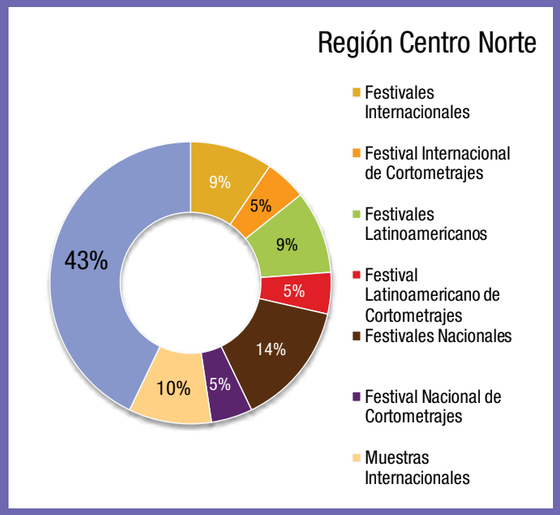
INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Festivales nacionales por Región y Tipo | National Festivals per region and type | Festivais Nacionais por Região e Tipo

Región Metropolitana Metropolitan Region Região Metropolitana	
Festivales Internacionales	18
Festival Internacional de Cortometrajes	2
Festivales Latinoamericanos	2
Festival Latinoamericano de Cortometrajes	1
Festivales nacionales	5
Festivales nacionales de Cortometrajes	4
Muestra Internacional	2
Muestras nacionales	6
Semanas nacionales	1
Ciclo de Cine	1
Encuentro	1
Total	43



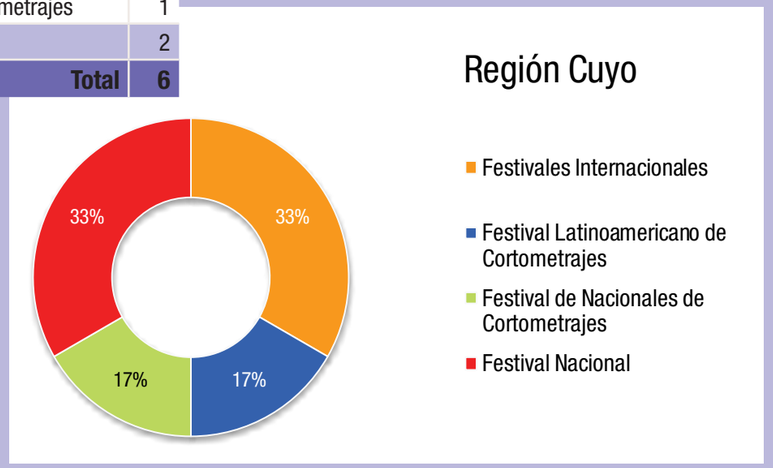
Región Centro Norte: Festivales y Muestras Center-North Region Região Centro Norte: Festivais e Mostras	
Festivales Internacionales	2
Festival Internacional de Cortometrajes	1
Festivales Latinoamericanos	2
Festival Latinoamericano de Cortometrajes	1
Festivales nacionales	3
Festival Nacional de Cortometrajes	1
Muestras Internacionales	2
Muestras nacionales	9
Total	**21**



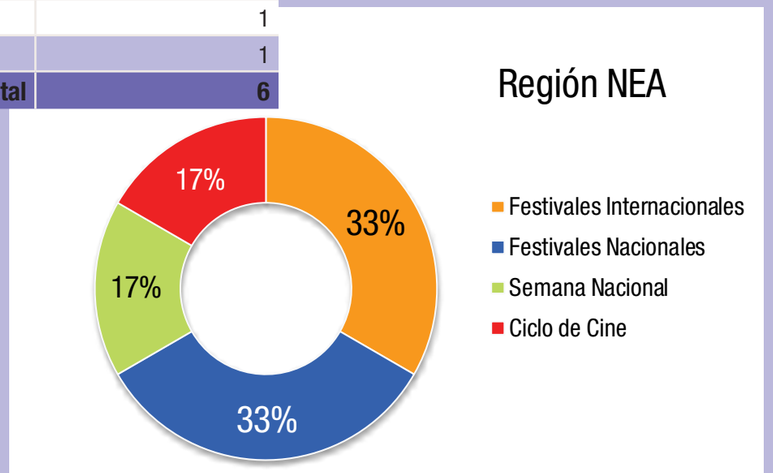
PE
PR
DI
EX
SE
FO

Festivales nacionales por Región y Tipo | National Festivals per region and type | Festivais Nacionais por Região e Tipo

