ANUARIO INCAA

DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA
Y AUDIOVISUAL ARGENTINA

EDICIÓN
ANIVERSARIO

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES

Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación

Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales - INCAA
Anuario INCAA de la Industria Cinematográfica y Audiovisual;
compilado por Julio Tuozzo; coordinación general de Patricia Moro
y Celeste Cavallero; editado por Griselda Maidana y Mercedes Funes;
prólogo de Ralph Haiek. - 1ª ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires:
Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales - INCAA, 2019.
291 p.; 25 x 19 cm.

ISBN 978-987-3998-09-6

1. Estadísticas. 2. Cine Argentino. 3. Industria Cinematográfica.
I. Tuozzo, Julio; comp. II. Moro, Patricia; coord. III. Cavallero, Celeste; coord.
IV. Maidana, Griselda; ed. V. Funes, Mercedes; ed. VI. Haiek, Ralph; prolog.
VII. Título.
CDD 778.5

NOTA:
DE LOS DATOS QUE APARECEN EN EL TEXTO DE ESTA PUBLICACIÓN NO SE DERIVAN DERECHOS NI PERJUICIO PARA LOS INTERESADOS, LOS CUALES EN TODO CASO SE RECONOCERÁN SOBRE LA BASE DE LOS DATOS QUE OBREN EN LOS ARCHIVOS DEL INSTITUTO.
LAS IMÁGENES DE LAS PELÍCULAS QUE ILUSTRAN EL PRESENTE ANUARIO FORMAN PARTE DE SU MATERIAL DE PRENSA Y DIFUSIÓN Y HAN SIDO CEDIDAS POR LAS DISTRIBUIDORAS Y/O PRODUCTORAS RESPECTIVAS.
LOS RANKINGS DE LOS CUADROS ESTADÍSTICOS QUE MUESTRAN LOS PRIMEROS PUESTOS DE CADA CLASIFICACIÓN HAN SIDO RECORTADOS POR RAZONES DE ESPACIO EDITORIAL. LOS LISTADOS COMPLETOS SE PUEDEN CONSULTAR EN LA WEB DEL INCAA.
LOS DATOS DE LOS QUE SURGEN LOS CUADROS ESTADÍSTICOS DE LOS CAPÍTULOS 1 A 5 DE ESTE ANUARIO FUERON EXTRAÍDOS DE LA BASE DE DATOS DEL SISTEMA DE ADMINISTRACIÓN DE FISCALIZACIÓN. EL ORIGEN DE ESTA INFORMACIÓN SON LAS DECLARACIONES JURADAS QUE DIARIAMENTE REALIZAN LAS EMPRESAS DE EXHIBICIÓN CINEMATOGRÁFICA. PARA LOS CÁLCULOS, SE HAN TOMADO LAS DECLARACIONES PRESENTADAS HASTA EL DÍA 24/01/2019.

EJEMPLAR DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA.

AUTORIDADES NACIONALES

Presidente de la Nación
Mauricio Macri

Ministro de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología
Alejandro Finocchiaro

Secretario de Gobierno de Cultura de la Nación
Pablo Avelluto

AUTORIDADES INCAA

Presidente
Ralph D. Haiek

Gerente General
Juan García Aramburu

Agencia de Promoción Internacional de la Industria Audiovisual
Viviana Dirolli

Gerente de Medios y Audiencias
Karina Castellano

Gerente de Coordinación y Control de Gestión
Lucas Lehtinen

Gerente de Fortalecimiento de la Industria Audiovisual
Mariana Dell Elce

Subgerente de Fiscalización a la Industria Audiovisual
Griselda Maidana

Subgerente de Fomento a la Producción Audiovisual
Martín Molinas

Subgerente de Asuntos Jurídicos
Lisandro Molinas

Subgerente de Administración y Finanzas
Walter Rabbia

Subgerente de Desarrollo Federal
Miguel Ángel Pittier

Subgerente de Exhibición
Natalia Honikman

Subgerente de Gestión en Línea, Sistemas e Infraestructura Informatica
Juan Pablo Zumárraga

Subgerente de Recursos Humanos
Alejandro Pertino

Subgerente de Prensa y Comunicación
Mercedes Funes

Observatorio Audiovisual
Julio Bertolotti

Unidad de Auditoría Interna
Isabel Valente

Unidad de Transparencia Institucional
Maria Alejandra Freire

Rector ENERC
Carlos Abbate

EQUIPO EDITORIAL

Edición General
Griselda Maidana
Mercedes Funes

Coordinación de Contenidos
Patricia Moro

Cálculos Estadísticos
Julio Tuozzo

Entrevistas
Patricia Moro
Patricia Campos
Joaquín Sánchez Mariño

Corrector
Ezequiel landritsky

Coordinación Diseño
Celeste Cavallero

Diseño y Maquetación
Romina Villacorta
Macarena Fatne
Gustavo Ibarra
Pablo Longo
Mariano Díaz Claverie

Infografías y gráficos
Lea Ágreda

Fotografía
Fabián Uset
Damaris Hidalgo
Josefina Urondo

GRACIAS POR UN AÑO DE RÉCORDS

Siempre es motivo de orgullo ver reunido el trabajo de todo un año, tanto de un equipo que se empeña en alcanzar el objetivo de un Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) cada vez más moderno, ágil y transparente, como del esfuerzo conjunto de la toda industria.

Este anuario 2018 da cuenta y es a la vez una forma de homenajear a todos los que trabajan para que la cámara siga en movimiento: directores, técnicos, productores, actores, distribuidores y exhibidores. Sabemos que acompañar a las producciones desde su desarrollo es clave para llegar a nuevos y diversos espectadores. Queremos que el público de todo el país reconozca al cine argentino por su riqueza y profundidad, de la misma manera que ocurre en los festivales de todo el mundo, donde nuestro cine y sus representantes siempre son recibidos con interés y atención y, en muchas oportunidades, premiados, como ocurrió este año con La reina del miedo, El último traje, Mi mejor amigo, El ángel y Familia sumergida, por nombrar sólo algunas películas.

Gracias a ese trabajo en equipo y al esfuerzo colectivo de toda la industria, en 2018 pudimos extender los precios promocionales para ver películas nacionales durante todo un Mes de Cine Argentino, del 19 de agosto al 19 de septiembre. La respuesta del público fue conmovedora: fue el período en el que más personas eligieron ver cine nacional, que, en su mejor semana, alcanzó el 77,25% de las pantallas y el 58,39% de las funciones ofrecidas.

Sabemos que queda mucho por hacer. Durante el año que pasó, las salas cinematográficas del país recibieron 46.431.072 espectadores. Sin embargo, las producciones y coproducciones nacionales convocaron más público que en 2017. Fueron 6.826.801 las personas que eligieron ir a las salas a ver cine argentino, lo que significa que un récord en el share del 14,70%. Todos esos espectadores apostaron por nuestras películas, por ellos tenemos que redoblar a su vez nuestra apuesta.

También fueron récord los estrenos nacionales, que volvieron a crecer con respecto a 2017 en lo que representa un aumento sostenido en toda la última década. En 2008 se estrenaron 78 títulos, frente a los 238 de 2018.

Fueron 246 las empresas que estrenaron películas en 2018, 46 más que el año último: una produjo cinco títulos, otras dos estrenaron cuatro y tres títulos respectivamente, mientras que 31 realizaron 2 películas. Las 210 restantes realizaron una producción cada una. La distribución de películas en 2018 estuvo a cargo de 123 empresas, de ellas 105 que se abocaron a títulos nacionales. Y 249 empresas de exhibición cinematográfica dispusieron de 321 salas con 982 pantallas, lo que suma 10 salas y 19 pantallas con respecto a 2017. A estas se suman otras 33 salas que proyectaron bajo la modalidad de “sala ambulante”.

Nuestro cine más icónico, el Espacio INCAA Cine Gaumont, volvió a ser motivo de orgullo. Su sala 1 fue la pantalla con mayor cantidad de espectadores de cine nacional en todo el país. Cine.ar play, la plataforma pública de video a demanda gratuita, puso a nuestras películas y series a disposición de espectadores en todo el país y un catálogo internacional con títulos para disfrutar desde todo el mundo.

Los números de este anuario, por el que felicito una vez más al equipo de Fiscalización del INCAA, hablan por sí mismos y nos impulsan a ir por más: más pantallas, más alcance, más fomento y más espectadores. Nuestro compromiso, el de todos los que trabajamos por el cine nacional, es y será siempre con ellos.

Ralph D. Haiek
Presidente

A MODO DE PRESENTACIÓN:

Con mucha satisfacción presentamos la Décima Edición del Anuario de la Industria Cinematográfica y Audiovisual Argentina, fruto del trabajo colectivo de la Subgerencia de Fiscalización del INCAA.

Los datos que se muestran, como en ediciones anteriores, surgen del sistema de Administración de Fiscalización. A raíz de que se fueron optimizando los controles para hacerlos más eficientes, y sumado a la incorporación de nuevas tecnologías, se lograron resultados más confiables y en menor tiempo.

Como en las ediciones anteriores, seguimos presentando el ranking de documentales; las infografías que nos permiten visualizar datos combinando diferentes indicadores. Las entrevistas corresponden a los diferentes actores de los últimos diez años, ya sean directores, productores, distribuidores o exhibidores, y la mirada de dos realizadoras comprometidas con la participación femenina. También mostramos lo realizado por las distintas dependencias sustantivas del Instituto, más allá de datos puramente estadísticos.

Es importante destacar que en estos diez años la intención fue consolidar la información de manera de generar indicadores que permitan una visión global de la industria audiovisual y poder compararlos, año tras año, buscando las variables que contribuyan a conformar mejores diseños que den sustentabilidad y diversidad a nuestra cinematografía.

Quiero agradecer al equipo que desarrolla y le da forma al Anuario y, especialmente a la Sra. Verónica Sánchez Gelos, quien tomó el desafío de llevar adelante este valioso instrumento, logrando en estos últimos años perfeccionar notablemente la calidad y cantidad de contenido. También quiero agradecer a los distintos sectores del Instituto que nos brindaron la información requerida, colaborando con el objetivo de brindar un producto completo y confiable.

Por último, al Presidente del Instituto por entender la importancia de la continuidad de esta herramienta estadística, que se ha convertido en un instrumento de relevancia dentro del sector cinematográfico y audiovisual argentino.

Griselda Maidana
Subgerente de Fiscalización
a la Industria Audiovisual

01. SERIES HISTÓRICAS 8
02. PELÍCULAS 32
03. PRODUCTORES 86
04. DISTRIBUIDORES 116
05. EXHIBIDORES 146
06. APOYO Y FOMENTO 172
07. NOSOTROS 204

ÍNDICE 282



EL ÁNGEL

01. SERIES HISTÓRICAS

En el año 2018 las salas cinematográficas del país recibieron 46.431.072 espectadores. La industria cinematográfica de producción o coproducción nacional convocó 6.826.801 de personas, lo que significa que un 14,70% del público eligió largometrajes argentinos. “El Ángel” es la película local más taquillera: fue elegida por 1.364.153 espectadores, que representan el 19,98% del público de películas nacionales.

La semana cinematográfica más convocante del año fue la correspondiente al 12 al 18 de julio, que reunió 2.291.474 espectadores. La segunda más concurrida fue la siguiente (del 19 de julio al 25 de julio), con 2.231.169. Estos dos períodos suman en conjunto 4.522.643 asistencias, que representan un 9,74% del total del año y coinciden con las vacaciones de invierno de muchos distritos en Argentina. La semana del 28 de abril al 2 de mayo, que incluye los feriados de los días 30 y 1ro, fue la tercera en convocatoria de espectadores con 2.005.932 asistencias.

La mayor la oferta de cine nacional fue durante el mes del cine argentino –del 19 de agosto al 19 de septiembre– que en su mejor semana alcanzó el 77,25% de las pantallas y el 58,39% de las funciones ofrecidas.

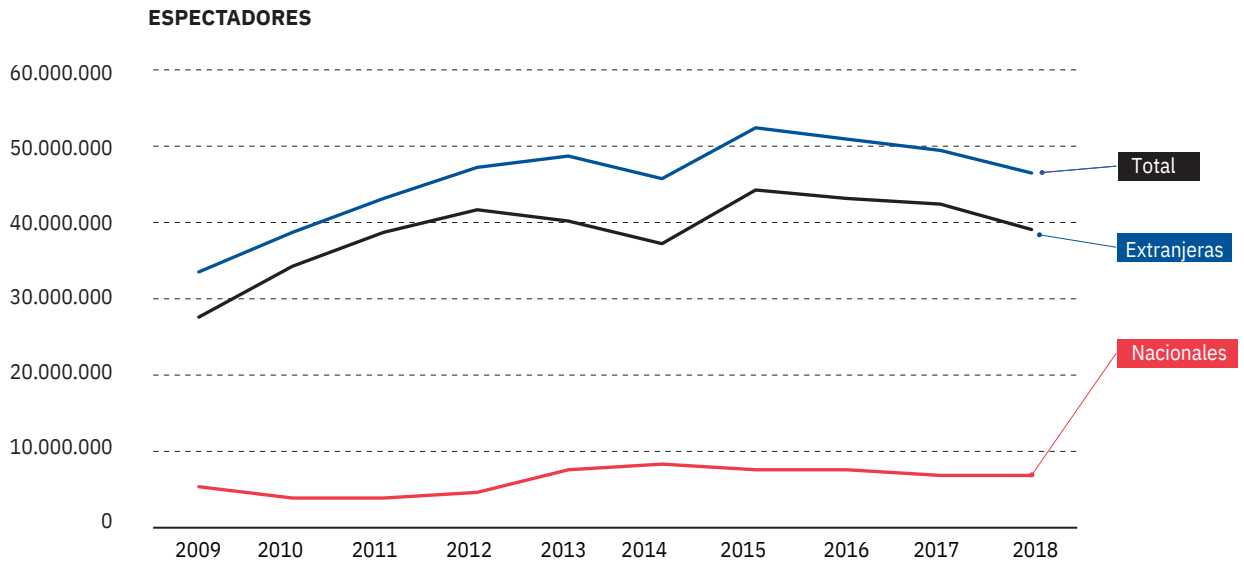
En cuanto a la distribución del público por zona geográfica, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y el Gran Buenos Aires concentran el 50,96% de los espectadores, con el 38,49% de las pantallas disponibles en el país.

El precio promedio de las entradas vendidas en el país –según se desprende de la recaudación total y de la cantidad de espectadores contabilizados– fue de $118,26.

ESPECTADORES

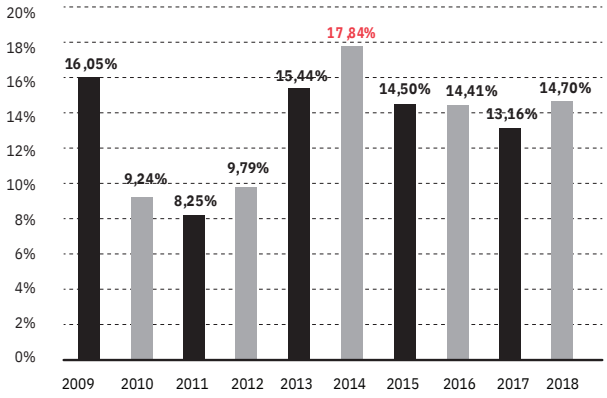
AÑO	PELÍCULAS NACIONALES		PELÍCULAS EXTRANJERAS		TOTAL (*)	
	ESPECTADORES	VARIACIÓN RESPECTO DEL AÑO ANTERIOR	ESPECTADORES	VARIACIÓN RESPECTO DEL AÑO ANTERIOR	ESPECTADORES	VARIACIÓN RESPECTO DEL AÑO ANTERIOR
2009	5.397.934		27.443.967		33.628.250	
2010	3.569.705	-33,87%	34.083.135	24,19%	38.648.297	14,93%
2011	3.556.505	-0,37%	38.704.602	13,56%	43.125.705	11,59%
2012	4.632.190	30,25%	41.617.303	7,53%	47.334.662	9,76%
2013	7.488.458	61,66%	40.141.853	-3,55%	48.486.792	2,43%
2014	8.176.301	9,19%	37.044.060	-7,72%	45.839.674	-5,46%
2015	7.577.556	-7,32%	44.083.580	19,00%	52.252.330	13,99%
2016	7.348.582	-3,02%	43.073.054	-2,29%	50.985.821	-2,42%
2017	6.518.203	-11,30%	42.509.577	-1,31%	49.532.735	-2,85%
2018	6.826.801	4,73%	39.017.297	-8,22%	46.431.072	-6,26%

(*) El Total esta compuesto por Festivales, películas Nacionales y Extranjeras.



PARTICIPACIÓN
PELÍCULAS NACIONALES

AÑO	PARTICIPACIÓN
2009	16,05%
2010	9,24%
2011	8,25%
2012	9,79%
2013	15,44%
2014	17,84%
2015	14,50%
2016	14,41%
2017	13,16%
2018	14,70%





ANIMAL

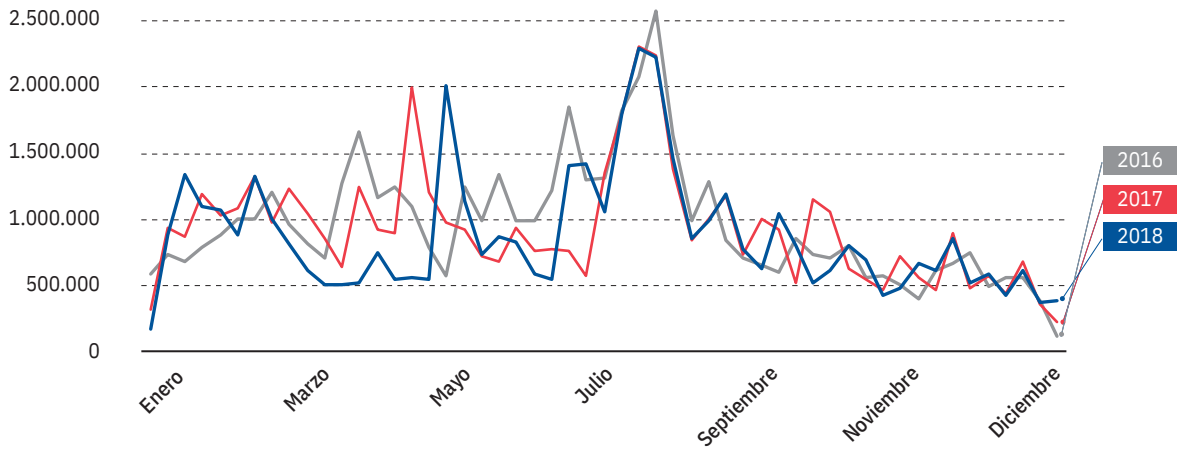
EVOLUCIÓN MENSUAL DE ESPECTADORES



EVOLUCIÓN MENSUAL DE ESPECTADORES

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
2014	4.475.345	3.366.188	3.518.712	3.921.529	3.614.556	3.711.654	6.066.606	4.449.127	3.598.499	3.198.618	3.238.605	2.680.235
2015	4.515.005	4.310.885	2.845.911	5.168.348	3.645.221	5.285.772	9.774.678	5.109.419	3.115.947	3.096.967	2.756.972	2.627.205
2016	3.405.290	4.264.364	4.745.456	4.551.638	4.701.693	5.575.800	9.005.546	4.142.115	3.026.615	2.907.719	2.530.944	2.128.641
2017	4.155.288	4.704.686	4.128.438	5.561.515	3.506.012	3.179.165	8.595.344	4.039.709	3.958.202	2.925.992	2.529.331	2.249.053
2018	4.580.274	4.020.100	2.558.081	3.671.751	3.951.476	4.381.695	8.253.918	4.061.941	3.356.048	2.547.132	2.811.668	2.236.988

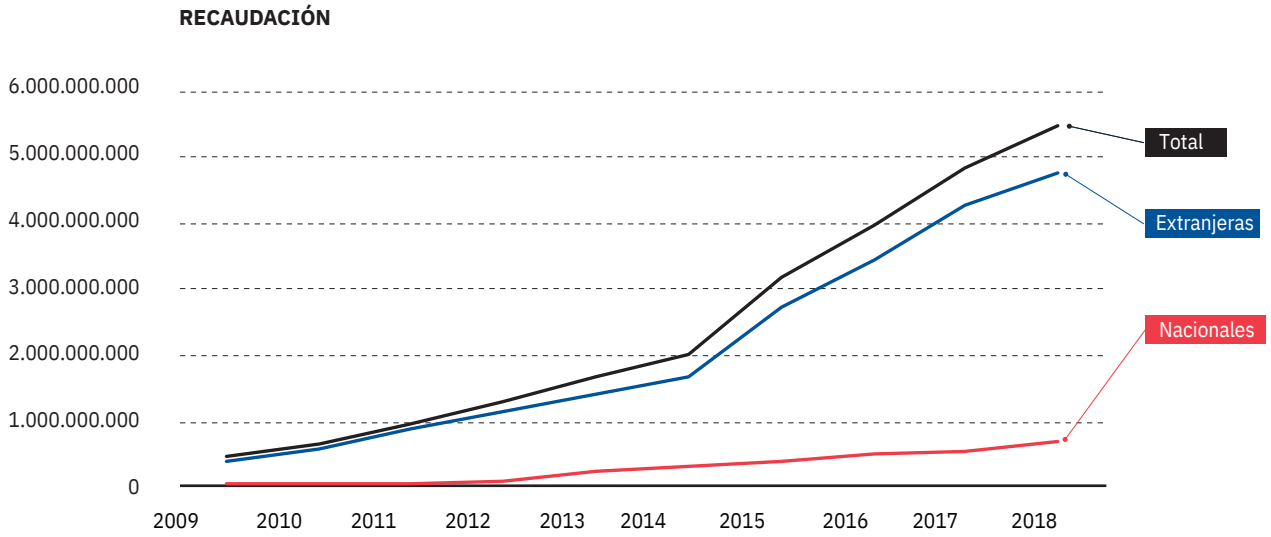
EVOLUCIÓN SEMANAL DE ESPECTADORES



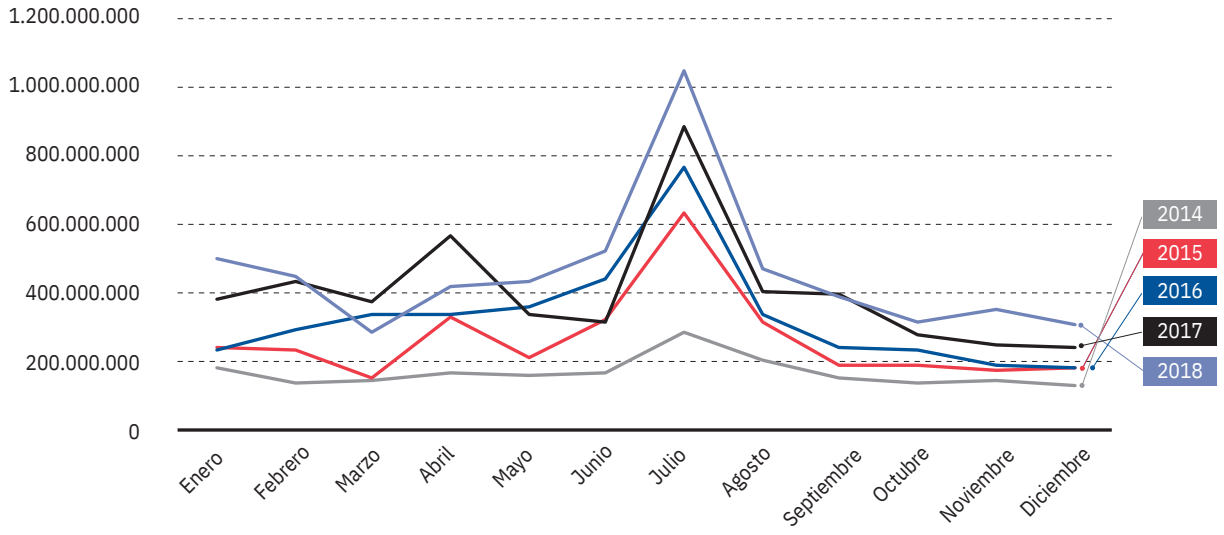
RECAUDACIÓN

	NACIONALES		EXTRANJERAS		TOTAL (*)	
AÑO	RECAUDACIÓN	VARIACIÓN RESPECTO DEL AÑO ANTERIOR	RECAUDACIÓN	VARIACIÓN RESPECTO DEL AÑO ANTERIOR	RECAUDACIÓN	VARIACIÓN RESPECTO DEL AÑO ANTERIOR
2009	71.937.634		381.901.575		461.565.642	
2010	56.856.945	-20,96%	600.272.549	57,18%	670.725.064	45,32%
2011	63.379.974	11,47%	884.546.715	47,36%	959.726.477	43,09%
2012	113.641.248	79,30%	1.166.108.562	31,83%	1.297.370.776	35,18%
2013	243.488.605	114,26%	1.425.445.950	22,24%	1.683.374.085	29,75%
2014	335.341.863	37,72%	1.670.182.597	17,17%	2.017.626.251	19,86%
2015	413.264.790	23,24%	2.746.000.926	64,41%	3.174.043.634	57,32%
2016	506.052.840	22,45%	3.432.426.546	25,00%	3.958.128.877	24,70%
2017	565.808.627	11,81%	4.263.765.241	24,22%	4.851.382.653	22,57%
2018	715.591.397	26,47%	4.747.562.506	11,35%	5.491.122.493	13,19%

(*) El Total esta compuesto por Festivales, películas Nacionales y Extranjeras.



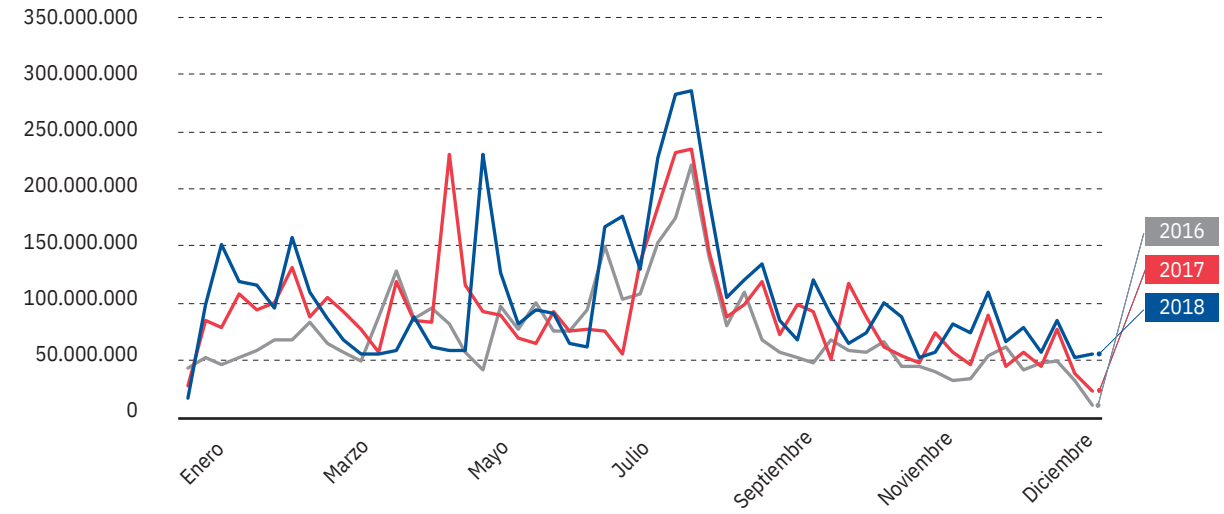
RECAUDACIÓN



EVOLUCIÓN MENSUAL DE RECAUDACIÓN

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEPT	OCT	NOV	DIC
2014	182.526.702	135.670.918	147.305.950	164.651.794	159.187.507	163.95Z1.833	286.130.894	205.315.483	155.946.665	140.132.086	146.064.617	130.741.803
2015	240.057.868	237.226.288	151.021.666	330.240.278	211.180.562	321.916.534	635.478.017	316.541.708	186.674.121	189.387.410	172.211.035	182.108.147
2016	236.808.613	290.916.001	339.323.598	340.016.788	361.249.343	439.698.371	764.893.344	338.464.969	240.527.058	234.689.768	187.962.638	183.578.387
2017	379.676.579	432.203.531	372.868.248	567.081.387	338.949.713	312.895.413	886.810.244	401.979.771	394.656.463	275.504.282	250.886.960	237.870.061
2018	502.249.944	450.234.820	285.166.737	415.064.010	434.869.032	521.388.139	1.045.856.115	472.342.377	390.486.802	311.685.958	352.741.483	309.037.075

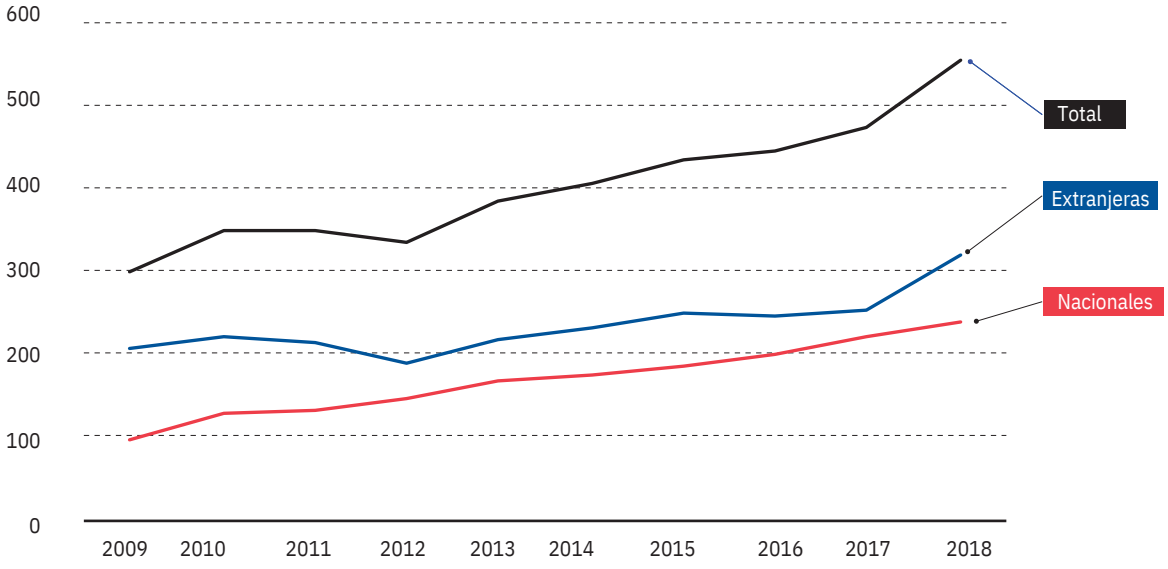
RECAUDACIÓN



PELÍCULAS ESTRENADAS

AÑO	NACIONALES	EXTRANJERAS	TOTAL
2009	95	205	300
2010	129	221	350
2011	133	215	348
2012	146	190	336
2013	168	218	386
2014	173	233	406
2015	185	248	433
2016	200	246	446
2017	220	253	473
2018	238	312	550

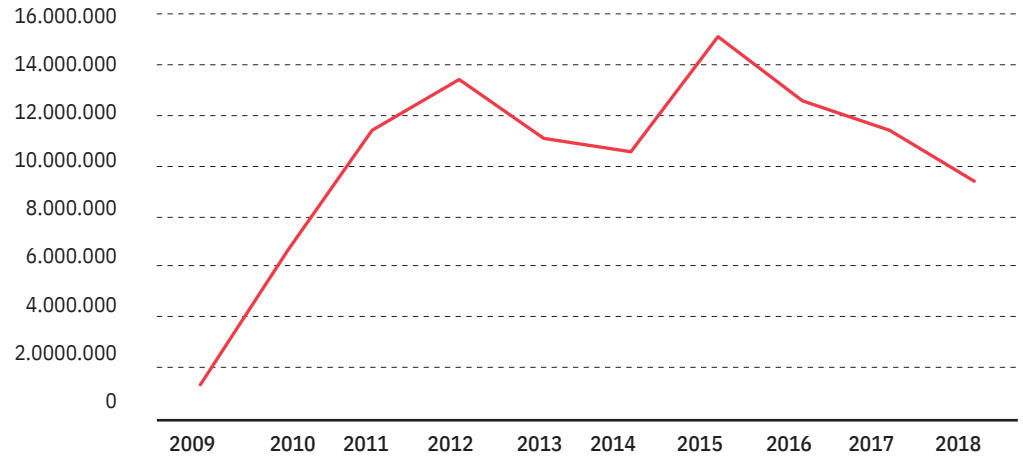
PELÍCULAS ESTRENADAS



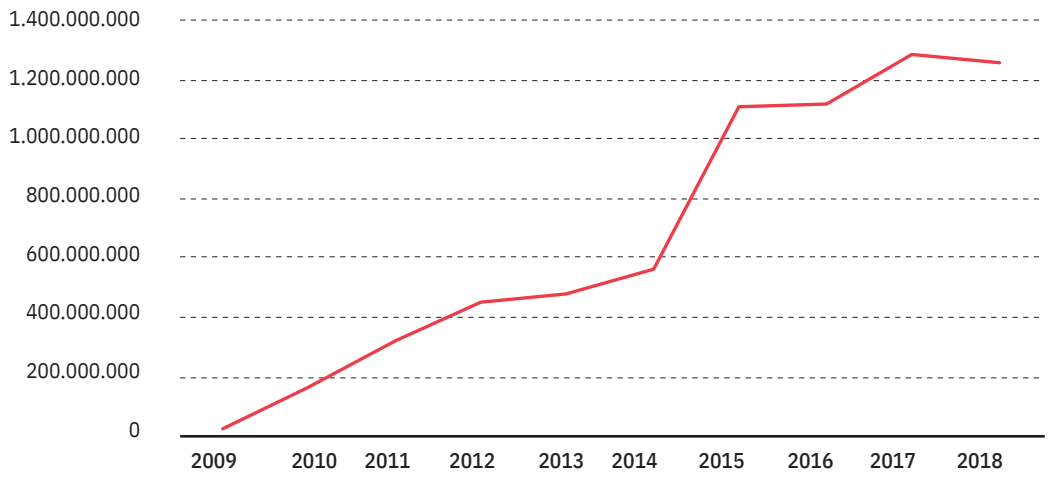
PELÍCULAS 3D

AÑO	ESTRENOS	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN
2009	10	1.300.568	29.900.672
2010	22	6.593.995	165.013.081
2011	44	11.356.523	326.190.336
2012	39	13.381.438	450.426.597
2013	41	11.073.800	484.049.816
2014	40	10.508.280	563.455.332
2015	41	15.112.858	1.110.117.280
2016	42	12.538.532	1.118.186.847
2017	44	11.395.193	1.287.724.445
2018	36	9.402.990	1.259.590.344

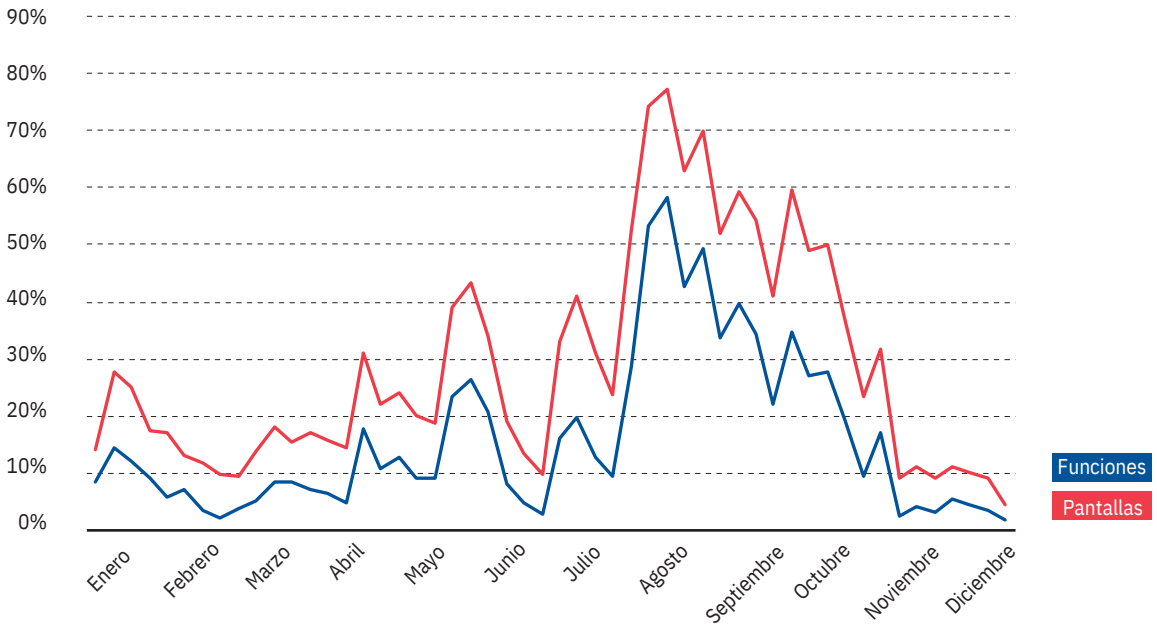
ESPECTADORES PELÍCULAS 3D



RECAUDACIÓN PELÍCULAS 3D



PORCENTAJE DE FUNCIONES Y PANTALLAS DE CINE NACIONAL POR SEMANA DE LA INDUSTRIA





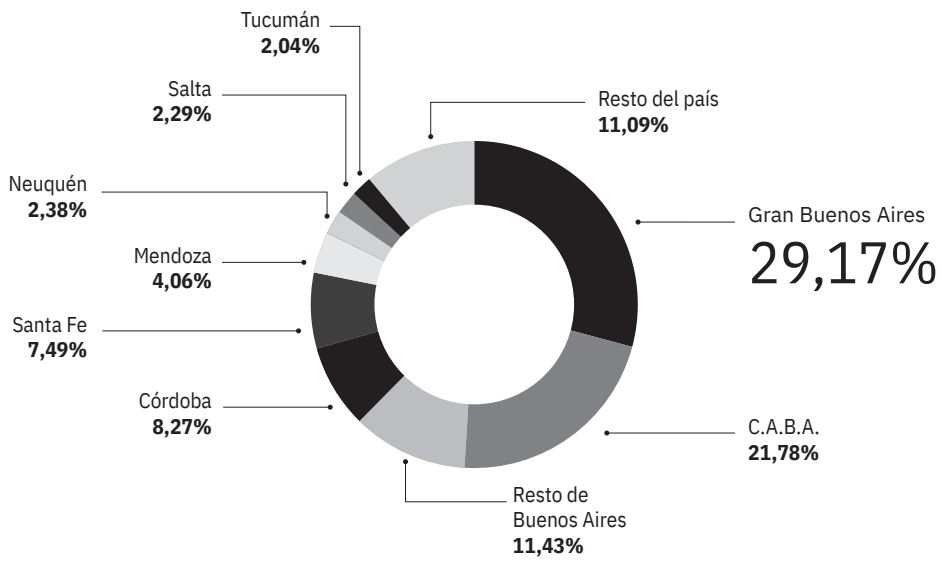
ACUSADA

ESPECTADORES POR ZONA GEOGRÁFICA

PROVINCIA / ZONA	ESPECTADORES (*)	PARTICIPACIÓN	ACUMULADO
GRAN BUENOS AIRES	13.466.029	29,17%	29,17%
C.A.B.A.	10.054.942	21,78%	50,96%
RESTO DE BUENOS AIRES	5.276.431	11,43%	62,39%
CÓRDOBA	3.815.893	8,27%	70,65%
SANTA FE	3.457.650	7,49%	78,14%
MENDOZA	1.871.854	4,06%	82,20%
NEUQUÉN	1.099.575	2,38%	84,58%
SALTA	1.054.900	2,29%	86,87%
TUCUMÁN	942.474	2,04%	88,91%
SAN JUAN	567.842	1,23%	90,14%
CORRIENTES	534.872	1,16%	91,30%
CHACO	426.201	0,92%	92,22%
SAN LUIS	395.360	0,86%	93,08%
CHUBUT	370.724	0,80%	93,88%
ENTRE RÍOS	361.463	0,78%	94,66%
RÍO NEGRO	349.110	0,76%	95,42%
SANTIAGO DEL ESTERO	329.842	0,71%	96,13%
CATAMARCA	275.398	0,60%	96,73%
MISIONES	249.320	0,54%	97,27%
SANTA CRUZ	245.359	0,53%	97,80%
LA RIOJA	233.637	0,51%	98,31%
LA PAMPA	228.996	0,50%	98,80%
TIERRA DEL FUEGO	227.543	0,49%	99,30%
JUJUY	206.641	0,45%	99,75%
FORMOSA	117.581	0,25%	100,00%
TOTAL	46.159.637		

(*) No incluye salas ambulantes

ESPECTADORES POR ZONA GEOGRÁFICA



ENTRADAS POR HABITANTE

PROVINCIA	HABITANTES (1)	ENTRADAS / HABITANTES
C.A.B.A.	3.068.043	3,28
NEUQUÉN	646.784	1,70
TIERRA DEL FUEGO	164.944	1,38
BUENOS AIRES	17.196.396	1,09
CÓRDOBA	3.683.937	1,04
SANTA FE	3.481.514	0,99
MENDOZA	1.949.293	0,96
SAN LUIS	495.629	0,80
SALTA	1.388.532	0,76
SAN JUAN	764.464	0,74
SANTA CRUZ	347.593	0,71
CATAMARCA	408.152	0,67
LA PAMPA	352.378	0,65
CHUBUT	598.380	0,62
LA RIOJA	383.220	0,61
TUCUMÁN	1.654.388	0,57
CORRIENTES	1.101.084	0,49
RÍO NEGRO	728.403	0,48
CHACO	1.180.477	0,36
SANTIAGO DEL ESTERO	958.251	0,34
JUJUY	753.891	0,27
ENTRE RÍOS	1.360.443	0,27
MISIONES	1.233.177	0,20
FORMOSA	595.129	0,20

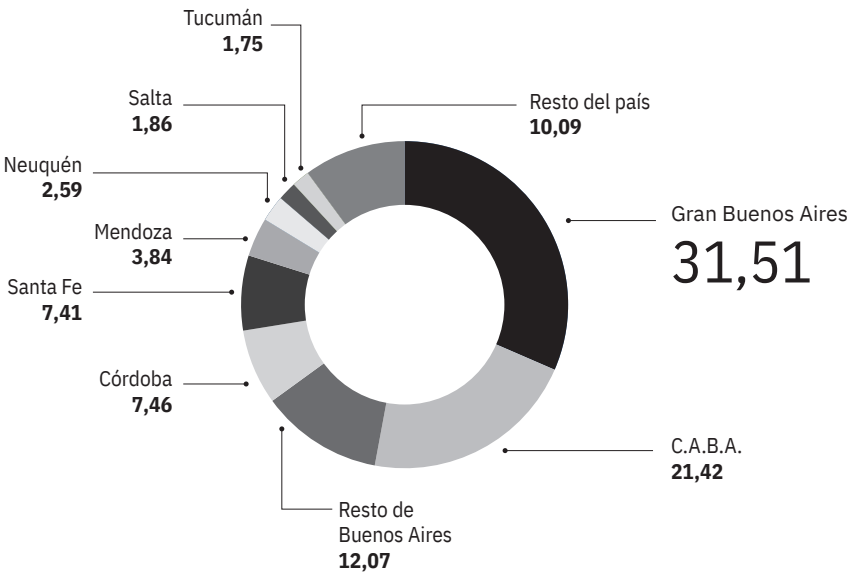
(1) Fuente: INDEC - Proyección para el año 2018

RECAUDACIÓN POR ZONA GEOGRÁFICA

PROVINCIA / ZONA	RECAUDACIÓN (*)	PARTICIPACIÓN	ACUMULADO
GRAN BUENOS AIRES	1.724.432.945	31,51%	31,51%
C.A.B.A.	1.172.367.078	21,42%	52,93%
RESTO DE BUENOS AIRES	660.753.117	12,07%	65,00%
CÓRDOBA	408.280.295	7,46%	72,46%
SANTA FE	405.575.486	7,41%	79,87%
MENDOZA	210.395.085	3,84%	83,71%
NEUQUÉN	141.747.463	2,59%	86,30%
SALTA	101.792.399	1,86%	88,16%
TUCUMÁN	95.766.504	1,75%	89,91%
SAN JUAN	59.836.590	1,09%	91,01%
CORRIENTES	53.901.761	0,98%	91,99%
CHUBUT	49.438.893	0,90%	92,89%
ENTRE RÍOS	43.358.391	0,79%	93,69%
CHACO	43.144.607	0,79%	94,47%
SAN LUIS	42.618.581	0,78%	95,25%
RÍO NEGRO	39.068.194	0,71%	95,97%
SANTIAGO DEL ESTERO	31.973.292	0,58%	96,55%
MISIONES	28.940.454	0,53%	97,08%
TIERRA DEL FUEGO	28.610.221	0,52%	97,60%
LA PAMPA	26.614.422	0,49%	98,09%
CATAMARCA	25.749.185	0,47%	98,56%
SANTA CRUZ	25.408.745	0,46%	99,02%
LA RIOJA	22.086.529	0,40%	99,43%
JUJUY	19.575.858	0,36%	99,78%
FORMOSA	11.824.330	0,22%	100,00%
TOTAL	5.473.260.427		

(*) No incluye salas ambulantes

RECAUDACIÓN POR ZONA GEOGRÁFICA



GASTO POR HABITANTE

PROVINCIA	HABITANTES (1)	RECAUDACIÓN / HABITANTES
C.A.B.A.	3.068.043	382,12
NEUQUÉN	646.784	219,16
TIERRA DEL FUEGO	164.944	173,45
BUENOS AIRES	17.196.396	138,70
SANTA FE	3.481.514	116,49
CÓRDOBA	3.683.937	110,83
MENDOZA	1.949.293	107,93
SAN LUIS	495.629	85,99
CHUBUT	598.380	82,62
SAN JUAN	764.464	78,27
LA PAMPA	352.378	75,53
SALTA	1.388.532	73,31
SANTA CRUZ	347.593	73,10
CATAMARCA	408.152	63,09
TUCUMÁN	1.654.388	57,89
LA RIOJA	383.220	57,63
RÍO NEGRO	728.403	53,64
CORRIENTES	1.101.084	48,95
CHACO	1.180.477	36,55
SANTIAGO DEL ESTERO	958.251	33,37
ENTRE RÍOS	1.360.443	31,87
JUJUY	753.891	25,97
MISIONES	1.233.177	23,47
FORMOSA	595.129	19,87

(1) Fuente: INDEC - Proyección para el año 2018

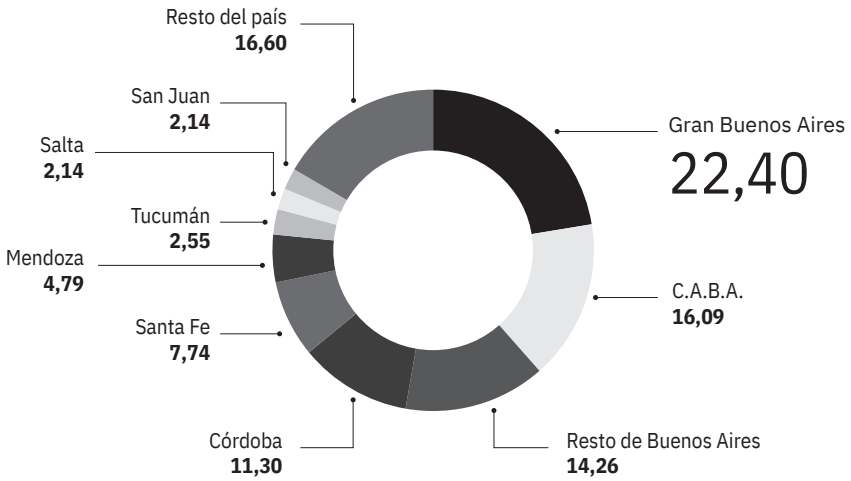


EL AMOR MENOS PENSADO

PANTALLAS POR ZONA GEOGRÁFICA

PROVINCIA / ZONA	PANTALLAS	PARTICIPACIÓN	ACUMULADO
GRAN BUENOS AIRES	220	22,40%	22,40%
C.A.B.A.	158	16,09%	38,49%
RESTO DE BUENOS AIRES	140	14,26%	52,75%
CÓRDOBA	111	11,30%	64,05%
SANTA FE	76	7,74%	71,79%
MENDOZA	47	4,79%	76,58%
TUCUMÁN	25	2,55%	79,12%
SALTA	21	2,14%	81,26%
SAN JUAN	21	2,14%	83,40%
NEUQUÉN	19	1,93%	85,34%
CORRIENTES	17	1,73%	87,07%
ENTRE RÍOS	16	1,63%	88,70%
CHACO	14	1,43%	90,12%
SAN LUIS	11	1,12%	91,24%
CATAMARCA	11	1,12%	92,36%
SANTIAGO DEL ESTERO	10	1,02%	93,38%
RÍO NEGRO	10	1,02%	94,40%
LA RIOJA	10	1,02%	95,42%
SANTA CRUZ	9	0,92%	96,33%
CHUBUT	8	0,81%	97,15%
TIERRA DEL FUEGO	7	0,71%	97,86%
MISIONES	7	0,71%	98,57%
JUJUY	5	0,51%	99,08%
LA PAMPA	5	0,51%	99,59%
FORMOSA	4	0,41%	100,00%
TOTAL	982		

PANTALLAS POR ZONA GEOGRÁFICA



VALOR DE LA ENTRADA

	AÑO 2014		AÑO 2015		AÑO 2016		AÑO 2017		AÑO 2018	
PROVINCIA	PROMEDIO	MÁXIMO	PROMEDIO	MÁXIMO	PROMEDIO	MÁXIMO	PROMEDIO	MÁXIMO	PROMEDIO	MÁXIMO
BUENOS AIRES	46,93	200,00	64,59	250,00	83,84	310,00	105,69	340,00	127,29	450,00
C.A.B.A.	42,92	200,00	58,49	250,00	76,46	310,00	96,52	340,00	116,63	450,00
CATAMARCA	38,99	75,00	56,22	90,00	65,45	110,00	82,28	140,00	93,53	190,00
CHACO	35,84	75,00	55,75	90,00	62,14	115,00	80,11	150,00	101,25	190,00
CHUBUT	48,76	90,00	70,21	100,00	89,10	150,00	104,19	180,00	133,36	250,00
CÓRDOBA	40,84	98,00	56,58	125,00	71,15	165,00	89,11	280,00	107,02	310,00
CORRIENTES	33,35	75,00	48,90	90,00	57,57	110,00	78,22	150,00	100,87	200,00
ENTRE RÍOS	38,43	70,00	61,78	90,00	76,48	120,00	93,71	150,00	119,96	230,00
FORMOSA	21,04	30,00	47,74	70,00	76,25	90,00	78,67	100,00	100,57	160,00
JUJUY	32,84	55,00	47,29	75,00	58,61	90,00	76,75	110,00	94,75	140,00
LA PAMPA	41,68	50,00	58,57	70,00	77,26	95,00	96,75	120,00	116,22	150,00
LA RIOJA	36,33	75,00	53,17	90,00	58,49	150,00	74,15	150,00	94,54	180,00
MENDOZA	44,88	120,00	60,54	145,00	77,88	175,00	101,77	210,00	112,52	310,00
MISIONES	35,67	70,00	50,30	100,00	69,42	150,00	95,17	180,00	116,08	240,00
NEUQUÉN	62,41	125,00	76,66	165,00	97,26	220,00	116,93	280,00	129,10	450,00
RÍO NEGRO	36,38	80,00	55,58	110,00	73,50	140,00	95,81	170,00	111,87	280,00
SALTA	40,57	96,00	52,34	110,00	65,48	165,00	78,61	170,00	96,53	260,00
SAN JUAN	35,17	80,00	48,56	85,00	60,25	110,00	74,98	150,00	105,32	200,00
SAN LUIS	36,29	75,00	54,24	90,00	64,82	120,00	87,34	150,00	107,79	190,00
SANTA CRUZ	28,56	50,00	51,35	80,00	66,53	100,00	84,92	150,00	103,49	200,00
SANTA FE	44,31	120,00	61,33	135,00	75,32	230,00	96,55	320,00	117,37	450,00
SGO. DEL ESTERO	30,25	75,00	49,32	100,00	60,75	130,00	75,04	160,00	96,97	240,00
TIERRA DEL FUEGO	45,38	65,00	66,49	100,00	83,70	160,00	105,38	170,00	125,66	280,00
TUCUMÁN	33,88	75,00	51,90	110,00	61,71	130,00	80,25	160,00	101,66	240,00

UNIPANTALLA/MULTIPANTALLAS

DATOS COMPARATIVOS

ESPECTADORES POR PANTALLA

unipantalla multipantalla

19,73%
14.097,75
Buenos Aires
80,27%
57.348,60

27,07%
13706,25
Corrien-tes
72,93%
36.926,69

30,55%
19.360,00
Mendoza
69,45%
44.024,97

33,17%
18.695,00
San Luis
66,83%
37.666,50

15,08%
11.923,30
C.A.B.A.
84,92%
67.133,17

60,55%
26.656,89
Entre Ríos
39,45%
17.364,43

30,16%
25.525,50
Misiones
60,84%
39.653,80

55,42%
29.163,50
Santa Cruz
44,58%
23.459,33

8,21%
2.444,00
Cata-marca
91,79%
27.295,40

63,22%
42.835,00
Formosa
36,78%
24.915,33

28,66%
26.596,50
Neuquén
71,34%
66.212,60

28,98%
20.298,45
Santa Fe
71,02%
49.759,49

3,16%
1.066,00
Chaco
96,84%
32.702,69

9,3%
9.188,33
Jujuy
90,7%
89.516,50

42,95%
29.988,80
Río Negro
57,05%
39.833,20

44,20%
27.259,00
Santiago del Estero
55,80%
34.415,50

40,17%
41.283,67
Chubut
59,83%
61.511,00

59,4%
52.442,00
La Pampa
40,6%
35.835,00

16,78%
11.407,25
Salta
83,88%
59.368,88

24,28%
12.934,50
Tierra del Fuego
75,72%
40.334,80

24,08%
12.090,75
Córdoba
75,92%
38130,96

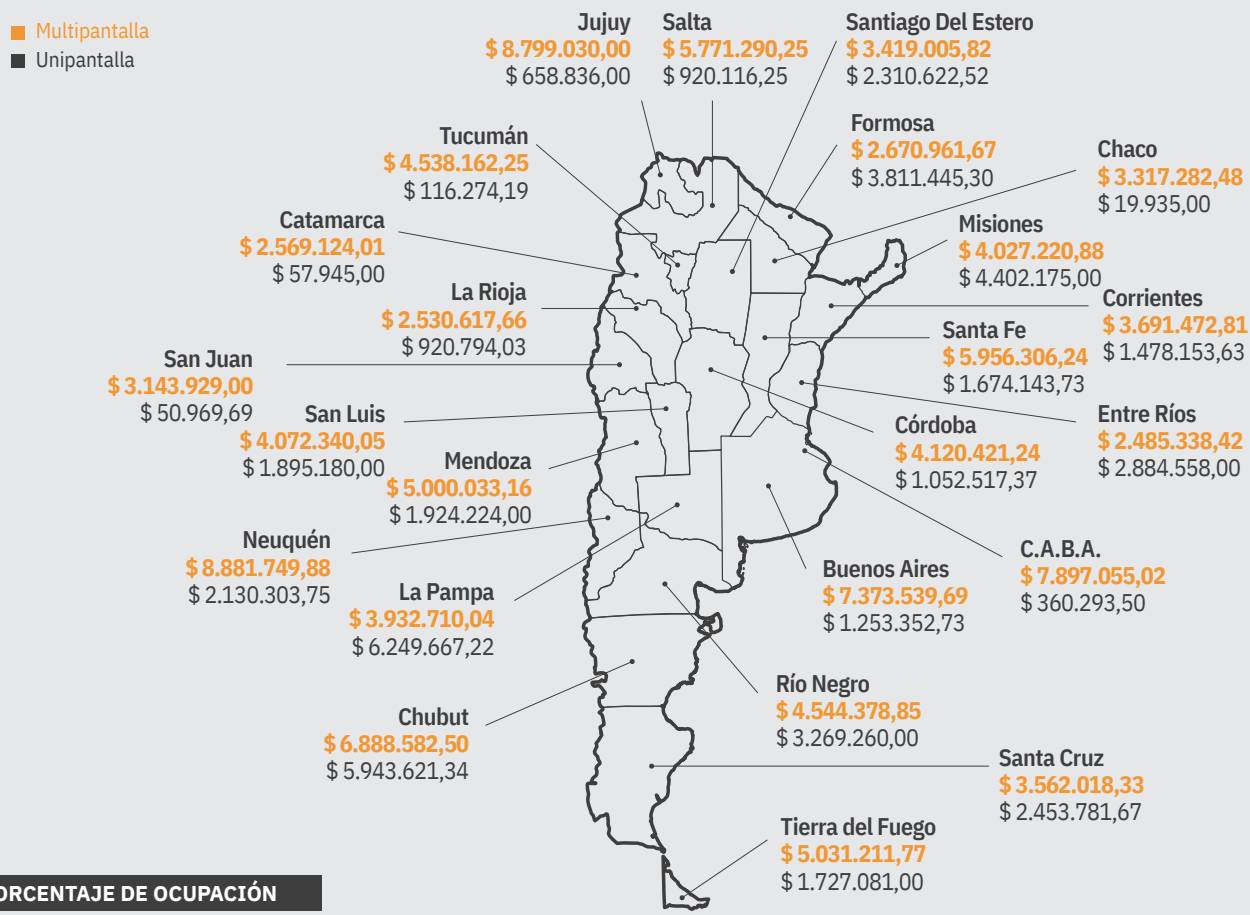
30,33%
11.466,50
La Rioja
69,67%
26.338,00

9,04%
2.937,50
San Juan
90,96%
29.577,21

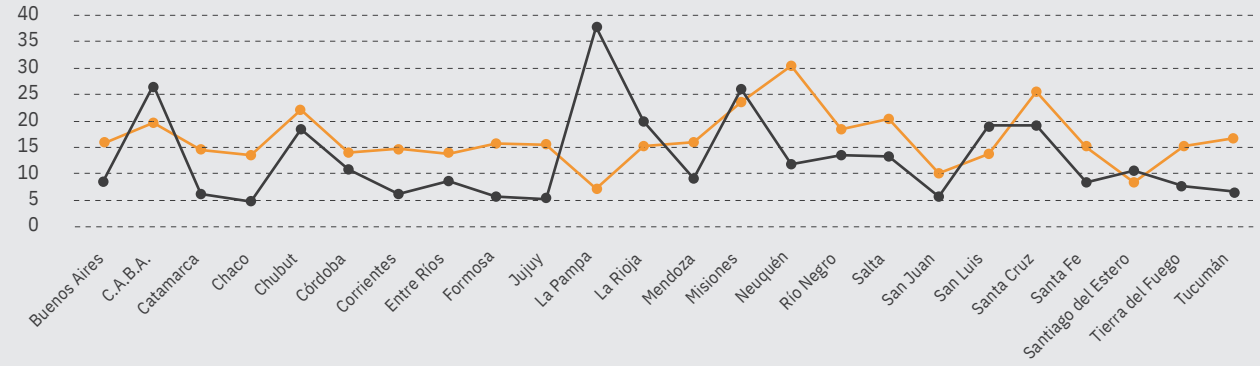
8,45%
4.068,00
Tucumán
91,55%
44.104,86

Datos comparativos entre multipantallas (complejos con al menos dos pantallas) y unipantallas (cines con sólo una pantalla)

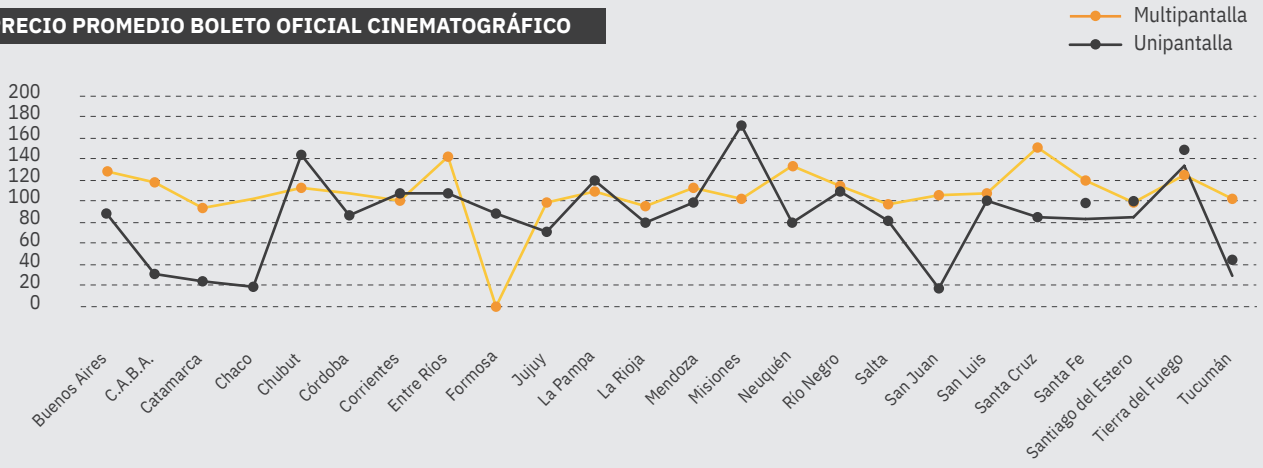
RECAUDACIÓN POR PANTALLA



PORCENTAJE DE OCUPACIÓN



PRECIO PROMEDIO BOLETO OFICIAL CINEMATOGRÁFICO



JUAN JOSÉ CAMPANELLA

“LAS PELÍCULAS CON LAS QUE TUVE GRANDES EXPECTATIVAS FUERON MIS FRACASOS MÁS GRANDES”

EL GANADOR DEL OSCAR, DIRECTOR DE LAS PELÍCULAS ARGENTINAS MÁS TAQUILLERAS, REPASA SU HISTORIA Y SUS PROYECTOS Y ASEGURA: “EL CINE ARGENTINO ES EL QUE MÁS INTERÉS DESPIERTA EN EL MUNDO”.



“Las ganas de hacer cine las tuve desde que vi ‘Cantando bajo la lluvia”, dice Campanella.

“El cine como hobby me gustó siempre –dice Juan José Campanella. Y las ganas de hacer cine las tenía desde que vi ‘Cantando bajo la Lluvia’, a los catorce años”. Mucho antes de la consagración del Oscar por “El secreto de sus ojos” (2009), el director era un estudiante de ingeniería que se las arreglaba para filmar en Súper 8 entre cursada y cursada. “Empecé a estudiar cineen el ‘79 mientras estudiaba ingeniería de día. Mis profesores eran todos profesionales del cine, nos invitaban a las filmaciones. Yo iba siempre a los montajes con mi profesor, Carlitos Piaggio, que en ese momento era el montajista de Aries. Entonces yo me rateaba de ingeniería, no iba nunca, fue un desastre. Hasta que finalmente largué. Había visto un par de películas que me modificaron mucho: ‘Qué Bello es Vivir’ y ‘All That Jazz’. El día que vi ‘All That Jazz’ no fui nunca más a la facultad.”

–De ahí a “El Secreto de sus ojos” hay un largo recorrido.

–También fue largo el recorrido de “El secreto...”. Desde que leí la novela de Eduardo Sacheri hasta que le propuse que trabajáramos juntos pasó un año de pensamientos, de darle vueltas *(ver recuadro)*. Fue espectacular. El estaba abierto, gozaba de los cambios que hacíamos. Llegó a sugerir más y le tuve que decir: “No, pará, pará...”. Eso es lo lindo de una adaptación o una remake, llevarla por caminos distintos, no hacer lo mismo. Ahora estamos trabajando en otro guión al que todavía no le encontramos la vuelta. Y también trabajamos juntos en “Metegol”.

–“Metegol” debe haber sido de las primeras películas argentinas que se programó en diferentes formatos.

–Fue la primera que se programó en tantas salas. Lo que ahora es el esquema normal de distribución de una película más o menos grande. Fue la primera que se programó en trescientas o doscientas y pico de salas en DCP, en digital, en 35, en 3D. Yo llegué a “Metegol” por Gastón Gorali, que encontró “Memorias de un Wing Derecho”, el cuento de Fontanarrosa que fue el disparador de la película. No es una historia, son tres páginas de la descripción de un personaje. Cuando Gastón trae la idea, yo justo estaba trabajando en una cosa híbrida de vivo y animación, fue natural que dijera que sí.

-¿Y cómo fue hacer una película para chicos?

–El proceso de escritura de “Metegol” fue el más difícil de todos los que atravesé, porque fue el único donde no decidí pensando en qué me gustaba más a mí. Era consciente que era una película para chicos, y eso conlleva una responsabilidad. No solo por lo obvio de evitar malas palabras, o cosas subidas de tono, o de violencia, sino de pensar hasta qué punto podíamos ser sarcásticos. Yo suelo ser muy sarcástico, muy de reírme de cosas que por ahí no habría que reírse. Es muy italiano y judío mi cine en ese sentido. Por eso fue muy difícil ver qué es lo que le puede gustar a un chico, qué no. No sé si hemos tenido éxito total. Hay algunas cosas en la película con las que acá los chicos se mataron de risa, pero que en otros países cortaron o doblaron. Ni Gastón ni yo somos realmente futboleros, él un poco más que yo. El final no era nada que ver en el guión original, no terminaba en un partido de fútbol. Ahí fue cuando dijimos: “A esto le falta fútbol, le falta espíritu de fútbol”, y lo llamamos a Eduardo. Le dijimos “leelo y destruilo”, y lo hizo. Quedaron la mitad de los personajes, Eduardo trajo todo ese arco del padre y el hijo, que es muy emocionante. A mí me encanta cada vez que lo veo. Le dio ese espíritu que le faltaba, con cosas como el partido final y el personaje del malo, el crack que no era un jugador de fútbol. El de nuestro guión volvía al pueblo, pero como una especie de Bill Gates, no de crack de fútbol. “Metegol” fue la película que más tiempo me llevó hacer.

–¿Cómo fue la distribución de tus películas?

–La primera, “El Mismo Amor, la Misma Lluvia”, fue con Warner. “El Hijo de la Novia”, que fue la segunda, ya la hice en sociedad con Pol-ka, Patagonik, Estrada Mora, y Gerardo Herrero; la distribuyó Bernardo Zupnik. Y fue una diferencia notable. Me sentí cómodo, escuchado: participé mucho más en el póster, en el lanzamiento, en

“Lo lindo de una adaptación o una remake es llevarla por caminos distintos, no hacer lo mismo”



El director junto a Ricardo Darín y Guillermo Francella, en el backstage de “El secreto de sus ojos”.

todo. Y fue un éxito. Lo mismo con “Luna de Avellaneda” y con “El Secreto de Sus Ojos”. En “Metegol” fuimos con UIP y con todos los problemas. En la Argentina, la gente es encantadora y nos llevamos bárbaro, pero en el resto del mundo pasó lo que les pasa a las películas argentinas cuando las distribuye una major. Puede ser que, cada vez más, sea la única salida, pero la verdad es que yo no lo aconsejo. Así que en ésta, “El Cuento de las Comadrejas”, donde tenía más control, volví con Zupnik.

–Ganaste un Oscar con “El secreto de sus ojos”, “El hijo de la novia” estuvo nominada.

–Sí, lo que demuestra que el Oscar es un premio que no se guía por festivales. “El Secreto de sus Ojos”, de hecho, solo pasó por el Festival de San Sebastián y no ganó nada. Así que no, no tiene nada que ver.

–¿Y ahora, con “El cuento de las Comadrejas”? La versión original, de José Martínez Suárez, se mandó a los premios Oscar en representación de la Argentina. El título en inglés fue “Las Comadrejas”.

–No sabía ese dato. Tiene sentido porque ése era el título que José le quería poner a la película, y acá se cambió por “Los muchachos de antes no usaban arsénico”. Así que el título nuestro es un homenaje a eso también. “Las Comadrejas” solo nos sonaba a poco, era poco descriptivo. Es muy difícil encontrar un título para la película. Fue muy difícil porque es una película muy difícil de comunicar. Es una película que tiene mucho humor, en la que la gente se ríe... Tiene humor, humor negro, y el tema del cine, del homenaje al cine, de las viejas divas. Yo quiero mucho a las divas, porque tenían con qué. No me interesan las actrices de ahora que hicieron dos cosas y tienen las mismas ínfulas. Admiro a las divas de todo el mundo, a las grandes estrellas. Admiro mucho a la gente de cine, a los directores, a los guionistas, todo ese submundo. En la película original eran viejos que habían trabajado en los años ‘40; estos son tipos que fueron jóvenes en los años ‘60 y ‘70, es decir que han probado de todo. Tiene un elemento romántico muy fuerte que la versión original no tenía. Tiene toda esta especie de homenaje al cine. Ellos van describiendo su vida como si fuera una película y lo que tendría que

pasar versus lo que pasa. Hay un permanente guiño al espectador en cuanto a lo que es una película.

–Tenés un 2019 con muy buenas expectativas.

–Yo expectativas no tengo nunca. Cuando tuve, nunca fueron buenas. Y cuando las tuve buenas, salieron mal: con las únicas dos películas que tuve grandes expectativas fueron con “Ni el Tiro del Final”, que fue mi fracaso más grande, y con “El Mismo Amor, la Misma Lluvia”, que en su momento anduvo mal. Jamás se nos ocurrió lo que pasó con “El Secreto de sus ojos”. Jamás. No teníamos la más mínima expectativa. Teníamos la expectativa de salvar las papas, de que salga hecha. Nunca se nos ocurrió lo que pasó.



–La versión americana de “El Secreto...” estuvo menos de un mes en cartel. Los números de la remake americana en Estados Unidos frente a los de la original en la Argentina son mucho más bajos.

–La diferencia es abismal. Yo lo respeto y aprecio mucho a Smart Johnson, el productor de la película americana. Es uno de los cinco grandes productores del mundo. Hizo todas las de Barry Levinson, las de “Narnia”, películas muy importantes. En televisión hizo “Breaking Bad”. Y Billy Ray, el director y guionista, ganó el Oscar por el guión de “Capitán Phillips”. Es un guionista top, presidente del Sindicato de Guionistas, que se enamoró de la película antes del Oscar. Él la vio en una proyección privada que hubo allá, dos meses antes del Oscar, y le dije que me gustaría que fuera distinta. El pensó una vuelta de tuerca. La película se hizo en 2014 o 2015. Fueron cinco años de sufrimiento para esta gente. Porque hacer una película en Hollywood es tremendamente difícil. Y en ese proceso él tuvo que ir entregando cosas. Creo que no fue lo que él quería que fuera. Cuando finalmente se mete Julia Roberts, el personaje ese pasa a ser una mujer, y empieza a flaquear la historia de

De la novela al cine

“Me compré los dos primeros libros de cuentos de Sacheri por el título, “Te Conozco Mendizábal” y “Esperándolo a Tito”, y quedé fascinado –cuenta Campanella sobre su relación con el escritor, autor de la novela en la que se basó “El secreto de sus ojos”–. Me pasa muy pocas veces. De hecho, no me pasó más. A su primera novela, la compré el día que salió y la leí en tres días. Tiene un comienzo muy cinematográfico, tan cinematográfico que esa estructura del comienzo se respeta en la película. Yo todavía no conocía a Eduardo, pero me seguía volviendo la imagen de este viejo solo escribiendo sus memorias, y se me ocurrió una historia de amor, que el libro no explora en el pasado, la unión de las distintas pasiones, la pasión idílica de los personajes de Espósito –Chaparro en la novela– como factor de unión en la película. Un día nos encontramos con Sacheri de casualidad en un programa de radio de Andy Kusnetzoff, y le conté. Hacía un año que había leído la novela. Así arrancamos”.

“Yo quiero mucho a las divas, porque tenían con qué. No me interesan las actrices de ahora que hicieron dos cosas y tienen las mismas ínfulas”



“El cine argentino es un semillero inagotable”, dice el ganador del Oscar.

amor. Luego hacen pruebas y no pega. Entonces, la empiezan a cortar, a refilmar escenas nuevas con Julia Roberts como protagonista. El caso es que se desarma lo que era una maquinaria de relojería. Pobre, estaba muy enamorado de la película. Pero bueno... ¡eso es Hollywood! Si yo hiciera una película en Hollywood hoy, sería una

“No veo por qué el cine industrial tiene que estar vacío de arte, ni por qué el cine artístico tiene que dejar de gustarle a mucha gente”

de superhéroes, porque otra cosa no hay. Sería para divertirme un rato. Iría sabiendo de entrada que no me tengo que amargar y que no es mi película. Me han ofrecido desde “Terminator 5”, hasta “Los Cuatro Fantásticos”. Pero nunca la película que yo quería hacer.

–¿Cómo ves al cine argentino?

–Esta es la misma respuesta que doy desde siempre: el cine argentino es un semillero inagotable. Salen nuevos valores todo el tiempo. Uno nunca sabe por dónde van a salir los dos o tres nuevos directores que hay por año. Por año salen cien, pero los que tienen calidad para seguir son dos o tres. Esto es en todas las cinematografías del mundo. Veo momentos de gran producción. Ese es otro debate: hace como diez o quince años que se hacen muchas películas. Todas las personas del cine con las que hablo, de cualquier campo del cine, reconocen que se hacen muchas más películas de las que se tienen que hacer. En eso estamos de acuerdo todos, después podemos tirarnos de los pelos sobre cuáles son las que se tienen que hacer. O mejor dicho, cuáles son las que no se tienen que hacer. O mejor dicho, cuáles son las que el INCAA no tiene que pagar. Esa es la discusión. Hacer se tienen que hacer todas, pero a cuáles tiene que apoyar el Fondo de Fomento. Esta es una discusión eterna en donde no todos tienen la opinión que uno piensa que van a tener. A veces te sorprende. Las aguas están divididas en estos dos grandes campos: los fondos del Estado deben ser utilizados para promover una industria y generar fuentes de trabajo o los fondos del Estado deben ser utilizados para hacer películas que de otra manera no vería nadie y no las haría ningún productor. Industria versus arte.

–Y en esa dicotomía, ¿dónde te ubicás, del lado de la industria o del arte?

–Yo lo digo así porque es así como se dice, pero no estoy de acuerdo. No veo por qué el cine industrial tiene que estar vacío de arte, ni por qué el cine artístico tiene que dejar de gustarle a mucha gente. Pero es la eterna discusión. Lo hemos tratado en la Academia hace tiempo, pero nunca nos hemos podido sentar en una mesa en donde a los cinco minutos no empezaran los ruidos de siempre. Los ruidos que empiojan todas las discusiones que tienen que ver con la política partidaria. Siempre fue así. No digo ni ahora ni antes. Siempre. Yo llegué a la Argentina en el ‘99 y ya era así. Y en los veinte años que siguieron, no cambió nada. Es una pena, pero es así. Yo veo que se está produciendo mucho y que el piso de calidad del cine argentino

“Si hiciera una película en Hollywood sería una de superhéroes. Iría para divertirme un rato, sabiendo de entrada que no me tengo que amargar y que no es mi película”

subió subió tremendamente si lo comparás con el de los ‘80 o de los ‘90. Diría que el cine argentino es el que más interés despierta hoy en festivales y en el mundo.

Fotos: Damaris Hidalgo y Gentileza Cien Bares.



PERDIDA

02. PELÍCULAS

En 2018 se estrenaron 550 largometrajes, de los cuales 238 (es decir, el 43,27%) son producciones y/o co-producciones nacionales, mientras que 312 son de origen extranjero. Desde el 2008, con 74 títulos, la cantidad de estrenos de películas argentinas continúa en ascenso: se registró desde entonces un incremento del 221,62%.

El total de espectadores de espectáculos cinematográficos en 2018 fue de 46.431.072; “Los Increíbles 2” resultó la más elegida por el público. Las diez películas más vistas del año superaron el millón de espectadores, acumulando un 45,27% del total registrado.

De esos estrenos, 4 producciones concentraron el 26,48% de los espectadores, mientras que el 50,71% se agrupó en torno a 13 películas. En el mismo sentido, 36 títulos obtuvieron el 75,07% del total de la audiencia, y el 24,93% se repartió entre el resto de los títulos, muestras y festivales.

En cuanto al cine argentino en particular, “El Ángel” alcanzó la cima del ranking de taquilla con 1.364.153 asistencias (un 19,98% del universo de producciones argentinas), lo que la perfiló en el séptimo lugar del ranking general de las más vistas del año (con el 2,94% de la convocatoria). Además de “El Ángel”, otras cuatro producciones nacionales superaron los 500.000 espectadores: “El amor menos pensado” (784.643), “Re loca” (761.174), “Mi obra maestra” (731.337) y “El Potro” (546.319).

PELÍCULAS NACIONALES ESTRENADAS EN 2018

#	TÍTULO	GÉNERO	PAÍSES DE CO PRODUCCIÓN	ESTRENO
1	27: EL CLUB DE LOS MALDITOS	AVENTURA / COMEDIA / POLICIAL		4/1/2018
2	PENDULAR	DRAMA	BRASIL	4/1/2018
3	NO DORMIRÁS	SUSPENSO	ESPAÑA / URUGUAY	11/1/2018
4	DE ACÁ A LA CHINA	COMEDIA		17/1/2018
5	LAS GRIETAS DE JARA	DRAMA	ESPAÑA	18/1/2018
6	COLMENA	DRAMA		18/1/2018
7	EL ÚLTIMO TRAJE	DRAMA	ESPAÑA	25/1/2018
8	LA OBRA SECRETA	CULTURAL / DRAMA / HISTÓRICA		25/1/2018
9	BARREFONDO	POLICIAL		25/1/2018
10	REQUIEM PARA UN FILM OLVIDADO	DOCUMENTAL		25/1/2018
11	VERGEL	DRAMA	BRASIL	1/2/2018
12	RECREO	DRAMA		8/2/2018
13	EMMA	DRAMA		8/2/2018
14	MIRALA (QUÉ LINDA VIENE...)	DOCUMENTAL		8/2/2018
15	EN EL UMBRAL	DOCUMENTAL		15/2/2018
16	MALA VIDA	COMEDIA		22/2/2018
17	SEQUÍA	DRAMA		22/2/2018
18	UN VIAJE A LA LUNA	DRAMA		1/3/2018
19	EN BUSCA DEL MUÑECO PERDIDO	COMEDIA		1/3/2018
20	PRIMER GRADO	DOCUMENTAL		1/3/2018
21	SOLDADO	DOCUMENTAL		1/3/2018
22	TRANSFORMACIÓN	DOCUMENTAL		1/3/2018
23	TE LA VAMOS A DAR	POLICIAL		1/3/2018
24	UNA AVENTURA SIMPLE	DRAMA		2/3/2018
25	INVISIBLE	DRAMA	BRASIL / URUGUAY	8/3/2018
26	LOS OLVIDADOS	SUSPENSO		8/3/2018
27	ALIAS YINETH	HISTÓRICA	COLOMBIA	8/3/2018
28	ORIONE	DRAMA		8/3/2018
29	ESTILO LIBRE	DOCUMENTAL		10/3/2018
30	DIEGO EL CIGALA	DOCUMENTAL / MUSICAL		10/3/2018
31	LUCIFERINA	SUSPENSO		15/3/2018
32	CETÁCEOS	HUMOR	ITALIA	15/3/2018
33	LOS TERRITORIOS	DRAMA	BRASIL	15/3/2018
34	LUCY EN EL INFIERNO	COMEDIA		15/3/2018
35	CARTAS	DOCUMENTAL		15/3/2018
36	LA REINA DEL MIEDO	DRAMA		22/3/2018
37	AMANDO A CAROLINA	COMEDIA		22/3/2018
38	LA OTRA HISTORIA DEL MUNDO	DRAMA	BRASIL / URUGUAY	22/3/2018
39	UNA CIUDAD DE PROVINCIA	DOCUMENTAL		22/3/2018
40	UN TIGRE ARRIBA DE LA MESA	DOCUMENTAL		22/3/2018
41	SOMOS CALENTURA	MUSICAL / POLICIAL	COLOMBIA	22/3/2018
42	PEPO, LA ÚLTIMA OPORTUNIDAD	HISTÓRICA		29/3/2018
43	BORRÁ TODO LO QUE DIJE DEL AMOR, PORQUE NO SABÍA BIEN QUIÉN ERA	DOCUMENTAL		29/3/2018
44	EL ÚLTIMO TITÁN, JORGE DI CICCA	DOCUMENTAL		29/3/2018
45	LA EDUCACIÓN EN MOVIMIENTO	DOCUMENTAL		5/4/2018
46	LOS HERMANOS KARAOKE	COMEDIA		5/4/2018
47	COCOTE	DRAMA	ALEMANIA / REPÚBLICA DOMINICANA	5/4/2018
48	TEJEN	DRAMA		5/4/2018
49	CANDELARIA	DRAMA	COLOMBIA	12/4/2018
50	FRAGMENTOS REBELADOS	DOCUMENTAL		12/4/2018
51	SIEMPRE ES TARDE	DRAMA		12/4/2018
52	EL VENENO DE LA TIERRA	DRAMA		12/4/2018
53	ADIÓS ENTUSIASMO	COMEDIA		13/4/2018
54	LA PIEDRA MOVEDIZA	DOCUMENTAL		14/4/2018

#	TÍTULO	GÉNERO	PAÍSES DE CO PRODUCCIÓN	ESTRENO
55	PERDIDA	ACCIÓN / DRAMA	ESPAÑA	19/4/2018
56	LA INTIMIDAD	DOCUMENTAL		19/4/2018
57	LAS OLAS	COMEDIA	URUGUAY	19/4/2018
58	KOSICE HIDROESPACIAL	DOCUMENTAL		26/4/2018
59	ATERRADOS	TERROR		3/5/2018
60	VIAJE A LOS PUEBLOS FUMIGADOS	DOCUMENTAL		3/5/2018
61	YO SANDRO, LA PELÍCULA	HISTÓRICA / MUSICAL		3/5/2018
62	MALAMBO, EL HOMBRE BUENO	DRAMA		3/5/2018
63	SER LUTHIER, MANOS ARGENTINAS	DOCUMENTAL		3/5/2018
64	LAS CALLES	DRAMA		3/5/2018
65	ÁBALOS, UNA HISTORIA DE 5 HERMANOS	DOCUMENTAL		4/5/2018
66	LA PELÍCULA INFINITA	DOCUMENTAL		6/5/2018
67	TESTIGO DE OTRO MUNDO	DOCUMENTAL		10/5/2018
68	LOS CORROBORADORES	AVENTURA		10/5/2018
69	RESPIRAR	DRAMA	URUGUAY	10/5/2018
70	E IL CIBO VA	DOCUMENTAL	ITALIA	10/5/2018
71	EL VIENTO RESPIRA	DOCUMENTAL		12/5/2018
72	BRUNO MOTONETA	AVENTURA / COMEDIA		17/5/2018
73	LAS VEGAS	COMEDIA	COLOMBIA	17/5/2018
74	CÓRDOBA, SINFONÍA URBANA	DOCUMENTAL		17/5/2018
75	ANIMAL	DRAMA	ESPAÑA	24/5/2018
76	¡YALLAH! ¡YALLAH!	HISTÓRICA	PALESTINA	24/5/2018
77	EL CORTE	DRAMA		24/5/2018
78	RECETAS PARA MICROONDAS	DRAMA		24/5/2018
79	EL JAZZ ES COMO LAS BANANAS	DOCUMENTAL		24/5/2018
80	HOGAR ABIERTO	HISTÓRICA		24/5/2018
81	DIÁSPORA EN EL SAHARA	DOCUMENTAL		24/5/2018
82	LA SANGRE DEL GALLO	SUSPENSO		24/5/2018
83	NO LLORES POR MÍ, INGLATERRA	COMEDIA	URUGUAY	31/5/2018
84	LA VENDEDORA DE FÓSFOROS	DRAMA		31/5/2018
85	ROMÁN	DRAMA		31/5/2018
86	UNA HERMANA	DRAMA		31/5/2018
87	SECRETO A VOCES	HISTÓRICA		31/5/2018
88	LA VIDA SIN BRILLOS	COMEDIA		31/5/2018
89	LAS CINEPHILAS	DOCUMENTAL		31/5/2018
90	EL VOLCÁN ADORADO	DOCUMENTAL		1/6/2018
91	JOEL	DRAMA		7/6/2018
92	EL MOTOARREBATADOR	DRAMA	URUGUAY	7/6/2018
93	MIRÓ, LAS HUELLAS DEL OLVIDO	DOCUMENTAL	ECUADOR	7/6/2018
94	EL VECINO ALEMÁN	DOCUMENTAL		7/6/2018
95	HUVAITI, SALIR AL ENCUENTRO	DOCUMENTAL		7/6/2018
96	MIGUEL ABUELO ET NADA, EL DOCUMENTAL	DOCUMENTAL		7/6/2018
97	LA VOZ DEL SILENCIO	DRAMA	BRASIL	14/6/2018
98	EL CAMINO A RÍO: UN DOCUMENTAL DEL HINCHA PARA EL HINCHA	DOCUMENTAL		14/6/2018
99	DRY MARTINA	DRAMA	CHILE	21/6/2018
100	CALZONES ROTOS	COMEDIA	CHILE	21/6/2018
101	EL SEÑOR DE LOS DINOSAURIOS	DOCUMENTAL		21/6/2018
102	SOMOS TR3S	DRAMA		28/6/2018
103	DESMADRE	DOCUMENTAL		28/6/2018
104	REINA DE CORAZONES	DOCUMENTAL		28/6/2018
105	EL LLAMADO DEL DESIERTO	DRAMA	MARRUECOS	28/6/2018
106	RE LOCA	COMEDIA		5/7/2018
107	EL AZOTE	DRAMA		5/7/2018
108	LA OMISIÓN	DRAMA		5/7/2018

#	TÍTULO	GÉNERO	PAÍSES DE CO PRODUCCIÓN	ESTRENO
109	PAISAJE	DRAMA		5/7/2018
110	BAÑEROS 5	COMEDIA		12/7/2018
111	EL ESPANTO	DOCUMENTAL		19/7/2018
112	IKIGAI	DOCUMENTAL		19/7/2018
113	TODA ESTA SANGRE EN EL MONTE	DOCUMENTAL		26/7/2018
114	CUBANAS, MUJERES EN REVOLUCIÓN	DOCUMENTAL		26/7/2018
115	ROSLIK Y EL PUEBLO DE LAS CARAS SOSPECHOSAMENTE RUSAS	HISTÓRICA	URUGUAY	26/7/2018
116	LAS OLAS	COMEDIA	URUGUAY	30/7/2018
117	EL AMOR MENOS PENSADO	COMEDIA		2/8/2018
118	CASA PROPIA	DRAMA		2/8/2018
119	ATA TU ARADO A UNA ESTRELLA	DOCUMENTAL		2/8/2018
120	SOMBRA DE LUZ: LA FOTOGRAFÍA DE CARLOS BOSCH	DOCUMENTAL		2/8/2018
121	¡QUE VIVAS 100 AÑOS!	DOCUMENTAL		2/8/2018
122	EL ÁNGEL	DRAMA / POLICIAL	ESPAÑA	9/8/2018
123	TEATRO DE GUERRA	DOCUMENTAL		9/8/2018
124	PABELLÓN 4	DOCUMENTAL		9/8/2018
125	LA TRANS DE LA PATRIA	DOCUMENTAL		9/8/2018
126	16 A 18	DOCUMENTAL		9/8/2018
127	INTEMPERIE	DRAMA		9/8/2018
128	SUEÑO FLORIANÓPOLIS	COMEDIA / DRAMA	BRASIL	9/8/2018
129	MI OBRA MAESTRA	COMEDIA / DRAMA	ESPAÑA	16/8/2018
130	REGRESO A CORONEL VALLEJOS	DOCUMENTAL		16/8/2018
131	CHARCO, CANCIONES DEL RÍO DE LA PLATA	DOCUMENTAL		16/8/2018
132	LA OTRA PIEL	DRAMA	BRASIL	16/8/2018
133	MUJER NÓMADE	HISTÓRICA		16/8/2018
134	EN EL CUERPO	DOCUMENTAL		16/8/2018
135	LA EDUCACIÓN DEL REY	DRAMA		23/8/2018
136	LA QUIETUD	DRAMA		30/8/2018
137	PIAZZOLLA: LOS AÑOS DEL TIBURÓN	DOCUMENTAL		30/8/2018
138	PRESAGIO	DRAMA		30/8/2018
139	CON EL VIENTO	DRAMA	ESPAÑA	30/8/2018
140	ANTÓN PIRULERO	DOCUMENTAL		30/8/2018
141	UROBOROS	POLICIAL		30/8/2018
142	EL CAMINO DE SANTIAGO	DOCUMENTAL		1/9/2018
143	YANKA Y EL ESPÍRITU DEL VOLCÁN	INFANTIL		6/9/2018
144	EL ÚLTIMO HOMBRE	ACCION / CIENCIA FICCION		6/9/2018
145	DEJA LA LUZ PRENDIDA	DRAMA		6/9/2018
146	LOS VAGOS	COMEDIA		6/9/2018
147	UN AÑO DE DANZA	DOCUMENTAL		6/9/2018
148	ACUSADA	DRAMA		13/9/2018
149	NO VIAJARÉ ESCONDIDA, EL MITO DE BLANCA LUZ	DOCUMENTAL	URUGUAY	13/9/2018
150	AHÍ VIENE	DRAMA		13/9/2018
151	ONE SHOT	DRAMA		13/9/2018
152	TODOS SOMOS LÓPEZ, DONDE EMPIEZA LA VIDA Y TERMINA LA MUERTE	DOCUMENTAL		18/9/2018
153	LA VIDA QUE TE AGENCIASTE	DOCUMENTAL		18/9/2018
154	ROJO	DRAMA	BRASIL / FRANCIA	20/9/2018
155	SOLEDAD	DRAMA / POLICIAL	ITALIA	20/9/2018
156	VIAJE INESPERADO	DRAMA	BRASIL	20/9/2018
157	EL ORIGEN DE LA TRISTEZA	DRAMA		20/9/2018
158	AMOR URGENTE	COMEDIA / ROMANCE		20/9/2018
159	LA NOCHE DE 12 AÑOS	DRAMA	ESPAÑA / FRANCIA	27/9/2018