Región Cuyo: Festivales Cuyo Region: Festivals Região Cuyo: Festivais	
Festivales Internacionales	2
Festival Latinoamericano de Cortometrajes	1
Festival de nacionales de Cortometrajes	1
Festival Nacional	2
Total	**6**

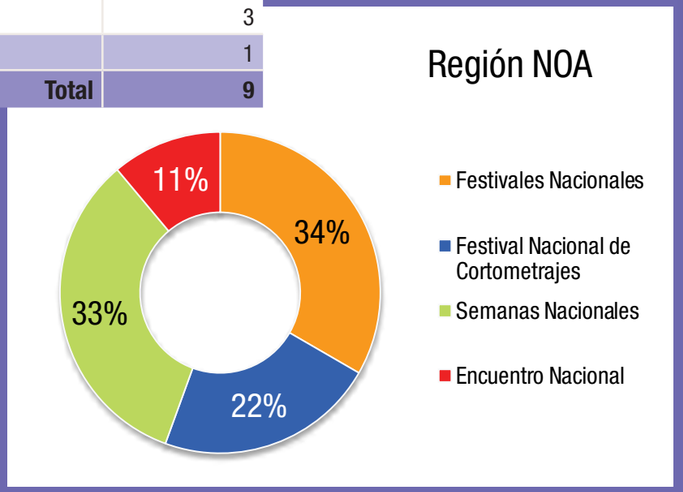


Región NEA: Festivales, Semanas y Ciclos Northeastern Region: Festivals, Weeks and Seasons Região NEA: Festivais, Semanas e Ciclos	
Festivales Internacionales	2
Festivales nacionales	2
Semana Nacional	1
Ciclo de Cine	1
Total	**6**

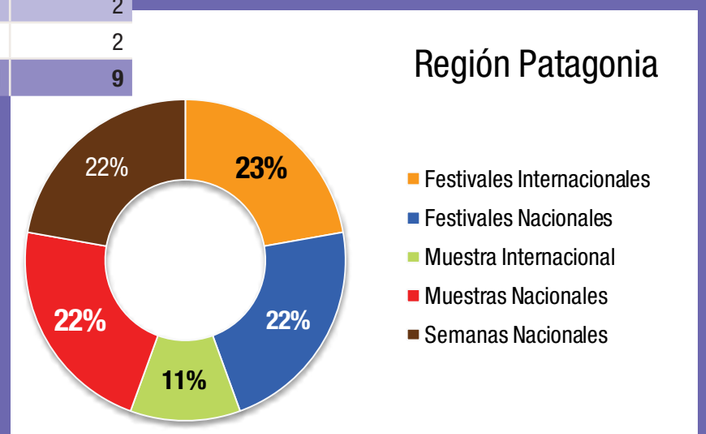


Festivales nacionales por Región y Tipo | National Festivals per region and type | Festivais Nacionais por Região e Tipo

Región NOA: Festivales, Muestras o Semanas de Cine Northwestern Region: Festivals, Exhibitions or Film weeks Região NOA: Festivais, Mostras ou Semanas de Cinema	
Festivales nacionales	3
Festival Nacional de Cortometrajes	2
Semanas nacionales	3
Encuentro Nacional	1
Total	**9**



Región Patagonia: 9 Festivales y Muestras Patagonian Region: Região Patagonia: 9 Festivais e Mostras	
Festivales Internacionales	2
Festivales nacionales	2
Muestra Internacional	1
Muestras nacionales	2
Semanas nacionales	2
Total	**9**



Indice

NOTAS PREVIAS IV
Autoridades nacionales y Autoridades INCAA IV
A modo de presentación Palabras de Liliana Mazure V
Gerencia de Fiscalización VIII
Palabras de la Gerente de Fiscalización IX
Equipo Editorial XII
Agradecimientos XIII

1.0 PELÍCULAS 14
Películas nacionales estrenadas en 2012 17
Películas Extranjeras estrenadas en 2012 21
Películas más taquilleras estrenadas en 2012 28
Películas nacionales - Películas más taquilleras estrenadas en 2012 29
Películas de mayor recaudación estrenadas en 2012 31
Películas nacionales de mayor recaudación estrenadas en 2012 33
Funciones por película estrenada en 2012 34
Funciones por película nacional estrenada en 2012 35
Espectadores por función 36
Películas nacionales - Espectadores por función 37
Espectadores por película por semana de exhibición 38
Espectadores por película por semana de exhibición: Películas nacionales 39
Pantallas por película por semana 40
Películas nacionales - Pantallas por película por semana 41
Funciones por película por semana 42
Películas nacionales: Funciones por película por semana 43
Butacas ofrecidas por película 44
Películas nacionales: Butacas ofrecidas por película 45
Espectadores por día en la primer semana de exhibición 46
Películas nacionales: Espectadores por día en la primer semana de exhibición 47
Películas 3D estrenadas en 2012: Espectadores 48
Películas 3D estrenadas en 2012: Recaudación 48
Películas nacionales - promedio de espectadores en la primer semana de exhibición 49

2.0 PRODUCTORES 54
Productores registrados que estrenaron películas en 2012 56
Detalle de películas estrenadas por productor en 2012 59
Cantidad de películas estrenadas por productor en 2012 62
Espectadores por Productor - Solo estrenos año 2012 66
Recaudación por Productor - Solo estrenos año 2012 68

3.0 DISTRIBUIDORES 70
Distribuidores con actividad durante 2012 73
Películas nacionales y extranjeras estrenadas por Distribuidor 76
Cantidad de películas nacionales y extranjeras estrenadas por Distribuidor 77
Películas extranjeras estrenadas por Distribuidor 78
Películas nacionales estrenadas por Distribuidor 79
Espectadores por Distribuidor - Solo estrenos año 2012 82
Espectadores por Distribuidor - Solo estrenos nacionales año 2012 83
Recaudación por Distribuidor - Solo estrenos año 2012 84
Recaudación por Distribuidor - Solo estrenos nacionales año 2012 85
Pantallas por Distribuidor por semana / año 86
Participación Pantallas por Distribuidor por semana / año 87
Pantallas por distribuidor por semana - semanas 1 a 13 88
Producciones nacionales: Pantallas por distribuidor por semana - semanas 1 a 13 89
Pantallas por distribuidor por semana - semanas 14 a 26 90
Producciones nacionales: Pantallas por distribuidor por semana - semanas 14 a 26 91
Pantallas por distribuidor por semana - semanas 27 a 39 92
Producciones nacionales: Pantallas por distribuidor por semana - semanas 27 a 39 93
Pantallas por distribuidor por semana - semanas 40 a 53 94
Producciones nacionales: Pantallas por distribuidor por semana - semanas 40 a 53 95
Películas comercializadas - semanas 01 a 04 96
Participación en pantallas por distribuidor por semana - semanas 01 a 04 97
Películas comercializadas - semanas 05 a 08 98