#	TÍTULO	GÉNERO	PAÍSES DE CO PRODUCCIÓN	ESTRENO
160	SANGRE BLANCA	DRAMA		27/9/2018
161	INSTRUCCIONES PARA FLOTAR UN MUERTO	DRAMA		27/9/2018
162	DIEZ MENOS	COMEDIA		27/9/2018
163	ENTERRADOS	DRAMA	ESPAÑA	27/9/2018
164	LLUVIAS	DRAMA		28/9/2018
165	SOL EN UN PATIO VACÍO	DOCUMENTAL / DRAMA		29/9/2018
166	EL POTRO	DRAMA		4/10/2018
167	ATREVIDAS	COMEDIA / DRAMA		4/10/2018
168	MÚSICA PARA CASARSE	COMEDIA		4/10/2018
169	ETERNO PARAÍSO	DRAMA		4/10/2018
170	NIEVE	DRAMA		4/10/2018
171	LA FAMILIA SUMERGIDA	DRAMA	BRASIL	11/10/2018
172	¿QUÉ PUEDE PASAR?	COMEDIA		11/10/2018
173	MARILYN	DRAMA	CHILE	11/10/2018
174	EN PELIGRO	POLICIAL		11/10/2018
175	HASTA QUE ME DESATES	DRAMA		11/10/2018
176	LA CRÍA	DOCUMENTAL		11/10/2018
177	CASA DEL TEATRO	DOCUMENTAL		12/10/2018
178	ALL INCLUSIVE	COMEDIA		18/10/2018
179	LA CASA DEL ECO	DRAMA		18/10/2018
180	EL TIEMPO COMPARTIDO	DRAMA		18/10/2018
181	ARGENTINA ANIMADA	DIBUJOS ANIMADOS / HISTÓRICA / HUMOR		18/10/2018
182	INFIERNO GRANDE	DRAMA		18/10/2018
183	SOLO EL AMOR	DRAMA / ROMANCE		25/10/2018
184	TARDE PARA MORIR JOVEN	DRAMA	CHILE	25/10/2018
185	EL OTRO VERANO	DRAMA		25/10/2018
186	TODAVÍA	COMEDIA		1/11/2018
187	LAS HIJAS DEL FUEGO	DRAMA		1/11/2018
188	AIRE	DRAMA		1/11/2018
189	TODO EL AÑO ES NAVIDAD	DOCUMENTAL		1/11/2018
190	CAMINO SINUOSO	DRAMA / SUSPENSO		8/11/2018
191	MI MEJOR AMIGO	DRAMA		8/11/2018
192	GRACIAS GAUCHITO	DRAMA / HISTÓRICA		8/11/2018
193	KONSTRUKTION ARGENTINA	DOCUMENTAL		8/11/2018
194	PAÑUELOS PARA LA HISTORIA	HISTÓRICA		8/11/2018
195	¡VIVA EL PALÍNDROMO!	DOCUMENTAL		8/11/2018
196	TIBURCIO	DOCUMENTAL		8/11/2018
197	ROSITA	DRAMA		8/11/2018
198	SIESTAS	DRAMA		8/11/2018
199	EL SILENCIO ES UN CUERPO QUE CAE	DOCUMENTAL		15/11/2018
200	ESTO NO ES UN GOLPE	DOCUMENTAL		15/11/2018
201	DE DESPOJOS Y COSTILLAS	DRAMA		15/11/2018
202	EL REGRESO DEL LOBO	DRAMA		18/11/2018
203	UNIDAD 15, LA FUGA	DRAMA		22/11/2018
204	LOS 120, LA BRIGADA DEL CAFÉ	DOCUMENTAL		22/11/2018
205	YO NIÑA	DRAMA		22/11/2018
206	VENDRÁN LLUVIAS SUAVES	AVENTURA / DRAMA		22/11/2018
207	LEAL	ACCIÓN	PARAGUAY	22/11/2018
208	LA CAMA	DRAMA	BRASIL	22/11/2018
209	JULIA Y EL ZORRO	DRAMA		29/11/2018
210	EL HOMBRE QUE COMPRÓ LA LUNA	COMEDIA	ALBANIA / ITALIA	29/11/2018
211	EL JARDÍN DE LA CLASE MEDIA	POLICIAL		6/12/2018
212	RULETA RUSA	ACCIÓN / SUSPENSO		6/12/2018
213	LA BOYA	DRAMA		6/12/2018
214	ESO QUE NOS ENAMORA	COMEDIA		6/12/2018

#	TÍTULO	GÉNERO	PAÍSES DE CO PRODUCCIÓN	ESTRENO
215	POR AMOR AL ARTE	CULTURAL		6/12/2018
216	LA FELIZ. CONTINUIDADES DE LA VIOLENCIA	DOCUMENTAL		6/12/2018
217	LA ÚLTIMA BÚSQUEDA	DOCUMENTAL		6/12/2018
218	LA SABIDURÍA	DRAMA		6/12/2018
219	CHACO	DOCUMENTAL		9/12/2018
220	VOLVER A BOEDO	DOCUMENTAL		13/12/2018
221	MOCHILA DE PLOMO	DRAMA		13/12/2018
222	LEYENDAS DEL TREN PATAGÓNICO	DOCUMENTAL		13/12/2018
223	HOJAS VERDES DE OTOÑO	DRAMA		13/12/2018
224	SOY TÓXICO	AVENTURA		13/12/2018
225	NUESTRO UNIVERSO	DOCUMENTAL		13/12/2018
226	PROPIOS Y EXTRAÑOS	COMEDIA	ALEMANIA / ESPAÑA	13/12/2018
227	CUANDO BRILLAN LAS ESTRELLAS	COMEDIA		20/12/2018
228	VERGARA	COMEDIA / DRAMA		20/12/2018
229	LA MEMORIA Y DESPUÉS	DOCUMENTAL		20/12/2018
230	NIÑAS ARAÑA	DRAMA	CHILE	20/12/2018
231	LA CASA DE LOS CONEJOS	DRAMA	ESPAÑA / FRANCIA	20/12/2018
232	SUICIDIOS TELEFÓNICOS	DRAMA		20/12/2018
233	CAPITÁN MENGANNO	AVENTURA		20/12/2018
234	HUGO, PACO Y LAS CHICAS DE ROSA	COMEDIA	PUERTO RICO	20/12/2018
235	PORNO PARA PRINCIPIANTES	COMEDIA	BRASIL / URUGUAY	20/12/2018
236	LA EXPERIENCIA JUDÍA, DE BASAVILBASO A NUEVA AMSTERDAM	DOCUMENTAL		20/12/2018
237	RÍO MEKONG	DOCUMENTAL		27/12/2018
238	TE PIDO UN TAXI	COMEDIA / ROMANCE		27/12/2018



BAÑEROS 5

PELÍCULAS EXTRANJERAS ESTRENADAS EN 2018

#	TÍTULO	TÍTULO ORIGINAL	PAÍS DE ORIGEN	GÉNERO	ESTRENO
1	JUMANJI: EN LA SELVA	JUMANJI: WELCOME TO THE JUNGLE	ESTADOS UNIDOS	AVENTURA	4/1/2018
2	OLÉ, EL VIAJE DE FERDINAND	FERDINAND	ESTADOS UNIDOS	DIBUJOS ANIMADOS	4/1/2018
3	LA RUEDA DE LA MARAVILLA	WONDER WHEEL	ESTADOS UNIDOS	COMEDIA / DRAMA	4/1/2018
4	COCO	COCO	ESTADOS UNIDOS	DIBUJOS ANIMADOS	11/1/2018
5	PEQUEÑA GRAN VIDA	DOWNSIZING	ESTADOS UNIDOS	COMEDIA	11/1/2018
6	HETALIA	HETALIA: PAINT IT, WHITE	JAPÓN	DIBUJOS ANIMADOS	11/1/2018
7	LA NOCHE DEL DEMONIO: LA ÚLTIMA LLAVE	INSIDIOUS: CHAPTER 4	ESTADOS UNIDOS	SUSPENSO / TERROR	18/1/2018
8	THE COMMUTER	THE COMMUTER	ESTADOS UNIDOS	POLICIAL / SUSPENSO	18/1/2018
9	3 ANUNCIOS POR UN CRIMEN	THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	18/1/2018
10	120 PULSACIONES POR MINUTO	120 BATTEMENTS PAR MINUTE	FRANCIA	DRAMA	18/1/2018
11	MAZE RUNNER: LA CURA MORTAL	MAZE RUNNER: THE DEATH CURE	ESTADOS UNIDOS	CIENCIA FICCIÓN	25/1/2018
12	APUESTA MAESTRA	MOLLYS GAME	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	25/1/2018
13	TADEO JONES 2, EL SECRETO DEL REY MIDAS	TADEO JONES 2	ESPAÑA	AVENTURA / COMEDIA / DIBUJOS ANIMADOS	25/1/2018
14	UN AMOR INSEPARABLE	THE BIG SICK	ESTADOS UNIDOS	COMEDIA	25/1/2018
15	VICTORIA Y EL SEXO	VICTORIA	BÉLGICA / FRANCIA	COMEDIA / DRAMA	25/1/2018
16	DOCTOR WHO: TWICE UPON A TIME	DOCTOR WHO: TWICE UPON A TIME	REINO UNIDO	AVENTURA / DRAMA	25/1/2018
17	LA CRUCIFIXIÓN	CRUCIFIXION	REINO UNIDO	TERROR	30/1/2018
18	EL PÁJARO LOCO, LA PELÍCULA	WOODY WOODPECKER	ESTADOS UNIDOS	COMEDIA / DIBUJOS ANIMADOS	1/2/2018
19	THE POST, LOS OSCUROS SECRETOS DEL PENTÁGONO	THE POST	ESTADOS UNIDOS	SUSPENSO	1/2/2018
20	DETROIT	DETROIT	ESTADOS UNIDOS	DRAMA / POLICIAL	1/2/2018
21	EL TESTAMENTO	THE TESTAMENT	AUSTRIA / ISRAEL	DRAMA	1/2/2018
22	HABLEMOS DE AMOR	DOBBIAMO PARLARE	ITALIA	COMEDIA	1/2/2018
23	FATE: STAY NIGHT HEAVENS FEEL PARTE 1	FATE: STAY NIGHT HEAVENS FEEL PARTE 1	JAPÓN	ACCIÓN	1/2/2018
24	PADDINGTON 2	PADDINGTON 2	FRANCIA / REINO UNIDO	COMEDIA	8/2/2018
25	TODO EL DINERO DEL MUNDO	ALL THE MONEY IN THE WORLD	ESTADOS UNIDOS	HISTÓRICA	8/2/2018
26	A 47 METROS	47 METERS DOWN	ESTADOS UNIDOS / PANAMÁ / REINO UNIDO	SUSPENSO	8/2/2018
27	CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS	FIFTY SHADES FREED	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	8/2/2018
28	15:17 TREN A PARÍS	THE 15:17 TO PARIS	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	8/2/2018
29	LA VERDAD A CUALQUIER PRECIO	ROUTE IRISH	REINO UNIDO	DRAMA	8/2/2018
30	LA FIESTA DE LA VIDA	C´EST LA VIE	FRANCIA	COMEDIA	15/2/2018
31	EL SACRIFICIO DEL CIERVO SAGRADO	THE KILLING OF A SACRED DEER	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	15/2/2018
32	PANTERA NEGRA	BLACK PANTHER	ESTADOS UNIDOS	AVENTURA / CIENCIA FICCIÓN	15/2/2018
33	LAS HORAS MÁS OSCURAS	DARKEST HOUR	ESTADOS UNIDOS	SUSPENSO	15/2/2018
34	LA BÓVEDA	THE VAULT	ESTADOS UNIDOS	SUSPENSO	15/2/2018
35	EL CAVERNÍCOLA	EARLY MAN	FRANCIA / REINO UNIDO	DIBUJOS ANIMADOS	22/2/2018
36	EL ROBO PERFECTO	DEN OF THIEVES	ESTADOS UNIDOS	ACCIÓN	22/2/2018
37	LLÁMAME POR TU NOMBRE	CALL ME BY YOUR NAME	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	22/2/2018
38	UNA MUJER FANTÁSTICA	UNA MUJER FANTÁSTICA	CHILE	DRAMA	22/2/2018
39	LA FORMA DEL AGUA	THE SHAPE OF WATER	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	22/2/2018
40	GINTAMA	GINTAMA LIVE ACTION	JAPÓN	DIBUJOS ANIMADOS	27/2/2018
41	EL CORAZÓN DEL HOMBRE	THE HEART OF MEN	ESTADOS UNIDOS	DOCUMENTAL	1/3/2018
42	OPERACIÓN RED SPARROW	RED SPARROW	ESTADOS UNIDOS	ACCIÓN	1/3/2018
43	NOCHE DE JUEGOS	GAME NIGHT	ESTADOS UNIDOS	COMEDIA	1/3/2018
44	LA MALDICIÓN DE LA CASA WINCHESTER	WINCHESTER	AUSTRALIA / ESTADOS UNIDOS	TERROR	1/3/2018
45	LADY BIRD	LADY BIRD	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	1/3/2018
46	RIGOLETTO	RIGOLETTO	REINO UNIDO	ÓPERA	6/3/2018
47	MUDBOUND: EL COLOR DE LA GUERRA	MUDBOUND	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	8/3/2018
48	DESEO DE MATAR	DEATH WISH	ESTADOS UNIDOS	ACCIÓN / POLICIAL	8/3/2018

#	TÍTULO	TÍTULO ORIGINAL	PAÍS DE ORIGEN	GÉNERO	ESTRENO
49	PERFECTOS DESCONOCIDOS	PERFECTOS DESCONOCIDOS	ESPAÑA	COMEDIA	8/3/2018
50	TROPA DE HÉROES	12 STRONG	ESTADOS UNIDOS	DRAMA / HISTÓRICA	8/3/2018
51	LA GRAN AVENTURA DE GAMBA	GANBA TO NAKAMATACHI	JAPÓN	AVENTURA	8/3/2018
52	YO SOY TONYA	I, TONYA	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	8/3/2018
53	FIREWORKS	FIREWORKS	JAPÓN	DIBUJOS ANIMADOS / DRAMA	8/3/2018
54	TOMB RAIDER	TOMB RAIDER	ESTADOS UNIDOS	ACCIÓN / AVENTURA	15/3/2018
55	EL HILO FANTASMA	PHANTOM THREAD	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	15/3/2018
56	EN PEDAZOS	AUS DEM NICHTS	ALEMANIA	DRAMA	15/3/2018
57	LA MÁS BELLA	DE PLUS BELLE	FRANCIA	DRAMA	15/3/2018
58	LOS INQUILINOS	THE LODGERS	IRLANDA	TERROR	15/3/2018
59	¿QUIÉN @#*%$ ES PAPÁ?	FATHER FIGURES	ESTADOS UNIDOS	COMEDIA	15/3/2018
60	ENTRE VIÑEDOS	CE QUI NOUS LIE	FRANCIA	DRAMA	15/3/2018
61	LAS TRAVESURAS DE PETER RABBIT	PETER RABBIT	ESTADOS UNIDOS	DIBUJOS ANIMADOS	22/3/2018
62	TITANES DEL PACÍFICO: LA INSURRECCIÓN	PACIFIC RIM: UPRISING	ESTADOS UNIDOS	ACCIÓN / AVENTURA	22/3/2018
63	SHERLOCK GNOMES	GNOMEO & JULIET: SHERLOCK GNOMES	ESTADOS UNIDOS	DIBUJOS ANIMADOS / INFANTIL	22/3/2018
64	MÁS FUERTE QUE EL DESTINO	STRONGER	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	22/3/2018
65	VENÍAN A BUSCARME	VENÍAN A BUSCARME	CHILE	DOCUMENTAL	22/3/2018
66	TOSCA	TOSCA	REINO UNIDO	MUSICAL	22/3/2018
67	MOGLIE E MARITO	MOGLIE E MARITO	ITALIA	COMEDIA	22/3/2018
68	VISAGES, VILLAGES	VISAGES, VILLAGES	FRANCIA	CULTURAL / DOCUMENTAL / HISTÓRICA	29/3/2018
69	READY PLAYER ONE, COMIENZA EL JUEGO	READY PLAYER ONE	ESTADOS UNIDOS	CIENCIA FICCIÓN	29/3/2018
70	UN VIAJE EN EL TIEMPO	A WRINKLE IN TIME	ESTADOS UNIDOS	AVENTURA	29/3/2018
71	MARÍA MAGDALENA	MARY MAGDALENE	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	29/3/2018
72	EL INSULTO	THE INSULT	FRANCIA / LÍBANO	DRAMA	29/3/2018
73	LA CIAMBRA	A CIAMBRA	ESTADOS UNIDOS / FRANCIA / ITALIA	DRAMA	29/3/2018
74	PROYECTO FLORIDA	FLORIDA PROJECT	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	29/3/2018
75	UN LUGAR EN SILENCIO	A QUIET PLACE	ESTADOS UNIDOS	TERROR	5/4/2018
76	MAZINGER Z INFINITY	MAZINGER Z INFINITY	JAPÓN	DIBUJOS ANIMADOS	5/4/2018
77	HARE KRISHNA, EL MANTRA, EL MOVIMIENTO Y EL SWAMI QUE LO INICIÓ TODO	HARE KRISHNA THE MANTRA, THE MOVEMENT AND THE SWAMI WHO STARTED IT ALL	ESTADOS UNIDOS	DOCUMENTAL / RELIGIOSA	5/4/2018
78	LOS BUSCADORES	LOS BUSCADORES	PARAGUAY	AVENTURA	5/4/2018
79	EN ESTE RINCÓN DEL MUNDO	KONO SEKAI NO KATASUMI NI	JAPÓN	DRAMA	5/4/2018
80	DISTANT SKY: NICK CAVE & THE BAD SEEDS LIVE	DISTANT SKY: NICK CAVE & THE BAD SEEDS LIVE	REINO UNIDO	MUSICAL	12/4/2018
81	PLOEY, NUNCA VOLARÁS SÓLO	PLOEY	BÉLGICA / ISLANDIA	INFANTIL	12/4/2018
82	¿VERDAD O RETO?	TRUTH OR DARE	ESTADOS UNIDOS	SUSPENSO	12/4/2018
83	RAMPAGE: DEVASTACIÓN	RAMPAGE	ESTADOS UNIDOS	ACCIÓN / AVENTURA	12/4/2018
84	EL ATELIER	L´ATELIER	FRANCIA	DRAMA	12/4/2018
85	LA LIBRERÍA	THE BOOKSHOP	ALEMANIA / ESPAÑA / REINO UNIDO	DRAMA	12/4/2018
86	EL REENCUENTRO	LAST FLAG FLYING	ESTADOS UNIDOS	COMEDIA / DRAMA	12/4/2018
87	EL CUENTO DE INVIERNO	THE WINTER´S TALE	REINO UNIDO	MUSICAL	17/4/2018
88	MIMIC: NO SIGAS LAS VOCES	MIMIC JANG SAN BEOM	COREA DEL SUR	SUSPENSO	19/4/2018
89	GNOMOS AL ATAQUE	GNOME ALONE	CANADÁ / ESTADOS UNIDOS / REINO UNIDO	DIBUJOS ANIMADOS / INFANTIL	19/4/2018
90	MADAME	MADAME	FRANCIA	COMEDIA	19/4/2018
91	MONSIEUR AND MADAM ADELMAN	MONSIEUR AND MADAM ADELMAN	FRANCIA	DRAMA	19/4/2018
92	YURI!!! ON ICE	YURI!!! ON ICE	JAPÓN	DIBUJOS ANIMADOS	19/4/2018
93	MADAME BUTTERFLY	MADAME BUTTERFLY	ITALIA	OPERA	23/4/2018
94	JUNGLA	JUNGLE	AUSTRALIA / COLOMBIA	AVENTURA / DRAMA	23/4/2018
95	LAS ESTRELLAS DE CINE NUNCA MUEREN	FILM STARS DON´T DIE IN LIVERPOOL	REINO UNIDO	DRAMA	26/4/2018

#	TÍTULO	TÍTULO ORIGINAL	PAÍS DE ORIGEN	GÉNERO	ESTRENO
96	NO GAME NO LIFE ZERO	NO GAME NO LIFE ZERO	JAPÓN	AVENTURA	26/4/2018
97	NADA QUE PERDER	NADA A PERDER PARTE 1	BRASIL	DRAMA	26/4/2018
98	AVENGERS: INFINITY WAR	AVENGERS: INFINITY WAR	ESTADOS UNIDOS	ACCIÓN / AVENTURA / CIENCIA FICCIÓN	26/4/2018
99	AMANTES POR UN DÍA	L' AMANT D' UN JOUR	FRANCIA	DRAMA	26/4/2018
100	VERANO 1993	ESTIU 1993	ESPAÑA	DRAMA	26/4/2018
101	ALL OPERA LE NOZZE DI FIGARO	LE NOZZE DI FIGARO	ITALIA	OPERA	30/4/2018
102	VERMELHO RUSSO	VERMELHO RUSSO	BRASIL / RUSIA	DRAMA	2/5/2018
103	LOS EXTRAÑOS: CACERÍA NOCTURNA	THE STRANGERS PREY AT NIGTH	ESTADOS UNIDOS	SUSPENSO	3/5/2018
104	LA DESAPARICIÓN	PORÓROCA	RUMANIA	DRAMA	3/5/2018
105	BASADO EN HECHOS REALES	D´APRES UNE HISTOIRE VRAIE	BÉLGICA / FRANCIA / POLONIA	DRAMA	3/5/2018
106	SWORD ART ON LINE: ORDINAL SCALE	SWORD ART ON LINE: ORDINAL SCALE	JAPÓN	CIENCIA FICCIÓN / DIBUJOS ANIMADOS	3/5/2018
107	YO SOY SIMÓN	LOVE, SIMON	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	3/5/2018
108	ATTACK ON TITAN	SHINGEKI NOKYOJIN	JAPÓN	ACCIÓN	7/5/2018
109	CARMEN	CARMEN	REINO UNIDO	MUSICAL	8/5/2018
110	CALLBACK	CALLBACK	ESPAÑA	SUSPENSO	10/5/2018
111	UN NUEVO CAMINO	PLEASE STAND BY	ESTADOS UNIDOS	COMEDIA / DRAMA	10/5/2018
112	ANDREA BOCELLI, INTIMISIMI ON ICE	ANDREA BOCELLI, INTIMISIMI ON ICE	ITALIA	MUSICAL	10/5/2018
113	AMANTE DOBLE	L´AMANT DOUBLE	FRANCIA	SUSPENSO	10/5/2018
114	SEXY POR ACCIDENTE	I FEEL PRETTY	ESTADOS UNIDOS	COMEDIA	10/5/2018
115	RESCATE EN ENTEBBE	ENTEBBE	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	10/5/2018
116	CUSTODIA COMPARTIDA	JUSQU´A LA GARDE	FRANCIA	DRAMA	10/5/2018
117	GODARD MON AMOUR	GODARD MON AMOUR	FRANCIA / ITALIA	COMEDIA / DRAMA	10/5/2018
118	ATTACK ON TITAN: FIN DEL MUNDO	SHINGEKI NO KYOJIN	JAPÓN	ACCIÓN / CIENCIA FICCIÓN	14/5/2018
119	LO QUE DE VERDAD IMPORTA	THE HEALER	ESPAÑA	DRAMA / ROMANCE	14/5/2018
120	JONAS KAUFFMAN: DOLCE VITA	JONAS KAUFFMAN: DOLCE VITA	ITALIA	MUSICAL	15/5/2018
121	TULLY	TULLY	ESTADOS UNIDOS	COMEDIA	17/5/2018
122	DEADPOOL 2	DEADPOOL 2	ESTADOS UNIDOS	COMEDIA	17/5/2018
123	LADY MACBETH	LADY MACBETH	REINO UNIDO	DRAMA	17/5/2018
124	PABLO, EL APÓSTOL DE CRISTO	PAUL, APOSTLE OF CHRIST	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	17/5/2018
125	LA REGIÓN SALVAJE	THE UNTAMED	ALEMANIA / DINAMARCA / FRANCIA / MÉXICO / NORUEGA / SUIZA	DRAMA / SUSPENSO	17/5/2018
126	DON CARLO	DON CARLO	ITALIA	MUSICAL	21/5/2018
127	ISLA DE PERROS	ISLE OF DOGS	ALEMANIA / ESTADOS UNIDOS	DIBUJOS ANIMADOS	24/5/2018
128	HAN SOLO: UNA HISTORIA DE STAR WARS	SOLO: A STAR WARS STORY	ESTADOS UNIDOS	AVENTURA	24/5/2018
129	LUIS Y SUS AMIGOS DEL ESPACIO	LUIS & THE ALIENS	ALEMANIA	DIBUJOS ANIMADOS	24/5/2018
130	LA APARICIÓN	L´APPARITION	FRANCIA	DRAMA	24/5/2018
131	POCOYO EN CINES, TU PRIMERA PELÍCULA	POCOYO EN CINES, TU PRIMERA PELÍCULA	ESPAÑA	INFANTIL	24/5/2018
132	BERSTEIN CENTENARY	BERSTEIN CENTENARY	REINO UNIDO	BALLET	29/5/2018
133	AMOR DE MEDIANOCHE	MIDNIGHT SUN	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	31/5/2018
134	PESADILLA EN EL INFIERNO	INCIDENT IN GHOSTLAND	CANADÁ / FRANCIA	TERROR	31/5/2018
135	DIOS LOS CRÍA Y ELLOS...	COEXISTER	FRANCIA	COMEDIA	31/5/2018
136	SI SÓLO PUDIERA IMAGINAR	I CAN ONLY IMAGINE	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	31/5/2018
137	BIG BANG MADE	BIG BANG MADE	ESPAÑA	DOCUMENTAL	31/5/2018
138	LA CENERENTOLA	LA CENERENTOLA	ITALIA	MUSICAL	4/6/2018
139	HURACÁN, CATEGORÍA 5	THE HURRICANE HEIST	ESTADOS UNIDOS	ACCIÓN	7/6/2018
140	CHAVELA	CHAVELA	ESTADOS UNIDOS	DOCUMENTAL	7/6/2018
141	EL ENEMIGO INTERIOR	BEYOND THE MOUNTAINS AND HILLS	ALEMANIA / BÉLGICA / ISRAEL	DRAMA	7/6/2018
142	EL LEGADO DEL DIABLO	HEREDITARY	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	7/6/2018

#	TÍTULO	TÍTULO ORIGINAL	PAÍS DE ORIGEN	GÉNERO	ESTRENO
143	OCEAN´S 8: LAS ESTAFADORAS	OCEAN´S 8	ALEMANIA / EE.UU	ACCIÓN	7/6/2018
144	UN VIAJE EXTRAORDINARIO	THE MERCY	REINO UNIDO	DRAMA	7/6/2018
145	MACBETH	MACBETH	REINO UNIDO	CULTURAL / MUSICAL	12/6/2018
146	LOS INCREÍBLES 2	INCREDIBLES 2	ESTADOS UNIDOS	DIBUJOS ANIMADOS	14/6/2018
147	NO ME LAS TOQUEN	BLOCKERS	ESTADOS UNIDOS	COMEDIA	14/6/2018
148	CRIMEN EN EL CAIRO	THE NILE HILTON INCIDENT	SUECIA	DRAMA / LEJANO OESTE / POLICIAL	14/6/2018
149	LOS OPORTUNISTAS	THE PLACE	ITALIA	DRAMA	14/6/2018
150	SIN FILTROS	SIN RODEOS	ESPAÑA	COMEDIA	14/6/2018
151	EL RITUAL	THE RITUAL	REINO UNIDO	TERROR	14/6/2018
152	ALEJANDRO SANZ, LO QUE FUI ES LO QUE SOY	ALEJANDRO SANZ, LO QUE FUI ES LO QUE SOY	ESPAÑA	DOCUMENTAL / MUSICAL	14/6/2018
153	JURASSIC WORLD: EL REINO CAÍDO	JURASSIC WORLD: FALLEN KINGDOM	ESTADOS UNIDOS	AVENTURA	21/6/2018
154	CUANDO ELLAS QUIEREN	BOOK CLUB	ESTADOS UNIDOS	COMEDIA	21/6/2018
155	WESTERN	WESTERN	ALEMANIA	DRAMA	21/6/2018
156	SICARIO 2: SOLDADO	DAY OF THE SOLDADO	ESTADOS UNIDOS	SUSPENSO	28/6/2018
157	TE ATRAPÉ	TAG	ESTADOS UNIDOS	COMEDIA	28/6/2018
158	AMIGOS POR LA VIDA	TUTTO QUELLO CHE VUOI	ITALIA	COMEDIA	28/6/2018
159	GRINGO	GRINGO	ESTADOS UNIDOS	COMEDIA / DRAMA	28/6/2018
160	NAILS	NAILS	IRLANDA	SUSPENSO	28/6/2018
161	JEANETTE, LA INFANCIA DE JUANA DE ARCO	JEANETTE, L' ENFANCE DE JEANNE D' ARC	FRANCIA	HISTÓRICA / MUSICAL	28/6/2018
162	EL RAPTO EN EL SERRALLO	DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL	ITALIA	MUSICAL	2/7/2018
163	MANON	MANON	REINO UNIDO	MUSICAL	3/7/2018
164	ANT-MAN Y LA AVISPA	ANT-MAN AND THE WASP	ESTADOS UNIDOS	ACCIÓN / AVENTURA / CIENCIA FICCIÓN	5/7/2018
165	12 HORAS PARA SOBREVIVIR	THE FIRST PURGE	ESTADOS UNIDOS	SUSPENSO	5/7/2018
166	INVITACIÓN DE BODA	WAJIB	FRANCIA / PALESTINA	DRAMA	5/7/2018
167	PRETTY GUARDIAN SAILOR MOON: EL MUSICAL	PRETTY GUARDIAN SAILOR MOON: THE MUSICAL	JAPÓN	MUSICAL	5/7/2018
168	LIBERAMI	LIBERAMI	ITALIA	DOCUMENTAL	7/7/2018
169	STEFAN ZWEIG: ADIÓS A EUROPA	STEFAN ZWEIG: FAREWELL TO EUROPE	ALEMANIA / AUSTRIA	DRAMA	12/7/2018
170	MUSE DRONES WORLD TOUR	MUSE DRONES WORLD TOUR	REINO UNIDO	MUSICAL	12/7/2018
171	HOTEL TRANSYLVANIA 3: MONSTRUOS DE VACACIONES	HOTEL TRANSYLVANIA	ESTADOS UNIDOS	DIBUJOS ANIMADOS	12/7/2018
172	RASCACIELOS, RESCATE EN LAS ALTURAS	SKYSCRAPER	ESTADOS UNIDOS	SUSPENSO	12/7/2018
173	ALL OPERA CARMEN	CARMEN	ITALIA	ÓPERA	16/7/2018
174	SECRETOS OCULTOS	MARROWBONE	ESPAÑA	DRAMA / SUSPENSO	19/7/2018
175	MAMMA MIA: VAMOS OTRA VEZ	MAMMA MIA HERE WE GO AGAIN	ESTADOS UNIDOS	COMEDIA	19/7/2018
176	AMORES FRÁGILES	AMORI CHE NON SANNO STARE AL MONDO	ITALIA	DRAMA	19/7/2018
177	IRON MAIDEN SARAJEVO	IRON MAIDEN: SCREAM FOR ME SARAJEVO	CROACIA	MUSICAL	19/7/2018
178	CADA DÍA	EVERY DAY	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	26/7/2018
179	JÓVENES TITANES EN ACCIÓN	TEEN TITANS GO!	ESTADOS UNIDOS	AVENTURA	26/7/2018
180	MISIÓN: IMPOSIBLE, REPERCUSIÓN	MISSION: IMPOSSIBLE - FALLOUT	ESTADOS UNIDOS	AVENTURA	26/7/2018
181	EL AMORE	IL COLORE NASCOSTO DELLE COSE	ITALIA	DRAMA	26/7/2018
182	LOS HAMBRIENTOS	LES AFFAMES	CANADÁ	AVENTURA	2/8/2018
183	MENTES PODEROSAS	THE DARKEST MINDS	ESTADOS UNIDOS	CIENCIA FICCIÓN	2/8/2018
184	DESOBEDIENCIA	DISOBEDIENCE	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	2/8/2018
185	CARAVAGGIO: EL ALMA Y LA SANGRE	CARAVAGGIO: L´ANIMA E IL SANGUE	ITALIA	DOCUMENTAL	7/8/2018
186	DIOS NO ESTÁ MUERTO 3	GOD'S NOT DEAD - A LIGHT IN DARKNESS	ESTADOS UNIDOS	DRAMA / RELIGIOSA	9/8/2018
187	EL DEMONIO QUIERE A TU HIJO	STILLBORN	CANADÁ	SUSPENSO	9/8/2018
188	DE TAL MADRE TAL HIJA	TELLE MÉRE, TELLE FILLE	FRANCIA	COMEDIA	9/8/2018

#	TÍTULO	TÍTULO ORIGINAL	PAÍS DE ORIGEN	GÉNERO	ESTRENO
189	ESTACIÓN ZOMBIE SEÚL	SEOUL STATION	COREA DEL SUR	DIBUJOS ANIMADOS	9/8/2018
190	UNA PASTELERÍA EN TOKIO	AN	FRANCIA / JAPÓN	DRAMA	9/8/2018
191	EL LAGO DE LOS CISNES	SWAN LAKE	REINO UNIDO	MUSICAL	14/8/2018
192	JOHNNY ROTTEN	JOHNNY ROTTEN	ESTADOS UNIDOS	DOCUMENTAL	16/8/2018
193	MEGALODÓN	MEGALODON	ESTADOS UNIDOS	ACCIÓN	16/8/2018
194	LA PEQUEÑA TRAVIESA	LILIANE SUSEWIND - EIN TIERISCHES ABENTEUER	ALEMANIA	INFANTIL	16/8/2018
195	ELVIS '68 ESPECIAL	ELVIS '68 COMEBACK SPECIAL	ESTADOS UNIDOS	DOCUMENTAL	16/8/2018
196	DULCE PAÍS	SWEET COUNTRY	AUSTRALIA	DRAMA	16/8/2018
197	CRÓNICAS DE GALICIA MARTIR	CRÓNICAS DE GALICIA MARTIR	ESPAÑA	DOCUMENTAL	16/8/2018
198	CENICIENTA Y EL PRÍNCIPE OCULTO	CINDERELLA	ESTADOS UNIDOS	INFANTIL	23/8/2018
199	EL REPOSTERO DE BERLÍN	THE CAKEMAKER	ALEMANIA / ISRAEL	DRAMA	23/8/2018
200	¿QUIÉN MATÓ A LOS PUPPETS?	THE HAPPY TIME MURDERS	ESTADOS UNIDOS	COMEDIA	23/8/2018
201	LATIDOS EN LA OSCURIDAD	BAD SAMARITAN	ESTADOS UNIDOS	SUSPENSO	23/8/2018
202	24 CUADROS	24 FRAMES	FRANCIA	DRAMA	23/8/2018
203	EL JUSTICIERO 2	THE EQUALIZER 2	ESTADOS UNIDOS	AVENTURA	23/8/2018
204	KEREM, HASTA LA ETERNIDAD	COCUKLAR SANA EMANET	TURQUÍA	DRAMA	23/8/2018
205	LA URRACA LADRONA	LA GAZZA LADRA	ITALIA	MUSICAL	27/8/2018
206	MI EX ES UN ESPÍA	THE SPY WHO DUMPED ME	ESTADOS UNIDOS	COMEDIA	30/8/2018
207	A LA DERIVA	ADRIFT	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	30/8/2018
208	THE PARTY	THE PARTY	REINO UNIDO	COMEDIA / DRAMA	30/8/2018
209	LEATHERFACE	LEATHERFACE	ESTADOS UNIDOS	SUSPENSO	30/8/2018
210	TRAIGAN EL PORRO	MISIÓN NO OFICIAL	URUGUAY	COMEDIA	30/8/2018
211	EL CUENTO DE LA PRINCESA KAGUYA	KAGUYAHIME NO MONOGATARI	JAPÓN	DIBUJOS ANIMADOS	3/9/2018
212	LA MONJA	THE NUN	ESTADOS UNIDOS	TERROR	6/9/2018
213	TODOS LO SABEN	EVERYBODY KNOWS	ESPAÑA	SUSPENSO	6/9/2018
214	LA CASA JUNTO AL MAR	LA VILLA	FRANCIA	DRAMA	6/9/2018
215	LA ESPOSA	THE WIFE	ESTADOS UNIDOS / REINO UNIDO / SUECIA	DRAMA	13/9/2018
216	HOTEL DE CRIMINALES	HOTEL ARTEMIS	ESTADOS UNIDOS	POLICIAL	13/9/2018
217	ARRIETY Y EL MUNDO DE LOS DIMINUTOS	KARI GURASHI NO ARRIETI	JAPÓN	DIBUJOS ANIMADOS / INFANTIL	18/9/2018
218	HISTORIAS DE ULTRATUMBA	GHOST STORIES	REINO UNIDO	LEJANO OESTE	20/9/2018
219	1945	1945	HUNGRÍA	DRAMA	20/9/2018
220	LA CASA CON UN RELOJ EN LAS PAREDES	THE HOUSE WITH A CLOCK IN ITS WALLS	ESTADOS UNIDOS	TERROR	20/9/2018
221	EL DEPREDADOR	THE PREDATOR	ESTADOS UNIDOS	AVENTURA / TERROR	20/9/2018
222	ALONG WITH THE GODS: THE TWO WORLDS	ALONG WITH THE GODS: THE TWO WORLDS	JAPÓN	DRAMA	25/9/2018
223	PIE PEQUEÑO	SMALLFOOT	ESTADOS UNIDOS	COMEDIA / DIBUJOS ANIMADOS	27/9/2018
224	SLENDER MAN	SLENDER MAN	ESTADOS UNIDOS	SUSPENSO	27/9/2018
225	MILLA 22: EL ESCAPE	MILLE 22	ESTADOS UNIDOS	ACCIÓN	27/9/2018
226	DIOS EN EL CAMINO	GOD BLESS THE BROKEN ROAD	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	27/9/2018
227	LA NÚMERO UNO	NUMÉRO UNE	FRANCIA	DRAMA	27/9/2018
228	EL RECUERDO DE MARNIE	OMOIDE NO MANI	JAPÓN	DIBUJOS ANIMADOS	27/9/2018
229	LUCKY	LUCKY	ESTADOS UNIDOS	HUMOR / LEJANO OESTE	27/9/2018
230	ALONG WITH THE GODS: THE LAST 49 DAYS	INGWA YEON	JAPÓN	ACCIÓN	1/10/2018
231	JOHNNY ENGLISH 3.0	JOHNNY ENGLISH 3.0	ESTADOS UNIDOS	COMEDIA	4/10/2018
232	VENOM	VENOM	ESTADOS UNIDOS	CIENCIA FICCIÓN / SUSPENSO	4/10/2018
233	ANIMALES EN APUROS	TWO TAILS	RUSIA	AVENTURA / INFANTIL	4/10/2018
234	EL INTÉRPRETE	TLMONICK	AUSTRIA / ESLOVAQUIA / REPÚBLICA CHECA	DRAMA	4/10/2018
235	EL PROCESO	O PROCESO	ALEMANIA / BRASIL / HOLANDA/PAÍSES BAJOS	DOCUMENTAL	4/10/2018

#	TÍTULO	TÍTULO ORIGINAL	PAÍS DE ORIGEN	GÉNERO	ESTRENO
236	PAPA FRANCISCO, UN HOMBRE DE PALABRA	POPE FRANCIS - A MAN OF HIS WORD	ALEMANIA / ITALIA	DOCUMENTAL	8/10/2018
237	NACE UNA ESTRELLA	A STAR IS BORN	ESTADOS UNIDOS	DRAMA / MUSICAL	11/10/2018
238	CHRISTOPHER ROBIN	CHRISTOPHER ROBIN	ESTADOS UNIDOS	AVENTURA / COMEDIA	11/10/2018
239	ESCALOFRÍOS 2: UNA NOCHE EMBRUJADA	GOOSEBUMPS: HAUNTED HALLOWEEN	ESTADOS UNIDOS	DIBUJOS ANIMADOS	11/10/2018
240	DOVLATOV	DOVLATOV	POLONIA / RUSIA / SERBIA Y MONTENEGRO	DRAMA	11/10/2018
241	ATTACK ON TITAN - KAKUSEI NO HOKO	SHINGEKI NO KYOJIN - KAKUSEI NO HOKO	JAPÓN	CIENCIA FICCIÓN / DIBUJOS ANIMADOS	18/10/2018
242	ATTACK ON TITAN - JIYUU NO TSUBASA	SHINGEKI NO KYOJIN - JIYUU NO TSUBASA	JAPÓN	CIENCIA FICCIÓN / DIBUJOS ANIMADOS	18/10/2018
243	GAUGUIN, VIAJE A TAHITÍ	GAUGUIN: VOYAGE TO TAHITI	FRANCIA	DRAMA	18/10/2018
244	CRIATURAS NOCTURNAS	WILDING	ESTADOS UNIDOS	TERROR	18/10/2018
245	AMOR DE VINILO	JULIET NAKED	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	18/10/2018
246	APÓYATE EN MÍ	LEAN ON PETE	REINO UNIDO	DRAMA	18/10/2018
247	MARY AND THE WITCH´S FLOWER	MEARI TO MAJO NO HANA	JAPÓN	AVENTURA	18/10/2018
248	ATTACK ON TITAN-GUREN NO YUMIYA	SHINGEKI NO KYOJIN - GUREN NO YUMIYA	JAPÓN	CIENCIA FICCIÓN / DIBUJOS ANIMADOS	18/10/2018
249	LOCAMENTE MILLONARIOS	CRAZY RICH ASIANS	ESTADOS UNIDOS	COMEDIA	25/10/2018
250	HALLOWEEN	HALLOWEEN	ESTADOS UNIDOS	TERROR	25/10/2018
251	UN PEQUEÑO FAVOR	A SIMPLE FAVOR	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	25/10/2018
252	TRANSIT	TRANSIT	ALEMANIA	BÉLICA / DRAMA	25/10/2018
253	ALFA	ALFA	ESTADOS UNIDOS	TERROR	25/10/2018
254	RAPSODIA BOHEMIA	BOHEMIAN RHAPSODY	ESTADOS UNIDOS	DRAMA / MUSICAL	1/11/2018
255	GONJIAM, HOSPITAL MALDITO	GON JI-AM	COREA DEL SUR	TERROR	1/11/2018
256	COLD WAR	COLD WAR	FRANCIA / POLONIA / REINO UNIDO	DRAMA	1/11/2018
257	EL CASCANUECES Y LOS CUATRO REINOS	THE NUTCRACKER AND THE FOUR REALMS	ESTADOS UNIDOS	COMEDIA	1/11/2018
258	SOMOS CAMPEONES	CAMPEONES	ESPAÑA	DRAMA	1/11/2018
259	OPERACIÓN OVERLORD	OVERLORD	ESTADOS UNIDOS	BÉLICA	8/11/2018
260	FÁTIMA, EL ÚLTIMO MISTERIO	FÁTIMA, EL ÚLTIMO MISTERIO	ESPAÑA	DOCUMENTAL	8/11/2018
261	CALABRIA	CALABRIA	SUIZA	DOCUMENTAL	8/11/2018
262	LA VIDA DE ANNA	ANNA 'S LIFE	GEORGIA	DRAMA	8/11/2018
263	FREE! - TIMELESS MEDLEY - THE BOND	FREE! - TIMELESS MEDLEY - KIZUNA	JAPÓN	DIBUJOS ANIMADOS	8/11/2018
264	FREE! - TIMELESS MEDLEY - THE PROMISE	FREE! - TIMELESS MEDLEY - YAKUSOKU	JAPÓN	DIBUJOS ANIMADOS	8/11/2018
265	FREE! - TAKE YOUR MARKS	FREE! - TAKE YOUR MARKS	JAPÓN	DIBUJOS ANIMADOS	8/11/2018
266	COLDPLAY: A HEAD FULL OF DREAMS	COLDPLAY: A HEAD FULL OF DREAMS	REINO UNIDO	DOCUMENTAL	8/11/2018
267	MATAR O MORIR	PEPPERMINT	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	15/11/2018
268	PABLO ESCOBAR, LA TRAICIÓN	LOVING PABLO	ESPAÑA	DRAMA	15/11/2018
269	HELL FEST	HELL FEST	ESTADOS UNIDOS	TERROR	15/11/2018
270	EL INFILTRADO DEL KKKLAN	BLACK KLANSMAN	ESTADOS UNIDOS	SUSPENSO	15/11/2018
271	BURN THE STAGE: LA PELÍCULA	BURN THE STAGE: THE MOVIE	COREA DEL SUR	MUSICAL	15/11/2018
272	EL LIBRO DE IMAGEN	LE LIVRE D'IMAGE	FRANCIA / SUIZA	DRAMA /	15/11/2018
273	ANIMALES FANTÁSTICOS: LOS CRÍMENES DE GRINDELWALD	FANTASTIC BEASTS: THE CRIMES OF GRINDELWALD	ESTADOS UNIDOS / REINO UNIDO	AVENTURA	15/11/2018
274	SIN DEJAR HUELLAS	FLEUVE NOIR	FRANCIA	DRAMA / SUSPENSO	22/11/2018
275	LA CHICA EN LA TELARAÑA	THE GIRL IN THE SPIDER'S WEB	ESTADOS UNIDOS	ACCIÓN	22/11/2018
276	VIUDAS	WIDOWS	REINO UNIDO	ACCIÓN	22/11/2018
277	EL GRINCH	THE GRINCH	ESTADOS UNIDOS	DIBUJOS ANIMADOS	22/11/2018
278	MALICIOUS: EN EL VIENTRE DEL DIABLO	MALICIOUS	ESTADOS UNIDOS	TERROR	22/11/2018
279	EL AFFAIRE DE SARAH Y SALEEM	THE REPORTS ON SATRAH AND SALEEM	ALEMANIA / HOLANDA/ PAÍSES BAJOS / MÉXICO / PALESTINA	DRAMA	22/11/2018

#	TÍTULO	TÍTULO ORIGINAL	PAÍS DE ORIGEN	GÉNERO	ESTRENO
280	LA IMAGEN PERDIDA	L´IMAGE MANQUANTE	CAMBOYA / FRANCIA	DRAMA	22/11/2018
281	VIENEN COSAS MEJORES	BETTER THINGS	REINO UNIDO	DRAMA	22/11/2018
282	EL MAYOR REGALO	EL MAYOR REGALO	ESPAÑA	DRAMA	26/11/2018
283	BUNGO STRAY DOGS: DEAD APPLE	BUNGO STRAY DOGS: DEAD APPLE	JAPÓN	DIBUJOS ANIMADOS	27/11/2018
284	ROBIN HOOD	ROBIN HOOD	ESTADOS UNIDOS	AVENTURA	29/11/2018
285	EL PRIMER HOMBRE EN LA LUNA	FIRST MAN	ESTADOS UNIDOS	SUSPENSO	29/11/2018
286	FAMILIA AL INSTANTE	INSTANT FAMILY	ESTADOS UNIDOS	COMEDIA	29/11/2018
287	NOCHE DE PAZ	CICHA NOC	POLONIA	COMEDIA / DRAMA	29/11/2018
288	DEMONIO DE MEDIANOCHE	THE MIDNIGHT MAN	ESTADOS UNIDOS	TERROR	29/11/2018
289	EL ASESINATO DE LA FAMILIA BRODEN	LIZZIE	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	29/11/2018
290	SIMPLY RED IN ROSSO	SIMPLY RED IN ROSSO	HOLANDA/PAÍSES BAJOS	MUSICAL	29/11/2018
291	NUESTRA HERMANA MENOR	UNIMASHI DIARY	JAPÓN	DRAMA	6/12/2018
292	MY HERO ACADEMIA: TWO HEROES, LA PELÍCULA	MY HERO ACADEMIA: TWO HEROES	JAPÓN	DIBUJOS ANIMADOS / INFANTIL	6/12/2018
293	COLETTE, LIBERACIÓN Y DESEO	COLETTE	REINO UNIDO	DRAMA	6/12/2018
294	LA VIDA MISMA	LIFE ITSELF	ESTADOS UNIDOS	DRAMA	6/12/2018
295	UNA ENTREVISTA CON DIOS	AN INTERVIEW WITH GOD	ESTADOS UNIDOS	DRAMA / RELIGIOSA	6/12/2018
296	LA PRINCESA ENCANTADA	THE STOLEN PRINCESS	UCRANIA	AVENTURA / DIBUJOS ANIMADOS / INFANTIL	6/12/2018
297	CADÁVER	THE POSSESSION OF HANNAH GRACE	ESTADOS UNIDOS	SUSPENSO	6/12/2018
298	AQUAMAN	AQUAMAN	ESTADOS UNIDOS	ACCIÓN / AVENTURA	13/12/2018
299	LAS HEREDERAS	LAS HEREDERAS	PARAGUAY	DRAMA	13/12/2018
300	ALGO CELOSA	JALOUSE	FRANCIA	COMEDIA	13/12/2018
301	LINO	LINO: UMA AVEMTURA DE SETE VIDAS	BRASIL	INFANTIL	13/12/2018
302	EL SILBÓN: ORíGENES	EL SILBÓN: ORíGENES	VENEZUELA	TERROR	13/12/2018
303	ROMA	ROMA	ESTADOS UNIDOS / MÉXICO	DRAMA	13/12/2018
304	HABÍA UNA VEZ UN DEADPOOL	ONCE UPON A DEADPOOL	ESTADOS UNIDOS	AVENTURA	20/12/2018
305	LA SIRENA	OZERO MYORTVYKH	RUSIA	SUSPENSO / TERROR	20/12/2018
306	5TA A FONDO	TAXI 5	FRANCIA	AVENTURA / COMEDIA	20/12/2018
307	LA MALDICIÓN ROJA	HONG YI XIAO NU HAI 2	JAPÓN	SUSPENSO	20/12/2018
308	NO TE PREOCUPES, NO IRÁ LEJOS	DON´T WORRY, HE WON'T GET FAR ON FOOT	ESTADOS UNIDOS	COMEDIA / DRAMA	20/12/2018
309	BUMBLEBEE	BUMBLEBEE	ESTADOS UNIDOS	ACCIÓN / AVENTURA / CIENCIA FICCIÓN	27/12/2018
310	TERREMOTO	THE QUAKE	NORUEGA	DRAMA / SUSPENSO	27/12/2018
311	TRES ROSTROS	THREE FACES	IRÁN	DRAMA	27/12/2018
312	ENAMORADO DE MI MUJER	AMOREUX DE MA FEMME	FRANCIA	COMEDIA	27/12/2018

PELÍCULAS MÁS TAQUILLERAS DEL AÑO 2018

#	TÍTULO	TÍTULO ORIGINAL	ORIGEN	ESPECTADORES	PARTICIPACIÓN*	ACUMULADO
1	LOS INCREÍBLES 2	INCREDIBLES 2	ESTADOS UNIDOS	3.601.798	7,76%	7,76%
2	COCO	COCO	ESTADOS UNIDOS	3.203.429	6,90%	14,66%
3	AVENGERS: INFINITY WAR	AVENGERS: INFINITY WAR	ESTADOS UNIDOS	2.915.842	6,28%	20,94%
4	HOTEL TRANSYLVANIA 3: MONSTRUOS DE VACACIONES	HOTEL TRANSYLVANIA	ESTADOS UNIDOS	2.571.868	5,54%	26,48%
5	JURASSIC WORLD: EL REINO CAÍDO	JURASSIC WORLD: FALLEN KINGDOM	ESTADOS UNIDOS	2.363.567	5,09%	31,57%
6	RAPSODIA BOHEMIA	BOHEMIAN RHAPSODY	ESTADOS UNIDOS	1.449.526	3,12%	34,69%
7	EL ÁNGEL	EL ÁNGEL	ARGENTINA / ESPAÑA	1.364.153	2,94%	37,63%
8	JUMANJI: EN LA SELVA	JUMANJI: WELCOME TO THE JUNGLE	ESTADOS UNIDOS	1.338.926	2,88%	40,51%
9	LA MONJA	THE NUN	ESTADOS UNIDOS	1.173.659	2,53%	43,04%
10	DEADPOOL 2	DEADPOOL 2	ESTADOS UNIDOS	1.038.272	2,24%	45,27%
11	PANTERA NEGRA	BLACK PANTHER	ESTADOS UNIDOS	960.538	2,07%	47,34%
12	EL AMOR MENOS PENSADO	EL AMOR MENOS PENSADO	ARGENTINA	784.643	1,69%	49,03%
13	12 HORAS PARA SOBREVIVIR	THE FIRST PURGE	ESTADOS UNIDOS	780.427	1,68%	50,71%
14	VENOM	VENOM	ESTADOS UNIDOS	768.413	1,65%	52,37%
15	RE LOCA	RE LOCA	ARGENTINA	761.174	1,64%	54,01%
16	MI OBRA MAESTRA	MI OBRA MAESTRA	ARGENTINA / ESPAÑA	731.337	1,58%	55,58%
17	CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS	FIFTY SHADES FREED	ESTADOS UNIDOS	708.225	1,53%	57,11%
18	NADA QUE PERDER	NADA A PERDER PARTE 1	BRASIL	639.925	1,38%	58,49%
19	ANIMALES FANTÁSTICOS: LOS CRÍMENES DE GRINDELWALD	FANTASTIC BEASTS: THE CRIMES OF GRINDELWALD	ESTADOS UNIDOS / REINO UNIDO	599.481	1,29%	59,78%
20	AQUAMAN	AQUAMAN	ESTADOS UNIDOS	591.668	1,27%	61,05%
21	EL POTRO	EL POTRO	ARGENTINA	546.319	1,18%	62,23%
22	MEGALODÓN	MEGALODON	ESTADOS UNIDOS	513.981	1,11%	63,34%
23	EL GRINCH	THE GRINCH	ESTADOS UNIDOS	495.420	1,07%	64,40%
24	ANT-MAN Y LA AVISPA	ANT-MAN AND THE WASP	ESTADOS UNIDOS	487.757	1,05%	65,45%
25	ANIMAL	ANIMAL	ARGENTINA / ESPAÑA	481.606	1,04%	66,49%
26	RAMPAGE: DEVASTACIÓN	RAMPAGE	ESTADOS UNIDOS	468.097	1,01%	67,50%
27	RASCACIELOS, RESCATE EN LAS ALTURAS	SKYSCRAPER	ESTADOS UNIDOS	409.453	0,88%	68,38%
28	MISIÓN: IMPOSIBLE, REPERCUSIÓN	MISSION: IMPOSSIBLE - FALLOUT	ESTADOS UNIDOS	401.611	0,86%	69,24%
29	PIE PEQUEÑO	SMALLFOOT	ESTADOS UNIDOS	395.138	0,85%	70,10%
30	ACUSADA	ACUSADA	ARGENTINA	383.785	0,83%	70,92%
31	OLÉ, EL VIAJE DE FERDINAND	FERDINAND	ESTADOS UNIDOS	379.157	0,82%	71,74%
32	READY PLAYER ONE, COMIENZA EL JUEGO	READY PLAYER ONE	ESTADOS UNIDOS	370.646	0,80%	72,54%
33	MAZE RUNNER: LA CURA MORTAL	MAZE RUNNER: THE DEATH CURE	ESTADOS UNIDOS	309.086	0,67%	73,20%
34	LA NOCHE DEL DEMONIO: LA ÚLTIMA LLAVE	INSIDIOUS: CHAPTER 4	ESTADOS UNIDOS	302.896	0,65%	73,86%
35	LA FORMA DEL AGUA	THE SHAPE OF WATER	ESTADOS UNIDOS	287.535	0,62%	74,47%
36	TITANES DEL PACÍFICO: LA INSURRECCIÓN	PACIFIC RIM: UPRISING	ESTADOS UNIDOS	276.251	0,59%	75,07%
37	PERDIDA	PERDIDA	ARGENTINA / ESPAÑA	274.109	0,59%	75,66%
38	UN LUGAR EN SILENCIO	A QUIET PLACE	ESTADOS UNIDOS	268.892	0,58%	76,24%
39	LAS TRAVESURAS DE PETER RABBIT	PETER RABBIT	ESTADOS UNIDOS	259.676	0,56%	76,80%
40	EL CASCANUECES Y LOS CUATRO REINOS	THE NUTCRACKER AND THE FOUR REALMS	ESTADOS UNIDOS	243.720	0,52%	77,32%

(*) La Participación es sobre el total de espectadores del año 2018.

PELÍCULAS NACIONALES MÁS TAQUILLERAS DEL AÑO 2018

				RESPECTO AL TOTAL DE ESPECTADORES		RESPECTO A LOS ESPECTADORES DE PELÍCULAS NACIONALES	
#	TÍTULO	PAÍSES DE CO-PROD.	ESPECTADORES	PARTICIPACIÓN	ACUMULADO	PARTICIPACIÓN	ACUMULADO
1	EL ÁNGEL	ESPAÑA	1.364.153	2,94%	2,94%	19,98%	19,98%
2	EL AMOR MENOS PENSADO		784.643	1,69%	4,63%	11,49%	31,48%
3	RE LOCA		761.174	1,64%	6,27%	11,15%	42,63%
4	MI OBRA MAESTRA	ESPAÑA	731.337	1,58%	7,84%	10,71%	53,34%
5	EL POTRO		546.319	1,18%	9,02%	8,00%	61,34%
6	ANIMAL	ESPAÑA	481.606	1,04%	10,06%	7,05%	68,40%
7	ACUSADA		383.785	0,83%	10,88%	5,62%	74,02%
8	PERDIDA	ESPAÑA	274.109	0,59%	11,47%	4,02%	78,03%
9	BAÑEROS 5		153.218	0,33%	11,80%	2,24%	80,28%
10	LA REINA DEL MIEDO		127.179	0,27%	12,08%	1,86%	82,14%
11	NO DORMIRÁS	ESPAÑA / URUGUAY	99.381	0,21%	12,29%	1,46%	83,60%
12	LA QUIETUD		81.735	0,18%	12,47%	1,20%	84,79%
13	LAS GRIETAS DE JARA	ESPAÑA	72.654	0,16%	12,62%	1,06%	85,86%
14	EL ÚLTIMO TRAJE	ESPAÑA	65.337	0,14%	12,76%	0,96%	86,81%
15	RECREO		46.380	0,10%	12,86%	0,68%	87,49%
16	ROJO	BRASIL / FRANCIA	35.179	0,08%	12,94%	0,52%	88,01%
17	27: EL CLUB DE LOS MALDITOS		33.414	0,07%	13,01%	0,49%	88,50%
18	ATERRADOS		29.376	0,06%	13,08%	0,43%	88,93%
19	NO LLORES POR MÍ, INGLATERRA	URUGUAY	27.478	0,06%	13,13%	0,40%	89,33%
20	LA NOCHE DE 12 AÑOS	ESPAÑA / FRANCIA	26.623	0,06%	13,19%	0,39%	89,72%
21	SOLO EL AMOR		25.912	0,06%	13,25%	0,38%	90,10%
22	LA TIERRA ROJA	BRASIL	25.199	0,05%	13,30%	0,37%	90,47%
23	JOEL		23.094	0,05%	13,35%	0,34%	90,81%
24	NATACHA, LA PELÍCULA		22.470	0,05%	13,40%	0,33%	91,14%
25	ALL INCLUSIVE		18.592	0,04%	13,44%	0,27%	91,41%
26	PESCADOR		18.232	0,04%	13,48%	0,27%	91,68%
27	LUCIFERINA		17.122	0,04%	13,52%	0,25%	91,93%
28	SOLEDAD	ITALIA	16.428	0,04%	13,55%	0,24%	92,17%
29	PIAZZOLLA: LOS AÑOS DEL TIBURÓN		15.214	0,03%	13,58%	0,22%	92,39%
30	SANGRE BLANCA		15.188	0,03%	13,62%	0,22%	92,61%
31	YANKA Y EL ESPÍRITU DEL VOLCÁN		11.321	0,02%	13,64%	0,17%	92,78%
32	EL MOTOARREBATADOR	URUGUAY	10.488	0,02%	13,66%	0,15%	92,93%
33	AMATEUR		10.242	0,02%	13,69%	0,15%	93,08%
34	SINFONÍA PARA ANA		9.524	0,02%	13,71%	0,14%	93,22%
35	LA FAMILIA SUMERGIDA	BRASIL	9.096	0,02%	13,73%	0,13%	93,36%
36	CAMINO SINUOSO		8.891	0,02%	13,75%	0,13%	93,49%
37	INVISIBLE	BRASIL / URUGUAY	8.802	0,02%	13,76%	0,13%	93,61%
38	TESTIGO DE OTRO MUNDO		8.229	0,02%	13,78%	0,12%	93,74%
39	NECRONOMICÓN		7.604	0,02%	13,80%	0,11%	93,85%
40	MI MEJOR AMIGO		6.992	0,02%	13,81%	0,10%	93,95%

PELÍCULAS MÁS TAQUILLERAS DEL AÑO 2018 / DOCUMENTALES

#	TÍTULO	PAÍSES DE CO PRODUCCIÓN	ESPECTADORES
1	PIAZZOLLA: LOS AÑOS DEL TIBURÓN		15.214
2	TESTIGO DE OTRO MUNDO		8.229
3	VIAJE A LOS PUEBLOS FUMIGADOS		6.679
4	VOLVER A BOEDO		5.704
5	TODA ESTA SANGRE EN EL MONTE		5.037
6	LA EDUCACIÓN EN MOVIMIENTO		4.461
7	NO VIAJARÉ ESCONDIDA, EL MITO DE BLANCA LUZ	URUGUAY	3.757
8	CUBANAS, MUJERES EN REVOLUCIÓN		3.503
9	EL SILENCIO ES UN CUERPO QUE CAE		3.376
10	CEMENTO, EL DOCUMENTAL		3.106



RE LOCA

PELÍCULAS DE MAYOR RECAUDACIÓN DEL AÑO 2018

#	TÍTULO	TÍTULO ORIGINAL	PAÍS DE ORIGEN	RECAUDACIÓN	PARTICIPACIÓN*	ACUMULADO
1	LOS INCREÍBLES 2	INCREDIBLES 2	ESTADOS UNIDOS	441.280.131	8,04%	8,04%
2	AVENGERS: INFINITY WAR	AVENGERS: INFINITY WAR	ESTADOS UNIDOS	359.909.892	6,55%	14,59%
3	COCO	COCO	ESTADOS UNIDOS	352.310.201	6,42%	21,01%
4	HOTEL TRANSYLVANIA 3: MONSTRUOS DE VACACIONES	HOTEL TRANSYLVANIA	ESTADOS UNIDOS	326.016.117	5,94%	26,94%
5	JURASSIC WORLD: EL REINO CAÍDO	JURASSIC WORLD: FALLEN KINGDOM	ESTADOS UNIDOS	315.933.582	5,75%	32,70%
6	RAPSODIA BOHEMIA	BOHEMIAN RHAPSODY	ESTADOS UNIDOS	192.672.518	3,51%	36,21%
7	JUMANJI: EN LA SELVA	JUMANJI: WELCOME TO THE JUNGLE	ESTADOS UNIDOS	159.281.066	2,90%	39,11%
8	EL ÁNGEL	EL ÁNGEL	ARGENTINA / ESPAÑA	147.833.526	2,69%	41,80%
9	LA MONJA	THE NUN	ESTADOS UNIDOS	147.462.987	2,69%	44,48%
10	DEADPOOL 2	DEADPOOL 2	ESTADOS UNIDOS	117.052.623	2,13%	46,62%
11	PANTERA NEGRA	BLACK PANTHER	ESTADOS UNIDOS	114.154.156	2,08%	48,70%
12	VENOM	VENOM	ESTADOS UNIDOS	104.979.899	1,91%	50,61%
13	12 HORAS PARA SOBREVIVIR	THE FIRST PURGE	ESTADOS UNIDOS	95.638.741	1,74%	52,35%
14	RE LOCA	RE LOCA	ARGENTINA	89.009.036	1,62%	53,97%
15	EL AMOR MENOS PENSADO	EL AMOR MENOS PENSADO	ARGENTINA	88.941.789	1,62%	55,59%
16	AQUAMAN	AQUAMAN	ESTADOS UNIDOS	86.964.160	1,58%	57,17%
17	CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS	FIFTY SHADES FREED	ESTADOS UNIDOS	86.585.892	1,58%	58,75%
18	ANIMALES FANTÁSTICOS: LOS CRÍMENES DE GRINDELWALD	FANTASTIC BEASTS: THE CRIMES OF GRINDELWALD	ESTADOS UNIDOS / REINO UNIDO	84.469.704	1,54%	60,29%
19	MI OBRA MAESTRA	MI OBRA MAESTRA	ARGENTINA / ESPAÑA	77.160.819	1,41%	61,69%
20	MEGALODÓN	MEGALODON	ESTADOS UNIDOS	69.918.801	1,27%	62,97%
21	EL GRINCH	THE GRINCH	ESTADOS UNIDOS	66.675.954	1,21%	64,18%
22	EL POTRO	EL POTRO	ARGENTINA	65.889.299	1,20%	65,38%
23	ANT-MAN Y LA AVISPA	ANT-MAN AND THE WASP	ESTADOS UNIDOS	62.617.847	1,14%	66,52%
24	RAMPAGE: DEVASTACIÓN	RAMPAGE	ESTADOS UNIDOS	56.850.575	1,04%	67,56%
25	MISIÓN: IMPOSIBLE, REPERCUSIÓN	MISSION: IMPOSSIBLE - FALLOUT	ESTADOS UNIDOS	55.950.829	1,02%	68,58%
26	RASCACIELOS, RESCATE EN LAS ALTURAS	SKYSCRAPER	ESTADOS UNIDOS	54.630.270	0,99%	69,57%
27	ANIMAL	ANIMAL	ARGENTINA / ESPAÑA	52.103.128	0,95%	70,52%
28	PIE PEQUEÑO	SMALLFOOT	ESTADOS UNIDOS	49.202.280	0,90%	71,42%
29	NADA QUE PERDER	NADA A PERDER PARTE 1	BRASIL	47.418.620	0,86%	72,28%
30	READY PLAYER ONE, COMIENZA EL JUEGO	READY PLAYER ONE	ESTADOS UNIDOS	46.295.062	0,84%	73,12%
31	ACUSADA	ACUSADA	ARGENTINA	41.589.121	0,76%	73,88%
32	OLÉ, EL VIAJE DE FERDINAND	FERDINAND	ESTADOS UNIDOS	39.889.858	0,73%	74,61%
33	MAZE RUNNER: LA CURA MORTAL	MAZE RUNNER: THE DEATH CURE	ESTADOS UNIDOS	36.264.445	0,66%	75,27%
34	TITANES DEL PACÍFICO: LA INSURRECCIÓN	PACIFIC RIM: UPRISING	ESTADOS UNIDOS	34.283.186	0,62%	75,89%
35	EL CASCANUECES Y LOS CUATRO REINOS	THE NUTCRACKER AND THE FOUR REALMS	ESTADOS UNIDOS	32.371.835	0,59%	76,48%
36	LA NOCHE DEL DEMONIO: LA ÚLTIMA LLAVE	INSIDIOUS: CHAPTER 4	ESTADOS UNIDOS	32.183.935	0,59%	77,07%
37	LA FORMA DEL AGUA	THE SHAPE OF WATER	ESTADOS UNIDOS	31.197.934	0,57%	77,63%
38	UN LUGAR EN SILENCIO	A QUIET PLACE	ESTADOS UNIDOS	29.777.020	0,54%	78,18%
39	PERDIDA	PERDIDA	ARGENTINA / ESPAÑA	29.211.358	0,53%	78,71%
40	LAS TRAVESURAS DE PETER RABBIT	PETER RABBIT	ESTADOS UNIDOS	28.548.307	0,52%	

(*) La Participación es sobre la recaudación total del año 2018.

PELÍCULAS NACIONALES DE MAYOR RECAUDACIÓN DEL AÑO 2018

#	TÍTULO	RECAUDACIÓN	RESPECTO DEL TOTAL DE LA RECAUDACIÓN		RESPECTO DE LA RECAUDACIÓN DE PELÍCULAS NACIONALES	
			PARTICIPACIÓN	ACUMULADO	PARTICIPACIÓN	ACUMULADO
1	EL ÁNGEL	147.833.526	2,69%	2,69%	20,66%	20,66%
2	RE LOCA	89.009.036	1,62%	4,31%	12,44%	33,10%
3	EL AMOR MENOS PENSADO	88.941.789	1,62%	5,93%	12,43%	45,53%
4	MI OBRA MAESTRA	77.160.819	1,41%	7,34%	10,78%	56,31%
5	EL POTRO	65.889.299	1,20%	8,54%	9,21%	65,52%
6	ANIMAL	52.103.128	0,95%	9,49%	7,28%	72,80%
7	ACUSADA	41.589.121	0,76%	10,24%	5,81%	78,61%
8	PERDIDA	29.211.358	0,53%	10,78%	4,08%	82,69%
9	BAÑEROS 5	18.002.262	0,33%	11,10%	2,52%	85,21%
10	LA REINA DEL MIEDO	13.482.922	0,25%	11,35%	1,88%	87,09%
11	NO DORMIRÁS	10.269.058	0,19%	11,54%	1,44%	88,53%
12	LA QUIETUD	7.668.171	0,14%	11,68%	1,07%	89,60%
13	LAS GRIETAS DE JARA	7.074.319	0,13%	11,81%	0,99%	90,59%
14	EL ÚLTIMO TRAJE	5.586.443	0,10%	11,91%	0,78%	91,37%
15	RECREO	4.305.542	0,08%	11,99%	0,60%	91,97%
16	ROJO	2.999.730	0,05%	12,04%	0,42%	92,39%
17	PESCADOR	2.825.162	0,05%	12,09%	0,39%	92,78%
18	27: EL CLUB DE LOS MALDITOS	2.650.080	0,05%	12,14%	0,37%	93,15%
19	ATERRADOS	2.640.543	0,05%	12,19%	0,37%	93,52%
20	SOLO EL AMOR	2.506.086	0,05%	12,23%	0,35%	93,87%
21	LA TIERRA ROJA	2.410.960	0,04%	12,28%	0,34%	94,21%
22	LA NOCHE DE 12 AÑOS	2.342.173	0,04%	12,32%	0,33%	94,54%
23	NO LLORES POR MÍ, INGLATERRA	2.145.289	0,04%	12,36%	0,30%	94,84%
24	SOLEDAD	1.933.287	0,04%	12,39%	0,27%	95,11%
25	ALL INCLUSIVE	1.747.220	0,03%	12,43%	0,24%	95,35%
26	LUCIFERINA	1.706.919	0,03%	12,46%	0,24%	95,59%
27	JOEL	1.679.682	0,03%	12,49%	0,23%	95,82%
28	PIAZZOLLA: LOS AÑOS DEL TIBURÓN	1.675.896	0,03%	12,52%	0,23%	96,06%
29	NATACHA, LA PELÍCULA	1.391.860	0,03%	12,54%	0,19%	96,25%
30	SANGRE BLANCA	1.371.802	0,02%	12,57%	0,19%	96,45%
31	CAMINO SINUOSO	932.915	0,02%	12,59%	0,13%	96,58%
32	AMATEUR	920.725	0,02%	12,60%	0,13%	96,70%
33	NECRONOMICÓN	899.843	0,02%	12,62%	0,13%	96,83%
34	CASI LEYENDAS	814.680	0,01%	12,63%	0,11%	96,94%
35	TESTIGO DE OTRO MUNDO	798.448	0,01%	12,65%	0,11%	97,06%
36	YANKA Y EL ESPÍRITU DEL VOLCÁN	743.634	0,01%	12,66%	0,10%	97,16%
37	BRUNO MOTONETA	703.864	0,01%	12,67%	0,10%	97,26%
38	VOLVER A BOEDO	635.284	0,01%	12,69%	0,09%	97,35%
39	EL MOTOARREBATADOR	585.214	0,01%	12,70%	0,08%	97,43%
40	MI MEJOR AMIGO	560.310	0,01%	12,71%	0,08%	97,51%

PELÍCULAS 3D ESTRENADAS DEL AÑO 2018 / ESPECTADORES

#	TÍTULO	TÍTULO ORIGINAL	ESPECTADORES	PARTICIPACIÓN *	ACUMULADO
1	AVENGERS: INFINITY WAR	AVENGERS: INFINITY WAR	1.407.806	14,97%	14,97%
2	LOS INCREÍBLES 2	INCREDIBLES 2	1.141.349	12,14%	27,11%
3	JURASSIC WORLD: EL REINO CAÍDO	JURASSIC WORLD: FALLEN KINGDOM	1.079.153	11,48%	38,59%
4	COCO	COCO	920.233	9,79%	48,37%
5	HOTEL TRANSYLVANIA 3: MONSTRUOS DE VACACIONES	HOTEL TRANSYLVANIA	903.601	9,61%	57,98%
6	JUMANJI: EN LA SELVA	JUMANJI: WELCOME TO THE JUNGLE	589.816	6,27%	64,26%
7	PANTERA NEGRA	BLACK PANTHER	407.090	4,33%	68,59%
8	VENOM	VENOM	310.548	3,30%	71,89%
9	AQUAMAN	AQUAMAN	256.838	2,73%	74,62%
10	MEGALODÓN	MEGALODON	236.392	2,51%	77,13%
11	ANIMALES FANTÁSTICOS: LOS CRÍMENES DE GRINDELWALD	FANTASTIC BEASTS: THE CRIMES OF GRINDELWALD	231.080	2,46%	79,59%
12	RAMPAGE: DEVASTACIÓN	RAMPAGE	185.552	1,97%	81,56%
13	READY PLAYER ONE, COMIENZA EL JUEGO	READY PLAYER ONE	177.786	1,89%	83,45%
14	RASCACIELOS, RESCATE EN LAS ALTURAS	SKYSCRAPER	154.098	1,64%	85,09%
15	ANT-MAN Y LA AVISPA	ANT MAN AND THE WASP	147.148	1,56%	86,66%
16	MISIÓN: IMPOSIBLE, REPERCUSIÓN	MISSION: IMPOSSIBLE - FALLOUT	142.516	1,52%	88,17%
17	TITANES DEL PACÍFICO: LA INSURRECCIÓN	PACIFIC RIM: UPRISING	140.422	1,49%	89,67%
18	EL GRINCH	THE GRINCH	131.241	1,40%	91,06%
19	MAZE RUNNER: LA CURA MORTAL	MAZE RUNNER: THE DEATH CURE	119.175	1,27%	92,33%
20	OLÉ, EL VIAJE DE FERDINAND	FERDINAND	94.100	1,00%	93,33%

(*) La participación es sobre el total de espectadores de películas 3D en el año 2018.

PELÍCULAS 3D ESTRENADAS DEL AÑO 2018 / RECAUDACIÓN

#	PELÍCULA	TÍTULO ORIGINAL	RECAUDACIÓN	PARTICIPACIÓN *	ACUMULADO
1	AVENGERS: INFINITY WAR	AVENGERS: INFINITY WAR	185.861.602	14,76%	14,76%
2	JURASSIC WORLD: EL REINO CAÍDO	JURASSIC WORLD: FALLEN KINGDOM	152.226.442	12,09%	26,84%
3	LOS INCREÍBLES 2	INCREDIBLES 2Z	150.201.186	11,92%	38,77%
4	HOTEL TRANSYLVANIA 3: MONSTRUOS DE VACACIONES	HOTEL TRANSYLVANIA	122.881.837	9,76%	48,52%
5	COCO	COCO	108.744.863	8,63%	57,15%
6	JUMANJI: EN LA SELVA	JUMANJI: WELCOME TO THE JUNGLE	77.920.054	6,19%	63,34%
7	PANTERA NEGRA	BLACK PANTHER	53.220.221	4,23%	67,57%
8	VENOM	VENOM	43.690.089	3,47%	71,03%
9	AQUAMAN	AQUAMAN	39.707.657	3,15%	74,19%
10	ANIMALES FANTÁSTICOS: LOS CRÍMENES DE GRINDELWALD	FANTASTIC BEASTS: THE CRIMES OF GRINDELWALD	34.378.711	2,73%	76,92%
11	MEGALODÓN	MEGALODON	31.457.304	2,50%	79,41%
12	RAMPAGE: DEVASTACIÓN	RAMPAGE	24.711.832	1,96%	81,38%
13	READY PLAYER ONE, COMIENZA EL JUEGO	READY PLAYER ONE	24.320.886	1,93%	83,31%
14	RASCACIELOS, RESCATE EN LAS ALTURAS	SKYSCRAPER	22.125.521	1,76%	85,06%
15	MISIÓN: IMPOSIBLE, REPERCUSIÓN	MISSION: IMPOSSIBLE - FALLOUT	20.815.546	1,65%	86,72%
16	ANT-MAN Y LA AVISPA	ANT MAN AND THE WASP	20.385.456	1,62%	88,33%
17	TITANES DEL PACÍFICO: LA INSURRECCIÓN	PACIFIC RIM: UPRISING	18.996.340	1,51%	89,84%
18	EL GRINCH	THE GRINCH	18.426.070	1,46%	91,31%
19	MAZE RUNNER: LA CURA MORTAL	MAZE RUNNER: THE DEATH CURE	15.790.512	1,25%	92,56%
20	EL DEPREDADOR	THE PREDATOR	11.880.023	0,94%	93,50%

(*) La participación es sobre el total recaudado por películas 3D en el año 2018

FUNCIONES POR PELÍCULA DEL AÑO 2018

#	TÍTULO	TÍTULO ORIGINAL	FUNCIONES
1	COCO	COCO	65.373
2	LOS INCREÍBLES 2	INCREDIBLES 2	50.466
3	AVENGERS: INFINITY WAR	AVENGERS: INFINITY WAR	43.068
4	HOTEL TRANSYLVANIA 3: MONSTRUOS DE VACACIONES	HOTEL TRANSYLVANIA	40.125
5	JURASSIC WORLD: EL REINO CAÍDO	JURASSIC WORLD: FALLEN KINGDOM	35.815
6	RAPSODIA BOHEMIA	BOHEMIAN RHAPSODY	31.744
7	JUMANJI: EN LA SELVA	JUMANJI: WELCOME TO THE JUNGLE	28.654
8	EL ÁNGEL	EL ÁNGEL	28.578
9	LA MONJA	THE NUN	28.557
10	DEADPOOL 2	DEADPOOL 2	27.586
11	PANTERA NEGRA	BLACK PANTHER	26.048
12	VENOM	VENOM	25.183
13	EL GRINCH	THE GRINCH	22.460
14	ANIMALES FANTÁSTICOS: LOS CRÍMENES DE GRINDELWALD	FANTASTIC BEASTS: THE CRIMES OF GRINDELWALD	21.709
15	MI OBRA MAESTRA	MI OBRA MAESTRA	20.119
16	EL POTRO	EL POTRO	18.627
17	EL AMOR MENOS PENSADO	EL AMOR MENOS PENSADO	18.504
18	RAMPAGE: DEVASTACIÓN	RAMPAGE	17.478
19	PIE PEQUEÑO	SMALLFOOT	17.302
20	AQUAMAN	AQUAMAN	16.704
21	CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS	FIFTY SHADES FREED	16.631
22	ANIMAL	ANIMAL	15.074
23	MEGALODÓN	MEGALODON	14.762
24	RE LOCA	RE LOCA	14.451
25	OLÉ, EL VIAJE DE FERDINAND	FERDINAND	13.150
26	TITANES DEL PACÍFICO: LA INSURRECCIÓN	PACIFIC RIM: UPRISING	12.944
27	EL CASCANUECES Y LOS CUATRO REINOS	THE NUTCRACKER AND THE FOUR REALMS	12.840
28	LAS TRAVESURAS DE PETER RABBIT	PETER RABBIT	12.760
29	ACUSADA	ACUSADA	12.379
30	READY PLAYER ONE, COMIENZA EL JUEGO	READY PLAYER ONE	12.128
31	HALLOWEEN	HALLOWEEN	11.403
32	ANT-MAN Y LA AVISPA	ANT-MAN AND THE WASP	10.630
33	LA FORMA DEL AGUA	THE SHAPE OF WATER	10.515
34	UN LUGAR EN SILENCIO	A QUIET PLACE	10.296
35	MISIÓN: IMPOSIBLE, REPERCUSIÓN	MISSION: IMPOSSIBLE - FALLOUT	10.027
36	12 HORAS PARA SOBREVIVIR	THE FIRST PURGE	9.871
37	PERDIDA	PERDIDA	9.457
38	HAN SOLO: UNA HISTORIA DE STAR WARS	SOLO: A STAR WARS STORY	9.193
39	JÓVENES TITANES EN ACCIÓN	TEEN TITANS GO!	9.125
40	TOMB RAIDER	TOMB RAIDER	9.108

FUNCIONES POR PELÍCULA DEL AÑO 2018 / NACIONALES

#	TÍTULO	FUNCIONES
1	EL ÁNGEL	28.578
2	MI OBRA MAESTRA	20.119
3	EL POTRO	18.627
4	EL AMOR MENOS PENSADO	18.504
5	ANIMAL	15.074
6	RE LOCA	14.451
7	ACUSADA	12.379
8	PERDIDA	9.457
9	LA REINA DEL MIEDO	4.966
10	BAÑEROS 5	4.879
11	LA QUIETUD	4.841
12	NO DORMIRÁS	4.357
13	LAS GRIETAS DE JARA	3.286
14	EL ÚLTIMO TRAJE	2.555
15	SOLEDAD	2.493
16	CAMINO SINUOSO	2.399
17	27: EL CLUB DE LOS MALDITOS	2.339
18	RECREO	2.231
19	ATERRADOS	1.999
20	NO LLORES POR MÍ, INGLATERRA	1.977
21	ROJO	1.915
22	ALL INCLUSIVE	1.805
23	SOLO EL AMOR	1.591
24	LUCIFERINA	1.581
25	JOEL	1.514
26	LA NOCHE DE 12 AÑOS	1.235
27	SANGRE BLANCA	1.223
28	YANKA Y EL ESPÍRITU DEL VOLCÁN	1.181
29	NATACHA, LA PELÍCULA	905
30	¿QUÉ PUEDE PASAR?	765
31	EL ÚLTIMO HOMBRE	681
32	EL MOTOARREBATADOR	643
33	MI MEJOR AMIGO	596
34	BRUNO MOTONETA	590
35	INVISIBLE	549
36	LA FAMILIA SUMERGIDA	521
37	RULETA RUSA	505
38	PESCADOR	497
39	LOS OLVIDADOS	436
40	TESTIGO DE OTRO MUNDO	406

ESPECTADORES POR FUNCIÓN AÑO 2018

#	TÍTULO	TÍTULO ORIGINAL	ESPECTADORES / FUNCIÓN	FUNCIONES
1	COLDPLAY: A HEAD FULL OF DREAMS	COLDPLAY: A HEAD FULL OF DREAMS	154	73
2	BURN THE STAGE: LA PELÍCULA	BURN THE STAGE: THE MOVIE	127	441
3	NADA QUE PERDER	NADA A PERDER PARTE 1	126	5.089
4	EL MAYOR REGALO	EL MAYOR REGALO	83	47
5	PABLO, EL APÓSTOL DE CRISTO	PAUL, APOSTLE OF CHRIST	81	125
6	12 HORAS PARA SOBREVIVIR	THE FIRST PURGE	79	9.871
7	MY HERO ACADEMIA: TWO HEROES, LA PELÍCULA	MY HERO ACADEMIA: TWO HEROES	78	152
8	RETIRO VOLUNTARIO	RETIRO VOLUNTARIO	77	28
9	FATE: STAY NIGHT HEAVENS FEEL PARTE 1	FATE: STAY NIGHT HEAVENS FEEL PARTE 1	76	45
10	LOS INCREÍBLES 2	INCREDIBLES 2	71	50.466
11	HOTEL TRANSILVANIA 2	HOTEL TRANSILVANIA 2	70	593
12	LAS HIJAS DEL FUEGO	LAS HIJAS DEL FUEGO	70	62
13	AVENGERS: INFINITY WAR	AVENGERS: INFINITY WAR	68	43.068
14	JURASSIC WORLD: EL REINO CAÍDO	JURASSIC WORLD: FALLEN KINGDOM	66	35.815
15	EL CAMINO DE SANTIAGO	EL CAMINO DE SANTIAGO	66	40
16	HOTEL TRANSYLVANIA 3: MONSTRUOS DE VACACIONES	HOTEL TRANSYLVANIA	64	40.125
17	JURASSIC WORLD, MUNDO JURÁSICO	JURASSIC WORLD	57	79
18	NO VIAJARÉ ESCONDIDA, EL MITO DE BLANCA LUZ	NO VIAJARÉ ESCONDIDA, EL MITO DE BLANCA LUZ	56	66
19	MAMÁ SE FUE DE VIAJE	MAMÁ SE FUE DE VIAJE	56	121
20	LA NOVICIA REBELDE	THE SOUND OF MUSIC	55	36
21	PIAZZOLLA: LOS AÑOS DEL TIBURÓN	PIAZZOLLA: LOS AÑOS DEL TIBURÓN	54	280
22	FÁTIMA, EL ULTIMO MISTERIO	FÁTIMA, EL ULTIMO MISTERIO	53	278
23	RE LOCA	RE LOCA	53	14.451
24	CUBANAS, MUJERES EN REVOLUCIÓN	CUBANAS, MUJERES EN REVOLUCIÓN	52	67
25	TODA ESTA SANGRE EN EL MONTE	TODA ESTA SANGRE EN EL MONTE	51	98
26	EL REY LEÓN	THE LION KING	51	153
27	SINFONÍA PARA ANA	SINFONÍA PARA ANA	51	187
28	ALANIS	ALANIS	50	92
29	YO SOY ASÍ, TITA DE BUENOS AIRES	YO SOY ASÍ, TITA DE BUENOS AIRES	50	68
30	LOS 120, LA BRIGADA DEL CAFÉ	LOS 120, LA BRIGADA DEL CAFÉ	49	57
31	RASCACIELOS, RESCATE EN LAS ALTURAS	SKYSCRAPER	49	8.316
32	COCO	COCO	49	65.373
33	AVENGERS: ERA DE ULTRÓN	AVENGERS: AGE OF ULTRON	49	55
34	LA VENDEDORA DE FÓSFOROS	LA VENDEDORA DE FÓSFOROS	49	53
35	ASESINATO EN EL EXPRESSO ORIENTE	MURDER IN THE ORIENT EXPRESS	48	693
36	EL ÁNGEL	EL ÁNGEL	48	28.578
37	JUMANJI: EN LA SELVA	JUMANJI: WELCOME TO THE JUNGLE	47	28.653
38	¡YALLAH! ¡YALLAH!	¡YALLAH! ¡YALLAH!	47	76
39	CEMENTO, EL DOCUMENTAL	CEMENTO, EL DOCUMENTAL	46	56
40	PERFECTOS DESCONOCIDOS	PERFECTOS DESCONOCIDOS	46	40
41	DEJA LA LUZ PRENDIDA	DEJA LA LUZ PRENDIDA	46	70
42	ANT-MAN Y LA AVISPA	ANT-MAN AND THE WASP	46	10.630
43	RAPSODIA BOHEMIA	BOHEMIAN RHAPSODY	46	31.744

Se construye dividiendo el total de espectadores por el total de funciones.

Representa la media de espectadores por función

No incluye funciones realizadas por salas ambulantes

ESPECTADORES POR FUNCIÓN AÑO 2018 / PELICULAS NACIONALES

#	TÍTULO	ESPECTADORES / FUNCIÓN	FUNCIONES
1	LAS HIJAS DEL FUEGO	70	62
2	EL CAMINO DE SANTIAGO	66	40
3	NO VIAJARÉ ESCONDIDA, EL MITO DE BLANCA LUZ	56	66
4	MAMÁ SE FUE DE VIAJE	56	121
5	PIAZZOLLA: LOS AÑOS DEL TIBURÓN	54	280
6	RE LOCA	53	14.451
7	CUBANAS, MUJERES EN REVOLUCIÓN	52	67
8	TODA ESTA SANGRE EN EL MONTE	51	98
9	SINFONÍA PARA ANA	51	187
10	ALANIS	50	92
11	YO SOY ASÍ, TITA DE BUENOS AIRES	50	68
12	LOS 120, LA BRIGADA DEL CAFÉ	49	57
13	LA VENDEDORA DE FÓSFOROS	49	53
14	EL ÁNGEL	48	28.578
15	¡YALLAH! ¡YALLAH!	47	76
16	CEMENTO, EL DOCUMENTAL	46	56
17	DEJA LA LUZ PRENDIDA	46	70
18	COLMENA	44	35
19	EL AMOR MENOS PENSADO	42	18.504
20	LOS ÚLTIMOS	42	37
21	ESTO NO ES UN GOLPE	41	41
22	LA EDUCACIÓN EN MOVIMIENTO	41	110
23	CUANDO BRILLAN LAS ESTRELLAS	39	39
24	LA INTIMIDAD	39	42
25	EL SILENCIO ES UN CUERPO QUE CAE	38	88
26	DESMADRE	37	38
27	PABELLÓN 4	37	69
28	MI OBRA MAESTRA	36	20.119
29	LOS TERRITORIOS	36	34
30	SOMOS TR3S	36	53
31	REGRESO A CORONEL VALLEJOS	35	61
32	PENSANDO EN ÉL	35	40
33	SOMBRA DE LUZ: LA FOTOGRAFÍA DE CARLOS BOSCH	33	37
34	ÁBALOS, UNA HISTORIA DE 5 HERMANOS	33	90
35	EL ORIGEN DE LA TRISTEZA	33	90
36	PRIMER GRADO	33	68
37	EL CORTE	32	34
38	ANIMAL	32	15.074
39	BAÑEROS 5	31	4.879
40	LA PELÍCULA INFINITA	31	30
41	BORRÁ TODO LO QUE DIJE DEL AMOR, PORQUE NO SABÍA BIEN QUIÉN ERA	31	38
42	ACUSADA	31	12.379
43	SECRETO A VOCES	31	53

ESPECTADORES POR PELÍCULA POR SEMANA DE EXHIBICIÓN AÑO 2018

#	TÍTULO	TÍTULO ORIGINAL	SEMANA DE EXHIBICIÓN 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	LOS INCREÍBLES 2	INCREDIBLES 2	1.091.880	599.587	444.375	463.578	341.313	358.340	183.936	49.243	25.943	22.533	5.896	4.938
2	COCO	COCO	667.817	481.870	443.861	335.628	373.880	205.717	173.705	121.288	105.205	93.116	52.879	52.040
3	AVENGERS: INFINITY WAR	AVENGERS: INFINITY WAR	1.368.005	687.663	380.123	193.050	120.572	79.137	53.920	22.361	5.358	1.325	1.107	420
4	HOTEL TRANSYLVANIA 3: MONSTRUOS DE VACACIONES	HOTEL TRANSYLVANIA	877.530	871.305	405.763	120.987	76.106	89.853	39.910	26.722	21.916	21.639	10.101	4.879
5	JURASSIC WORLD: EL REINO CAÍDO	JURASSIC WORLD: FALLEN KINGDOM	669.637	467.410	411.072	248.895	289.639	160.774	57.701	31.223	13.714	5.400	2.269	720
6*	RAPSODIA BOHEMIA	BOHEMIAN RHAPSODY	326.497	289.969	281.478	167.982	147.912	91.294	69.009	41.415	33.007	0	0	0
7	EL ÁNGEL	EL ÁNGEL	464.804	350.664	208.538	132.532	78.052	51.335	22.896	23.586	9.992	7.691	5.639	1.774
8	JUMANJI: EN LA SELVA	JUMANJI: WELCOME TO THE JUNGLE	412.393	328.797	188.068	132.589	91.760	87.233	35.044	25.473	12.462	8.979	6.071	3.427
9	LA MONJA	THE NUN	616.112	296.450	126.070	73.283	28.754	14.293	9.380	4.643	1.861	706	138	0
10	DEADPOOL 2	DEADPOOL 2	463.302	254.951	155.241	91.876	50.210	15.134	3.305	1.441	255	355	246	0
11	PANTERA NEGRA	BLACK PANTHER	371.527	229.279	121.745	76.681	63.557	39.211	29.456	15.447	5.499	4.707	1.115	64
12	EL AMOR MENOS PENSADO	EL AMOR MENOS PENSADO	287.501	192.277	122.341	69.853	43.155	25.849	15.661	6.792	6.941	4.880	3.651	1.798
13	12 HORAS PARA SOBREVIVIR	THE FIRST PURGE	320.447	215.683	145.836	61.919	23.814	7.671	2.334	231	154	0	0	0
14	VENOM	VENOM	288.203	220.534	114.625	70.235	36.626	23.745	12.179	1.270	359	78	0	0
15	RE LOCA	RE LOCA	264.988	167.721	133.083	86.845	38.779	22.426	14.093	11.266	7.429	5.969	3.268	1.134
16	MI OBRA MAESTRA	MI OBRA MAESTRA	227.698	152.818	126.769	83.174	62.564	26.928	19.449	7.769	5.820	3.553	4.789	3.972
17	CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS	FIFTY SHADES FREED	397.840	168.718	80.348	36.903	15.816	5.863	1.150	193	93	332	0	0
18	NADA QUE PERDER	NADA A PERDER PARTE 1	247.801	186.837	121.654	63.826	18.475	879	0	0	0	0	0	0
19*	ANIMALES FANTÁSTICOS: LOS CRÍMENES DE GRINDELWALD	FANTASTIC BEASTS: THE CRIMES OF GRINDELWALD	304.104	117.742	78.958	45.602	24.371	11.911	6.617	0	0	0	0	0
20*	AQUAMAN	AQUAMAN	318.997	158.799	110.136	0	0	0	0	0	0	0	0	0

(*) Se computaron solo las semanas de exhibición del año 2018

PORCENTAJE SOBRE EL TOTAL DE ESPECTADORES POR PELÍCULA POR SEMANA AÑO 2018

#	TÍTULO	TÍTULO ORIGINAL	SEMANA DE EXHIBICIÓN 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	LOS INCREÍBLES 2	INCREDIBLES 2	77,42%	42,19%	41,95%	25,78%	14,89%	16,06%	12,62%	5,78%	2,62%	1,90%	0,75%	0,78%
2	COCO	COCO	49,70%	43,92%	41,16%	38,08%	28,15%	20,59%	21,40%	19,58%	20,73%	18,30%	10,09%	6,97%
3	AVENGERS: INFINITY WAR	AVENGERS: INFINITY WAR	68,20%	60,25%	51,98%	22,24%	14,60%	13,60%	9,87%	1,59%	0,38%	0,13%	0,06%	0,02%
4	HOTEL TRANSYLVANIA 3: MONSTRUOS DE VACACIONES	HOTEL TRANSYLVANIA	38,30%	39,05%	27,85%	14,21%	7,67%	7,56%	5,11%	4,21%	2,10%	2,70%	1,92%	0,80%
5	JURASSIC WORLD: EL REINO CAÍDO	JURASSIC WORLD: FALLEN KINGDOM	47,12%	44,13%	22,86%	10,86%	12,98%	11,03%	6,78%	3,15%	1,15%	0,69%	0,36%	0,07%
6*	RAPSODIA BOHEMIA	BOHEMIAN RHAPSODY	48,75%	46,89%	32,91%	32,56%	25,41%	21,41%	11,11%	11,17%	8,49%	0,00%	0,00%	0,00%
7	EL ÁNGEL	EL ÁNGEL	46,86%	29,52%	26,68%	20,86%	7,47%	6,40%	4,34%	3,85%	1,24%	1,10%	1,33%	0,37%
8	JUMANJI: EN LA SELVA	JUMANJI: WELCOME TO THE JUNGLE	46,33%	24,47%	17,14%	12,30%	10,41%	6,57%	3,51%	3,14%	2,01%	1,77%	1,19%	0,65%
9	LA MONJA	THE NUN	59,00%	36,95%	23,90%	11,95%	3,56%	2,05%	2,20%	0,96%	0,28%	0,11%	0,02%	0,00%
10	DEADPOOL 2	DEADPOOL 2	53,38%	30,87%	26,67%	16,82%	3,56%	1,06%	0,31%	0,08%	0,01%	0,02%	0,02%	0,00%
11	PANTERA NEGRA	BLACK PANTHER	37,19%	28,25%	19,65%	15,11%	12,49%	7,48%	3,95%	2,79%	0,98%	0,86%	0,06%	0,01%
12	EL AMOR MENOS PENSADO	EL AMOR MENOS PENSADO	33,76%	19,38%	10,30%	8,94%	6,79%	2,48%	1,95%	1,29%	1,13%	0,60%	0,52%	0,42%
13	12 HORAS PARA SOBREVIVIR	THE FIRST PURGE	17,82%	9,41%	6,54%	4,25%	2,80%	0,77%	0,20%	0,03%	0,02%	0,00%	0,00%	0,00%
14	VENOM	VENOM	35,69%	31,62%	26,94%	14,50%	5,47%	3,84%	1,42%	0,25%	0,06%	0,02%	0,00%	0,00%
15	RE LOCA	RE LOCA	14,74%	7,32%	5,96%	5,96%	4,55%	2,26%	1,19%	1,44%	1,17%	0,57%	0,41%	0,22%
16	MI OBRA MAESTRA	MI OBRA MAESTRA	19,17%	19,55%	19,95%	7,96%	7,80%	5,11%	3,17%	0,96%	0,83%	0,84%	0,99%	0,59%
17	CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS	FIFTY SHADES FREED	29,96%	16,89%	9,90%	5,96%	3,12%	1,15%	0,22%	0,03%	0,02%	0,06%	0,00%	0,00%
18	NADA QUE PERDER	NADA A PERDER PARTE 1	12,35%	16,37%	16,64%	7,35%	2,24%	0,15%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
19*	ANIMALES FANTÁSTICOS: LOS CRÍMENES DE GRINDELWALD	FANTASTIC BEASTS: THE CRIMES OF GRINDELWALD	35,56%	22,82%	13,57%	10,70%	3,92%	3,21%	1,70%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
20*	AQUAMAN	AQUAMAN	51,34%	42,82%	28,33%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%

(*) Se computaron solo las semanas de exhibición del año 2018

ESPECTADORES POR PELÍCULA POR SEMANA DE EXHIBICIÓN AÑO 2018 / PELICULAS NACIONALES

#	TÍTULO	SEMANA DE EXHIBICIÓN 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	EL ÁNGEL	464.804	350.664	208.538	132.532	78.052	51.335	22.896	23.586	9.992	7.691	5.639	1.774
2	EL AMOR MENOS PENSADO	287.501	192.277	122.341	69.853	43.155	25.849	15.661	6.792	6.941	4.880	3.651	1.798
3	RE LOCA	264.988	167.721	133.083	86.845	38.779	22.426	14.093	11.266	7.429	5.969	3.268	1.134
4	MI OBRA MAESTRA	227.698	152.818	126.769	83.174	62.564	26.928	19.449	7.769	5.820	3.553	4.789	3.972
5	EL POTRO	265.526	154.016	67.952	35.285	11.998	4.502	3.025	784	238	229	364	114
6	ANIMAL	205.000	126.644	65.506	33.064	16.214	9.603	6.386	4.356	2.763	2.828	2.057	1.905
7	ACUSADA	184.923	83.511	61.500	22.192	12.158	7.150	4.425	1.853	1.326	632	51	0
8	PERDIDA	99.992	87.099	36.558	20.634	13.604	7.272	2.536	1.523	815	919	492	104
9	BAÑEROS 5	89.795	42.354	16.235	3.029	942	616	47	0	0	0	0	127
10	LA REINA DEL MIEDO	43.307	40.025	21.057	7.622	2.766	3.893	2.813	1.814	1.203	609	67	170
11	NO DORMIRÁS	71.917	17.560	2.555	2.347	1.523	493	568	542	301	258	0	9
12	LA QUIETUD	53.437	13.723	6.719	2.882	1.974	782	32	143	0	0	0	0
13	LAS GRIETAS DE JARA	34.113	17.128	7.080	1.705	3.291	2.189	1.505	959	1.322	320	133	300
14	EL ÚLTIMO TRAJE	19.265	11.237	10.383	4.431	4.649	2.608	1.968	2.573	2.181	2.301	1.578	995
15	RECREO	29.438	7.294	3.368	2.043	1.562	133	30	51	37	201	32	21
16*	ROJO	16.500	8.169	4.030	2.516	1.312	392	606	470	334	90	0	0
17	27: EL CLUB DE LOS MALDITOS	16.410	7.527	3.765	1.809	1.315	870	477	216	225	159	267	119
18	ATERRADOS	14.670	6.256	3.079	2.164	829	404	232	147	208	320	48	32
19	NO LLORES POR MÍ, INGLATERRA	14.879	4.580	2.152	1.115	984	809	681	503	583	285	0	0
20	LA NOCHE DE 12 AÑOS	11.730	4.039	3.885	2.093	1.731	1.444	459	176	230	227	274	108

(*) Se computaron solo las semanas de exhibición del año 2018



EL POTRO

PORCENTAJE SOBRE EL TOTAL DE ESPECTADORES POR PELICULA POR SEMANA / PELICULAS NACIONALES

		SEMANA DE EXHIBICIÓN											
#	TÍTULO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	EL ÁNGEL	46,86%	29,52%	26,68%	20,86%	7,47%	6,40%	4,34%	3,85%	1,24%	1,10%	1,33%	0,37%
2	EL AMOR MENOS PENSADO	33,76%	19,38%	10,30%	8,94%	6,79%	2,48%	1,95%	1,29%	1,13%	0,60%	0,52%	0,42%
3	RE LOCA	14,74%	7,32%	5,96%	5,96%	4,55%	2,26%	1,19%	1,44%	1,17%	0,57%	0,41%	0,22%
4	MI OBRA MAESTRA	19,17%	19,55%	19,95%	7,96%	7,80%	5,11%	3,17%	0,96%	0,83%	0,84%	0,99%	0,59%
5	EL POTRO	32,88%	22,09%	15,97%	7,28%	1,79%	0,73%	0,35%	0,15%	0,04%	0,05%	0,06%	0,03%
6	ANIMAL	24,82%	21,76%	11,99%	2,34%	1,14%	0,91%	0,36%	0,19%	0,12%	0,19%	0,24%	0,19%
7	ACUSADA	23,05%	15,83%	10,03%	2,75%	1,74%	1,68%	0,91%	0,28%	0,21%	0,07%	0,01%	0,00%
8	PERDIDA	18,35%	4,34%	3,20%	2,82%	1,57%	0,88%	0,44%	0,28%	0,06%	0,06%	0,05%	0,01%
9	BAÑEROS 5	3,92%	1,90%	1,11%	0,36%	0,09%	0,05%	0,01%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,02%
10	LA REINA DEL MIEDO	8,26%	5,36%	3,81%	1,36%	0,51%	0,19%	0,25%	0,25%	0,14%	0,07%	0,01%	0,03%
11	NO DORMIRÁS	5,35%	1,60%	0,24%	0,27%	0,11%	0,05%	0,07%	0,09%	0,06%	0,05%	0,00%	0,00%
12	LA QUIETUD	8,41%	1,31%	0,84%	0,55%	0,32%	0,10%	0,00%	0,03%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
13	LAS GRIETAS DE JARA	3,11%	1,59%	0,80%	0,13%	0,33%	0,27%	0,24%	0,19%	0,26%	0,06%	0,02%	0,05%
14	EL ÚLTIMO TRAJE	1,79%	1,27%	0,78%	0,44%	0,57%	0,42%	0,39%	0,51%	0,42%	0,31%	0,29%	0,18%
15	RECREO	2,22%	0,73%	0,41%	0,33%	0,31%	0,03%	0,01%	0,01%	0,01%	0,04%	0,01%	0,00%
16*	ROJO	3,41%	1,22%	0,65%	0,29%	0,25%	0,07%	0,14%	0,08%	0,09%	0,02%	0,00%	0,00%
17	27: EL CLUB DE LOS MALDITOS	1,84%	0,56%	0,34%	0,17%	0,15%	0,07%	0,05%	0,03%	0,04%	0,03%	0,05%	0,02%
18	ATERRADOS	1,29%	0,86%	0,35%	0,26%	0,14%	0,07%	0,02%	0,01%	0,02%	0,02%	0,00%	0,00%
19	NO LLORES POR MÍ, INGLATERRA	2,56%	0,84%	0,15%	0,08%	0,09%	0,04%	0,03%	0,02%	0,04%	0,03%	0,00%	0,00%
20	LA NOCHE DE 12 AÑOS	1,91%	0,50%	0,56%	0,49%	0,36%	0,22%	0,07%	0,02%	0,04%	0,04%	0,06%	0,02%

(*) Se computaron solo las semanas de exhibición del año 2018



EL ÁNGEL

PANTALLAS POR PELÍCULA POR SEMANA AÑO 2018

#	TÍTULO	TÍTULO ORIGINAL	SEMANA DE EXHIBICIÓN 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	LOS INCREÍBLES 2	INCREDIBLES 2	550	504	480	371	267	265	220	138	116	92	38	32
2	COCO	COCO	395	411	357	362	300	274	256	254	257	242	181	116
3	AVENGERS: INFINITY WAR	AVENGERS: INFINITY WAR	625	549	511	319	179	173	133	74	24	5	3	1
4	HOTEL TRANSYLVANIA 3: MONSTRUOS DE VACACIONES	HOTEL TRANSYLVANIA	421	437	371	292	247	204	163	139	125	111	79	33
5	JURASSIC WORLD: EL REINO CAÍDO	JURASSIC WORLD: FALLEN KINGDOM	487	460	358	199	227	199	140	97	41	27	16	6
6*	RAPSODIA BOHEMIA	BOHEMIAN RHAPSODY	321	372	308	288	252	223	161	153	86	0	0	0
7	EL ÁNGEL	EL ÁNGEL	399	351	260	208	153	112	77	45	37	19	23	11
8	JUMANJI: EN LA SELVA	JUMANJI: WELCOME TO THE JUNGLE	406	343	292	197	184	102	84	63	43	47	26	23
9	LA MONJA	THE NUN	433	404	270	179	82	51	48	22	11	7	2	0
10	DEADPOOL 2	DEADPOOL 2	445	327	277	197	124	59	12	3	2	2	1	0
11	PANTERA NEGRA	BLACK PANTHER	357	347	242	197	158	113	66	53	33	16	6	1
12	EL AMOR MENOS PENSADO	EL AMOR MENOS PENSADO	347	312	201	132	119	66	39	20	16	15	10	8
13	12 HORAS PARA SOBREVIVIR	THE FIRST PURGE	258	253	236	117	59	30	9	3	2	0	0	0
14	VENOM	VENOM	337	304	315	212	117	91	43	11	3	1	0	0
15	RE LOCA	RE LOCA	251	199	183	128	92	59	32	25	16	12	11	3
16	MI OBRA MAESTRA	MI OBRA MAESTRA	334	227	197	142	103	80	46	28	20	19	16	13
17	CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS	FIFTY SHADES FREED	376	275	180	106	63	27	8	3	1	2	0	0
18	NADA QUE PERDER	NADA A PERDER PARTE 1	169	149	148	147	47	5	0	0	0	0	0	0
19*	ANIMALES FANTÁSTICOS: LOS CRÍMENES DE GRINDELWALD	FANTASTIC BEASTS: THE CRIMES OF GRINDELWALD	407	325	254	174	100	77	36	0	0	0	0	0
20*	AQUAMAN	AQUAMAN	433	462	260	0	0	0	0	0	0	0	0	0

(*) Se computaron solo las semanas de exhibición del año 2018

Se construye sumando las pantallas por película para cada semana de exhibición de la industria.

PORCENTAJE DE PANTALLAS POR PELÍCULA POR SEMANA DE LA INDUSTRIA AÑO 2018

#	TÍTULO	TÍTULO ORIGINAL	SEMANA DE EXHIBICIÓN 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	LOS INCREÍBLES 2	INCREDIBLES 2	58,57%	53,39%	50,90%	39,64%	28,53%	28,34%	23,43%	14,73%	12,33%	9,73%	4,05%	3,43%
2	COCO	COCO	43,99%	45,41%	39,62%	39,87%	33,11%	30,11%	28,01%	27,67%	27,90%	26,11%	19,46%	12,46%
3	AVENGERS: INFINITY WAR	AVENGERS: INFINITY WAR	66,63%	58,28%	54,59%	33,94%	19,08%	18,44%	14,26%	7,88%	2,54%	0,53%	0,32%	0,11%
4	HOTEL TRANSYLVANIA 3: MONSTRUOS DE VACACIONES	HOTEL TRANSYLVANIA	44,98%	46,74%	39,51%	31,16%	26,25%	21,56%	17,36%	14,91%	13,50%	12,01%	8,53%	3,58%
5	JURASSIC WORLD: EL REINO CAÍDO	JURASSIC WORLD: FALLEN KINGDOM	51,59%	48,78%	38,25%	21,26%	24,28%	21,19%	14,94%	10,31%	4,33%	2,88%	1,72%	0,65%
6*	RAPSODIA BOHEMIA	BOHEMIAN RHAPSODY	34,74%	40,66%	33,48%	31,58%	28,03%	25,17%	18,34%	18,11%	10,42%	0,00%	0,00%	0,00%
7	EL ÁNGEL	EL ÁNGEL	42,40%	37,10%	27,69%	22,32%	16,52%	12,12%	8,32%	4,89%	4,00%	2,07%	2,51%	1,19%
8	JUMANJI: EN LA SELVA	JUMANJI: WELCOME TO THE JUNGLE	45,77%	38,20%	32,27%	21,86%	20,26%	11,26%	9,23%	6,89%	4,68%	5,10%	2,80%	2,47%
9	LA MONJA	THE NUN	46,76%	43,72%	29,16%	19,44%	8,86%	5,54%	5,23%	2,37%	1,19%	0,77%	0,22%	0,00%
10	DEADPOOL 2	DEADPOOL 2	47,34%	34,86%	29,53%	21,11%	13,21%	6,25%	1,27%	0,32%	0,21%	0,21%	0,11%	0,00%
11	PANTERA NEGRA	BLACK PANTHER	39,23%	37,96%	26,36%	21,39%	17,04%	12,15%	7,09%	5,66%	3,58%	1,70%	0,64%	0,11%
12	EL AMOR MENOS PENSADO	EL AMOR MENOS PENSADO	37,03%	33,16%	21,25%	14,06%	12,77%	7,13%	4,22%	2,16%	1,74%	1,62%	1,09%	0,87%
13	12 HORAS PARA SOBREVIVIR	THE FIRST PURGE	27,56%	27,03%	25,24%	12,46%	6,30%	3,19%	0,95%	0,32%	0,21%	0,00%	0,00%	0,00%
14	VENOM	VENOM	36,39%	33,04%	34,35%	22,87%	12,66%	9,95%	4,67%	1,21%	0,33%	0,11%	0,00%	0,00%
15	RE LOCA	RE LOCA	26,82%	21,26%	19,57%	13,63%	9,82%	6,27%	3,38%	2,66%	1,72%	1,30%	1,19%	0,32%
16	MI OBRA MAESTRA	MI OBRA MAESTRA	35,31%	24,17%	21,14%	15,33%	11,15%	8,64%	4,99%	3,02%	2,17%	2,07%	1,73%	1,41%
17	CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS	FIFTY SHADES FREED	41,50%	30,22%	19,69%	11,55%	6,84%	2,91%	0,86%	0,32%	0,11%	0,22%	0,00%	0,00%
18	NADA QUE PERDER	NADA A PERDER PARTE 1	18,02%	15,82%	15,81%	15,64%	5,01%	0,53%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
19*	ANIMALES FANTÁSTICOS: LOS CRÍMENES DE GRINDELWALD	FANTASTIC BEASTS: THE CRIMES OF GRINDELWALD	44,24%	35,64%	28,25%	19,64%	11,39%	9,11%	4,36%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
20*	AQUAMAN	AQUAMAN	49,32%	54,67%	31,52%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%

(*) Se computaron solo las semanas de exhibición del año 2018

PANTALLAS POR PELÍCULA POR SEMANA AÑO 2018 / NACIONALES

#	TÍTULO	SEMANA DE EXHIBICIÓN 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	EL ÁNGEL	399	351	260	208	153	112	77	45	37	19	23	11
2	EL AMOR MENOS PENSADO	347	312	201	132Z	119	66	39	20	16	15	10	8
3	RE LOCA	251	199	183	128	92	59	32	25	16	12	11	3
4	MI OBRA MAESTRA	334	227	197	142	103	80	46	28	20	19	16	13
5	EL POTRO	379	304	252	153	76	35	6	2	2	2	3	1
6	ANIMAL	295	266	161	94	48	25	12	12	9	7	5	4
7	ACUSADA	279	238	143	75	35	33	16	5	5	2	1	0
8	PERDIDA	231	161	88	62	36	21	7	6	4	4	3	1
9	BAÑEROS 5	202	88	49	20	7	3	1	0	0	0	0	2
10	LA REINA DEL MIEDO	59	80	88	41	23	6	7	8	4	2	1	2
11	NO DORMIRÁS	182	113	34	10	8	4	7	6	8	4	0	1
12	LA QUIETUD	234	83	25	14	8	5	1	3	0	0	0	0
13	LAS GRIETAS DE JARA	94	58	42	8	6	4	6	4	5	1	1	3
14	EL ÚLTIMO TRAJE	50	44	22	19	12	11	5	14	13	9	7	6
15	RECREO	80	28	15	14	16	4	1	1	2	1	1	1
16*	ROJO	56	39	31	14	14	8	3	3	2	1	0	0
17	27: EL CLUB DE LOS MALDITOS	89	19	14	3	7	5	3	2	3	1	5	5
18	ATERRADOS	89	48	19	9	9	8	5	4	7	5	1	1
19	NO LLORES POR MÍ, INGLATERRA	93	31	17	11	10	4	2	2	1	2	0	0
20	LA NOCHE DE 12 AÑOS	40	14	7	11	9	10	6	4	3	3	4	3

(*) Se computaron solo las semanas de exhibición del año 2018

Se construye sumando las pantallas por película para cada semana de exhibición de la industria.



PERDIDA

PORCENTAJE DE PANTALLAS POR PELÍCULA POR SEMANA AÑO 2018 /PELÍCULAS NACIONALES

#	TÍTULO	SEMANA DE EXHIBICIÓN 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	EL ÁNGEL	42,40%	37,10%	27,69%	22,32%	16,52%	12,12%	8,32%	4,89%	4,00%	2,07%	2,51%	1,19%
2	EL AMOR MENOS PENSADO	37,03%	33,16%	21,25%	14,06%	12,77%	7,13%	4,22%	2,16%	1,74%	1,62%	1,09%	0,87%
3	RE LOCA	26,82%	21,26%	19,57%	13,63%	9,82%	6,27%	3,38%	2,66%	1,72%	1,30%	1,19%	0,32%
4	MI OBRA MAESTRA	35,31%	24,17%	21,14%	15,33%	11,15%	8,64%	4,99%	3,02%	2,17%	2,07%	1,73%	1,41%
5	EL POTRO	40,93%	33,04%	27,48%	16,50%	8,23%	3,83%	0,65%	0,22%	0,22%	0,23%	0,34%	0,12%
6	ANIMAL	31,45%	28,36%	17,26%	10,01%	5,08%	2,65%	1,28%	1,28%	0,96%	0,75%	0,53%	0,43%
7	ACUSADA	30,19%	25,70%	15,53%	8,10%	3,80%	3,60%	1,73%	0,54%	0,55%	0,22%	0,11%	0,00%
8	PERDIDA	24,60%	17,16%	9,34%	6,62%	3,83%	2,24%	0,75%	0,64%	0,43%	0,42%	0,32%	0,11%
9	BAÑEROS 5	21,58%	9,41%	5,22%	2,13%	0,74%	0,32%	0,11%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,22%
10	LA REINA DEL MIEDO	6,34%	8,59%	9,40%	4,44%	2,45%	0,64%	0,74%	0,85%	0,43%	0,21%	0,11%	0,21%
11	NO DORMIRÁS	20,27%	12,49%	3,77%	1,10%	0,88%	0,44%	0,77%	0,65%	0,87%	0,43%	0,00%	0,11%
12	LA QUIETUD	25,11%	8,96%	2,71%	1,51%	0,87%	0,54%	0,11%	0,33%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
13	LAS GRIETAS DE JARA	10,39%	6,44%	4,63%	0,88%	0,66%	0,44%	0,65%	0,43%	0,54%	0,11%	0,11%	0,32%
14	EL ÚLTIMO TRAJE	5,55%	4,85%	2,43%	2,09%	1,31%	1,20%	0,54%	1,51%	1,40%	0,97%	0,75%	0,65%
15	RECREO	8,83%	3,08%	1,64%	1,53%	1,74%	0,43%	0,11%	0,11%	0,21%	0,11%	0,11%	0,11%
16*	ROJO	6,04%	4,22%	3,39%	1,52%	1,54%	0,89%	0,34%	0,34%	0,24%	0,12%	0,00%	0,00%
17	27: EL CLUB DE LOS MALDITOS	10,03%	2,12%	1,55%	0,33%	0,77%	0,55%	0,33%	0,22%	0,33%	0,11%	0,54%	0,54%
18	ATERRADOS	9,45%	5,13%	2,02%	0,96%	0,96%	0,86%	0,53%	0,42%	0,74%	0,53%	0,11%	0,11%
19	NO LLORES POR MÍ, INGLATERRA	9,91%	3,32%	1,81%	1,17%	1,06%	0,43%	0,21%	0,21%	0,11%	0,21%	0,00%	0,00%
20	LA NOCHE DE 12 AÑOS	4,34%	1,51%	0,76%	1,20%	0,97%	1,08%	0,66%	0,43%	0,33%	0,33%	0,45%	0,34%

(*) Se computaron solo las semanas de exhibición del año 2018



RE LOCA

FUNCIONES POR PELÍCULA POR SEMANA AÑO 2018

#	TÍTULO	TÍTULO ORIGINAL	SEMANA DE EXHIBICIÓN 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	LOS INCREÍBLES 2	INCREDIBLES 2	10.832	8.996	8.704	6.215	4.053	4.181	3.023	1.805	1.140	552	271	232
2	COCO	COCO	8.941	8.178	6.613	6.737	5.518	4.788	4.228	3.962	3.741	3.467	2.820	1.597
3	AVENGERS: INFINITY WAR	AVENGERS: INFINITY WAR	10.324	9.804	8.831	5.654	2.735	2.585	1.885	876	209	39	15	2
4	HOTEL TRANSYLVANIA 3: MONSTRUOS DE VACACIONES	HOTEL TRANSYLVANIA	9.005	9.114	6.370	4.232	3.068	2.201	1.610	1.313	1.109	999	637	276
5	JURASSIC WORLD: EL REINO CAÍDO	JURASSIC WORLD: FALLEN KINGDOM	9.356	8.804	5.626	2.811	3.195	2.456	1.669	1.024	343	182	145	39
6*	RAPSODIA BOHEMIA	BOHEMIAN RHAPSODY	5.400	5.768	4.913	4.041	3.487	3.286	2.460	1.661	724	0	0	0
7	EL ÁNGEL	EL ÁNGEL	7.631	5.833	4.687	3.756	2.551	1.802	1.044	509	310	144	151	67
8	JUMANJI: EN LA SELVA	JUMANJI: WELCOME TO THE JUNGLE	7.555	5.854	4.725	2.992	2.682	1.399	976	668	496	471	279	221
9	LA MONJA	THE NUN	9.527	8.479	4.957	3.103	1.093	523	528	182	72	52	14	0
10	DEADPOOL 2	DEADPOOL 2	9.902	5.829	5.325	3.696	1.989	648	96	42	14	9	7	0
11	PANTERA NEGRA	BLACK PANTHER	6.896	5.969	4.253	3.204	2.423	1.624	663	523	252	147	33	10
12	EL AMOR MENOS PENSADO	EL AMOR MENOS PENSADO	5.370	4.628	2.985	1.978	1.507	927	500	260	128	98	53	30
13	12 HORAS PARA SOBREVIVIR	THE FIRST PURGE	2.895	2.701	2.383	1.015	483	241	76	20	13	0	0	0
14	VENOM	VENOM	6.457	5.830	5.733	3.576	1.717	1.225	495	108	33	7	0	0
15	RE LOCA	RE LOCA	3.899	2.725	2.499	1.731	1.376	917	500	327	172	115	66	21
16	MI OBRA MAESTRA	MI OBRA MAESTRA	6.026	3.766	3.143	2.365	1.938	1.299	623	333	186	168	93	83
17	CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS	FIFTY SHADES FREED	7.451	4.322	2.574	1.293	633	241	77	12	7	13	0	0
18	NADA QUE PERDER	NADA A PERDER PARTE 1	1.678	1.442	1.106	688	167	5	0	0	0	0	0	0
19*	ANIMALES FANTÁSTICOS: LOS CRÍMENES DE GRINDELWALD	FANTASTIC BEASTS: THE CRIMES OF GRINDELWALD	8.333	5.077	3.343	2.618	1.319	720	236	0	0	0	0	0
20*	AQUAMAN	AQUAMAN	8.173	5.774	2.738	0	0	0	0	0	0	0	0	0

(*) Se computaron solo las semanas de exhibición del año 2018

PORCENTAJE DE FUNCIONES POR PELÍCULA POR SEMANA AÑO 2018

		SEMANA DE EXHIBICIÓN											
#	PELÍCULA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	LOS INCREÍBLES 2	42,54%	37,30%	35,27%	22,47%	12,97%	13,57%	10,79%	7,02%	4,47%	2,04%	1,03%	0,91%
2	COCO	33,78%	30,68%	25,02%	25,14%	19,71%	18,50%	16,47%	15,43%	14,74%	13,80%	10,96%	6,01%
3	AVENGERS: INFINITY WAR	44,87%	41,24%	36,99%	23,09%	10,91%	10,19%	7,50%	3,44%	0,87%	0,16%	0,05%	0,01%
4	HOTEL TRANSYLVANIA 3: MONSTRUOS DE VACACIONES	28,83%	29,57%	22,74%	16,45%	12,03%	8,15%	6,09%	5,17%	4,25%	3,87%	2,57%	1,04%
5	JURASSIC WORLD: EL REINO CAÍDO	38,79%	35,67%	20,34%	9,00%	10,37%	8,77%	6,49%	4,02%	1,27%	0,69%	0,57%	0,15%
6*	RAPSODIA BOHEMIA	21,41%	23,43%	20,23%	16,65%	14,82%	13,47%	10,69%	9,08%	5,26%	0,00%	0,00%	0,00%
7	EL ÁNGEL	29,93%	21,59%	17,74%	14,78%	9,79%	6,98%	4,21%	1,91%	1,19%	0,55%	0,59%	0,26%
8	JUMANJI: EN LA SELVA	29,53%	22,12%	17,73%	11,32%	10,01%	5,00%	3,77%	2,60%	1,93%	1,86%	1,11%	0,86%
9	LA MONJA	36,55%	32,83%	19,97%	11,65%	4,20%	2,00%	2,06%	0,71%	0,29%	0,21%	0,06%	0,00%
10	DEADPOOL 2	40,44%	23,26%	20,99%	14,71%	7,81%	2,69%	0,39%	0,15%	0,04%	0,03%	0,02%	0,00%
11	PANTERA NEGRA	26,64%	23,25%	16,56%	12,63%	9,65%	6,31%	2,50%	2,01%	0,98%	0,56%	0,14%	0,04%
12	EL AMOR MENOS PENSADO	20,88%	18,15%	11,05%	7,49%	5,93%	3,56%	1,94%	1,05%	0,48%	0,38%	0,20%	0,12%
13	12 HORAS PARA SOBREVIVIR	10,46%	8,65%	7,73%	3,62%	1,88%	0,95%	0,28%	0,08%	0,05%	0,00%	0,00%	0,00%
14	VENOM	24,80%	22,29%	22,39%	13,90%	6,81%	4,98%	2,04%	0,45%	0,14%	0,03%	0,00%	0,00%
15	RE LOCA	14,09%	8,72%	8,11%	6,18%	5,35%	3,60%	1,85%	1,24%	0,68%	0,44%	0,26%	0,08%
16	MI OBRA MAESTRA	22,31%	14,25%	12,37%	9,07%	7,50%	5,23%	2,34%	1,28%	0,71%	0,66%	0,36%	0,33%
17	CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS	26,62%	16,70%	10,02%	5,03%	2,49%	0,96%	0,30%	0,05%	0,03%	0,05%	0,00%	0,00%
18	NADA QUE PERDER	7,29%	6,07%	4,63%	2,81%	0,67%	0,02%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
19*	ANIMALES FANTÁSTICOS: LOS CRÍMENES DE GRINDELWALD	34,31%	20,92%	14,21%	10,73%	5,73%	3,94%	1,71%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
20*	AQUAMAN	35,52%	31,58%	19,88%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%

(*) Se computaron solo las semanas de exhibición del año 2018

FUNCIONES POR PELÍCULA POR SEMANA AÑO 2018/ PELÍCULAS NACIONALES

#	TÍTULO	SEMANA DE EXHIBICIÓN 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	EL ÁNGEL	7.631	5.833	4.687	3.756	2.551	1.802	1.044	509	310	144	151	67
2	EL AMOR MENOS PENSADO	5.370	4.628	2.985	1.978	1.507	927	500	260	128	98	53	30
3	RE LOCA	3.899	2.725	2.499	1.731	1.376	917	500	327	172	115	66	21
4	MI OBRA MAESTRA	6.026	3.766	3.143	2.365	1.938	1.299	623	333	186	168	93	83
5	EL POTRO	6.595	4.744	4.014	2.174	721	278	36	11	17	15	8	1
6	ANIMAL	5.117	4.526	3.035	1.321	514	234	93	51	41	36	28	23
7	ACUSADA	5.201	3.192	2.033	997	391	306	117	48	51	12	5	0
8	PERDIDA	4.154	2.156	1.288	936	592	193	50	27	21	11	12	4
9	BAÑEROS 5	3.057	1.044	552	141	44	10	3	0	0	0	0	14
10	LA REINA DEL MIEDO	1.454	1.420	1.267	447	211	33	38	41	21	9	2	8
11	NO DORMIRÁS	2.969	997	162	68	38	15	26	19	37	17	0	2
12	LA QUIETUD	3.604	863	196	94	38	21	7	6	0	0	0	0
13	LAS GRIETAS DE JARA	1.753	789	514	62	36	22	29	20	26	7	2	5
14	EL ÚLTIMO TRAJE	1.008	601	231	162	107	101	45	75	64	54	41	40
15	RECREO	1.460	357	164	117	79	11	3	5	4	2	6	3
16*	ROJO	1.063	399	281	61	44	23	11	14	8	2	0	0
17	27: EL CLUB DE LOS MALDITOS	1.761	248	189	18	30	18	10	8	10	3	10	10
18	ATERRADOS	1.222	396	151	72	61	23	16	9	11	16	7	5
19	NO LLORES POR MÍ, INGLATERRA	1.490	234	109	36	43	20	8	11	7	9	0	0
20	LA NOCHE DE 12 AÑOS	685	142	88	103	78	53	33	12	12	7	9	5

(*) Se computaron solo las semanas de exhibición del año 2018



ACUSADA

PORCENTAJE DE FUNCIONES POR PELÍCULA POR SEMANA AÑO 2018 / PELÍCULAS NACIONALES

		SEMANA DE EXHIBICIÓN											
#	PELÍCULA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	EL ÁNGEL	29,93%	21,59%	17,74%	14,78%	9,79%	6,98%	4,21%	1,91%	1,19%	0,55%	0,59%	0,26%
2	EL AMOR MENOS PENSADO	20,88%	18,15%	11,05%	7,49%	5,93%	3,56%	1,94%	1,05%	0,48%	0,38%	0,20%	0,12%
3	RE LOCA	14,09%	8,72%	8,11%	6,18%	5,35%	3,60%	1,85%	1,24%	0,68%	0,44%	0,26%	0,08%
4	MI OBRA MAESTRA	22,31%	14,25%	12,37%	9,07%	7,50%	5,23%	2,34%	1,28%	0,71%	0,66%	0,36%	0,33%
5	EL POTRO	25,33%	18,14%	15,68%	8,45%	2,86%	1,13%	0,15%	0,05%	0,07%	0,06%	0,03%	0,01%
6	ANIMAL	20,42%	17,84%	12,08%	5,19%	2,13%	0,95%	0,34%	0,16%	0,13%	0,13%	0,11%	0,09%
7	ACUSADA	20,14%	12,86%	7,63%	3,83%	1,49%	1,20%	0,45%	0,19%	0,21%	0,05%	0,02%	0,00%
8	PERDIDA	15,88%	9,37%	5,42%	3,92%	2,42%	0,77%	0,20%	0,11%	0,08%	0,05%	0,05%	0,01%
9	BAÑEROS 5	9,79%	3,39%	1,97%	0,55%	0,17%	0,04%	0,01%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,05%
10	LA REINA DEL MIEDO	5,65%	5,35%	4,87%	1,73%	0,81%	0,14%	0,16%	0,17%	0,09%	0,04%	0,01%	0,03%
11	NO DORMIRÁS	11,22%	3,74%	0,61%	0,25%	0,14%	0,06%	0,10%	0,07%	0,15%	0,07%	0,00%	0,01%
12	LA QUIETUD	14,18%	3,31%	0,76%	0,38%	0,14%	0,08%	0,03%	0,02%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
13	LAS GRIETAS DE JARA	6,58%	2,98%	1,92%	0,22%	0,14%	0,09%	0,11%	0,08%	0,10%	0,03%	0,01%	0,02%
14	EL ÚLTIMO TRAJE	3,81%	2,24%	0,83%	0,63%	0,42%	0,39%	0,18%	0,30%	0,25%	0,20%	0,16%	0,15%
15	RECREO	5,22%	1,38%	0,64%	0,46%	0,31%	0,04%	0,01%	0,02%	0,02%	0,01%	0,02%	0,01%
16*	ROJO	4,13%	1,58%	1,14%	0,25%	0,18%	0,10%	0,05%	0,06%	0,04%	0,01%	0,00%	0,00%
17	27: EL CLUB DE LOS MALDITOS	6,88%	0,94%	0,71%	0,07%	0,11%	0,06%	0,04%	0,03%	0,04%	0,01%	0,04%	0,04%
18	ATERRADOS	5,14%	1,66%	0,62%	0,29%	0,24%	0,09%	0,06%	0,04%	0,04%	0,06%	0,02%	0,02%
19	NO LLORES POR MÍ, INGLATERRA	5,87%	0,93%	0,43%	0,15%	0,17%	0,07%	0,03%	0,04%	0,02%	0,03%	0,00%	0,00%
20	LA NOCHE DE 12 AÑOS	2,57%	0,55%	0,34%	0,40%	0,30%	0,21%	0,13%	0,05%	0,05%	0,03%	0,04%	0,02%

(*) Se computaron solo las semanas de exhibición del año 2018



EL AMOR MENOS PENSADO

BUTACAS OFRECIDAS POR PELÍCULA AÑO 2018

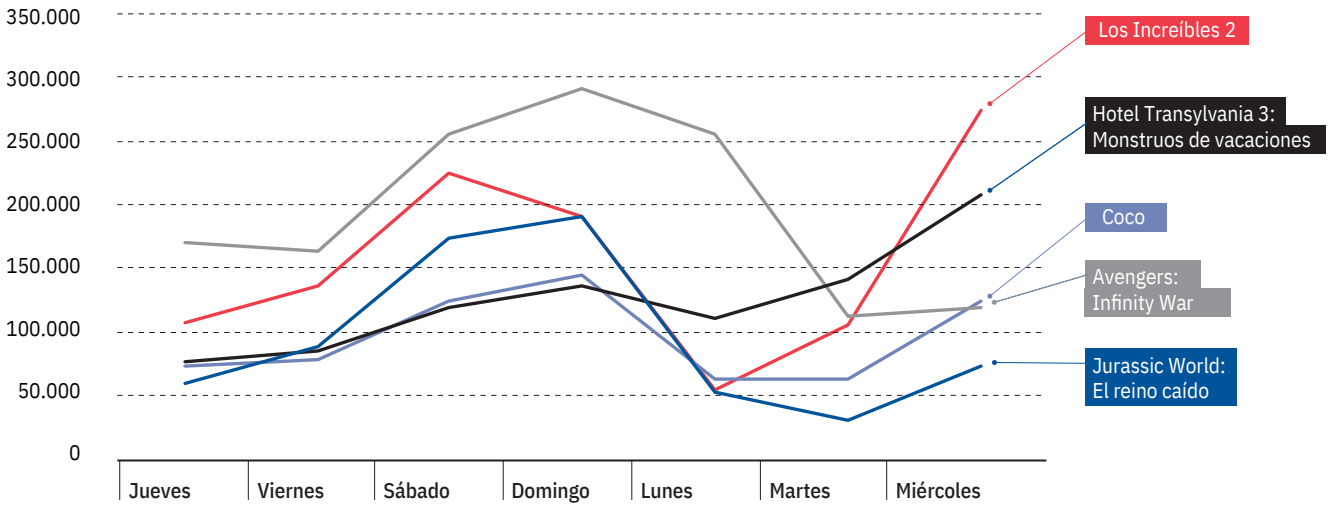
#	TÍTULO	TÍTULO ORIGINAL	BUTACAS	ESPECTADORES	% OCUPACIÓN	SEMANAS EN CARTEL
1	COCO	COCO	16.122.694	3.203.429	19,87%	42
2	LOS INCREÍBLES 2	INCREDIBLES 2	11.631.367	3.601.798	30,97%	25
3	AVENGERS: INFINITY WAR	AVENGERS: INFINITY WAR	10.323.015	2.915.842	28,25%	23
4	HOTEL TRANSYLVANIA 3: MONSTRUOS DE VACACIONES	HOTEL TRANSYLVANIA	9.748.876	2.571.868	26,38%	22
5	JURASSIC WORLD: EL REINO CAÍDO	JURASSIC WORLD: FALLEN KINGDOM	8.227.331	2.363.567	28,73%	24
6	RAPSODIA BOHEMIA	BOHEMIAN RHAPSODY	7.671.799	1.449.526	18,89%	10
7	LA MONJA	THE NUN	7.213.323	1.173.659	16,27%	13
8	EL ÁNGEL	EL ÁNGEL	6.762.633	1.364.153	20,17%	20
9	PANTERA NEGRA	BLACK PANTHER	6.572.319	960.538	14,61%	19
10	JUMANJI: EN LA SELVA	JUMANJI: WELCOME TO THE JUNGLE	6.565.732	1.338.926	20,39%	28
11	DEADPOOL 2	DEADPOOL 2	6.506.179	1.038.272	15,96%	16
12	VENOM	VENOM	6.104.303	768.413	12,59%	11
13	ANIMALES FANTÁSTICOS: LOS CRÍMENES DE GRINDELWALD	FANTASTIC BEASTS: THE CRIMES OF GRINDELWALD	5.152.083	599.481	11,64%	8
14	EL GRINCH	THE GRINCH	5.117.291	495.420	9,68%	7
15	EL POTRO	EL POTRO	4.481.273	546.319	12,19%	14
16	MI OBRA MAESTRA	MI OBRA MAESTRA	4.301.231	731.337	17,00%	19
17	RAMPAGE: DEVASTACIÓN	RAMPAGE	4.293.813	468.097	10,90%	14
18	AQUAMAN	AQUAMAN	4.145.557	591.668	14,27%	4
19	EL AMOR MENOS PENSADO	EL AMOR MENOS PENSADO	4.001.038	784.643	19,61%	16
20	CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS	FIFTY SHADES FREED	3.903.619	708.225	18,14%	12
21	PIE PEQUEÑO	SMALLFOOT	3.803.874	395.138	10,39%	15
22	MEGALODÓN	MEGALODON	3.522.907	513.981	14,59%	12
23	ANIMAL	ANIMAL	3.504.661	481.606	13,74%	20
24	TITANES DEL PACÍFICO: LA INSURRECCIÓN	PACIFIC RIM: UPRISING	3.190.040	276.251	8,66%	8
25	READY PLAYER ONE, COMIENZA EL JUEGO	READY PLAYER ONE	3.093.292	370.646	11,98%	10
26	EL CASCANUECES Y LOS CUATRO REINOS	THE NUTCRACKER AND THE FOUR REALMS	2.834.737	243.720	8,60%	10
27	HALLOWEEN	HALLOWEEN	2.813.689	229.136	8,14%	9
28	OLÉ, EL VIAJE DE FERDINAND	FERDINAND	2.767.771	379.157	13,70%	30
29	ACUSADA	ACUSADA	2.747.083	383.785	13,97%	14
30	RE LOCA	RE LOCA	2.743.423	761.174	27,75%	21
31	LAS TRAVESURAS DE PETER RABBIT	PETER RABBIT	2.679.143	259.676	9,69%	17
32	UN LUGAR EN SILENCIO	A QUIET PLACE	2.364.523	268.892	11,37%	11
33	ANT-MAN Y LA AVISPA	ANT-MAN AND THE WASP	2.341.087	487.757	20,83%	12
34	LA FORMA DEL AGUA	THE SHAPE OF WATER	2.326.053	287.535	12,36%	11
35	TOMB RAIDER	TOMB RAIDER	2.290.334	159.487	6,96%	6
36	MISIÓN: IMPOSIBLE. REPERCUSIÓN	MISSION: IMPOSSIBLE - FALLOUT	2.289.447	401.611	17,54%	11
37	HAN SOLO: UNA HISTORIA DE STAR WARS	SOLO: A STAR WARS STORY	2.180.983	183.321	8,41%	9
38	12 HORAS PARA SOBREVIVIR	THE FIRST PURGE	2.168.528	780.427	35,99%	15
39	PERDIDA	PERDIDA	1.989.073	274.109	13,78%	15
40	EL DEPREDADOR	THE PREDATOR	1.911.652	179.574	9,39%	9

BUTACAS OFRECIDAS POR PELÍCULA AÑO 2018 / PELÍCULAS NACIONALES

#	TÍTULO	BUTACAS	ESPECTADORES	% OCUPACIÓN	SEMANAS EN CARTEL
1	EL ÁNGEL	6.762.633	1.364.153	20,17%	20
2	EL POTRO	4.481.273	546.319	12,19%	14
3	MI OBRA MAESTRA	4.301.231	731.337	17,00%	19
4	EL AMOR MENOS PENSADO	4.001.038	784.643	19,61%	16
5	ANIMAL	3.504.661	481.606	13,74%	20
6	ACUSADA	2.747.083	383.785	13,97%	14
7	RE LOCA	2.743.423	761.174	27,75%	21
8	PERDIDA	1.989.073	274.109	13,78%	15
9	LA QUIETUD	1.053.963	81.735	7,76%	10
10	LA REINA DEL MIEDO	1.025.318	127.179	12,40%	14
11	BAÑEROS 5	961.373	153.218	15,94%	9
12	NO DORMIRÁS	867.828	99.381	11,45%	12
13	LAS GRIETAS DE JARA	668.534	72.654	10,87%	20
14	EL ÚLTIMO TRAJE	485.047	65.337	13,47%	19
15	CAMINO SINUOSO	467.759	8.891	1,90%	7
16	SOLEDAD	449.911	16.428	3,65%	4
17	27: EL CLUB DE LOS MALDITOS	442.340	33.414	7,55%	19
18	RECREO	410.657	46.380	11,29%	16
19	NO LLORES POR MÍ, INGLATERRA	400.732	27.478	6,86%	14
20	ROJO	376.627	35.179	9,34%	12
21	ATERRADOS	370.374	29.376	7,93%	19
22	ALL INCLUSIVE	351.809	18.592	5,28%	9
23	JOEL	311.777	23.094	7,41%	15
24	LUCIFERINA	309.568	17.122	5,53%	12
25	SOLO EL AMOR	302.163	25.912	8,58%	6
26	YANKA Y EL ESPÍRITU DEL VOLCÁN	245.944	11.321	4,60%	9
27	SANGRE BLANCA	242.867	15.188	6,25%	12
28	LA NOCHE DE 12 AÑOS	239.488	26.623	11,12%	14
29	NATACHA, LA PELÍCULA	217.670	22.470	10,32%	25
30	¿QUÉ PUEDE PASAR?	136.425	6.488	4,76%	8
31	EL MOTOARREBATADOR	134.884	10.488	7,78%	20
32	INVISIBLE	121.974	8.802	7,22%	16
33	EL ÚLTIMO HOMBRE	117.726	3.615	3,07%	4
34	LA FAMILIA SUMERGIDA	110.779	9.096	8,21%	11
35	BRUNO MOTONETA	108.728	6.007	5,52%	18
36	MI MEJOR AMIGO	105.242	6.992	6,64%	7
37	NECRONOMICÓN	95.504	7.604	7,96%	17
38	YO SANDRO, LA PELÍCULA	95.105	4.543	4,78%	16
39	LOS OLVIDADOS	94.863	4.889	5,15%	10
40	LAS VEGAS	93.530	5.679	6,07%	19

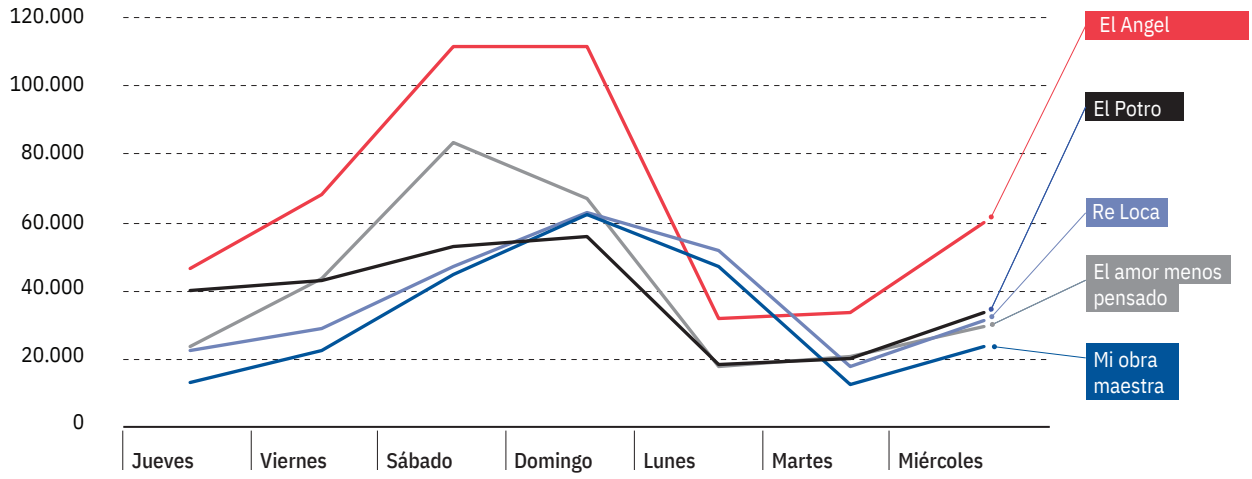
ESPECTADORES POR DÍA EN LA PRIMER SEMANA DE EXHIBICIÓN AÑO 2018

#	TÍTULO	TÍTULO ORIGINAL	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
1	LOS INCREÍBLES 2	INCREDIBLES 2	108.167	135.463	223.953	191.140	55.360	104.976	273.109
2	COCO	COCO	73.277	77.966	123.576	144.067	62.459	63.596	124.103
3	AVENGERS: INFINITY WAR	AVENGERS: INFINITY WAR	170.789	164.040	256.005	290.106	255.886	112.475	118.704
4	HOTEL TRANSYLVANIA 3: MONSTRUOS DE VACACIONES	HOTEL TRANSYLVANIA	76.285	85.834	119.911	136.618	110.582	141.025	208.190
5	JURASSIC WORLD: EL REINO CAÍDO	JURASSIC WORLD: FALLEN KINGDOM	59.750	89.211	173.575	190.658	52.778	30.569	73.123
6	RAPSODIA BOHEMIA	BOHEMIAN RHAPSODY	40.690	47.263	72.498	65.749	24.040	30.345	46.575
7	EL ÁNGEL	EL ÁNGEL	46.880	68.433	111.449	111.216	32.444	34.055	60.327
8	JUMANJI: EN LA SELVA	JUMANJI: WELCOME TO THE JUNGLE	50.636	67.574	79.841	76.637	36.760	36.838	64.269
9	LA MONJA	THE NUN	74.137	92.520	135.140	133.659	51.561	58.124	72.642
10	DEADPOOL 2	DEADPOOL 2	60.961	69.351	111.247	104.312	28.256	27.877	51.628



ESPECTADORES POR DÍA EN LA PRIMER SEMANA DE EXHIBICIÓN AÑO 2018 / PELÍCULAS NACIONALES

#	PELÍCULA	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
1	EL ÁNGEL	46.880	68.433	111.449	111.216	32.444	34.055	60.327
2	EL AMOR MENOS PENSADO	24.191	43.772	83.401	67.367	18.095	21.003	29.672
3	RE LOCA	23.017	29.414	47.517	63.287	51.693	18.273	31.787
4	MI OBRA MAESTRA	13.789	23.020	44.893	62.433	47.048	12.673	23.842
5	EL POTRO	40.473	43.235	52.963	56.091	18.701	20.353	33.710
6	ANIMAL	23.219	45.558	54.830	42.798	9.678	9.562	19.355
7	ACUSADA	23.389	23.772	37.591	48.455	12.555	14.432	24.729
8	PERDIDA	9.397	15.983	29.622	22.709	5.899	6.360	10.022
9	BAÑEROS 5	7.595	8.657	12.586	18.072	8.678	10.243	23.964
10	LA REINA DEL MIEDO	3.220	4.623	11.569	9.985	2.861	2.241	5.107

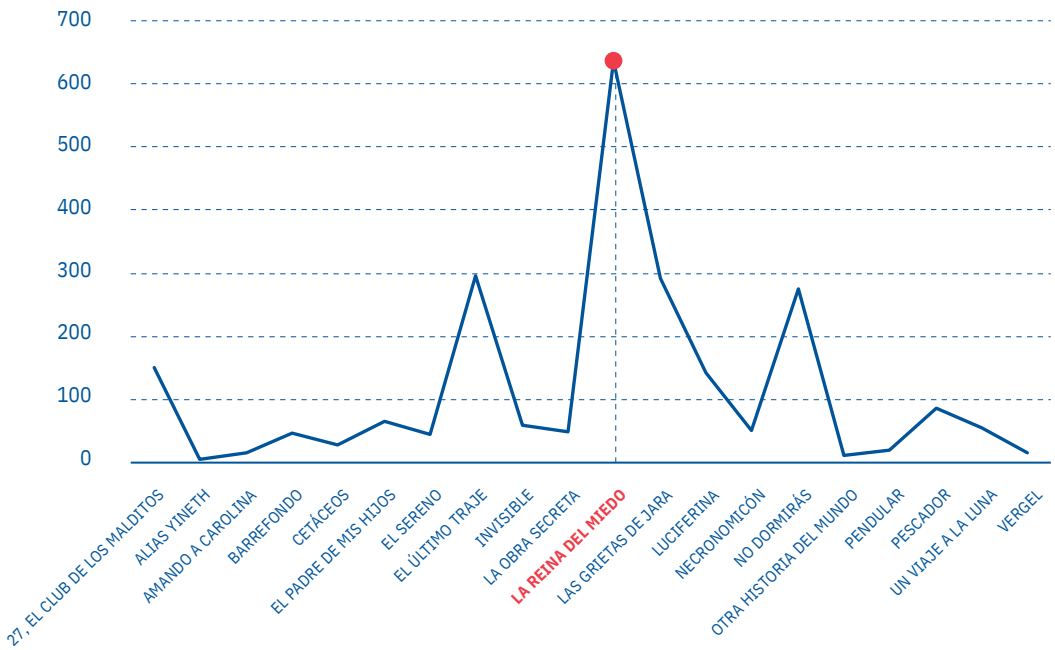


PELÍCULAS NACIONALES INCLUÍDAS EN CUOTA DE PANTALLA

PELÍCULA	PROMEDIO	ESPECTADORES	PANTALLAS
27, EL CLUB DE LOS MALDITOS	151	10.255	68
ALIAS YINETH	5	36	7
AMANDO A CAROLINA	15	90	6
BARREFONDO	48	192	4
CETÁCEOS	29	233	8
EL PADRE DE MIS HIJOS	65	392	6
EL SERENO	46	183	4
EL ÚLTIMO TRAJE	297	11.271	38
INVISIBLE	59	1118	19
LA OBRA SECRETA	49	390	8
LA REINA DEL MIEDO	637	31.836	50
LAS GRIETAS DE JARA	292	23.100	79
LUCIFERINA	143	8.988	63
NECRONOMICÓN	52	676	13
NO DORMIRÁS	275	42.420	154
OTRA HISTORIA DEL MUNDO	12	62	5
PENDULAR	19	116	6
PESCADOR	86	1.382	16
UN VIAJE A LA LUNA	56	444	8
VERGEL	17	202	12

PROMEDIO ESPECTADORES POR SALA - SEMANA ESTRENO

1° TRIMESTRE

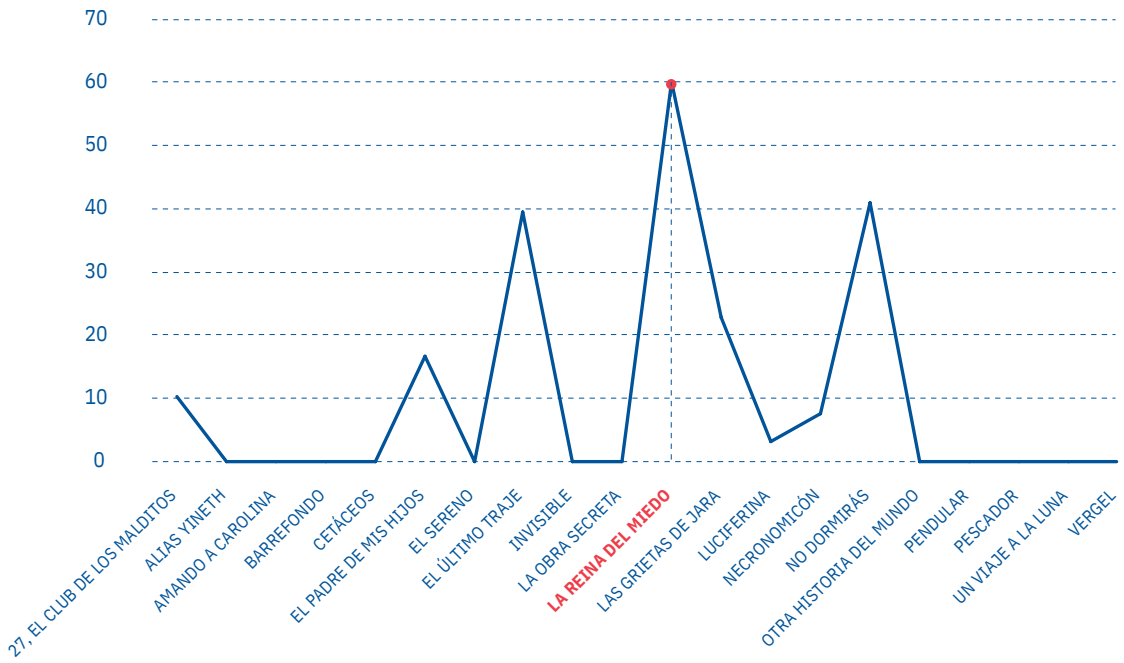


PORCENTAJE DE PANTALLAS QUE CUBRIERON LA MEDIA DE CONTINUIDAD

PELÍCULA	%	CUBRIERON	PANTALLAS
27, EL CLUB DE LOS MALDITOS	10	7	68
ALIAS YINETH	0	0	7
AMANDO A CAROLINA	0	0	6
BARREFONDO	0	0	4
CETÁCEOS	0	0	8
EL PADRE DE MIS HIJOS	17	1	6
EL SERENO	0	0	4
EL ÚLTIMO TRAJE	39	15	38
INVISIBLE	0	0	19
LA OBRA SECRETA	0	0	8
LA REINA DEL MIEDO	60	30	50
LAS GRIETAS DE JARA	23	18	79
LUCIFERINA	3	2	63
NECRONOMICÓN	8	1	13
NO DORMIRÁS	41	63	154
OTRA HISTORIA DEL MUNDO	0		5
PENDULAR	0		6
PESCADOR	0		16
UN VIAJE A LA LUNA	0		8
VERGEL	0		12

PORCENTAJE DE PANTALLAS CON MEDIA DE CONTINUIDAD CUBIERTA —SEMANA DE ESTRENO

1° TRIMESTRE

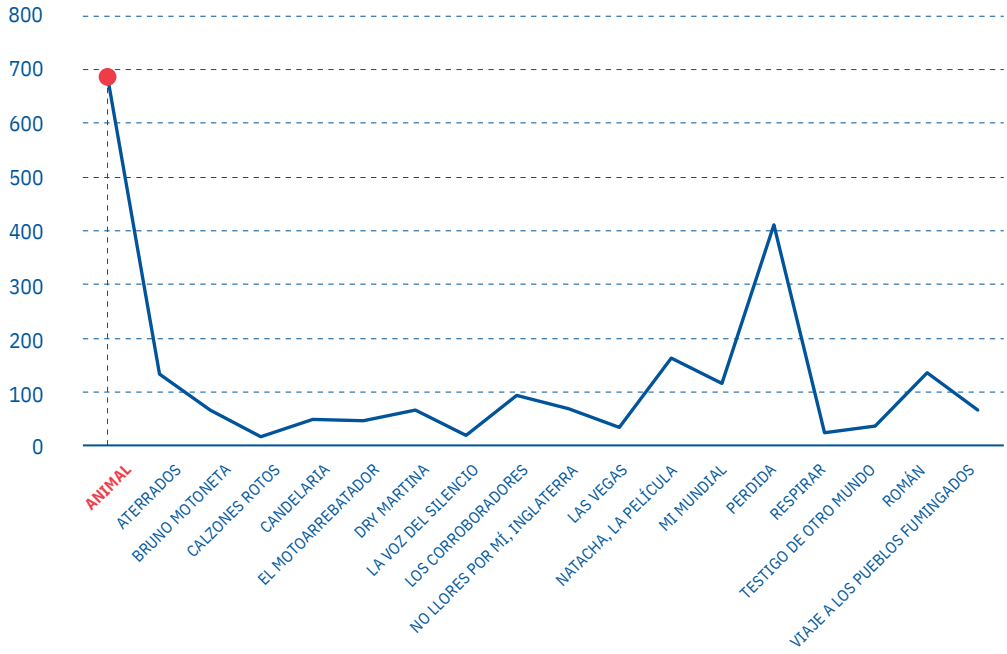


PELÍCULAS NACIONALES INCLUÍDAS EN CUOTA DE PANTALLA

PELÍCULA	PROMEDIO	ESPECTADORES	PANTALLAS
ANIMAL	687	141.521	206
ATERRADOS	133	9.307	70
BRUNO MOTONETA	67	1.402	21
CALZONES ROTOS	17	50	3
CANDELARIA	49	642	13
DRY MARTINA	46	410	9
EL MOTOARREBATADOR	67	1.415	21
LA VOZ DEL SILENCIO	20	138	7
LAS VEGAS	93	1.211	13
LOS CORROBORADORES	70	487	7
MI MUNDIAL	35	382	11
NATACHA, LA PELÍCULA	164	3.614	22
NO LLORES POR MÍ, INGLATERRA	115	9.221	80
PERDIDA	411	70.256	171
RESPIRAR	23	230	10
ROMÁN	36	284	8
TESTIGO DE OTRO MUNDO	135	2.159	16
VIAJE A LOS PUEBLOS FUMINGADOS	67	333	5

PROMEDIO ESPECTADORES POR SALA - SEMANA ESTRENO

2º TRIMESTRE

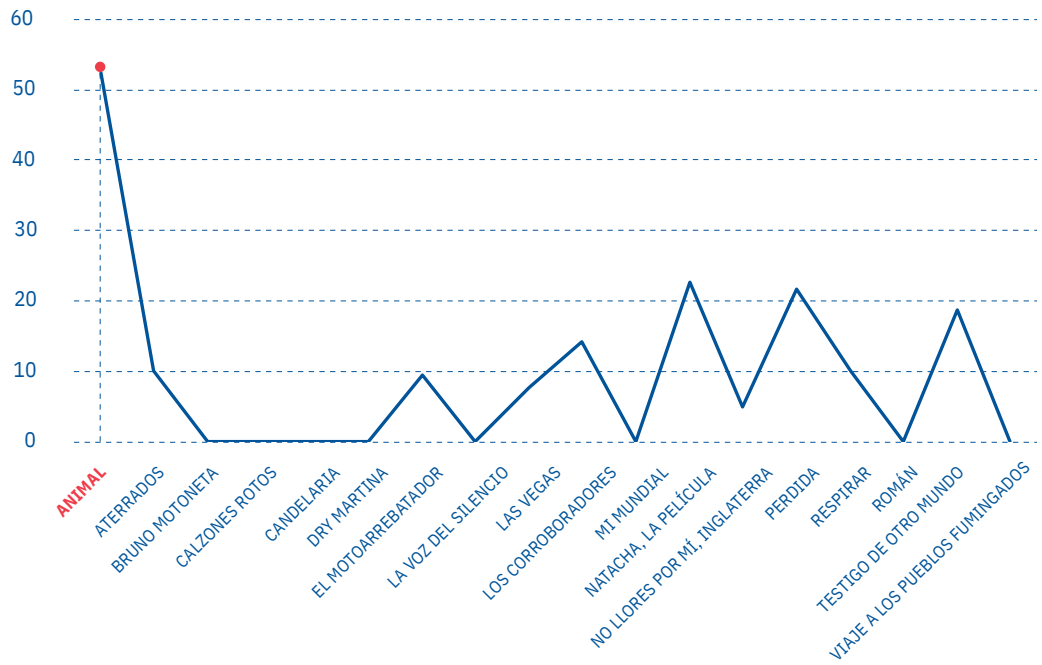


PORCENTAJE DE PANTALLAS QUE CUBRIERON LA MEDIA DE CONTINUIDAD

PELÍCULA	%	CUBRIERON	PANTALLAS
ANIMAL	52	108	206
ATERRADOS	10	7	70
BRUNO MOTONETA	0	0	21
CALZONES ROTOS	0	0	3
CANDELARIA	0	0	13
DRY MARTINA	0	0	9
EL MOTOARREBATADOR	10	2	21
LA VOZ DEL SILENCIO	0	0	7
LAS VEGAS	8	1	13
LOS CORROBORADORES	14	1	7
MI MUNDIAL	0	0	11
NATACHA, LA PELÍCULA	23	5	22
NO LLORES POR MÍ, INGLATERRA	5	4	80
PERDIDA	22	37	171
RESPIRAR	10	1	10
ROMÁN	0	0	8
TESTIGO DE OTRO MUNDO	19	3	16
VIAJE A LOS PUEBLOS FUMINGADOS	0	0	5

PORCENTAJE DE PANTALLAS CON MEDIA DE CONTINUIDAD CUBIERTA —SEMANA DE ESTRENO

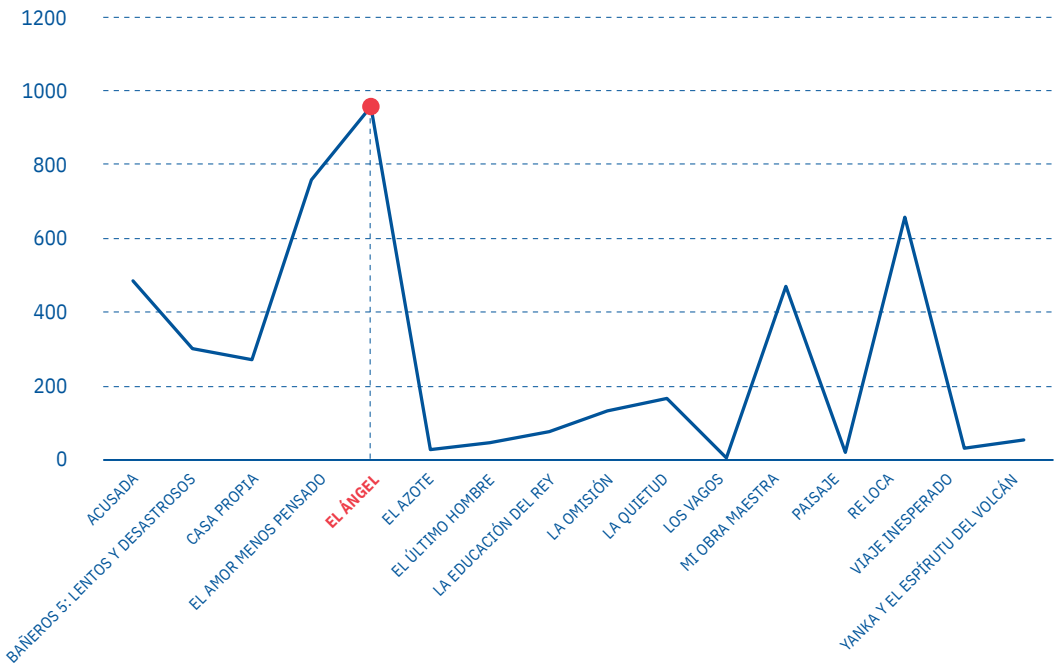
2º TRIMESTRE



PELÍCULAS NACIONALES INCLUÍDAS EN CUOTA DE PANTALLA

PELÍCULA	PROMEDIO	ESPECTADORES	PANTALLAS
ACUSADA	486	121.399	250
BAÑEROS 5: LENTOS Y DESASTROSOS	301	50.950	169
CASA PROPIA	273	1.913	7
EL AMOR MENOS PENSADO	759	201.942	266
EL ÁNGEL	958	317.135	331
EL AZOTE	26	79	3
EL ÚLTIMO HOMBRE	45	2.138	47
LA EDUCACIÓN DEL REY	76	682	9
LA OMISIÓN	135	269	2
LA QUIETUD	167	32.480	194
LOS VAGOS	5	15	3
MI OBRA MAESTRA	470	133.983	285
PAISAJE	21	103	5
RE LOCA	657	138.634	211
VIAJE INESPERADO	31	215	7
YANKA Y EL ESPÍRUTU DEL VOLCÁN	53	3.556	67

PROMEDIO ESPECTADORES POR SALA - SEMANA ESTRENO
3° TRIMESTRE

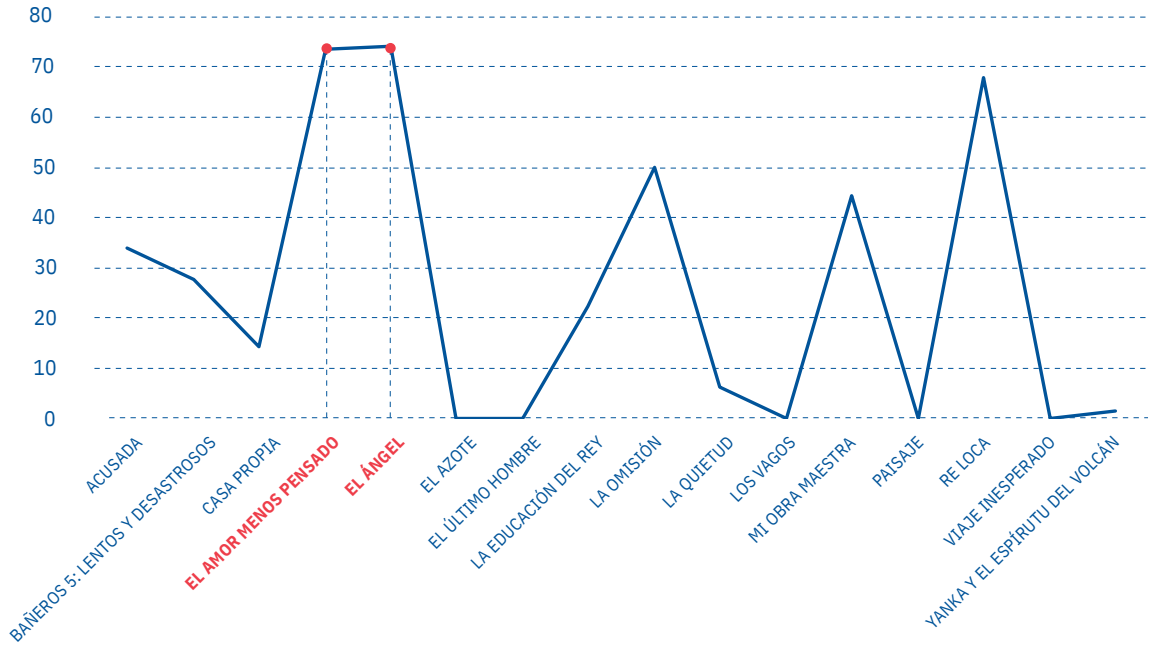


PORCENTAJE DE PANTALLAS QUE CUBRIERON LA MEDIA DE CONTINUIDAD

PELÍCULA	%	CUBRIERON	PANTALLAS
ACUSADA	34	85	250
BAÑEROS 5: LENTOS Y DESASTROSOS	28	47	169
CASA PROPIA	14	1	7
EL AMOR MENOS PENSADO	74	196	266
EL ÁNGEL	74	245	331
EL AZOTE	0	0	3
EL ÚLTIMO HOMBRE	0	0	47
LA EDUCACIÓN DEL REY	22	2	9
LA OMISIÓN	50	1	2
LA QUIETUD	6	12	194
LOS VAGOS	0	0	3
MI OBRA MAESTRA	44	126	285
PAISAJE	0	0	5
RE LOCA	68	143	211
VIAJE INESPERADO	0	0	7
YANKA Y EL ESPÍRUTU DEL VOLCÁN	1	1	67

PORCENTAJE DE PANTALLAS CON MEDIA DE CONTINUIDAD CUBIERTA —SEMANA DE ESTRENO

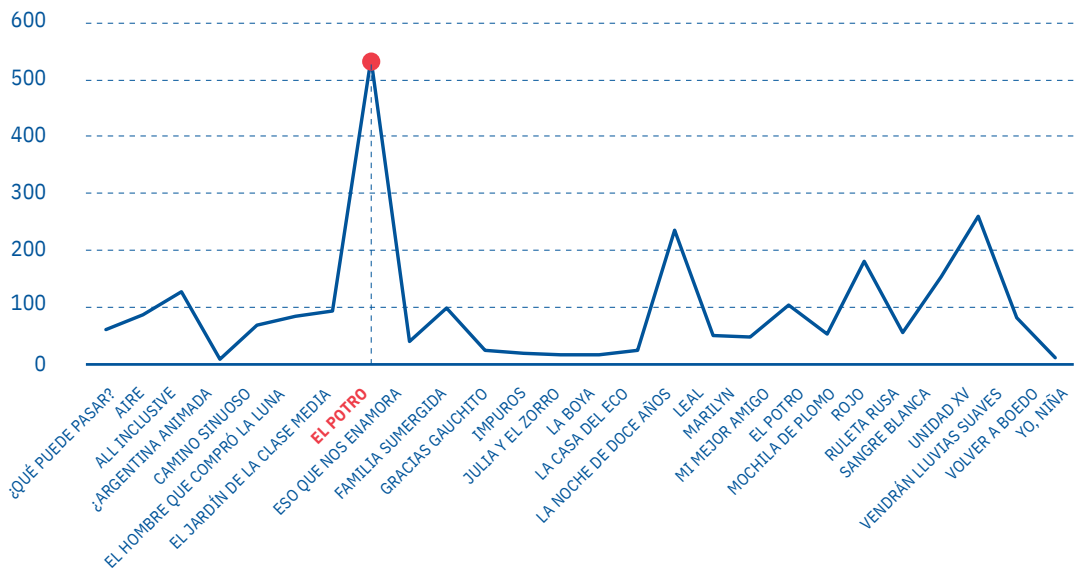
3° TRIMESTRE



PELÍCULAS NACIONALES INCLUÍDAS EN CUOTA DE PANTALLA

PELÍCULA	PROMEDIO	ESPECTADORES	PANTALLAS
¿QUÉ PUEDE PASAR?	48	1.902	40
AIRE	69	207	3
ALL INCLUSIVE	122	8.150	67
ARGENTINA ANIMADA	7	43	6
CAMINO SINUOSO	54	2.879	53
EL HOMBRE QUE COMPRÓ LA LUNA	67	333	5
EL JARDÍN DE LA CLASE MEDIA	96	385	4
EL POTRO	528	174.394	330
ESO QUE NOS ENAMORA	33	229	7
FAMILIA SUMERGIDA	99	1.482	15
GRACIAS GAUCHITO	20	163	8
IMPUROS	15	30	2
JULIA Y EL ZORRO	15	118	8
LA BOYA	14	55	4
LA CASA DEL ECO	20	241	12
LA NOCHE DE DOCE AÑOS	228	8.195	36
LEAL	40	121	3
MARILYN	39	271	7
MI MEJOR AMIGO	104	1.867	18
MOCHILA DE PLOMO	43	214	5
ROJO	185	9.262	50
RULETA RUSA, OTRA SUCIA HISTORIA DE AMOR	44	400	9
SANGRE BLANCA	159	8.892	56
SOLO EL AMOR	253	12.144	48
TODAVÍA	66	723	11
TODO EL AÑO ES NAVIDAD	9	27	3
UNIDAD XV	53	160	3
VENDRÁN LLUVIAS SUAVES	21	124	6
VERGARA	29	201	7
VOLVER A BOEDO	115	1146	10
YO, NIÑA	31	156	5

PROMEDIO ESPECTADORES POR SALA - SEMANA ESTRENO
4° TRIMESTRE

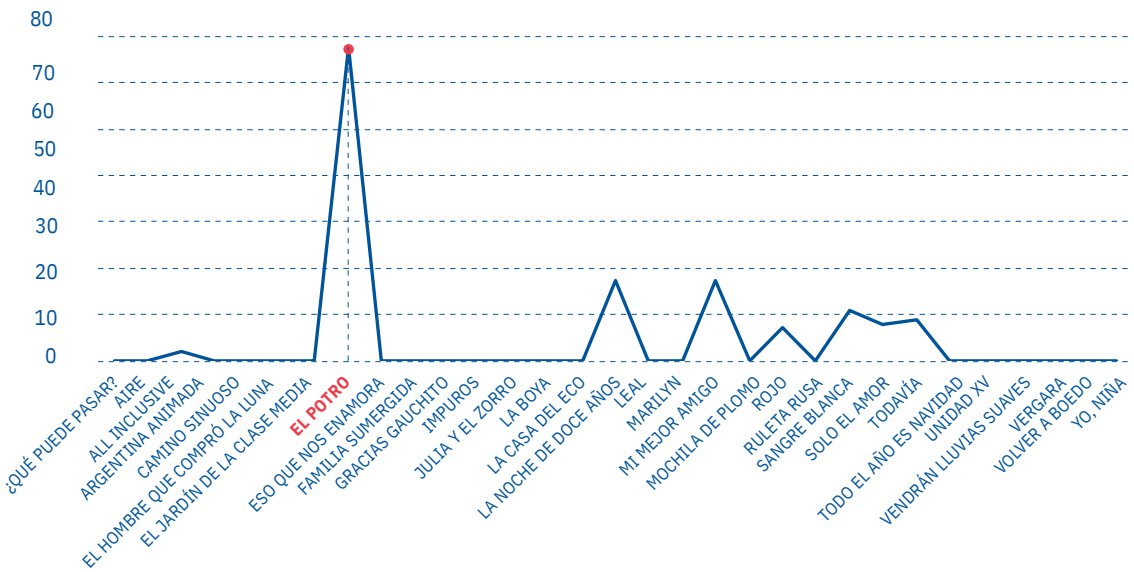


PORCENTAJE DE PANTALLAS QUE CUBRIERON LA MEDIA DE CONTINUIDAD

PELÍCULA	%	CUBRIERON	PANTALLAS
¿QUÉ PUEDE PASAR?	0	0	40
AIRE	0	0	3
ALL INCLUSIVE	1	1	67
ARGENTINA ANIMADA	0	0	6
CAMINO SINUOSO	0	0	53
EL HOMBRE QUE COMPRÓ LA LUNA	0	0	5
EL JARDÍN DE LA CLASE MEDIA	0	0	4
EL POTRO	66	217	330
ESO QUE NOS ENAMORA	0	0	7
FAMILIA SUMERGIDA	0	0	15
GRACIAS GAUCHITO	0	0	8
IMPUROS	0	0	2
JULIA Y EL ZORRO	0	0	8
LA BOYA	0	0	4
LA CASA DEL ECO	0	0	12
LA NOCHE DE DOCE AÑOS	17	6	36
LEAL	0	0	3
MARILYN	0	0	7
MI MEJOR AMIGO	17	3	18
MOCHILA DE PLOMO	0	0	5
ROJO	8	4	50
RULETA RUSA, OTRA SUCIA HISTORIA DE AMOR	0	0	9
SANGRE BLANCA	11	6	56
SOLO EL AMOR	8	4	48
TODAVÍA	9	1	11
TODO EL AÑO ES NAVIDAD	0	0	3
UNIDAD XV	0	0	3
VENDRÁN LLUVIAS SUAVES	0	0	6
VERGARA	0	0	7
VOLVER A BOEDO	0	0	10
YO, NIÑA	0	0	5

PORCENTAJE DE PANTALLAS CON MEDIA DE CONTINUIDAD CUBIERTA —SEMANA DE ESTRENO

4° TRIMESTRE

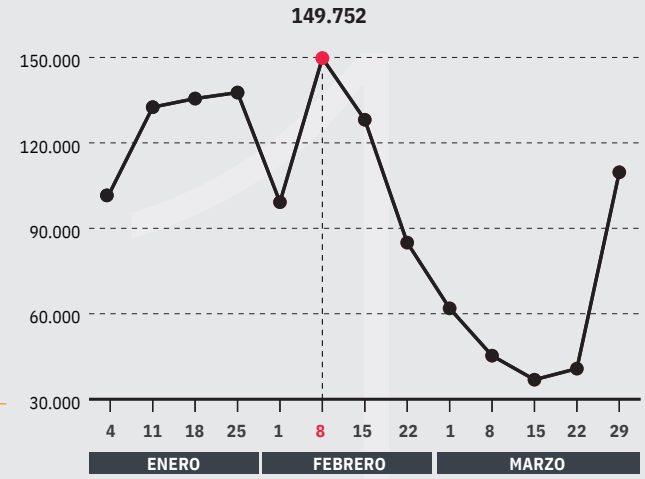


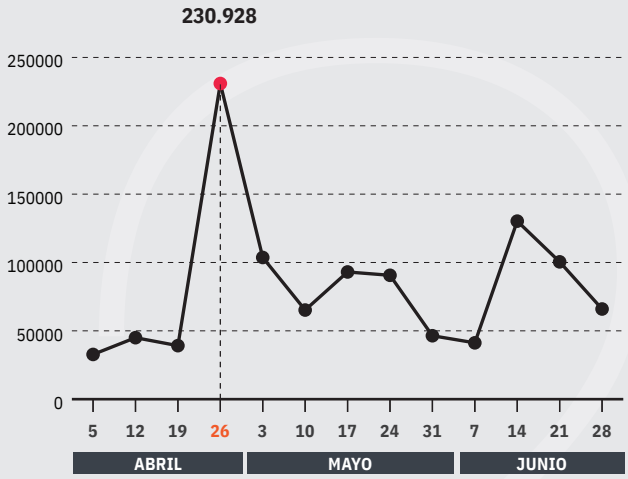
CADA JUEVES DEL AÑO

1º TRIMESTRE

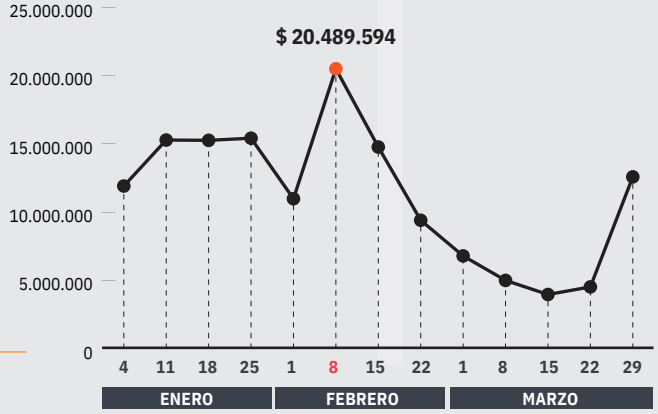
2º TRIMESTRE

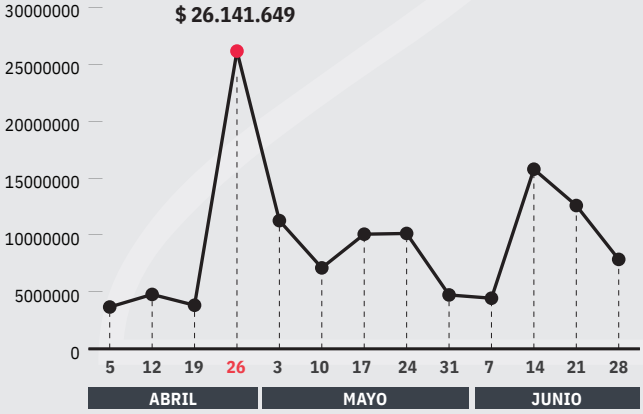
ESPECTADORES



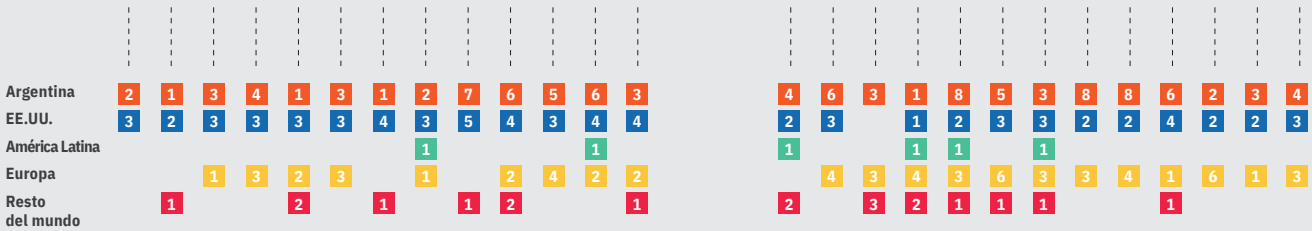


RECAUDACIÓN





ORIGEN ESTRENOS



569.719.841

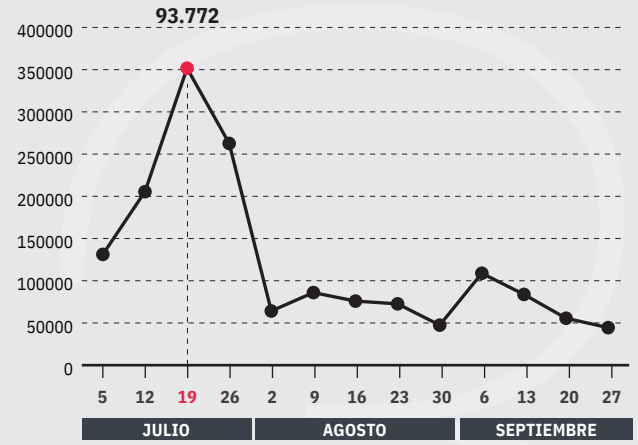
RECAUDACIÓN TOTAL

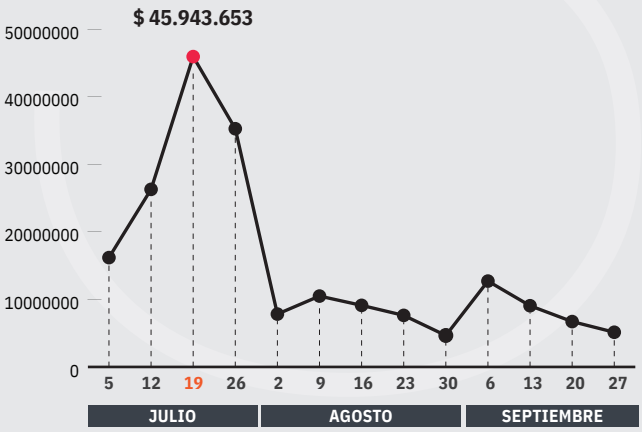
RECAUDACIÓN ARGENTINA

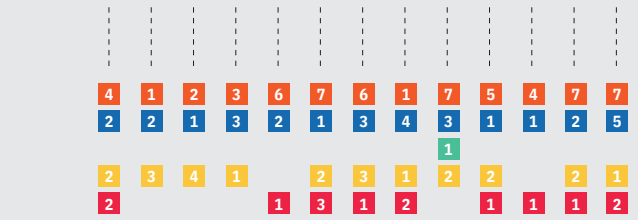
715.591.397

En el caso de las películas extranjeras realizadas en coproducción, se incluyen en el continente o país correspondiente a la nacionalidad del director. Las películas nacionales realizadas en coproducción se incluyen entre las argentinas.

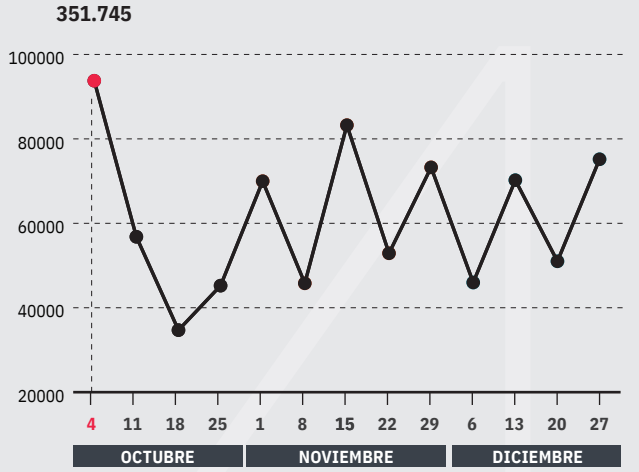
3° TRIMESTRE

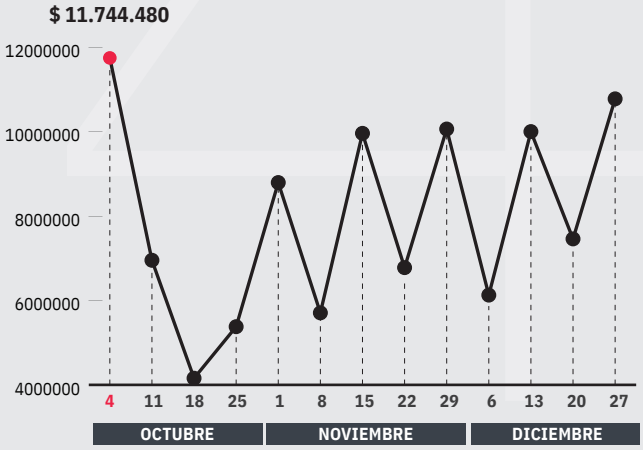


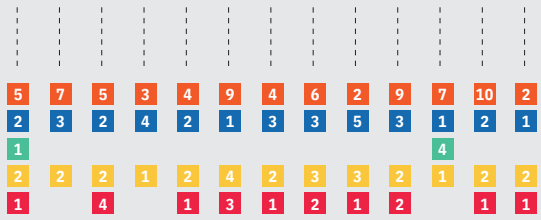




4° TRIMESTRE









4.737.667

TOTAL ESPECTARORES

ARGENTINA



6.826.801



Malena Villa y Chino Darín en una escena del film.

CHINO DARÍN

CONSAGRADO ENTRE LOS MEJORES DE SU GENERACIÓN, COPROTAGONIZÓ EL ÁNGEL, LA PELÍCULA ARGENTINA MÁS VISTA DEL 2018. JUNTO A LA ACTRIZ **MALENA VILLA**, TAMBIÉN PARTE DEL ELENCO, SE DEFINEN FANÁTICOS DEL FILM DE **LUIS ORTEGA** Y CUENTAN: "EN SUS RODAJES SIEMPRE ESTÁ ABIERTA LA PUERTA DE LA IMPROVISACIÓN".

Fue en los últimos días de julio. Buenos Aires amaneció empapelada con la cara de un chico desconocido. La imagen lo mostraba esposado y desafiante en un móvil policial. Debajo del título, "El Ángel", se leía, casi al pasar: "Una película de Luis Ortega". No hubo mucho más misterio: hacía tiempo que el director trabajaba en la historia de los crímenes de Carlos Eduardo Robledo Puch, conocido como "El Angel".

Nadie podía imaginar entonces el suceso de la película. En las primeras semanas se proyectó en más de 352 salas en todo el país, un número record. No solo fue el film argentino más visto del año (tuvo más de 45 mil espectadores en el día de su estreno), sino un tema de conversación

“LUIS ES UNO DE LOS TIPOS MÁS CREATIVOS CON LOS QUE TRABAJÉ”

en cada mesa. El asesino era de pronto retratado como un niño inocente que salía a jugar, y jugar era matar. ¿Estaba bien convertir a un criminal en un personaje adorable? Quizá fue ese fue el mayor acierto de Luis Ortega, un director que hasta entonces parecía sentirse más cómodo en los márgenes (*“A mis películas nunca las fue a ver nadie, le había tomado el gustito al fracaso”*, decía, en relación a Caja Negra -2002-, Monobloc -2005-, Los santos sucios -2009-, Dromómanos -2012- y Lulú -2014-). Con el Angel, rompió el molde. Y lo hizo desde la elección del elenco: insistió en que el protagonista fuera un chico completamente desconocido, que no había actuado nunca en su vida: Toto Ferro (hijo del actor Rafael Ferro). Fue otro de sus grandes aciertos: no hubo espectador que no celebrara su actuación. Lo acompañó con un elenco de renombre: el ya consagrado Chino Darín y Peter Lanzani, coprotagonistas, y Mercedes Morán, Daniel Fanego y Malena Villa, en el doble papel de dos hermanas gemelas. Darín y Villa, “enamorados de la película”, hablaron sobre la experiencia del rodaje y de lo que significó y significa para ellos ser parte de ese éxito.