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

PE

DI

PR

DI

EX

SE

Participación en pantallas por distribuidor por semana - semanas 05 a 08 99
Películas comercializadas - semanas 09 a 12 100
Participación en pantallas por distribuidor por semana - semanas 09 a 12 101
Películas comercializadas - semanas 13 a 16 102
Participación en pantallas por distribuidor por semana - semanas 13 a 16 103
Películas comercializadas - semanas 17 a 20 104
Participación en pantallas por distribuidor por semana - semanas 17 a 20 105
Películas comercializadas - semanas 21 a 24 106
Participación en pantallas por distribuidor por semana - semanas 21 a 24 107
Películas comercializadas - semanas 25 a 28 108
Participación en pantallas por distribuidor por semana - semanas 25 a 28 109
Películas comercializadas - semanas 29 a 32 110
Participación en pantallas por distribuidor por semana - semanas 29 a 32 111
Películas comercializadas - semanas 33 a 36 112
Participación en pantallas por distribuidor por semana - semanas 33 a 36 113
Películas comercializadas - semanas 37 a 40 114
Participación en pantallas por distribuidor por semana - semanas 37 a 40 115
Películas comercializadas - semanas 41 a 44 116
Participación en pantallas por distribuidor por semana - semanas 41 a 44 117
Películas comercializadas - semanas 45 a 48 118
Participación en pantallas por distribuidor por semana - semanas 45 a 48 119
Películas comercializadas - semanas 49 a 52 120
Participación en pantallas por distribuidor por semana - semanas 49 a 52 121
Películas comercializadas Industria Nacional 2012 - semanas 01 a 04 122
Películas comercializadas Industria Nacional 2012 - semanas 05 a 08 123
Películas comercializadas Industria Nacional 2012 - semanas 09 a 12 124
Películas comercializadas Industria Nacional 2012 - semanas 13 a 16 125
Películas comercializadas Industria Nacional 2012 - semanas 17 a 20 126
Películas comercializadas Industria Nacional 2012 - semanas 21 a 24 127
Películas comercializadas Industria Nacional 2012 - semanas 25 a 28 128
Películas comercializadas Industria Nacional 2012- semanas 29 a 32 129
Películas comercializadas Industria Nacional 2012 - semanas 33 a 36 130
Películas comercializadas Industria Nacional 2012 - semanas 37 a 40 131
Películas comercializadas Industria Nacional 2012 - semanas 41 a 44 132
Películas comercializadas Industria Nacional 2012 - semanas 45 a 48 133
Películas comercializadas Industria Nacional 2012 - semanas 49 a 52 134
Curva de espectadores por distribuidor 135

4.0 EXHIBIDORES 140
Exhibidores con actividad durante 2012 143
Salas con actividad durante 2012 148
Espectadores por exhibidor 155
Espectadores por sala 156
Estrenos de películas nacionales por sala 158

5.0 SERIES HISTÓRICAS 160
Espectadores 163
Evolución mensual de Espectadores 164
Evolución semanal de Espectadores 165
Recaudación 166
Evolución mensual de recaudación 167
Evolución semanal de recaudación 167
Películas 3D 168
Películas estrenadas 169
Espectadores por zona geográfica 170
Recaudación por zona geográfica 171
Pantallas por zona geográfica 172
Precio de venta de entradas 173
Argentina y otros paises - espectadores totales año 2012 176
Espectadores de películas locales año 2012 177
Espectadores de películas Argentinas año 2012 177

Indice

FO

6.0 APOYO Y FOMENTO A LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL 178
Créditos otorgados por el INCAA en el año 2012 181
Subsidios otorgados por el INCAA en el año 2012 183
Subsidios otorgados para la realización de documentales 190
Edición colección documentales digitales 192
Apoyo del INCAA para el lanzamiento 194
Películas con apoyo a la distribución asignado en el año 2012 196
Programa Ibermedia 198
Espacios INCAA 199
INCAA TV 204
Apoyo del INCAA a ciclos de cine 224
Mercados y Festivales Internacionales - Actividades especiales 233
Ventana Sur 245
Apoyo del INCAA a festivales y muestras 250

INDICE 260

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE
Y ARTES AUDIOVISUALES

+cine

+tv

www.incaa.gov.ar

+ industria
+ pantallas
+ federalismo
+ contenidos
+ digitalización
+ voces

INCAA

INSTITUTO NACIONAL DE CINE
Y ARTES AUDIOVISUALES

Protegiendo la Industria Audiovisual Argentina

GERENCIA DE FISCALIZACIÓN

www.incaa.gov.ar
gerenfisc@incaa.gov.ar