–¿Cómo es trabajar con Luis Ortega como director?

CD: –Luis es uno de los tipos más creativos con los que tuve oportunidad de trabajar. Da la sensación de que sienta las bases en el laburo previo para después en el rodaje estar atento, estar presente, y de alguna forma fluir con lo que va pasando. Está dispuesto a modificar cosas en base a sensaciones que tiene en el momento, a investigar sobre una escena que ya tiene escrita para tratar de encontrarle otra vuelta de tuerca.

MV: –Luis es, para mi, no uno sino el mejor, uno de los mejores directores de la Argentina, de Latinoamérica. Yo lo he admirado desde siempre,



“Luis te lleva a explorar, a investigar. A tratar de sacar algo en lo que no pensabas”, dice Darín.

y cuando me llamó para hacer a las gemelas me puse muy contenta. Él tiene muy claro lo que quiere y cómo quiere contarlo, y no es para nada egocéntrico ni pedante en eso, entonces es una forma de trabajar muy relajada.

–¿Es un director dispuesto a improvisar?

CD: –A proponer todo el tiempo planteos paralelos para una misma situación, lo cual a un actor lo hace investigar por otros lugares, salir de la zona de confort y arriesgar un poco en un lugar donde no se siente seguro o que no tiene tan preparado. En mi experiencia con él, muchas de las cosas más lindas, más nutritivas (y que después más interesantes resultan en sus películas) parten de este proceso creativo que él parece estar teniendo permanentemente cuando está en rodaje.

–¿Esa imprevisibilidad sirve al actor?

CD: –Eso para mí como actor es siempre una aventura. Con Luis nunca sabés lo que te vas a encontrar: tenés que preparar las cosas y dejar un porcentaje de tu atención y capacidad en alerta para poder adaptarte a cambios, a nuevas propuestas. Tratar de sacar algo de la mochila de herramientas que no pensabas manotear y que Luis te hace buscar. Te lleva a explorar, a investigar... En ese sentido, es de las mejores colaboraciones que he tenido con directores. Además de que es un tipo súper carismático y atento y eso genera un clima de rodaje muy particular. Todo el mundo parece subirse a la energía de él y estar a gusto con el rodaje a pesar de las inclemencias, porque los rodajes son duros, son largos. Luis parece inyectar de buena onda todo eso y contagia.

MV: –Es una gran persona: genera un clima de rodaje muy ameno, de relajación.

–¿Estaban preparados para el éxito de El Ángel?

CD: –Me parece que fue un éxito sin precedentes. Por la popularidad que tuvo la película, lo que se habló de la ella, por la oportunidad que nos dio todos los que formamos parte del elenco y de la producción de representar a la cinematografía argentina en distintas partes del mundo. Y sentirse bien recibido, ver el interés de personas de todas partes sobre un tema y un trabajo en el que pusiste todo durante mucho tiempo es muy lindo. Porque a veces no se da. La mayor parte de las veces no se da, de hecho. Yo no había tenido nunca la sensación de que eso suceda con el vigor y la contundencia con que sucedió en El Ángel. Nos abrió las puertas de festivales y de territorios que no imaginábamos. La vio gente que uno no podía creer que estaba viéndola. ¡Gente que uno admira! Para mí fue una especie de bendición. Y sumado a lo que te contaba antes de que fue un proceso muy lindo, creo que fue un proyecto redondo, de esos que no sabes si van a volver a suceder, y hay que tratar de aprovechar en tiempo presente.

-¿Viéndolo en retrospectiva, qué les genera haber sido parte de El ángel?

MV: –Para mi fue el pico de mi carrera en el sentido del crecimiento y me llena e orgullo haber sido parte aunque en un papel medio chiquito. Soy fanática de la película: solo haber participado del proyecto me enorgullece. Y me sentí bien con la exposición: cuando me empezaron a parar en la calle me puse un poco nerviosa, pero después la mejor. Ser parte de una peli tan grande casi sin darte cuenta es muy lindo.

CD: Todos los que formamos parte estamos orgullosisimos de haber ewstado ahí. Y eso no es poca cosa, sentirse satisfecho con el trabajo, con el esfuerzo o la labor, es muchísimo. Y sentir que eso tiene reciprocidad con el espectador es mejor aún. Hay una energía que se retroalimenta, que te vuelve. Y eso, creo yo, es una de las cosas más lindas que pueden pasar en esta en este rubro.

Fotos: Gentileza KyS y Revista GENTE/Fabián Uset

“El Ángel nos abrió las puertas de los festivales, de representar al cine argentino en el mundo”



“Nunca había vivido un éxito de público tan contundente como el de El Angel”, dice Darín.



"RE LOCA"

03. PRODUCTORES

Fueron 246 las empresas que estrenaron películas en 2018: una produjo cinco títulos, otras dos estrenaron cuatro y tres títulos respectivamente, mientras que 31 realizaron 2 películas. Las 210 restantes produjeron una cada una.

Para el caso de las coproducciones, se asignó la totalidad de los espectadores y/o recaudación a las empresas productoras que participaron en una misma obra, por lo que pueden repetirse las cifras entre distintos productores. Esto explica, por ejemplo, que Kenya Films s.r.l. y Patagonik Film Group S.A. posean la misma cantidad de espectadores, ya que ambas fueron coproductoras de “El amor menos pensado”.

Siempre analizando espectadores, Capital Intelectual S.A. ocupa el primer puesto, ya que participó en la producción de las películas “El ángel” y “Acusada” (primera y séptima en el ranking de películas argentinas, respectivamente). En el segundo puesto se encuentra Underground Producciones S.A., coproductora de “El ángel”, y en tercer lugar se ubica M&S Producción S.R.L., por su participación en las producciones de “Animal”, “Las grietas de Jara” y “Perdida”. Ocho productoras alcanzaron una participación superior al 10%.

PRODUCTORES QUE ESTRENARON PELÍCULAS EN EL AÑO 2018

#	DENOMINACIÓN	LOCALIDAD	PROVINCIA	CORREO ELECTRÓNICO
1	16M S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	16m.films@gmail.com
2	23-24 AUDIOVISUAL S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	aninakatz@gmail.com
3	ACOSTA SERGIO FABIÁN	POSADAS	MISIONES	sergiofabianacosta@gmail.com
4	ADART PRODUCCIONES S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@adart.com.ar
5	AEROPLANO S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	sebastianaloi@gmail.com
6	AGUERO MARIA CRISTINA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	cristinaaguero09@gmail.com
7	AGUILAR RUIZ ERNESTO MARCELO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	ernestoaguilarcine@gmail.com
8	AIRE CINE S.R.L.	VILLA BALLESTER	BUENOS AIRES	arielrotter@hotmail.com
9	AJIMOLIDO FILMS S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	ajimolidofilms@gmail.com
10	ALEPH CINE S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	maura@alephcine.com
11	ALEPH MEDIA S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	maura@alephcine.com
12	ALONSO GUSTAVO FABIÁN	LA PLATA	BUENOS AIRES	otragrulla@gmail.com
13	ALTA DEFINICIÓN ARGENTINA S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@hdargentina.com
14	ALVAREZ MARÍA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	alvarez.amaria@gmail.com
15	AMADA FILMS S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	avalosmarcela@yahoo.com.ar
16	AMARILLA MÓNICA CECILIA	GARUPA	MISIONES	inimaginaria@gmail.com
17	ARAYA ALCIDES JUAN CARLOS	MENDOZA	MENDOZA	elvuelocine@gmail.com
18	ARCO LIBRE S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	maura@alephcine.com
19	ARGENTINA SONO FILM S.A.C.I.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	argentina@sonofilmsa.com.ar
20	BACA ERNESTO GUSTAVO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	kaumodakifilms@gmail.com
21	BARATTA MIGUEL ÁNGEL	C.A.B.A.	C.A.B.A.	miguelbaratta@gmail.com
22	BASATA FILMS S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	kniklison@yahoo.com.ar
23	BÁSICA CINE S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	malatesta@basicacine.com.ar
24	BASSANO RAIMUNDO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	rai@minimalcine.com
25	BD CINE S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	chavarri@bdcine.net
26	BELLONE MARIANA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	mariana.manuela@live.com
27	BENTEVEO PRODUCCIONES S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@benteveo.com
28	BERGANDI GUILLERMO FERNANDO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	gfbandi@gmail.com
29	BERNARDEZ LUIS DANIEL	C.A.B.A.	C.A.B.A.	trampaluz@gmail.com
30	BIAZZI GUSTAVO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	gbiazzi@yahoo.com
31	BORRONI NÉSTOR ADRIÁN	C.A.B.A.	C.A.B.A.	borroninestor@yahoo.com.ar
32	BOTTERO MAYRA NOELIA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	mayra.bottero@gmail.com
33	BOYA FILMS S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	fernandospiner@arnet.com.ar
34	BRAVA CINE S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@bravacine.com
35	BUFFALO FILMS S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	horaciomentasti@gmail.com
36	BUSTOS ZAPATA MISAEL ANTONIO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	misaabz@gmail.com
37	CAMPO CINE S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	produccion@elcampocine.com.ar
38	CAMPUSANO JOSÉ CELESTINO	EL PATO	BUENOS AIRES	josecampusano65@gmail.com
39	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	mcloss@ks-films.com
40	CARABANTE CARLOS SANTIAGO	POSADAS	MISIONES	santiagocarabante@gmail.com
41	CARROUSEL FILMS S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	pastore.gabriel@gmail.com
42	CATAFILMA S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	catafilmasrl@gmail.com
43	CEPA AUDIOVISUAL S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	cepa@cepacine.com
44	CERVIO ROSARIO MARÍA PÍA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	rosariocervio@gmail.com
45	CESAR PRODUCCIONES S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	pablocesar@gmail.com
46	CHERNOV PABLO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	pablochernov@gmail.com
47	CHINITA FILMS S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	pamela@chinitafilms.com
48	CINEMA 7 FILMS S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	rodrigo_vila@cinema7.com
49	CINEMAGROUP S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	cinemagroup@fibertel.com.ar
50	CINESUR S.A.	OLIVOS	BUENOS AIRES	fernandosolanas@fibertel.com.ar
51	CINEWORLD S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@cineworldmedia.com
52	CLERICO FLORENCIA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	florenciaclerico@gmail.com
53	COLÁS JORGE LEANDRO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	jlcol@salamancacine.com.ar
54	COOP. DE TRABAJO LA OLLA PRODUCCIONES LTDA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@laollaproducciones.com.ar
55	CRISCOLO SERGIO RICARDO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	scriscolo@gmail.com

#	DENOMINACIÓN	LOCALIDAD	PROVINCIA	CORREO ELECTRÓNICO
56	CRUZ DEL SUR CINE S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	levit@cruzdelsurcine.com
57	CURLETTO HUGO DANIEL	CÓRDOBA	CÓRDOBA	curletto.tv@gmail.com
58	D'AGOSTINO LEONEL MAURO	VICENTE LÓPEZ	BUENOS AIRES	leodago@gmail.com
59	DE LA ORDEN ULISES	C.A.B.A.	C.A.B.A.	ulisesdelaorden@hotmail.com
60	DE LA VEGA DANIEL SERGIO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	furiafilms@gmail.com
61	DE OLIVEIRA CEZAR INÉS	C.A.B.A.	C.A.B.A.	inesesculpeeneltiempo@gmail.com
62	DEL TORO FILMS S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	nssotelo@gmail.com
63	DEUS SEBASTIÁN	C.A.B.A.	C.A.B.A.	sdeus@hotmail.com
64	DIAZ FERNANDO ADRIÁN	C.A.B.A.	C.A.B.A.	fernandodiazmail@gmail.com
65	DIMENT VALENTÍN JAVIER	C.A.B.A.	C.A.B.A.	javierdiment@gmail.com
66	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	carolinavilaboa@fibertel.com.ar
67	DUERMEVELA S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@duermevela.com.ar
68	DURAN LAURA BEATRIZ	C.A.B.A.	C.A.B.A.	laudu@yahoo.com
69	EIBUSZYC FEDERICO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	fedetut@gmail.com
70	EL CARRO S.R.L.	CÓRDOBA	CÓRDOBA	elcarroproductora@gmail.com
71	EL DESENCANTO S.R.L.	TEMPERLEY	BUENOS AIRES	carmenguarini@cineojo.com.ar
72	ESCOBAR PATRICIO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	patotelmo@yahoo.com.ar
73	ESTÁ POR VENIR S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@estaxvenir.com
74	ESTEVES BUJALDÓN SANTIAGO RAMÓN	LUJÁN DE CUYO	MENDOZA	santinoesteves@gmail.com
75	FARINA MARTÍN IGNACIO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	farinamartin@gmail.com
76	FARJI SABRINA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	farjisabrina@gmail.com
77	FB GROUP S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	fbgroup017@gmail.com
78	FELIX GUILLERMO ALEJANDRO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	guille.felix@gmail.com
79	FERNANDEZ CAROLINA MARIANA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	carolina@salamancacine.com.ar
80	FERNANDEZ ESTELA MARIS	TEMPERLEY	BUENOS AIRES	estelaferpe@gmail.com
81	FERRARI MARÍA VICTORIA	SAN FERNANDO	BUENOS AIRES	ferrariaudiovisual@gmail.com
82	FIEL MARIA CECILIA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	mceciliafiel@yahoo.com.ar
83	FISZMAN GABRIEL	C.A.B.A.	C.A.B.A.	saiegabriel@gmail.com
84	FONTAN GUSTAVO SALVADOR	C.A.B.A.	C.A.B.A.	gustavofontan@hotmail.com
85	FRENKEL NÉSTOR JAVIER	C.A.B.A.	C.A.B.A.	vamosviendocine@gmail.com
86	FRENKEL OSCAR FABIÁN	C.A.B.A.	C.A.B.A.	oskyfrenkel@gmail.com
87	FUARA - FUNDACIÓN ARGENTINA AUDIOVISUAL	C.A.B.A.	C.A.B.A.	fundacionfuara@yahoo.com.ar
88	FUNCIONA Y KUENTA PRODUCCIONES	C.A.B.A.	C.A.B.A.	oliverkolker@gmail.com
89	FUND IVAN ALBERTO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	ivanfund@yahoo.com.ar
90	FUNDACIÓN OCTUBRE TRABAJADORES DE EDIFICIOS	C.A.B.A.	C.A.B.A.	administracion@octubre.org.ar
91	GACHASSIN DIEGO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	diegogachassin@hotmail.com
92	GAMAN CINE	C.A.B.A.	C.A.B.A.	nicolasgillavedra@gmail.com
93	GARISTO ANIBAL EZEQUIEL	C.A.B.A.	C.A.B.A.	anibalgaristo@gmail.com
94	GAZZ S.R.L.	VICENTE LÓPEZ	BUENOS AIRES	maca@tron.co
95	GEMA FILMS S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	gema@gemafilms.com
96	GONZÁLEZ FRANCA GABRIELA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	francagonzalez@gmail.com
97	GOTLIP TOMAS GUILLERMO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	tomas.lipgot@duermevela.com.ar
98	GOYENECHE MARCELO DANIEL	C.A.B.A.	C.A.B.A.	mgdocumentales@gmail.com
99	GRUNBERG ALFREDO HORACIO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	fredygrun@yahoo.es
100	GRUPO MULATA S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	administracion@mulatafilms.com.ar
101	GUACAMOLE FILMS S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	sorin@sorincine.com
102	GUZMAN DANIEL MARIANO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	daniel.mariano.guzman@gmail.com
103	HABITACIÓN 1520 PRODUCCIONES S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@habitacion1520.com
104	HADDAD JUAN MANUEL	C.A.B.A.	C.A.B.A.	juanmahaddad@hotmail.com
105	HADDOCK FILMS	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@haddockfilms.com
106	HADIDA SANTIAGO ÁNGEL	C.A.B.A.	C.A.B.A.	santiagohadida@gmail.com
107	HC FILMS S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	pablou@haciendocine.com.ar
108	HIJO ÚNICO S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	andycaballerohd@gmail.com
109	HISTORIAS CINEMATOGRÁFICAS S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	recepcion@puenzo.com

#	DENOMINACIÓN	LOCALIDAD	PROVINCIA	CORREO ELECTRÓNICO
110	HUMANO FILMS S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	hello@humanofilms.com
111	JUÁREZ ALLEN GEMA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	gema@gemafilms.com
112	JUMP PRODUCCIONES S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	gsucari@prodjump.com
113	JUNCO FABIO RAMÓN	C.A.B.A.	C.A.B.A.	saladillocine@gmail.com
114	JURE CRISTIAN IVÁN	LA PLATA	BUENOS AIRES	cristianjure@hotmail.com
115	KENYA FILMS S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	fedeposternak@hotmail.com
116	KOHAN MIGUEL LUIS	C.A.B.A.	C.A.B.A.	mkohanfilms@gmail.com
117	KRAPP FERNANDO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	thunderkrapp@gmail.com
118	KRILL FILMS S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	javodelpino@gmail.com
119	LA PUERTA CINEMATOGRÁFICA S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@lapuertacinematografica.com
120	LA UNIÓN DE LOS RÍOS S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@launiondelosrios.com
121	LAGARTO CINE S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	produccion@lagartocine.com
122	LAGUYAS MARIANO	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES	proficens@gmail.com
123	LAIRANA NAVAS MÓNICA BEATRIZ	C.A.B.A.	C.A.B.A.	monilaira@hotmail.com
124	LAPISSONDE MARTÍN FROILÁN	C.A.B.A.	C.A.B.A.	martin@macacofilms.com.ar
125	LEOZ JAVIER PABLO	LANÚS	BUENOS AIRES	javierleoz@sudacine.com.ar
126	LISTORTI LEANDRO MARCELO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	leandro.listorti@gmail.com
127	LÓPEZ SCONDRAS ANA CAROLINA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	carodras@gmail.com
128	LOZANO GISELLE GUADALUPE	C.A.B.A.	C.A.B.A.	giselleglozano@gmail.com
129	M&S PRODUCCIÓN S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@mysproduccion.com
130	MACACO FILMS S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	martin@macacofilms.com.ar
131	MAGMA CINE S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@magmacine.com.ar
132	MARAVILLACINE S .R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	paulazyn@gmail.com
133	MARISTANY JUAN CARLOS	CÓRDOBA	CÓRDOBA	juanmaristanycine@gmail.com
134	MARRON MANTIÑAN CRISTINA LAURA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	cristina_marron@hotmail.com
135	MARTÍNEZ MARCOS FERNANDO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	mardetinez@yahoo.com
136	MARTÍNEZ NADIA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	nmproduccion@gmail.com
137	MARTÍNEZ NANNINI DANIELA LUCÍA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	danielamartineznannini@gmail.com
138	MASA LATINA S.R.L.	VICTORIA	ENTRE RÍOS	paula@masalatina.com
139	MASLIAH CHEMEN ALBERTO SERGIO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	alberto@sombracine.com
140	MATANZA CINE S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@matanzacine.com.ar
141	MATO MIGUEL ADRIÁN	C.A.B.A.	C.A.B.A.	dragon@dd.com.ar
142	MAYO ANDRÉS ALBERTO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	andres@andresmayo.com
143	MC PRODUCCIONES S.R.L.	TEMPERLEY	BUENOS AIRES	cineojo@cineojo.com.ar
144	MEDIABYTE S.R.L.	ROSARIO	SANTA FE	adriana.rondelli@gmail.com
145	MILITANO JOSÉ DOMINGO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	josemilitano@gmail.com
146	MORA SOFÍA ISABEL	C.A.B.A.	C.A.B.A.	sofimora@gmail.com
147	MORENO RODRIGO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	companiamateur@gmail.com
148	MOTONETA CINE S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	motonetaasistente@gmail.com
149	MOVIMIENTO AUDIOVISUAL S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	audiovisualmovimiento@gmail.com
150	MR FILMS S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	mrfilms53@gmail.com
151	MUCCI MARIANO DANIEL	C.A.B.A.	C.A.B.A.	marianomucci@gmail.com
152	MURILLO CINE	C.A.B.A.	C.A.B.A.	georgina.baisch@gmail.com
153	NABIS FILMGROUP S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@nabisfilm.com
154	NIEVA UMANSKY MAGALÍ	C.A.B.A.	C.A.B.A.	magalin@gmail.com
155	NIKLISON MARÍA CRISTINA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@krisniklison.com
156	NO PROBLEM CINE S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	omarjadur@gmail.com
157	NOCHE CREATIVIDAD S.R.L.	CÓRDOBA	CÓRDOBA	ellunar@gmail.com
158	NOE PABLO ANÍBAL	C.A.B.A.	C.A.B.A.	pablo@mil24.tv
159	NOMAD ALL S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	fsirianni@nomadvfx.com
160	NUKIOS PRODUCCIONES S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	nukiosproducciones@yahoo.com.ar
161	OFICINA BURMAN S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	administracion@oficinaburman.com
162	OH MY GOMEZ S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	ping@ohmygomez.com
163	OJOBLINDADO S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	ojoblindadoproduccion@gmail.com
164	ONETTI NICOLÁS	AZUL	BUENOS AIRES	niconet7@hotmail.com

#	DENOMINACIÓN	LOCALIDAD	PROVINCIA	CORREO ELECTRÓNICO
165	PAGANI VANESA NOEMÍ	C.A.B.A.	C.A.B.A.	vanepagani@hotmail.com
166	PAMPA FILMS S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	vicky.rostello@pampafilms.com.ar
167	PARADISE BTL S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	fer@paradise.ag
168	PATAGONIK FILM GROUP S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	judith.kusnir@patagonik.com.ar
169	PAULS CRISTIAN	C.A.B.A.	C.A.B.A.	crpaemv3@gmail.com
170	PECORA PAULO ANDRÉS	C.A.B.A.	C.A.B.A.	papecora@yahoo.com
171	PENSA & ROCCA PRODUCCIONES S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	cine@pensarocca.com.ar
172	PERCIA FLORENCIA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	perciaflorencia@gmail.com
173	PERUGINI DE LA CRUZ ANDRÉS RICARDO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	andyperugini@hotmail.com
174	PETITTO PABLO HERNÁN	C.A.B.A.	C.A.B.A.	pascoroamosnet@gmail.com
175	PITERBARG RICARDO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	rickypiterbarg@yahoo.com.ar
176	POCHAT ETCHEBEHERE RODOLFO HORACIO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	fitocine@gmail.com
177	PONCHO CINE S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	nmproduccion@gmail.com
178	POSTERNAK FEDERICO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	fedeposternak@hotmail.com
179	PRODUCTORA M.G. S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	juliomarceloparga@gmail.com
180	PUCARA CINE S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	fedetut@gmail.com
181	PUENZO HNOS. S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	recepcion@puenzohnos.com
182	RAMOS ROXANA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	roxana@aramoscine.com.ar
183	REBOLUCION S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	mariela@rebolucion.com
184	RECALDE DIEGO JAVIER	C.A.B.A.	C.A.B.A.	diegorecalde@fibertel.com.ar
185	REI CINE S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@reicine.com.ar
186	RIO ROJO CONTENIDOS S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	ignaciorey74@gmail.com
187	RISPO FILMS S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	sebaperillo@gmail.com
188	RIZOMA S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	musa@rizomafilms.com.ar
189	RODEO FILMS S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	juanpablo@rodeo-films.com
190	RODRIGUEZ MARTÍN IGNACIO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	elefantesfilms@gmail.com
191	RODRIGUEZ REDONDO PABLO MARTÍN	C.A.B.A.	C.A.B.A.	martinrodred@gmail.com
192	ROSENFELD DANIEL ALEXIS	C.A.B.A.	C.A.B.A.	rosenfeld.daniel@gmail.com
193	ROZA MÓNICA ESTER	C.A.B.A.	C.A.B.A.	monicaroza24@gmail.com
194	RUDA CINE S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	rosa@rudacine.com.ar
195	RUIZ GARCÍA ROSENDO MARIO	CÓRDOBA	CÓRDOBA	rosendomario@yahoo.com.ar
196	SAKE S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	psaleh@sakeargentina.com
197	SALAMANCA CINE S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	carolina@salamancacine.com.ar
198	SALTA UNA RANA S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	araquen@pelicanocine.com
199	SAMYN DANIEL HUGO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	danielsamyn@yahoo.com
200	SANCHEZ BERNARDO TOMÁS	C.A.B.A.	C.A.B.A.	sanchezcine5@gmail.com
201	SANCHEZ SOTELO NÉSTOR	C.A.B.A.	C.A.B.A.	nssotelo@gmail.com
202	SARASOLA DAY BÁRBARA MARÍA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	babs.day@gmail.com
203	SAVARESE SALVADOR ALFREDO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	savarese_salvador@hotmail.com
204	SCHAVELZON MAGDALENA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	maguschavelzon@gmail.com
205	SCHELLEMBERG EDUARDO SANDRO	TEMPERLEY	BUENOS AIRES	eduardoschellemberg@gmail.com
206	SHAZAM S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	shazam@shazamcine.com.ar
207	SLIFKIN MARTÍN	C.A.B.A.	C.A.B.A.	martin@nanacine.com.ar
208	SLUKA MARCELA VIVIANA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	marcelasluka@gmail.com
209	SOLOMONOFF ILEANA JULIA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	laboyita@gmail.com
210	SOMBRACINE S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	alberto.sombracine@gmail.com
211	STIVELMAN ALAN	C.A.B.A.	C.A.B.A.	alan@orgonfilms.com
212	SUDESTADA CINE S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	ignaciorey74@gmail.com
213	SULEIMAN NÉSTOR ANTONIO	ROSARIO	SANTA FE	nestor.suleiman@gmail.com
214	SUPERAMOR S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	eduardomeneghelli2002@yahoo.com.ar
215	SUPERPLANO S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@superplano.com
216	SZULANSKI MATÍAS ALAN	C.A.B.A.	C.A.B.A.	szulanski@gmail.com
217	TABARROZZI MARCOS LEONARDO	LA PLATA	BUENOS AIRES	marcostabarozzi@hotmail.com
218	TABLON LAURA MARA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	lautablon@gmail.com
219	TAREA FINA S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	jpmiller@tareafina.com

#	DENOMINACIÓN	LOCALIDAD	PROVINCIA	CORREO ELECTRÓNICO
220	TELEVISIÓN ABIERTA S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	carolina@televisionabierta.com
221	TETE NICOLÁS	VILLA MERCEDES	SAN LUIS	tetenicolas@yahoo.com
222	TIELESS S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	abadi@tielessmedia.com
223	TRAPECIO CINE S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	melanie@trapeciocine.com.ar
224	TRESMILMUNDOS CINE S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	juanmaville@gmail.com
225	UNDERGROUND PRODUCCIONES S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	efernandez@undertv.tv
226	UNIVERSIDAD NAC. DEL NOROESTE DE LA PCIA. DE BS.AS.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	aura@unnoba.edu.ar
227	UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO	SAENZ PEÑA	BUENOS AIRES	mkaufmann@untref.edu.ar
228	VACAS MARÍA CAROLA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	mariavacas@gmail.com
229	VARELA JUAN MANUEL	C.A.B.A.	C.A.B.A.	jmv0611@gmail.com
230	VARELA MARIO GONZALO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	sinpermisoparamanejar@hotmail.com
231	VARSOVIA FILMS S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	lucia@varsoviafilms.com
232	VEGA CINE S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	verochen@hotmail.com
233	VIAGGIO MARTÍN JORGE	SAN ISIDRO	BUENOS AIRES	martinviaggio@gmail.com
234	VIRGEN FILMS S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	diego@virgenfilms.com.ar
235	VISTA SUR S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	alvaro@vistasurfilms.com.ar
236	VON BIERBRAUER ZU BRENNSTEIN LAURA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	laura.bierbrauer@gmail.com
237	WERNER CINE S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	daniel@wernercine.com
238	WOLF SERGIO DANIEL	C.A.B.A.	C.A.B.A.	sergiodwolf@gmail.com
239	YURCOVICH ADRIANA NIDIA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	adrianayurcovich@yahoo.com.ar
240	ZAFRA PRODUCCIONES S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	zafra.difusion@gmail.com
241	ZARLEK PRODUCCIONES S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	luissartor@zarlek.com.ar
242	ZAVALIA ÁBALOS JOSEFINA MARÍA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	josefinazav@gmail.com
243	ZEVALLOS JAVIER	C.A.B.A.	C.A.B.A.	javierzevallos@gmail.com
244	ZIOC S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	fsirianni@gmail.com
245	ZITO PABLO LUCIANO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	lzito@lupafilms.com.ar
246	ZYNGIERMAN PAULA FABIANA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	paulazyn@gmail.com



PERDIDA

PELÍCULAS ESTRENADAS POR PRODUCTOR

#	PRODUCTOR	PELÍCULA/S
1	16M S.R.L.	ROSLIK Y EL PUEBLO DE LAS CARAS SOSPECHOSAMENTE RUSAS / ¡QUE VIVAS 100 AÑOS!
2	23-24 AUDIOVISUAL S.R.L.	SUEÑO FLORIANÓPOLIS
3	ACOSTA SERGIO FABIÁN	EL VIENTO RESPIRA
4	ADART PRODUCCIONES S.R.L.	¿QUÉ PUEDE PASAR?
5	AEROPLANO S.A.	RE LOCA
6	AGUERO MARÍA CRISTINA	DEJA LA LUZ PRENDIDA
7	AGUILAR RUIZ ERNESTO MARCELO	DE DESPOJOS Y COSTILLAS / LUCY EN EL INFIERNO
8	AIRE CINE S.R.L.	INVISIBLE
9	AJIMOLIDO FILMS S.R.L.	LA VOZ DEL SILENCIO / YO NIÑA
10	ALEPH CINE S.A.	AIRE
11	ALEPH MEDIA S.A.	LA NOCHE DE 12 AÑOS / YO SANDRO, LA PELÍCULA
12	ALONSO GUSTAVO FABIÁN	REGRESO A CORONEL VALLEJOS
13	ALTA DEFINICIÓN ARGENTINA S.A.	CALZONES ROTOS / DRY MARTINA
14	ÁLVAREZ MARÍA	LAS CINEPHILAS
15	AMADA FILMS S.R.L.	CUANDO BRILLAN LAS ESTRELLAS
16	AMARILLA MÓNICA CECILIA	EL AZOTE
17	ARAYA ALCIDES JUAN CARLOS	LA CRÍA
18	ARCO LIBRE S.R.L.	ARGENTINA ANIMADA / GRACIAS GAUCHITO / LA OBRA SECRETA / LEAL / MI OBRA MAESTRA
19	ARGENTINA SONO FILM S.A.C.I.	BAÑEROS 5
20	BACA ERNESTO GUSTAVO	REQUIEM PARA UN FILM OLVIDADO
21	BARATTA MIGUEL ÁNGEL	INTEMPERIE
22	BASATA FILMS S.R.L.	VERGEL
23	BÁSICA CINE S.A.	YANKA Y EL ESPÍRITU DEL VOLCÁN
24	BASSANO RAIMUNDO	ATERRADOS
25	BD CINE S.R.L.	PAISAJE
26	BELLONE MARIANA	UN TIGRE ARRIBA DE LA MESA
27	BENTEVEO PRODUCCIONES S.A.	RECREO / SOLO EL AMOR
28	BERGANDI GUILLERMO FERNANDO	REINA DE CORAZONES
29	BERNARDEZ LUIS DANIEL	LOS CORROBORADORES
30	BIAZZI GUSTAVO	LOS VAGOS
31	BORRONI NÉSTOR ADRIÁN	UN TIGRE ARRIBA DE LA MESA
32	BOTTERO MAYRA NOELIA	EL ESPANTO
33	BOYA FILMS S.A.	LA BOYA
34	BRAVA CINE S.R.L.	CETÁCEOS / E IL CIBO VA
35	BUFFALO FILMS S.A.	27: EL CLUB DE LOS MALDITOS
36	BUSTOS ZAPATA MISAEL ANTONIO	SECRETO A VOCES
37	CAMPO CINE S.R.L.	LAS OLAS / SUEÑO FLORIANÓPOLIS
38	CAMPUSANO JOSÉ CELESTINO	EL AZOTE
39	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	ACUSADA / EL ÁNGEL
40	CARABANTE CARLOS SANTIAGO	LOS VAGOS / NIEVE
41	CARROUSEL FILMS S.A.	LA MEMORIA Y DESPUÉS
42	CATAFILMA S.R.L.	IKIGAI
43	CEPA AUDIOVISUAL S.R.L.	LAS VEGAS / PENDULAR
44	CERVIO ROSARIO MARÍA PÍA	EL VECINO ALEMÁN
45	CESAR PRODUCCIONES S.R.L.	EL LLAMADO DEL DESIERTO
46	CHERNOV PABLO	ESTO NO ES UN GOLPE
47	CHINITA FILMS S.R.L.	RECREO
48	CINEMA 7 FILMS S.A.	EL ÚLTIMO HOMBRE
49	CINEMAGROUP S.R.L.	LUCIFERINA
50	CINESUR S.A.	VIAJE A LOS PUEBLOS FUMIGADOS
51	CINEWORLD S.R.L.	SOLO EL AMOR
52	CLERICO FLORENCIA	NIEVE
53	COLÁS JORGE LEANDRO	BARREFONDO / VOLVER A BOEDO
54	COOP. DE TRABAJO LA OLLA PRODUCCIONES LTDA	SOMBRA DE LUZ: LA FOTOGRAFÍA DE CARLOS BOSCH

#	PRODUCTOR	PELÍCULA/S
55	CRISCOLO SERGIO RICARDO	VOLVER A BOEDO
56	CRUZ DEL SUR CINE S.R.L.	RULETA RUSA
57	CURLETTO HUGO DANIEL	LA CASA DEL ECO
58	D'AGOSTINO LEONEL MAURO	RIO MEKONG
59	DE LA ORDEN ULISES	CHACO
60	DE LA VEGA DANIEL SERGIO	SOY TÓXICO
61	DE OLIVEIRA CEZAR INÉS	LA EXPERIENCIA JUDÍA, DE BASAVILBASO A NUEVA AMSTERDAM
62	DEL TORO FILMS S.R.L.	27: EL CLUB DE LOS MALDITOS / SOY TÓXICO
63	DEUS SEBASTIÁN	LEYENDAS DEL TREN PATAGÓNICO
64	DÍAZ FERNANDO ADRIÁN	ATERRADOS / MALA VIDA
65	DIMENT VALENTÍN JAVIER	LA FELIZ. CONTINUIDADES DE LA VIOLENCIA
66	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	LAS VEGAS
67	DUERMEVELA S.R.L.	¡VIVA EL PALÍNDROMO!
68	DURAN LAURA BEATRIZ	CHACO
69	EIBUSZYC FEDERICO	LOS CORROBORADORES
70	EL CARRO S.R.L.	CASA PROPIA
71	EL DESENCANTO S.R.L.	ATA TU ARADO A UNA ESTRELLA / CARTAS
72	ESCOBAR PATRICIO	ANTÓN PIRULERO
73	ESTÁ POR VENIR S.R.L.	EL POTRO / SOLO EL AMOR
74	ESTEVES BUJALDON SANTIAGO RAMÓN	LA EDUCACIÓN DEL REY
75	FARINA MARTÍN IGNACIO	MUJER NÓMADE
76	FARJI SABRINA	DESMADRE
77	FB GROUP S.A.	EL POTRO
78	FÉLIX GUILLERMO ALEJANDRO	LA VIDA SIN BRILLOS
79	FERNÁNDEZ CAROLINA MARIANA	BARREFONDO / VOLVER A BOEDO
80	FERNÁNDEZ ESTELA MARIS	ETERNO PARAÍSO
81	FERRARI MARIA VICTORIA	SER LUTHIER, MANOS ARGENTINAS
82	FIEL MARÍA CECILIA	REQUIEM PARA UN FILM OLVIDADO
83	FISZMAN GABRIEL	KOSICE HIDROESPACIAL
84	FONTAN GUSTAVO SALVADOR	LLUVIAS / SOL EN UN PATIO VACÍO
85	FRENKEL NÉSTOR JAVIER	TODO EL AÑO ES NAVIDAD
86	FRENKEL OSCAR FABIÁN	EL ORIGEN DE LA TRISTEZA
87	FUARA - FUNDACION ARGENTINA AUDIOVISUAL	ETERNO PARAÍSO
88	FUNCIONA Y KUENTA PRODUCCIONES	VIAJE INESPERADO
89	FUND IVÁN ALBERTO	VENDRÁN LLUVIAS SUAVES
90	FUNDACIÓN OCTUBRE TRABAJADORES DE EDIFICIOS	NO VIAJARÉ ESCONDIDA, EL MITO DE BLANCA LUZ
91	GACHASSIN DIEGO	PABELLÓN 4
92	GAMAN CINE	LAS GRIETAS DE JARA
93	GARISTO ANIBAL EZEQUIEL	TESTIGO DE OTRO MUNDO
94	GAZZ S.R.L.	LA OMISIÓN
95	GEMA FILMS S.R.L.	SOLDADO / TEATRO DE GUERRA
96	GONZÁLEZ FRANCA GABRIELA	MIRÓ. LAS HUELLAS DEL OLVIDO
97	GOTLIP TOMÁS GUILLERMO	¡VIVA EL PALÍNDROMO!
98	GOYENECHE MARCELO DANIEL	POR AMOR AL ARTE
99	GRUNBERG ALFREDO HORACIO	HOGAR ABIERTO
100	GRUPO MULATA S.R.L.	LOS CORROBORADORES
101	GUACAMOLE FILMS S.A.	JOEL
102	GUZMAN DANIEL MARIANO	PRIMER GRADO
103	HABITACIÓN 1520 PRODUCCIONES S.R.L.	CON EL VIENTO / NO VIAJARÉ ESCONDIDA, EL MITO DE BLANCA LUZ / SOMBRA DE LUZ: LA FOTOGRAFÍA DE CARLOS BOSCH
104	HADDAD JUAN MANUEL	PAÑUELOS PARA LA HISTORIA
105	HADDOCK FILMS	EL ÚLTIMO TRAJE / LA NOCHE DE 12 AÑOS
106	HADIDA SANTIAGO ÁNGEL	CASA DEL TEATRO
107	HC FILMS S.R.L.	RECREO
108	HIJO ÚNICO S.R.L	SOLO EL AMOR

#	PRODUCTOR	PELÍCULA/S
109	HISTORIAS CINEMATOGRÁFICAS S.A.	NIÑAS ARAÑA
110	HUMANO FILMS S.A.	TESTIGO DE OTRO MUNDO
111	JUÁREZ ALLEN GEMA	EL ESPANTO
112	JUMP PRODUCCIONES S.R.L.	¿QUÉ PUEDE PASAR?
113	JUNCO FABIO RAMÓN	HOJAS VERDES DE OTOÑO
114	JURE CRISTIAN IVÁN	PEPO LA ÚLTIMA OPORTUNIDAD
115	KENYA FILMS S.R.L.	EL AMOR MENOS PENSADO
116	KOHAN MIGUEL LUIS	LA EXPERIENCIA JUDÍA, DE BASAVILBASO A NUEVA AMSTERDAM
117	KRAPP FERNANDO	EL VOLCÁN ADORADO
118	KRILL FILMS S.A.	YANKA Y EL ESPÍRITU DEL VOLCÁN
119	LA PUERTA CINEMATOGRÁFICA S.R.L.	LUCIFERINA
120	LA UNIÓN DE LOS RÍOS S.R.L.	LOS VAGOS
121	LAGARTO CINE S.R.L.	LA OTRA HISTORIA DEL MUNDO
122	LAGUYAS MARIANO	EL TIEMPO COMPARTIDO
123	LAIRANA NAVAS MÓNICA BEATRIZ	LA CAMA
124	LAPISSONDE MARTÍN FROILÁN	MÚSICA PARA CASARSE
125	LEOZ JAVIER PABLO	EL ORIGEN DE LA TRISTEZA
126	LISTORTI LEANDRO MARCELO	LA PELÍCULA INFINITA
127	LÓPEZ SCONDRAS ANA CAROLINA	MIRALA (QUE LINDA VIENE...)
128	LOZANO GISELLE GUADALUPE	LOS VAGOS
129	M&S PRODUCCIÓN S.R.L.	ANIMAL / LAS GRIETAS DE JARA / PERDIDA
130	MACACO FILMS S.R.L.	MÚSICA PARA CASARSE
131	MAGMA CINE S.R.L.	SOMOS CALENTURA / UNIDAD 15, LA FUGA
132	MARAVILLACINE S .R.L.	MARILYN
133	MARISTANY JUAN CARLOS	EL SILENCIO ES UN CUERPO QUE CAE
134	MARRON MANTIÑAN CRISTINA LAURA	EL JAZZ ES COMO LAS BANANAS
135	MARTÍNEZ MARCOS FERNANDO	LA VIDA SIN BRILLOS
136	MARTÍNEZ NADIA	EL VOLCÁN ADORADO / ESTILO LIBRE
137	MARTÍNEZ NANNINI DANIELA LUCÍA	MÚSICA PARA CASARSE
138	MASA LATINA S.R.L.	VERGARA
139	MASLIAH CHEMEN ALBERTO SERGIO	EN EL CUERPO
140	MATANZA CINE S.R.L.	LA QUIETUD
141	MATO MIGUEL ADRIÁN	YO SANDRO, LA PELÍCULA
142	MAYO ANDRÉS ALBERTO	CHARCO, CANCIONES DEL RIO DE LA PLATA
143	MC PRODUCCIONES S.R.L.	TODA ESTA SANGRE EN EL MONTE
144	MEDIABYTE S.R.L.	JOEL
145	MILITANO JOSÉ DOMINGO	MÚSICA PARA CASARSE
146	MORA SOFÍA ISABEL	TODO EL AÑO ES NAVIDAD
147	MORENO RODRIGO	UNA CIUDAD DE PROVINCIA
148	MOTONETA CINE S.R.L.	¡QUE VIVAS 100 AÑOS!
149	MOVIMIENTO AUDIOVISUAL S.R.L.	LA VOZ DEL SILENCIO
150	MR FILMS S.R.L.	ATREVIDAS
151	MUCCI MARIANO DANIEL	LA PIEDRA MOVEDIZA
152	MURILLO CINE	EL MOTOARREBATADOR
153	NABIS FILMGROUP S.R.L.	NIEVE
154	NIEVA UMANSKY MAGALÍ	EN PELIGRO
155	NIKLISON MARÍA CRISTINA	VERGEL
156	NO PROBLEM CINE S.R.L.	LA SABIDURÍA
157	NOCHE CREATIVIDAD S.R.L.	LA CASA DEL ECO
158	NOE PABLO ANÍBAL	ÁBALOS, UNA HISTORIA DE 5 HERMANOS
159	NOMAD ALL S.R.L.	YANKA Y EL ESPÍRITU DEL VOLCÁN
160	NUKIOS PRODUCCIONES S.A.	CHACO
161	OFICINA BURMAN S.R.L.	EL HOMBRE QUE COMPRÓ LA LUNA
162	OH MY GOMEZ S.A.	MI MEJOR AMIGO
163	OJOBLINDADO S.R.L.	SUICIDIOS TELEFÓNICOS

#	PRODUCTOR	PELÍCULA/S
164	ONETTI NICOLÁS	LOS OLVIDADOS
165	PAGANI VANESA NOEMÍ	LA FELIZ. CONTINUIDADES DE LA VIOLENCIA
166	PAMPA FILMS S.A.	NO DORMIRÁS
167	PARADISE BTL S.R.L.	RULETA RUSA
168	PATAGONIK FILM GROUP S.A.	EL AMOR MENOS PENSADO
169	PAULS CRISTIAN	TIBURCIO
170	PECORA PAULO ANDRÉS	LA CAMA
171	PENSA & ROCCA PRODUCCIONES S.R.L.	MI MEJOR AMIGO
172	PERCIA FLORENCIA	CETÁCEOS
173	PERUGINI DE LA CRUZ ANDRÉS RICARDO	LA INTIMIDAD
174	PETITTO PABLO HERNÁN	EL ORIGEN DE LA TRISTEZA
175	PITERBARG RICARDO	IKIGAI
176	POCHAT ETCHEBEHERE RODOLFO HORACIO	ENTERRADOS
177	PONCHO CINE S.R.L.	ESTILO LIBRE
178	POSTERNAK FEDERICO	LA MEMORIA Y DESPUÉS
179	PRODUCTORA M.G. S.A.	CETÁCEOS
180	PUCARA CINE S.R.L.	CANDELARIA / LOS CORROBORADORES / ROJO / SANGRE BLANCA
181	PUENZO HNOS. S.A.	SECRETO A VOCES
182	RAMOS ROXANA	ALIAS YINETH
183	REBOLUCION S.A.	ANIMAL
184	RECALDE DIEGO JAVIER	LA TRANS DE LA PATRIA
185	REI CINE S.R.L.	ACUSADA / LA REINA DEL MIEDO
186	RÍO ROJO CONTENIDOS S.R.L.	INFIERNO GRANDE / PORNO PARA PRINCIPIANTES
187	RISPO FILMS S.R.L.	ALL INCLUSIVE / CUANDO BRILLAN LAS ESTRELLAS
188	RIZOMA S.R.L.	DRY MARTINA / EL MOTOARREBATADOR
189	RODEO FILMS S.A.	CAMINO SINUOSO
190	RODRÍGUEZ MARTÍN IGNACIO	KOSICE HIDROESPACIAL
191	RODRÍGUEZ REDONDO PABLO MARTÍN	MARILYN
192	ROSENFELD DANIEL ALEXIS	LAS CINEPHILAS
193	ROZA MÓNICA ESTER	DIEZ MENOS
194	RUDA CINE S.R.L.	TARDE PARA MORIR JOVEN
195	RUIZ GARCÍA ROSENDO MARIO	CASA PROPIA
196	SAKE S.R.L.	SOLDADO / TEATRO DE GUERRA
197	SALAMANCA CINE S.R.L.	BARREFONDO
198	SALTA UNA RANA S.R.L.	LA OTRA PIEL
199	SAMYN DANIEL HUGO	16 A 18
200	SANCHEZ BERNARDO TOMÁS	TODAVIA
201	SANCHEZ SOTELO NÉSTOR	BRUNO MOTONETA
202	SARASOLA DAY BARBARA MARÍA	LOS CORROBORADORES
203	SAVARESE SALVADOR ALFREDO	EL JAZZ ES COMO LAS BANANAS
204	SCHAVELZON MAGDALENA	LA BOYA
205	SCHELLEMBERG EDUARDO SANDRO	EN EL UMBRAL
206	SHAZAM S.A.	CAMINO SINUOSO
207	SLIFKIN MARTÍN	EL VECINO ALEMÁN
208	SLUKA MARCELA VIVIANA	ORIONE
209	SOLOMONOFF ILEANA JULIA	PENDULAR
210	SOMBRACINE S.R.L.	EN EL CUERPO
211	STIVELMAN ALAN	TESTIGO DE OTRO MUNDO
212	SUDESTADA CINE S.R.L.	YANKA Y EL ESPÍRITU DEL VOLCÁN
213	SULEIMAN NÉSTOR ANTONIO	DIASPORA EN EL SAHARA
214	SUPERAMOR S.R.L.	ROMÁN
215	SUPERPLANO S.R.L.	LA MEMORIA Y DESPUÉS
216	SZULANSKI MATÍAS ALAN	EN PELIGRO / RECETAS PARA MICROONDAS
217	TABARROZZI MARCOS LEONARDO	TODOS SOMOS LÓPEZ, DONDE EMPIEZA LA VIDA Y TERMINA LA MUERTE
218	TABLON LAURA MARA	VENDRÁN LLUVIAS SUAVES

#	PRODUCTOR	PELÍCULA/S
219	TAREA FINA S.R.L.	INVISIBLE / JULIA Y EL ZORRO / LA OMISIÓN / RESPIRAR
220	TELEVISIÓN ABIERTA S.A.	LA OBRA SECRETA / MI OBRA MAESTRA
221	TETE NICOLÁS	LA VIDA SIN BRILLOS
222	TIELESS S.R.L.	NO DORMIRÁS
223	TRAPECIO CINE S.R.L.	LA OMISIÓN
224	TRESMILMUNDOS CINE S.R.L.	LAS VEGAS
225	UNDERGROUND PRODUCCIONES S.A.	EL ÁNGEL
226	UNIVERSIDAD NAC. DEL NOROESTE DE LA PCIA. DE BS.AS.	CHACO
227	UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO	CHACO
228	VACAS MARÍA CAROLA	ÁBALOS, UNA HISTORIA DE 5 HERMANOS / LA VIDA SIN BRILLOS
229	VARELA JUAN MANUEL	UN TIGRE ARRIBA DE LA MESA
230	VARELA MARIO GONZALO	LA VIDA QUE TE AGENCIASTE
231	VARSOVIA FILMS S.R.L.	MALAMBO, EL HOMBRE BUENO
232	VEGA CINE S.R.L.	ROSITA
233	VIAGGIO MARTÍN JORGE	AMANDO A CAROLINA
234	VIRGEN FILMS S.R.L.	UN VIAJE A LA LUNA
235	VISTA SUR S.R.L.	AMOR URGENTE
236	VON BIERBRAUER ZU BRENNSTEIN LAURA	NIEVE
237	WERNER CINE S.R.L.	KONSTRUKTION ARGENTINA
238	WOLF SERGIO DANIEL	ESTO NO ES UN GOLPE
239	YURCOVICH ADRIANA NIDIA	LA CAMA
240	ZAFRA PRODUCCIONES S.R.L.	FRAGMENTOS REBELADOS
241	ZARLEK PRODUCCIONES S.A.	CALZONES ROTOS
242	ZAVALIA ÁBALOS JOSEFINA MARÍA	ÁBALOS, UNA HISTORIA DE 5 HERMANOS
243	ZEVALLOS JAVIER	ESTILO LIBRE
244	ZIOC S.R.L.	INFIERNO GRANDE
245	ZITO PABLO LUCIANO	EL SEÑOR DE LOS DINOSAURIOS
246	ZYNGIERMAN PAULA FABIANA	LA PELÍCULA INFINITA / MARILYN



RE LOCA

CANTIDAD DE PELÍCULAS ESTRENADAS POR PRODUCTOR EN EL AÑO 2018

#	PRODUCTOR	PELÍCULAS	ESPECTADORES/PELÍCULA	RECAUDACIÓN / PELÍCULA
1	ARCO LIBRE S.R.L.	5	148.107	15.497.102
2	PUCARA CINE S.R.L.	4	15.206	1.196.732
3	TAREA FINA S.R.L.	4	4.072	162.626
4	M&S PRODUCCIÓN S.R.L.	3	276.123	29.462.935
5	HABITACIÓN 1520 PRODUCCIONES S.R.L.	3	1.907	40.360
6	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	2	873.969	94.711.323
7	TELEVISIÓN ABIERTA S.A.	2	368.334	38.675.544
8	ESTÁ POR VENIR S.R.L.	2	286.116	34.197.692
9	REI CINE S.R.L.	2	255.482	27.536.021
10	HADDOCK FILMS	2	45.980	3.964.308
11	BENTEVEO PRODUCCIONES S.A.	2	36.146	3.405.814
12	DEL TORO FILMS S.R.L.	2	16.735	1.328.540
13	ALEPH MEDIA S.A.	2	15.583	1.235.936
14	DÍAZ FERNANDO ADRIÁN	2	15.527	1.337.217
15	RISPO FILMS S.R.L.	2	10.057	915.557
16	RIZOMA S.R.L.	2	6.787	370.411
17	COLÁS JORGE LEANDRO	2	4.702	364.478
18	FERNÁNDEZ CAROLINA MARIANA	2	4.702	364.478
19	CEPA AUDIOVISUAL S.R.L.	2	3.750	172.033
20	ZYNGIERMAN PAULA FABIANA	2	2.860	104.607
21	ALTA DEFINICIÓN ARGENTINA S.A.	2	2.825	106.828
22	BRAVA CINE S.R.L.	2	2.400	69.460
23	VACAS MARÍA CAROLA	2	2.328	46.852
24	GEMA FILMS S.R.L.	2	1.980	72.644
25	SAKE S.R.L.	2	1.980	72.644
26	MAGMA CINE S.R.L.	2	1.862	59.206
27	AJIMOLIDO FILMS S.R.L.	2	1.816	64.040
28	CARABANTE CARLOS SANTIAGO	2	1.232	37.436
29	EL DESENCANTO S.R.L.	2	1.099	61.449
30	CAMPO CINE S.R.L.	2	1.020	61.172
31	SZULANSKI MATÍAS ALAN	2	913	19.853
32	AGUILAR RUIZ ERNESTO MARCELO	2	630	11.191
33	MARTÍNEZ NADIA	2	279	8.418
34	16M S.R.L.	2	253	7.740
35	RÍO ROJO CONTENIDOS S.R.L.	2	50	5.471
36	FONTÁN GUSTAVO SALVADOR	2	4	140
37	UNDERGROUND PRODUCCIONES S.A.	1	1.364.153	147.833.526
38	KENYA FILMS S.R.L	1	784.643	88.941.789
39	PATAGONIK FILM GROUP S.A.	1	784.643	88.941.789
40	AEROPLANO S.A.	1	761.174	89.009.036
41	FB GROUP S.A	1	546.319	65.889.299
42	REBOLUCION S.A.	1	481.606	52.103.128
43	ARGENTINA SONO FILM S.A.C.I.	1	153.218	18.002.262
44	PAMPA FILMS S.A.	1	99.381	10.269.058
45	TIELESS S.R.L.	1	99.381	10.269.058
46	MATANZA CINE S.R.L.	1	81.735	7.668.171
47	GAMAN CINE	1	72.654	7.074.319
48	CHINITA FILMS S.R.L.	1	46.380	4.305.542
49	HC FILMS S.R.L.	1	46.380	4.305.542
50	BUFFALO FILMS S.A.	1	33.414	2.650.080
51	BASSANO RAIMUNDO	1	29.376	2.640.543
52	CINEWORLD S.R.L.	1	25.912	2.506.086
53	HIJO ÚNICO S.R.L.	1	25.912	2.506.086
54	GUACAMOLE FILMS S.A.	1	23.094	1.679.682
55	MEDIABYTE S.R.L.	1	23.094	1.679.682

#	PRODUCTOR	PELÍCULAS	ESPECTADORES/PELÍCULA	RECAUDACIÓN / PELÍCULA
56	CINEMAGROUP S.R.L.	1	17.122	1.706.919
57	LA PUERTA CINEMATOGRÁFICA S.R.L.	1	17.122	1.706.919
58	BÁSICA CINE S.A.	1	11.321	743.634
59	KRILL FILMS S.A.	1	11.321	743.634
60	NOMAD ALL S.R.L.	1	11.321	743.634
61	SUDESTADA CINE S.R.L.	1	11.321	743.634
62	MURILLO CINE	1	10.488	585.214
63	RODEO FILMS S.A.	1	8.891	932.915
64	SHAZAM S.A.	1	8.891	932.915
65	AIRE CINE S.R.L.	1	8.802	354.397
66	GARISTO ANIBAL EZEQUIEL	1	8.229	798.448
67	HUMANO FILMS S.A.	1	8.229	798.448
68	STIVELMAN ALAN	1	8.229	798.448
69	OH MY GOMEZ S.A.	1	6.992	560.310
70	PENSA & ROCCA PRODUCCIONES S.R.L.	1	6.992	560.310
71	CINESUR S.A.	1	6.679	259.918
72	SÁNCHEZ BERNARDO TOMÁS	1	6.564	454.248
73	ADART PRODUCCIONES S.R.L.	1	6.488	535.353
74	JUMP PRODUCCIONES S.R.L.	1	6.488	535.353
75	SANCHEZ SOTELO NÉSTOR	1	6.007	703.864
76	CRISCOLO SERGIO RICARDO	1	5.704	635.284
77	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	1	5.679	280.665
78	TRESMILMUNDOS CINE S.R.L.	1	5.679	280.665
79	ESTEVES BUJALDÓN SANTIAGO RAMÓN	1	5.446	238.094
80	MC PRODUCCIONES S.R.L.	1	5.037	127.097
81	ONETTI NICOLÁS	1	4.889	375.213
82	MARAVILLACINE S.R.L.	1	4.783	181.229
83	RODRÍGUEZ REDONDO PABLO MARTÍN	1	4.783	181.229
84	BERNARDEZ LUIS DANIEL	1	4.760	200.596
85	EIBUSZYC FEDERICO	1	4.760	200.596
86	GRUPO MULATA S.R.L.	1	4.760	200.596
87	SARASOLA DAY BÁRBARA MARÍA	1	4.760	200.596
88	FUNCIONA Y KUENTA PRODUCCIONES	1	4.668	157.427
89	JURE CRISTIAN IVÁN	1	4.617	219.347
90	MATO MIGUEL ADRIÁN	1	4.543	129.698
91	EL CARRO S.R.L.	1	4.317	256.791
92	RUIZ GARCÍA ROSENDO MARIO	1	4.317	256.791
93	VIRGEN FILMS S.R.L.	1	4.202	156.907
94	AMARILLA MÓNICA CECILIA	1	3.985	144.543
95	CAMPUSANO JOSÉ CELESTINO	1	3.985	144.543
96	PERCIA FLORENCIA	1	3.881	125.682
97	PRODUCTORA M.G. S.A.	1	3.881	125.682
98	GAZZ S.R.L.	1	3.832	137.624
99	TRAPECIO CINE S.R.L.	1	3.832	137.624
100	ALEPH CINE S.A.	1	3.818	251.207
101	FUNDACIÓN OCTUBRE TRABAJADORES DE EDIFICIOS	1	3.757	78.740
102	SALAMANCA CINE S.R.L.	1	3.700	93.672
103	CINEMA 7 FILMS S.A.	1	3.615	348.415
104	MARISTANY JUAN CARLOS	1	3.357	110.178
105	AGUERO MARÍA CRISTINA	1	3.214	42.682
106	NOE PABLO ANÍBAL	1	2.969	69.140
107	ZAVALIA ÁBALOS JOSEFINA MARÍA	1	2.969	69.140
108	FRENKEL OSCAR FABIÁN	1	2.951	57.261
109	LEOZ JAVIER PABLO	1	2.951	57.261

#	PRODUCTOR	PELÍCULAS	ESPECTADORES/PELÍCULA	RECAUDACIÓN / PELÍCULA
110	PETITTO PABLO HERNÁN	1	2.951	57.261
111	ZARLEK PRODUCCIONES S.A.	1	2.563	58.049
112	GACHASSIN DIEGO	1	2.538	52.536
113	BIAZZI GUSTAVO	1	2.407	72.652
114	LA UNIÓN DE LOS RÍOS S.R.L.	1	2.407	72.652
115	LOZANO GISELLE GUADALUPE	1	2.407	72.652
116	BASATA FILMS S.R.L.	1	2.403	108.545
117	NIKLISON MARÍA CRISTINA	1	2.403	108.545
118	GUZMÁN DANIEL MARIANO	1	2.228	63.229
119	ALONSO GUSTAVO FABIÁN	1	2.182	47.651
120	SUPERAMOR S.R.L.	1	2.079	105.702
121	VIAGGIO MARTÍN JORGE	1	2.051	50.527
122	MOVIMIENTO AUDIOVISUAL S.R.L.	1	1.974	64.158
123	GONZÁLEZ FRANCA GABRIELA	1	1.964	66.198
124	VARSOVIA FILMS S.R.L.	1	1.921	77.681
125	MAYO ANDRÉS ALBERTO	1	1.910	36.321
126	SOLOMONOFF ILEANA JULIA	1	1.821	63.402
127	CRUZ DEL SUR CINE S.R.L.	1	1.806	220.201
128	PARADISE BTL S.R.L.	1	1.806	220.201
129	BOTTERO MAYRA NOELIA	1	1.759	41.344
130	JUAREZ ALLEN GEMA	1	1.759	41.344
131	CERVIO ROSARIO MARÍA PÍA	1	1.751	82.660
132	SLIFKIN MARTÍN	1	1.751	82.660
133	SALTA UNA RANA S.R.L.	1	1.741	84.096
134	BUSTOS ZAPATA MISAEL ANTONIO	1	1.711	35.213
135	PUENZO HNOS. S.A.	1	1.711	35.213
136	CHERNOV PABLO	1	1.698	67.900
137	WOLF SERGIO DANIEL	1	1.698	67.900
138	FÉLIX GUILLERMO ALEJANDRO	1	1.687	24.565
139	MARTÍNEZ MARCOS FERNANDO	1	1.687	24.565
140	TETE NICOLÁS	1	1.687	24.565
141	BOYA FILMS S.A.	1	1.672	94.816
142	SCHAVELZON MAGDALENA	1	1.672	94.816
143	BD CINE S.R.L.	1	1.664	57.870
144	MR FILMS S.R.L.	1	1.652	47.170
145	PERUGINI DE LA CRUZ ANDRÉS RICARDO	1	1.626	26.169
146	ROZA MÓNICA ESTER	1	1.571	54.682
147	AMADA FILMS S.R.L.	1	1.521	83.894
148	FUND IVÁN ALBERTO	1	1.503	80.258
149	TABLON LAURA MARA	1	1.503	80.258
150	LAPISSONDE MARTÍN FROILÁN	1	1.449	53.647
151	MACACO FILMS S.R.L.	1	1.449	53.647
152	MARTÍNEZ NANNINI DANIELA LUCÍA	1	1.449	53.647
153	MILITANO JOSÉ DOMINGO	1	1.449	53.647
154	FARJI SABRINA	1	1.399	24.994
155	CATAFILMA S.R.L.	1	1.391	28.821
156	PITERBARG RICARDO	1	1.391	28.821
157	CURLETTO HUGO DANIEL	1	1.326	69.445
158	NOCHE CREATIVIDAD S.R.L.	1	1.326	69.445
159	ZAFRA PRODUCCIONES S.R.L.	1	1.316	19.799
160	OFICINA BURMAN S.R.L.	1	1.292	90.727
161	RUDA CINE S.R.L.	1	1.276	39.351
162	VISTA SUR S.R.L.	1	1.271	50.668
163	COOP. DE TRABAJO LA OLLA PRODUCCIONES LTDA	1	1.231	32.761

#	PRODUCTOR	PELÍCULAS	ESPECTADORES/PELÍCULA	RECAUDACIÓN / PELÍCULA
164	RECALDE DIEGO JAVIER	1	1.162	23.385
165	FARINA MARTÍN IGNACIO	1	1.069	71.149
166	WERNER CINE S.R.L.	1	1.025	29.459
167	ALVAREZ MARÍA	1	1.013	34.485
168	ROSENFELD DANIEL ALEXIS	1	1.013	34.485
169	LAGARTO CINE S.R.L.	1	986	24.342
170	LAGUYAS MARIANO	1	981	111.366
171	LISTORTI LEANDRO MARCELO	1	936	27.985
172	NIEVA UMANSKY MAGALÍ	1	928	18.495
173	DE LA ORDEN ULISES	1	866	16.574
174	DURAN LAURA BEATRIZ	1	866	16.574
175	NUKIOS PRODUCCIONES S.A.	1	866	16.574
176	UNIVERSIDAD NAC. DEL NOROESTE DE LA PCIA. DE BS.AS.	1	866	16.574
177	UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO	1	866	16.574
178	FERRARI MARÍA VICTORIA	1	863	17.359
179	HADDAD JUAN MANUEL	1	780	16.977
180	MORENO RODRIGO	1	767	18.993
181	MARRON MANTIÑAN CRISTINA LAURA	1	766	13.429
182	MASA LATINA S.R.L.	1	766	60.903
183	SAVARESE SALVADOR ALFREDO	1	766	13.429
184	FISZMAN GABRIEL	1	761	17.203
185	RODRIGUEZ MARTÍN IGNACIO	1	761	17.203
186	FERNÁNDEZ ESTELA MARIS	1	731	34.040
187	FUARA - FUNDACIÓN ARGENTINA AUDIOVISUAL	1	731	34.040
188	DEUS SEBASTIÁN	1	729	12.423
189	FRENKEL NÉSTOR JAVIER	1	717	23.418
190	MORA SOFÍA ISABEL	1	717	23.418
191	SAMYN DANIEL HUGO	1	711	11.648
192	GOYENECHE MARCELO DANIEL	1	708	14.509
193	LAIRANA NAVAS MÓNICA BEATRIZ	1	695	19.269
194	PECORA PAULO ANDRÉS	1	695	19.269
195	YURCOVICH ADRIANA NIDIA	1	695	19.269
196	RAMOS ROXANA	1	655	15.568
197	SCHELLEMBERG EDUARDO SANDRO	1	629	11.705
198	CARROUSEL FILMS S.A.	1	610	10.844
199	POSTERNAK FEDERICO	1	610	10.844
200	SUPERPLANO S.R.L.	1	610	10.844
201	HISTORIAS CINEMATOGRÁFICAS S.A.	1	591	11.992
202	BACA ERNESTO GUSTAVO	1	571	11.767
203	FIEL MARÍA CECILIA	1	571	11.767
204	GRUNBERG ALFREDO HORACIO	1	558	8.262
205	BELLONE MARIANA	1	534	9.779
206	BORRONI NÉSTOR ADRIÁN	1	534	9.779
207	VARELA JUAN MANUEL	1	534	9.779
208	MASLIAH CHEMEN ALBERTO SERGIO	1	519	8.391
209	SOMBRACINE S.R.L.	1	519	8.391
210	ZITO PABLO LUCIANO	1	510	9.039
211	D'AGOSTINO LEONEL MAURO	1	476	7.450
212	TABARROZZI MARCOS LEONARDO	1	422	7.695
213	KRAPP FERNANDO	1	403	10.185
214	SLUKA MARCELA VIVIANA	1	388	6.778
215	DUERMEVELA S.R.L.	1	315	5.429
216	GOTLIP TOMÁS GUILLERMO	1	315	5.429

#	PRODUCTOR	PELÍCULAS	ESPECTADORES/PELÍCULA	RECAUDACIÓN / PELÍCULA
217	BARATTA MIGUEL ÁNGEL	1	287	4.747
218	LOPEZ SCONDRAS ANA CAROLINA	1	278	5.000
219	ESCOBAR PATRICIO	1	266	4.396
220	DIMENT VALENTÍN JAVIER	1	215	22.780
221	PAGANI VANESA NOEMÍ	1	215	22.780
222	HADIDA SANTIAGO ÁNGEL	1	206	5.448
223	BERGANDI GUILLERMO FERNANDO	1	178	2.130
224	PAULS CRISTIAN	1	174	2.660
225	SULEIMAN NÉSTOR ANTONIO	1	163	2.030
226	PONCHO CINE S.R.L.	1	154	6.650
227	ZEVALLOS JAVIER	1	154	6.650
228	MUCCI MARIANO DANIEL	1	137	4.413
229	VARELA MARIO GONZALO	1	115	3.600
230	POCHAT ETCHEBEHERE RODOLFO HORACIO	1	92	10.320
231	MOTONETA CINE S.R.L.	1	78	7.600
232	CESAR PRODUCCIONES S.R.L.	1	75	8.110
233	ZIOC S.R.L.	1	72	8.420
234	OJOBLINDADO S.R.L.	1	65	7.270
235	JUNCO FABIO RAMÓN	1	63	7.395
236	NO PROBLEM CINE S.R.L.	1	62	7.580
237	VEGA CINE S.R.L.	1	59	4.625
238	CLERICO FLORENCIA	1	57	2.219
239	NABIS FILMGROUP S.R.L.	1	57	2.219
240	VON BIERBRAUER ZU BRENNSTEIN LAURA	1	57	2.219
241	DE LA VEGA DANIEL SERGIO	1	56	7.000
242	ARAYA ALCIDES JUAN CARLOS	1	41	2.100
243	23-24 AUDIOVISUAL S.R.L.	1	31	2.830
244	ACOSTA SERGIO FABIÁN	1	11	385
245	DE OLIVEIRA CEZAR INÉS	1	1	3
246	KOHAN MIGUEL LUIS	1	1	3

ESPECTADORES POR PRODUCTOR - SOLO ESTRENOS AÑO 2018

TOTAL DE PRODUCTORES QUE ESTRENARON EN EL AÑO 2018: 246

#	PRODUCTOR	ESPECTADORES	(*) PARTICIPACIÓN
1	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	1.747.938	25,60%
2	UNDERGROUND PRODUCCIONES S.A.	1.364.153	19,98%
3	M&S PRODUCCION S.R.L.	828.369	12,13%
4	KENYA FILMS S.R.L	784.643	11,49%
5	PATAGONIK FILM GROUP S.A.	784.643	11,49%
6	AEROPLANO S.A.	761.174	11,15%
7	ARCO LIBRE S.R.L.	740.537	10,85%
8	TELEVISIÓN ABIERTA S.A.	736.668	10,79%
9	ESTÁ POR VENIR S.R.L.	572.231	8,38%
10	FB GROUP S.A.	546.319	8,00%
11	REI CINE S.R.L.	510.964	7,48%
12	REBOLUCION S.A.	481.606	7,05%
13	ARGENTINA SONO FILM S.A.C.I.	153.218	2,24%
14	PAMPA FILMS S.A.	99.381	1,46%
15	TIELESS S.R.L.	99.381	1,46%
16	HADDOCK FILMS	91.960	1,35%
17	MATANZA CINE S.R.L.	81.735	1,20%
18	GAMAN CINE	72.654	1,06%
19	BENTEVEO PRODUCCIONES S.A.	72.292	1,06%
20	PUCARA CINE S.R.L.	60.822	0,89%
21	CHINITA FILMS S.R.L.	46.380	0,68%
22	HC FILMS S.R.L.	46.380	0,68%
23	DEL TORO FILMS S.R.L.	33.470	0,49%
24	BUFFALO FILMS S.A.	33.414	0,49%
25	ALEPH MEDIA S.A.	31.166	0,46%
26	DÍAZ FERNANDO ADRIÁN	31.054	0,45%
27	BASSANO RAIMUNDO	29.376	0,43%
28	CINEWORLD S.R.L.	25.912	0,38%
29	HIJO ÚNICO S.R.L.	25.912	0,38%
30	GUACAMOLE FILMS S.A.	23.094	0,34%
31	MEDIABYTE S.R.L.	23.094	0,34%
32	RISPO FILMS S.R.L.	20.113	0,29%
33	CINEMAGROUP S.R.L.	17.122	0,25%
34	LA PUERTA CINEMATOGRÁFICA S.R.L.	17.122	0,25%
35	TAREA FINA S.R.L.	16.288	0,24%
36	RIZOMA S.R.L.	13.574	0,20%
37	BÁSICA CINE S.A.	11.321	0,17%
38	KRILL FILMS S.A.	11.321	0,17%
39	NOMAD ALL S.R.L.	11.321	0,17%
40	SUDESTADA CINE S.R.L.	11.321	0,17%
41	MURILLO CINE	10.488	0,15%
42	COLÁS JORGE LEANDRO	9.404	0,14%
43	FERNÁNDEZ CAROLINA MARIANA	9.404	0,14%
44	RODEO FILMS S.A.	8.891	0,13%
45	SHAZAM S.A.	8.891	0,13%
46	AIRE CINE S.R.L.	8.802	0,13%
47	GARISTO ANÍBAL EZEQUIEL	8.229	0,12%
48	HUMANO FILMS S.A.	8.229	0,12%
49	STIVELMAN ALAN	8.229	0,12%
50	CEPA AUDIOVISUAL S.R.L.	7.500	0,11%
51	OH MY GOMEZ S.A.	6.992	0,10%
52	PENSA & ROCCA PRODUCCIONES S.R.L.	6.992	0,10%
53	CINESUR S.A.	6.679	0,10%
54	SANCHEZ BERNARDO TOMÁS	6.564	0,10%
55	ADART PRODUCCIONES S.R.L.	6.488	0,10%

#	PRODUCTOR	ESPECTADORES	(*) PARTICIPACIÓN
56	JUMP PRODUCCIONES S.R.L.	6.488	0,10%
57	SÁNCHEZ SOTELO NÉSTOR	6.007	0,09%
58	HABITACIÓN 1520 PRODUCCIONES S.R.L.	5.722	0,08%
59	ZYNGIERMAN PAULA FABIANA	5.719	0,08%
60	CRISCOLO SERGIO RICARDO	5.704	0,08%

(*) La Participación es sobre el total de espectadores de películas Nacionales del año 2018.



EL POTRO

RECAUDACIÓN POR PRODUCTOR - SOLO ESTRENOS AÑO 2018

TOTAL DE PRODUCTORES QUE ESTRENARON EN EL AÑO 2018: 246

#	PRODUCTOR	RECAUDACIÓN	(*) PARTICIPACIÓN
1	CAPITAL INTELECTUAL S.A.	189.422.646	26,47%
2	UNDERGROUND PRODUCCIONES S.A.	147.833.526	20,66%
3	AEROPLANO S.A.	89.009.036	12,44%
4	KENYA FILMS S.R.L.	88.941.789	12,43%
5	PATAGONIK FILM GROUP S.A.	88.941.789	12,43%
6	M&S PRODUCCIÓN S.R.L.	88.388.805	12,35%
7	ARCO LIBRE S.R.L.	77.485.511	10,83%
8	TELEVISIÓN ABIERTA S.A.	77.351.088	10,81%
9	ESTÁ POR VENIR S.R.L.	68.395.385	9,56%
10	FB GROUP S.A.	65.889.299	9,21%
11	REI CINE S.R.L.	55.072.043	7,70%
12	REBOLUCION S.A.	52.103.128	7,28%
13	ARGENTINA SONO FILM S.A.C.I.	18.002.262	2,52%
14	PAMPA FILMS S.A.	10.269.058	1,44%
15	TIELESS S.R.L.	10.269.058	1,44%
16	HADDOCK FILMS	7.928.617	1,11%
17	MATANZA CINE S.R.L.	7.668.171	1,07%
18	GAMAN CINE	7.074.319	0,99%
19	BENTEVEO PRODUCCIONES S.A.	6.811.628	0,95%
20	PUCARA CINE S.R.L.	4.786.929	0,67%
21	CHINITA FILMS S.R.L.	4.305.542	0,60%
22	HC FILMS S.R.L.	4.305.542	0,60%
23	DÍAZ FERNANDO ADRIÁN	2.674.434	0,37%
24	DEL TORO FILMS S.R.L.	2.657.080	0,37%
25	BUFFALO FILMS S.A.	2.650.080	0,37%
26	BASSANO RAIMUNDO	2.640.543	0,37%
27	CINEWORLD S.R.L.	2.506.086	0,35%
28	HIJO ÚNICO S.R.L	2.506.086	0,35%
29	ALEPH MEDIA S.A.	2.471.872	0,35%
30	RISPO FILMS S.R.L.	1.831.114	0,26%
31	CINEMAGROUP S.R.L.	1.706.919	0,24%
32	LA PUERTA CINEMATOGRÁFICA S.R.L.	1.706.919	0,24%
33	GUACAMOLE FILMS S.A.	1.679.682	0,23%
34	MEDIABYTE S.R.L.	1.679.682	0,23%
35	RODEO FILMS S.A.	932.915	0,13%
36	SHAZAM S.A.	932.915	0,13%
37	GARISTO ANIBAL EZEQUIEL	798.448	0,11%
38	HUMANO FILMS S.A.	798.448	0,11%
39	STIVELMAN ALAN	798.448	0,11%
40	BÁSICA CINE S.A.	743.634	0,10%
41	KRILL FILMS S.A.	743.634	0,10%
42	NOMAD ALL S.R.L.	743.634	0,10%
43	SUDESTADA CINE S.R.L.	743.634	0,10%
44	RIZOMA S.R.L.	740.821	0,10%
45	COLÁS JORGE LEANDRO	728.956	0,10%
46	FERNÁNDEZ CAROLINA MARIANA	728.956	0,10%
47	SÁNCHEZ SOTELO NÉSTOR	703.864	0,10%
48	TAREA FINA S.R.L.	650.506	0,09%
49	CRISCOLO SERGIO RICARDO	635.284	0,09%
50	MURILLO CINE	585.214	0,08%
51	OH MY GOMEZ S.A.	560.310	0,08%
52	PENSA & ROCCA PRODUCCIONES S.R.L.	560.310	0,08%
53	ADART PRODUCCIONES S.R.L.	535.353	0,07%
54	JUMP PRODUCCIONES S.R.L.	535.353	0,07%
55	SÁNCHEZ BERNARDO TOMÁS	454.248	0,06%

#	PRODUCTOR	RECAUDACIÓN	(*) PARTICIPACIÓN
56	ONETTI NICOLÁS	375.213	0,05%
57	AIRE CINE S.R.L.	354.397	0,05%
58	CINEMA 7 FILMS S.A.	348.415	0,05%
59	CEPA AUDIOVISUAL S.R.L.	344.067	0,05%
60	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	280.665	0,04%
61	TRESMILMUNDOS CINE S.R.L.	280.665	0,04%

(*) La Participación es sobre el total recaudado por películas Nacionales en el año 2018.



EL ÁNGEL

VACACIONES DE INVIERNO

PELÍCULA	ESTRENO	28/06	05/07	12/07	19/07	26/07
ANIMAL	24/05	25	12	12	9	7
EL MOTOARREBATADOR	07/06	13	5	5	4	4
JOEL	07/06	10	7	6	4	4
OCEAN´S 8: LAS ESTAFADORAS	07/06	19	14	1	1	1
LOS INCREÍBLES 2	14/06	480	371	262	264	218
CUANDO ELLAS QUIEREN	21/06	49	23	13	15	11
JURASSIC WORLD: EL REINO CAÍDO	21/06	460	358	196	226	202
AMIGOS POR LA VIDA	28/06	23	8	3	1	2
GRINGO	28/06	48				
SICARIO 2: SOLDADO	28/06	109	24			
TE ATRAPÉ	28/06	89	24	1		
12 HORAS PARA SOBREVIVIR	05/07		258	251	234	116
ANT-MAN Y LA AVISPA	05/07		364	139	88	42
ESTRENOS PREVIOS		132	60	50	60	38

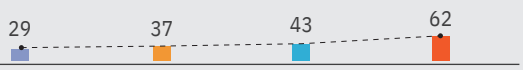
49 ESTRENADAS HASTA EL 28 DE JUNIO

Detalle de las pantallas ocupadas antes, durante y después de las vacaciones de invierno. Corresponde a estrenos a partir del 6 de julio y a las películas estrenadas con anterioridad que a esa fecha estaban programadas en complejos multipantalla.



ESTRENOS DURANTE LAS VACACIONES

20 ESTRENADAS EN JULIO



¿CÓMO PRODUCIR UN ÉXITO?

VANESA RAGONE, JUAN PABLO BUSCARINI, JUAN PABLO GALLI Y JUAN VERA FUERON RESPONSABLES DE MUCHAS DE LAS PELÍCULAS QUE ESTUVIERON A LA CABEZA DE LA TAQUILLA EN LA ÚLTIMA DÉCADA. AQUÍ HABLAN DE SUS COMIENZOS, DE LAS CLAVES QUE MARCARON SUS CARRERAS Y DE SUS SECRETOS PARA ENAMORAR AL PÚBLICO.



Juntos (de izq. a der.) Ragone, Vera, Buscarini y Galli.

Verlos juntos es estar frente a un *dream team*. Vanessa Ragone fue la productora de, entre otras, "El secreto de sus ojos", de Haddock Films. Juan Pablo Buscarini produjo "Un cuento chino" para Pampa Films. Juan Pablo Galli y Juan Vera produjeron con Patagonik Films "Igualita a mí", "Dos más dos", "Me casé con un boludo" y "Mamá se fue de viaje". Nadie mejor que ellos para responder cómo se hace un éxito de taquilla.

–¿Cómo empezaron a producir ficción?

VR: Yo comencé haciendo documentales y me siguen interesando las historias de la realidad, aún en la ficción. En el 2004, produje una película que parecía imposible porque era toda en los Estados Unidos. El guión de "Hermanas" me llegó a fines del 2001, cuando comenzó la devaluación. Era la primera película de una compañera del CERC y muy amiga, que es Julia Solomonoff. En ese momento, decían: "Es un delirio, ¿cómo vamos a hacer para filmar seis semanas en Estados Unidos?". Era una película de época, sucedía en los ochenta de los Estados Unidos y en los setenta de la Argentina. Yo venía haciendo documentales, de otro orden y de otra magnitud. Con Julia éramos dos mujeres jóvenes sin mucha idea de cómo abordar el asunto, pero armamos una estructura de producción para hacer una película compleja. Fue el comienzo de una relación con Patagonik, Buena Vista y Disney, que nos dio la distribución, y también una coproducción con España, con Gerardo Herrero y Mariela Besuievsky, que terminaron siendo mis socios en una empresa que formamos juntos. Esa película fue un desafío enorme y me llevó a producir ficción: a partir de ahí, la asociación con Mariela y con Gerardo, con Tornasol, y la creación de Haddock Films, nuestra empresa. Hicimos diversas películas, hasta que llegamos a producir "El Secreto de sus Ojos", con todo lo que significó hacer esa película, ganar el Oscar, la cantidad de espectadores que tuvimos.

JV: Yo entré al CERC en la dictadura, tuve una formación bastante particular. El último año, ya en democracia, José Martínez Suárez y Alberto Parrilla, nuestros profesores, hicieron un concurso de guiones, eligieron tres y tres directores. Yo escribí uno de los que ganó y quería dirigir, pero no podían coincidir el guionista y el director, así que me recibí de guionista. Cuando se empezaron a hacer los primeros cortos y los primeros trabajos profesionales, me llamaban para producir. Me resultaba natural. Fue mi salida laboral, la parte de guionista y director quedó allá. Pero encontré en esa salida un gusto y un placer. Después vino un largo proceso: en los ochenta formamos una cooperativa con Pablo Rovito y otros amigos. Hicimos varias películas que no fue a ver nadie. Hice varios trabajos, me fui a vivir a Europa, y volví. En el '95 entré en Pol-Ka, hicimos "Poliladron" y "Verdad Consecuencia", donde estuve como productor, y armamos un departamento de cine.

"Con 'El secreto de sus ojos' hubo un cambio en el espectador del cine nacional. El Oscar implicó una simpatía hacia nuestro cine". (Juan Vera)

JB: Para mí llegar al cine fue un proceso largo, me costó mucho. Soy rosarino, terminé la secundaria en el ochenta cuando la única opción en Rosario para estudiar cine era la Escuela Provincial, que estaba cerrada. Así que estudié ingeniería. Los primeros años me dediqué a hacer cosas tipo hobby, fotografía. Cuando volvió la democracia, fui de la primera promoción. Trabajé en Video Científico y Educativo en la Universidad de Rosario y después en publicidad, hasta que me fui al exterior. Realmente logré trabajar en cine a los 30, cuando volví de estar unos años en Europa y Sorín me ofreció sumarme a la productora, en el '94: fue una gran escuela. Había hecho un Master of Acts en Inglaterra que tenía que ver con nuevas tecnologías, entonces hacía los comerciales con mucha producción. La publicidad te agota, pero me sirvió, y en esa época se trabajaba muchísimo. En el '97 surgió una oportunidad a partir de un producto de Patagonik, "Dibu", una producción con Telefe. Estuve diez años en Patagonik, en la gestión anterior a la que llevan Juanpi y Juan. Hasta que en 2006 fundamos Pampa Films.

JG: Lo mío fue una serie de sucesos afortunados. A principios de los ochenta, estaba en la escuela y tenía un compañero que hacía meritorios en

Baires. Yo le daba el presente y por esas cosas del destino me empezaron a pedir cosas: "Traé el auto de tu viejo, tráeme un ventilador, ayudame con esto, ayudame con lo otro...". Era la época de Roger Corman y empecé a participar muy de a poquito en Baires. A fines de los ochenta, empezó a hacerse muy fuerte la publicidad, era la época de Flehner, Lobo, Puenzo y Carlitos Sorín. Tuve la suerte de trabajar en producción en Flehner Films. Y ahí, otro suceso afortunado: Raúl Outeda era director de producción y fue mi formador. Eso fue lo que a mí me generó la pasión. Yo me enamoré del cine por la manera en que se hace, todo el estudio y el diseño de las producciones. Raúl me llevó a un par de largometrajes: el primero fue "La Peste" y después, "De eso no se habla", películas de producciones muy importantes. Estábamos filmando la película de María Luisa Bemberg en Colonia y me lo cruzo a Flehner, que me dice: "Cuando termines la película, vení a verme". Estuve varios años en producciones muy grandes que hacía él, hasta que un día me anuncia: "Vengo de almorzar con Suar, vamos a hacer una película con Pol-Ka. Mañana te vienen a buscar para ver locaciones". Y ahí llegó Juan Vera, ni bien nos conocimos salimos a buscar locaciones. Así empezó mi historia en Pol-Ka con Juan. Estuvimos desde el '96 hasta el 2006 haciendo una película por año, participando en los lanzamientos, en los diseños de los posters y los trailers. En esa época Pol-Ka distribuía con Bernardo Zupnik, otro formador de nuestros años mozos. En 2006, hubo una serie de movimientos entre Pol-Ka, Patagonik, Buena Vista y Artear, y con el equipo de cine de Pol-Ka, nos mudamos y tomamos la conducción de Patagonik.

–¿Cómo se hace para anticipar lo que espera el público, lo que va a gustar de una película?

VR: Con "El secreto de sus ojos" hubo un cambio en el espectador del cine nacional. Hasta entonces había habido momentos de muy buena asistencia a salas para ver películas nacionales y después, diría que del 2004 al 2009, había empezado a bajar el público. Había cierto cansancio quizás. Era el momento en que se decía: "El cine argentino no se ve bien, no se escucha bien". Se había abierto un espacio de desentendimiento, diría yo, entre el espectador y nuestras películas. Ese año "El Secreto..." y "Las Viudas de los Jueves", que hicimos con Marcelo Piñeyro, fueron las más vistas del cine argentino por varias semanas. Empezó a cambiar la visión del espectador sobre el cine nacional y empezó a subir el share de mercado. El público se reenamoró un poco de nuestro cine. Creo que nosotros también encontramos (los directores y los productores) las maneras. La calidad técnica creció enormemente. Nos fuimos atreviendo a cosas que parecía que no se podían y el público acompañó ese proceso. "El Secreto..." fue una bisagra porque el Oscar, con lo nacionalista que es "ganarse el Oscar", como ganar el Mundial, implicó una simpatía hacia nuestro cine que después pudimos seguir construyendo.

JV: Con Juan Pablo, en Pol-ka, empecé a entender otras maneras de ver cine. La primera película que hicimos fue "Comodines", que fue un boom, a tal punto de desalojar a películas americanas en las trasnoches. Sacaban "El Santo" y ponían "Comodines". Fue el principio de lo que se llama el cine comercial, pensado para el público. Cuando uno es estudiante está más con la cabeza puesta en el cine como medio artístico, pero además de tener una mirada personal sobre la obra, es necesario no dejar de tener nunca en cuenta al espectador. En ese proceso hice películas que

Del otro lado

Con "El amor menos pensado", Juan Vera se puso el traje de director y dejó la producción en manos de Juan Pablo Galli. "Fue todo un aprendizaje –dice–. Me di cuenta de lo importantes que somos los productores para un proyecto. No te das cuenta estando de este lado, y los directores, menos. Ahora entendí lo que es tener un productor que te cuide y que te sugiera, que te cuestione también. Valoré mucho más el trabajo que hacemos los productores en el input de una película, que en general es bastante ingrato. En general, la devolución sólo la da el director, casi te diría ni los guionistas son valorados. Esto es histórico, hay muchos chistes en Hollywood respecto del ninguneo que hay a los guionistas y a los productores".



me gustan más y otras que me gustan menos. Ahora en Patagonik tenemos una estructura en la que puedo mezclar las dos cosas. Es la mirada de productor, pero volcándome a lo creativo. Acá desarrollamos proyectos desde cero, desde el guión. También hacemos películas de directores que nos traen su propio guión, pero en muchas de las películas que hacemos partimos de cero, contratando guionistas con una idea o generando nosotros. Trabajo mucho con guionistas y directores supervisando guiones o generando contenidos, eso me fue llevando sin que me lo propusiera a la escritura del guión de "Igualita a mí" (2010). Era una idea de Suar. Habíamos contratado unos guionistas y no encontraban la manera. Y ahí fue que en un fin de semana dije: "La estoy contando tantas veces a esta historia que la voy a escribir". En el 2012, "Dos más Dos" fue una idea mía que le llevé a Suar. Y el año pasado me largué a escribir mi propia idea y dije: "La quiero dirigir yo".

JB: Para mí en ese sentido fue muy interesante la época de Patagonik. Me cambió la forma de pensar. Como a Juan, que decía que uno venía de una forma de pensar un cine más comprometido. No digo que nos vayamos aburguesando, pero entendemos que para hacer cine también tenés que respetar ciertas cuestiones de industria, o por lo menos satisfacerla. Porque si no el camino es corto. Los diez años de Patagonik fueron para mí fundamentales. Primero porque se produjo mucho. Yo era el productor de la película de Bandana. Hizo un millón cien mil entradas. Hice

"Además de tener una mirada personal sobre la obra, es necesario no dejar de tener nunca en cuenta al espectador". (Juan Pablo Galli)

una película riesgosa, la primera que pude dirigir o codirigir, que era "Cóndor Crux", que fue muy innovadora, pero porque detrás había un Dibu, después un Patoruzito. Después, en la época de Pampa, fuimos mucho más independientes. Fue arrancar de cero, pero conservamos un poco ese espíritu. Todos hacemos referencia a un cambio en los noventa. Antes teníamos un cine que no se pensaba mirando al espectador. Y había otro cine argentino que sí miraba al espectador, pero estaba muy alejado de cualquier reconocimiento internacional o artístico. En cambio, "Nueve Reinas", "El Hijo de la Novia", "El Secreto de sus Ojos", "Un Cuento Chino" y "Relatos Salvajes" son películas que no sólo trascienden de la taquilla local, sino que tienen un espacio internacional, que es la mejor de las combinaciones. Es lo que uno busca siempre. Hoy todos acá sabemos que la pelea o la ilusión no es solo una muy buena taquilla nacional, sino buenas ventas,



"Con Juan Pablo (Galli) entendí lo que es tener un productor que te cuide", dice Vera.

trascendencia. Esa es la rueda. Necesitás coproducciones, necesitás distribuidores internacionales que te acompañen. Eso es lo que se logró en el cine y fue el gran cambio, el desafío.
JPG: Yo siento que Patagonik fue como empezar a jugar la Champion. Tuvimos unos años difíciles al comienzo, pudimos equilibrar las cosas y pudimos empezar realmente con una factoría de cine, proyectos comerciales, industriales, algunos autorales, algunos más íntimos, algunos más comprometidos. Creo que fuimos encontrando como ese balance entre los proyectos de gran envergadura, que son los que Patagonik lleva adelante, y otra línea editorial de proyectos más chicos, más comprometidos, más riesgosos que en general los hacemos en asociaciones con productoras más chicas, tratando de confluir cada uno aportando distintas cosas. Y así fue como hicimos "El último traje", con Vanessa, y otras películas en ese esquema.
JV: Me quedé pensando en lo que decía antes Vanessa. Yo siento que siempre estamos en crisis. Hay momentos mejores y peores, hay prejuicios del público con respecto al cine argentino. Pero no sé si son tanto los prejuicios, porque cada tanto hay tres, cuatro, cinco, seis películas que hacen un número increíble. A partir de mediados de los noventa se cambió la forma de producir incluso en la televisión; influyó la aparición de muchas escuelas de cine, la formación de los equipos técnicos. Ahora la mayoría de la gente que trabaja en una película estuvo en una escuela de cine. Yo siento que eso se viene viendo en la calidad de las películas desde hace tiempo. La Ley de Cine del 94 permitió subir el estándar del cine argentino, pero también las crisis. "El Hijo de la Novia" se estrenó en el 2001 y fue un boom. Siento que en los momentos de crisis, a veces las películas son un lugar de refugio para la gente.
–¿Cómo eligen un proyecto? ¿Con la cabeza, o el corazón? ¿Cómo juegan sus gustos personales?
JPG: Para mí es una gran combinación de cosas. Patagonik es una empresa que tiene más de veinticinco años, veinte empleados fijos, y tenemos una mecánica que no puede parar. Hay proyectos que se eligen enteramente con corazón. A veces no se da la cantidad de proyectos que necesitamos generar por año y tenemos que buscar proyectos para poder completar una grilla. Eso hace que un proyecto que estaba destinado a un tipo de exposición o de producción pueda crecer un poco, y redunda en beneficio para Patagonik y para el productor. Es un mix de corazón y de necesidad.
VR: En mi caso, más allá de charlar con Gerardo y Mariela de los proyectos, decido un poco a mi santo criterio. A mí me interesan mucho las historias, y lo que leo, los guiones, son una base fundamental para que sea un proyecto. Después tiene que ver un poco también con quién vas a trabajar. Estamos todos en una etapa de la vida en que podemos, a grosso modo, decidir con quién tenemos ganas, o qué director o qué directora nos interesa, con qué actores. Es un trabajo largo que lleva muchos años de vínculo, por lo menos son diez años por delante de estar vinculándote con todo o con mucho de ese equipo. El otro día justo hablábamos con Juampi de eso: "¿Empezamos algo juntos?". Y bueno, a lo mejor todavía no está el proyecto, pero las ganas de hacer algo sí. Siempre me interesa lo colaborativo. En la Argentina busco socios o compañeros con quienes podamos tener una visión común de los proyectos. A la vez, tengo una estructura (no de las dimensiones de Patagonik) que mantener. Entonces, a veces tenés que buscar proyectos que te permitan sostener esa estructura y trabajar. Creo que ninguno de nosotros puede darse el lujo de dejar de producir. Mi caso es un poco ese camino: qué tipo de historia hay para contar, de quién es la mirada de quien lo cuenta. Me interesa participar en el trabajo de reescritura de guiones, el montaje, y también la distribución y exhibición. Me interesa un proyecto del que pueda ver todas las dimensiones, entenderlo del comienzo hasta el final, tener una expectativa acerca de qué va a pasar con esa película.
JB: En nuestra actividad, el formato de director-autor es muy predominante. A todos nos pasa que a nuestra productora llega un guión que ya viene muchas veces asociado a un director, que quizás también ya habló con determinados actores, y nos integramos para darle forma a eso y que llegue a la pantalla. Uno ha aprendido con el tiempo a aislar la calidad de un guión de lo que puede llegar a ser como película y que, en la evaluación, despegarse del componente esencial de quién lo va a dirigir y quién lo va a protagonizar conduce a un error. Y después hay un tema de estómago: nosotros somos una productora en la que dos



“Estamos en una etapa en la que podemos decidir con quién tenemos ganas de trabajar”, dice Ragone.

“A veces tenés que buscar proyectos que te permitan sostener una estructura y trabajar. Ninguno de nosotros puede darse el lujo de dejar de producir”. (Vanessa Ragone)

o tres personas tomamos las decisiones y hay como estómagos distintos. Tampoco nunca tuve la posibilidad de ser el amo y señor de quedar librado a “Me encantó a mí” y llevarlo adelante.

JV: Sólo agregaría que para mí hay varias etapas. La primera sí, es el estómago. Es una reacción física. Me doy cuenta cuando leo un guión. Si el guión está bueno, si no me paré en ningún momento y seguí derecho, no sé si eso se llama estómago. Me guío mucho por una lectura física, más allá de cualquier consideración. Después empieza otro trabajo. Quiénes son los actores, quién es el director, los productores, si es comercial o no, cómo hacerlo comercial si no lo es. Son evaluaciones donde intervienen la experiencia, el cerebro, las estadísticas, y un montón de otras cosas que son más difíciles de evaluar si la primera instancia no prosperó. Cuando tenés una relación con un proyecto no te podés guiar por el primer instinto, pero esa primera sensación, por lo menos para mí, es la que abre el paso a otras posteriores. Estamos en un momento de constante renovación, sobre todo del consumo de películas o de series que creo que en los próximos años va cambiar rápidamente. Espero que también que el sistema general de cómo se produce acá tenga más flexibilidad y otra manera de involucrarse. No sólo desde el Instituto, sino también desde las empresas, los bancos. Que haya una mayor predisposición y flexibilidad. Espero que suceda.

Fotos: Fabián Uset



ACUSADA

04. DISTRIBUIDORES

La distribución de películas en 2018 estuvo a cargo de 123 empresas. De las 29 que comercializaron películas extranjeras, las primeras 10 distribuyeron el 71,97% de las producciones estrenadas. De las 105 que se abocaron a títulos nacionales específicamente, las 10 que comercializaron la mayor cantidad acapararon el 50,62% de la distribución. United International Pictures S.R.L. fue la empresa que distribuyó la mayor cantidad de títulos (46), mientras que Primer Plano Film Group S.A. fue la principal comercializadora de películas argentinas (28).

Las películas distribuidas por las cuatro primeras empresas concentraron el 88,80% de los espectadores. Al extender este análisis se puede corroborar que las diez primeras sumaron juntas el 97,34%, lo que implica que el 2,66% del público se repartió entre las 113 distribuidoras restantes. En el mismo sentido, al analizar las películas nacionales, las cuatro primeras empresas concentraron el 91% de la audiencia, las diez primeras reunieron el 97,60%, y las 95 restantes se repartieron el 2,40% de los espectadores.

Respecto del universo de pantallas, las cuatro primeras empresas alcanzaron el 73,17%, mientras que a las 119 empresas restantes se les asignó el 26,83% de las mismas.

DISTRIBUIDORES QUE ESTRENARON EN 2018

#	DENOMINACIÓN	LOCALIDAD	PROVINCIA	CORREO ELECTRÓNICO
1	16M S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	16m.films@gmail.com
2	3C FILMS GROUP S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	juancrespo@3cfilmsgroup.com.ar
3	996 FILMS S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	md@996films.com.ar
4	ABAD LUCIANA PAOLA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	hasta30minutos@gmail.com
5	ACOSTA SERGIO FABIÁN	POSADAS	MISIONES	sergiofabianacosta@gmail.com
6	AGUERO MARÍA CRISTINA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	cristinaaguero09@gmail.com
7	AGUILAR RUIZ ERNESTO MARCELO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	ernestoaguilarcine@gmail.com
8	ALONSO GUSTAVO FABIÁN	LA PLATA	BUENOS AIRES	otragrulla@gmail.com
9	ALVAREZ MARÍA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	alvarez.amaria@gmail.com
10	ARAYA ALCIDES JUAN CARLOS	MENDOZA	MENDOZA	elvuelocine@gmail.com
11	ASOCIACIÓN CIVIL DOCBSAS	C.A.B.A.	C.A.B.A.	produccion@docbsas.com.ar
12	AURA FILMS S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	patricia.primon@aurafilms.com.ar, cuentas@aurafilms.com.ar
13	BARATTA MIGUEL ÁNGEL	C.A.B.A.	C.A.B.A.	miguelbaratta@gmail.com
14	BASILI VICENTE	C.A.B.A.	C.A.B.A.	vbasili@gmail.com
15	BELLASOMBRA S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	infobellasombra@gmail.com
16	BERGANDI GUILLERMO FERNANDO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	gfbandi@gmail.com
17	BF PARIS S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	gstrubbia@bfparis.com.ar
18	BOTTERO MAYRA NOELIA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	mayra.bottero@gmail.com
19	BRIEM STAMM CARLOS MARCELO	FLORIDA	BUENOS AIRES	cineclubargentina@gmail.com
20	BUSTOS ZAPATA MISAEL ANTONIO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	misaabz@gmail.com
21	CARAMELO FACUNDO EMMANUEL	C.A.B.A.	C.A.B.A.	caramelofacundo@gmail.com
22	CATAFILMA S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	catafilmasrl@gmail.com
23	CEPA AUDIOVISUAL S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	cepa@cepacine.com
24	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	dcassinelli@cinemark.com.ar
25	CINEMATIKO S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	contacto@cinematiko.com.ar
26	COMPAÑÍA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	charwicz@sdifilms.com.ar
27	D'AGOSTINO LEONEL MAURO	VICENTE LÓPEZ	BUENOS AIRES	leodago@gmail.com
28	DAGATTI PAULA NATALIA	LA PLATA	BUENOS AIRES	dagattinatalia@gmail.com
29	DE LA FUENTE CARLOS ANDRÉS	BURZACO	BUENOS AIRES	altaris2000@yahoo.com.ar
30	DE LA ORDEN ULISES	C.A.B.A.	C.A.B.A.	ulisesdelaorden@hotmail.com
31	DE PIERO HERNÁN GABRIEL	HAEDO	BUENOS AIRES	loreygaby2017@gmail.com
32	DE ROSA VIVIANA GABRIELA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	viviana.derosa@gmail.com
33	DEUS SEBASTIÁN	C.A.B.A.	C.A.B.A.	sdeus@hotmail.com
34	DIAMOND FILMS S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	ncalvino@diamondfilms.com.ar
35	DIGICINE S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	virginiav@filmsuez.com.ar
36	DIMENT VALENTÍN JAVIER	C.A.B.A.	C.A.B.A.	javierdiment@gmail.com
37	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	carolinavilaboa@fibertel.com.ar
38	ECLECTIQUE S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	cb@impactocine.com.ar
39	EL CALEFÓN S.R.L.	CÓRDOBA	CÓRDOBA	matias.cinedec@gmail.com
40	ENERGÍA ENTUSIASTA S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	comunicacion@energiaentusiasta.com
41	ESCOBAR PATRICIO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	patotelmo@yahoo.com.ar
42	FABRISSIN ADRIÁN ALEJANDRO	RECONQUISTA	SANTA FE	adrian@armadofilms.com
43	FARINA MARTÍN IGNACIO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	farinamartin@gmail.com
44	FARJI SABRINA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	farjisabrina@gmail.com
45	FERRARI MARTÍN MIGUEL	C.A.B.A.	C.A.B.A.	martinmferrari@gmail.com
46	FIEL MARÍA CECILIA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	mceciliafiel@yahoo.com.ar
47	FISZMAN GABRIEL	C.A.B.A.	C.A.B.A.	saiegabriel@gmail.com
48	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	jcastagnola@clpabogados.com.ar
49	GALVAN EMANUEL JOSUÉ	C.A.B.A.	C.A.B.A.	galvanemanuel@gmail.com
50	GOYENECHE MARCELO DANIEL	C.A.B.A.	C.A.B.A.	mgdocumentales@gmail.com
51	GRUNBERG ALFREDO HORACIO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	fredygrun@yahoo.es
52	GUEVARA ALVEA GUILLERMO IGNACIO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	guilloteg@hotmail.com
53	GUZMAN DANIEL MARIANO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	daniel.mariano.guzman@gmail.com
54	HADDAD JUAN MANUEL	C.A.B.A.	C.A.B.A.	juanmahaddad@hotmail.com

#	DENOMINACIÓN	LOCALIDAD	PROVINCIA	CORREO ELECTRÓNICO
55	HARWICZ CARLOS MARCELO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	charwicz@cdifilms.com.ar
56	IFA CINEMA S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	ifa@fibertel.com.ar
57	INSOMNIA FILMS S.H.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	guillermo@insomniafilms.com.ar
58	JACQUES TORIGLIA MICHELLE	C.A.B.A.	C.A.B.A.	conjurocine@gmail.com
59	KRICHMAR FERNANDO GABRIEL	C.A.B.A.	C.A.B.A.	fkrichmar@hotmail.com
60	LAT-E CULTURA ASOC. CIVIL	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@lat-e.com
61	LAXALDE IGNACIO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	ignacio.laxalde@gmail.com
62	LEONEL ADRIÁN COMPAGNET	LA PLATA	BUENOS AIRES	leonelcompagnet@gmail.com
63	LÓPEZ SCONDRAS ANA CAROLINA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	carodras@gmail.com
64	LOS GRIEGOS PRODUCCION S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	fede77@icloud.com
65	MACHACO FILMS S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	andrekluger@gmail.com
66	MAGMA CINE S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@magmacine.com.ar
67	MARCELLO FEDERICO ANTONIO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	fedemarcello@gmail.com
68	MARTÍNEZ CARLOS ALBERTO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	estudioacine@gmail.com
69	MARTÍNEZ NADIA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	nmproduccion@gmail.com
70	MASA LATINA S.R.L.	VICTORIA	ENTRE RÍOS	paula@masalatina.com
71	MAYO ANDRÉS ALBERTO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	andres@andresmayo.com
72	MILJIKER CECILIA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	ceciliamiljiker@gmail.com
73	MIRADA DISTRIBUTION S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	administracion@miradadistribution.com
74	MONT BLANC CINEMA S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	roberto.mbcinema@gmail.com
75	MORENO RODRIGO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	companiamateur@gmail.com
76	MUCCI MARIANO DANIEL	C.A.B.A.	C.A.B.A.	marianomucci@gmail.com
77	MÜNZEL CAMAÑO NICOLÁS	C.A.B.A.	C.A.B.A.	nicolas@pensilvaniafilms.com
78	N.A.I. INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	MUNRO	BUENOS AIRES	galonso@naiarg.com.ar
79	NAVARRO VITAR ROGELIO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	rogelionavarrovitar@gmail.com
80	NERI CARMELO OMAR	C.A.B.A.	C.A.B.A.	omarneri2@gmail.com
81	NU REVEDUP S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	quevedo.jero@gmail.com
82	OCAMPO MARIELA BEATRIZ	BANFIELD	BUENOS AIRES	mariela_c@hotmail.com
83	OLIVEROS MARIANO GONZALO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	marianoliveros@hotmail.com
84	PAPALEO OSVALDO JORGE	C.A.B.A.	C.A.B.A.	opapaleo@cinematograficamadero.com
85	PAULS CRISTIAN	C.A.B.A.	C.A.B.A.	crpaemv3@gmail.com
86	PERUGINI DE LA CRUZ ANDRÉS RICARDO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	andyperugini@hotmail.com
87	PIROVANO CRISTIAN DANIEL	C.A.B.A.	C.A.B.A.	fotosintesis@live.com.ar
88	PISANO CECILIA CONSTANZA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	cecilia.pisano9@gmail.com
89	PORTELA GARCÍA PAULINA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	paulina@companiadecine.com
90	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	primerplano@primerplano.com
91	RECALDE DIEGO JAVIER	C.A.B.A.	C.A.B.A.	diegorecalde@fibertel.com.ar
92	ROSSELLI CARLOS HERNÁN	C.A.B.A.	C.A.B.A.	hernan.rosselli@gmail.com
93	SAMYN DANIEL HUGO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	danielsamyn@yahoo.com
94	SANCHEZ EDUARDO LUIS	C.A.B.A.	C.A.B.A.	produccion@hiperkinesis.com.ar
95	SAPRISTI S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	produccion@elpamperocine.com.ar
96	SAVARESE SALVADOR ALFREDO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	savarese_salvador@hotmail.com
97	SBP WORLDWIDE S.A.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@tve-sbp.com
98	SCHIPANI DIEGO HERNÁN	C.A.B.A.	C.A.B.A.	diegoschipani@hotmail.com
99	SLIFKIN MARTÍN	C.A.B.A.	C.A.B.A.	martin@nanacine.com.ar
100	SLUKA MARCELA VIVIANA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	marcelasluka@gmail.com
101	SOMBRACINE S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	alberto.sombracine@gmail.com
102	STAFFOLANI MARÍA JOSÉ	C.A.B.A.	C.A.B.A.	staffolanicine@hotmail.com
103	SULEIMAN NÉSTOR ANTONIO	ROSARIO	SANTA FE	nestor.suleiman@gmail.com
104	SZULANSKI BERNARDO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	bs2430@gmail.com
105	TABARROZZI MARCOS LEONARDO	LA PLATA	BUENOS AIRES	marcostabarozzi@hotmail.com
106	TEBALDI LUCÍA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	luciatebaldi@gmail.com
107	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	PILAR	BUENOS AIRES	augusto.menguelle@disney.com
108	TOBAL CLARIA DALMIRA MARÍA	CÓRDOBA	CÓRDOBA	tobalnani@gmail.com
109	TRAPECIO CINE S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	melanie@trapeciocine.com.ar

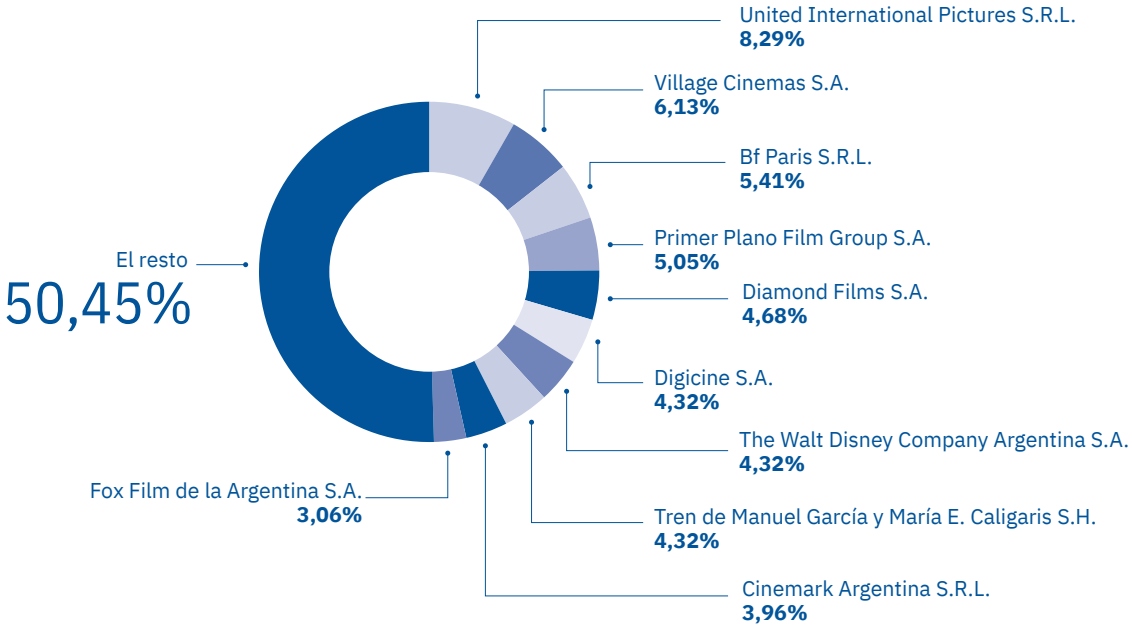
#	DENOMINACIÓN	LOCALIDAD	PROVINCIA	CORREO ELECTRÓNICO
110	TREN DE MANUEL GARCÍA Y MARÍA E. CALIGARIS S.H.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	manuel@cinetren.com.ar
111	TRIVIAL MEDIA S.R.L.	VICENTE LÓPEZ	BUENOS AIRES	trivial@trivialmedia.com.ar
112	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	lucia_ferreyra@uip.com
113	VACAS MARÍA CAROLA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	mariavacas@gmail.com
114	VAINIKOOFF LUIS CARLOS	C.A.B.A.	C.A.B.A.	vainikoff@ciudad.com.ar
115	VARELA JUAN MANUEL	C.A.B.A.	C.A.B.A.	jmv0611@gmail.com
116	VARELA MARIO GONZALO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	sinpermisoparamanejar@hotmail.com
117	VILLAGE CINEMAS S.A.	MUNRO	BUENOS AIRES	dgomez@village.com.ar
118	WARNER BROS (SOUTH) INC	C.A.B.A.	C.A.B.A.	griselda.fortunato@fox.com
119	WOLOVIK IVÁN	C.A.B.A.	C.A.B.A.	ivan.wolovik@gmail.com
120	ZAFRA PRODUCCIONES S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	zafra.difusion@gmail.com
121	ZETA FILMS S.R.L.	C.A.B.A.	C.A.B.A.	info@zetafilms.com
122	ZITO PABLO LUCIANO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	lzito@lupafilms.com.ar
123	ZYNGIERMAN PAULA FABIANA	C.A.B.A.	C.A.B.A.	paulazyn@gmail.com

PELÍCULAS NACIONALES Y EXTRANJERAS ESTRENADAS POR DISTRIBUIDOR

#	DISTRIBUIDOR	PELÍCULAS			TOTAL PELÍCULAS	
		NACIONALES	EXTRANJERAS	TOTAL	ESPECTADORES / PELÍCULA	RECAUDACIÓN / PELÍCULA
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	3	43	46	307.493	38.483.870
2	VILLAGE CINEMAS S.A.	0	34	34	1.214	173.870
3	BF PARIS S.R.L.	0	30	30	55.765	5.534.956
4	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	28	0	28	3.527	226.158
5	DIAMOND FILMS S.A.	0	26	26	27.379	3.173.329
6	DIGICINE S.A.	7	17	24	18.298	1.911.914
7	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	13	11	24	612.559	71.804.610
8	TREN DE MANUEL GARCÍA Y MARÍA E. CALIGARIS S.H.	24	0	24	3.050	158.645
9	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	0	22	22	4.117	605.483
10	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	3	14	17	350.255	41.130.803
11	WARNER BROS (SOUTH) INC	2	15	17	319.142	40.742.483
12	3C FILMS GROUP S.R.L.	15	1	16	2.457	144.019
13	ENERGÍA ENTUSIASTA S.A.	3	12	15	53.060	6.002.341
14	MIRADA DISTRIBUTION S.R.L.	0	13	13	11.290	1.269.207
15	ECLECTIQUE S.A.	0	10	10	5.566	700.552
16	N.A.I. INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	0	10	10	453	81.149
17	PORTELA GARCÍA PAULINA	9	0	9	2.324	90.058
18	TEBALDI LUCÍA	8	1	9	955	29.719
19	996 FILMS S.R.L.	0	7	7	1.257	74.428
20	AURA FILMS S.A.	7	0	7	6.334	494.227
21	SBP WORLDWIDE S.A.	0	7	7	4.943	568.689
22	ZETA FILMS S.R.L.	0	7	7	6.457	713.496
23	HARWICZ CARLOS MARCELO	0	6	6	6.710	749.192
24	IFA CINEMA S.R.L.	0	6	6	3.556	373.358
25	MARTÍNEZ CARLOS ALBERTO	6	0	6	40	4.557
26	BELLASOMBRA S.R.L.	5	0	5	1.714	37.470
27	COMPAÑÍA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.	0	5	5	14.536	1.743.412
28	MONT BLANC CINEMA S.R.L.	0	5	5	6.514	716.143
29	TRAPECIO CINE S.R.L.	1	4	5	4.720	467.771
30	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	1	3	4	11.375	1.050.712

#	DISTRIBUIDOR	PELÍCULAS NACIONALES	PELÍCULAS EXTRANJERAS	PELÍCULAS TOTAL	TOTAL PELÍCULAS ESPECTADORES / PELÍCULA	TOTAL PELÍCULAS RECAUDACIÓN / PELÍCULA
31	16M S.R.L.	3	0	3	190	7.636
32	ASOCIACIÓN CIVIL DOCBSAS	3	0	3	2.412	83.331
33	DAGATTI PAULA NATALIA	3	0	3	1.233	26.485
34	OLIVEROS MARIANO GONZALO	3	0	3	2.263	166.606
35	SZULANSKI BERNARDO	3	0	3	1.115	41.200
36	AGUILAR RUIZ ERNESTO MARCELO	2	0	2	630	11.191
37	BUSTOS ZAPATA MISAEL ANTONIO	2	0	2	1.151	23.603
38	JACQUES TORIGLIA MICHELLE	2	0	2	390	6.636
39	MARTÍNEZ NADIA	2	0	2	279	8.418
40	MÜNZEL CAMAÑO NICOLÁS	2	0	2	1.263	26.455
41	NAVARRO VITAR ROGELIO	1	1	2	727	17.966
42	TOBAL CLARIA DALMIRA MARÍA	2	0	2	402	19.231
43	VARELA JUAN MANUEL	2	0	2	406	7.831
	El resto (80 distribuidores)	76	4	80		

PELÍCULAS ESTRENADAS **POR DISTRIBUIDOR**



PELÍCULAS EXTRANJERAS ESTRENADAS POR DISTRIBUIDOR

#	DISTRIBUIDOR	PELÍCULAS	(*) PARTICIPACIÓN	ACUMULADO	ESPECTADORES/ PELICULA	RECAUDACIÓN / PELÍCULA
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	43	13,69%	13,69%	309.260	38.912.381
2	VILLAGE CINEMAS S.A.	34	10,83%	24,52%	1.214	173.870
3	BF PARIS S.R.L.	30	9,55%	34,08%	55.765	5.534.956
4	DIAMOND FILMS S.A.	26	8,28%	42,36%	27.379	3.173.329
5	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	22	7,01%	49,36%	4.117	605.483
6	DIGICINE S.A.	17	5,41%	54,78%	19.382	2.139.708
7	WARNER BROS (SOUTH) INC	15	4,78%	59,55%	335.913	43.389.542
8	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	14	4,46%	64,01%	281.958	33.958.696
9	MIRADA DISTRIBUTION S.R.L.	13	4,14%	68,15%	11.290	1.269.207
10	ENERGÍA ENTUSIASTA S.A.	12	3,82%	71,97%	59.895	6.944.662
11	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	11	3,50%	75,48%	1.081.941	129.229.488
12	ECLECTIQUE S.A.	10	3,18%	78,66%	5.566	700.552
13	N.A.I. INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	10	3,18%	81,85%	453	81.149
14	ZETA FILMS S.R.L.	7	2,23%	84,08%	6.457	713.496
15	SBP WORLDWIDE S.A.	7	2,23%	86,31%	4.943	568.689
16	996 FILMS S.R.L.	7	2,23%	88,54%	1.257	74.428
17	HARWICZ CARLOS MARCELO	6	1,91%	90,45%	6.710	749.192
18	IFA CINEMA S.R.L.	6	1,91%	92,36%	3.556	373.358
19	COMPAÑÍA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.	5	1,59%	93,95%	14.536	1.743.412
20	MONT BLANC CINEMA S.R.L.	5	1,59%	95,54%	6.514	716.143
21	TRAPECIO CINE S.R.L.	4	1,27%	96,82%	4.942	550.307
22	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	3	0,96%	97,77%	12.233	1.282.817
23	CINEMATIKO S.R.L.	1	0,32%	98,09%	9.306	949.758
24	3C FILMS GROUP S.R.L.	1	0,32%	98,41%	3.889	522.537
25	KRICHMAR FERNANDO GABRIEL	1	0,32%	98,73%	883	16.434
26	LAT-E CULTURA ASOC. CIVIL	1	0,32%	99,04%	349	35.180
27	TEBALDI LUCÍA	1	0,32%	99,36%	234	22.510
28	NAVARRO VITAR ROGELIO	1	0,32%	99,68%	225	13.260
29	VAINIKOOFF LUIS CARLOS	1	0,32%	100,00%	104	2.605

(*) La Participación es sobre el total de películas extranjeras distribuidas en el año 2018.

PELÍCULAS NACIONALES ESTRENADAS POR DISTRIBUIDOR

#	DISTRIBUIDOR	PELÍCULAS	(*) PARTICIPACIÓN	ACUMULADO	ESPECTADORES / PELÍCULA	RECAUDACIÓN / PELÍCULA
1	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	28	11,62%	11,62%	3.527	226.158
2	TREN DE MANUEL GARCÍA Y MARÍA E. CALIGARIS S.H.	24	9,96%	21,58%	3.050	158.645
3	3C FILMS GROUP S.R.L.	15	6,22%	27,80%	2.361	118.784
4	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	13	5,39%	33,20%	215.390	23.214.328
5	PORTELA GARCÍA PAULINA	9	3,73%	36,93%	2.324	90.058
6	TEBALDI LUCÍA	8	3,32%	40,25%	1.045	30.620
7	DIGICINE S.A.	7	2,90%	43,15%	15.668	1.358.701
8	AURA FILMS S.A.	7	2,90%	46,06%	6.334	494.227
9	MARTÍNEZ CARLOS ALBERTO	6	2,49%	48,55%	40	4.557
10	BELLASOMBRA S.R.L.	5	2,07%	50,62%	1.714	37.470
11	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	3	1,24%	51,87%	668.972	74.600.637
12	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	3	1,24%	53,11%	282.175	32.341.874
13	ENERGÍA ENTUSIASTA S.A.	3	1,24%	54,36%	25.720	2.233.058
14	ASOCIACIÓN CIVIL DOCBSAS	3	1,24%	55,60%	2.412	83.331
15	OLIVEROS MARIANO GONZALO	3	1,24%	56,85%	2.263	166.606
16	DAGATTI PAULA NATALIA	3	1,24%	58,09%	1.233	26.485
17	SZULANSKI BERNARDO	3	1,24%	59,34%	1.115	41.200
18	16M S.R.L.	3	1,24%	60,58%	190	7.636
19	WARNER BROS (SOUTH) INC	2	0,83%	61,41%	193.362	20.889.546
20	MÜNZEL CAMAÑO NICOLÁS	2	0,83%	62,24%	1.263	26.455
21	BUSTOS ZAPATA MISAEL ANTONIO	2	0,83%	63,07%	1.151	23.603
22	AGUILAR RUIZ ERNESTO MARCELO	2	0,83%	63,90%	630	11.191
23	VARELA JUAN MANUEL	2	0,83%	64,73%	406	7.831
24	TOBAL CLARIA DALMIRA MARÍA	2	0,83%	65,56%	402	19.231
25	JACQUES TORIGLIA MICHELLE	2	0,83%	66,39%	390	6.636
26	MARTÍNEZ NADIA	2	0,83%	67,22%	279	8.418
27	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	1z	0,41%	67,63%	8.802	354.397
28	FERRARI MARTÍN MIGUEL	1	0,41%	68,05%	4.461	113.077
29	PIROVANO CRISTIAN DANIEL	1	0,41%	68,46%	4.453	79.483
30	SCHIPANI DIEGO HERNÁN	1	0,41%	68,88%	4.325	119.529
31	TRAPECIO CINE S.R.L.	1	0,41%	69,29%	3.832	137.624
32	NERI CARMELO OMAR	1	0,41%	69,71%	3.503	68.554
33	AGUERO MARÍA CRISTINA	1	0,41%	70,12%	3.214	42.682
34	VACAS MARÍA CAROLA	1	0,41%	70,54%	2.969	69.140
35	PAPALEO OSVALDO JORGE	1	0,41%	70,95%	2.639	123.508
36	SAPRISTI S.R.L.	1	0,41%	71,37%	2.573	121.179
37	GUZMAN DANIEL MARIANO	1	0,41%	71,78%	2.228	63.229
38	ALONSO GUSTAVO FABIÁN	1	0,41%	72,20%	2.182	47.651
39	EL CALEFON S.R.L.	1	0,41%	72,61%	1.974	83.409
40	MAYO ANDRÉS ALBERTO	1	0,41%	73,03%	1.910	36.321
41	BRIEM STAMM CARLOS MARCELO	1	0,41%	73,44%	1.905	43.260
42	BOTTERO MAYRA NOELIA	1	0,41%	73,86%	1.759	41.344
43	SLIFKIN MARTÍN	1	0,41%	74,27%	1.751	82.660
44	MACHACO FILMS S.R.L.	1	0,41%	74,69%	1.678	33.891
45	PERUGINI DE LA CRUZ ANDRÉS RICARDO	1	0,41%	75,10%	1.626	26.169
46	STAFFOLANI MARÍA JOSÉ	1	0,41%	75,52%	1.537	28.536
47	FARJI SABRINA	1	0,41%	75,93%	1.399	24.994
48	CATAFILMA S.R.L.	1	0,41%	76,35%	1.391	28.821
49	ZAFRA PRODUCCIONES S.R.L.	1	0,41%	76,76%	1.316	19.799
50	LAXALDE IGNACIO	1	0,41%	77,18%	1.309	33.498
51	NAVARRO VITAR ROGELIO	1	0,41%	77,59%	1.229	22.673
52	RECALDE DIEGO JAVIER	1	0,41%	78,01%	1.162	23.385

#	DISTRIBUIDOR	PELÍCULAS	(*) PARTICIPACIÓN	ACUMULADO	ESPECTADORES / PELÍCULA	RECAUDACIÓN / PELÍCULA
53	FARINA MARTÍN IGNACIO	1	0,41%	78,42%	1.069	71.149
54	ÁLVAREZ MARÍA	1	0,41%	78,84%	1.013	34.485
55	CEPA AUDIOVISUAL S.R.L.	1	0,41%	79,25%	937	25.585
56	WOLOVIK IVÁN	1	0,41%	79,67%	880	17.008
57	DE LA ORDEN ULISES	1	0,41%	80,08%	866	16.574
58	DE ROSA VIVIANA GABRIELA	1	0,41%	80,50%	863	17.359
59	ZYNGIERMAN PAULA FABIANA	1	0,41%	80,91%	826	24.321
60	HADDAD JUAN MANUEL	1	0,41%	81,33%	780	16.977
61	MORENO RODRIGO	1	0,41%	81,74%	767	18.993
62	SAVARESE SALVADOR ALFREDO	1	0,41%	82,16%	766	13.429
63	FISZMAN GABRIEL	1	0,41%	82,57%	761	17.203
64	DEUS SEBASTIÁN	1	0,41%	82,99%	729	12.423
65	SAMYN DANIEL HUGO	1	0,41%	83,40%	711	11.648
66	GOYENECHE MARCELO DANIEL	1	0,41%	83,82%	708	14.509
67	ABAD LUCIANA PAOLA	1	0,41%	84,23%	695	19.269
68	MARCELLO FEDERICO ANTONIO	1	0,41%	84,65%	658	36.098
69	FABRISSIN ADRIÁN ALEJANDRO	1	0,41%	85,06%	641	57.070
70	OCAMPO MARIELA BEATRIZ	1	0,41%	85,48%	629	11.705
71	MILJIKER CECILIA	1	0,41%	85,89%	596	30.025
72	FIEL MARÍA CECILIA	1	0,41%	86,31%	571	11.767
73	MASA LATINA S.R.L.	1	0,41%	86,72%	562	32.779
74	GRUNBERG ALFREDO HORACIO	1	0,41%	87,14%	558	8.262
75	SOMBRACINE S.R.L.	1	0,41%	87,55%	519	8.391
76	ZITO PABLO LUCIANO	1	0,41%	87,97%	510	9.039
77	D'AGOSTINO LEONEL MAURO	1	0,41%	88,38%	476	7.450
78	GUEVARA ALVEA GUILLERMO IGNACIO	1	0,41%	88,80%	425	6.907
79	TABARROZZI MARCOS LEONARDO	1	0,41%	89,21%	422	7.695
80	SLUKA MARCELA VIVIANA	1	0,41%	89,63%	388	6.778
81	MAGMA CINE S.R.L.	1	0,41%	90,04%	370	16.726
82	DE LA FUENTE CARLOS ANDRÉS	1	0,41%	90,46%	311	6.163
83	BARATTA MIGUEL ANGEL	1	0,41%	90,87%	287	4.747
84	CARAMELO FACUNDO EMMANUEL	1	0,41%	91,29%	286	17.160
85	LÓPEZ SCONDRAS ANA CAROLINA	1	0,41%	91,70%	278	5.000
86	ESCOBAR PATRICIO	1	0,41%	92,12%	266	4.396
87	LOS GRIEGOS PRODUCCIÓN S.R.L.	1	0,41%	92,53%	220	25.920
88	DIMENT VALENTÍN JAVIER	1	0,41%	92,95%	215	22.780
89	SÁNCHEZ EDUARDO LUIS	1	0,41%	93,36%	214	24.977
90	ROSSELLI CARLOS HERNÁN	1	0,41%	93,78%	206	5.448
91	LEONEL ADRIÁN COMPAGNET	1	0,41%	94,19%	195	5.850
92	BERGANDI GUILLERMO FERNANDO	1	0,41%	94,61%	178	2.130
93	PAULS CRISTIAN	1	0,41%	95,02%	174	2.660
94	SULEIMAN NÉSTOR ANTONIO	1	0,41%	95,44%	163	2.030
95	MUCCI MARIANO DANIEL	1	0,41%	95,85%	137	4.413
96	VARELA MARIO GONZALO	1	0,41%	96,27%	115	3.600
97	GALVAN EMANUEL JOSUÉ	1	0,41%	96,68%	82	1.533
98	PISANO CECILIA CONSTANZA	1	0,41%	97,10%	73	4.810
99	DE PIERO HERNÁN GABRIEL	1	0,41%	97,51%	55	1.650
100	ARAYA ALCIDES JUAN CARLOS	1	0,41%	97,93%	41	2.100
101	BASILI VICENTE	1	0,41%	98,34%	24	720
102	TRIVIAL MEDIA S.R.L.	1	0,41%	98,76%	21	320
103	ACOSTA SERGIO FABIÁN	1	0,41%	99,17%	11	385
104	INSOMNIA FILMS S.H.	1	0,41%	99,59%	7	280
105	NU REVEDUP S.R.L.	1	0,41%	100,00%	5	105

(*) La Participación es sobre el total de películas nacionales distribuidas en el año 2018.

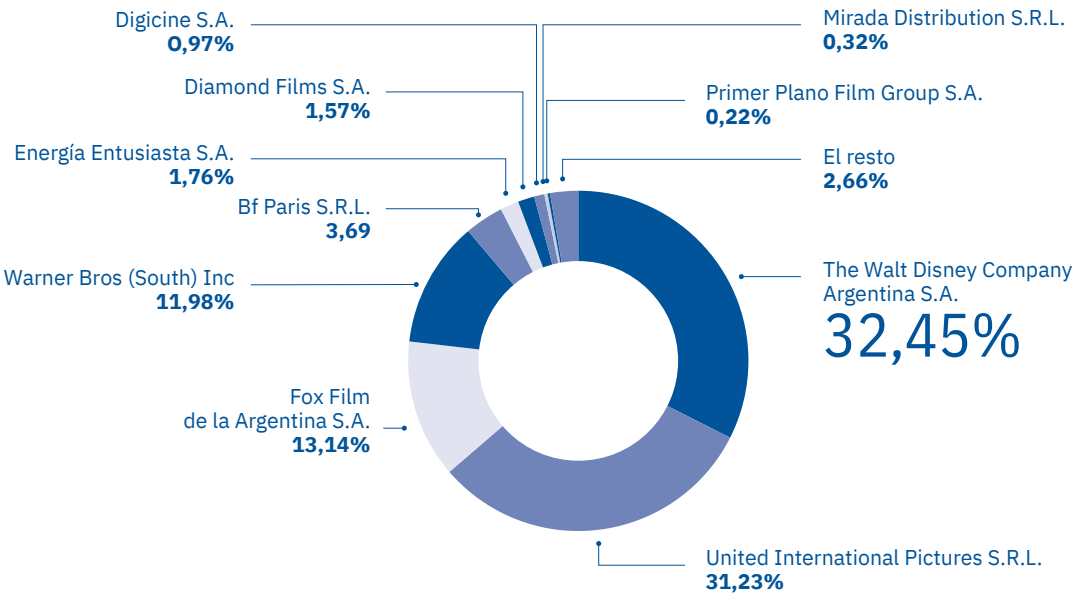
ESPECTADORES POR DISTRIBUIDOR - SOLO ESTRENOS AÑO 2018

Total de distribuidores con estrenos en el año 2018: 123

#	DISTRIBUIDOR	ESPECTADORES	(*) PARTICIPACION
1	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	14.701.411	32,45%
2	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	14.144.683	31,23%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	5.954.329	13,14%
4	WARNER BROS (SOUTH) INC	5.425.414	11,98%
5	BF PARIS S.R.L.	1.672.958	3,69%
6	ENERGÍA ENTUSIASTA S.A.	795.896	1,76%
7	DIAMOND FILMS S.A.	711.862	1,57%
8	DIGICINE S.A.	439.160	0,97%
9	MIRADA DISTRIBUTION S.R.L.	146.775	0,32%
10	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	98.757	0,22%
11	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	90.569	0,20%
12	TREN DE MANUEL GARCÍA Y MARÍA E. CALIGARIS S.H.	73.203	0,16%
13	COMPAÑÍA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.	72.680	0,16%
14	ECLECTIQUE S.A.	55.662	0,12%
15	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	45.500	0,10%
16	ZETA FILMS S.R.L.	45.200	0,10%
17	AURA FILMS S.A.	44.336	0,10%
18	VILLAGE CINEMAS S.A.	41.292	0,09%
19	HARWICZ CARLOS MARCELO	40.257	0,09%
20	3C FILMS GROUP S.R.L.	39.308	0,09%
21	SBP WORLDWIDE S.A.	34.598	0,08%
22	MONT BLANC CINEMA S.R.L.	32.571	0,07%
23	TRAPECIO CINE S.R.L.	23.601	0,05%
24	IFA CINEMA S.R.L.	21.336	0,05%
25	PORTELA GARCÍA PAULINA	20.917	0,05%
26	CINEMATIKO S.R.L.	9.306	0,02%
27	996 FILMS S.R.L.	8.799	0,02%
28	TEBALDI LUCÍA	8.597	0,02%
29	BELLASOMBRA S.R.L.	8.571	0,02%
30	ASOCIACIÓN CIVIL DOCBSAS	7.235	0,02%
31	OLIVEROS MARIANO GONZALO	6.788	0,01%
32	N.A.I. INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	4.528	0,01%
33	FERRARI MARTÍN MIGUEL	4.461	0,01%
34	PIROVANO CRISTIAN DANIEL	4.453	0,01%
35	SCHIPANI DIEGO HERNÁN	4.325	0,01%
36	DAGATTI PAULA NATALIA	3.699	0,01%
37	NERI CARMELO OMAR	3.503	0,01%
38	SZULANSKI BERNARDO	3.346	0,01%
39	AGUERO MARÍA CRISTINA	3.214	0,01%
40	VACAS MARÍA CAROLA	2.969	0,01%
	El resto (83 distribuidores)	441.917	0,98%

(*) La Participación es sobre el total de espectadores de películas estrenadas en el año 2018.

PARTICIPACIÓN ESPECTADORES **POR DISTRIBUIDOR**





EL ÁNGEL

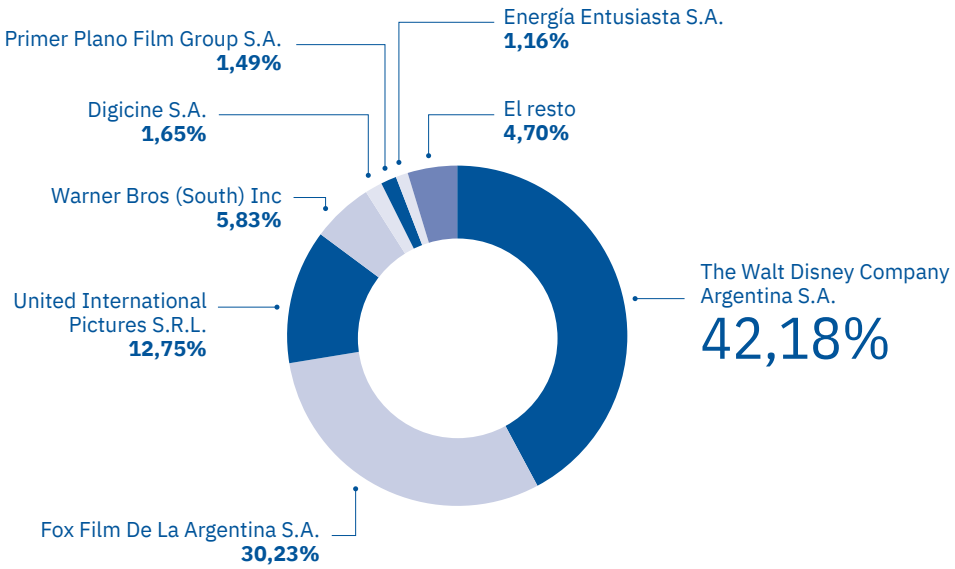
ESPECTADORES POR DISTRIBUIDOR - SOLO ESTRENOS NACIONALES AÑO 2018

Total de distribuidores con estrenos de películas nacionales en el año 2018: 105

#	DISTRIBUIDOR	ESPECTADORES	(*) PARTICIPACION	ACUMULADO
1	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	2.800.064	42,18%	42,18%
2	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	2.006.915	30,23%	72,42%
3	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	846.524	12,75%	85,17%
4	WARNER BROS (SOUTH) INC	386.723	5,83%	91,00%
5	DIGICINE S.A.	109.673	1,65%	92,65%
6	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	98.757	1,49%	94,14%
7	ENERGÍA ENTUSIASTA S.A.	77.159	1,16%	95,30%
8	TREN DE MANUEL GARCÍA Y MARÍA E. CALIGARIS S.H.	73.203	1,10%	96,40%
9	AURA FILMS S.A.	44.336	0,67%	97,07%
10	3C FILMS GROUP S.R.L.	35.419	0,53%	97,60%
11	PORTELA GARCÍA PAULINA	20.917	0,32%	97,92%
12	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	8.802	0,13%	98,05%
13	BELLASOMBRA S.R.L.	8.571	0,13%	98,18%
14	TEBALDI LUCÍA	8.363	0,13%	98,31%
15	ASOCIACIÓN CIVIL DOCBSAS	7.235	0,11%	98,41%
16	OLIVEROS MARIANO GONZALO	6.788	0,10%	98,52%
17	FERRARI MARTÍN MIGUEL	4.461	0,07%	98,58%
18	PIROVANO CRISTIAN DANIEL	4.453	0,07%	98,65%
19	SCHIPANI DIEGO HERNÁN	4.325	0,07%	98,72%
20	TRAPECIO CINE S.R.L.	3.832	0,06%	98,77%
21	DAGATTI PAULA NATALIA	3.699	0,06%	98,83%
22	NERI CARMELO OMAR	3.503	0,05%	98,88%
23	SZULANSKI BERNARDO	3.346	0,05%	98,93%
24	AGUERO MARÍA CRISTINA	3.214	0,05%	98,98%
25	VACAS MARÍA CAROLA	2.969	0,04%	99,03%
26	PAPALEO OSVALDO JORGE	2.639	0,04%	99,07%
27	SAPRISTI S.R.L.	2.573	0,04%	99,10%
28	MÜNZEL CAMAÑO NICOLÁS	2.525	0,04%	99,14%
29	BUSTOS ZAPATA MISAEL ANTONIO	2.302	0,03%	99,18%
30	GUZMÁN DANIEL MARIANO	2.228	0,03%	99,21%
31	ALONSO GUSTAVO FABIÁN	2.182	0,03%	99,24%
32	EL CALEFON S.R.L.	1.974	0,03%	99,27%
33	MAYO ANDRÉS ALBERTO	1.910	0,03%	99,30%
34	BRIEM STAMM CARLOS MARCELO	1.905	0,03%	99,33%
35	BOTTERO MAYRA NOELIA	1.759	0,03%	99,36%
36	SLIFKIN MARTÍN	1.751	0,03%	99,38%
37	MACHACO FILMS S.R.L.	1.678	0,03%	99,41%
38	PERUGINI DE LA CRUZ ANDRÉS RICARDO	1.626	0,02%	99,43%
39	STAFFOLANI MARÍA JOSÉ	1.537	0,02%	99,46%
40	FARJI SABRINA	1.399	0,02%	99,48%
	El resto (65 distribuidores)	34.683	0,52%	100,00%

(*) La Participación es sobre el total de espectadores de películas nacionales estrenadas en el año 2018.

PELÍCULAS NACIONALES PARTICIPACIÓN ESPECTADORES **POR DISTRIBUIDOR**



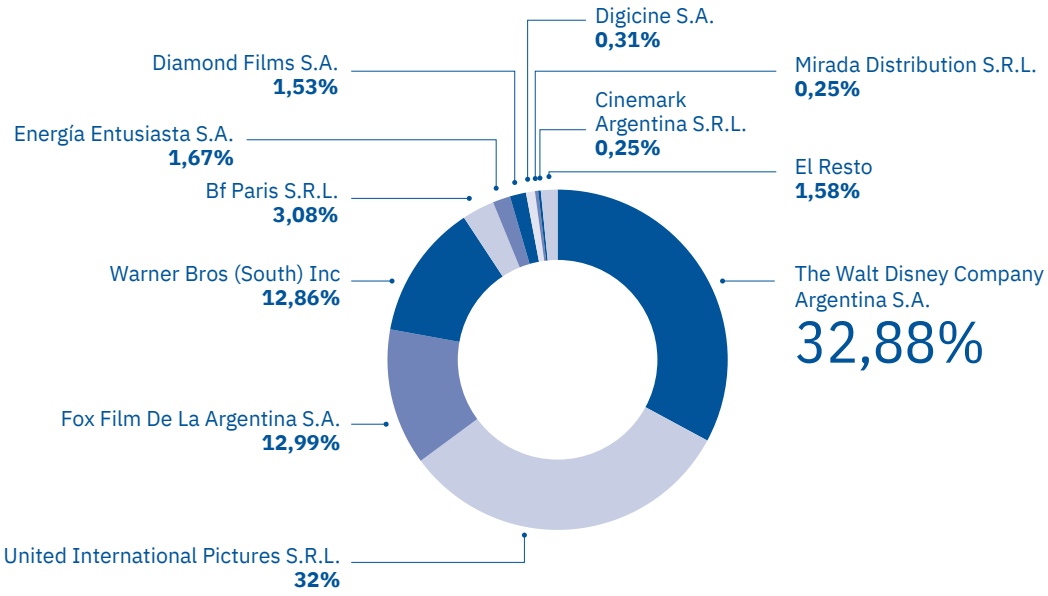
RECAUDACIÓN POR DISTRIBUIDOR - SOLO ESTRENOS AÑO 2018

Total de distribuidores con estrenos en el año 2018: 123

#	DISTRIBUIDOR	RECAUDACIÓN	(*) PARTICIPACION	ACUMULADO
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	1.770.258.012	32,88%	32,88%
2	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	1.723.310.636	32,00%	64,88%
3	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	699.223.650	12,99%	77,86%
4	WARNER BROS (SOUTH) INC	692.622.216	12,86%	90,73%
5	BF PARIS S.R.L.	166.048.684	3,08%	93,81%
6	ENERGÍA ENTUSIASTA S.A.	90.035.113	1,67%	95,48%
7	DIAMOND FILMS S.A.	82.506.544	1,53%	97,02%
8	DIGICINE S.A.	45.885.943	0,85%	97,87%
9	MIRADA DISTRIBUTION S.R.L.	16.499.697	0,31%	98,17%
10	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	13.320.621	0,25%	98,42%
11	COMPAÑÍA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.	8.717.058	0,16%	98,58%
12	ECLECTIQUE S.A.	7.005.516	0,13%	98,71%
13	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	6.332.425	0,12%	98,83%
14	VILLAGE CINEMAS S.A.	5.911.565	0,11%	98,94%
15	ZETA FILMS S.R.L.	4.994.471	0,09%	99,03%
16	HARWICZ CARLOS MARCELO	4.495.149	0,08%	99,12%
17	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	4.202.849	0,08%	99,19%
18	SBP WORLDWIDE S.A.	3.980.826	0,07%	99,27%
19	TREN DE MANUEL GARCÍA Y MARÍA E. CALIGARIS S.H.	3.807.470	0,07%	99,34%
20	MONT BLANC CINEMA S.R.L.	3.580.717	0,07%	99,41%
21	AURA FILMS S.A.	3.459.590	0,06%	99,47%
22	TRAPECIO CINE S.R.L.	2.338.853	0,04%	99,51%
23	3C FILMS GROUP S.R.L.	2.304.302	0,04%	99,56%
24	IFA CINEMA S.R.L.	2.240.148	0,04%	99,60%
25	CINEMATIKO S.R.L.	949.758	0,02%	99,62%
26	N.A.I. INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	811.488	0,02%	99,63%
27	PORTELA GARCÍA PAULINA	810.519	0,02%	99,65%
28	996 FILMS S.R.L.	520.999	0,01%	99,66%
29	OLIVEROS MARIANO GONZALO	499.818	0,01%	99,66%
30	TEBALDI LUCÍA	267.471	0,00%	99,67%
31	ASOCIACIÓN CIVIL DOCBSAS	249.994	0,00%	99,67%
32	BELLASOMBRA S.R.L.	187.350	0,00%	99,68%
33	SZULANSKI BERNARDO	123.600	0,00%	99,68%
34	PAPALEO OSVALDO JORGE	123.508	0,00%	99,68%
35	SAPRISTI S.R.L.	121.179	0,00%	99,68%
36	SCHIPANI DIEGO HERNÁN	119.529	0,00%	99,69%
37	FERRARI MARTÍN MIGUEL	113.077	0,00%	99,69%
38	EL CALEFÓN S.R.L.	83.409	0,00%	99,69%
39	SLIFKIN MARTÍN	82.660	0,00%	99,69%
40	PIROVANO CRISTIAN DANIEL	79.483	0,00%	99,69%
	El resto (83 distribuidores)	16.496.161	0,31%	100,00%

(*) La Participación es sobre el total recaudado por películas estrenadas en el año 2018.

PARTICIPACIÓN RECAUDACIÓN **POR DISTRIBUIDOR**





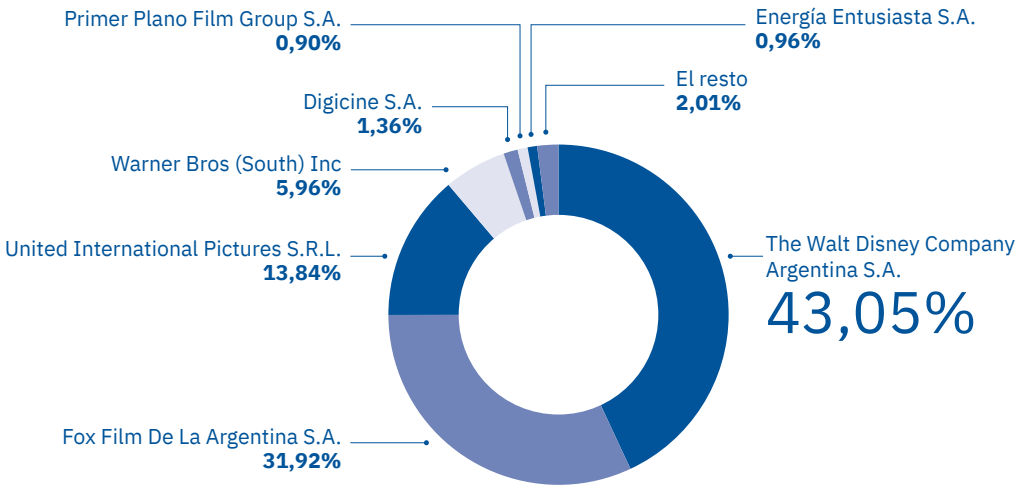
RE LOCA

RECAUDACIÓN POR DISTRIBUIDOR - SOLO ESTRENOS NACIONALES AÑO 2018

Total de distribuidores con estrenos de películas nacionales en el año 2018: 105

#	DISTRIBUIDOR	RECAUDACIÓN	(*) PARTICIPACION	ACUMULADO
1	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	301.786.270	43,05%	43,05%
2	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	223.801.911	31,92%	74,97%
3	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	97.025.622	13,84%	88,81%
4	WARNER BROS (SOUTH) INC	41.779.092	5,96%	94,77%
5	DIGICINE S.A.	9.510.905	1,36%	96,13%
6	ENERGÍA ENTUSIASTA S.A.	6.699.173	0,96%	97,09%
7	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	6.332.425	0,90%	97,99%
8	TREN DE MANUEL GARCÍA Y MARÍA E. CALIGARIS S.H.	3.807.470	0,54%	98,53%
9	AURA FILMS S.A.	3.459.590	0,49%	99,03%
10	3C FILMS GROUP S.R.L.	1.781.765	0,25%	99,28%
11	PORTELA GARCÍA PAULINA	810.519	0,12%	99,39%
12	OLIVEROS MARIANO GONZALO	499.818	0,07%	99,47%
13	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	354.397	0,05%	99,52%
14	ASOCIACIÓN CIVIL DOCBSAS	249.994	0,04%	99,55%
15	TEBALDI LUCÍA	244.961	0,03%	99,59%
16	BELLASOMBRA S.R.L.	187.350	0,03%	99,61%
17	TRAPECIO CINE S.R.L.	137.624	0,02%	99,63%
18	SZULANSKI BERNARDO	123.600	0,02%	99,65%
19	PAPALEO OSVALDO JORGE	123.508	0,02%	99,67%
20	SAPRISTI S.R.L.	121.179	0,02%	99,69%
21	SCHIPANI DIEGO HERNÁN	119.529	0,02%	99,70%
22	FERRARI MARTÍN MIGUEL	113.077	0,02%	99,72%
23	EL CALEFÓN S.R.L.	83.409	0,01%	99,73%
24	SLIFKIN MARTIN	82.660	0,01%	99,74%
25	PIROVANO CRISTIAN DANIEL	79.483	0,01%	99,75%
26	DAGATTI PAULA NATALIA	79.455	0,01%	99,77%
27	FARINA MARTÍN IGNACIO	71.149	0,01%	99,78%
28	VACAS MARÍA CAROLA	69.140	0,01%	99,79%
29	NERI CARMELO OMAR	68.554	0,01%	99,80%
30	GUZMÁN DANIEL MARIANO	63.229	0,01%	99,80%
31	FABRISSIN ADRIÁN ALEJANDRO	57.070	0,01%	99,81%
32	MÜNZEL CAMAÑO NICOLÁS	52.911	0,01%	99,82%
33	ALONSO GUSTAVO FABIÁN	47.651	0,01%	99,83%
34	BUSTOS ZAPATA MISAEL ANTONIO	47.205	0,01%	99,83%
35	BRIEM STAMM CARLOS MARCELO	43.260	0,01%	99,84%
36	AGUERO MARÍA CRISTINA	42.682	0,01%	99,85%
37	BOTTERO MAYRA NOELIA	41.344	0,01%	99,85%
38	TOBAL CLARIA DALMIRA MARÍA	38.462	0,01%	99,86%
39	MAYO ANDRÉS ALBERTO	36.321	0,01%	99,86%
40	MARCELLO FEDERICO ANTONIO	36.098	0,01%	99,87%
	El resto (65 distribuidores)	926.651	0,13%	100,00%

PELÍCULAS NACIONALES - PARTICIPACIÓN RECAUDACIÓN **POR DISTRIBUIDOR**

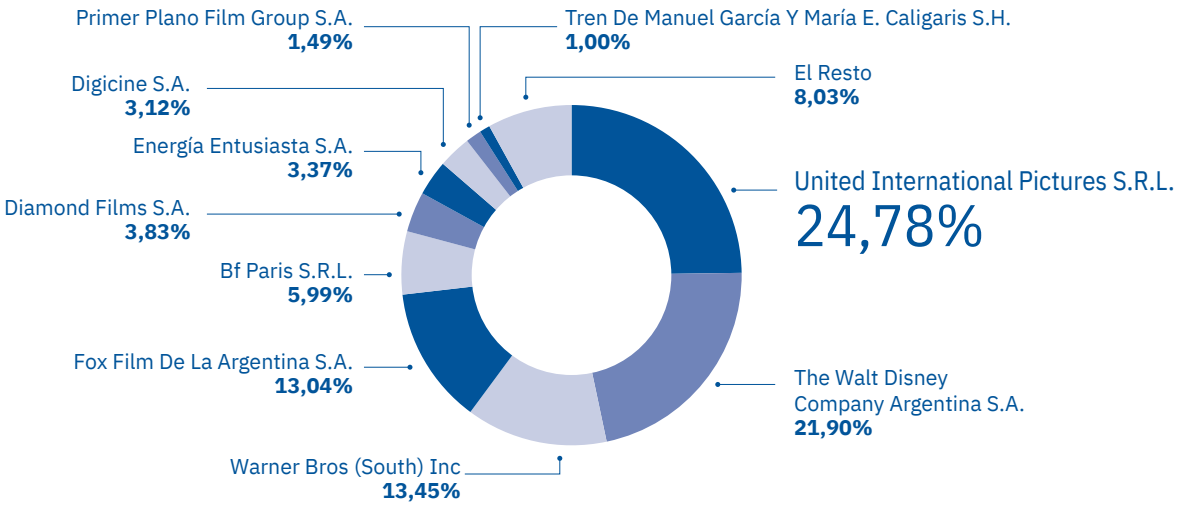


PANTALLAS POR DISTRIBUIDOR POR SEMANA / AÑO

#	DISTRIBUIDOR	PANTALLAS	PARTICIPACION	ACUMULADO
1	UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.	21.565	24,78%	24,78%
2	THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.	19.059	21,90%	46,68%
3	WARNER BROS (SOUTH) INC	11.703	13,45%	60,13%
4	FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.	11.347	13,04%	73,17%
5	BF PARIS S.R.L.	5.212	5,99%	79,16%
6	DIAMOND FILMS S.A.	3.331	3,83%	82,99%
7	ENERGÍA ENTUSIASTA S.A.	2.933	3,37%	86,36%
8	DIGICINE S.A.	2.717	3,12%	89,48%
9	PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	1.300	1,49%	90,98%
10	TREN DE MANUEL GARCÍA Y MARÍA E. CALIGARIS S.H.	869	1,00%	91,97%
11	MIRADA DISTRIBUTION S.R.L.	655	0,75%	92,73%
12	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	624	0,72%	93,44%
13	ECLECTIQUE S.A.	488	0,56%	94,00%
14	DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA S.A.	478	0,55%	94,55%
15	3C FILMS GROUP S.R.L.	448	0,51%	95,07%
16	AURA FILMS S.A.	405	0,47%	95,53%
17	VILLAGE CINEMAS S.A.	352	0,40%	95,94%
18	COMPAÑÍA DISTRIBUIDORA INDEPENDIENTE S.A.	325	0,37%	96,31%
19	ZETA FILMS S.R.L.	317	0,36%	96,68%
20	SBP WORLDWIDE S.A.	271	0,31%	96,99%
21	PORTELA GARCÍA PAULINA	266	0,31%	97,29%
22	HARWICZ CARLOS MARCELO	223	0,26%	97,55%
23	TRAPECIO CINE S.R.L.	186	0,21%	97,76%
24	MONT BLANC CINEMA S.R.L.	170	0,20%	97,96%
25	IFA CINEMA S.R.L.	140	0,16%	98,12%
26	TEATRO COMO EN EL TEATRO S.A.	113	0,13%	98,25%
27	CINEMATIKO S.R.L.	99	0,11%	98,36%
28	TEBALDI LUCÍA	98	0,11%	98,48%
29	N.A.I. INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	70	0,08%	98,56%
30	OLIVEROS MARIANO GONZALO	53	0,06%	98,62%
31	FERRARI MARTÍN MIGUEL	50	0,06%	98,68%
32	DAGATTI PAULA NATALIA	47	0,05%	98,73%
33	BELLASOMBRA S.R.L.	46	0,05%	98,78%
34	ASOCIACIÓN CIVIL DOCBSAS	45	0,05%	98,83%
35	996 FILMS S.R.L.	45	0,05%	98,89%
36	SZULANSKI BERNARDO	35	0,04%	98,93%
37	VACAS MARÍA CAROLA	32	0,04%	98,96%
38	SAPRISTI S.R.L.	24	0,03%	98,99%
39	MARTÍNEZ NADIA	24	0,03%	99,02%
40	MONFORTE MIGUEL ANTONIO	23	0,03%	99,04%
	El resto	832	0,96%	100,00%

La cantidad de pantallas es la suma de las pantallas ocupadas por cada distribuidora en cazda semana del año

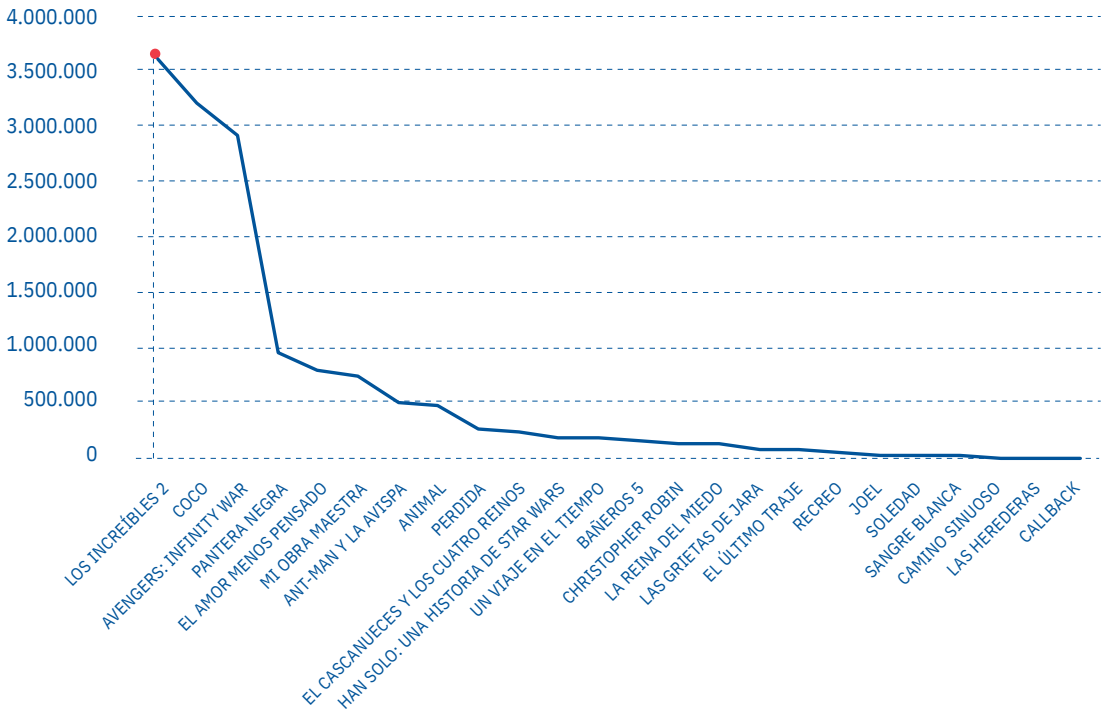
PARTICIPACIÓN PANTALLAS **POR DISTRIBUIDOR**



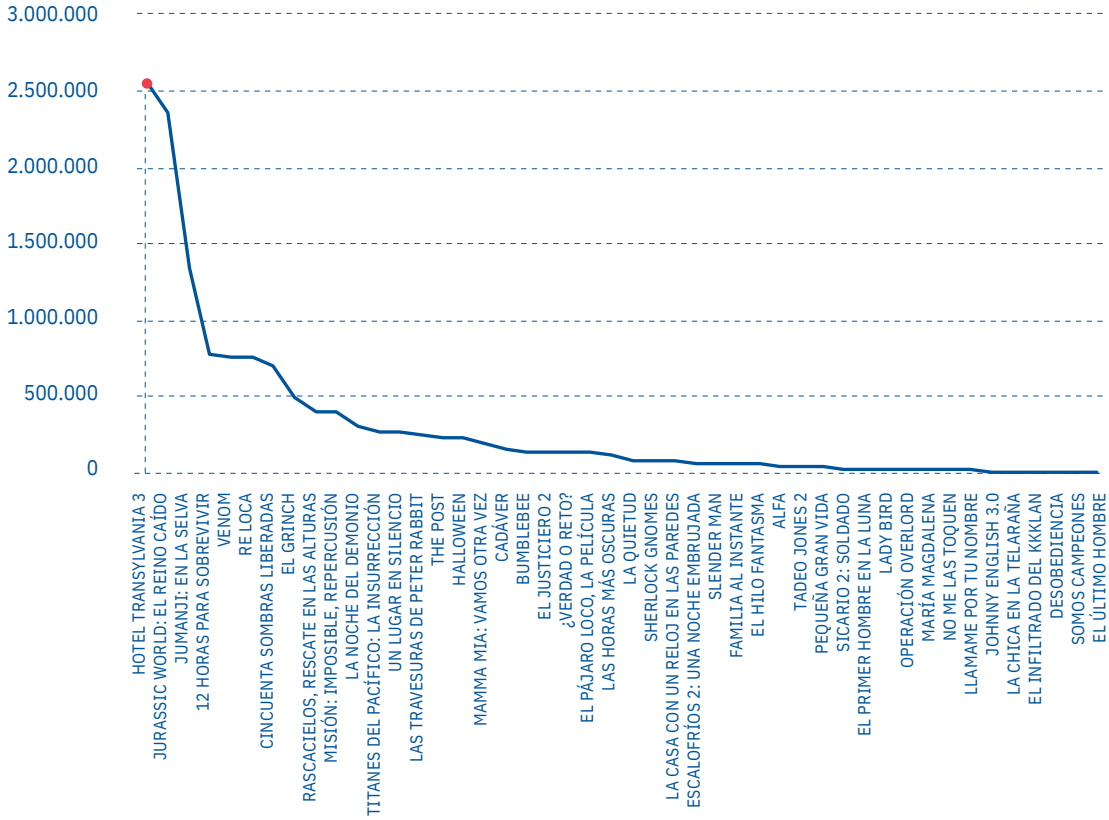


EL ÁNGEL

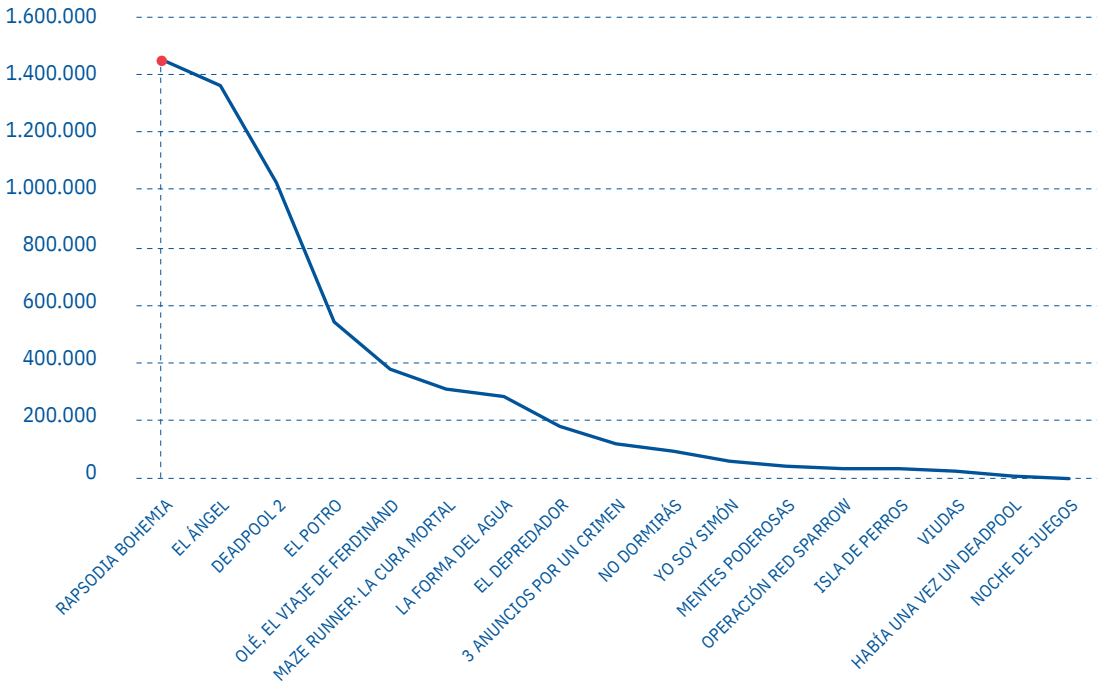
THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA S.A.



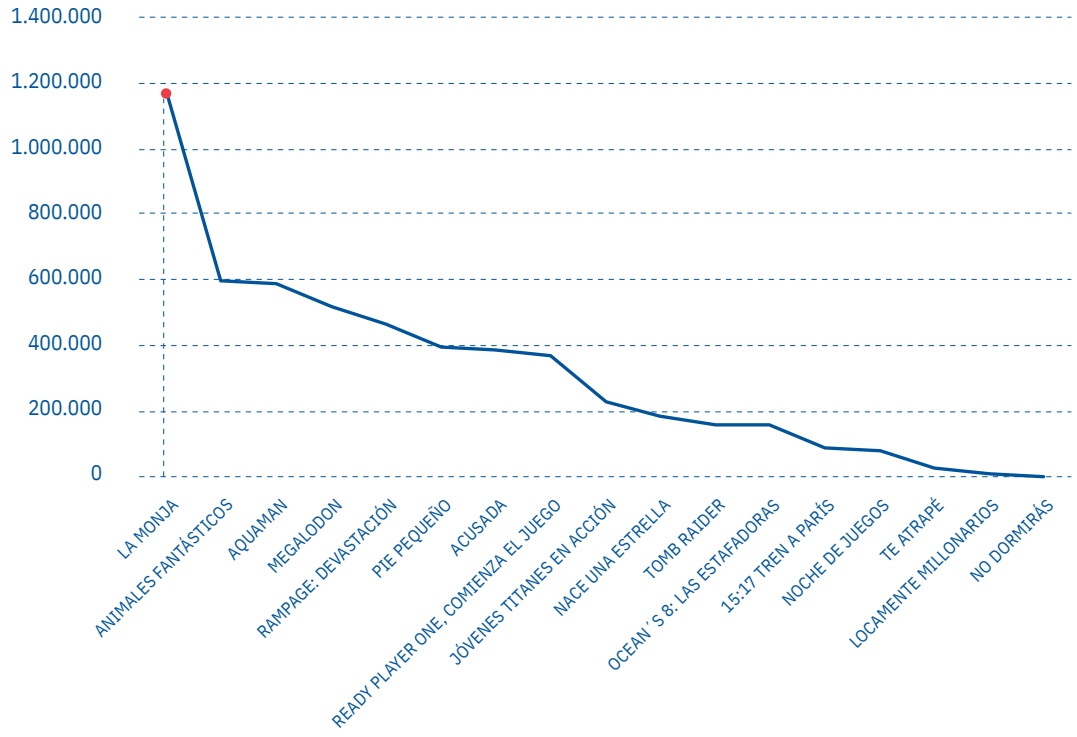
UNITED INTERNATIONAL PICTURES S.R.L.



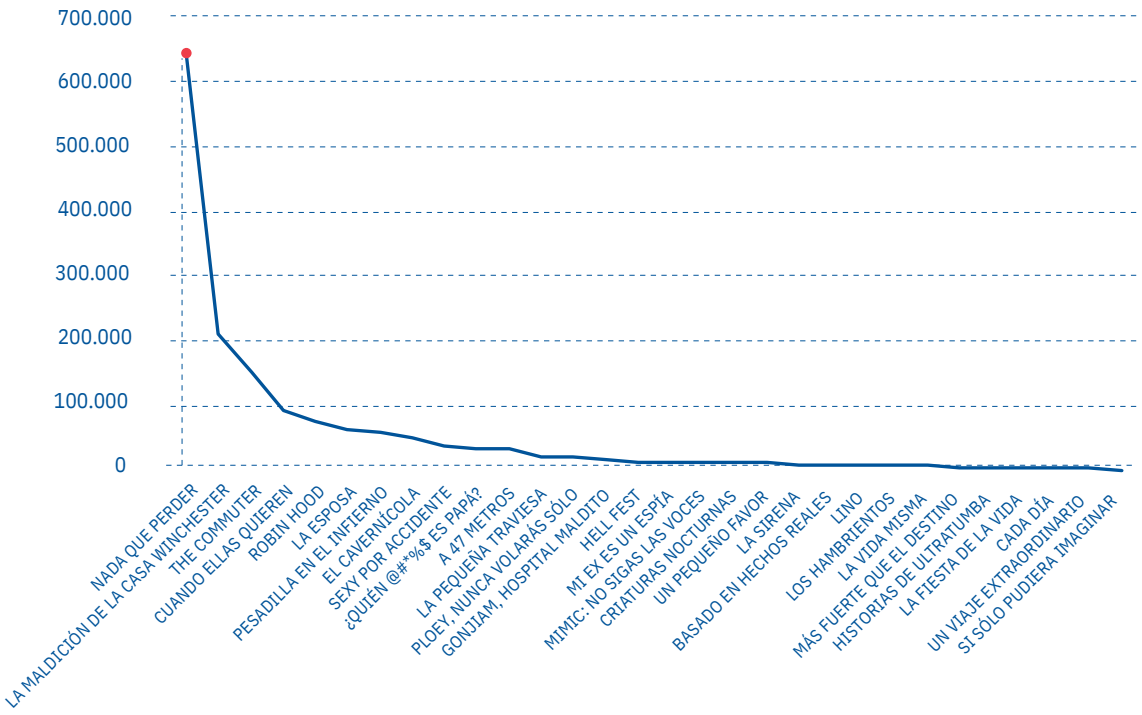
FOX FILM DE LA ARGENTINA S.A.



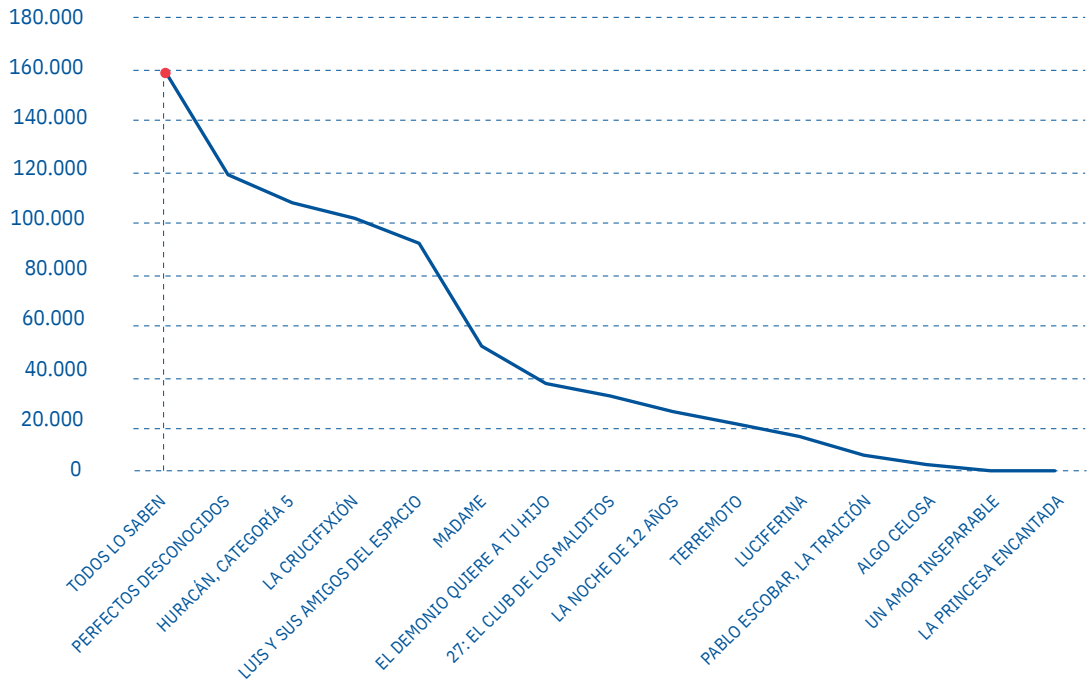
WARNER BROS (SOUTH) INC



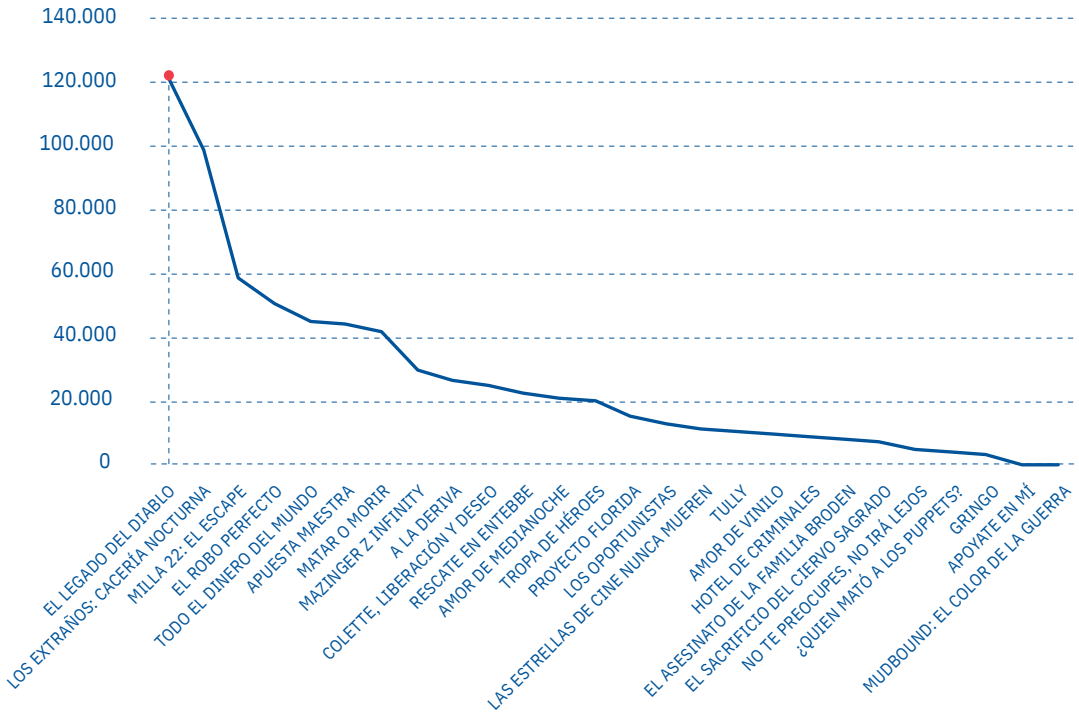
BF PARIS S.R.L.



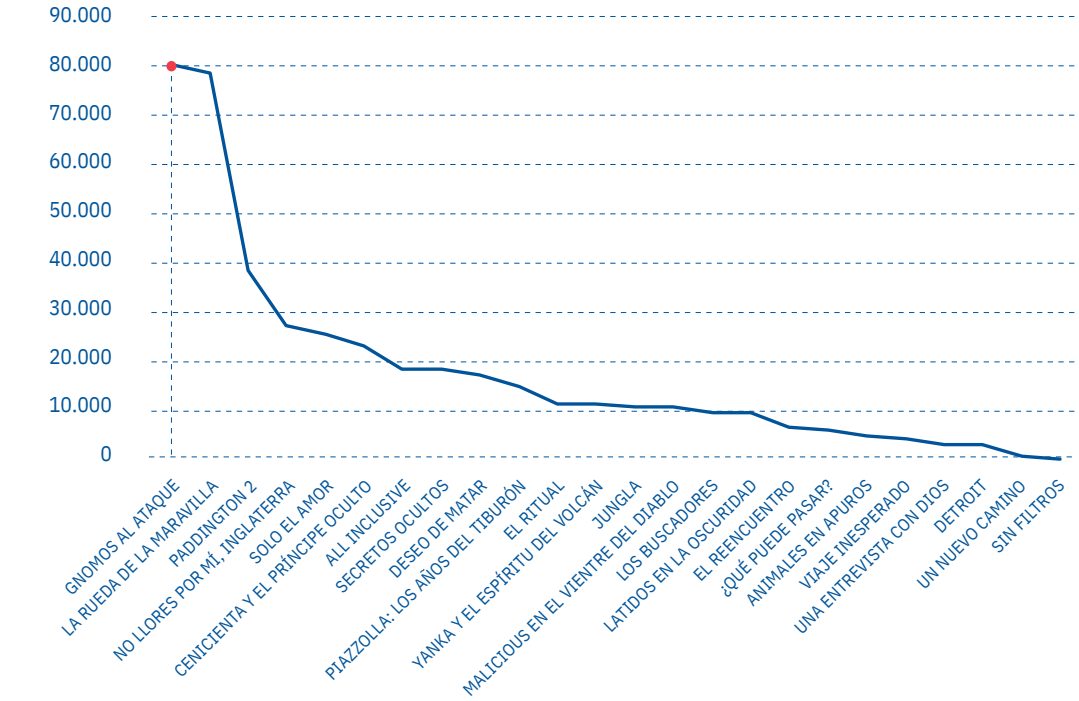
ENERGIA ENTUSIASTA S.A.



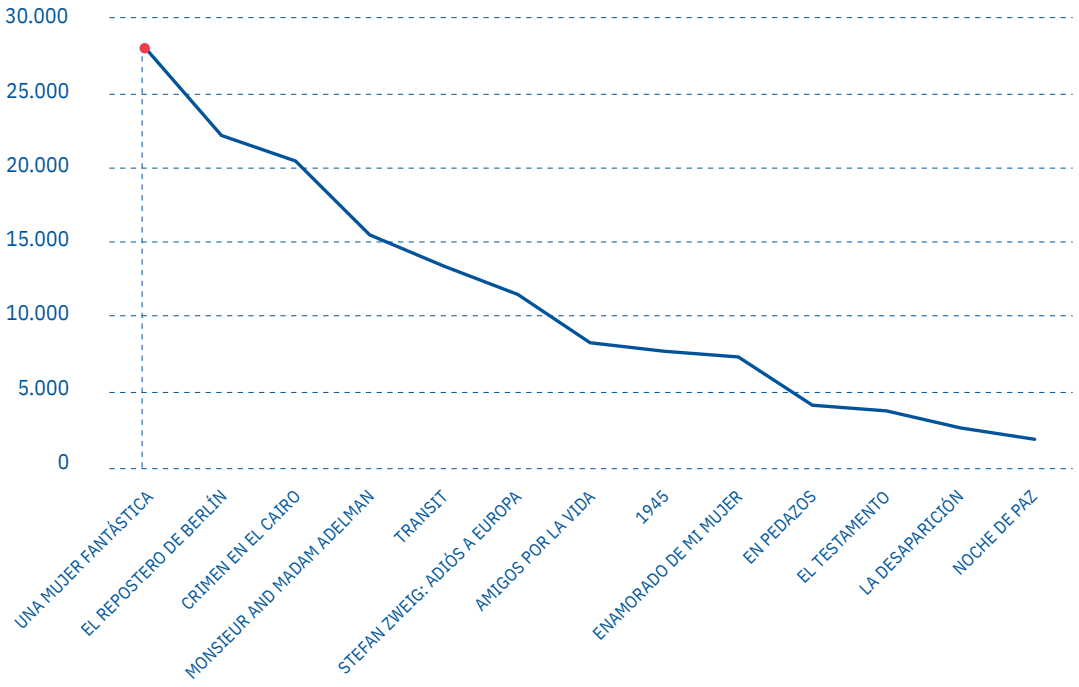
DIAMOND FILMS S.A.



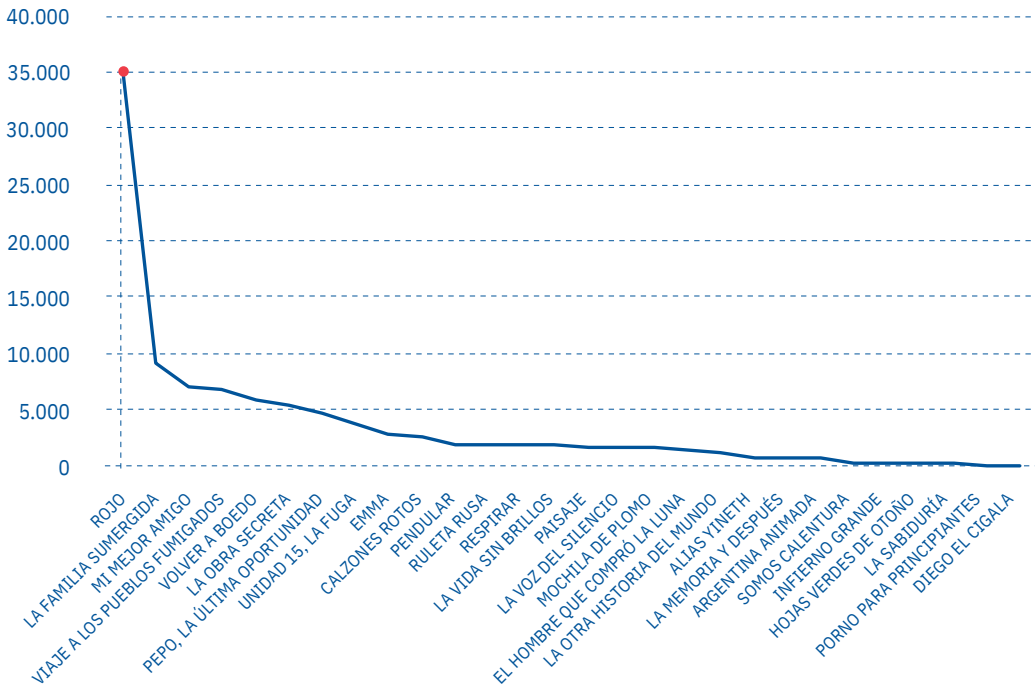
DIGICINE S.A.



MIRADA DISTRIBUTION S.R.L.

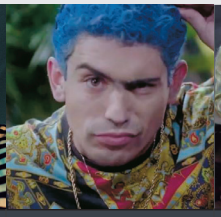
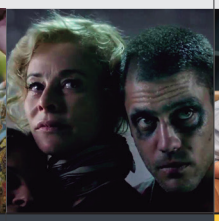


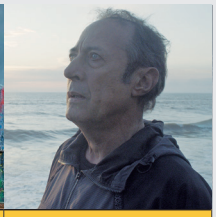
PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.



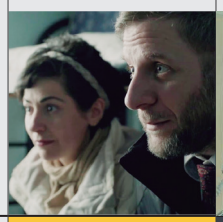
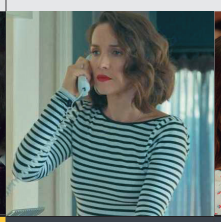
DISTRIBUCIÓN
QUÉ Y QUIÉN

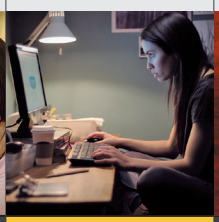
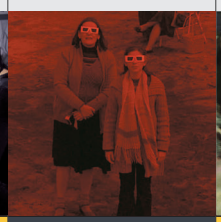
Director · Espectadores · Recuadación · Estreno · Pantallas · Funciones

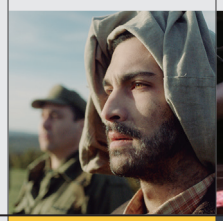
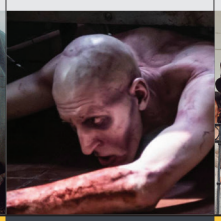



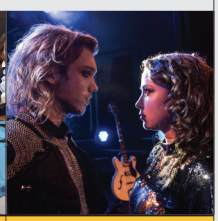
	EL ÁNGEL	EL POTRO	NO DORMIRÁS	EL AMOR MENOS PENSADO	MI OBRA MAESTRA	ANIMAL
Director	LUIS ORTEGA	LORENA MUÑOZ	GUSTAVO HERNÁNDEZ	JUAN VERA	GASTON DUPRAT	ARMANDO BO
Espectadores	1.364.153	546.319	99.381	784.643	731.337	481.606
Recuadación	$ 147.833.526	$ 65.889.299	$10.269.058	$88.941.789	$77.160.819	$52.103.128
Estreno	9 ago	4 oct	11 ene	2 ago	16 ago	24 may
Pantallas	330	319	146	267	264	191
Funciones	4.230	3.001	1.570	2.864	3.364	2.420


	JOEL	RE LOCA	LA QUIETUD	ACUSADA	ROJO	27: EL CLUB DE LOS MALDITOS
Director	CARLOS SORÍN	MARTINO ZAIDELIS	PABLO TRAPERO	GONZALO TOBAL	BENJAMÍN NAISHTAT	NICANOR LORETI
Espectadores	25.199	761.174	81.735	383.785	35.179	33.414
Recuadación	$1.679.682	$89.009.036	$7.668.171	$41.589.121	$2.999.730	$2.650.080
Estreno	7 jun	5 jul	30 ago	13 sep	25 oct	10 ene
Pantallas	56	150	185	265	31	66
Funciones	1.109	1.848	1.894	2.665	412	985



	LA NOCHE DE LOS 12 AÑOS	ATERRADOS	NO LLORES POR MÍ, INGLATERRA	SOLO EL AMOR
Director	ALVARO BRECHNER	DEMIÁN RUGNA	NÉSTOR MONTALBANO	A. CABALLERO – D. CORSINI
Espectadores	26.623	29.736	27.478	25.912
Recuadación	$2.342.173	$2.640.543	$2.145.289	$2.506.086
Estreno	27 sep	26 abr	10 may	25 oct
Pantallas	24	62	51	23
Funciones	258	602	661	384

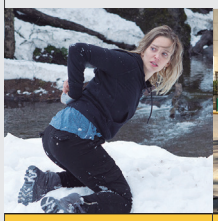
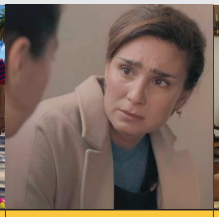
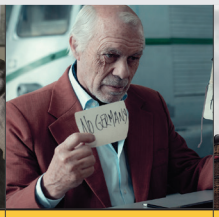
+ DE

$675 MILLONES

RECAUDACIÓN
DE LAS 22 PELÍCULAS

La muestra incluye las 10 películas nacionales más taquilleras del año con más de 100.000 espectadores y los 12 títulos que se ubican en el segmento de entre 100.000 y 25.000 espectadores.

The Walt Disney Company

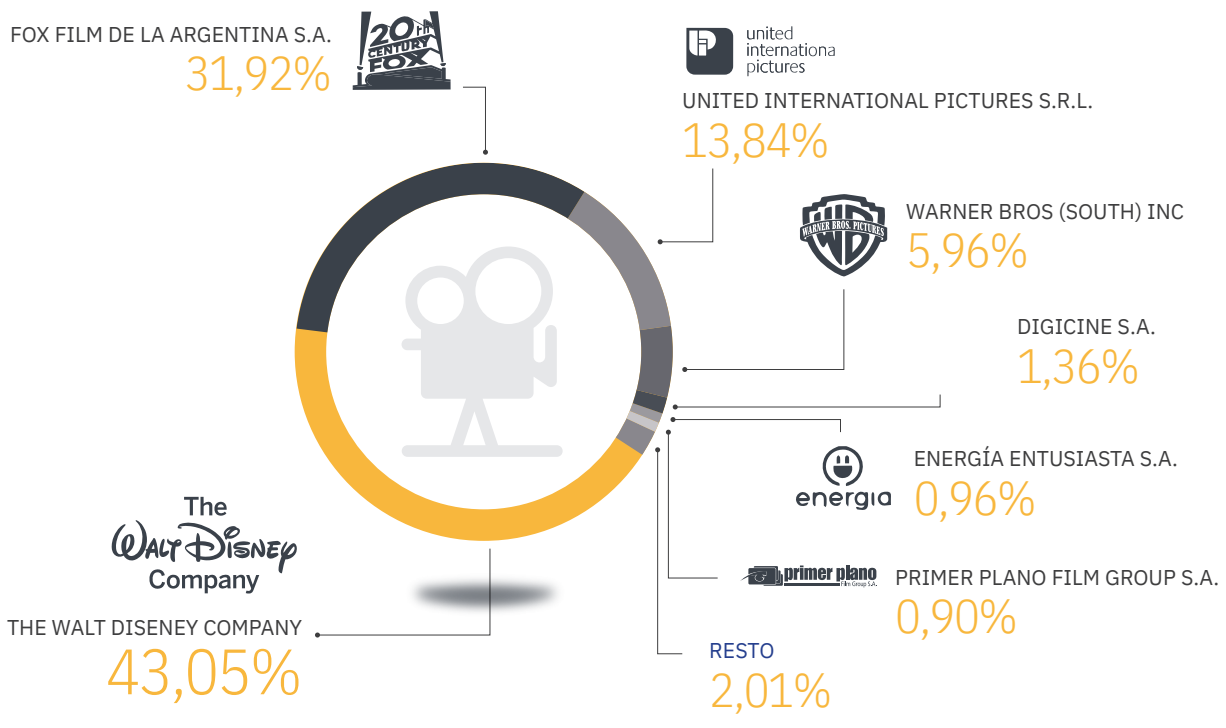
	PERDIDA	BAÑEROS 5	LA REINA DEL MIEDO	LAS GRIETAS DE JARA	EL ÚLTIMO TRAJE	RECREO
						
	ALEJANDRO MONTIEL	RODOLFO LEDO	VALERIA BERTUCCELLI	NICOLÁS GIL LAVEDRA	PABLO SOLARZ	H. GUERSCHUNY-J. STUART
	274.109	153.218	127.179	72.654	65.337	46.380
	$29.211.358	$18.002.262	$13.482.922	$7.074.319	$5.586.443	$4.305.542
	19 abr	12 jul	22 mar	18 ene	25 ene	8 feb
	175	155	48	56	37	77
	2.284	1.358	833	910	512	930

+ DE
46 millones
DE ESPECTADORES

550 PELÍCULAS ESTRENADAS EN 2018

238 PELÍCULAS NACIONALES

PORCENTAJE DE PARTICIPACIÓN EN EL MERCADO POR DSTRIBUIDORES | **PELÍCULAS NACIONALES**





Agustín Marcó del Pont y Esteban Szuszko.

LOS PROGRAMADORES

EN LA COCINA DE UNITED INTERNATIONAL PICTURES Y THE WALT DISNEY COMPANY Y CON DÉCADAS DE OFICIO, AGUSTÍN MARCÓ DEL PONT Y ESTEBAN SZUSZKO CUENTAN CÓMO HACEN PARA ANTICIPAR EL PÚBLICO DE UNA PELÍCULA Y DEFINIR SU ESTRATEGIA DE DISTRIBUCIÓN Y VENTAS.

Agustín Marcó del Pont acaba de cumplir diez años como programador de la distrbuidora United Internacional Pictures (UIP), y lo considera una suerte. “Soy cinéfilo de toda la vida, venía de mi pueblo a Buenos Aires para ver cine y alquilar videos”. Esteban Szuszko lleva veinte como programador de The Walt Disney Company: “Mi primer trabajo fue a través de una agencia: había que desarmar el local de Trasmundo Video en una semana y poner en un container rollos de 35 mm, VHS. Esa agencia me tomó de cadete para buscar los jueves los bordereaux en las salas para Líder. Y la misma agencia me mandó como cadete fijo, a Sony, que entonces distribuía Disney. Me faltaba poco para recibirme, cuando le dije al entonces director de la compañía, Oscar Scarinci: ‘Yo no estoy para cadete, quiero trabajar en administración, que es lo que estoy estudiando’. Scarinci me dijo: ‘No, vos vas a trabajar en ventas’. Eso fue hace más de veinte años.” Los dos coinciden: “Es un trabajo apasionante”, y rescatan a quienes consideran sus maestros: Orlando Cutrera, en el caso de Marcó del Pont, y Juan Cetinic y Oscar Coraggio en el de Szuszko. “De ellos aprendimos prácticamente todo”, dicen. En esta charla, hablan de la cocina de un oficio imprescindible.

-Qué es mejor, ¿trabajar sobre productos terminados o sobre proyectos?

AMP: –A mí me gusta más estar desde el inicio del proyecto, desde la idea, desde lo que se pueda influir en el guión para aportar una mirada comercial a la artística y tratar de que esas dos patas confluyan. Tenemos feedback de lo que pasa con muchas películas y podemos dar una visión de cuándo una película va a llegar mejor a un target o no. Es distinto si podés ver cómo eligen el casting, por dónde va la película, el nombre, buscar fecha de producción y de estreno. Nosotros distribuimos treinta o cuarenta películas de Hollywood además de argentinas, que son menos, y la diferencia cuando tenés una película local es que ves el proceso entero.

ES: –Es mucho más apasionante participar desde la idea o el guión de una película. Los distribuidores podemos dar opiniones positivas; recibimos todo tipo de películas, algunas desde el comienzo, desde que es un guión, o una idea, y otras que ya están terminadas. Apostamos mucho al cine nacional, más allá de que todas las argentinas terminan siendo un buen negocio para nosotros. Obviamente queremos ganar dinero y en muchos casos no pasa, pero creemos que podemos apostar a un director y a su película incluso sin ganar tanto y pensando en una próxima película.

–¿Hay algún director en particular que les acerca un proyecto, una idea, dos líneas y que ustedes apuestan porque les interesa el tipo de cine que hace?

ES: –Por supuesto. Pienso en Mariano Cohn y Gastón Duprat, que hicieron “4x4”. Nosotros conocíamos sus trabajos anteriores, los acompañamos con “El Ciudadano Ilustre”, “Mi Obra Maestra”, ahora “4x4” y con proyectos futuros. Hay otros ejemplos: Ariel Winograd, que hizo “Cara de Queso”. Fue su primera película y siguió con nosotros porque creemos en su talento para las comedias.

AMP: –Nosotros tenemos pocas películas y no repetimos mucho. Ahora estamos en contacto con alguien que triunfó mucho con Disney, que es Marcos Carnevale. Vamos a distribuir una película de él en junio. Cada vez que te presenta una idea, es una garantía de que vas a ver un buen producto terminado, que va a tener emoción, comedia y que no falla.

-¿Qué les pasa cuando tienen que programar una película que no les gusta nada?

AMP: –Yo soy un positivo crónico, son muy pocas las veces que no le encuentro algo para vender a la película, porque entiendo que atrás hay un trabajo enorme. Para hacer una película no se necesita solo una idea, no es como escribir un cuento. Hay mucha gente atrás.

ES: –No hay que mezclar el gusto personal con tu trabajo. El cine es algo subjetivo, a una persona le puede gustar más o menos una película pero, yo trato de programar de la mejor manera a todas, me gusten o no.

–¿Cómo hacen para conocer el público de cada película?

ES: –Lo primero es el know how, la experiencia que tenemos de ver tanto cine por tantos años. Sabemos qué película puede funcionar mejor en cada complejo, o cuándo tener cuidado de no extenderla en donde no va a funcionar, porque termina siendo perjudicial. Eso pasa mucho. Los directores sienten tanta pasión con su producto que muchas veces creen tener un producto ultra masivo, y nosotros vemos que puede funcionar

nada más en cierto target. Parte del trabajo es manejar las expectativas para que sea el mejor negocio para todos.

AMP: –Coincido con Esteban. Estamos todos los días mirando cifras y viendo películas, pero nuestra tarea más importante es dimensionar la película para ver la salida y qué cantidad de público puede llegar a verla. Entendemos que después de tres años de hacerla uno quiere que la vean todos. Pero muchas veces "todos" no implica que sea en las primeras dos semanas. No todas las películas son cinemáticas o para ver en las primeras semanas de cine, y eso también es algo muy difícil de entender.

–¿Prefieren hacer de entrada una salida que cubra todo del país, o arrancar con una salida más chica para ir creciendo?

ES: –Todo depende de la película y de la fecha que tengas. Si vos tenés una película que sabés que al público le va a gustar y que va a tener un buen boca en boca, quizás no conviene hacer una salida muy amplia, porque hay que jugar un poco con las regulaciones, con la media de continuidad. A veces es bueno reducir un poco las salidas en cantidad de copias para que el público se concentre en unas salas y poder mantenerla en el tiempo. Cuando la salida es más fuerte, al haber tantos estrenos grandes de Hollywood, a las películas argentinas les cuesta más llegar a la media de continuidad y se corre el riesgo de que se levanten de programación. No siempre es conveniente un gran estreno.

AMP: –Coincido cien por ciento en que la fecha y la película determinan la estrategia de ventas. No siempre es directamente proporcional que a más copias haya más espectadores. No es que con una salida más grande vas a ser la película más vista. Ese esquema que muchas veces se quiere replicar con todas las películas, no funciona igual para todas.

–¿Alguna vez sintieron que se equivocaron en la estrategia de estreno de una película?

ES: –Alguna vez pasó. Otras veces nos equivocamos sabiendo que nos vamos a equivocar, porque tenemos que manejar las expectativas que tiene el productor a pesar de nuestras recomendaciones.

AMP: –Desde nuestro lugar también es un error darle a una película más allá de lo que creemos y de lo que nosotros devolvemos como estrategia de lanzamiento. A veces vamos a fondo, con una campaña gigante y la mayor cantidad de copias, pese a tener quizás muchas banderas rojas levantadas.

"Nuestra tarea más importante es dimensionar la película para ver la salida y qué cantidad de público puede llegar a verla."



Agustín Marcó del Pont.


Esteban Szuszko.

“Sabemos qué película puede funcionar mejor en cada complejo, o cuándo tener cuidado de no extenderla en donde no va a funcionar, porque termina siendo perjudicial.”

ES: –También pasa que nos equivocamos al revés. Me acuerdo que, ahora sí te puedo dar un ejemplo, de una película como “Abzurdah”, que realmente nosotros veíamos que era buena, pero jamás imaginamos el fenómeno que fue. No es tan grave cuando vos te equivocás para menos, porque enseguida los cines hacen lugar y ponen más pantallas. Incluso esos ejemplos son los que demuestran que a veces funciona el hecho de salir con un esquema más moderado. Terminan corriendo mejor, se ve en salas llenas: no es lo mismo que ver una película en la que hay 20 personas que en una sala en donde haya doscientas, la experiencia es distinta.

–¿Qué proyectos tienen para este año?

ES: Es un muy buen año en cuanto a producto. El cine depende mucho de las películas en cartel. Nosotros en Disney estamos en el mejor año de nuestra historia, con lo cual creemos que vamos a tener un 2019 muy bueno. Siempre apostamos al cine nacional y tenemos dos o tres películas más este año. Una del Ratón Pérez, la tercera parte. Y “4x4”, claro.

AMP: –Nosotros tenemos la película de Carnevale “Soy tu Mami”, para junio. Tendrá una estrategia parecida a la de “Re loca” el año pasado. Va a ser la primera apuesta de Universal desde el principio, desde la producción, a través de Focus. Es muy importante incluso para la industria local que entre un participante con Focus y con Universal a producir películas.

ES: –El cine nacional encontró un espacio en la temporada alta, de junio a julio. Pasó con “Mamá se fue de viaje” y con “Re loca”. Son películas dirigidas al público femenino juvenil y a las madres, con unos números increíbles.

AMP: Hay mucho y muy buen producto, muy variado y para todos los públicos. Es algo que nos caracteriza: tenemos películas de todos los tamaños, para todos los gustos y de todos los géneros.

Fotos: Damaris Hidalgo



EL POTRO

05. EXHIBIDORES Y SALAS

En 2018 fueron 249 las empresas de exhibición cinematográfica que dispusieron de 321 salas con 982 pantallas, lo que suma 10 salas y 19 pantallas con respecto a 2017. Otras 33 salas proyectaron bajo la modalidad de “sala ambulante”*.

De las 249 empresas exhibidoras, 4 se repartieron el 55,43% de los espectadores registrados en 2018. Se trata de Hoyts –que convocó el 19,66% del total–, Village, Cinemark y N.A.I. El 75,04% fue acumulado por 17 exhibidores, mientras que el 24,96% se repartió entre los 232 restantes.

El 11% del total de las pantallas de 2018 –108– son de Hoyts, el 8,55% (84), de Village, seguidas por Cinemark con el 8,35% (82) y N.A.I. con el 7,64% (75). Once empresas concentraron el 50,92% de las pantallas, mientras que el 49,08% restante se repartió entre 238 exhibidores. La sala Showcase Norte fue la que dispuso de la mayor cantidad de pantallas en el año (17).

La sala 1 del Espacio INCAA Cine Gaumont fue la pantalla con mayor cantidad de espectadores, con 244.770. En segundo lugar se ubicó la Sala 7 de Village Neuquén, con 205.241, y luego la Sala 10 de Hoyts Abasto, con 159.878.

(*) Las salas ambulantes son aquellas que, si bien no poseen locales de proyección propios, exhiben espectáculos en lugares habilitados para tal fin, debiendo igualmente cumplir con las mismas obligaciones que las salas tradicionales como extender boletos oficiales, aportar al impuesto de Fondo de Fomento Cinematográfico, etc.

EXHIBIDORES CON ACTIVIDAD DURANTE 2018

#	EXHIBIDOR	DOMICILIO	LOCALIDAD	PROVINCIA
1	A.H.T. S.A.	AV. LIBERTADOR 1826 OESTE	SAN JUAN	SAN JUAN
2	ABDENUR DANIEL HONORIO	RIVADAVIA 440	SALTA	SALTA
3	ABDENUR JORGE ENRIQUE	RIVADAVIA 440	SALTA	SALTA
4	ABDENUR ROBERTO CARLOS	MONTEAGUDO 250	SAN MIGUEL DE TUCUMÁN	TUCUMÁN
5	ACOSTA PEDRO JUAN	DEL ARCA 2638	JOSÉ LEÓN SUÁREZ	BUENOS AIRES
6	AGENCIA CÓRDOBA CULTURA S.E.	CHACABUCO 737	CÓRDOBA	CÓRDOBA
7	ALI RICARDO FRANCISCO	TUCUMÁN 420	COLÓN	ENTRE RÍOS
8	ALISERI SILVIO ANDRÉS	SAN MARTÍN 585	PÉREZ	SANTA FE
9	ALVAREZ ANTONIO ALBERTO	25 DE MAYO 1849	SAN JOSÉ	ENTRE RÍOS
10	AMADO JUAN CARLOS	MAIPÚ 369	CARLOS CASARES	BUENOS AIRES
11	AMBROGIO RUBÉN IGNACIO	SARMIENTO 731	VILLA DEL ROSARIO	CÓRDOBA
12	AMELIX S.R.L.	AV. SAN MARTÍN 139 155	SAN RAFAEL	MENDOZA
13	AMODEO GUILLERMO RUBÉN	HIPÓLITO IRIGOYEN 544	BAHÍA BLANCA	BUENOS AIRES
14	ANDRADE ARMANDO	JUAN JOSÉ PASSO 1029	SAN MIGUEL DE TUCUMÁN	TUCUMÁN
15	ANGEBA S.A.	LAVALLE 750 SUB LOCAL 101	C.A.B.A.	C.A.B.A.
16	ARGAVA S.R.L.	AV. BENAVIDEZ 550 BARRIO VARGAS	LA RIOJA	LA RIOJA
17	ARTEÓN ORGANIZACIÓN DE ARTE	SALTA 1724 PISO 7 DPTO. B	GRANADERO BAIGORRIA	SANTA FE
18	ASOC. ESPAÑOLA DE SOC. MUTUOS Y BENEFICIENCIA	AV. BELGRANO 3181	SALADILLO	BUENOS AIRES
19	ASOC. AMIGOS DE LA CULTURA DE FORMOSA	AV. 25 DE MAYO 353	FORMOSA	FORMOSA
20	ASOC. AMIGOS DEL ARTE MECHENIEN	DEOCARETS ESQ. J. NEWBERY SIN NÚMERO PISO 1	CALETA OLIVIA	SANTA CRUZ
21	ASOC. AMIGOS DEL CÍRCULO MUNIC. HUGO DEL CARRIL	BV. SAN JUAN 49	CÓRDOBA	CÓRDOBA
22	ASOC. AMIGOS DEL MUSEO NAC. DE BELLAS ARTES	AV. FIGUEROA ALCORTA 2280	C.A.B.A.	C.A.B.A.
23	ASOC. CENTRO CULTURAL MANUEL JOSÉ DE LAVARDEN	SARMIENTO 1201	ROSARIO	SANTA FE
24	ASOC. CÍRCULO ITALIANO	ALBERTI 253	VILLA REGINA	RÍO NEGRO
25	ASOC. ESPAÑOLA DE S.M. DE CINCO SALTOS	DON BOSCO 21	CINCO SALTOS	RÍO NEGRO
26	ASOC. ITALIANA DE SOCORROS MUTUOS	MITRE 841	LOS TOLDOS	BUENOS AIRES
27	ASOC. ITALIANA XX DE SEPTIEMBRE S.M.	CALLE 20 642	GRAL. PICO	LA PAMPA
28	ASOC. MUTUAL Y SOCIAL CLUB ATLÉTICO BROWN	CANGALLO 304	SAN VICENTE	SANTA FE
29	ASOCIACIÓN CIVIL EVENTOS CULTURALES	MORENO 3527 PISO 1 DPTO. 1	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES
30	BAMA CINE S.R.L.	AV. CORRIENTES 1145	C.A.B.A.	C.A.B.A.
31	BARRILE ROBERTO	GURRUCHAGA 2070 PB DPTO. A	C.A.B.A.	C.A.B.A.
32	BATTISTON MARCOS HUGO	JOSÉ ORZALI 6885	CÓRDOBA	CÓRDOBA
33	BECAFE S.R.L.	PAUNERO 2717 PISO 13 DPTO. 2	C.A.B.A.	C.A.B.A.
34	BELGRANO MULTIPLEX S.A.	VUELTA DE OBLIGADO 2238	C.A.B.A.	C.A.B.A.
35	BERECIARTUA LAVALLE Y CIA. S.A.	CALLE 8 981	LA PLATA	BUENOS AIRES
36	BERTOLINI PAOLO SEBASTIÁN	CALLE 3 - Nº 1663 - PISO 1	LA PLATA	BUENOS AIRES
37	BOFFA JULIA MARÍA	CALLE 24 ENTRE 46 Y 47	COLÓN	BUENOS AIRES
38	BOULEVARD S.A.S.	AV. ILLIA Y CHOCHO VIVANCO	GUALEGUAY	ENTRE RÍOS
39	BRUNONE PAULO JOSÉ	URQUIZA 316	MORTEROS	CÓRDOBA
40	BURGOS JORGE EMILIO	9 DE JULIO 115	SALTO	BUENOS AIRES
41	CABILDO MULTIPLEX S.R.L.	CABILDO 2829	C.A.B.A.	C.A.B.A.
42	CAMPELO OSVALDO JORGE	AV. CORRIENTES 2025 PISO 5 DPTO. B	C.A.B.A.	C.A.B.A.
43	CAMPOS HORACIO IGNACIO	VIDELA 254	MERLO	SAN LUIS
44	CANAVESIO JUAN PABLO	HUMAHUACA 535	CÓRDOBA	CÓRDOBA
45	CANNING MULTIPLEX S.R.L.	FORMOSA 653 PISO 1	EZEIZA	BUENOS AIRES
46	CAPPELLA SAMANTA MARIANA	17 DE MAYO Nº 145	BAHÍA BLANCA	BUENOS AIRES
47	CASANUEVA ADRIÁN ENRIQUE	BELGRANO 425	TARTAGAL	SALTA
48	CASINOS DE MISIONES S.A.	AV. SARMIENTO 1044	OBERÁ	MISIONES
49	CHAKER ALBERTO	ESMERALDA 973 PISO 3 DPTO. B	C.A.B.A.	C.A.B.A.
50	CHAPA GUSTAVO CARLOS	ARGERICH 2142 PISO 1 DPTO. 6	C.A.B.A.	C.A.B.A.
51	CHIARADIA ELENA BEATRIZ	DOBLAS 1452	C.A.B.A.	C.A.B.A.
52	CIA. CINEMATOGRÁFICA CENTRO S.A.	AV. COLÓN 345	CÓRDOBA	CÓRDOBA
53	CILLERO STELLA MARIS	PUEYRREDÓN 557	LAS FLORES	BUENOS AIRES
54	CINE CLUB JORGE NEWBERY	AV. MASSEY 839	LINCOLN	BUENOS AIRES

#	EXHIBIDOR	DOMICILIO	LOCALIDAD	PROVINCIA
55	CINE CLUB SANTA FE	25 DE MAYO 3075	SANTA FE	SANTA FE
56	CINE LOS NOGALES S.A.S.	NÉSTOR KIRCHNER 5610 PISO 5	TRISTAN SUÁREZ	BUENOS AIRES
57	CINE SUNSTAR S.A.	ADOLFO BELLOCQ 3591	OLIVOS	BUENOS AIRES
58	CINE TEATRO ALFA S.R.L.	PATRICIAS ARGENTINAS 360	SAN SALVADOR DE JUJUY	JUJUY
59	CINE TEATRO LIBERTADOR S.A.	BUENOS AIRES 2431	CASILDA	SANTA FE
60	CINE TEATRO MUNICIPAL MANUEL BELGRANO	MORENO 8	RAFAELA	SANTA FE
61	CINELORCA S.A.	AV. CORRIENTES 1428 P.B.	C.A.B.A.	C.A.B.A.
62	CINEMA CENTER S.A.	TABARÉ 6573	C.A.B.A.	C.A.B.A.
63	CINEMA CONCEPT S.R.L.	CASTELLI 2827	MARTÍNEZ	BUENOS AIRES
64	CINEMA PERGAMINO S.A.	AV. DE MAYO Y SAN NICOLÁS 393 399	PERGAMINO	BUENOS AIRES
65	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	BERUTI 3399 PISO 5	C.A.B.A.	C.A.B.A.
66	CINEMAS BOULEVARD SHOPING S.A.	ESMERALDA 1066 PISO 9 DPTO. A	C.A.B.A.	C.A.B.A.
67	CINEMAS S.A.	TACUARÍ 1609	C.A.B.A.	C.A.B.A.
68	CINEMATOGRÁFICA VANGUARDIA S.R.L.	LAVALLE 780	C.A.B.A.	C.A.B.A.
69	CINEMEDIA S.R.L.	RIVADAVIA 4370	OLAVARRÍA	BUENOS AIRES
70	CINES SUNSTAR BARILOCHE S.A.	ADOLFO BELLOCQ 3591	OLIVOS	BUENOS AIRES
71	CINES SUNSTAR USHUAIA S.A.	ADOLFO BELLOCQ 3591	OLIVOS	BUENOS AIRES
72	CLUB DEPORTIVO BARRIO ALEGRE	ALTE. BROWN 78	TRENQUE LAUQUEN	BUENOS AIRES
73	CLUB SOCIAL S.R.L.	CALLE 9 NRO. 395	AVELLANEDA	SANTA FE
74	COLORADA TRECE S.A.	SANTAMARINA 612	MONTE GRANDE	BUENOS AIRES
75	COMPAÑÍA MONUMENTAL S.A.	SAN LUIS 964	ROSARIO	SANTA FE
76	COMPLEJO DEL DELTA S.A.	ESMERALDA 1066 PISO 9 DPTO. A	C.A.B.A.	C.A.B.A.
77	COOP. DE ELECTRICIDAD Y ANEXOS LTDA. CEYAL	25 DE MAYO 186	VICUÑA MACKENNA	CÓRDOBA
78	COOP. DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS DE CANALS LTDA.	SARMIENTO 311	CANALS	CÓRDOBA
79	COOPERATIVA DE LUZ Y FUERZA DE ELENA	MITRE 31	ELENA	CÓRDOBA
80	COTESMA - COOP. TELEFONICA S.M. DE LOS ANDES	CAPITAN DRURY 761	SAN MARTÍN DE LOS ANDES	NEUQUÉN
81	COTO C.I.C. S.A.	PAYSANDÚ 1842	C.A.B.A.	C.A.B.A.
82	CRUCHIANI ANALÍA DE LOURDES	VÉLEZ SARFIELD 140	RÍO TERCERO	CÓRDOBA
83	CTRO. ANDINO PARA LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA - CAPEC	BELGRANO 547	TILCARA	JUJUY
84	DE ANTA YOLANDA TERESA	ENTRE RÍOS 1789	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES
85	DE LA COSTA S.A.	AV. SARMIENTO 4200	RESISTENCIA	CHACO
86	DE PORRAS MARÍA DEL ROSARIO A.	ALLENDE 465	CÓRDOBA	CÓRDOBA
87	DEL COLISEO S.A.	BELGRANO 375	TRELEW	CHUBUT
88	DENO S.A.	LUIS PIEDRABUENA 4829	C.A.B.A.	C.A.B.A.
89	DIGITAL TRESD S.R.L.	ITURRASPE 1448	SAN FRANCISCO	CÓRDOBA
90	DIMARCO MARIO LUJÁN	B. DE IRIGOYEN 423	JUNÍN	BUENOS AIRES
91	DINOSAURIO S.A.	RODRÍGUEZ DEL BUSTO 4086	CÓRDOBA	CÓRDOBA
92	DIRECCIÓN DE CULTURA	QUINTANA 172	SANTA ROSA	LA PAMPA
93	EFMAM J. JASOND PRODUCCIONES S.A.	AV. 44 Nº 1277	LA PLATA	BUENOS AIRES
94	EL PAJARITO S.A.	AV. GUTNISKY 2702	FORMOSA	FORMOSA
95	EMPRENDIMIENTOS TERMINAL S.A.	ALBERTI 1610	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES
96	EMPRESA SAN MARTÍN S.R.L.	CALLE 7 Nº 923	LA PLATA	BUENOS AIRES
97	ENTE CULTURAL DE TUCUMÁN	SAN MARTÍN 251	SAN MIGUEL DE TUCUMÁN	TUCUMÁN
98	EXHIBIDORA ATLÁNTICA S.A.	CALLE 2 Y 33	SANTA TERESITA	BUENOS AIRES
99	FEMA PRODUCCIONES S.R.L.	TUCUMÁN 540 PISO 19 DPTO. E Y F	C.A.B.A.	C.A.B.A.
100	FERNANDEZ ESTELA EDITH	FELIPE ERDMAN 145	VILLA DOLORES	CÓRDOBA
101	FIDEICOMISO LUMIERE	AV. SAN JUAN 3381 PISO 4 DPTO. D	C.A.B.A.	C.A.B.A.
102	FUNDACIÓN 7 ARTE PARA EL CINE ARGENTINO	INDEPENDENCIA 187	SAN SALVADOR DE JUJUY	JUJUY
103	FUNDACIÓN BANCO PROVINCIA DE NEUQUÉN	H. IRIGOYEN 535	NEUQUÉN	NEUQUÉN
104	FUNDACIÓN MALBA	AV. FIGUEROA ALCORTA 3415	C.A.B.A.	C.A.B.A.
105	FUNDACIÓN ODEÓN	ENTRE RÍOS 567	CONCORDIA	ENTRE RÍOS
106	FUTURO EMPRENDIMIENTOS S.R.L.	BRIGADIER LÓPEZ 1471	ESPERANZA	SANTA FE
107	GAMA PRODUCCIONES S.R.L.	PUERTO ESPAÑOL 625	USHUAIA	TIERRA DEL FUEGO
108	GANDOLFO LUIS ALBERTO	AV. JOSÉ LEÓN SUÁREZ 211	CHIVILCOY	BUENOS AIRES

#	EXHIBIDOR	DOMICILIO	LOCALIDAD	PROVINCIA
109	GARCÍA FEDERICO AGUSTÍN	BURGOS 1040	AZUL	BUENOS AIRES
110	GAYNOR CLAUDIA MARCELA	PADRE ARCE 73	GODOY CRUZ	MENDOZA
111	GINEPRO RUBÉN ALFREDO	E/C VERNE JULIO Y CHIAPORI LOTE 18 BP LA HORNORATA	DEL VISO	BUENOS AIRES
112	GKS S.R.L.	ITUZAINGÓ 1934 PISO 1 DPTO. 3	ROSARIO	SANTA FE
113	GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES	AV. CORRIENTES 1530 PISO 10	C.A.B.A.	C.A.B.A.
114	GONZALO NORBERTO	PASEO COLÓN 1534 PISO 8 DPTO. A	C.A.B.A.	C.A.B.A.
115	GRUPO FREAK ASOCIACIÓN CIVIL	CALLE 50 Nº 571 OF 219 ENTRE 6Y7	LA PLATA	BUENOS AIRES
116	HELIOS PALOMAR S.R.L.	BOULEVARD SAN MARTÍN 3076	EL PALOMAR	BUENOS AIRES
117	HIDALGO DANIEL ALFONSO	VIAMONTE 920	CÓRDOBA	CÓRDOBA
118	HOLLY S.R.L.	9 DE JULIO 53 GALERÍA SARMIENTO PLANTA ALTA	VILLA CARLOS PAZ	CÓRDOBA
119	HONFLEUR S.A.	CIRCUNVALACIÓN Y SCALABRINI ORTIZ	SAN JUAN	SAN JUAN
120	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	BERUTI 3399 PISO 5	C.A.B.A.	C.A.B.A.
121	INDIOS Y CACIQUES S.R.L.	RIGLOS 735 PISO 1 DPTO. A	C.A.B.A.	C.A.B.A.
122	INST. MOVILIZADOR DE FONDOS COOPERATIVOS COOP. LTDA.	SAN MARTÍN 1371	ROSARIO	SANTA FE
123	INST. MULTIMEDIA DER. HUM. ALC.	CALLAO 441 PISO 10 DPTO. C	C.A.B.A.	C.A.B.A.
124	INSTITUTO DE CULTURA DEL CHACO	COLÓN 164	RESISTENCIA	CHACO
125	INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES	LIMA 319	C.A.B.A.	C.A.B.A.
126	ITURBE MARIANO EMANUEL	SEGUNDO GIANELLO 454	GUALEGUAY	ENTRE RÍOS
127	KRICHMAR FERNANDO GABRIEL	BULNES 290 PISO 4 DPTO. B	C.A.B.A.	C.A.B.A.
128	LA PALMA AUDIOVISUALES S.R.L.	BELGRANO 961	SAN PEDRO	BUENOS AIRES
129	LAURIA ANTONIO GUSTAVO	HIPÓLITO YRIGOYEN 9070	LOMAS DE ZAMORA	BUENOS AIRES
130	LIMA MARTA OLGA	203 N° 756	BERAZATEGUI	BUENOS AIRES
131	LOCAMP S.A.	AV. CABILDO 2702	C.A.B.A.	C.A.B.A.
132	LUDUEÑA DANIEL ÁNGEL	BEAUCHEF 912 PISO 3 DPTO. 5	C.A.B.A.	C.A.B.A.
133	MAR DEL PLATA CINE ONG	DIAG. PUEYRREDÓN 3338	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES
134	MARCOS COMPUTACIÓN S.A.	KIRCHNER 1142	RÍO GALLEGOS	SANTA CRUZ
135	MARINO JOSÉ FRANCISCO	CALLE 301 Nº 711	AVELLANEDA	SANTA FE
136	MARLETT S.A.	AV. SAN JUAN 3381 PISO 4 DPTO. D	C.A.B.A.	C.A.B.A.
137	MAZZITELLO EDUARDO	PUAN 5922	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES
138	MELO ANALÍA LORENA	CIRILO CORREA 7546	VIRREY DEL PINO	BUENOS AIRES
139	MIGUEL BECERRA S.A.	AV. BELGRANO 466	ALTA GRACIA	CÓRDOBA
140	MILENIUM S.R.L.	ZITARROSA 1335	SANTA ROSA	LA PAMPA
141	MINISTERIO DE CULTURA Y TURISMO	BUENOS AIRES 93	SALTA	SALTA
142	MINISTERIO DE GESTIÓN CULT. DE LA PROV. DE BS.AS.	BOULEVARD MARÍTIMO 2280	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES
143	MODERNO S.R.L.	AV. ANTONIO G. ALMADA 172	LA FRANCIA	CÓRDOBA
144	MONTESINOS CÉSAR GABRIEL	LAVALLE 32 PISO 1	MENDOZA	MENDOZA
145	MOVIE TRUCKS S.R.L.	AV. CORRIENTES 6205 PISO 1	C.A.B.A.	C.A.B.A.
146	MQT S.R.L.	MITRE 61	BELL VILLE	CÓRDOBA
147	MUNICIPALIDAD DE ITUZAINGÓ	CENTENARIO 1519	ITUZAINGÓ	CORRIENTES
148	MUNICIPALIDAD DE BENITO JUÁREZ	MITRE Y OTAMENDI S/N	BENITO JUÁREZ	BUENOS AIRES
149	MUNICIPALIDAD DE BOLIVAR	AV. BELGRANO 11	BOLIVAR	BUENOS AIRES
150	MUNICIPALIDAD DE BRAGADO	BELGRANO 1260	BRAGADO	BUENOS AIRES
151	MUNICIPALIDAD DE CAPILLA DEL MONTE	DEAN FUNES 526	CAPILLA DEL MONTE	CÓRDOBA
152	MUNICIPALIDAD DE CHACABUCO	RECONQUISTA 26	CHACABUCO	BUENOS AIRES
153	MUNICIPALIDAD DE CHOELE CHOEL	SAN MARTÍN 1327	CHOELE CHOEL	RÍO NEGRO
154	MUNICIPALIDAD DE COMANDANTE LUIS PIEDRABUENA	AV. GREGORIO IBAÑEZ 40	COMANDANTE LUIS PIEDRABUENA	SANTA CRUZ
155	MUNICIPALIDAD DE ESCOBAR	EUGENIA TAPIA DE LA CRUZ 1280	ESCOBAR	BUENOS AIRES
156	MUNICIPALIDAD DE GENERAL ALVEAR	AV ALVEAR OESTE 550	GENERAL ALVEAR	MENDOZA
157	MUNICIPALIDAD DE GENERAL GÜEMES	RODRÍGUEZ ESQUINA ALBERDI	GENERAL GÜEMES	SALTA
158	MUNICIPALIDAD DE GRAL. BELGRANO	JUAN E. DE LA FUENTE 826	GENERAL BELGRANO	BUENOS AIRES
159	MUNICIPALIDAD DE GRAL. MADARIAGA	HIPÓLITO IRIGOYEN 347	GENERAL MADARIAGA	BUENOS AIRES

#	EXHIBIDOR	DOMICILIO	LOCALIDAD	PROVINCIA
160	MUNICIPALIDAD DE GRAL. PUEYRREDÓN	HIPÓLITO YRIGOYEN 1665	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES
161	MUNICIPALIDAD DE GUAYMALLÉN	LIBERTAD 720	GUAYMALLÉN	MENDOZA
162	MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE LA BANDA	25 DE MAYO 461	LA BANDA	SANTIAGO DEL ESTERO
163	MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE SAN JUAN	CASEROS SUR 298	SAN JUAN	SAN JUAN
164	MUNICIPALIDAD DE LA PLATA	CALLE 12 E/ 51 Y 53	LA PLATA	BUENOS AIRES
165	MUNICIPALIDAD DE LAS HERAS	13 DE DICIEMBRE Y MALVINAS S/N	LAS HERAS	SANTA CRUZ
166	MUNICIPALIDAD DE LOBOS	SALGADO OESTE 40	LOBOS	BUENOS AIRES
167	MUNICIPALIDAD DE MAIPÚ	PABLO PESCARA 190	MAIPÚ	MENDOZA
168	MUNICIPALIDAD DE MALARGÜE	INALICAN 94 ESTE	MALARGÜE	MENDOZA
169	MUNICIPALIDAD DE MARCOS PAZ	ARISTÓBULO DEL VALLE 1946	MARCOS PAZ	BUENOS AIRES
170	MUNICIPALIDAD DE MORÓN	BROWN 946	MORÓN	BUENOS AIRES
171	MUNICIPALIDAD DE OBERÁ	BUENOS AIRES 59	OBERÁ	MISIONES
172	MUNICIPALIDAD DE ONCATIVO	BULNES 727	ONCATIVO	CÓRDOBA
173	MUNICIPALIDAD DE ORÁN	BELGRANO 655	ORÁN	SALTA
174	MUNICIPALIDAD DE PALPALA	AV. RÍO DE LA PLATA 383	PALPALA	JUJUY
175	MUNICIPALIDAD DE PINAMAR	CONSTITUCIÓN 687 -PISO 1	PINAMAR	BUENOS AIRES
176	MUNICIPALIDAD DE PUERTO SAN JULIAN	25 DE MAYO 1188	PUERTO SAN JULIAN	SANTA CRUZ
177	MUNICIPALIDAD DE QUILMES	MITRE 721	QUILMES	BUENOS AIRES
178	MUNICIPALIDAD DE RAWSON	MARIANO MORENO 650	RAWSON	CHUBUT
179	MUNICIPALIDAD DE RINCÓN DE LOS SAUCES	JUJUY 1050	NEUQUÉN	NEUQUÉN
180	MUNICIPALIDAD DE RÍO GRANDE	EL CANO 203	RÍO GRANDE	TIERRA DEL FUEGO
181	MUNICIPALIDAD DE RIVADAVIA	LAVALLE 740	RIVADAVIA	MENDOZA
182	MUNICIPALIDAD DE ROSARIO	BUENOS AIRES 736	ROSARIO	SANTA FE
183	MUNICIPALIDAD DE RUFINO	27 DE FEBRERO 05	RUFINO	SANTA FE
184	MUNICIPALIDAD DE SAN CARLOS DE BARILOCHE	CENTRO CÍVICO	BARILOCHE	RÍO NEGRO
185	MUNICIPALIDAD DE TAPALQUE	AV. SAN MARTÍN 179	TAPALQUE	BUENOS AIRES
186	MUNICIPALIDAD DE TRELEW	RIVADAVIA 390	TRELEW	CHUBUT
187	MUNICIPALIDAD DE TRENQUE LAUQUEN	VILLEGAS 555	TRENQUE LAUQUEN	BUENOS AIRES
188	MUNICIPALIDAD DE TREVELIN	RAUL ALFONSÍN Y CONSTANERA	TREVELIN	CHUBUT
189	MUNICIPALIDAD DE UNQUILLO	AV. SAN MARTÍN 1505	UNQUILLO	CÓRDOBA
190	MUNICIPALIDAD DE VICTORIA	ESPELETA Y SARMIENTO	VICTORIA	ENTRE RÍOS
191	MUNICIPALIDAD DE VILLA MARÍA	MENDOZA 899	VILLA MARÍA	CÓRDOBA
192	MUNICIPALIDAD DE ZAPALA	AV. SAN MARTÍN 215	ZAPALA	NEUQUÉN
193	MUNICIPALIDAD GOBERNADOR GREGORES	AV. SAN MARTÍN 514	GOBERNADOR GREGORES	SANTA CRUZ
194	MUNICIPALIDAD PARTIDO 3 DE FEBRERO	JUAN BAUTISTA ALBERDI 4840	CASEROS	BUENOS AIRES
195	N.A. S.A.	MONTE CASEROS 266	PARANÁ	ENTRE RÍOS
196	N.A.I. INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	ESTEBAN ECHEVERRÍA 3750 PISO 2	MUNRO.	BUENOS AIRES
197	NORDEL MOVIE S.A.	LAVALLE 1994 1	C.A.B.A.	C.A.B.A.
198	NORTE EXHIBIDORA CINEMATOGRÁFICA S.A.	ESMERALDA 1066 PISO 9 DPTO. A	C.A.B.A.	C.A.B.A.
199	ORTIZ NATALIA SOFÍA	BALCARCE S/N BARRIO PROGRESO	ROJAS	BUENOS AIRES
200	PALMAS MULTIPLEX S.R.L.	LAS MAGNOLIAS 754 PISO 1	PILAR	BUENOS AIRES
201	PARTICIPACIONES ELÉCTRICAS S.A.	PUEYRREDÓN 1651	VILLA MERCEDES	SAN LUIS
202	PERAZZELLI JULIO	DIAGONAL 50 MIGUEL ÁNGEL 5519	VILLA BOSCH	BUENOS AIRES
203	PEREIRA NATALIA	AV. CORRIENTES 2025 PISO 5 DPTO. B	C.A.B.A.	C.A.B.A.
204	PÉREZ GUSTAVO Y PÉREZ SERGIO	AV. MAIPÚ 3927	CIUDADELA	BUENOS AIRES
205	PÉREZ FABIÁN FERNANDO	PJE. CRAINQUEVILLE 2223 PISO 1º DPTO. 2	C.A.B.A.	C.A.B.A.
206	PRODUCCIONES IRUPE S.R.L.	COLÓN 255	TRES ARROYOS	BUENOS AIRES
207	QUIROGA NATALIA JORGELINA	AV. CRUZ 6047 PISO 3 DPTO. 138	C.A.B.A.	C.A.B.A.
208	RIOCIN S.A.	RODRÍGUEZ PEÑA 390 PISO 4 DPTO. B	C.A.B.A.	C.A.B.A.
209	ROCHA SILVIA YOLANDA	URQUIZA 1198	VILLA ELISA	ENTRE RÍOS
210	RODIA S.H.	PUEYRREDÓN 29	CHACABUCO	BUENOS AIRES
211	RODRÍGUEZ OSCAR ORLANDO	JOSÉ LEÓN LARRE 1251	GONZÁLEZ CATÁN	BUENOS AIRES
212	ROMANAZZO FERNANDO MARTÍN	JOSÉ BONIFACIO Nº 3584	C.A.B.A.	C.A.B.A.

#	EXHIBIDOR	DOMICILIO	LOCALIDAD	PROVINCIA
213	ROSSO EDUARDO OSCAR	LAVALLE 410	LUJÁN	BUENOS AIRES
214	SAMAR CINEMATOGRÁFICA S.R.L.	LAVALLE 1994 PISO 1	C.A.B.A.	C.A.B.A.
215	SÁNCHEZ BERNARDO TOMÁS	PARAGUAY 2302 PISO 29 DPTO. 3	C.A.B.A.	C.A.B.A.
216	SCRUM S.A.	SUIPACHA 378	C.A.B.A.	C.A.B.A.
217	SECRETARÍA DE CULTURA	9 DE JULIO 156 PISO 1	LA RIOJA	LA RIOJA
218	SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA	AV. MÉXICO S/N	CATAMARCA	CATAMARCA
219	SOC. ITALIANA DE S.M. DE MAIPÚ	RIVADAVIA 555	MAIPÚ	BUENOS AIRES
220	SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO S.A.P.E.M.	RUTA 12 Y ACCESO OESTE AV. ULISES LÓPEZ	POSADAS	MISIONES
221	SOCIEDAD ESPAÑOLA DE SOC. MUTUOS Y BENEFICIENCIA	AV. ALEM 418	TAFI VIEJO	TUCUMÁN
222	SOCIEDAD ESPAÑOLA DE SOCORROS MUTUOS Y BENEFICENCIA	MONTEVERDE 243	TRES LOMAS	BUENOS AIRES
223	SOCIEDAD ITALIANA DE SOCORROS MUTUOS DEGLI ABRUZZI	28 DE JULIO 129	PUERTO MADRYN	CHUBUT
224	SOCIEDAD ITALIANA S.S. M.S. “ITALIA UNIDA”	PUEYRREDÓN 77	SALLIQUELO	BUENOS AIRES
225	SOLAR DEL CERRO S.A.	AV. ACONQUIJA 1336	YERBA BUENA	TUCUMÁN
226	SOTERAS CARLOS ALBERTO	AMÉRICA 3121	SAN ANDRÉS	BUENOS AIRES
227	SUÁREZ DE RUIZ MARÍA MÓNICA	THOMAS EDISON 2124	CRUZ DEL EJE	CÓRDOBA
228	SUDESTADA S.R.L.	SAN MARTÍN 570 PISO 2 DPTO. 1	COMODORO RIVADAVIA	CHUBUT
229	SUÑE EDIT CRISTINA	PASEO 105 Nº 240	VILLA GESELL	BUENOS AIRES
230	SZULANSKI MATÍAS ALAN	GURRUCHAGA 586 PISO 3 DPTO. A	C.A.B.A.	C.A.B.A.
231	T.E.Y.C.I. MAR DEL PLATA S.R.L.	AV. DE MAYO 666 PISO 4 DPTO. A	C.A.B.A.	C.A.B.A.
232	TADICOR S.A.	MONSEÑOR P. CABRERA ESQ. CIRCUNVALACIÓN S/N	CÓRDOBA	CÓRDOBA
233	TEATRO PARIS S.R.L.	GENERAL PAZ 2720	OLAVARRÍA	BUENOS AIRES
234	TORRESSI MARCELA ALEJANDRA	BELGRANO 1496	ARROYITO	CÓRDOBA
235	TRIGITAL CINES S.R.L.	ILLIA 300	MORTEROS	CÓRDOBA
236	TRIVIAL MEDIA S.R.L.	LAPRIDA 1660	VICENTE LÓPEZ	BUENOS AIRES
237	TUBIO ADRIÁN AUGUSTO	HUMBLE 389	VIEDMA	RÍO NEGRO
238	TURLETTO MARÍA FERNANDA	TERRERO 1359 PISO 3 DPTO. M	C.A.B.A.	C.A.B.A.
239	UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	VIAMONTE 430	C.A.B.A.	C.A.B.A.
240	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO	CENTRO UNIVERSITARIO MENDOZA S/N	MENDOZA	MENDOZA
241	UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO	MOSCONI 2736	SAENZ PEÑA	BUENOS AIRES
242	UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CTRO. DE LA PCIA. DE BS. AS.	PINTO 399	TANDIL	BUENOS AIRES
243	UNTS S.A.	AV. DE MAYO 666 PISO 4 DPTO. A	C.A.B.A.	C.A.B.A.
244	UPCN SAN JUAN	SARMIENTO 461 SUR	SAN JUAN	SAN JUAN
245	VALLE MARCELO ADOLFO	AVELLANEDA 662 PB DPTO. 4	C.A.B.A.	C.A.B.A.
246	VIDAL JOSÉ LUIS	ALMIRANTE ZAR 2067	PUERTO DESEADO	SANTA CRUZ
247	VILLA ALLENDE PASEOS Y COMPRAS S.A.	RÍO DE JANEIRO 1725	VILLA ALLENDE	CÓRDOBA
248	VILLAGE CINEMAS S.A.	AV MITRE 3690	MUNRO	BUENOS AIRES
249	VIOLA ROBERTO OSCAR	9 DE JULIO 838 860	RÍO GRANDE	TIERRA DEL FUEGO

Incluye exhibidores con salas ambulantes

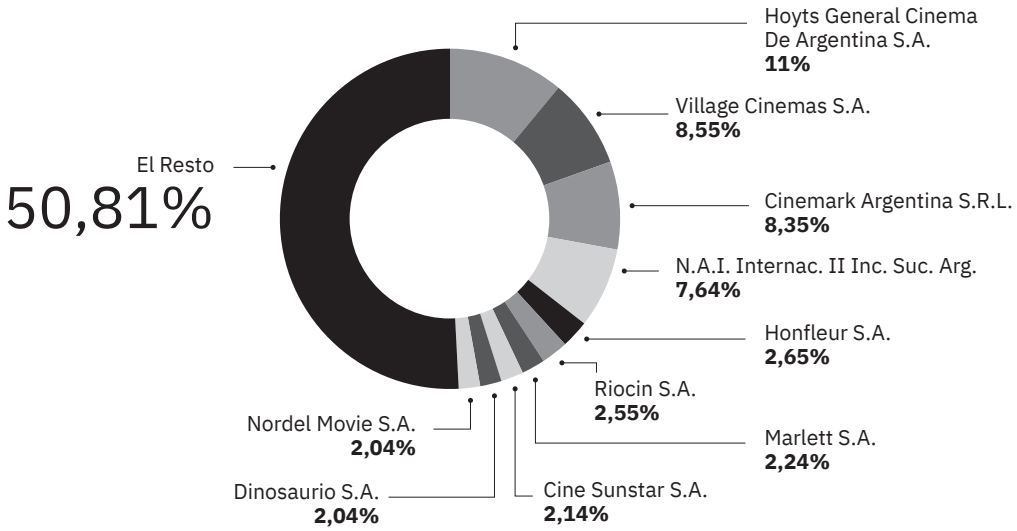
CANTIDAD DE PANTALLAS POR EXHIBIDOR

#	EXHIBIDOR	PANTALLAS	PARTICIPACIÓN (*)	ACUMULADO
1	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	108	11,00%	11,00%
2	VILLAGE CINEMAS S.A.	84	8,55%	19,55%
3	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	82	8,35%	27,90%
4	N.A.I. INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	75	7,64%	35,54%
5	HONFLEUR S.A.	26	2,65%	38,19%
6	RIOCIN S.A.	25	2,55%	40,73%
7	MARLETT S.A.	22	2,24%	42,97%
8	CINE SUNSTAR S.A.	21	2,14%	45,11%
9	DINOSAURIO S.A.	20	2,04%	47,15%
10	NORDEL MOVIE S.A.	20	2,04%	49,19%
11	NORTE EXHIBIDORA CINEMATOGRÁFICA S.A.	17	1,73%	50,92%
12	EMPRESA SAN MARTÍN S.R.L.	14	1,43%	52,34%
13	DE LA COSTA S.A.	13	1,32%	53,67%
14	EXHIBIDORA ATLÁNTICA S.A.	11	1,12%	54,79%
15	CINEMAS BOULEVARD SHOPING S.A.	10	1,02%	55,80%
16	COTO C.I.C. S.A.	10	1,02%	56,82%
17	MOVIE THEATRES S.A.S.	9	0,92%	57,74%
18	PALMAS MULTIPLEX S.R.L.	9	0,92%	58,66%
19	BELGRANO MULTIPLEX S.A.	8	0,81%	59,47%
20	CINEMATOGRÁFICA VANGUARDIA S.R.L.	8	0,81%	60,29%
21	DE PORRAS MARÍA DEL ROSARIO A.	8	0,81%	61,10%
22	DENO S.A.	8	0,81%	61,91%
23	TRIGITAL CINES S.R.L.	8	0,81%	62,73%
24	A.H.T. S.A.	6	0,61%	63,34%
25	ABDENUR ROBERTO CARLOS	6	0,61%	63,95%
26	CANNING MULTIPLEX S.R.L.	6	0,61%	64,56%
27	EMPRENDIMIENTOS TERMINAL S.A.	6	0,61%	65,17%
28	LOCAMP S.A.	6	0,61%	65,78%
29	MQT S.R.L.	6	0,61%	66,40%
30	T.E.Y.C.I. MAR DEL PLATA S.R.L.	6	0,61%	67,01%
31	AMODEO GUILLERMO RUBÉN	5	0,51%	67,52%
32	ARGAVA S.R.L.	5	0,51%	68,02%
33	CABILDO MULTIPLEX S.R.L.	5	0,51%	68,53%
34	COMPLEJO DEL DELTA S.A.	5	0,51%	69,04%
35	FIDEICOMISO LUMIERE	5	0,51%	69,55%
36	N.A. S.A.	5	0,51%	70,06%
37	SCRUM S.A.	5	0,51%	70,57%
38	SOLAR DEL CERRO S.A.	5	0,51%	71,08%
39	ACOSTA PEDRO JUAN	4	0,41%	71,49%
40	ALVAREZ ANTONIO ALBERTO	4	0,41%	71,89%
41	ANGEBA S.A.	4	0,41%	72,30%
42	CIA. CINEMATOGRÁFICA CENTRO S.A.	4	0,41%	72,71%
43	CINEMA CONCEPT S.R.L.	4	0,41%	73,12%
44	CINEMA PERGAMINO S.A.	4	0,41%	73,52%
45	GKS S.R.L.	4	0,41%	73,93%
46	PEREIRA NATALIA	4	0,41%	74,34%
47	TADICOR S.A.	4	0,41%	74,75%
48	UNTS S.A.	4	0,41%	75,15%
	El resto (172 exhibidores)	244	24,85%	100,00%

(*) La participación es sobre el total de pantallas activas del año 2018

No incluye salas ambulantes / Empresas propietarias de salas al 31/12/2018

CANTIDAD DE PANTALLAS **POR EXHIBIDOR**





EL AMOR MENOS PENSADO

SALAS CON ACTIVIDAD DURANTE 2018 / 982 PANTALLAS DISPONIBLES EN EL PAÍS

#	SALA	DOMICILIO	LOCALIDAD	PROVINCIA	PANTALLAS
1	CINE SANTA ROSA DE LIMA	SANTA ROSA DE LIMA 170	30 DE AGOSTO	BUENOS AIRES	1
2	CINEMAS BOULEVARD SHOPING S.A.	HIPÓLITO YRIGOYEN 13200	ADROGUÉ	BUENOS AIRES	10
3	NORDEL CINEMA	SEGUÍ 699	ADROGUÉ	BUENOS AIRES	5
4	ALTO AVELLANEDA	GÜEMES 897	AVELLANEDA	BUENOS AIRES	6
5	VILLAGE AVELLANEDA	AUTOPISTA BS AS LA PLATA KM 6	AVELLANEDA	BUENOS AIRES	15
6	FLIX CINEMA	BOLIVAR 416	AZUL	BUENOS AIRES	1
7	CINE VISIÓN	BELGRANO 153	BAHÍA BLANCA	BUENOS AIRES	3
8	CINE VISUAL	CHICLANA 452	BAHÍA BLANCA	BUENOS AIRES	2
9	CINEMACENTER BAHÍA BLANCA	AV. SARMIENTO 2153	BAHÍA BLANCA	BUENOS AIRES	7
10	CENTRO CULTURAL ATILIO MARINELLI	OTAMENDI Y AV SAN MARTÍN	BENITO JUÁREZ	BUENOS AIRES	1
11	MARIA ESTHER CHIQUITA DOMEÑO	AV SAN MARTÍN 642	BOLIVAR	BUENOS AIRES	1
12	CINEMARK SOLEIL	BERNARDO DE IRIGOYEN 2647	BOULOGNE	BUENOS AIRES	6
13	FLORENCIO CONSTANTINO	BELGRANO 1260	BRAGADO	BUENOS AIRES	1
14	SAMAR CINEMAT. CAMPANA	AV. RIVADAVIA 635	CAMPANA	BUENOS AIRES	2
15	CINE TEATRO PARAMOUNT 1	TRES DE FEBRERO 2561	CASEROS	BUENOS AIRES	1
16	CINE TEATRO ESPAÑOL	PUEYRREDÓN 29	CHACABUCO	BUENOS AIRES	1
17	TEATRO ITALIANO ESPACIO INCAA	AV. ALSINA 29	CHACABUCO	BUENOS AIRES	1
18	CINE ESPAÑOL CHIVILCOY	AVENIDA SOAREZ 86	CHIVILCOY	BUENOS AIRES	1
19	METROPOL	AVENIDA CEBALLOS 29	CHIVILCOY	BUENOS AIRES	1
20	NUEVO CIUDADELA	AV. MAIPÚ 3927	CIUDADELA	BUENOS AIRES	2
21	CINE TEATRO COLÓN	CALLE 48 Y 19	COLÓN	BUENOS AIRES	1
22	CINE TEATRO HELIOS	BOULEVARD SAN MARTÍN 3076	EL PALOMAR	BUENOS AIRES	1
23	TOMÁS SEMINARI	MITRE 451	ESCOBAR	BUENOS AIRES	1
24	CANNING MULTIPLEX	FORMOSA 653 1ER PISO	EZEIZA	BUENOS AIRES	6
25	CINEMACENTER FLORENCIO VARELA	AV SAN MARTÍN 554 Y AV DEL TRABAJO	FLORENCIO VARELA	BUENOS AIRES	6
26	CINE TEATRO ESPAÑOL	LARREA 688	GENERAL BELGRANO	BUENOS AIRES	1
27	ESPACIO INCAA GRAL. MADARIAGA	DR. CARLOS MADARIAGA 499	GENERAL MADARIAGA	BUENOS AIRES	1
28	NORDEL MOVIE - CINEMAS CATÁN SHOPPING	RUTA 3 KM. 29 BJ MANUEL DE ROSAS 14457	GONZÁLEZ CATÁN	BUENOS AIRES	6
29	SHOWCASE CINEMAS HAEDO	DR. LUIS GÜEMES 393	HAEDO	BUENOS AIRES	14
30	TU CINE - JUNÍN	JORGE NEWBERY 263	JUNÍN	BUENOS AIRES	3
31	CINE MUNICIPAL ECOSELECT	19 Y 51 - PISO 2	LA PLATA	BUENOS AIRES	1
32	CINE MUNICIPAL SELEC	CALLE 50 E 51 Y 53	LA PLATA	BUENOS AIRES	1
33	CINEMA 8	CALLE 8 Nº 981	LA PLATA	BUENOS AIRES	3
34	CINEMA CITY	CALLE 50 Nº 723	LA PLATA	BUENOS AIRES	3
35	CINEMA PARADISO	CALLE 46 Nº 780	LA PLATA	BUENOS AIRES	4
36	CINEMA ROCHA	CALLE 49 Nº 621	LA PLATA	BUENOS AIRES	3
37	CINEMA SAN MARTÍN	CALLE 7 Nº 923	LA PLATA	BUENOS AIRES	4
38	COTO LANÚS	WARNES 2450	LANUS	BUENOS AIRES	8
39	SAN MARTÍN	SAN MARTÍN 593	LAS FLORES	BUENOS AIRES	1
40	LAS TONINAS	CALLE 7 1564 E 36 Y 38	LAS TONINAS	BUENOS AIRES	1
41	CINE CLUB JORGE NEWBERY	AV MASSEY 839	LINCOLN	BUENOS AIRES	1
42	CINE TEATRO ITALIANO	9 DE JULIO 142	LOBOS	BUENOS AIRES	1
43	CINE TEATRO ESPAÑOL LOMAS DE ZAMORA	AV HIPÓLITO YRIGOYEN 9070	LOMAS DE ZAMORA	BUENOS AIRES	1
44	LEONARDO FAVIO	MITRE 841	LOS TOLDOS	BUENOS AIRES	1
45	CINE TEATRO SOCIEDAD ITALIANA	RIVADAVIA 555	MAIPÚ	BUENOS AIRES	1
46	CINEMARK MALVINAS ARGENTINAS	AV. ILLIA 3770	MALVINAS ARG.	BUENOS AIRES	10
47	CINEMARK TORTUGUITAS	CONSTITUYENTES Y PANAMERICANA KM. 36.5	MALVINAS ARG.	BUENOS AIRES	8
48	ATLÁNTICA CALIFORNIA	HIPÓLITO IRIGOYEN 18	MAR DE AJÓ	BUENOS AIRES	2
49	AMBASSADOR	CÓRDOBA 1673	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES	4
50	CINE CRISTAL	ENTRE RÍOS 1783	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES	2
51	CINEMA	RIVADAVIA 3050	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES	2
52	CINES PASEO ALDREY	ALBERTI 1610	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES	6
53	PASEO DIAGONAL	BELGRANO Y DIAG. PUEYRREDÓN 3058	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES	4
54	PIGALLE	BELGRANO 2327	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES	2
55	RODRÍGUEZ OSCAR ORLANDO	SAN MARTÍN 2301 DTO. 36	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES	2

#	SALA	DOMICILIO	LOCALIDAD	PROVINCIA	PANTALLAS
56	TEATRO AUDITORIUM	BV MARÍTIMO 2280	MAR DEL PLATA	BUENOS AIRES	3
57	CINE TEATRO ROMA	AVELLANEDA 1950	MARCOS PAZ	BUENOS AIRES	1
58	HOYTS UNICENTER	PARANÁ 3745	MARTÍNEZ	BUENOS AIRES	16
59	CINEMA ROSSO	CALLE 20 Nº 728	MERCEDES	BUENOS AIRES	3
60	CINE ATLÁNTICO	CALLE 21 NRO. 1564	MIRAMAR	BUENOS AIRES	1
61	HOYTS MORENO	AV. VICTORICA 1128	MORENO	BUENOS AIRES	10
62	HOYTS MORÓN	JUAN MANUEL DE ROSAS 658	MORÓN	BUENOS AIRES	8
63	T. MUNICIPALIDAD G. DE LA FERRERE	ALTE. BROWN 990	MORÓN	BUENOS AIRES	1
64	SHOWCASE NORTE	ECHEVERRÍA 3750	MUNRO	BUENOS AIRES	17
65	ACOSTA OCEAN	CALLE 83 Nº350	NECOCHEA	BUENOS AIRES	3
66	CINE PARÍS OLAVARRÍA	GENERAL PAZ 2720	OLAVARRÍA	BUENOS AIRES	3
67	FLIX OLAVARRÍA	RIVADAVIA 4730	OLAVARRÍA	BUENOS AIRES	2
68	CINEMA PERGAMINO	AV MAYO Y SAN NICOLÁS 393 Y 399 PISO 1	PERGAMINO	BUENOS AIRES	2
69	PALMAS MULTIPLEX	LAS MAGNOLIAS 754 1°	PILAR	BUENOS AIRES	9
70	VILLAGE PILAR	PANAMERICANA RAMAL PILAR KM. 50	PILAR	BUENOS AIRES	9
71	ATLÁNTICA OASIS	AV. SHAW 644	PINAMAR	BUENOS AIRES	2
72	C T DE LA TORRE	CONSTITUCIÓN 687 PB	PINAMAR	BUENOS AIRES	1
73	CINEMA COLÓN	RIVADAVIA 459	PUNTA ALTA	BUENOS AIRES	1
74	CINE TEATRO MUNICIPALIDAD DE QUILMES	MITRE 721	QUILMES	BUENOS AIRES	1
75	HOYTS GENERAL CINEMA QUILMES	AV. CALCHAQUÍ 3950	QUILMES	BUENOS AIRES	12
76	SHOWCASE QUILMES	OLAVARRÍA 180	QUILMES	BUENOS AIRES	8
77	CINE FRANCÉS	BARTOLOMÉ MITRE 328	ROJAS	BUENOS AIRES	1
78	CINE TEATRO ESPAÑOL	BELGRANO 3181	SALADILLO	BUENOS AIRES	1
79	CINE TEATRO SOC. ITALIANA	PUEYRREDÓN 77	SALLIQUELO	BUENOS AIRES	1
80	CERVANTES	ALVEAR 65	SALTO	BUENOS AIRES	1
81	VILLAGE MERLO	AV. PRESIDENTE PERÓN 24042	SAN ANTONIO DE PADUA	BUENOS AIRES	6
82	ATLÁNTICA ARENAS	CHIOZZA 1776	SAN BERNARDO	BUENOS AIRES	3
83	GRAN TUYÚ	AVDA SAN MARTÍN 181	SAN CLEMENTE	BUENOS AIRES	1
84	ATLAS NORDELTA	AV. DE LOS LAGOS 7008 PISO 1	SAN FERNANDO	BUENOS AIRES	5
85	CINEMARK SAN JUSTO	AV. JUAN MANUEL DE ROSAS 3990	SAN JUSTO	BUENOS AIRES	6
86	SALA LEONARDO FAVIO	AV. ILLIA 2340	SAN JUSTO	BUENOS AIRES	1
87	LA PALMA	BELGRANO 961	SAN PEDRO	BUENOS AIRES	2
88	ATLÁNTICA YANEL	CALLE 32 Nº 372	SANTA TERESITA	BUENOS AIRES	2
89	ATLANTICO	CALLE 41 NRO. 258	SANTA TERESITA	BUENOS AIRES	1
90	CINEMACENTER TANDIL	PANAMÁ 351	TANDIL	BUENOS AIRES	4
91	ESPACIO INCAA UNICEN	YRIGOYEN 662	TANDIL	BUENOS AIRES	1
92	CENTRO CULTURAL MUNICIPAL DR. RICARDO ROMERA	AV. 9 DE JULIO Y AV. SAN MARTÍN	TAPALQUE	BUENOS AIRES	1
93	HOYTS TEMPERLEY	AV. HIPÓLITO IRIGOYEN 10699	TEMPERLEY	BUENOS AIRES	9
94	NORDEL CINEMAS	AV. DE LOS LAGOS 7010	TIGRE	BUENOS AIRES	4
95	CINE BARRIO ALEGRE	9 DE JULIO 133 PB	TRENQUE LAUQUEN	BUENOS AIRES	1
96	TORTONI	COLÓN 255	TRES ARROYOS	BUENOS AIRES	1
97	CINE TEATRO ESPAÑOL	MONTEVERDE 257	TRES LOMAS	BUENOS AIRES	1
98	CINE LOS NOGALES	NÉSTOR KIRCHNER 5610 PISO 5	TRISTAN SUÁREZ	BUENOS AIRES	2
99	COTO OLIVOS	BORGES 309 Y ESPORA 3030	VICENTE LÓPEZ	BUENOS AIRES	2
100	JOSÉ HERNANDEZ	BALCARCE Nº 2973	VILLA BALLESTER	BUENOS AIRES	1
101	VICTOR SHOW CINEMAS	EL PAYADOR 5539 PISO 1	VILLA BOSCH	BUENOS AIRES	3
102	ATLANTIC	PASEO 105 E/ 3 Y 2	VILLA GESELL	BUENOS AIRES	1
103	CINE TEATRO COLISEO	19 DE MARZO 314	ZÁRATE	BUENOS AIRES	1
104	ANGEBA	LAVALLE 750 SUB LOC 101	C.A.B.A.	C.A.B.A.	4
105	ARTE MULTIPLEX	AV. CABILDO 2829	C.A.B.A.	C.A.B.A.	5
106	BAMA CINE ARTE	AV. CORRIENTES 1145	C.A.B.A.	C.A.B.A.	3
107	BELGRANO MULTIPLEX	VUELTA DE OBLIGADO 2199	C.A.B.A.	C.A.B.A.	8
108	CINE AMIGOS DEL BELLAS ARTES	AV. PTE FIGUEROA ALCORTA 2280	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1

#	SALA	DOMICILIO	LOCALIDAD	PROVINCIA	PANTALLAS
109	CINE BOX	LAPRIDA 1423	C.A.B.A.	C.A.B.A.	2
110	CINE DEL RECUERDO	AV. JUAN DE GARAY 1267	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
111	CINE SAN FRANCISCO	AV. GRAL PAZ 10652	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
112	CINEMA CITY GRAL. PAZ	CABILDO Nº 2702	C.A.B.A.	C.A.B.A.	6
113	CINEMA DEVOTO	JOSÉ PEDRO VARELA 4866	C.A.B.A.	C.A.B.A.	8
114	CINEMARK CABALLITO	AV. LA PLATA 96	C.A.B.A.	C.A.B.A.	6
115	CINEMARK PALERMO	BERUTI 3399	C.A.B.A.	C.A.B.A.	10
116	CINEMARK PUERTO MADERO	AV. ALICIA M DE JUSTO 1920	C.A.B.A.	C.A.B.A.	8
117	COSMOS	CORRIENTES 2046	C.A.B.A.	C.A.B.A.	2
118	DEL PARQUE SHOPPING	NAZARRE 3135	C.A.B.A.	C.A.B.A.	2
119	EDEN - SALA 2	SANTA FE 1825 DTO 16	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
120	GAUMONT	AV. RIVADAVIA 1635	C.A.B.A.	C.A.B.A.	3
121	HOYTS ABASTO	AGÜERO 665	C.A.B.A.	C.A.B.A.	12
122	HOYTS PANAMERICANA	MELIÁN 4880	C.A.B.A.	C.A.B.A.	10
123	IDEAL	SUIPACHA 378	C.A.B.A.	C.A.B.A.	5
124	LA MÁSCARA	PIEDRAS 736	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
125	LEOPOLDO LUGONES	AV. CORRIENTES 1530	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
126	LORCA	AV. CORRIENTES 1428	C.A.B.A.	C.A.B.A.	2
127	MALBA	AV. FIGUERO ALCORTA 3415 PB	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
128	MICROCINE CENTRO CULTURAL RECOLETA	JUNÍN 1930	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
129	MONUMENTAL LAVALLE	LAVALLE 780	C.A.B.A.	C.A.B.A.	8
130	NUEVO VICTORIA	HIPÓLITO YRIGOYEN 965	C.A.B.A.	C.A.B.A.	2
131	PASEO ALCORTA	JERÓNIMO SALGUERO 3172	C.A.B.A.	C.A.B.A.	2
132	PATIO BULLRICH	AV. DEL LIBERTADOR 750	C.A.B.A.	C.A.B.A.	4
133	POPULAR ECUADOR	ECUADOR 54	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
134	RAUL GONZALEZ TUÑON	AV. CORRIENTES 1543 1er PISO	C.A.B.A.	C.A.B.A.	1
135	RIVERA INDARTE	RIVERA INDARTE 44	C.A.B.A.	C.A.B.A.	5
136	SHOWCASE CINEMAS BELGRANO	MONROE 1655	C.A.B.A.	C.A.B.A.	10
137	VILLAGE CABALLITO	RIVADAVIA 5071	C.A.B.A.	C.A.B.A.	9
138	VILLAGE RECOLETA	VICENTE LÓPEZ 2050	C.A.B.A.	C.A.B.A.	10
139	YRIGOYEN	HIPÓLITO IRIGOYEN 945	C.A.B.A.	C.A.B.A.	2
140	CINE TEATRO CATAMARCA	SAN MARTÍN 555	CATAMARCA	CATAMARCA	1
141	CINEMACENTER CATAMARCA	AV. GÜEMES 850	CATAMARCA	CATAMARCA	5
142	CINES DEL SOLAR	INT. MEDINA 220 E/IGNACIO DE AGUERO Y J. SOSA DE LEÓN S/N	CATAMARCA	CATAMARCA	5
143	ÁVALOS	AV. ÁVALOS Y AV. LAVALLE S/N	RESISTENCIA	CHACO	5
144	CINEMACENTER RESISTENCIA	AV. NICOLÁS AVELLANEDA Y DR. SABIN	RESISTENCIA	CHACO	3
145	DE LA COSTA	SARMIENTO 2400	RESISTENCIA	CHACO	5
146	ESPACIO INCAA GUIDO MIRANDA	ARTURO ILLIA 245	RESISTENCIA	CHACO	1
147	CINE COLISEO	SAN MARTÍN 570	COMODORO RIVADAVIA	CHUBUT	1
148	CINE TEATRO ESPAÑOL	SAN MARTÍN 668	COMODORO RIVADAVIA	CHUBUT	1
149	SOCIEDAD ITALIANA - AUDITORIUM PUERTO MADRYN	28 DE JULIO 129	PUERTO MADRYN	CHUBUT	2
150	CENTRO CULTURAL JOSÉ HERNANDEZ	DR. JORGE GALINA S/N	RAWSON	CHUBUT	1
151	COLISEO	BELGRANO Nº 375 - PISO 1	TRELEW	CHUBUT	1
152	ESPACIO INCAA KM. 1460	9 DE JULIO 655	TRELEW	CHUBUT	1
153	SALON MUNICIPAL DE CINE	28 DE JULIO 414	TREVELIN	CHUBUT	1
154	DINOSAURIO MALL ALTA GRACIA	GABINO EZEIZA 1080	ALTA GRACIA	CÓRDOBA	2
155	MIGUEL BECERRA CÓRDOBA ALTAGRACIA	BELGRANO Nº 466	ALTA GRACIA	CÓRDOBA	3
156	CINEMA 2000 AUDITORIUM	BELGRANO ESQ. RAFAEL NUÑEZ	ARROYITO	CÓRDOBA	1
157	SUDCINEMAS BELL VILLE	MITRE 61	BELL VILLE	CÓRDOBA	2
158	GUILLERMO J. NOLTER	MORENO Y SARMIENTO	CANALS	CÓRDOBA	1
159	ENRIQUE MUIÑO	SARMIENTO 318	CAPILLA DEL MONTE	CÓRDOBA	1

#	SALA	DOMICILIO	LOCALIDAD	PROVINCIA	PANTALLAS
160	CENTRO CULTURAL CÓRDOBA	AV. LUGONES 450	CÓRDOBA	CÓRDOBA	1
161	CINE ARTE CÓRDOBA	27 DE ABRIL 275	CÓRDOBA	CÓRDOBA	1
162	CINEMATOGRÁFICA CENTRO CINERAMA	AV. COLÓN 345	CÓRDOBA	CÓRDOBA	4
163	CINES GRAN REX	AV. GRAL PAZ 174 PISO 1º	CÓRDOBA	CÓRDOBA	6
164	CINES GRAN REX	RIVERA INDARTE 139 1º	CÓRDOBA	CÓRDOBA	2
165	DINOSAURIO MALL	RODRÍGUEZ DEL BUSTO 4086	CÓRDOBA	CÓRDOBA	7
166	DINOSAURIO MALL RUTA 20	AV. FUERZA AEREA 1700	CÓRDOBA	CÓRDOBA	7
167	DINOSAURIO MALL SALSIPUEDES	AV. CIRCUNVALACIÓN AGUSTÍN TOSCO 4552	CÓRDOBA	CÓRDOBA	2
168	EL JARDÍN DE LAS DELICIAS	BV. SAN JUAN 49	CÓRDOBA	CÓRDOBA	1
169	HOYTS NUEVO CENTRO CÓRDOBA	DUARTE QUIROS 1400	CÓRDOBA	CÓRDOBA	6
170	HOYTS PATIO OLMOS	AV. VÉLEZ SARFIELD 361	CÓRDOBA	CÓRDOBA	8
171	SHOWCASE CÓRDOBA	J. A. GOYECHEA 2851	CÓRDOBA	CÓRDOBA	12
172	TAO SEX	RIVADAVIA 219	CÓRDOBA	CÓRDOBA	1
173	VIP´S CINEMA	SANTA ROSA Nº 212	CÓRDOBA	CÓRDOBA	1
174	AIDA	THOMAS EDISON 2126	CRUZ DEL EJE	CÓRDOBA	1
175	CINE TEATRO COOP. LUZ Y FUERZA	MITRE 31	ELENA	CÓRDOBA	1
176	TRIGITAL CINES S.R.L.	RUTA NACIONAL Nº 9 ESQ. CORRIENTES	JESÚS MARÍA	CÓRDOBA	3
177	CINE MODERNO	ANTONIO G. ALMADA 172	LA FRANCIA	CÓRDOBA	1
178	BRUNONE PAULO SALAS MORTEROS CÓRDOBA	BV. ILLIA 232	MORTEROS	CÓRDOBA	2
179	CENTRO CULTURAL LEONARDO FAVIO	BUENOS AIRES 55 PISO 1	RÍO CUARTO	CÓRDOBA	1
180	CINES DE LA RIBERA RÍO CUARTO	AV. MUGNAINI Y SOBREMONTE	RÍO CUARTO	CÓRDOBA	4
181	STRIKE	VÉLEZ SARFIELD 140	RÍO TERCERO	CÓRDOBA	2
182	DINOSAURIO MALL SALSIPUEDES	AV. SARMIENTO 1007	SALSIPUEDES	CÓRDOBA	2
183	DIGITAL TRESD	ITURRASPE 1448	SAN FRANCISCO	CÓRDOBA	3
184	ESPACIO INCAA UNQUILLO	SAN MARTÍN 1505	UNQUILLO	CÓRDOBA	1
185	SALA C.E.Y.A.L.	AV. CARLOS S. YDE 1056	VICUÑA MACKENNA	CÓRDOBA	1
186	VILLA ALLENDE PASEOS Y COMPRAS	RÍO DE JANEIRO 1725	VILLA ALLENDE	CÓRDOBA	3
187	HOLLY PAZ	9 DE JULIO 53/59	VILLA CARLOS PAZ	CÓRDOBA	3
188	CINE GENERAL PAZ	SARMIENTO 731	VILLA DEL ROSARIO	CÓRDOBA	1
189	ETER CINE	FELIPE ERDMAN 145	VILLA DOLORES	CÓRDOBA	2
190	CENTRO CULTURAL LEONARDO FAVIO	AV. SABATTINI 200	VILLA MARÍA	CÓRDOBA	1
191	SUDCINEMAS	RUTA NACIONAL 158 KM. 155,5	VILLA MARÍA	CÓRDOBA	4
192	SUNSTAR CÓRDOBA	RICARDO ROJAS 9200	VILLA RIVERA INDARTE	CÓRDOBA	6
193	FANTASIO	SALTA 1059	BELLA VISTA	CORRIENTES	1
194	CINEMACENTER CORRIENTES	AV. PEDRO FERRE Y CHACABUCHO	CORRIENTES	CORRIENTES	5
195	DE LA COSTA COSTANERA	CARLOS PELLEGRINI 451/311	CORRIENTES	CORRIENTES	2
196	DE LA COSTA SHOPPING	AV. CENTENARIO 3535	CORRIENTES	CORRIENTES	4
197	SOCIEDAD RURAL	BERON DE ASTRADA 641	CURUZU CUATIÁ	CORRIENTES	1
198	DE LA COSTA - DE LA COSTA	ESPAÑA Nº 659	GOYA	CORRIENTES	2
199	LEONARDO FAVIO	CORRIENTES 1649	ITUZAINGÓ	CORRIENTES	1
200	CINE TEATRO OPERA	LOS 108 - NRO. 941	PASO DE LOS LIBRES	CORRIENTES	1
201	CINE GRAN LIBERTAD	3 DE FEBRERO 3060	CHAJARÍ	ENTRE RÍOS	1
202	ALI RICARDO FRANCISCO	12 DE ABRIL 287	COLÓN	ENTRE RÍOS	2
203	CINE TEATRO SAN MARTÍN	ESTRADA Nº 820	CONCEPCIÓN DEL URUGUAY	ENTRE RÍOS	1
204	TEATRO GRAN ODEÓN	ENTRE RÍOS 567	CONCORDIA	ENTRE RÍOS	1
205	BOULEVARD	AV. ILLIA Y CHOCHO VIVANCO	GUALEGUAY	ENTRE RÍOS	1
206	CINEMA GUALEGUAYCHÚ	25 DE MAYO 1383	GUALEGUAYCHÚ	ENTRE RÍOS	1
207	CINE CÍRCULO OBRERO	ANDRÉS PASOS 339	PARANÁ	ENTRE RÍOS	2
208	REX	MONTE CASEROS 266	PARANÁ	ENTRE RÍOS	3
209	URQUIZA	25 DE MAYO 1849	SAN JOSÉ	ENTRE RÍOS	1
210	SALA MUNICIPAL CINE TEATRO VICTORIA	ALEM 64	VICTORIA	ENTRE RÍOS	1
211	LA FRAGUA	HECTOR DE ELIA 1489	VILLA ELISA	ENTRE RÍOS	1
212	CINE TEATRO BERISSO	SAN MARTÍN Nº 540	VILLAGUAY	ENTRE RÍOS	1

#	SALA	DOMICILIO	LOCALIDAD	PROVINCIA	PANTALLAS
213	CINE TEATRO ITALIA	AV 25 DE MAYO Nº 353	FORMOSA	FORMOSA	1
214	EL PAJARITO AVENIDA	AV. JUAN DOMINGO PERÓN 757	FORMOSA	FORMOSA	3
215	CINE TEATRO ALTOS HORNOS ZAPLA	AV. RÍO DE LA PLATA 383	PALPALA	JUJUY	1
216	CINE AUDITORIUM	INDEPENDENCIA ESQ. ITALIA S/N	SAN SALVADOR DE JUJUY	JUJUY	1
217	CINE TEATRO ALFA	PATRICIAS ARGENTINAS Nº 360	SAN SALVADOR DE JUJUY	JUJUY	2
218	BARBARITA CRUZ	BELGRANO 547	TILCARA	JUJUY	1
219	ASOC. ITALIANA XX DE SEPTIEMBRE S.M.	CALLE 20 Nº 642	GRAL. PICO	LA PAMPA	2
220	AMADEUS	CORONEL GIL 31	SANTA ROSA	LA PAMPA	1
221	MILENIUM	ESCALANTE 270	SANTA ROSA	LA PAMPA	1
222	SALA AUDITORIO JUAN C. BUSTRIAZO ORTIZ	QUINTANA 172	SANTA ROSA	LA PAMPA	1
223	CINEMA 3D CHILECITO	19 DE FEBRERO Y LA PLATA	CHILECITO	LA RIOJA	2
224	CINEMA PELAGIO B. LUNA	PELAGIO LUNA 960	LA RIOJA	LA RIOJA	2
225	ESPACIO 73	CATAMARCA Nº 73	LA RIOJA	LA RIOJA	1
226	RIOCIN CINEMACENTER LA RIOJA	AV. ABEL BAZAN Y BUSTOS 710	LA RIOJA	LA RIOJA	4
227	SALA 3	SAN MARTÍN 62	LA RIOJA	LA RIOJA	1
228	CINE ALVEAR	AV. ALVEAR OESTE 437	GENERAL ALVEAR	MENDOZA	1
229	CINEMARK PALMARES	RUTA PANAMERICANA 2650	GODOY CRUZ	MENDOZA	10
230	CINE TEATRO ARMANDO TEJADA GOMEZ	PEDRO MOLINA 110	GUAYMALLÉN	MENDOZA	1
231	TADICOR LAS HERAS	JUAN DRAGUI LUCERO 1450	LAS HERAS	MENDOZA	2
232	CINE TEATRO IMPERIAL	PABLO PESCARA Y PERÓN	MAIPÚ	MENDOZA	1
233	VILLAGE ARENA MAIPÚ	EMILIO CIVIT Y MAZA	MAIPÚ	MENDOZA	5
234	SALA MAITEN	RUTA 40 NORTE Y PJE. ORTEGUINA	MALARGÜE	MENDOZA	1
235	CINEMACENTER MENDOZA	LAS CAÑAS 1833	MENDOZA	MENDOZA	6
236	PORKY`S	LAVALLE 32 PISO 1	MENDOZA	MENDOZA	1
237	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO	MAZA 250	MENDOZA	MENDOZA	2
238	VILLAGE MENDOZA	AV. ACCESO ESTE 3280 LATERAL NORTE	MENDOZA	MENDOZA	10
239	CTRO. CULT. JUAN CENTORBI	LAVALLE 740	RIVADAVIA	MENDOZA	1
240	CINE CERVANTES SAN MARTÍN	9 DE JULIO 187	SAN MARTÍN	MENDOZA	1
241	TADICOR SAN MARTÍN	LATERAL SUR RUTA NACIONAL Nº 7 SIN NRO.	SAN MARTÍN	MENDOZA	2
242	CINE AMELIX - AMELIX S.R.L.	SAN MARTÍN 139	SAN RAFAEL	MENDOZA	2
243	CINEMA AMÉRICO	LA GLORIA 1777	TUPUNGATO	MENDOZA	1
244	CASINOS DE MISIONES (OBERÁ)	AV. SARMIENTO 1044	OBERÁ	MISIONES	1
245	CINE TEATRO OBERÁ	SAN MARTÍN 1069	OBERÁ	MISIONES	1
246	IMAX DEL CONOCIMIENTO	RUTA 12 Y ACCESO OESTE (AV. ULISES LÓPEZ)	POSADAS	MISIONES	1
247	SUNSTAR POSADAS	BOLIVAR 1979	POSADAS	MISIONES	4
248	CINE MUNICIPAL CUTRALCO	AV. DEL TRABAJO 676	CUTRAL CÓ	NEUQUÉN	1
249	AUDITORIO CASA DE LA CULTURA	20 DE DICIEMBRE	NEUQUÉN	NEUQUÉN	1
250	CINE TEATRO ESPAÑOL	AV. ARGENTINA 245	NEUQUÉN	NEUQUÉN	1
251	CINEMARK NEUQUÉN	AV. DR. RAMON 355	NEUQUÉN	NEUQUÉN	6
252	VILLAGE NEUQUÉN	ANTÁRTIDA ARGENTINA 1111	NEUQUÉN	NEUQUÉN	7
253	COTESMA AMANKAY NEUQUÉN	GRAL. ROCA 1154	SAN MARTÍN DE LOS ANDES	NEUQUÉN	2
254	CINE TEATRO MUNICIPAL AMADO SAPAG	SAN MARTÍN 281	ZAPALA	NEUQUÉN	1
255	LA LLAVE	ONELLI Y SOBRAL 530	BARILOCHE	RÍO NEGRO	1
256	SUNSTAR BARILOCHE	ONELLI 447	BARILOCHE	RÍO NEGRO	3
257	SALA MUNICIPAL ESPACIO INCAA	SAN MARTÍN 1327	CHOELE CHOEL	RÍO NEGRO	1
258	CINE TEATRO ESPAÑOL	AV. ROCA 326	CINCO SALTOS	RÍO NEGRO	1
259	ITURBE MARIANO EMANUEL	AV. ROCA 1585	GRAL. ROCA	RÍO NEGRO	2
260	CINE GAMA	GALLARDO 160	VIEDMA	RÍO NEGRO	1
261	CINE TEATRO CÍRCULO ITALIANO	AV. RIVADAVIA 117	VILLA REGINA	RÍO NEGRO	1
262	CENTRO CULTURAL 13 DE FEBRERO	20 DE FEBRERO ESQ. GORRITI	GENERAL GÜEMES	SALTA	1
263	CINE MUNICIPAL DE LA CULTURA ORÁN	HIPÓLITO YRIGOYEN 137	ORÁN	SALTA	1

#	SALA	DOMICILIO	LOCALIDAD	PROVINCIA	PANTALLAS
264	CINE OPERA	URQUIZA 560	SALTA	SALTA	2
265	CINE REX	AV. SAN MARTÍN 1170	SALTA	SALTA	2
266	CINEMARK SALTA	AV. M. TAVELLA. 0260	SALTA	SALTA	5
267	HOGAR ESCUELA	PJE. CHICLANA ESQ. H. IRIGOYEN S/N	SALTA	SALTA	1
268	HOYTS NUEVO NOA	VIRREY TOLEDO 702	SALTA	SALTA	8
269	OPEN PLAZA	GÜEMES 421	TARTAGAL	SALTA	1
270	CINEMACENTER SAN JUAN	SCALABRINI ORTIZ Y CIRCUNVALACIÓN	SAN JUAN	SAN JUAN	8
271	MUNICIP. DE SAN JUAN	B. MITRE 41 ESTE	SAN JUAN	SAN JUAN	1
272	NORDEL ESPACIOS SAN JUAN	AV. JOSÉ IGNACIO DE LA ROZA OESTE 806	SAN JUAN	SAN JUAN	5
273	PLAY CINEMA SAN JUAN	AV. LIBERTADOR 1826 OESTE	SAN JUAN	SAN JUAN	6
274	UPCN - SAN JUAN	SARMIENTO 461 SUR	SAN JUAN	SAN JUAN	1
275	CINESTAR - CENTRO COMERCIAL PARAVATTI	AV. DEL SOL Nº 1120 DTO. 7	MERLO	SAN LUIS	1
276	MARLETT S.A.	J.A. ROCA 260	SAN LUIS	SAN LUIS	7
277	CINES FÉNIX	PUEYRREDÓN 1651	VILLA MERCEDES	SAN LUIS	3
278	ASOCIACIÓN AMIGOS DEL ARTE MECHENIEN	J. NEWBERY ESQ. DEOCARETS S/N -1º PISO	CALETA OLIVIA	SANTA CRUZ	1
279	CINE SELECT	AV. GREGORIO IBAÑEZ 388	COMANDANTE LUIS PIEDRABUENA	SANTA CRUZ	1
280	CINE MUNICIPAL ESTELA DE CARLOTO	AV. SAN MARTÍN 514	GOBERNADOR GREGORES	SANTA CRUZ	1
281	OSVALDO JORGE BAYER	13 DE DICIEMBRE Y MALVINAS S/N	LAS HERAS	SANTA CRUZ	1
282	CINE AUDITORIO DESEADO “ESPACIO INCAA”	DON BOSCO 1075	PUERTO DESEADO	SANTA CRUZ	1
283	CINE TEATRO TALIA	25 DE MAYO 1188	PUERTO SAN JULIÁN	SANTA CRUZ	1
284	CINE RÍO GALLEGOS	KIRCHNER 1142	RÍO GALLEGOS	SANTA CRUZ	3
285	LUNA DE AVELLANEDA	AVDA. SAN MARTÍN 810	AVELLANEDA	SANTA FE	1
286	CINE TEATRO LIBERTADOR	BUENOS AIRES 2431	CASILDA	SANTA FE	1
287	E-MAX CINES	BRIGADIER LÓPEZ Nº 1471	ESPERANZA	SANTA FE	3
288	CINE TEATRO MUNICIPAL MANUEL BELGRANO	BV. SANTA FE 555	RAFAELA	SANTA FE	1
289	TRIGITAL CINES S.R.L.	C. CONSCRIPTO ZURBRIGGEN 865	RAFAELA	SANTA FE	4
290	CINE RECITE	HABEGGER 755	RECONQUISTA	SANTA FE	1
291	ARTEÓN	SARMIENTO 778 Pta ALTA	ROSARIO	SANTA FE	1
292	CINES DEL CENTRO	RIOJA 1660 P.A.	ROSARIO	SANTA FE	4
293	EL CAIRO	SANTA FE 1120	ROSARIO	SANTA FE	1
294	HOYTS ROSARIO	NANSEN 323	ROSARIO	SANTA FE	9
295	MICROCINE DE LA CORTADA	CTDA. RICARDONE 1244	ROSARIO	SANTA FE	1
296	MONUMENTAL ROSARIO	SAN MARTÍN 983	ROSARIO	SANTA FE	9
297	SHOWCASE ROSARIO	JUNÍN 501	ROSARIO	SANTA FE	14
298	VILLAGE ROSARIO	EVA PERÓN 5856	ROSARIO	SANTA FE	13
299	SALA HISPANO	AV. COBO 185 - GALERÍA HISPANO - PLANTA ALTA	RUFINO	SANTA FE	1
300	SALA 1 - TRIGITAL CINES	EVA PERÓN 1388	SAN JORGE	SANTA FE	1
301	BROWN CINEMA 3D	CANGALLO 304	SAN VICENTE	SANTA FE	1
302	CINE AMÉRICA	25 DE MAYO 3075	SANTA FE	SANTA FE	1
303	CINEMARK SANTA FE	DIQUE 1 PUERTO SANTA FE LOCAL 51	SANTA FE	SANTA FE	7
304	CINEMA PERGAMINO S.A.	AV. CASEY 790 PISO 1	VENADO TUERTO	SANTA FE	2
305	CINE TEATRO MUNICIPAL RENZI	AV. BESARES 151	LA BANDA	SANTIAGO DEL ESTERO	1
306	CINEMACENTER LA BANDA	AUT. JUAN D. PERÓN S/N PARQUE INDUSTRIAL	LA BANDA	SANTIAGO DEL ESTERO	3
307	SUNSTAR SANTIAGO DEL ESTERO	AV. RIVADAVIA Y EJÉRCITO ARGENTINO	SANTIAGO DEL ESTERO	SANTIAGO DEL ESTERO	5
308	ATLAS	BOLIVAR 15	TERMAS DE RÍO HONDO	SANTIAGO DEL ESTERO	1
309	ÁNGELA LOIG	EL CANO 179	RÍO GRANDE	TIERRA DEL FUEGO	1
310	EL CINE	9 DE JULIO 838	RÍO GRANDE	TIERRA DEL FUEGO	2
311	CINE TEATRO PAKEWAIA	YAGANES Y GOB PAZ (BASE NAVAL)	USHUAIA	TIERRA DEL FUEGO	1

#	SALA	DOMICILIO	LOCALIDAD	PROVINCIA	PANTALLAS
312	SUNSTAR USHUAIA	AV. PERITO MORENO 1460	USHUAIA	TIERRA DEL FUEGO	3
313	ATLAS SHOPPING TERMINAL	AVENIDA BRIGIDO TERÁN 250	SAN MIGUEL DE TUCUMÁN	TUCUMÁN	2
314	ATLAS TUCUMÁN	MONTEAGUDO 250	SAN MIGUEL DE TUCUMÁN	TUCUMÁN	3
315	CINEMA CENTER TUCUMÁN	AV. NÉSTOR KIRCHNER (EX AV. ROCA) 3450 1°	SAN MIGUEL DE TUCUMÁN	TUCUMÁN	5
316	ESPACIO INCAA SALA ORESTES CAVIGLIA	SAN MARTÍN 251	SAN MIGUEL DE TUCUMÁN	TUCUMÁN	1
317	MICROCINE ORIÓN	AV. MITRE N° 817	SAN MIGUEL DE TUCUMÁN	TUCUMÁN	1
318	SALA HYNES O´CONNOR	SAN MARTÍN 251	SAN MIGUEL DE TUCUMÁN	TUCUMÁN	1
319	ESPACIO INCAA TAFI VIEJO C. TEATRO SOC. ESPAÑOLA	AV. ALEM 418	TAFI VIEJO	TUCUMÁN	1
320	SOLAR DEL CERRO	AV. ACONQUIJA 1336	YERBA BUENA	TUCUMÁN	5
321	SUNSTAR TUCUMÁN	AV. FERMÍN CARRIOLA 42	YERBA BUENA	TUCUMÁN	6



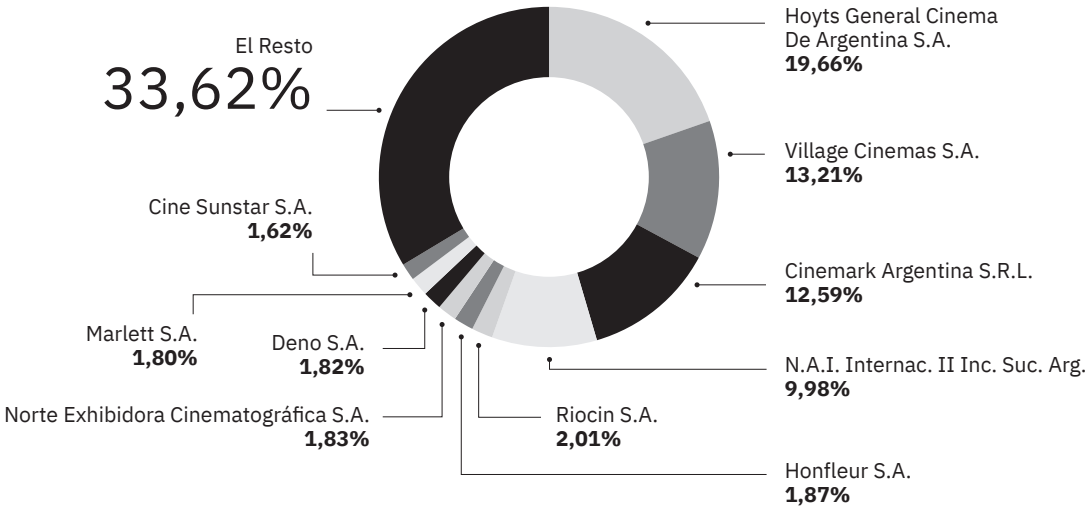
EL ÁNGEL

CANTIDAD DE ESPECTADORES POR EXHIBIDOR

#	EXHIBIDOR	ESPECTADORES	(*) PARTICIPACIÓN	ACUMULADO
1	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	9.128.230	19,66%	19,66%
2	VILLAGE CINEMAS S.A.	6.132.723	13,21%	32,87%
3	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	5.843.615	12,59%	45,45%
4	N.A.I. INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	4.633.855	9,98%	55,43%
5	RIOCIN S.A.	935.288	2,01%	57,45%
6	HONFLEUR S.A.	869.074	1,87%	59,32%
7	NORTE EXHIBIDORA CINEMATOGRÁFICA S.A.	849.197	1,83%	61,15%
8	DENO S.A.	843.094	1,82%	62,96%
9	MARLETT S.A.	835.636	1,80%	64,76%
10	CINE SUNSTAR S.A.	752.547	1,62%	66,38%
11	EMPRESA SAN MARTÍN S.R.L.	724.036	1,56%	67,94%
12	DINOSAURIO S.A.	672.773	1,45%	69,39%
13	INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES	586.268	1,26%	70,66%
14	CINEMAS BOULEVARD SHOPING S.A.	563.477	1,21%	71,87%
15	DE LA COSTA S.A.	502.049	1,08%	72,95%
16	BELGRANO MULTIPLEX S.A.	492.771	1,06%	74,01%
17	NORDEL MOVIE S.A.	476.639	1,03%	75,04%
18	PALMAS MULTIPLEX S.R.L.	455.613	0,98%	76,02%
19	EMPRENDIMIENTOS TERMINAL S.A.	413.466	0,89%	76,91%
20	T.E.Y.C.I. MAR DEL PLATA S.R.L.	404.235	0,87%	77,78%
21	CANNING MULTIPLEX S.R.L.	393.745	0,85%	78,63%
22	CINEMATOGRÁFICA VANGUARDIA S.R.L.	366.089	0,79%	79,42%
23	DE PORRAS MARÍA DEL ROSARIO A.	314.961	0,68%	80,10%
24	COTO C.I.C. S.A.	307.622	0,66%	80,76%
25	TRIGITAL CINES S.R.L.	293.754	0,63%	81,39%
26	ABDENUR ROBERTO CARLOS	284.734	0,61%	82,00%
27	EXHIBIDORA ATLÁNTICA S.A.	230.565	0,50%	82,50%
28	A.H.T. S.A.	210.604	0,45%	82,95%
29	CABILDO MULTIPLEX S.R.L.	208.956	0,45%	83,40%
30	UNTS S.A.	207.040	0,45%	83,85%
31	BERECIARTUA LAVALLE Y CIA. S.A.	192.237	0,41%	84,26%
32	LOCAMP S.A.	186.104	0,40%	84,67%
33	SUDESTADA S.R.L.	185.993	0,40%	85,07%
34	COMPAÑÍA MONUMENTAL S.A.	185.521	0,40%	85,47%
35	CINE TEATRO ALFA S.R.L.	179.033	0,39%	85,85%
36	SOLAR DEL CERRO S.A.	168.562	0,36%	86,21%
37	CINEMA CENTER S.A.	163.592	0,35%	86,57%
38	MQT S.R.L.	161.374	0,35%	86,91%
39	MILENIUM S.R.L.	155.416	0,33%	87,25%
40	ABDENUR JORGE ENRIQUE	148.111	0,32%	87,57%
	El resto (180 exhibidores)	5.772.473	12,43%	100,00%

(*) La Participación es sobre el total de espectadores del año 2018.

CANTIDAD DE EXPECTADORES **POR EXHIBIDOR**





MI OBRA MAESTRA

ESPECTADORES POR SALA

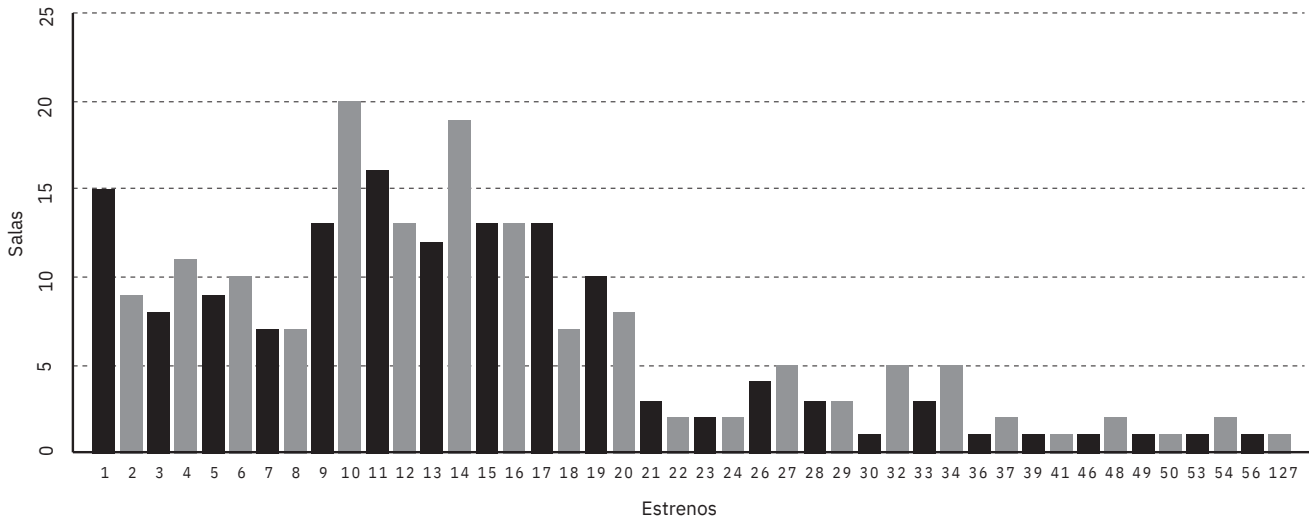
#	EXHIBIDOR	SALA	PANTALLAS	ESPECTADORES	(*) PARTICIPACIÓN	ACUMULADO
1	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	HOYTS UNICENTER	16	1.617.710	3,48%	3,48%
2	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	HOYTS ABASTO	12	1.481.185	3,19%	6,67%
3	N.A.I. INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	SHOWCASE ROSARIO	14	1.164.729	2,51%	9,18%
4	N.A.I. INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	SHOWCASE NORTE	17	1.065.439	2,29%	11,48%
5	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE RECOLETA	10	997.745	2,15%	13,63%
6	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE AVELLANEDA	15	934.564	2,01%	15,64%
7	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	HOYTS MORÓN	8	906.405	1,95%	17,59%
8	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE NEUQUÉN	7	899.902	1,94%	19,53%
9	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK PALERMO	10	891.359	1,92%	21,45%
10	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	HOYTS TEMPERLEY	9	879.033	1,89%	23,34%
11	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK MALVINAS ARGENTINAS	10	866.324	1,87%	25,21%
12	DENO S.A.	CINEMA DEVOTO	8	843.094	1,82%	27,02%
13	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE CABALLITO	9	829.253	1,79%	28,81%
14	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	HOYTS GENERAL CINEMA QUILMES	12	817.908	1,76%	30,57%
15	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	HOYTS PANAMERICANA	10	812.612	1,75%	32,32%
16	N.A.I. INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	SHOWCASE CINEMAS HAEDO	14	759.831	1,64%	33,96%
17	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	HOYTS MORENO	10	744.460	1,60%	35,56%
18	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK SAN JUSTO	6	683.104	1,47%	37,03%
19	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE PILAR	9	638.841	1,38%	38,41%
20	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK TORTUGUITAS	8	627.843	1,35%	39,76%
21	N.A.I. INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	SHOWCASE CINEMAS BELGRANO	10	623.943	1,34%	41,10%
22	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE MENDOZA	10	600.793	1,29%	42,40%
23	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE ROSARIO	13	578.156	1,25%	43,64%
24	CINEMAS BOULEVARD SHOPING S.A.	CINEMAS BOULEVARD SHOPING S.A.	10	563.477	1,21%	44,86%
25	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	HOYTS NUEVO NOA	8	562.267	1,21%	46,07%
26	N.A.I. INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	SHOWCASE CÓRDOBA	12	557.766	1,20%	47,27%
27	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK SANTA FE	7	536.393	1,16%	48,42%
28	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK SOLEIL	6	533.600	1,15%	49,57%
29	INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES	GAUMONT	3	503.615	1,08%	50,66%
30	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE MERLO	6	497.336	1,07%	51,73%
31	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK PALMARES	10	495.326	1,07%	52,80%
32	BELGRANO MULTIPLEX S.A.	BELGRANO MULTIPLEX	8	492.771	1,06%	53,86%
33	N.A.I. INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	SHOWCASE QUILMES	8	462.147	1,00%	54,85%
34	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK CABALLITO	6	460.013	0,99%	55,84%
35	PALMAS MULTIPLEX S.R.L.	PALMAS MULTIPLEX	9	455.613	0,98%	56,83%
36	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	HOYTS ROSARIO	9	455.057	0,98%	57,81%
37	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	HOYTS PATIO OLMOS	8	441.710	0,95%	58,76%
38	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK PUERTO MADERO	8	429.753	0,93%	59,68%
39	EMPRENDIMIENTOS TERMINAL S.A.	CINES PASEO ALDREY	6	413.466	0,89%	60,57%
40	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	HOYTS NUEVO CENTRO CÓRDOBA	6	409.883	0,88%	61,46%
	El resto (605 pantallas en 281 salas Y 33 salas ambulantes)			17.896.646	38,54%	100,00%

(*) La Participación es sobre el total de espectadores del año 2018.

ESTRENOS DE PELÍCULAS NACIONALES POR SALA

#	EXHIBIDOR	SALA	ESTRENOS
1	INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES	INCAA GAUMONT	127
2	INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	SHOWCASE CINEMAS HAEDO	56
3	INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	SHOWCASE NORTE	54
4	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE AVELLANEDA	54
5	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE ROSARIO	53
6	INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	SHOWCASE CÓRDOBA	50
7	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	HOYTS UNICENTER	49
8	INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	SHOWCASE ROSARIO	48
9	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE MENDOZA	48
10	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	HOYTS GENERAL CINEMA QUILMES	46
11	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	HOYTS ABASTO	41
12	INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	SHOWCASE CINEMAS BELGRANO	39
13	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK PALMARES	37
14	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	COMPLEJO ROSARIO-HOYTS GENERAL CINEMA S.A.	37
15	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE CABALLITO	36
16	ASOC. ITALIANA XX DE SEPTIEMBRE S.M.	ASOC. ITALIANA XX DE SEPTIEMBRE S.M.	34
17	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK MALVINAS ARGENTINAS	34
18	DINOSAURIO S.A.	DINOSAURIO MALL RUTA 20	34
19	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE PILAR	34
20	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE RECOLETA	34
21	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK PALERMO	33
22	CINEMAS BOULEVARD SHOPING S.A.	CINEMAS BOULEVARD SHOPING S.A.	33
23	INTERNAC. II INC. SUC. ARG.	SHOWCASE QUILMES	33
24	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK PUERTO MADERO	32
25	DINOSAURIO S.A.	DINOSAURIO MALL	32
26	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	HOYTS MORENO	32
27	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	HOYTS PANAMERICANA	32
28	NORTE EXHIBIDORA CINEMATOGRÁFICA S.A.	NORTE EXHIBIDORA RIVERA INDARTE	32
29	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	HOYTS TEMPERLEY	30
30	EMPRENDIMIENTOS TERMINAL S.A.	CINES PASEO ALDREY	29
31	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	HOYTS NUEVO NOA	29
32	LOCAMP S.A.	LOCAMP - CINEMA CITY GRAL. PAZ	29
33	ABDENUR ROBERTO CARLOS	ATLAS TUCUMÁN ABDENUR ROBERTO	28
34	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	HOYTS PATIO OLMOS	28
35	PALMAS MULTIPLEX S.R.L.	PALMAS MULTIPLEX	28
36	BELGRANO MULTIPLEX S.A.	BELGRANO MULTIPLEX	27
37	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK TORTUGUITAS	27
38	DENO S.A.	CINEMA DEVOTO	27
39	MARLETT S.A.	CINEMACENTER BAHÍA BLANCA	27
40	SOLAR DEL CERRO S.A.	SOLAR DEL CERRO	27
41	CINEMARK ARGENTINA S.R.L.	CINEMARK SANTA FE	26
42	DE LA COSTA S.A.	DE LA COSTA	26
43	HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A.	HOYTS MORÓN	26
44	VILLAGE CINEMAS S.A.	VILLAGE NEUQUÉN	26
45	CINE SUNSTAR S.A.	SUNSTAR TUCUMÁN	24
46	HONFLEUR S.A.	HONFLEUR CINEMACENTER SAN JUAN	24
47	COTO C.I.C. S.A.	COTO LANUS	23
48	SOCIEDAD ITALIANA DE SOCORROS MUTUOS DEGLI ABRUZZI	SOCIEDAD ITALIANA - AUDITORIUM PUERTO MADRYN	23
49	MARLETT S.A.	MARLETT S.A.	22
50	NORTE EXHIBIDORA CINEMATOGRÁFICA S.A.	NORTE EXHIBIDORA ALTO AVELLANEDA	22
51	AMODEO GUILLERMO RUBÉN	AMODEO VISUAL	21
52	CINE SUNSTAR S.A.	SUNSTAR SANTIAGO DEL ESTERO	21
53	CINE TEATRO ALFA S.R.L.	CINE TEATRO ALFA	21
	Resto de salas con 20 estrenos o menos: 233		

ESTRENOS NACIONALES



Estrenos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	26	27	28	29	30	32	33	34	36	37	39	41	46	48	49	50	53	54	56	127
Salas	15	9	8	11	9	10	7	7	13	20	16	13	12	19	13	13	13	7	10	8	3	2	2	2	4	5	3	3	1	5	3	5	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1



LA REINA DEL MIEDO

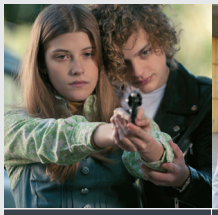
EXHIBIDORES

QUIÉN Y DÓNDE

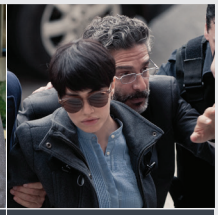
TÍTULO	FECHA ESTRENO	C.A.B.A.	G.B.A.	BUENOS AIRES	CATAMARCA	CÓRDOBA	CORRIENTES	CHACO	CHUBUT	ENTRE RÍOS	FORMOSA	JUJUY	LA PAMPA	LA RIOJA	MENDOZA	MISIONES	NEUQUÉN	RÍO NEGRO	SALTA	SAN JUAN	SAN LUIS	SANTA CRUZ	SANTA FE	SANTIAGO DEL	TIERRA DEL FUEGO	TUCUMÁN
EL ÁNGEL	09/08/18	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
EL AMOR MENOS PENSADO	02/08/18	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
RE LOCA	05/07/18	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ACUSADA	13/09/18	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ROJO	20/09/18	X	X	X		X	X	X	X						X				X	X	X		X			X
27: EL CLUB DE LOS MALDITOS	04/01/18	X	X	X		X	X	X		X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
ATERRADOS	03/05/18	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X			X		X	X	X	X		X	X	X	X	X
NO LLORES POR MÍ, INGLATERRA	31/05/18	X	X	X	X	X		X		X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
EL MOTOARREBATADOR	07/06/18	X	X	X									X		X							X				X
INVISIBLE	08/03/18	X	X	X		X			X						X				X			X	X			
BRUNO MOTONETA	17/05/18	X	X	X		X									X				X				X			
LOS OLVIDADOS	08/03/18	X	X	X																			X			
LOS CORROBORADORES	10/05/18	X	X			X									X											
CUANDO BRILLAN LAS ESTRELLAS	20/12/18		X				X	X												X						X
LA CAMA	22/11/18	X		X																						
ONE SHOT	13/09/18			X					X	X		X													X	
LA CASA DE LOS CONEJOS	20/12/18			X						X									X						X	X

238
PELÍCULAS NACIONALES

100% ALCANCE NACIONAL


EL ÁNGEL


EL AMOR MENOS PENSADO


ACUSADA

PELÍCULAS CON SALAS EN TODO EL PAÍS

Esta infografía muestra en qué provincias se estrenaron simultáneamente 17 películas y en cuáles de los 25 complejos más taquilleros de todo el país fueron programadas.

TÍTULO	FECHA ESTRENO	HOYTS UNICENTER	HOYTS ABASTO	(NAI) SHOWCASE ROSARIO	(NAI) SHOWCASE NORTE	VILLAGE RECOLETA	VILLAGE AVELLANEDA	HOYTS MORÓN	VILLAGE NEUQUÉN	CINEMARK PALERMO	HOYTS TEMPERLEY	CINEMARK MALVINAS ARGENTINAS	CINEMA DEVOTO	VILLAGE CABALLITO	HOYTS GENERAL CINEMA QUILMES	HOYTS PANAMERICANA	(NAI) SHOWCASE CINEMAS HAEDO	HOYTS MORENO	CINEMARK SAN JUSTO	VILLAGE PILAR	CINEMARK TORTUGUITAS	NAI SHOWCASE CINEMAS BELGRANO	VILLAGE MENDOZA	VILLAGE ROSARIO	CINEMAS BOULEVARD SHOPING S.A.	HOYTS NUEVO NOA
EL ÁNGEL	09/08/18	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
EL AMOR MENOS PENSADO	02/08/18	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
RE LOCA	05/07/18	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ACUSADA	13/09/18	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ROJO	20/09/18	X		X	X	X	X			X			X	X	X		X	X		X	X	X	X	X		
27: EL CLUB DE LOS MALDITOS	04/01/18	X		X	X	X	X			X			X	X	X		X	X			X	X	X	X		X
ATERRADOS	03/05/18	X	X	X	X		X			X		X	X		X	X	X	X		X		X	X	X	X	X
NO LLORES POR MÍ, INGLATERRA	31/05/18	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	
EL MOTOARREBATADOR	07/06/18		X	X	X		X					X		X	X		X				X		X	X	X	
INVISIBLE	08/03/18			X	X	X			X	X				X	X								X	X		
BRUNO MOTONETA	17/05/18	X	X	X	X		X	X			X	X					X	X			X		X	X		
LOS OLVIDADOS	08/03/18		X	X				X			X	X			X	X	X	X	X		X					
LOS CORROBORADORES	10/05/18						X					X					X						X			
CUANDO BRILLAN LAS ESTRELLAS	20/12/18																									
LA CAMA	22/11/18																									
ONE SHOT	13/09/18																									
LA CASA DE LOS CONEJOS	20/12/18																									

La muestra incluye la película con más espectadores de 17 empresas distribuidoras. No están contempladas las películas estrenadas sólo en espacios INCAA o en una sola zona del país.

LOS DUEÑOS DE LA TAQUILLA

—

IVÁN CARUBIN Y ROCÍO LOPEZ, DE HOYTS-CINEMARK, HABLAN DE SU TRABAJO AL FRENTE DE LA CADENA DE EXHIBICIÓN MÁS CONVOCANTE DEL PAÍS.

Iván Carubin es gerente de Programación de Hoyts-Cinemark y lleva más de veinte años programando en cines de distintos circuitos. Rocío López recorrió todas las áreas de la compañía y hoy es la coordinadora de Programación de la empresa exhibidora con más salas y pantallas del país. Hablamos con ellos sobre las claves de los complejos más taquilleros de la última década.

–¿Cuáles sienten que son las cosas por las que Hoyts está a la cabeza, con los complejos más taquilleros, como lo son Unicenter y Abasto?

IC: –Son complejos grandes, dieciséis y doce salas, pero hay varios complejos de dieciséis, catorce, doce salas, aparte de esos dos. Entonces evidentemente hay algo más. No hay dudas de que la locación que tienen esos dos cines dentro de dos de los shoppings más importantes de Argentina, tiene muchísimo que ver con el rendimiento de esos cines. Y obviamente todo el trabajo que hace toda una empresa, que no somos solo nosotros, sino miles de personas que están atrás del negocio todos los días para que estos cines funcionen 365 días al año, pensando en la gente, en el público, en qué necesita y qué buscan, innovando tecnología.

RL: –La locación de Abasto es fundamental, porque está en el centro neurálgico de la ciudad. Tiene una diversidad de público impresionante, por eso también es tan deseada por los distribuidores y productores. Lo que se programa funciona por esa diversidad de cultura y público. Todo el mundo conoce el cine Abasto y va a ese cine. Y lo mismo pasa con el de Unicenter. Cada vez hay más gente que se va a vivir o a trabajar a Zona Norte, y el shopping les queda cómodo, porque es como que siempre hay lugar.

–¿Cómo se eligen las salas para programar?

IC: –Nuestro trabajo con las películas empieza mucho antes del estreno. Nos encargamos de toda la promoción en los cines, con los trailers y los materiales que nos envían los distribuidores, y somos el nexo entre los distribuidores y las áreas de marketing de la empresa. Según el tamaño de la película, muchas veces ya estamos trabajando cuatro meses antes en el estreno. Y a medida que se acerca la fecha, empezamos a estimar o proyectar el tamaño de la película, a entender el tipo de público al que va dirigida, y a diagramar en función de eso cuál va a ser la estrategia de programación. Hay complejos que tienen un perfil determinado, no todos son iguales; de acuerdo al tipo de película, pensamos qué horarios, salas y formatos se acomodan mejor a cada proyecto.

–¿Pueden negociar cuando el distribuidor les está planteando una salida mucho más grande o mucho más pequeña de lo que ustedes ven posible?

IC: –Cuando las películas son grandes no solemos tener demasiados inconvenientes. Por el contrario, los distribuidores siempre están muy predispuestos a acompañar nuestras solicitudes de incrementar el copiado, o incluso de abrir en ciudades a las que inicialmente no tenían pensado ir. Las dificultades se dan más con las películas chicas. Entendemos que hay algún tipo de autolimitación que se imponen los distribuidores y los productores para salir con



Rocío López e Iván Carubín con su equipo en las oficinas de Cinemark.

una equis cantidad de copias, y muchas veces nos pasa que pedimos salas y no hay. O el lunes a la tarde nos llaman para bajar alguna de las salas que inicialmente habíamos acordado en la mañana, porque superaron un determinado cupo que tienen previsto para la película. Y esto a la larga termina perjudicando a los cines menos convocantes. Porque, por lo general, nos piden bajar las salas que menos convocan público y se mantienen las de siempre, es como un círculo vicioso.

“En Cinemark –como corporación y como la sede argentina de esta empresa multinacional– sabemos que el cine argentino es el que nos hace mover la aguja”

RL: –Nosotros hacemos una estrategia y vemos qué es lo mejor para ofrecer. Y por lo general pasa eso: te bajan porque no quieren o no les interesa por ahí esa plaza, o no la consideran para la película.

–¿Cuál fuepara ustedes la mayor sorpresa de taquilla en el 2018?

IC: –Nosotros tenemos un ideal, y a veces cambia totalmente el camino. “Re loca”, por ejemplo, fue una película bárbara.

RL: –Nos pasó también con “Mi Obra Maestra”, que nosotros después mantuvimos.

IC: –Las dos son ejemplos de películas que funcionaron más de lo que inicialmente esperábamos. Sobre todo “Re loca”. Natalia Oreiro evidentemente tiene un fuego sagrado. En cambio, nos quedó un gusto a poco con “El Potro”, donde quizás esperábamos lo de “Gilda” y no fue así. Pero la verdad es que 2018 fue un año bueno para el cine. En el mundo fue probablemente uno de los mejores años en taquilla. En la Argentina hemos tenido años mejores, pero en 2018 el share del cine argentino fue bueno, y evidentemente películas como “El Ángel” hicieron una gran recorrida que ayudó mucho a este resultado final. En Cinemark –como corporación y como la sede argentina de esta empresa multinacional– sabemos que el cine argentino es el que nos hace mover la aguja. Trabajamos todo el año con productos de Hollywood, que más o menos vienen en una caja, y pueden hacer un poquito más o un poquito menos, pero dan pocas sorpresas. Lo que en definitiva te puede cambiar el año es el cine argentino. Y eso no pasa casi en ningún otro país de Latinoamérica. Es un privilegio que nos da muchísimo más trabajo como programadores, pero también muchas alegrías cuando las cosas funcionan bien.

Fotos: Fabián Uset



MI OBRA MAESTRA

06. APOYO Y FOMENTO

Estos son los números del fomento otorgado desde el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales para la industria cinematográfica y audiovisual argentina en 2018:

376 subsidios y anticipo de subsidios para películas.

80 proyectos de audiencia media, 1 de animación, 13 documentales, 66 de ficción (5 de ellos ganadores del Concurso Raymundo Gleyzer).

69 subsidios a documentales para desarrollo, producción y post producción.

7 coproducciones mayoritarias y 8 minoritarias, 3 desarrollo de proyectos y 1 de formación recibieron apoyo de Ibermedia.

11 ganadores en 12 Concursos Nacionales y Regionales.

8 ganadores del Raymundo Gleyzer (todos proyectos de ficción de representantes de 7 Provincias y de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires).

14 empresas recibieron incentivos a la distribución, apoyos y premios.

SUBSIDIOS OTORGADOS POR EL INCAA EN EL AÑO 2018

#	PELÍCULA	BENEFICIARIO	IMPORTE
1	1100	CASTRO DIEGO MATÍAS / MURILLO CINE S.R.L.	$ 955.434,00
2	¡VIVA EL PALÍNDROMO!	DUERMEVELA S.R.L. / GOTLIP TOMÁS GUILLERMO	$ 1.194.054,98
3	2001, MIENTRAS KUBRICK ESTABA EN EL ESPACIO	LAHAYE DIGITAL SOLUTIONS POST S.R.L.	$ 244.094,83
4	27, EL CLUB DE LOS MALDITOS	BUFFALO FILMS S.A. / DEL TORO FILM S.R.L.	$ 1.958.275,41
5	8 TIROS	SINEMA S.A.	$ 134.618,73
6	A OSCURAS	MARÍA VICTORIA MIRANDA	$ 5.033.074,14
7	ADIÓS QUERIDO PEP	DÍAZ FERNANDO ADRIÁN / INCAA	$ 2.386.049,18
8	AIRE	ALEPH CINE S.A.	$ 5.950.921,08
9	AL CENTRO DE LA TIERRA	ROSENFELD DANIEL ALEXIS / INCAA	$ 1.060.260,58
10	AL DESIERTO	AJIMOLIDO FILMS S.R.L. / WANKACINE S.R.L. / INCAA	$ 7.996.973,47
11	ALANIS	HUBERMAN LAURA / VARSOVIA FILMS S.R.L.	$ 2.026.660,89
12	ALGO CON UNA MUJER	LIBRE CINE S.R.L. / LOIOCO MARÍA LUJÁN	$ 6.016.733,57
13	ALGO FAYÓ	MICHANIE MATILDE EDITH / INCAA	$ 1.919.692,82
14	ALL INCLUSIVE	RISPO FILMS S.R.L.	$ 2.277.905,53
15	ALMA PURA	SALOMONE ROBERTO OSVALDO	$ 1.779.000,00
16	AMATEUR	AMADA FILMS S.R.L. / PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.	$ 117.676,38
17	ANGELITA, LA DOCTORA	SALTA UNA RANA S.R.L.	$ 170.360,79
18	ANIMACIÓN.AR	ARCO LIBRE S.R.L.	$ 3.466.952,94
19	ANIMAL	M&S PRODUCCIÓN S.R.L. / REBOLUCION S.A. / INCAA	$ 18.000.000,00
20	ANOCHE	LORETI NICANOR OLIVERIO	$ 1.855.147,59
21	ARAÑA	MAGMA CINE S.R.L.	$ 7.676.443,54
22	ARMONÍAS DEL CAOS	EFMAM J. JASOND PRODUCCIONES S.A.	$ 931.752,66
23	ARPÓN	ALIAGA ORTÍZ MARTÍN FEDERICO / INCAA	$ 2.403.171,36
24	ASÍ HABLÓ EL CAMBISTA	RIZOMA S.R.L.	$ 2.009.641,88
25	ASTOR PIAZZOLLA, TANGUEDIA	ROSENFELD DANIEL ALEXIS	$ 610.189,13
26	ATAÚD BLANCO, EL JUEGO DIABÓLICO	DE LA VEGA DANIEL SERGIO / DEL TORO FILMS S.R.L.	$ 642.329,37
27	ATENAS	TODO PIOLA S.R.L.	$ 945.749,00
28	ATREVIDAS	MR FILMS S.R.L.	$ 1.500.000,00
29	AUTÓMATA	COLOMBO MIGUEL ANGEL	$ 358.813,32
30	AZUL EL MAR	JAQUE PRODUCTORA S.A.	$ 2.400.000,00
31	BAHÍA BLANCA	CAPRIOTTI RODRIGO JAVIER	$ 900.401,56
32	BAJO ESTE SOL TREMENDO	RIZOMA S.R.L.	$ 31.938,33
33	BAJO MI PIEL MORENA	CAMPUSANO JOSÉ CELESTINO	$ 2.600.000,00
34	BAÑEROS 5	ARGENTINA SONO FILM S.A.C.I.	$ 9.020.116,52
35	BARREFONDO	SALAMANCA CINE S.R.L. / INCAA	$ 5.778.071,11
36	BONNIE BONITA	WERNER CINE S.R.L.	$ 981.112,89
37	BREVE HISTORIA DEL PLANETA VERDE	CONSTANZA SANZ PALACIOS FILMS S.R.L.	$ 2.800.673,26
38	BRUNO MOTONETA	SÁNCHEZ NÉSTOR	$ 1.230.000,00
39	BU Y BU, UNA AVENTURA INTERDIMENSIONAL	FIDEICOMISO CUYO HACE CINE	$ 500.000,00
40	BUENAS NOCHES MALVINAS	PULPOFILMS S.R.L. / SÁNCHEZ EDUARDO LUIS	$ 180.792,74
41	BUENAVENTURA MON AMOUR	MAGMA CINE S.R.L.	$ 1.002.630,37
42	BUSCANDO A MUY	TOKMAN BALTAZAR	$ 614.386,63
43	CAÍDA DEL CIELO	DEL TORO FILMS S.R.L. / SÁNCHEZ NÉSTOR	$ 151.685,89
44	CALZONES ROTOS	ALTA DEFINICIÓN ARGENTINA S.A. / ZARLEK PRODUCCIONES S.A. / INCAA	$ 5.307.824,27
45	CAMINO SINUOSO	RODEO FILMS S.A.	$ 5.640.759,55
46	CAMPAÑA ANTIARGENTINA	PARYSOW ALEJANDRO DAMIÁN / WERNER CINE S.R.L. / INCAA	$ 633.005,52
47	CAMPING	LUCONI MARIANA	$ 1.985.677,68
48	CANDELARIA	PUCARA CINE S.R.L.	$ 521.515,79
49	CANTANTES EN GUERRA	CINEMAGROUP S.R.L. / JUMP PRODUCCIONES S.R.L.	$ 2.022.758,73
50	CAPITÁN MENGANNO	REJAN GUSTAVO HORACIO Y EJBEROWICZ FERNANDO ARIEL S.H.	$ 6.350.767,98
51	CARTAS	EL DESENCANTO S.R.L. / INCAA	$ 1.042.713,39
52	CARTERO	SOMBRACINE S.R.L.	$ 3.500.000,00
53	CASA CORAGIO	VARSOVIA FILMS S.R.L.	$ 257.038,16
54	CASA PROPIA	EL CARRO S.R.L.	$ 670.000,00
55	CASI LEYENDAS	ESTÁ POR VENIR S.R.L. / M&S PRODUCCIÓN S.R.L. / ROYAL CINEMA GROUP S.R.L.	$ 947.377,14

#	PELÍCULA	BENEFICIARIO	IMPORTE
56	CATAN	CRUZ VÍCTOR RICARDO	$ 264.274,07
57	CERRO QUEMADO	INSOMNIA FILMS DE PINELES G. Y NANTON A S.H.	$ 667.931,58
58	CETÁCEOS	BRAVA CINE S.R.L.	$ 656.000,00
59	CHACO, BOLIVIA	PASTO S.R.L.	$ 2.085.736,88
60	CHICO CONOCE CHICA	TE DIGO QUE PRODUCCIONES S.R.L.	$ 3.434.730,00
61	CIEGO	CAMPO CINE S.R.L.	$ 1.569.079,75
62	CONTINUIDADES DE LA VIOLENCIA	DIMENT VALENTÍN JAVIER	$ 293.481,65
63	CORAZÓN DE ACERO	16M S.R.L.	$ 649.211,14
64	CORAZÓN DE CAMPEÓN	BELLASOMBRA S.R.L. / ROWIN RENTAL S.A.	$ 1.038.902,09
65	CRÍMENES IMPOSIBLES	WIT PRODUCCIONES S.R.L.	$ 2.800.000,00
66	CUANDO DEJES DE QUERERME	CEPA AUDIOVISUAL S.R.L.	$ 3.864.007,38
67	CUATREROS	CARRI ALBERTINA / SCHIPANI DIEGO HERNÁN	$ 668.611,14
68	DANZA DEL COCUY	MOTONETA CINE S.R.L.	$ 240.599,09
69	DE DESPOJOS Y COSTILLAS	AGUILAR RUIZ ERNESTO MARCELO	$ 1.445.000,00
70	DE LA NOCHE A LA MAÑANA	LE TIRO S.R.L.	$ 2.500.000,00
71	DELFÍN	PULPOFILMS S.R.L. / TAREA FINA S.R.L.	$ 8.246.130,97
72	DELICIA	RISPO FILMS S.R.L. / TRES MENTES S.A. / INCAA	$ 3.848.933,54
73	DESEARÁS AL HOMBRE DE TU HERMANA	ALEPH MEDIA S.A.	$ 5.726.747,45
74	DESTERRO	FRUTACINE S.R.L.	$ 935.000,00
75	DEVOTO	BASTERRETCHE MARTÍN / IBARRAT DANIEL HORACIO	$ 5.012.604,96
76	DHAULAGIRI, ASCENSO A LA MONTAÑA BLANCA (NAMASTE)	GLASS EGGMANN GUILLERMO MATIAS / WERNER CINE S.R.L.	$ 374.204,51
77	DIAGNÓSTICO MORTAL	SZULANSKI MATÍAS ALAN	$ 2.007.937,03
78	DICTABLANDA	PAMPA FILMS S.A. / INCAA	$ 4.204.024,71
79	DIEZ MENOS	ROZA MÓNICA ESTER	$ 1.000.000,00
80	DIÓGENES TRASPOLADO	JACKY NADIA MARINA	$ 455.543,31
81	DISCULPAS POR LA DEMORA	ADART PRODUCCIONES S.R.L.	$ 7.408,96
82	E IL CIBO VA	BRAVA CINE S.R.L.	$ 507.402,54
83	ECUACIÓN DE LOS MALDITOS	DEL TORO FILMS S.R.L.	$ 194.850,30
84	EJERCICIOS DE MEMORIA	CONSTANZA SANZ PALACIOS FILMS S.R.L.	$ 887.317,40
85	EL ALMUERZO	ARCO LIBRE S.R.L.	$ 50.396,48
86	EL AÑO DEL LEÓN	LE TIRO S.R.L. / INCAA	$ 3.688.633,54
87	EL APRENDIZ	DE LEONE TOMÁS ALEJANDRO	$ 198.518,42
88	EL AZOTE	CAMPUSANO JOSÉ CELESTINO / INCAA	$ 5.956.827,06
89	EL BAR	PAMPA FILMS S.A.	$ 182.014,63
90	EL BOSQUE DE LOS PERROS	VITALI MARCELO	$ 1.122.766,00
91	EL BUMBUN	AZAR OSCAR MARCOS / BERMÚDEZ FERNANDO GABRIEL / INCAA	$ 963.426,95
92	EL CANDIDATO	HC FILMS S.R.L. / OFICINA BURMAN S.R.L. / INCAA	$ 1.585.970,09
93	EL CAUCE	ALEPH CINE S.A. / INCAA	$ 8.039.942,40
94	EL CAZADOR	SOMBRACINE S.R.L.	$ 3.786.689,00
95	EL CORRAL	WERNER CINE S.R.L. / INCAA	$ 6.474.770,23
96	EL CUIDADO AJENO	188 S.R.L.	$ 4.749.915,20
97	EL CUIDADOR	POCHAT ETCHEBHERE RODOLFO HORACIO	$ 209.575,93
98	EL DÍA DEL PEZ	CÉSAR PRODUCCIONES S.R.L.	$ 4.654.892,00
99	EL DIABLO BLANCO	MAGMA CINE S.R.L. / MOVIMIENTO AUDIOVISUAL S.R.L.	$ 3.713.137,87
100	EL DIOS QUE HABLA	ALEPH MEDIA S.A.	$ 685.917,92
101	EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL	ALEPH CINE S.A.	$ 26.198,95
102	EL FARO DE LAS ORCAS	HISTORIAS CINEMATOGRÁFICAS S.A. / PAMPA FILMS S.A. / PUENZO HNOS. S.A. / INCAA	$ 10.639.202,00
103	EL FÚTBOL O YO	LIHUEN ANDINA S.A. / PATAGONIK FILM GROUP S.A.	$ 20.000.000,00
104	EL FUTURO QUE VIENE	4L S.R.L. / INCAA	$ 7.936.794,07
105	EL HIJO	BUFFALO FILMS S.A.	$ 4.946.000,00
106	EL HOMBRE DEL FUTURO	CRUACHAN S.R.L.	$ 266.383,60
107	EL HOMBRE QUE COMPRÓ LA LUNA	CRUACHAN S.R.L. / OFICINA BURMAN S.R.L.	$ 2.145.341,98
108	EL HOMBRE QUE NO SABÍA HISTORIAS	BASSANO RAIMUNDO	$ 2.400.000,00

#	PELÍCULA	BENEFICIARIO	IMPORTE
109	EL INVIERNO	AJIMOLIDO FILMS S.R.L. / WANKACINE S.R.L.	$ 5.873,27
110	EL INVITADO	BUSQUIER IGNACIO NICOLÁS	$ 194.000,00
111	EL JUGADOR	HABITACIÓN 1520 PRODUCCIONES S.R.L. / MOTORE S.R.L.	$ 463.643,00
112	EL KIOSCO	ADART PRODUCCIONES S.R.L.	$ 3.650.999,21
113	EL LLAMADO DEL DESIERTO	CÉSAR PRODUCCIONES S.R.L. / INCAA	$ 7.463.561,24
114	EL MAESTRO	MAMANI SAMMORANO LUIS ARIEL / TAMGNINI MARÍA CRISTINA	$ 3.058.788,52
115	EL MOTOARREBATADOR	MURILLO CINE S.R.L. / RIZOMA S.R.L. / INCAA	$ 7.877.453,93
116	EL MUERTO CUENTA SU HISTORIA	DEL TORO FILMS S.R.L.	$ 197.876,16
117	EL MUERTO Y SER FELIZ	INCAA	$ 1.126.739,28
118	EL OTRO NOMBRE	AJIMOLIDO FILMS S.R.L.	$ 2.243.947,00
119	EL OTRO VERANO	TRESMILMUNDOS CINE S.R.L.	$ 826.147,42
120	EL PADRE	DURÁN RODOLFO FRANCISCO	$ 75.333,05
121	EL PADRE DE MIS HIJOS	DOMÉNICA FILMS S.R.L. / SALVIA JOSÉ OSCAR / INCAA	$ 6.053.200,07
122	EL PAMPERO	TAREA FINA S.R.L.	$ 463.019,73
123	EL PARAÍSO	HERRERA CÓRDOBA MATÍAS MIGUEL / MARISTANY JUAN CARLOS	$ 325.302,25
124	EL PATALARGA	EUCALYPTUS S.R.L.	$ 3.949.645,53
125	EL PESO DE LA LEY	ARCO LIBRE S.R.L.	$ 580.442,63
126	EL PRISIONERO IRLANDÉS	SALTA UNA RANA S.R.L.	$ 105.260,77
127	EL ROCÍO	WERNER CINE S.R.L.	$ 5.335.467,37
128	EL SECRETO DE JULIA	AGUILAR RUIZ ERNESTO MARCELO	$ 688.500,00
129	EL SERENO	CINEMAGROUP S.R.L. / INCAA	$ 3.910.542,99
130	EL SILENCIO	ALEPH CINE S.A.	$ 185.707,83
131	EL SILENCIO DEL CAZADOR	DOMÉNICA FILMS S.R.L.	$ 3.800.000,00
132	EL SONIDO DE LOS TULIPANES	SOMBRACINE S.R.L.	$ 3.340.968,84
133	EL TIEMPO COMPARTIDO	LAGUYAS MARIANO BELTRÁN	$ 580.000,00
134	EL TÍO	PENSA & ROCCA PRODUCCIONES S.R.L. / SUEIRO MARÍA EUGENIA	$ 3.740.000,00
135	EL ÚLTIMO INMORTAL	BOYA FILMS S.A.	$ 4.675.000,00
136	EL ÚLTIMO TRAJE	HADDOCK FILMS S.R.L. / INCAA	$ 11.315.229,68
137	ENCANDILAN LUCES, VIAJE PSICOTRÓPICO CON LOS SÍQUICOS LITORALEÑOS	DI BITONTO JUAN PABLO / GALLO BERMÚDEZ ALEJANDRO ZENÓN	$ 348.542,12
138	ESA PELÍCULA QUE LLEVO CONMIGO	MONTAÑO DOLORES	$ 139.279,57
139	ESO QUE NOS ENAMORA	TRONERA PRODUCCIONES S.R.L.	$ 5.150.295,18
140	ESPEJISMO	LUCONI MARIANA / VARSOVIA S.R.L.	$ 3.918.225,44
141	ESTEROS	GRUPO MULATA S.R.L. / HAIN CINE S.R.L. / INCAA	$ 4.871.439,98
142	ESTILO LIBRE	ZEVALLOS JAVIER / INCAA	$ 832.444,75
143	ETERNO PARAISO	FERNÁNDEZ ESTELA MARIS	$ 1.190.627,00
144	EXPANSIVAS	CRUDO FILMS S.R.L.	$ 3.894.931,30
145	FIN DE SEMANA	AGENCIA CÓRDOBA CULTURA S.E. / CASTELLS SOFÍA / COLMAN ALFREDO JOSÉ	$ 2.992.417,88
146	FINITO	LUCONI MARIANA	$ 1.770.000,00
147	FONTANARROSA, LO QUE SE DICE DE UN ÍDOLO	CARROUSEL FILMS S.A. / BOLSA DE COMERCIO DE ROSARIO / FRIGORÍFICO PALADINI S.A. / INDUSTRIAS JUAN F. SECCO S.A. / LA SEGUNDA COMPAÑÍA DE SEGUROS DE PERSONAS S.A.	$ 7.814.874,35
148	FUGA DE LA PATAGONIA / ZEVALLOS JAVIER	MARTÍNEZ NADIA SOLEDAD	$ 211.260,95
149	FUNCIÓN PRIVADA	JUÁREZ ALLEN GEMA	$ 885.000,00
150	GAUCHITO GIL	DEL CASTILLO FERNANDO Y MONTAÑO VILLEGAS MARCELA S.S. / POLERI JORGE CÉSAR Y GRIECO GABRIEL S.H.	$ 3.669.336,65
151	GILGAMESH	DUERMEVELA S.R.L. / HOOK UP ANIMATION S.R.L.	$ 2.819.822,00
152	GRACIAS GAUCHITO	ARCO LIBRE S.R.L.	$ 898.642,72
153	HACER LA VIDA	ALANDAR PRODUCCIONES S.R.L.	$ 2.600.000,00
154	HAGO FALTA	BELLASOMBRA S.R.L.	$ 194.970,67
155	HAPPY HOUR	HADDOCK FILMS S.R.L.	$ 1.271.713,99
156	HARLEY A LA CUBANA	MOTONETA CINE S.R.L.	$ 969.922,79

#	PELÍCULA	BENEFICIARIO	IMPORTE
157	HIJOS NUESTROS	MURILLO CINE S.R.L.	$ 54.882,14
158	HIPERSOMNIA	BENTEVEO PRODUCCIONES S.A. / ESTÁ POR VENIR S.R.L. / M & S PRODUCCIÓN S.R.L.	$ 674.925,82
159	HOGAR	CAMPO CINE S.R.L.	$ 7.077.282,94
160	HOJAS VERDES DE OTOÑO	JUNCO FABIO RAMÓN	$ 1.908.229,50
161	HOMBRES DE PIEL DURA	CAMPUSANO JOSÉ CELESTINO	$ 5.280.000,00
162	HOT AT HOME	MASA LATINA S.R.L.	$ 1.600.048,74
163	IMÁGENES ROBADAS	LAGARTO JUANCHO Y ASOCIADOS PROD. S.R.L.	$ 700.000,00
164	IMPUROS	SOY CINE S.R.L. / DURÁN RODOLFO FRANCISCO / INCAA	$ 1.760.526,54
165	INFIERNO GRANDE	ZIOC S.R.L.	$ 6.908.000,00
166	INICIALES SG	FRUTACINE S.R.L.	$ 3.742.750,00
167	INVISIBLE	TAREA FINA S.R.L. / INCAA	$ 8.679.090,38
168	JOEL	MEDIABYTE S.R.L. / INCAA	$ 2.380.243,18
169	JULIA Y EL ZORRO	TAREA FINA S.R.L.	$ 1.277.050,58
170	KENTANNOS	MOTONETA CINE S.R.L.	$ 709.906,70
171	KÓBLIC	ENDEMOL ARGENTINA S.A. / MEDIABYTE S.R.L. / PAMPA FILMS S.A. / TELEVISIÓN FEDERAL S.A.	$ 4.974.632,60
172	KRYPTONITA	CAMPO CINE S.R.L.	$ 53.176,51
173	LA AFINADORA DE ÁRBOLES	TAREA FINA S.R.L.	$ 2.406.000,00
174	LA BOTERA	MURILLO CINE S.R.L.	$ 4.913.511,65
175	LA BOYA	BOYA FILMS S.A.	$ 1.565.982,00
176	LA CAMA	LAIRANA NAVAS MÓNICA BEATRIZ	$ 747.611,79
177	LA CASA EN LA PLAYA	AGÜERO MARÍA CRISTINA	$ 1.666.000,00
178	LA CORDILLERA	K&S FLMS	$ 1.900.000,00
179	LA CRECIENTE	HAIN CINE S.R.L. / SANTANDER DEMIÁN	$ 2.635.000,00
180	LA DANZA DEL COCUY	MOTONETA CINE S.R.L.	$ 694.346,08
181	LA DEUDA	LITA STANTIC PRODUCCIONES S.A.	$ 5.102.500,00
182	LA FAMILIA SUMERGIDA	PASTO S.R.L.	$ 1.408.161,83
183	LA FIESTA SILENCIOSA	ALIAGA ORTÍZ MARTÍN FEDERICO	$ 150.000,00
184	LA FURIA	RÍO FILMS S.R.L.	$ 731.000,00
185	LA GUARDERÍA	CEPA AUDIOVISUAL S.R.L.	$ 50.788,65
186	LA GUARDIA DEL LOBO	BUEN SUCESO PRODUCCIONES S.R.L.	$ 2.298.677,52
187	LA HERMANDAD	HABITACIÓN 1520 PRODUCCIONES S.R.L.	$ 2.226.631,98
188	LA IDEA DE UN LAGO	BAVA VIOLETA MARÍA Y MARTÍNEZ ROSA S.H. / INCAA	$ 4.592.814,44
189	LA LARGA NOCHE DE FRANCISCO SANCTIS	TODO PIOLA S.R.L.	$ 196.132,53
190	LA MEMORIA DE LOS HUESOS	BERAUDI FACUNDO MIGUEL / INCAA	$ 1.268.876,90
191	LA MIRADA DEL COLIBRÍ	NISENSON PABLO LEÓNIDAS / BELLASOMBRA S.R.L.	$ 957.956,72
192	LA MUERTE DE MARGA MAIER	OH MY GÓMEZ S.A.	$ 128.161,80
193	LA MUERTE EXISTE	CAUDILLO FILMS S.R.L.	$ 2.625.564,07
194	LA NOCHE MÁS FRÍA	ALEPH CINE S.A. / INCAA	$ 4.062.557,54
195	LA NOVIA DEL DESIERTO	EL PERRO EN LA LUNA S.R.L. / ZONA AUDIOVISUAL S.R.L.	$ 1.819.189,42
196	LA OBRA SECRETA	ARCO LIBRE S.R.L. / TELEVISIÓN ABIERTA S.A. / INCAA	$ 7.606.588,38
197	LA OMISIÓN	TAREA FINA S.R.L. / TRAPECIO S.R.L. / INCAA	$ 5.353.085,72
198	LA PESADA VALIJA DE BENAVÍDEZ	UMANSKY MAGALI NIEVA / INCAA	$ 2.540.998,51
199	LA PRINCESITA	AZ FILMS S.A. / SUDESTADA CINE S.R.L. / INCAA	$ 3.613.501,89
200	LA REINA DEL MIEDO	PATAGONIK FILM GROUP S.A. / REI CINE S.R.L. / INCAA	$ 10.227.847,16
201	LA SEMANA DEL LIMÓN AMARILLO	CUETO GABRIELA	$ 2.856.000,00
202	LA SEÑORA HAIDI	PIWOWARSKI CARLOS FEDERICO / INCAA	$ 6.112.927,47
203	LA SOMBRA DEL GALLO	HERZOG NICOLÁS LUCAS	$ 4.556.000,00
204	LA SOÑADA	ALEPH CINE S.A. / CORBELLI CLAUDIO PIERO AGUSTÍN / TRONERA PRODUCCIONES S.R.L.	$ 859.160,14
205	LA TIERRA ROJA	TRIVIAL MEDIA S.R.L.	$ 637.800,83
206	LA ÚLTIMA FIESTA	CINEMAGROUP S.R.L.	$ 126.000,00

#	PELÍCULA	BENEFICIARIO	IMPORTE
207	LA VENTANA BLANCA	LAGARTO JUANCHO Y ASOCIADOS PRODUCCIONES S.R.L.	$ 3.800.000,00
208	LA VIDA DE ALGUIEN	RISPO FILMS S.R.L.	$ 36.431,90
209	LA VUELTA DEL MALÓN	AJIMOLIDO FILMS S.R.L.	$ 5.500.000,00
210	LAS BUENAS INTENCIONES	DISEÑO Y ANIMACIÓN S.A.	$ 1.625.000,00
211	LAS FURIAS	CRUDO FILMS S.R.L. / RÍO FILMS S.R.L.	$ 3.208.021,32
212	LAS GRIETAS DE JARA	INCAA	$ 5.198.759,65
213	LAS NOCHE MÁS FRÍA	ALEPH CINE S.A.	$ 3.575.334,10
214	LASAÑA DE MONO	SANTOS FEDERICO LUIS	$ 1.381.617,00
215	LAVA	CRUDO FILMS S.R.L.	$ 2.160.000,00
216	LEÓNIDAS	MOTONETA CINE S.R.L.	$ 419.470,43
217	LIBRE DE SOSPECHA	SINDICATO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA / BLANCO EMILIO FERNANDO / INCAA	$ 750.936,86
218	LIMBO	VOLPE FILMS S.R.L.	$ 4.036.596,45
219	LIMPIAR LA MUERTE	AMARILLA MÓNICA CECILIA	$ 299.672,33
220	LÍNEA 137	ESCUDERO SALINAS FACUNDO NAHUEL HUGO	$ 531.362,56
221	LLENO DE RUIDO Y DOLOR	CORONEL ROMINA LORENA	$ 1.192.284,56
222	LO HABRÁS IMAGINADO	MIRANDA MARÍA VICTORIA	$ 3.400.000,00
223	LO QUE NUNCA NOS DIJIMOS	CINEWORLD S.R.L. / INCAA	$ 3.586.042,73
224	LOBOS	SOY CINE S.R.L.	$ 3.949.038,91
225	LOS 120 CAFETALES DE LA POESÍA	BELLASOMBRA S.R.L.	$ 103.479,62
226	LOS ELEGIDOS	DUERMEVELA S.R.L.	$ 4.620.185,17
227	LOS GANADORES	FRENKEL NÉSTOR JAVIER / MORA SOFÍA ISABEL	$ 70.961,09
228	LOS HIPÓCRITAS	GULINO MARÍA ESTEFANÍA / SGARLATTA SANTIAGO / RIONI BELLONE CARLOS IGNACIO	$ 4.514.104,57
229	LOS INOCENTES	ALEPH MEDIA S.A.	$ 658.607,92
230	LOS LOBOS	SOY CINE S.R.L.	$ 2.469.491,51
231	LOS PADECIENTES	JEMPSA S. A. / INCAA	$ 10.950.000,00
232	LOS PERROS	REI CINE S.R.L. / INCAA	$ 4.753.380,62
233	LOS QUE AMAN, ODIAN	PATAGONIK FILM GROUP S.A.	$ 19.679.220,84
234	LOS SENTIDOS	BURD MARCELO JULIO / GARISTO ANÍBAL EZEQUIEL / RAFFO GONZALEZ FELICITAS SUSANA ELVIRA / INCAA	$ 1.517.589,37
235	LOS SONÁMBULOS	TAREA FINA S.R.L.	$ 7.559.023,51
236	LOS TIBURONES	TRAPECIO S.R.L.	$ 617.724,09
237	LOS ÚLTIMOS	PUENZO HNOS S.A. / INCAA	$ 7.448.559,95
238	LOS VAGOS	LA UNIÓN DE LOS RÍOS S.R.L.	$ 959.000,00
239	LOS VISITANTES	COLÁS JORGE LEANDRO	$ 517.051,91
240	LUA EM SAGITARIO	BENAVENTE SAULA / INCAA	$ 1.942.158,95
241	LUCHA, JUGANDO CON LO IMPOSIBLE	UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO / ZOEK PRODUCCIONES S.R.L.	$ 1.474.966,58
242	LUCIFERINA	CINEMAGROUP S.R.L. / INCAA	$ 9.156.073,98
243	LUCY EN EL INFIERNO	AGUILAR RUIZ ERNESTO MARCELO / INCAA	$ 2.283.968,44
244	MADRAZA	AEROPLANO S.A. / KOZEN FILMS S.A. / INCAA	$ 4.333.987,25
245	MALA VIDA	DÍAZ FERNANDO ADRIÁN / INCAA	$ 5.729.676,42
246	MALAMBO, EL HOMBRE BUENO	VARSOVIA FILMS S.R.L. / INCAA	$ 7.382.313,25
247	MALCRIADOS	PATAGONIK FILM GROUP S.A.	$ 144.028,82
248	MALINVERNO	BANDA S.R.L.	$ 5.416.629,92
249	MAMÁ SE FUE DE VIAJE	PATAGONIK FILM GROUP S.A.	$ 1.175.000,00
250	MANDATO	MEGALODON S.A.	$ 5.591.787,27
251	MARACAIBO	PENSA & ROCCA PRODUCCIONES S.R.L.	$ 1.489.592,28
252	MAREA ALTA	VEGA CINE S.R.L.	$ 3.733.706,00
253	MARGEN DE ERROR	MANDRAGORA PRODUCCIONES S.R.L.	$ 3.908.000,00
254	MARIEL ESPERA	PIWOWARSKI CARLOS FEDERICO / WAP S.A.	$ 397.355,00
255	MARIO ON TOUR	STIGLIANI PABLO MARTIN / INCAA	$ 3.565.874,11
256	MÁS QUE HERMANOS	MAGMA CINE S.R.L. / INCAA	$ 2.588.277,88
257	MATAR A JESÚS	AZ FILMS S.A. / INCAA	$ 5.615.435,02
258	MATAR A UN MUERTO	ZONA AUDIOVISUAL S.R.L.	$ 424.276,80

#	PELÍCULA	BENEFICIARIO	IMPORTE
259	MATAR AL DRAGÓN	CRUDO FILMS S.R.L.	$ 6.857.284,91
260	MATER	D´ALO ABBA PABLO MARIANO / WERNER CINE S.R.L. / INCAA	$ 3.947.721,31
261	MEMORIAS DEL CALABOZO	HADDOCK FILMS S.R.L.	$ 236.461,26
262	MI MAMÁ LORA	MASA LATINA S.R.L. / INCAA	$ 7.867.995,29
263	MI MUNDIAL	PENSA & ROCCA PRODUCCIONES S.R.L. / INCAA	$ 3.504.105,18
264	MIRÓ, LAS HUELLAS DEL OLVIDO	GONZÁLEZ FRANCA GABRIELA	$ 221.456,90
265	MUERE MONSTRUO MUERE	CRUACHAN S.R.L.	$ 1.400.000,00
266	MUJER ENTERA	DE LA ORDEN ULISES	$ 13.259,56
267	MUJER MEDICINA	GARISTO ANÍBAL EZEQUIEL / ROSENFELD DAIANA MARIEL	$ 206.229,00
268	MUJER SALVAJE	MARTÍNEZ NADIA SOLEDAD	$ 210.234,88
269	NADIE NOS MIRA	CEPA AUDIOVISUAL S.R.L. / SOLOMONOFF ILEANA JULIA / INCAA	$ 6.488.425,90
270	NATACHA	MAGOYA FILMS S.A. / INCAA	$ 6.097.293,43
271	NECRONOMICÓN	AJIMOLIDO FILMS S.R.L. / BARAKACINE S.R.L. / INCAA	$ 8.778.741,04
272	NEGRO SOBRE BLANCO	COLOMBO MIGUEL ÁNGEL	$ 613.198,17
273	NERUDA	AZ FILMS S.A.	$ 576.118,22
274	NI HÉROE NI TRAIDOR	SAVIGNONE NICOLÁS ENRIQUE	$ 4.888.707,52
275	NIEVE NEGRA	MEDIABYTE S.R.L. / PAMPA FILMS S.A. / TELEVISIÓN FEDERAL S.A. / TIELESS S.R.L. / INCAA	$ 13.075.000,00
276	NIÑA PERRO	INCAA	$ 1.677.849,63
277	NO DORMIRÁS	PAMPA FILMS S.A.	$ 3.957.667,61
278	NO SABÉS CON QUIÉN ESTÁS HABLANDO	DÍAZ ALDO JAVIER	$ 1.977.021,58
279	NO SOY LORENA	CARROUSEL FILMS S.A.	$ 26.152,53
280	NO TE OLVIDES DE MÍ	AMADA FILMS S.R.L. / RAMONDO FERNANDA / INCAA	$ 1.250.544,78
281	NOMBRE DE GUERRA: ALIAS YINETH	RAMOS ROXANA / INCAA	$ 1.683.581,59
282	NUEVAMENTE	DE LA ORDEN ULISES	$ 359.013,74
283	OJALÁ VIVAS TIEMPOS INTERESANTES	AZ FILMS S.A.	$ 295.165,55
284	OPERACIÓN MÉXICO, UN PACTO DE AMOR	ALEPH MEDIA S.A.	$ 139.221,09
285	OTOÑO	ARTEÓN ORGANIZACIÓN DE ARTE	$ 3.400.000,00
286	OTRA MADRE	EIBUSZYC FEDERICO / LUQUE MARIANO / PUCARÁ CINE S.R.L. / ROTONDI MARÍA JULIA / INCAA	$ 4.298.018,50
287	PACÍFICO	SINEMA ENTERTAINMENT S.A.	$ 524.569,70
288	PAISAJE	BD CINE S.R.L.	$ 517.620,87
289	PANAMBI	NABIS FILMGROUP S.R.L.	$ 2.057.995,52
290	PATERNAL	YEDLIN EDUARDO ABRAHAM	$ 619.000,00
291	PENDEJA, PAYASA Y GORDA	SZULANSKI MATÍAS ALAN / INCAA	$ 6.013.022,00
292	PENDULAR	CEPA AUDIOVISUAL S.R.L. / INCAA	$ 2.086.119,26
293	PENSANDO EN ÉL	CÉSAR PRODUCCIONES S.R.L. / CÉSAR PABLO JUSTINO / INCAA	$ 7.852.873,75
294	PERDIDA	M&S PRODUCCION S.R.L. / INCAA	$ 16.809.899,17
295	PERDIENDO EL CONTROL	DEL TORO FILMS S.R.L.	$ 5.102.500,00
296	PERROS	SINEMA ENTERTAINMENT S.A.	$ 303.857,64
297	PERSONAS	PUENZO HNOS S.A.	$ 339.678,69
298	PESCADOR	GRUPO SUAR S.R.L. / INCAA	$ 9.017.987,74
299	PESCADORES	DEL TORO FILMS S.R.L. / SANCHEZ NÉSTOR / INCAA	$ 6.049.657,23
300	PIEDRA, PAPEL O TIJERA	DIMENT VALENTÍN JAVIER	$ 2.112.000,00
301	PINAMAR	SUDESTADA CINE S.R.L.	$ 2.557,36
302	PISTOLERO	GALVAGNO NICOLÁS	$ 654.879,18
303	PLATOS VOLADORES	AEROPLANO S.A.	$ 612.141,22
304	POR LA VENTANA	RIZOMA S.R.L. / INCAA	$ 2.734.994,31
305	PORNOSTEIN	RÍO ROJO CONTENDOS S.R.L.	$ 3.251.775,41
306	POR QUÉ BRILLAN LAS ESTRELLAS	AMADA FILMS S.R.L. / RISPO FILMS S.R.L.	$ 2.290.770,63
307	PROYECTO CARTERO	SOMBRACINE S.R.L.	$ 3.499.100,31
308	PUERTA DE HIERRO	ZARLEK PRODUCCIONES S.A.	$ 499.868,42
309	QTH	BUEN SUCESO PRODUCCIONES S.R.L. / INCAA	$ 4.970.845,81
310	QUÉ ES EL AMOR	CAUDILLO FILMS S.R.L.	$ 3.714.500,00
311	QUÉ PUEDE PASAR	ADART PRODUCCIONES S.R.L. / JUMP PRODUCCIONES S.R.L.	$ 2.900.000,00

#	PELÍCULA	BENEFICIARIO	IMPORTE
312	QUIÉN MATÓ A MI HERMANO	PULPOFILMS S.R.L.	$ 434.437,90
313	RARA	LE TIRO S.R.L.	$ 86.975,43
314	RECETAS PARA MICROONDAS	SZULANSKI MATÍAS ALAN / INCAA	$ 3.272.223,84
315	RECREO	HC FILMS S.R.L.	$ 1.570.052,34
316	REINADO DE BELLEZA	REI CINE S.R.L.	$ 1.108.114,06
317	RESENTIMENTAL	MOVIMIENTO AUDIOVISUAL S.R.L.	$ 516.000,00
318	RESPIRA	POLERI JORGE CÉSAR Y GRIECO GABRIEL S.H.	$ 4.119.227,92
319	RESPIRAR	TAREA FINA S.R.L.	$ 4.583.757,60
320	ROJO	PUCARA CINE S.R.L.	$ 359.000,00
321	ROSITA	VEGA CINE S.R.L.	$ 2.515.850,79
322	ROSLIK, SOSPECHOSAMENTE RUSOS	16M S.R.L. / COLOMBO MIGUEL ÁNGEL	$ 78.436,07
323	SANGRE BLANCA	PUCARA CINE S.R.L.	$ 4.655.862,02
324	SANGRE EN LA BOCA	BELON HERNÁN PABLO	$ 119.787,87
325	SINFONÍA PARA ANA	DE LEONE TOMÁS ALEJANDRO / MOLINA VIRNA GABRIELA / INCAA	$ 1.052.777,83
326	SOLDADO	GEMA FILMS S.R.L. / JUÁREZ ALLEN GEMA / INCAA	$ 3.358.361,26
327	SÓLO EL AMOR	CINEWORLD S.R.L.	$ 4.865.878,04
328	SÓLO SE VIVE UNA VEZ	M & S PRODUCCIÓN S.R.L. / INCAA	$ 395.156,45
329	SOMOS CALENTURA	MAGMA CINE S.R.L. / INCAA	$ 5.516.671,05
330	SOY TÓXICO	DEL TORO FILMS S.R.L.	$ 2.897.435,00
331	SOY TU KARMA	DEL TORO FILMS S.R.L. / INCAA	$ 8.050.073,19
332	SUCURSAL EZEIZA	16:9 S.R.L.	$ 640.000,00
333	TAMPOCO TAN GRANDES	AYAR PRODUCCIONES S.A.	$ 3.528.056,10
334	TANGO EN PARÍS, RECUERDO DE ASTOR PIAZZOLLA EX (16 RUE DESCARTES)	CINEMA 7 FILMS S.A. / INCAA	$ 1.344.473,25
335	TARDE PARA MORIR JOVEN	RUDA CINE S.R.L.	$ 513.582,89
336	TE ESPERARÉ	EL COSTADO S.A. / INCAA	$ 8.215.774,60
337	TE PIDO UN TAXI	DEL TORO FILMS S.R.L.	$ 7.571.540,38
338	TEMPORADA DE CAZA	REI CINE S.R.L. / INCAA	$ 8.096.327,55
339	TERAPIA PARA DOS	ALEPH MEDIA S.A.	$ 79.406,47
340	TERRIBLE	ORSAY TROUPE S.R.L.	$ 1.539.325,83
341	TERROR 5	PERILLO SEBASTIÁN / ROTSTEIN FEDERICO / ROTSTEIN SEBASTIÁN / WERNER CINE S.R.L. / INCAA	$ 2.001.903,44
342	TIEMPO MUERTO	BISCHITZ NASTASSJA	$ 811.389,93
343	TIERRAS DE SOLEDAD	HABITACIÓN 1520 PRODUCCIONES S.R.L.	$ 266.476,04
344	TIGRE	PUCARA CINE S.R.L. / INCAA	$ 7.891.734,29
345	TODA ESTA SANGRE EN EL MONTE	MC PRODUCCIONES S.R.L.	$ 87.894,29
346	TODAVÍA	SÁNCHEZ BERNARDO TOMÁS	$ 3.665.202,80
347	TODO LO QUE VEO ES MÍO	AMADA FILMS S.R.L. / GALPERIN MARIANO / PODOLSKY ROMÁN / INCAA	$ 4.306.261,74
348	TODO POR EL ASCENSO	PIWOWARSKI CARLOS FEDERICO / PIWOWARSKI ROZA JORGE	$ 5.312.253,15
349	TODO SOBRE EL ASADO	ALEPH MEDIA S.A. / TELEVISIÓN ABIERTA S.A.	$ 393.082,00
350	UN GAUCHITO GIL	GONZÁLEZ DADONE PABLO FRANCISCO	$ 3.285.430,58
351	UN RABINO EN CHINA	ALEPH MEDIA S.A.	$ 2.075.000,00
352	UN TANGO MÁS	FERNÁNDEZ CAROLINA MARIANA	$ 92.563,96
353	UNA ESPECIE DE FAMILIA	CAMPO CINE S.R.L. / PRODUCTORA MG S.A. / INCAA	$ 8.571.810,27
354	UNA MADRE PROTECTORA	BUFFALO FILMS S.A.	$ 3.689.000,00
355	UNA NOCHE DE AMOR	HC FILMS S.R.L.	$ 182.000,00
356	VENDRÁN LLUVIAS SUAVES	TABLON LAURA MARA	$ 1.352.778,79
357	VETERANOS	JUÁREZ ALLEN GEMA	$ 314.345,58
358	VIAJE	FUNCIONA Y KUENTA PRODUCCIONES S.R.L.	$ 2.333.158,73
359	VIAJE A LOS PUEBLOS FUMIGADOS	CINESUR S.A.	$ 307.488,79
360	VÍCTOR SERRA	CASTELLS SOFÍA / COLMAN ALFREDO JOSÉ	$ 1.386.440,88
361	VIGILIA	AZ FILMS S.A.	$ 262.165,91
362	VIGILIA EN AGOSTO	QUEVEDO LORENA SOLEDAD	$ 2.700.175,10
363	VILLA GESELL	CEPA AUDIOVISUAL S.R.L.	$ 2.508.000,00
364	VOLVER A BOEDO	FERNÁNDEZ CAROLINA MARIANA	$ 547.260,34

#	PELÍCULA	BENEFICIARIO	IMPORTE
365	VUELO NOCTURNO	HERZOG NICOLÁS LUCAS / RUMBA CINE / INCAA	$ 3.113.518,68
366	WERKBUND DE ULTRAMAR	WERNER CINE S.R.L.	$ 246.666,13
367	Y SU MIRADA SE ILUMINÓ	SOMBRACINE S.R.L.	$ 413.993,00
368	YALLAH! YALLAH!	ROMANAZZO FERNANDO MARTÍN	$ 820.000,00
369	YO NO ME LLAMO RUBÉN BLADES	GEMA FILMS S.R.L.	$ 474.954,78
370	YO SANDRO	ALEPH CINE S.A. / INCAA	$ 6.509.321,59
371	YO SOY ASÍ, TITA DE BUENOS AIRES	BUENOS AIRES PRODUCCIONES S.A. / INCAA	$ 5.706.681,83
372	YO TE GUSTO	PENSA & ROCCA PRODUCCIONES S.R.L.	$ 2.731.659,84
373	YO, MI MUJER Y MI MUJER MUERTA	AZ FILMS S.A.	$ 5.884.840,00
374	ZAHORI	EL CALEFÓN S.R.L.	$ 750.000,00
375	ZAMA	PATAGONIK FILM GROUP S.A. / REI CINE S.R.L. / INCAA	$ 12.930.230,07
376	ZOMBIES EN EL CAÑAVERAL	SCHEMBRI ADRIÁN PABLO	$ 444.975,00
			$ 1.069.278.690,80

Fuente: Subgerencia de Fomento a la Producción Audiovisual



ACUSADA

SUBSIDIOS OTORGADOS PARA LA REALIZACIÓN DE DOCUMENTALES DIGITALES

MODALIDAD	PROYECTOS	PRODUCTOR	DIRECTOR	TOTAL
DESARROLLO	EL ASPIRANTE	GUSTAVO ESCOBAR	GUSTAVO ESCOBAR	22.000
	ENEMIGOS ÍNTIMOS	NASTASSIA BISCHITZ	SEBASTIÁN RODRÍGUEZ	22.000
	LAS FRONTERAS SE MOVÍAN	EZEQUIEL YOFFE	MARINA BELAUSTEGUI	22.000
	MUSEO DE LA NOCHE	OH MY GOMEZ FILMS S.A.	FERMÍN ELOY ACOSTA	22.000
	SOY ROCÍO	JULIA DERBULE	MAURICIO FERNÁNDEZ Y JULIA DERBULE	22.000
	UN PITUCO EN CASA	ROSARIO MARÍA PÍA CERVIO	ROSARIO MARÍA PÍA CERVIO	22.000
PRODUCCIÓN	AVOMPLA, ANTES DE NAVIDAD	ADRIANA VALERIA LEWCZUK	ADRIANA VALERIA LEWCZUK	453.515
	BIS 31 BIS	RODOLFO POCHAT	RODOLFO POCHAT	800.000
	BUFONES	PATRICIO ESCOBAR	PATRICIO ESCOBAR	628.460
	CAFRUNE	JULIÁN GIULIANELLI	JULIÁN GIULIANELLI	799.554
	CAROZOS DE DURAZNO	MARIAM JASIONOWSKI	MARIAM JASIONOWSKI Y JULIÁN DE LA FUENTE	502.400
	COMO EL VIENTO	RUBÉN OSCAR AGUERRE Y RAQUEL RUIZ	RAQUEL RUIZ	800.000
	DOS GRINGOS	GUILLERMO CANTÓN Y EDUARDO YEDLIN	GUILLERMO CANTÓN	798.407
	EL BIS	JUAN MANUEL VARELA	JUAN MANUEL VARELA	1.000.000
	EL CAMPO LUMINOSO	CRISTIAN PAULS	CRISTIAN PAULS	800.000
	EL CASO INÉS OLLERO	EDSON EDMOND SIDONIE	ANAHÍ ALMASIA Y JUAN PABLO FÉLIX	800.000
	EL ENCANTO DE LA MOSCA	FORENCIA LUCÍA LEVIS BILSKY Y OCTAVIO ELOY COMBA	FLORENCIA LUCÍA LEVIS BILSKY Y OCTAVIO ELOY COMBA	800.000
	EL JUEGO DE LA LUNA	MARÍA LAURA GUIDI	MARÍA LAURA GUIDI	683.323
	EL PISO DEL VIENTO	INSOMNIA FILMS S.H. de GUILLERMO HERNÁN PINELES, ALEJANDRO NANTÓN, GUSTAVO SCHIAFFINO Y GUSTAVO FONTÁN	GUSTAVO FONTÁN Y GUSTAVO SCHIAFFINO	800.000
	EL PORVENIR	WALTER AQUILES CARNEVALE	WALTER AQUILES CARNEVALE	449.960
	EL QUE TIENE SED	MATÍAS SCARVACI	MATÍAS SCARVACI	587.860
	EL SECRETO DE LOS HUESOS	ALFREDO LICHTER	ALFREDO LICHTER	800.000
	EL SUSTO Y EL VIENTO	MARÍA NOELIA SOLMI RUSSO	MARÍA NOELIA SOLMI RUSSO	800.000
	ELLA VA DE LARGO	ANA LAURA BONET	FLORENCIA GARCÍA LONG	542.500
	ELLAS TAMBIÉN	VALERIA CICERI, YAELA GOTTLIEB Y MARINA VOTA	VALERIA CICERI Y MARINA VOTA	800.000
	EN CUMPLIMIENTO DEL DEBER	RENATO MIARI	JORGE GAGGERO	630.000
	ESCONDIDO	CAROLINA MARIANA FERNÁNDEZ	MIGUEL ÁNGEL BARATTA	735.000
	EXPONER LA LUZ	JAVIER RODOLFO COLONGO Y JULIETA MARÍA AREVALO	JAVIER RODOLFO COLONGO	714.636
	FABIO ZERPA, VIAJERO DEL TIEMPO	LEANDRO BARTOLETTI	LEANDRO BARTOLETTI	649.686
	GOTAS DE LLUVIA	SUSANA NIERI	SUSANA NIERI	850.000
	IMPA, LA CIUDAD	MARINA ZEISING	MARINA ZEISING	657.300
	INDOCUMENTADOS	DARÍO ARCELLA	DARÍO ARCELLA	800.000
	JUANA	DAIANA ROSENFELD Y ANÍBAL GARISTO	DAIANA ROSENFELD Y ANÍBAL GARISTO	772.800
	JUSTICIA RESTAURATIVA	JUAN REPETTO	JUAN REPETTO	800.000
	LA BATALLA DEL FIN DEL MUNDO	JULIÁN HELMAN	MALENA VILLARINO	800.000
	LA HISTORIA DE MARÍA LUISA	ADRIANA YURCOVICH	ADRIANA YURCOVICH	603.211
	LA NAM QOM (ESTOY AQUÍ Y AHORA)	JAVIER PERNEAS	JAVIER PERNEAS	630.000
	LA PLATA CONTADA	SEBASTIÁN RAÚL DÍAZ	SEBASTIÁN RAÚL DÍAZ	631.400
	LA REPARACIÓN	ALEJANDRA PERDOMO	ALEJANDRA PERDOMO	799.820
	LEJOS DE LOS HOMBRES	MATHIEU ORCEL Y AGUSTÍN MUÑIZ	MATHIEU ORCEL	789.250
	LOS COLORES SEAN UNIDOS	PABLO DOUDCHITZKY	PABLO DOUDCHITZKY	800.000
	LUMINUM	CECILIA JACOB	MAXIMILIANO SCHONOFELD	800.000
	MADRE PLANTA	LISANDRO COSTA, ALEJANDRO ESPOLSINO Y FRANCISCO LÓPEZ	LISANDRO COSTA, ALEJANDRO ESPOLSINO Y FRANCISCO LÓPEZ	780.727

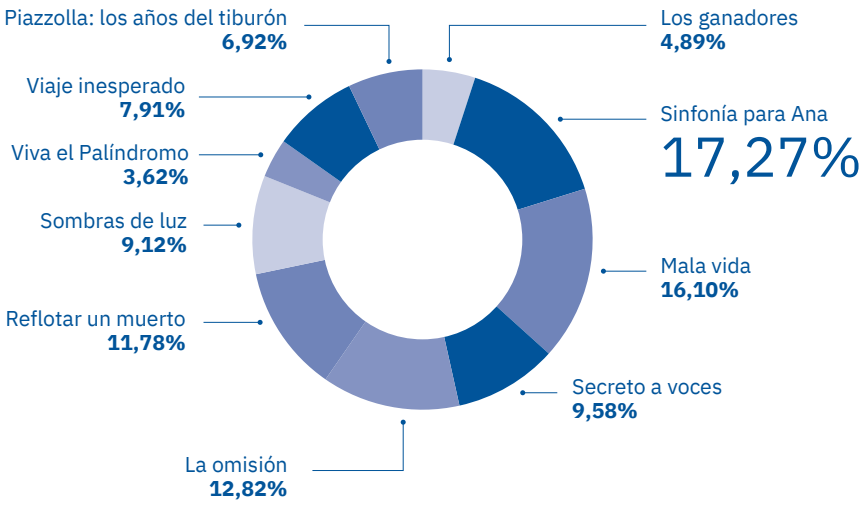
MODALIDAD	PROYECTOS	PRODUCTOR	DIRECTOR	TOTAL
PRODUCCIÓN	MANANTIALES DEL CANTO	PABLO CASAL, FEDERICO ABUAF Y JULIÁN VEY	JULIÁN VEY Y FEDERICO ABUAF	630.185
	MARTÍN CASTELLUCCI. METAMORFOSIS DE UNA LUCHA	NATALIA FERNÁNDEZ CRISORIO Y PABLO TESORIERE	NATALIA FERNÁNDEZ CRISORIO Y PABLO TESORIERE	659.699
	NICO (DE POETA Y DE LOCOS)	FABIO ZURITA	FABIO ZURITA	800.000
	NOSOTRAS TAMBIÉN ESTUVIMOS	FEDERICO STRIFEZZO	FEDERICO STRIFEZZO	630.000
	OCHO CUENTOS SOBRE LA HIPOACUSIA	CHARO MATO	CHARO MATO	790.000
	OPERACIÓN CHOCOLATE	PABLO NAVARRO	SILVIA MATURANA Y CARLOS CASTRO	790.000
	OPERACIÓN ROSARIO, EL DESEMBARCO	SANDRO ROJAS FILARTIGA	SANDRO ROJAS FILARTIGA	790.000
	PELOTERO DEL MUNDO	DAMIÁN FINVARB	DAMIÁN FINVARB Y ARIEL BORESTEIN	629.353
	PRESOS DE UNA PASIÓN. PABELLÓN FÚTBOL	PABLO MARTÍN, DIEGO CRESPO Y GUILLERMO RUIZ	DIEGO CRESPO	739.900
	PROCOPIUK	CECILIA GUERRERO Y DIEGO LUMERMAN	DIEGO LUMERMAN	800.000
	PUERTO DESEADO	INSOMNIA FILMS S.H. de PINELES GUILLERMO HERNÁN, ALEJANDRO NANTÓN, GUSTAVO SCHIAFFINO Y DIANA TOUCEDO	DIANA TOUCEDO	800.000
	RANCHO	PEDRO SPERONI	PEDRO SPERONI	799.962
	RITOS PARALELOS	LAURA BRUNO	FEDERICO ROTSTEIN	630.015
	SAPOS. MOMENTOS DE INFANCIA EN DICTADURA	LUCAS BRUNETTO	LUCAS BRUNETTO	800.000
	SUEÑOS	MARÍA CAROLA VACAS Y MARCOS FERNANDO MARTÍNEZ	MARCOS FERNANDO MARTÍNEZ	724.080
	TEMPORADA DE BRAMA	INGRID VALENCIC	INGRID VALENCIC Y MARÍA CELESTE CONTRATTI	800.000
	TRES A LA DERIVA DEL PROCESO CREATIVO	CINESUR S.A.	FERNANDO EZEQUIEL SOLANAS	800.000
	UN HOMBRE DE CINE	AURA FILMS S.A.	HERNÁN GAFFET	800.000
	VAMOS LOS PIBES	FLORENCIA FRANCO Y LIV ZARATZKY	LIV ZARATZKY	800.000
	VICO. EL FÚTBOL QUE LE GUSTA A LA GENTE	JUAN LUCAS DA ROCHA	JUAN LUCAS DA ROCHA	800.000
	ZOOFOBIA	PABLO CHEHEBAR Y NICOLÁS LACOUZZI	PABLO CHEHEBAR Y NICOLÁS LACOUZZI	800.000
POSTPRODUCCIÓN	ALBÚN DE GUERRA	FRANCISCO MATÍAS MARISE	FRANCISCO MATÍAS MARISE	80.000
	FIGURAS	TOBÍAS FELIPE AGUSTÍN YARYURA	TOBÍAS FELIPE AGUSTÍN YARYURA	80.000
	LA VUELTA AL CAMPO	JUAN PABLO LEPORE	JUAN PABLO LEPORE	80.000
	TEGUI, UN ASUNTO DE FAMILIA	ALFREDO OLIVERI	ALFREDO OLIVERI	80.000
	TORNANDO A CASA	ESTO DEL CINE S.R.L.	RICARDO PREVE	80.000

Fuente: Subgerencia de Fomento a la Producción Audiovisual

APOYO A LA DISTRIBUCIÓN

PELÍCULA	SOLICITA APOYO	MONTO
LOS GANADORES	FRENKEL NÉSTOR	$ 18.150,00
SINFONÍA PARA ANA	DISTRIBUTION	$ 18.170,00
SINFONÍA PARA ANA	ARDITO	$ 36.717,45
MALA VIDA	MACHACO FILMS	$ 59.747,07
SECRETO A VOCES	MISAEL BUSTOS/PUENZO	$ 35.551,20
LA OMISIÓN	LA OMISION -TRAPECIO	$ 47.563,33
REFLOTAR UN MUERTO	EL CALEFÓN	$ 43.721,02
SOMBRAS DE LUZ	BELLASOMBRA	$ 33.864,95
VIVA EL PALÍNDROMO	DUERMEVELA S.A.	$ 13.416,84
VIAJE INESPERADO	DIGICINE SA	$ 29.348,55
PIAZZOLLA: LOS AÑOS DEL TIBURÓN	DIGICINE SA	$ 25.689,51

PORCENTAJE DE PARTICIPACIÓN **POR PELÍCULA**

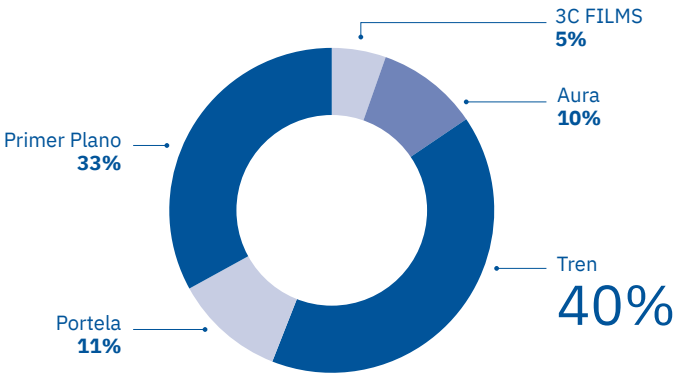


PREMIO INCENTIVO

PELÍCULA	DISTRIBUIDORA	MONTO	ZONAS
LA NOCHE MÁS FRÍA	3 C FILMS	$ 90.639,00	CABA Y GBA
LA SRA. HAIDI	3 C FILMS	$ 45.319,50	GBA
PESCADORES	3 C FILMS	$ 95.814,00	INTERIOR
AMANDO A CAROLINA	3 C FILMS	$ 97.380,00	CABA Y GBA
BRUNO MOTONETA	3 C FILMS	$ 105.579,00	CABA Y GBA
DIEZ MENOS	3 C FILMS	$ 105.579,00	INTERIOR
TOTAL		$ 540.310,50	
ADIÓS QUERIDO PEP	Aura Films	$ 191.800,00	CABA, GBA E INTERIOR
ANIDA Y EL CIRCO FLOTANTE	Aura Films	$ 95.814,00	INTERIOR
BARREFONDO	Aura Films	$ 191.628,00	CABA, GBA E INTERIOR
EL APRENDIZ	Aura Films	$ 95.814,00	INTERIOR
LOS PERROS	Aura Films	$ 95.814,00	INTERIOR
MATER	Aura Films	$ 90.639,00	INTERIOR
SOLDADO	Aura Films	$ 47.907,00	CABA
EL APRENDIZ	Aura Films	$ 48.654,00	GBA
ROMÁN	Aura Films	$ 109.287,00	CABA Y GBA
SOLDADO	Aura Films	$ 48.654,00	GBA
TOTAL		$ 1.016.011,00	
VUELO NOCTURNO	Tren	$ 90.639,00	INTERIOR
AL DESIERTO	Tren	$ 91.008,00	CABA Y GBA
AL CENTRO DE LA TIERRA	Tren	$ 90.639,00	CABA Y GBA
TODO LO QUE VEO ES MÍO	Tren	$ 90.639,00	CABA Y GBA
ALGO FAYO	Tren	$ 48.654,00	CABA Y GBA
MARIO ON TOUR	Tren	$ 95.814,00	INTERIOR
VERGEL	Tren	$ 45.045,00	GBA
UN VIAJE A LA LUNA	Tren	$ 95.814,00	CABA Y GBA
AL DESIERTO	Tren	$ 95.814,00	INTERIOR
TIGRE	Tren	$ 151.753,50	CABA E INTERIOR
CETÁCEOS	Tren	$ 95.814,00	CABA Y GBA
OTRA MADRE	Tren	$ 97.308,00	INTERIOR
CANDELARIA	Tren	$ 97.308,00	CABA Y GBA
TESTIGO DE OTRO MUNDO	Tren	$ 97.308,00	CABA Y GBA
LAS VEGAS	Tren	$ 202.338,00	CABA, GBA E INTERIOR
EL MOTOARREBATADOR	Tren	$ 202.338,00	CABA, GBA E INTERIOR
VERGEL	Tren	$ 50.584,50	CABA
DRY MARTINA	Tren	$ 101.169,00	CABA Y GBA
VERGEL	Tren	$ 101.169,00	INTERIOR
DRY MARTINA	Tren	$ 101.169,00	INTERIOR
CASA PROPIA	Tren	$ 101.169,00	CABA Y GBA
LAS OLAS	Tren	$ 50.584,50	CABA
TODO LO QUE VEO ES MÍO	Tren	$ 101.169,00	INTERIOR
LA EDUCACIÓN DEL REY	Tren	$ 109.287,00	CABA Y GBA
TESTIGO DE OTRO MUNDO	Tren	$ 109.287,00	INTERIOR
CANDELARIA	Tren	$ 109.287,00	INTERIOR
ETERNO PARAÍSO	Tren	$ 109.287,00	INTERIOR
MARYLIN	Tren	$ 109.287,00	CABA Y GBA
LOS VAGOS	Tren	$ 109.287,00	CABA Y GBA
LOS VAGOS	Tren	$ 109.287,00	INTERIOR
TESTIGO DE OTRO MUNDO	Tren	$ 97.308,00	CABA Y GBA
AL CENTRO DE LA TIERRA	Tren	$ 105.579,00	INTERIOR
CETÁCEOS	Tren	$ 105.579,00	INTERIOR
TODO EL AÑO ES NAVIDAD	Tren	$ 105.579,00	CABA Y GBA
LA CASA DEL ECO	Tren	$ 52.789,50	GBA

PELÍCULA	DISTRIBUIDORA	MONTO	ZONAS
YO NIÑA	Tren	$ 105.579,00	CABA Y GBA
CASA PROPIA	Tren	$ 105.579,00	INTERIOR
JULIA Y EL ZORRO	Tren	$ 105.579,00	CABA Y GBA
LA EDUCACIÓN DEL REY	Tren	$ 105.579,00	INTERIOR
LA BOYA	Tren	$ 105.579,00	CABA Y GBA
TOTAL		$ 4.054.986,00	
MALAMBO, EL HOMBRE BUENO	PORTELA	$ 97.308,00	CABA Y GBA
LOS CORROBORADORES	PORTELA	$ 101.169,00	CABA Y GBA
MALAMBO, EL HOMBRE BUENO	PORTELA	$ 101.169,00	INTERIOR
MIRÓ, LAS HUELLAS DEL OLVIDO	PORTELA	$ 101.169,00	CABA Y GBA
LOS CORROBORADORES	PORTELA	$ 109.287,00	INTERIOR
EL AZOTE	PORTELA	$ 218.574,00	CABA, GBA E INTERIOR
LA OTRA PIEL	PORTELA	$ 54.643,50	CABA
AMOR URGENTE	PORTELA	$ 54.643,50	CABA
TEATRO DE GUERA	PORTELA	$ 163.930,50	CABA E INTERIOR
TARDE PARA MORIR JOVEN	PORTELA	$ 52.789,50	CABA
TEATRO DE GUERRA	PORTELA	$ 52.789,50	GBA
TOTAL		$ 1.107.472,50	
REX	Primer Plano	$ 97.308,00	CABA Y GBA
LOS SENTIDOS	Primer Plano	$ 95.814,00	CABA Y GBA
ALIAS YINETH	Primer Plano	$ 101.169,00	CABA Y GBA
NECRONOMICÓN	Primer Plano	$ 191.628,00	CABA, GBA E INTERIOR
EL SERENO	Primer Plano	$ 145.972,00	INTERIOR Y GBA
LA OTRA HISTORIA DEL MUNDO	Primer Plano	$ 48.654,00	GBA
LA OBRA SECRETA	Primer Plano	$ 145.962,00	GBA E INTERIOR
VIAJE A LOS PUEBLOS FUMIGADOS	Primer Plano	$ 97.380,00	CABA Y GBA
RESPIRAR	Primer Plano	$ 97.308,00	CABA Y GBA
MI MUNDIAL	Primer Plano	$ 194.616,00	CABA, GBA E INTERIOR
PENDULAR	Primer Plano	$ 97.308,00	CABA Y GBA
MATAR A JESÚS	Primer Plano	$ 48.654,00	GBA
NATACHA	Primer Plano	$ 194.616,00	CABA, GBA E INTERIOR
LA VOZ DEL SILENCIO	Primer Plano	$ 101.169,00	CABA Y GBA
CALZONES ROTOS	Primer Plano	$ 52.789,50	GBA
PAISAJE	Primer Plano	$ 52.789,50	GBA
ARPÓN	Primer Plano	$ 101.169,00	INTERIOR
PENDULAR	Primer Plano	$ 109.287,00	INTERIOR
MATAR A JESÚS	Primer Plano	$ 109.287,00	INTERIOR
VEREDAS	Primer Plano	$ 54.643,50	GBA
EL AÑO DEL LEÓN	Primer Plano	$ 105.579,00	CABA Y GBA
OJALÁ VIVAS TIEMPOS INTERESANTES	Primer Plano	$ 109.287,00	INTERIOR
PRINCESITA	Primer Plano	$ 163.930,50	GBA E INTERIOR
FAMILIA SUMERGIDA	Primer Plano	$ 105.579,00	CABA Y GBA
MI MEJOR AMIGO	Primer Plano	$ 211.158,00	CABA, GBA E INTERIOR
UNIDAD XV	Primer Plano	$ 105.579,00	CABA Y GBA
ARGENTINA ANIMADA	Primer Plano	$ 52.789,50	GBA
VIAJE A LOS PUEBLOS FUMIGADOS	Primer Plano	$ 105.579,00	INTERIOR
MATAR A JESÚS	Primer Plano	$ 52.789,50	CABA
PAISAJE	Primer Plano	$ 158.368,50	CABA E INTERIOR
TOTAL		$ 3.308.162,50	

PORCENTAJE DE PARTICIPACIÓN **POR DISTRIBUIDORA**





EL ÁNGEL

"VENTANILLA CONTINUA" - VÍA Y AUDIENCIA MEDIA

Nº	PROYECTO	VÍA	GÉNERO	PRODUCTOR	DIRECTOR
1	ABRIL EN ENERO	Audiencia Media	Ficción	PENSA & ROCCA PRODUCCIONES S.R.L.	MIGUEL ÁNGEL ROCCA
2	AL TERCER DÍA	Audiencia Media	Ficción	FURIA FILMS S.R.L.	DANIEL DE LA VEGA
3	AMBAR	Audiencia Media	Ficción	MOROCHA FILMS S.R.L.	ESTEBAN RAMÍREZ (Costa Rica)
4	ARAÑA	Audiencia Media	Ficción	MAGMA CINE S.R.L.	ANDRÉS WOOD
5	ARGENSHOW	Audiencia Media	Ficción	HISTORIAS CINEMATOGRÁFICAS S.A.	ESTEBAN PUENZO
6	ARGENTINA ANIMADA (EX-ANIMACION.AR)	Audiencia Media	Animación	ARCO LIBRE S.R.L.	VÍCTOR LEALI / URIEL SOKOLOWICZ
7	ASTROGAUCHOS	Audiencia Media	Ficción	MATÍAS ALAN SZULANSKI / JOSÉ LUIS CRESCIA / BERNARDO SZULANSKI	MATÍAS ALAN SZULANSKI
8	BAÑEROS 5: RECARGADOS O BAÑEROS 5: LENTOS Y CARGOSOS	Audiencia Media	Ficción	ARGENTINA SONO FILMS S.A.	RODOLFO LEDO
9	BOWLING	Audiencia Media (2º Vía)	Ficción	SEBASTIAN ALOI	AMELIO ORTÍZ / NÉSTOR JESÚS PATERNOSTRO
10	BUNKER	Audiencia Media	Ficción	M & S PRODUCCIÓN S.R.L.	JUAN MICHEL GRAU
11	COLORES PERDIDOS - Infancia	Audiencia Media (2º Vía)	Ficción	16:9 S.R.L. / ROBERTO JOSÉ DE BIASE	ROBERTO DE BIASE
12	CORAZÓN DE CAMPEÓN	Audiencia Media	Documental	BELLASOMBRA S.R.L./ ROWIN RENTAL S.A.	ALEJANDRO FEDERICO HARTMANN
13	CUANDO MI VIDA ERA MI VIDA	Audiencia Media	Ficción	AJIMOLIDO FILMS S.R.L.	CAROLINA MARKOWICZ BASTOS
14	DON ATAHUALPA	Audiencia Media	Documental	MAXIMILIANO DUBOIS / FERNANDO KRAPP / GERMÁN LUIS SARSOTTI / PEDRO BARANDIARAN / LA PRODU DE TV S.R.L.	FEDERICO RANDAZZO
15	DONDE MUEREN LOS ELEFANTES	Audiencia Media	Documental	CONSTANZA SANZ PALACIOS FILMS S.R.L.	DIEGO MARTÍN LERER / MICHAEL WAHRMANN STEIN
16	ECOSISTEMAS DE LA COSTANERA	Audiencia Media	Documental	NÉSTOR JAVIER FRENKEL / SOFÍA ISABEL MORA	NÉSTOR JAVIER FRENKEL / SOFÍA ISABEL MORA
17	EL ARPONERO	Audiencia Media	Documental	MOTONETA CINE S.R.L.	MIRKO STOPAR
18	EL CAMINANTE DEL HIELO	A. MEDIA (1º Vía)	Documental	153 PRODUCCIONES S.A. / GUSTAVO REJAN Y EJBEROWICKZ A. S.H. (METROPOLIS FILMS S.H.) / CINEMA DIGITAL S.R.L.	ALBERTO ALEJANDRO LARRAMBEBERE
19	EL DESENTIERRO	Audiencia Media	Ficción	ALEPH MEDIA S.A.	IGNACIO RUIPEREZ
20	EL DESPENADOR	Audiencia Media	Ficción	SALTA UNA RANA S.R.L.	MIGUEL KOHAN
21	EL ESCUERZO - Ganador de Raymundo Gleyzer 2016	Audiencia Media	Ficción	FOGÓN S.A.S.	AUGUSTO SINAY
22	EL HOMBRE DEL IMPERMEABLE GRIS	Audiencia Media	Ficción	OH MY GÓMEZ S.A.	FERNANDO SZURMAN / FABIÁN HUGO FORTE
23	EL HOMBRE QUE COMPRÓ LA LUNA	Audiencia Media	Ficción	OFICINA BURMAN S.R.L.	PAOLO ZUCCA
24	EL LIBRO DE LOS PLACERES	Audiencia Media	Ficción	RIZOMA S.R.L.	MARCELA LORDY
25	EL MAL SOLTERO	Audiencia Media	Ficción	PENSA & ROCCA PRODUCCIONES S.R.L.	DANIEL PENSA
26	EL PANELISTA	Audiencia Media	Ficción	TRONERA PRODUCCIONES S.R.L. / ADART PRODUCCIONES S.R.L. / UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA MATANZA	MAXIMILIANO GUTIÉRREZ
27	EL QUINCHO	Audiencia Media	Ficción	VEGA CINE S.R.L. / PRISMA S.R.L.	VERÓNICA CHEN
28	EL SISTEMA KEOPS	Audiencia Media	Ficción	WANKACINE S.R.L.	NICOLÁS GOLDBART
29	EL VIAJE DE DELIL	Audiencia Media	Documental	ANA TALEB	ALFONSO GASTIABURO (Español)
30	EMILIA	Audiencia Media	Ficción	TAREA FINA S.R.L.	CÉSAR ARMANDO LORENZO SODERO
31	FICCIÓN PRIVADA	Audiencia Media	Documental	GEMA JUÁREZ ALLEN / ALEJANDRA NICOLASA GRINSCHPUN / GEMA FILMS S.R.L.	ANDRÉS DI TELLA
32	HISTORIAS INVISIBLES	Audiencia Media (2º Vía)	Ficción	SOFÍA TORO POLLICINO / GUILLERMO FABIÁN NAVARRO	CARINA ROSANA SAMA / GUILLERMO FABIÁN NAVARRO
33	IMPLOSIÓN	Audiencia Media	Ficción	DEL TORO FILMS S.R.L.	HORACIO MALDONADO
34	LA CUEVA - Ganador Raymundo Gleyzer	Audiencia Media (2º Vía)	Ficción	GUIDO DE PAULA / ANDREA ABREGU MARADONA / SIN CARPA PRODUCCIONES S.R.L.	GUIDO DE PAULA / MARCELO RIVA
35	LA DEUDA	Audiencia Media	Ficción	LITA STANTIC PRODUCCIONES S.A. / MARAVILLA CINE S.R.L. / MOTORE S.R.L.	GUSTAVO SALVADOR FONTÁN
36	LA FIACA	Audiencia Media	Ficción	AGUIRRE FILMS S.R.L.	ALBERTO LECCHI

Nº	PROYECTO	VÍA	GÉNERO	PRODUCTOR	DIRECTOR
37	LA LARGA VIDA DE LOS RECUERDOS	Audiencia Media	Ficción	SOMBRACINE S.R.L.	MARIANA RUSSO
38	LA LEY DEL EMBUDO	Audiencia Media	Ficción	MR FILMS S.R.L.	DANIEL ALVAREDO / CARLOS PIWOWARSKI
39	LA MALDICIÓN DEL GUAPO	Audiencia Media	Ficción	ZARLEK PRODUCCIONES S.A.	BEDA DOCAMPO FEIJOO (Español)
40	LA SOLEDAD DE LAS BALLENAS	Audiencia Media (1º Vía)	Ficción	CINEWORLD S.R.L.	RODOLFO FEDERICO CARNEVALE
41	LA VIDA	Audiencia Media	Ficción	LO MEJOR ESTÁ POR VENIR S.R.L.	DANIELA IRENE PILAR GOGGI
42	LÁGRIMAS Y ANELDO	Audiencia Media	Ficción	ALEJANDRO MAGNONE	ALEJANDRO MAGNONE
43	LAS AVENTURAS DE CLAUDIA	Audiencia Media	Ficción	RISPO FILMS S.R.L.	JUAN SEBASTIÁN DE CARO
44	LAS MIL Y UNA	Audiencia Media	Ficción	VARSOVIA FILMS S.R.L.	CLARISA ELIN NAVAS
45	LAS SIAMESAS	Audiencia Media	Ficción	TAREA FINA S.R.L.	PAULA EVA HERNÁNDEZ
46	¿LOBO ESTÁ?	Convocatoria (2º Vía)	Documental	MARÍA CECILIA MANGHI / PULPOFILMS S.R.L.	MARÍA CECILIA MANGHI / VANINA LILIAN POLENTA / ANA FRAILE
47	LOS IMPACTADOS	Audiencia Media	Ficción	HISTORIAS CINEMATOGRÁFICAS S.A.	LUCÍA PUENZO
48	NIÑA MAMÁ	Audiencia Media	Documental	PENSAR CON LAS MANOS S.R.L.	ANDREA TESTA
49	NOCTURNA	Audiencia Media	Ficción	CORUYA CINE S.R.L. / LA PUERTA CINEMATOGRÁFICA S.R.L.	GONZALO CALZADA
50	NORTE	Audiencia Media	Ficción	VARSOVIA FILMS S.R.L.	ROSARIO MARÍA PÍA CERVIO / ROMINA PAULA
51	NOS SOBRAN LOS MOTIVOS	Audiencia Media (1º Vía)	Ficción	AURA FILMS S.A. / LAGARTO CINE S.R.L. / LAGARTO JUANCHO Y ASOCIADOS PROD S.R.L.	FEDERICO FINKIELSTAIN
52	OBRA DE CHOQUE	Audiencia Media	Ficción	GEMA FILMS S.R.L.	MARCOS ANTONIO DÍAZ SOSA (Cubano)
53	ÓPERA ABIERTA	Audiencia Media	Documental	NÉSTOR SÁNCHEZ SOTELO	ANA FARINI / NÉSTOR SÁNCHEZ
54	OSCAR Y MALVA	Audiencia Media	Ficción	BIGBANG CINE S.R.L.	DIEGO FERNÁNDEZ MUSIAK
55	PÁJAROS ROJOS	Audiencia Media (1º Vía)	Ficción	ESTUDIOA CINE S.A. / CINEMA DIGITAL S.R.L.	CARLOS ALBERTO MARTÍNEZ
56	PARAGUAYA	Audiencia Media	Ficción	CINEWORLD S.R.L.	LUIS VERA
57	PARSIFAL	Audiencia Media	Ficción	ROSINANTE S.A.S.	MARIANO TOMÁS NANTE
58	PERRO DEMONIO	Audiencia Media	Ficción	RISPO FILMS S.R.L.	GABRIEL MEDINA
59	PERROS DEL FIN DEL MUNDO	Audiencia Media	Documental	DAR A LUZ CINE S.R.L.	JUAN EDUARDO DICKINSON
60	PERROS DEL VIENTO	Audiencia Media (2º Vía)	Ficción	HUGO DANIEL GROSSO / FISICO CINE S.R.L.	HUGO DANIEL GROSSO
61	PRIMEROS PINOS - Ganador de Raymundo Gleyzer 2016	Audiencia Media	Ficción	AH! CINE S.R.L. / GLORIA LÓPEZ	MARÍA VICTORIA ANDINO
62	QHAPAQ ÑAN (el camino del inca)	Audiencia Media	Ficción	EL MALTÉS S.A. / OESTE FILMS S.A. / PRISMA S.R.L.	PABLO MIGUEL BRUSA / MÁXIMO ANTONIO BECCI
63	RAZONES PARA NO SER MADRE	Audiencia Media	Ficción	SUDESTADA CINE S.R.L. / FILMES S.A.	MARCOS PEDRO CARNEVALE
64	REALIDAD VIRTUAL	Audiencia Media	Ficción	WIT PRODUCCIONES S.R.L.	HERNÁN FINDLING
65	RECUERDOS DE UNA MADRE	Audiencia Media	Ficción	PUCARÁ CINE S.R.L.	DIÓGENES CUEVAS FLÓREZ
66	RULETA RUSA (Ex-GRIETAS)	Audiencia Media	Ficción	CRUZ DEL SUR CINE S.R.L. / PARADISE BTL S.R.L.	EDUARDO MENEGHELLI
67	RUMBO AL MAR	Audiencia Media	Ficción	FUNCIÓN Y KUENTA PRODUCCIONES S.R.L. / ADART PRODUCCIONES S.R.L.	IGNACIO MARÍA GARASSINO
68	SIETE VIDAS	Audiencia Media (2º Vía)	Ficción	ELEFANTE FILMS S.R.L.	VÍCTOR POSTIGLIONE
69	SUEÑO BLANCO	Audiencia Media	Ficción	FURIA FILMS S.R.L.	NICOLÁS LEÓN TANNCHEN
70	TAXI A GIBRALTAR	Audiencia Media	Ficción	FILM TONIC S.A. / AZ FILMS S.A.	ALEJO FLAH
71	TODAS VUELVEN	Audiencia Media	Ficción	GEMA FILMS S.R.L.	MARÍA PAZ GONZÁLEZ
72	TODOS TENEMOS UN MUERTO EN EL PLACARD O UN HIJO EN EL CLOSET	Audiencia Media (2º Vía)	Ficción	MARÍA CAROLA VACAS / NICOLÁS TETE	NICOLÁS TETE
73	TRENZA COSIDA	Audiencia Media	Ficción	ALEPH CINE S.A.	LUCAS TURTURRO
74	ÚLTIMA PISTA (EX - LEAL)	Audiencia Media	Ficción	ARCO LIBRE S.R.L.	RODRIGO SALOMÓN / PIETRO SCAPPINI (paraguayos)
75	ULTRATUMBA	Audiencia Media	Ficción	BÚFALO FILMS S.A.	NICANOR LORETI
76	UN CRIMEN EN COMÚN	Audiencia Media	Ficción	PENSAR CON LAS MANOS S.R.L.	FRANCISCO MÁRQUEZ

Nº	PROYECTO	VÍA	GÉNERO	PRODUCTOR	DIRECTOR
77	VERA - Ganador Raymundo Gleyzer 2016	Audiencia Media	Ficción	KING SANTIAGO J. Y ACTIS FEDERICO G. SOC. CAP. I SEC. IV	FEDERICO ACTIS / ROMINA TAMBURELLO
78	VICENTA	Audiencia Media	Documental	CEPA AUDIOVISUAL S.R.L. / FELICITAS RAFFO	DARÍO DORIA
79	VIENTO NORTE - Ganador Raymundo Gleyzer 2016	Audiencia Media	Ficción	VECINAS S.R.L. / D70CINE S.R.L.	FREMDINA BELÉN BIANCO
80	VIP	Audiencia Media (1º Vía)	Ficción	ESTUDIO CHROMA RUTA 2 S.R.L.	RODOLFO CELA

Fuente: Subgerencia de Fomento a la Producción Audiovisual

IBERMEDIA

COPRODUCCIONES MAYORITARIAS

#	COPRODUCCIONES MAYORITARIAS	PRODUCTORA ARGENTINA	ARGENTINA	PAÍS COPRODUCTOR	U$S
1	LA BOTERA	MURILLO CINE S.R.L.	80%	Brasil	80.000
2	PLANTA PERMANENTE	CAMPO CINE S.R.L.	80%	Uruguay	95.000
3	ELÍAS	MEGALODON S.A.	80%	Uruguay	70.000
4	PIEDRA NOCHE	RITA CINE S.R.L.	80%	Chile	60.000
5	MALA MADRE (D)	CAROLINA ÁLVAREZ	80%	Uruguay	20.800
6	UN CRIMEN IMPOSIBLE	PENSAR CON LAS MANOS S.R.L.	80%	Brasil	50.000
7	EN OBRAS (D)	RÍO ROJO CONTENIDOS S.R.L.	78,66%	Cuba	77.695
					453.495

COPRODUCCIONES MINORITARIAS

#	COPRODUCCIONES MINORITARIAS	PRODUCTORA ARGENTINA	ARGENTINA	PAÍS COPRODUCTOR	U$S
1	TENGO MIEDO TORERO	TORNADO CINE S.R.L.	23%	Chile	100.000
2	CUERO DUERO	SUDESTADA CINE S.R.L.	40%	Colombia	100.000
3	RECUERDOS DE UNA MADRE	PUCARÁ CINE S.R.L.	35%	Colombia	80.000
4	CHARLOTE	SALTA UNA RANA S.R.L.	50%	Paraguay	100.000
5	PANZA DE BURRO	CEPA AUDIOIVISUAL S.R.L.	40%	Perú	100.000
6	TAXI A GIBRALTAR	FILM TONIC S.A. / AZ FILMS S.A.	20%	España	66.247
7	VENDRÁ LA MUERTE Y TENDRÁ TUS OJOS	CONSTANZA SANZ PALACIOS FILMS S.R.L.	20%	Chile	70.000
8	CONTANDO OVEJAS	WANKACINE S.R.L.	20%	España	50.000
					666.247

DESARROLLO

#	PROYECTO	PRODUCTORA ARGENTINA	U$S
1	PRUEBA CIENTÍFICA	PAULA ZYMGIERMAN	11.000
2	EL OTRO GÓMEZ	MARTÍN ALIAGA	10.000
3	NAVIANTE	MAGOYA FILMS S.A.	9.000
			30.000

FORMACIÓN

#	PROYECTO	PRODUCTORA ARGENTINA	U$S
1	INDUSTRY ACADEMY AMÉRICA LATINA	CRUACHAN S.R.L.	23.305

Fuente: Subgerencia de Fomento a la Producción Audiovisual



RE LOCA

CONCURSOS 2018

CONCURSO	AÑO	LLAMADO	GANADOR PRESENTANTE	PROYECTO	GÉNERO
ÓPERA PRIMA		1°	RITA CINE S.R.L. / BOMBA S.R.L.	MAMÁ, MAMÁ, MAMÁ	FICCIÓN
			ALEXIS ÁNGEL TRIGO	EL ÚLTIMO HOMBRE	FICCIÓN
			NICOLÁS MÜNZEL CAMAÑO	CADAVER EXQUISITO	FICCIÓN
			ALEJANDRO COHEN ARAZI	EL CADAVER INSEPULTO	FICCIÓN
		2°	PAMPA FILMS S.A.	SUBTE	FICCIÓN
			JAVIER PABLO LEOZ	RÍO MUERTO	FICCIÓN
			MARIANO BENITO	ESTEPA	FICCIÓN
			GASTÓN KLINGENFELD	EL CUENTO DEL TÍO	FICCIÓN
LARGOMETRAJE		1°	NATALIA DE LA VEGA Y MANUEL FERRARI	LA PROTAGONISTA	FICCIÓN
			ALBERTINA CARRI, DIEGO SCHIPANI Y MARÍA BENAVENTE GALÁN	MÁS FUERTE, POR FAVOR	FICCIÓN
			MARÍA BENAVENTE GALÁN E INÉS DE OLIVEIRA CÉZAR	BALDÍO	FICCIÓN
		2°	MÓNICA AMARILLA Y CARLOS CARABANTE	FANTASMA VUELVE AL PUEBLO	FICCIÓN
			ALBERTINA CARRI Y DIEGO SCHIPANI	KARAKOL	FICCIÓN
			FEDERICO BADÍA Y DODE-K-EDRO S.A. (Argentina - Brasil - Cuba)	EL BANQUETE DE ALAN GAETON	FICCIÓN
			RODRIGO GUERRERO Y NOCHE CREATIVIDAD S.R.L.	PERIMETRAL	FICCIÓN
			JORGE ROCCA	OJOS DE ARENA	FICCIÓN
		3°	GABRIEL LICHTMANN Y DANIELA IWABUTI	LA ESTRELLA ROJA (UNA HISTORIA DE PURIM)	FICCIÓN
			TE DIGO QUE PRODUCCIONES S.R.L. Y MARÍA DE LA CRUZ TAMAE	DIEZ PALOMAS	FICCIÓN
			ARAMOS CINE	SANGRE VURDALAK	FICCIÓN
			DOMÉNICA FILMS S.R.L.	EL HIJO	FICCIÓN
			CAMPO CINE S.R.L. (Argentina - España)	AKELARRE	FICCIÓN
			LAURA TABLÓN, IVÁN FUND E INSOMNIA FILMS S.R.L.	PIEDRA NOCHE	FICCIÓN
			VALENTÍN DIMENT Y VANESA PAGANI	EL APEGO	FICCIÓN
			SANTIAGO LOZA	NOSOTROS NUNCA MORIREMOS	FICCIÓN
			LAURA HUBERMAN Y ANA KATZ	EL PERRO QUE NO CALLA	FICCIÓN
			NICOLÁS MÜNZEL CAMAÑO (Argentina - Francia - Chile)	DÚO	FICCIÓN
			MARTÍN BASTERRETCHE	EL ÚLTIMO ZOMBI	FICCIÓN
			NU REVEDUP S.R.L.	LAS MOSCAS	FICCIÓN
		Regional	SOFÍA TORO POLLICINO	LA CASA	FICCIÓN
			ANAHÍ RENDON	LA NOCHE ADENTRO	FICCIÓN
			NICOLÁS MÜNZEL CAMAÑO Y CLAUDIA ARUQUIPA LAFUENTE	SIRENAS	FICCIÓN
			RODRIGO MOSCOSO	BADUR HOGAR	FICCIÓN
			NASTASSJA BISCHITZ	SANTA	FICCIÓN
SEGUNDAS PELÍCULAS		1°	TOMÁS DE LEONE, FRANCISCO D´EUFEMIA Y ANTONELLA MENTA	FURTIVO	FICCIÓN
		2°	NÉSTOR SÁNCHEZ SOTELO	TUMBA PARA TRES (EX UN DÍA PERFECTO)	FICCIÓN
			CONSTANZA SANZ PALACIOS FILMS S.R.L.	MI QUERIDO VALENTÍN	FICCIÓN
			AJÍMOLIDO FILMS S.R.L.	ANGÉLICA	FICCIÓN
			ROSAURA FILMS S.R.L. Y LAURA HUBERMAN (Argentina - Chile)	7:35AM	FICCIÓN
BLOOD WINDOW			PAMELA LIVIA DELGADO	GUALICHO	FICCIÓN
			NICOLÁS SAVIGNONE Y ARIANA SPENZA	EL MUGLUR	FICCIÓN
HISTORIAS BREVES	2017	Único	LAURA HUBERMAN Y MANUELA MARTÍNEZ MORÁN	INSTRUCCIONES PARA ADELA	FICCIÓN
			PEDRO FRANCISCO LEVATI	TE SEGUIRÉ	FICCIÓN
			CARLA MAILÉN FINCO	ERRANTES	FICCIÓN
			PEDRO PONCE Y LUCAS EMILIANO GARCÍA MELO	AHÍ VIENEN	FICCIÓN
			LUCÍA TERESA RAVANELLI	DÍA DE MERCADO	FICCIÓN
			LUCÍA PAZ	PALITO, BOMBÓN, HELADO	FICCIÓN
			ROCÍO GONZÁLEZ	BORDERLINE	FICCIÓN
			MARÍA SOLEDAD LAICI	12 KILÓMETROS	FICCIÓN
			SONIA ELENA BERTOTTI	LA PLAYITA	FICCIÓN

CONCURSO	AÑO	LLAMADO	GANADOR PRESENTANTE	PROYECTO	GÉNERO
HISTORIAS BREVES	2017	Único	SOFÍA SZELSKE	DESPUÉS DE LAS 12	FICCIÓN
			MARTINA MATZKIN	EL NOMBRE DEL HIJO	FICCIÓN
			SANTIAGO ÁNGEL HADIDA	LA SOLEDAD DE LAS ISLAS	FICCIÓN
			GONZALO NICOLÁS BAZILLO	CLUB NOCTURNO	FICCIÓN
			MARIANA ALEJANDRA OJUNIAN Y PAULA ELEONORA ROMERO LEVIT	JUSTO	FICCIÓN
DESARROLLO DE GUIONES NACIONAL	2017	2°	LEANDRO CUSTO	CAPITÁN PARRILLA	FICCIÓN
			LEONEL MAURO D'AGOSTINO	LA FOCA Y EL LANZALLAMAS	FICCIÓN
			MARTÍN PIROYANSKY E IGNACIO MANUEL SÁNCHEZ MESTRE	PIRATA	FICCIÓN
			LUIS BERNARDEZ	EN GRADO DE TENTATIVA	FICCIÓN
			PEDRO RAFAEL IELPI	EL SANTO	FICCIÓN
DESARROLLO DE GUIONES REGIONAL	2017	1°	GABRIEL OSCAR ZARAGOZA	EL BOSQUE DESORDENADO	FICCIÓN
			CARMEN ELIZABETH FERREIRA	LAS FRONTERAS DEL TIEMPO	FICCIÓN
			DIEGO LUMERMAN	LA ÚLTIMA AVENTURA DE CLEMENTE ONELLI	FICCIÓN
			ANATOLI IGOR JALDIN VILLARROEL	LA JAURÍA	FICCIÓN
			"ANDRA LORENA RICO ALTAMIRANDA, ALEJANDRA SOLER CARMONA Y ROBERTO HÉCTOR ACEBEDO¨	CORRALITO	FICCIÓN
			FEDERICO AGUSTÍN NIEDERLE	INFANTA	ANIMACIÓN
			MILAGROS FIGUEROA GARRO	LA FISCAL	FICCIÓN
			SERGIO FABIÁN ROMERO Y GARIEL ROMERO	EN EL AIRE	FICCIÓN
			LINDA MARIOLY DÍAZ PEÑA Y FLORENCIA BASTIDA	CÓRDOBA HOGAR	FICCIÓN
			AGUSTÍN ALELJANDRO FALCO	LOS LADOS	FICCIÓN
			ROMINA EDITH FIGUEIRAS	MAPU	FICCIÓN
			FEDERICO PABLO GATTO	NO TE BAJES	FICCIÓN
DESARROLLO DE PROYECTOS NACIONAL	2017	2°	BIG BANG CINE S.R.L.	ESTAFA2	DOCUMENTAL
			TRIVIAL MEDIA S.R.L.	ENTRE LA TIERRA Y EL CIELO	DOCUMENTAL
			NUTS STUDIO S.A.	PUEBLO CHICO	ANIMACIÓN
DOCU Y ANIMACIÓN RES. 1060/2018	2017		PRISMA S.R.L.	OVERLAKE	FICCIÓN
			NICOLÁS GHIO	AL VERTE JUGAR	FICCIÓN
			DANIEL ALEXIS ROSENFELD	LA HISTORIA INMORTAL	FICCIÓN
			PENSA & ROCCA PRODUCCIONES S.R.L.	DOS LEYENDAS	FICCIÓN
DESARROLLO DE PROYECTOS REGIONAL	2017	Único	EL CARRO S.R.L. Y JAQUE PRODUCTORA S.R.L.	TUNGA	FICCIÓN
			PAULA VERÓNICA RODRÍGUEZ	SIN FRONTERAS	DOCUMENTAL
			GUSTAVO RUESJAS VILLADA	INCERTIDUMBRE	FICCIÓN
			LUCIANO QUILICI	EL CUCO Y YO	ANIMACIÓN
			PABLO MENSI	LOS RITMOS BASTARDOS	DOCUMENTAL
			CARLOS EVE PEDROSO	ENCUENTRO CINCO	ANIMACIÓN
			MAXIMILIANO LUIS SCHONFELD	JESÚS LÓPEZ	FICCIÓN
			CLAUDIA ANAHÍ BARRERA ANGELELLI	MI TÍA LA GORDA	FICCIÓN
CORTOMETRAJES NACIONAL	2017	2°	JULIA BASTANZO PAXIMADA	LA COCINA DE TINA	FICCIÓN
			NASTASSJA BISCHITZ	EL ESPEJO	FICCIÓN
			MARÍA ROCÍO MONSERRAT GORT	MARKETING	FICCIÓN
			MERCEDES LABORDE	LA ISLA	FICCIÓN
			JOSÉ FABIÁN ISSA PALACIOS	BEMOLUCIÓN	FICCIÓN
			MÓNICA CECILIA AMARILLA	LOS TIEMPOS ESTÁN CAMBIANDO	FICCIÓN
			RODOLFO SIGFREDO PASTOR	ASÍ SE BAILA EL TANGO	ANIMACIÓN
			ANA SOLEDAD PELICHOTTI	PIEDRA	ANIMACIÓN
			LUCAS NINE	MADRE GROGAN	ANIMACIÓN
			PATRICIO ARTURO ALVARADO PLAZA	PIANOLA	ANIMACIÓN
			RICARDO LUIS TURESSO	REALIDAD AUMENTADA	ANIMACIÓN
			TAMARA AJZENSZTAT	LATIMOS	ANIMACIÓN

CONCURSO	AÑO	LLAMADO	GANADOR PRESENTANTE	PROYECTO	GÉNERO
CORTOMETRAJES REGIONALES	2017	Único	DIEGO CRESPO	TRIBUTERO	FICCIÓN
			JORDÁN BRUNO CARLOS ORLANDO	Y LIBRANOS DEL MAL	FICCIÓN
			CLAUDIA MARCELA ZILLI	LA MARCHA	FICCIÓN
			CARLOS IGNACIO TRIONI BELLONE	LA VERTIENTE	FICCIÓN
			JUAN EZEQUIEL COMESAÑA	LA CASA INUNDADA	ANIMACIÓN
			NADIA SOLEDAD BOSCH	MAESTRO MARTÍN	FICCIÓN
			ADOLFO ALCIDES CARDOZO Y PABLO FRANCISCO GONZÁLEZ DADONE	LAPACHO DE FUEGO	FICCIÓN
			FRANCO SEBASTIÁN LESCANO NORIEL	EL NEGRO SANTA ANA	FICCIÓN
			GABRIEL ÁNGEL GIMÉNEZ	DOMINGO CON LA RITA	FICCIÓN
			DIEGO LUMERMAN	BELA VEIKO	FICCIÓN
			RODRIGO GASTÓN TENUTA	CACERÍA	FICCIÓN
			SOFÍA TORO POLLICINO	AUTOCINE	FICCIÓN
			MARIANO COCOLO	ALFREDO	FICCIÓN

Fuente: Subgerencia de Fomento a la Producción Audiovisual

CONCURSO RAYMUNDO GLEYZER 2018

REGIÓN	PROVINCIA	CATEGORÍA	PELÍCULA
Centro Norte	Córdoba	Ficción	ELLA EN VIAJE (ALEJANDRA LIPOMA - ANTONELLA RIGA)
Cuyo	San Juan	Ficción	EL AGUA NUNCA DOLIÓ (ANA CLARA BUSTELO - TATIANA ORESTE)
Cuyo	Mendoza	Ficción	VOROR (JAVIER FORTUNY - AÍDA VERNA)EEE
Patagonia	Esquel	Ficción	UNA MUJER EN MI PUERTA (HUMBERTO NARVÁEZ - PABLO BRAMATI)
Patagonia	Neuquén	Ficción	ADRIEL (WALTER PONZO FERRARI - CECILIA GUERRERO)
NEA	Chaco	Ficción	CUANDO LLUEVA TENDRÁS UN RÍO (ROMINA VLANCHOFF - NADIA BOSH)
Metropolitano	C.A.B.A.	Ficción	LA MUJER DE LA FILA (EUGENIO CARACOCHE - TOMÁS ELOY MUÑÓZ)

Fuente: Subgerencia de Fomento a la Producción Audiovisual



EL ÁNGEL

APOYO Y FOMENTO

CUÁNDO LLEGAN LAS PELÍCULAS AL INTERIOR

TÍTULO	FECHA ESTRENO	PANTALLAS	C.A.B.A.	G.B.A.	BUENOS AIRES	CATAMARCA	CÓRDOBA	CORRIENTES	CHACO	CHUBUT	ENTRE RÍOS	FORMOSA	JUJUY	LA PAMPA	LA RIOJA	MENDOZA	MISIONES	NEUQUÉN	RÍO NEGRO	SALTA	SAN JUAN	SAN LUIS	SANTA CRUZ	SANTA FE	SGO. DEL ESTERO	TIERRA DEL FUEGO	TUCUMÁN
PENDULAR	4/1/18	8	1	1	1		1												5	1				1	5		5
BARREFONDO	25/1/18	7	1	1	2		2							1		4		1	14	8	13			1			15
EL ÚLTIMO TRAJE	25/1/18	50																									
LA OBRA SECRETA	25/1/18	9	1	1	1		1	6	14	11	5	4	7	8		1		5		8	15			1			5
VERGEL	1/2/18	12	1	1	5		3		7	18				10		1		5	5	5				1			6
MALA VIDA	22/2/18	7	1	2	1					8			1	1							1	1		1	1		7
SOLDADO	1/3/18	4	1	8	5		1		7					1				13			9			14			
UN VIAJE A LA LUNA	1/3/18	10	1	1	2		1	4	10	3			9	6		1			5	8				1	4		3
ALIAS YINETH	8/3/18	9	1	1									5	8		1		7	6	9				1			
INVISIBLE	8/3/18	22	1	1	1		1			1			2	4	6	1		6	4	1	5		1	1			2
LOS OLVIDADOS	8/3/18	23	1	1	1									7						4	2			1	4		7
ESTILO LIBRE	10/3/18	1	1	5	6									7						7							
CARTAS	15/3/18	1			1		2																	4			
CETÁCEOS	15/3/18	11	1	1	4		1				2		9		6	6		13	13					14			13
LUCY EN EL INFIERNO	15/3/18	1	1	3																							
SOMOS CALENTURA	22/3/18	5					1	1	1	1			1														
LA OTRA HISTORIA DEL MUNDO	22/3/18	8	1	1	3		1				1														1		
AMANDO A CAROLINA	22/3/18	8	1	1	2			4	8					6				1	1					4			7
FRAGMENTOS REBELADOS	12/4/18	2	1							6				5				4									
CANDELARIA	12/4/18	21	1	1	1		2		6			3				9		5		9				4	3		12
VIAJE A LOS PUEBLOS FUMIGADOS	3/5/18	7	1	1	1		3	2			8		3		3	8		3	2		5		3	4	16	17	2
MALAMBO, EL HOMBRE BUENO	3/5/18	8	1	1	1		1		7	11			9	1		3		4		8			10	3			8
YO SANDRO, LA PELÍCULA	3/5/18	12	1	1	1		1	3	6	6	5	4	6	3	6	1		7	6	14	6		3	1	2		4
TESTIGO DE OTRO MUNDO	10/5/18	21	1	1	1		1									1		9		10	4			1	14		4
E IL CIBO VA	10/5/18	1	1																								
RESPIRAR	10/5/18	20	1	1	1		2		5	6	2		1	9	4	3			1	6			1	1	1		2
LOS CORROBORADORES	10/5/18	12	1	1	12		1			14			13	8		1		10		17				19			15
BRUNO MOTONETA	17/5/18	25	1	1	1		1	7	7	11	10			9	4	1			13	1				1	5		4
LAS VEGAS	17/5/18	15	1	1	1		3		3	11	6	5	6		10	1		15	7	8	12			1	3	16	2
¡YALLAH! ¡YALLAH!	24/5/18	1	1	4	3					7			6	4			10		8	7				13			4
RECETAS PARA MICROONDAS	24/5/18	2	1	5										7										8			
SECRETO A VOCES	31/5/18	2	1		4				5		4		9			5		6						2			3
ROMÁN	31/5/18	10	1	1	3			3		5	6					1								1	2		7

Esta infografía muestra en qué semana, a partir del estreno, llegan a los cines del interior las películas con lanzamiento en 26 pantallas como máximo.

● SALAS COMERCIALES ● ESPACIOS INCAA

TÍTULO	FECHA ESTRENO	PANTALLAS	C.A.B.A.	G.B.A.	BUENOS AIRES	CATAMARCA	CÓRDOBA	CORRIENTES	CHACO	CHUBUT	ENTRE RÍOS	FORMOSA	JUJUY	LA PAMPA	LA RIOJA	MENDOZA	MISIONES	NEUQUÉN	RÍO NEGRO	SALTA	SAN JUAN	SAN LUIS	SANTA CRUZ	SANTA FE	SGO. DEL ESTERO	TIERRA DEL FUEGO	TUCUMÁN
EL VOLCÁN ADORADO	1/6/18	3	1		6								1						6	1	5						3
MIRÓ. LAS HUELLAS DEL OLVIDO	7/6/18	1	4	7	7		13							1				15		14				16			
EL MOTOARREBATADOR	7/6/18	26	1	1	1		4		5	6	3		4	1	7	1		3	3	2	6			1	2	15	1
LA VOZ DEL SILENCIO	14/6/18	9	1	1	1			2			8			3		8	4	1		5	11			1	1		7
DRY MARTINA	21/6/18	9	1	1	1		7		8		8		4	12		1		1		7				1			4
CALZONES ROTOS	21/6/18	8	1		1			1	1	2		1		1	7	6		1			4			5			
EL LLAMADO DEL DESIERTO	28/6/18	5					1			1			1													1	1
EL AZOTE	5/7/18	8	1	1	1		5		7	7		3	11	1		10	14	7	13	7	9			1			3
PAISAJE	5/7/18	8	1	1	1		5			5	5		1			1	4		9	5	6			1		7	1
LA OMISIÓN	5/7/18	6	1	4	3		1		8			1	9	8		5		4	5	11	6			1	1	9	4
EL ESPANTO	19/7/18	4	1	1	3														1					3			5
ROSLIK Y EL PUEBLO DE LAS CARAS SOSPECHOSAMENTE RUSAS	26/7/18	1	1																								
TODA ESTA SANGRE EN EL MONTE	26/7/18	1	1		3		8							8						6				4			6
LAS OLAS	30/7/18	1	1	1	9								5					3		12				7			6
¡QUE VIVAS 100 AÑOS!	2/8/18	4					1						1					2		1							1
ATA TU ARADO A UNA ESTRELLA	2/8/18	3	1	5	1				8				3					2						9			3
SOMBRA DE LUZ: LA FOTOGRAFÍA DE CARLOS BOSCH	2/8/18	1	1		7									6													
CASA PROPIA	2/8/18	12	1	1	2		1		5	5		1	2		4	1		11	11	8				1	1		4
TEATRO DE GUERRA	9/8/18	4	4	12	6		1							1		5		9		8			9	1			
EN EL CUERPO	16/8/18	1	1	1	7										9											10	8
LA OTRA PIEL	16/8/18	6	1	5	1				5	8		1		1		7				3				6	1		
PIAZZOLLA: LOS AÑOS DEL TIBURÓN	30/8/18	20	1	1	1		1			1				2		1		1	1					1			1
CON EL VIENTO	30/8/18	1	1																								
LOS VAGOS	6/9/18	10	1	1	1		3	1	3		1	1					2		3	5				9			1
DEJA LA LUZ PRENDIDA	6/9/18	10	1	1	1					2	1			1									1				
NO VIAJARÉ ESCONDIDA, EL MITO DE BLANCA LUZ	13/9/18	1	1		6								5														
ONE SHOT	13/9/18	5	3		1		2			1	1	6	1													1	
VIAJE INESPERADO	20/9/18	15	1	1	1		1			3	1					1		1	3				3	2			
AMOR URGENTE	20/9/18	5	1		4		3					1		1				1						5			
INSTRUCCIONES PARA FLOTAR UN MUERTO	27/9/18	10	1		4		1		7					5	3		1			1	1			8			1
ENTERRADOS	27/9/18	5			1					1			1							1							1

APOYO Y FOMENTO
(cont.)

TÍTULO	FECHA ESTRENO	PANTALLAS	C.A.B.A.	G.B.A.	BUENOS AIRES	CATAMARCA	CÓRDOBA	CORRIENTES	CHACO	CHUBUT	ENTRE RÍOS	FORMOSA	JUJUY	LA PAMPA	LA RIOJA	MENDOZA	MISIONES	NEUQUÉN	RÍO NEGRO	SALTA	SAN JUAN	SAN LUIS	SANTA CRUZ	SANTA FE	SGO. DEL ESTERO	TIERRA DEL FUEGO	TUCUMÁN
DIEZ MENOS	27/9/18	5	1	2	1		1	4	4	4	2					5		1	3	4	2			1	4		4
MÚSICA PARA CASARSE	4/10/18	8	1						1					3									4	1	1		1
ATREVIDAS	4/10/18	9	1	5	1					1			1	2		2		1	1		3			1			1
ETERNO PARAÍSO	4/10/18	5	1				1						3							1				2		1	1
NIEVE	4/10/18	5			1							1		1				1							1		
LA FAMILIA SUMERGIDA	11/10/18	16	1	1	1		1		4	4	8	1	2	7	4	1		2	3	2	4			1			2
MARILYN	11/10/18	12	1	1	1		5		6				3	1		1		1	8	2	3			9			1
EN PELIGRO	11/10/18	11	1	1	1						1										1						
ARGENTINA ANIMADA	18/10/18	8	1	1												1			4	1				1			
EL TIEMPO COMPARTIDO	18/10/18	10	1	1	1						1			1													
INFIERNO GRANDE	18/10/18	5			1					1	1															1	1
LA CASA DEL ECO	18/10/18	13	1	1	3		1		3				5			1				5				1			4
EL OTRO VERANO	25/10/18	10	1	1	1		1					1		1							6			2	1		4
TARDE PARA MORIR JOVEN	25/10/18	8	1		1		5							1			1	1		1	1			1			
TODO EL AÑO ES NAVIDAD	1/11/18	8	1	1	1									1						1				6			
AIRE	1/11/18	8	1	1	5									1							2			1			1
TODAVÍA	1/11/18	12	1	1	1		10			6	3	10	4	4	4	1			4	3	4			2	4		
¡VIVA EL PALÍNDROMO!	8/11/18	2	1		5									3		6								6			2
KONSTRUKTION ARGENTINA	8/11/18	5	1	1	2									1						3				2			3
ROSITA	8/11/18	5	1	1	2		1	6		3	1	6	1	1	6	10	1	1	1	1	5		5	1	1		1
GRACIAS GAUCHITO	8/11/18	10	1	1	2		1	6		3	1	6	4	2	6	10	2		5	1	5		5	1	1		5
MI MEJOR AMIGO	8/11/18	23	1	1	1	3	1		3	1	2	6	2		4	1				1	1		8	1			2
EL SILENCIO ES UN CUERPO QUE CAE	15/11/18	5	1		1		1				4		7	1										2			3
DE DESPOJOS Y COSTILLAS	15/11/18	1	1	1																	1			1			
UNIDAD 15, LA FUGA	22/11/18	5	1	1	1		7			4			5	3	3	10	2		5	2	7		4	1	6		3
LA CAMA	22/11/18	2	1		1																						
VENDRÁN LLUVIAS SUAVES	22/11/18	13	1	1	6						1		5	1				5						1			4
YO NIÑA	22/11/18	11	1	1	2		1			5			7			1		1	3	2	2			1			2
LEAL	22/11/18	6	1	1										1						1							

SALAS COMERCIALES ESPACIOS INCAA

TÍTULO	FECHA ESTRENO	PANTALLAS	C.A.B.A.	G.B.A.	BUENOS AIRES	CATAMARCA	CÓRDOBA	CORRIENTES	CHACO	CHUBUT	ENTRE RÍOS	FORMOSA	JUJUY	LA PAMPA	LA RIOJA	MENDOZA	MISIONES	NEUQUÉN	RÍO NEGRO	SALTA	SAN JUAN	SAN LUIS	SANTA CRUZ	SANTA FE	SGO. DEL ESTERO	TIERRA DEL FUEGO	TUCUMÁN
LOS 120, LA BRIGADA DEL CAFÉ	22/11/18	3	1		1		3						4		3					4	6			2			2
JULIA Y EL ZORRO	29/11/18	15	1	1	6		1									1			6				5	1			3
EL HOMBRE QUE COMPRÓ LA LUNA	29/11/18	11	1	1	2	4	1				6			1		1		1	3		4			5	5		3
LA FELIZ. CONTINUIDADES DE LA VIOLENCIA	6/12/18	4		1	1		1																				
LA BOYA	6/12/18	10	1	1	1		1									8								1			
RULETA RUSA	6/12/18	23	1	1	1		1			5	3	4				1	1	1	8	5				1	2		
EL JARDÍN DE LA CLASE MEDIA	6/12/18	9	1	1	2		4				2	3	7	2			2		1	4	4		7	1	3		
LA ÚLTIMA BÚSQUEDA	6/12/18	2					1																				
ESO QUE NOS ENAMORA	6/12/18	10	1	1	1		1			9	7		6	4					9	9	7		10	1	7		8
LA SABIDURÍA	6/12/18	6								1								1	1							1	1
CHACO	9/12/18	2	4		1		2				2				1										3		2
VOLVER A BOEDO	13/12/18	17	1	1	1		1	2				4				1					5			1			1
HOJAS VERDES DE OTOÑO	13/12/18	5			1			1	1									1	1								
PROPIOS Y EXTRAÑOS	13/12/18	1			1																						
NUESTRO UNIVERSO	13/12/18	1			1																						
SOY TÓXICO	13/12/18	5								1	1		1														1
MOCHILA DE PLOMO	13/12/18	10	1	1	1		1				2						2	3		6			8	1			2
LA MEMORIA Y DESPUÉS	20/12/18	1	1																								
NIÑAS ARAÑA	20/12/18	3	1		1											5		1			4						3
SUICIDIOS TELEFÓNICOS	20/12/18	6			1			1		1	1																1
PORNO PARA PRINCIPIANTES	20/12/18	4			1											1		1	1								
LA EXPERIENCIA JUDÍA, DE BASAVILBASO A NUEVA AMSTERDAM	20/12/18	1											1														
VERGARA	20/12/18	12	1	1			6							4				4						1			7
CUANDO BRILLAN LAS ESTRELLAS	20/12/18	9	2	1	6			1	1									7			1						1
HUGO, PACO Y LAS CHICAS DE ROSA	20/12/18	5			1			1	1				1														1
LA CASA DE LOS CONEJOS	20/12/18	6			1						1									1						1	1
CAPITÁN MENGANNO	20/12/18	6								1	1		1							1					1		
TE PIDO UN TAXI	27/12/18	4																1	1						1		1



Daniel Rosenfeld, director “multiorquesta”, como él mismo se define.

DANIEL ROSENFELD Y MARÍA MARTA ROSSI

“PARA HACER CINE TENÉS QUE SER MULTIORQUESTA”.

EL DIRECTOR DE “PIAZZOLA: LOS AÑOS DEL TIBURÓN”, “SALLUZZI, ENSAYO PARA BANDONEÓN”, Y “LA CALLE DE LOS PIANISTAS”, ENTRE OTRAS, HACE UN REPASO DE SU CARRERA DE LA MANO DEL EQUIPO DE DIGICINE QUE LO ACOMPAÑÓ EN LA DISTRIBUCIÓN.

"Piazzola: los años del tiburón" (2018), "Salluzzi, ensayo para bandoneón y tres hermanos" (2000) y "La calle de los pianistas" (2013) tienen en común el retrato de grandes músicos argentinos. Para el director, productor y guionista Daniel Rosenfeld, la música es esa otra pasión que lo guió desde sus comienzos en el cine. Con ese lenguaje musical, también define su trabajo: "Para hacer cine acá tenés que ser un poco multiorquesta. Pensar en todo, incluso en la distribución, el marketing, la comunicación de la película". De eso precisamente habla en esta charla con María Marta Rossi y Eric McCrea Steele, que lo acompañaron desde la distribuidora Digicine en varios de sus trabajos, incluyendo su último documental, sobre la vida de Astor Piazzola.

–¿Cómo llegaste a la historia de Piazzola que se narra en "Los años del tiburón"?

DR: –Conocí a Daniel Piazzola hace diez años y me dijo que no se había hecho una película con su papá en vida. Así nació la idea, después el proyecto se fue armando con coproducciones de afuera. Hay un público para cada película, sea la película que sea. Y yo me involucro, trato de hacer un trabajo que a veces no puede hacer el distribuidor, porque no le rinde. Es un trabajo de muchos meses y de mucho esfuerzo poder armar redes de comunicación en un contexto donde es difícil estrenar documentales en salas de cine.

MMR: –La idea de estrenarlo como contenido alternativo le pudo dar una continuidad a la película, porque hoy los estrenos, si no funcionan la primera semana, se van. Y juntar a los espectadores en una sola función diaria hizo que la película se mantenga en cartel.

–Vos habías probado una salida parecida con "Cornelia frente al espejo", Daniel.

DR: –Yo siempre hago este tipo de salidas, incluso con películas que he estrenado como distribuidor como "Misterios de Lisboa". Trato de combinar salas comerciales con alguna otra. Acá el planteo fue un riesgo desde la inversión mía en el lanzamiento, y una apuesta de tratar de convertir todas las salas en salas especiales. Pensé en lo que eran los años '40, el número vivo. Presentamos las funciones con un show en vivo. Nos planteamos hacerlo la primera semana, pero sigue hasta ahora.

MMR: –Sí, porque a la gente le encantó vivir la experiencia. Ahora que hay tantas salas especiales, esa experiencia de tener aunque sea cinco minutos de un show en vivo y después ver la película, cambia las cosas. Tener un bandoneonista en todas las funciones generó un boca a boca de la gente que iba a ver la película y le decía a los otros "andá que hay un bandoneonista y es un documental".

DR: –Se hacían tres proyecciones por día en cada una de las salas presentando la película y un bandoneonista. Hicimos eso en un montón de provincias. Nos parecía importante hacer una experiencia colectiva, como pasó también en el Gaumont. Trabajamos bastante la comunicación y armamos una exposición en el hall del Village Recoleta. Se hizo un evento y se copó literalmente el hall del Village por dos semanas con el bandoneón de Astor puesto ahí. Se hizo una campaña muy vital, como si fuera una película de cuarenta copias.

"La experiencia de tener aunque sea cinco minutos de un show en vivo y después ver la película, cambia las cosas"

–Algo bastante inusual. En Recoleta suele haber este tipo de escenografías, pero no precisamente con un documental.

MMR: –El documental, una vez que lo ves, te emociona. Por eso queríamos mostrarlo rápido a los exhibidores. Cuando la película es buena y emociona, enseguida todos tienen un apoyo más fluido, más orgánico. Se la planteamos al Village, y nos dieron las avant premiere, algo que hoy no te dan gratis para cualquier película. Eso fue muy importante. Ya teníamos algunas salas confirmadas un mes antes, y eso también te permite hacer este tipo de cosas.

DR: –Me involucro mucho en exhibición y la distribución. Es complicado para un productor y un distribuidor hacer una puesta de inversión y lanzamiento sin prever dónde va a estar, la cantidad de pantallas. No sé si lo que pasó con "Los años del tiburón" se podría hacer con películas de más de treinta copias. En todo caso, lo importante es que cada película tenga una estrategia muy aguda de

“Piazzola es como un ícono o un símbolo, pero también es una persona de carne y hueso con sus contradicciones, con sus pasiones”

dónde está ese público, cómo hacer que vaya. No se trata de ser agresivo con “andá a ver la película”, sino de hablar del contenido y transmitir interés.

–¿Qué dijo la familia de Piazzola cuando vio el documental?

DR: –Sólo habían visto una parte antes de la avant premiere, pero la mayoría de los materiales eran inéditos y para ellos fue un golpe emocional hermoso reencontrarse con esas voces después de tanto tiempo. Piazzola es como un ícono o un símbolo, pero también es una persona de carne y hueso con sus contradicciones, con sus pasiones. En la película ves lo difícil que fue para él vivir de su música y de su arte. Hasta el último momento luchándola, igual que otros grandes genios. Hoy cada uno de los que hacemos cine en la Argentina tenemos que luchar centímetro a centímetro porque es muy difícil distribuir, producir y comercializar las películas.

–¿Cómo conseguiste todo ese material inédito en un país en donde a veces es tan complicado encontrar material de archivo?

DR: –No hay en la Argentina una cinemateca que conserve sistemáticamente los materiales. Encontramos en la azotea del Fondo de las Artes un material que llevamos al Museo del Cine y que restauré. Fue un trabajo de contactar a privados que podían tener materiales, latas... ¡como una búsqueda del tesoro! Hacer esa investigación y restaurar los materiales fue como una segunda película. Y después tantas semanas de montaje con Alejandro Penovi. Fue un proceso muy artesanal. Queríamos que fuera un Astor por Astor, un Piazzola por Piazzola. Porque no hay entrevistas de terceros, sino que trabaja desde la intimidad creativa de él, con los archivos.

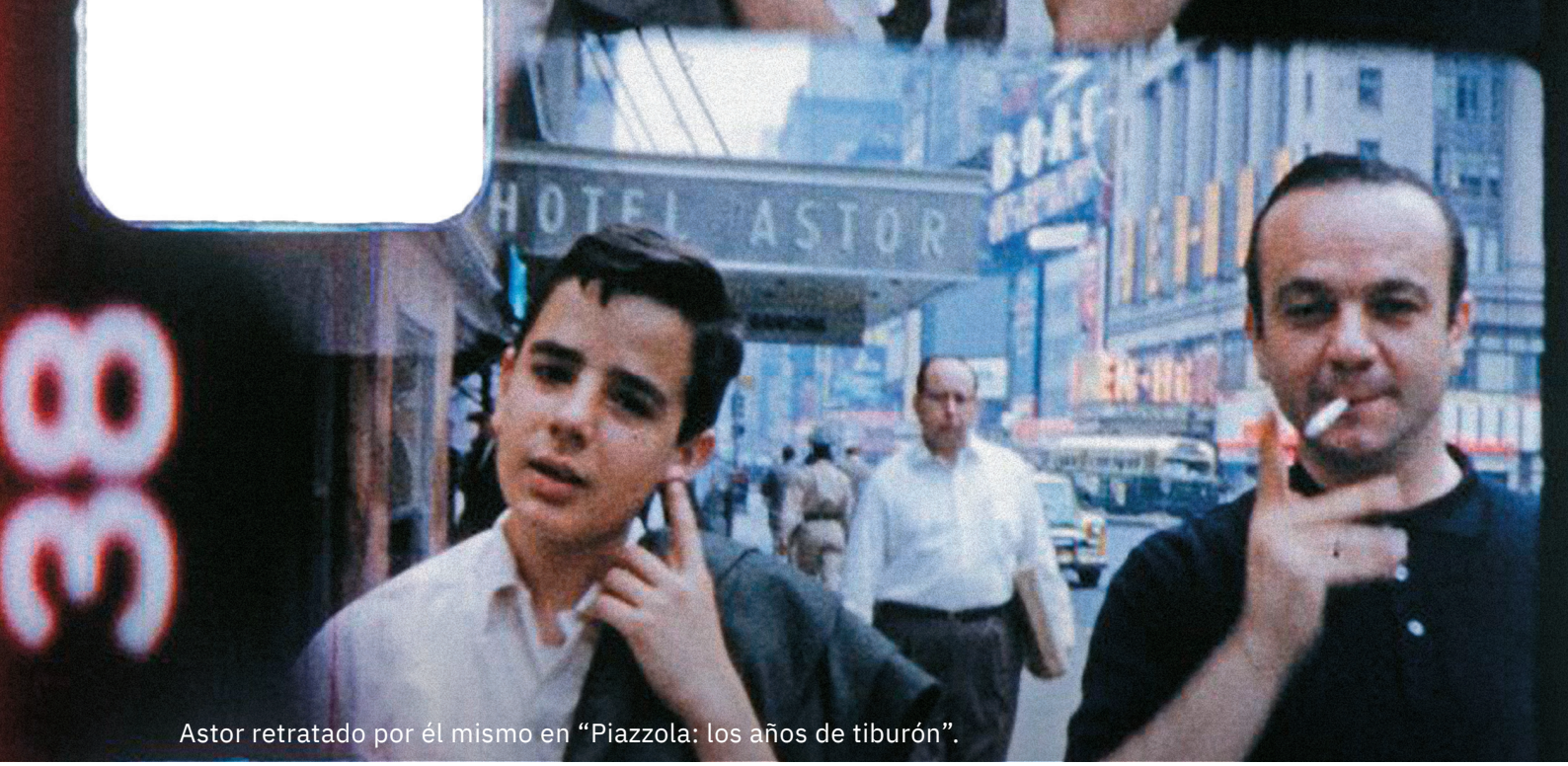
–¿Qué balance hacen de 2018?

DR: –En relación a la película, estoy muy contento porque se pudo armar con los socios, con apoyo de Francia y Japón –en donde también se estrenó–, y con la coproducción de Direct TV. Tengo un montón de coproductores. El balance es bueno, pero aunque sean muy buenos los números, no hay un balance comercial exitoso. Eso ocurre en casi todas las escalas de las películas.

MMR: –Para estrenar una película con muchas más



María Marta Rossi y Eric McCrea Steele, de Digicine.



Astor retratado por él mismo en “Piazzola: los años de tiburón”.

copias necesitás una inversión más grande. Y hay gran parte de la inversión es en dólares. A veces los puntos de equilibrio son 70 mil, 80 mil personas que es mucho, y encima los tenés que hacer en dos semanas.

DR: –Yo creo que tiene que haber una política activa de agilizar la producción con financiación y poder generar trabajo y diversidad. Y un programa fuerte para exhibición y comercialización de las películas. Porque hay muchas películas argentinas que no son buenas, pero hay muchas películas extranjeras que tampoco lo son. Hay películas argentinas que deberían poder verse más y están asfixiadas por todas las películas que hay y por la falta de salas. No creo que los exhibidores sean el mal, sino que deberían replicarse acciones que hacen otros países para fomentar el éxito de las películas.

MMR: –Para mí, la diversidad es la clave. A veces, las películas de las distribuidoras grandes tienen tanta presión... Por ejemplo, “Dumbo”, de Tim Burton, se estrenó con cuatrocientas copias.

DR: –¡Es un elefante!

MMR: –Por cada película, cada cine debería tener una capacidad máxima para estrenar. Películas más chicas o incluso las americanas independientes que son buenas, no tienen espacio. Las argentinas tendrían que tener una revisión por parte del INCAA, porque hay algunas buenísimas, y otras que no sé si están para estrenarse. Eso, desde el punto de vista del distribuidor, genera conflictos con los exhibidores. Hoy los complejos ya no son multipantallas de diez salas. Y aunque abrieran más, pondrían más tanques. Salvo en cines como el Arte Multiplex o el Lorca, que ya tienen su público. Hay pocas salas, pero debería haber una restricción en cantidad de copias. Y el pago de la declaración jurada de salas no es una restricción suficiente. No se trata de plata, sino de número.

DR: –Hay muchas cosas que se pueden hacer que no implican rogarle a alguien “por favor mostrá alguna película nuestra”, sino para convertir esa película en industria. Porque esa película en su esquema tiene un público. Creo que el Instituto tendría que regular un poquito más, tomar un poco más de cartas y decir “hasta acá”, o “esto no”, y ser riguroso en la aplicación. Para que no desaparezca este tipo de cine, ni el comercial independiente. Hay que darle una oportunidad a todo tipo de productos y géneros para igualar un poco. Hay una parte que no pueden hacer ni el exhibidor ni el distribuidor: que se cumpla la Ley de Cine. Que el Estado apoye a las películas de importancia cultural.

MMR: –Para mí eso es fundamental. Es parte de la cultura del país, hay ciertas películas que son importantes por lo que aportan y deben seguirse haciendo y exhibiendo.

Fotos: Fabián Uset y gentileza Daniel Rosenfeld.



EL AMOR MENOS PENSADO

07. NOSOTROS

Este capítulo desarrolla las actividades de las distintas áreas del Instituto de Cine y Artes Audiovisuales a lo largo de 2018.

— CINE.AR TV tuvo un crecimiento sostenido y contenidos exclusivos.
— CINE.AR PLAY lleva cine argentino a todo el mundo.
— CINE.AR ESTRENOS es una experiencia de TVOD de vanguardia mundial.
— La red de ESPACIOS INCAA garantizó los estrenos cinematográficos argentinos en todo el país.
— Se llevaron a cabo los programas especiales Cine Inclusión y Cine en las cárceles y MECIS.
— Se dio apoyo a Festivales Nacionales y a la participación del cine argentino en Festivales Internacionales.
— ENERC: información de las subsedes y trabajos de los alumnos.
— Fiscalización: Sorteos INCAA y el Registro Público de la Actividad Cinematográfica y Audiovisual.
— Apoyo a lanzamiento.

CINE.AR

Construyendo audiencias

En 2018 el INCAA profundizó sus políticas públicas de exhibición de cine argentino a través de la creación de la Gerencia de Medios y Audiencias, con el objetivo central y específico de sumar más y nuevas audiencias a las películas y los contenidos nacionales, desde sus pantallas, festivales y programas especiales.

MEDIOS Y AUDIENCIAS

DESARROLLO FEDERAL

- PROGRAMAS ESPECIALES
- FESTIVALES NACIONALES

EXHIBICIÓN

- REDES /AUDIENCIA
- CINE.AR
  - CINE.AR TV
  - CINE.AR PLAY
  - CINE.AR ESTRENOS
- ESPACIOS INCAA
  - CINE GAUMONT






CINE AR
CINE AR PLAY
INICIO
PELÍCULAS
SERIES
SUEÑO FLORIANÓPOLIS
COMEDIA
DRAMA
POLICIAL
RECIÉN VISTE
TENDENCIAS
CINE AR


CINE AR PLAY

CINE.AR TV

El cine nacional, elegido en la televisión

En CINE.AR TV seguimos creciendo. En 2018, alcanzamos, solo en la Argentina, a 11.290.000 hogares. Con veinticuatro horas de programación de cine, series y cortos argentinos, sin cortes y en HD, el canal se ubicó séptimo en las preferencias de los espectadores nacionales, por encima de Sony, I-Sat y HBO, entre otros.

RATING ALCANZADO EN 2018 **0,42**

ALCANCE DE HOGARES EN ARGENTINA **11.290.000**

RANKING DE CANALES DE CINE Y SERIES

FUENTE: IBOPE- MEDICIÓN NOVIEMBRE DE 2018

FOX
TNT
SPACE
CINECANAL
WARNER TV
TCM
CINE.AR
SONY
AMC
I-SAT
A&E
TBS
STUDIO UNIVERSAL
HBO
EUROPA EUROPA
FILM & ARTS

FICCIONES + VISTAS

[PICOS DE RATING]



FANGO



AL FINAL DEL TÚNEL

CINE AR TV



BUSCANDO AL HUEMUL

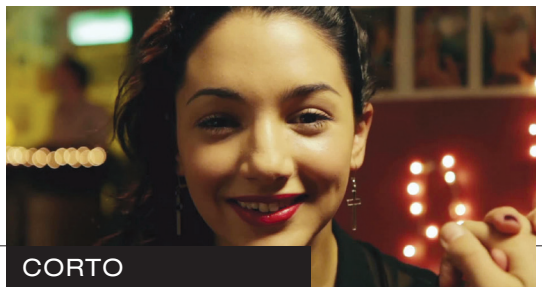


LA SUERTE LLAMA TRES VECES

LO + VISTO EN 2018



SUPLENTES



ÉL PIENSA, ELLA PIENSA

CONTENIDOS EXCLUSIVOS



DAC FICCIONES CORTAS
TODOS LOS MIÉRCOLES 21:30 HS.



TRANSMISIÓN EN VIVO
PREMIOS SUR 2018

CINE.AR PLAY

¡Llevamos el cine argentino a todo el mundo!

En el 2018 consolidamos el vínculo con nuestra audiencia internacional y sumamos nuevos suscriptores en todo el mundo. A través de nuestra plataforma de Video a Demanda gratuita, llegamos a miles de usuarios que pudieron disfrutar de contenidos audiovisuales argentinos desde diferentes países.

COMPORTAMIENTO DE AUDIENCIA

DATOS OBTENIDOS AL 31/12/2018 | FUENTE: ARSAT - GOOGLE ANALYTICS

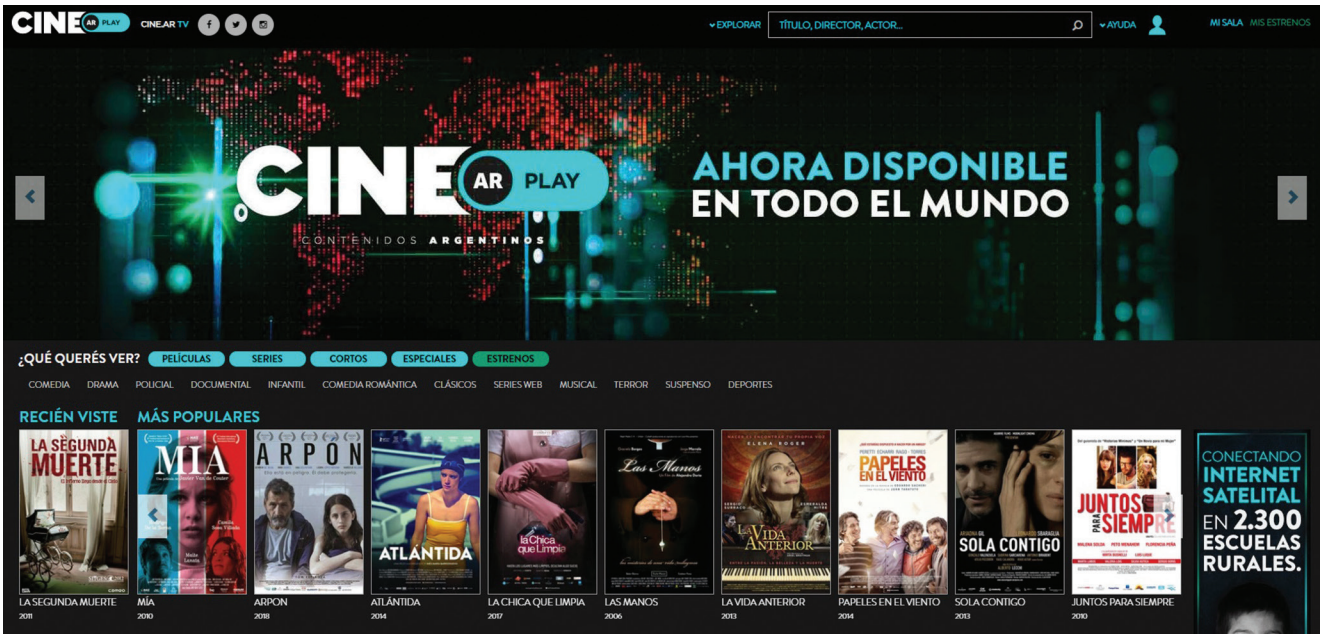
SUSCRIPTORES TOTALES **1.277.810**

DESCARGAS DE APP IOS Y ANDROID
455.477

FICCIONES + VISTAS
11.651.412

HORAS VISUALIZADAS SÓLO EN 2018
1 MILLÓN

Todas las semanas incorporamos nuevos títulos a nuestra plataforma, incluyendo diversas voces, miradas y formatos.



CINE AR PLAY



FICCIÓN



DOCUMENTAL

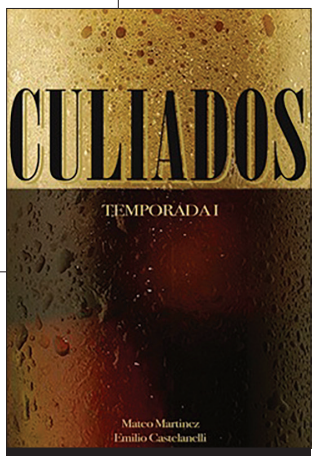
LO + VISTO EN 2018



CORTOMETRAJE



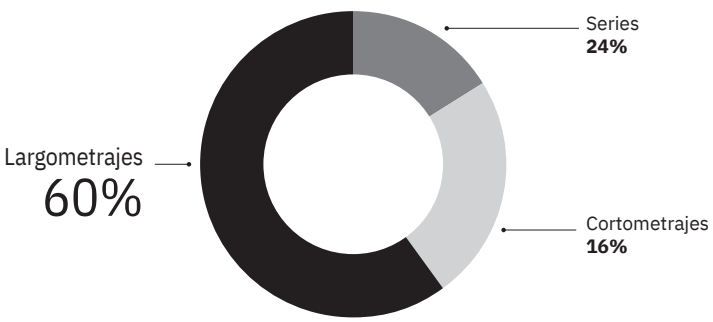
SERIE



SERIE WEB

TENDENCIA DE CONSUMO 2018

SEGÚN USUARIOS ÚNICOS CON VISUALIZACIONES



LARGOMETRAJES MÁS VISTOS SEGÚN GÉNERO

1) DRAMA
2) COMEDIA
3) DOCUMENTAL
4) ROMANCE
5) POLICIAL

CINE.AR ESTRENOS

Una experiencia TVOD de vanguardia en el mundo

– Servicio único que exhibe películas en simultáneo con las salas de cine.
– Acceso a estrenos nacionales al mismo precio que una entrada en el Cine Gaumont.
– Los productores obtienen taquilla y subsidio por cada ticket vendido en la plataforma.

ESTRENOS PUBLICADOS EN 2018 **140**

PERMANENCIA DE CADA TÍTULO **8 SEMANAS**



LA REINA DEL MIEDO

CINE AR ESTRENOS



LA REINA DEL MIEDO



ROJO

RANKING FICCIONES + VISTAS



SINFONÍA PARA ANA



EL MOTOARREBATADOR



LA NOCHE DE 12 AÑOS

DOCUMENTALES + VISTOS



ESTO NO ES UN GOLPE



LOS CORROBORADORES



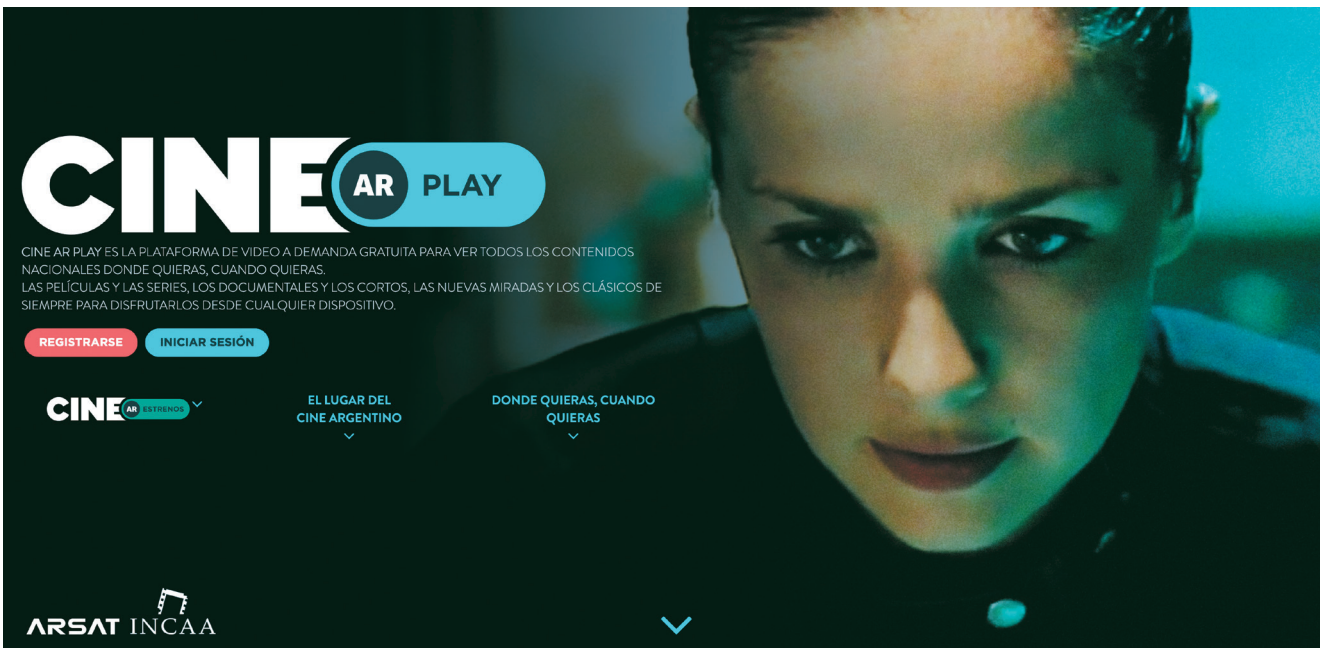
REGRESO A CORONEL VALLEJOS

CINE.AR

RECONOCIMIENTOS

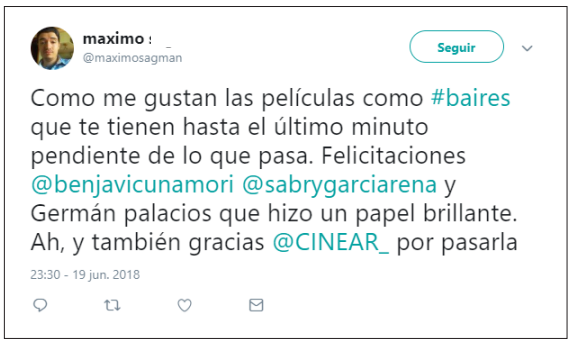
De la crítica:

PROMAX BDA LATINOAMÉRICA 2018	PRODU AWARDS 2018 NAB - LAS VEGAS	26° ED. PREMIOS ATVC	PREMIOS TAL 2018
NOMINACIÓN MEJOR PROMO DOCUMENTAL	GANADOR: MEJOR PLATAFORMA DE PELÍCULAS Y SERIES GANADOR: CONTRIBUCIÓN TECNOLÓGICA VIDEO IP	GANADOR: EN FOCO ESPECIAL JUAN PABLO ZARAMELLA. NOMINACIÓN: FICCIONES CORTAS 2° EDICIÓN	GANADOR: GRAN DESTAQUE, IDEAS QUE TRANSFORMAN

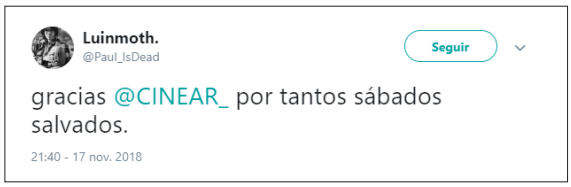


Del público:

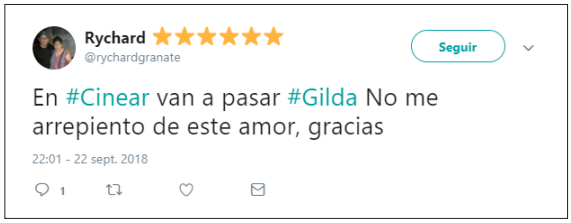

María Emilia @Torteval_ · 13 ago. 2018
AÑOS BUSCANDO ESTA SERIE Y NO HABIA RASTRO
TE AMO CINEAR
CINE AR PLAY
MIS NOCHES SIN TI

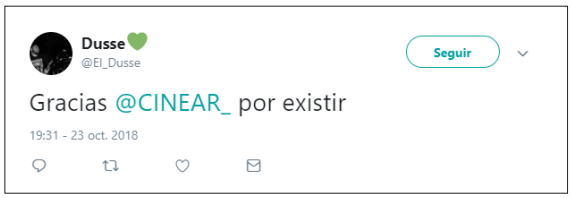

maximo
@maximosagman
Seguir
Como me gustan las películas como #baires que te tienen hasta el último minuto pendiente de lo que pasa. Felicitaciones @benjavicunamori @sabrygarciarena y Germán palacios que hizo un papel brillante. Ah, y también gracias @CINEAR_ por pasarla
23:30 - 19 jun. 2018

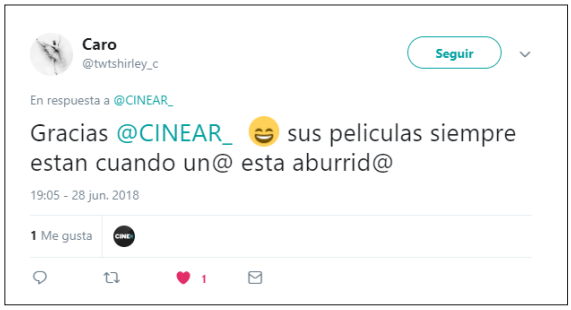

Ramiro Gamarra @ramigamarra · 7 oct. 2018
El canal @CINEAR_ es todo lo que está bien.
CINE.AR
@CINEAR_
En respuesta a @ramigamarra
¡Que lindo mensaje Ramiro! ¡Gracias!
11:43 - 8 oct. 2018


Luinmoth.
@Paul_IsDead
Seguir
gracias @CINEAR_ por tantos sábados salvados.
21:40 - 17 nov. 2018


duro como la realidarks
@LuchoelNOhumano
Seguir
Al fin puedo ver Pizza Birra y Faso gracias mi amor @CINEAR_
2:02 - 6 nov. 2018


Rychard
@rychardgranate
Seguir
En #Cinear van a pasar #Gilda No me arrepiento de este amor, gracias
22:01 - 22 sept. 2018


Dusse
@El_Dusse
Seguir
Gracias @CINEAR_ por existir
19:31 - 23 oct. 2018


Caro
@twtshirley_c
Seguir
En respuesta a @CINEAR_
Gracias @CINEAR_ sus peliculas siempre estan cuando un@ esta aburrid@
19:05 - 28 jun. 2018
1 Me gusta

ESPACIOS INCAA

Salas en todo el país

La red de salas de cine de todo el país Espacios INCAA garantiza la exhibición de los estrenos cinematográficos argentinos y asegura una entrada accesible para el público federal.

FUNCIONES TOTALES 20.398

ESPECTADORES TOTALES 808.075

PELÍCULAS ESTRENADAS 218



ESPACIO INCAA VILLA MARÍA, CÓRDOBA



ESPACIO INCAA TANDIL, BUENOS AIRES

ESPACIOS
INCAA



ESPACIO INCAA CINE GAUMONT

CINE GAUMONT

Situado en la ciudad de Buenos Aires y recuperado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, es el complejo del que cuenta con tres salas abiertas todo el año para exhibir y acompañar exclusivamente los estrenos del cine argentino.

FUNCIONES 7.309

ESPECTADORES 503.615

ESTRENOS 239

CICLO GAUMONT TRASNOCHA

En noviembre y diciembre el Cine Gaumont inauguró la programación de trasnoche para los días sábados, con dos películas seleccionadas especialmente. Tanto Las Hijas del Fuego como El Ángel llenaron las salas en todas sus funciones.
Además, el evento en Facebook fue visto por más de 300.000 usuarios con interacciones de más de 15.000 cuentas.

EVENTOS ESPECIALES



MASTERCLASS TIM ROTH EN EL GAUMONT



SEMANA DE CANNES

ESPACIOS INCAA

AVANT PREMIERES / ESTRENOS



FAMILIA SUMERGIDA



ALL INCLUSIVE



LAS HIJAS DEL FUEGO

PROGRAMAS ESPECIALES

CINE INCLUSIÓN

Este programa busca extender a todos los sectores sociales los mecanismos de creación, circulación y exhibición de contenidos audiovisuales. Se realizaron actividades en Buenos Aires, Chubut, La Pampa, Misiones, Neuquén, Santa Fe, Santiago del Estero, Río Negro, Tierra del Fuego y Tucumán.



FUNCIÓN GRATIS DE “GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR”, EN BARRIO 31 DE RETIRO.

PROGRAMA MECIS (MEMORIA COLECTIVA E INCLUSIÓN SOCIAL)

El INCAA continuó con el registro audiovisual de los juicios orales y audiencias correspondientes a delitos de Lesa Humanidad. Los talleres de registro en Salas de Justicia 2018 se realizaron en la Universidad Nacional de Quilmes y sede ENERC Cuyo, Provincia de San Juan.



PRÁCTICA CON ALUMNOS EN ENERC SEDE NEA.

CINE EN LAS CÁRCELES

En 2018, personas privadas de su libertad pudieron acceder a películas en estrenos con presencia de actores y directores que participaron de debates posteriores, entendiendo el acceso a la cultura como un derecho indispensable para el desarrollo humano.
Se realizaron funciones en 9 complejos penitenciarios de la provincia de Buenos Aires.



PROYECCIÓN EN UNIDAD 18 DE GORINA, LA PLATA.

ACTIVIDADES EN ESCUELAS ESPECIALES

Trabajamos con personas en situaciones de vulnerabilidad y riesgo con el objetivo esencial de contribuir, a través del cine, a desarrollar “habilidades para la vida” y aportar a la transformación social desde el arte.



PROYECCIÓN EN ESCUELA DE COMERCIO EN SGO. DEL ESTERO, CON DIEGO CORSINI (DIRECTOR).

FESTIVALES NACIONALES

En los Festivales Nacionales recorremos las distintas provincias para llevar cine argentino a todos los rincones de nuestro país.

Desde la Coordinación de Festivales Nacionales se apoya a festivales, muestras y Semanas de Cine que se realizan en todo el territorio argentino.
Cada uno de estos encuentros garantiza la exhibición de películas nacionales, impulsa la creación de nuevas pantallas y trabaja en la formación de audiencias, favoreciendo el crecimiento de la industria audiovisual argentina.

ESPECTADORES 238.298

PROVINCIAS 18

FESTIVALES 63



MIC GÉNERO, MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE CON PERSPECTIVA DE GÉNERO.



6° FESTIVAL AUDIOVISUAL BARILOCHE.



GRACIELA BORGES EN EL FESTIVAL TUCUMÁN CINE.



LUCRECIA MARTEL EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LAS ALTURAS.

ENERC

FESTIVALES Y PREMIOS 2018

387	3	62	15
FESTIVALES A LOS QUE SE ENVIÓ MATERIAL	PREMIOS OBTENIDOS EN FESTIVALES	SELECCIONES OFICIALES	ASISTENCIA DE ALUMNOS A FESTIVALES

CICLO LECTIVO 2018

ASPIRANTES	INGRESANTES	SEDE/ SUBSEDE
1.232	70	CENTRO
169	28	NOA
33	28	NEA
124	28	CUYO
29	28	PATAGONIA



EXTENSIÓN ACADÉMICA

CURSOS REGULARES Y CONVENIOS CON INSTITUCIONES 2018

32 cursos
1.163 inscripciones en cursos
598 certificados emitidos
155 Lic. Enseñanza Artes Audiovisuales (Convenio UNSAM)
6 Maestría en Periodismo Documental (Convenio UNTREF)

CAPACITACIONES AUDIOVISUALES EN EL ÁMBITO FEDERAL 2018

38 capacitaciones
20 destinos/provincias
18 festivales

PARTICIPACIÓN EN CAPACITACIONES FEDERALES EN 2018

1.064 participantes

FORMACIÓN AUDIOVISUAL COMUNITARIA / CAPACITACIONES

525 participantes
19 talleres

FORMACIÓN AUDIOVISUAL / FORMACIÓN DE AUDIENCIAS 2018

905 público
17 eventos



ENERC

CURRICULARES

CURRICULARES FICCIÓN - DOCUMENTALES SEDES: 1° AÑO

70 ficciones Centro
10 documental Centro
6 documentales NEA
8 documentales NOA
8 documentales Cuyo
6 documentales Patagonia

CURRICULARES FICCIÓN - DOCUMENTALES SEDES: 2° AÑO

9 ficciones Centro
10 documentales Centro
11 ficciones NEA
13 ficciones NOA
12 ficciones Cuyo
8 ficciones Patagonia

CURRICULARES FICCIÓN - DOCUMENTALES SEDES: 3° AÑO

10 tesis ficción Centro
10 tesis documental Centro
1 tesis ficción NEA
3 tesis ficción NOA
3 tesis ficción Patagonia

BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

6.943 libros
502 guiones originales
248 catálogos de festivales
485 títulos de publicaciones periódicas
4.667 analíticos de publicaciones
27 monografías de alumnos
8 tesis doctorales



33° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA



EN 2018, EL FESTIVAL SE DESARROLLÓ ENTRE EL 10 Y EL 17 DE NOVIEMBRE.

Único Festival Latinoamericano calificado por la FIAPF como Categoría “A”, fue concebido en 1954 para reflejar el universo del cine argentino y mundial. Año tras año, el Festival se ha consolidado como una muestra fundamental del desarrollo e intercambio de la industria cinematográfica y las artes audiovisuales y es hoy una cita obligada para realizadores, actores, productores, distribuidores y cinéfilos.

En su edición 33ª contó con la presencia de invitados de alto renombre internacional, tales como Pierre Richard, Léos Carax, Jean-Pierre Léaud. Francia fue el país invitado de honor. Se realizaron Master Classes de dos profesionales y artistas de gran nivel mundial: Lucrecia Martel y Mark Berger, éste último ganador de cuatro Oscars. Se realizaron proyecciones en fílmico de 35mm, 16mm y S8. Se proyectaron estrenos mundiales de películas contemporáneas y también la restauración de “El último malón” (Alcides Greca, 1918), que fue musicalizada en vivo. Se realizaron las retrospectivas de Wolfgang Staudte (curada por Olaf Möller), Laura Huertas Millán y Maia Deren. Se celebraron los 100 años desde el nacimiento de Ingmar Bergman con una importante muestra: la edición de un libro y la proyección de algunas de sus películas. Se organizó el Primer Taller de Crítica Joven junto a la Universidad del Cine, cuyos participantes premiaron la Mejor Ópera Prima Internacional. Se llevó a cabo el primer Foro de Cine y Perspectiva de Género, que contribuyó a construir igualdad en los diferentes ámbitos del cine y se firmó la Carta por la Paridad 50/50/2020. Entre las actividades especiales del festival, se realizaron proyecciones en los barrios en colaboración con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Mar del Plata, un autocine (en colaboración con BAFILM, Buenos Aires Provincia Film Commission), proyecciones de cine inmersivo, presentaciones de libros, talleres, mesas redondas, actividades en la Plaza Colón y conciertos.



13	415	120000
PANTALLAS DE EXHIBICIÓN	TOTAL DE FUNCIONES	ESPECTADORES

261 total de películas participantes

(incluye largos y cortometrajes)

89 películas argentinas

172 películas internacionales

38 estrenos mundiales

82

OTRAS ACTIVIDADES
DURANTE FESTIVAL

29 actividades especiales y eventos
5 charlas con maestros
8 presentaciones de libros
9 mesas redondas, charlas debates
3 autocine
7 proyecciones aire libre
2 foro de cine y persepectiva de género
2 master class
4 taller internacional de crítica joven
2 noches musicales
1 muestra bergman 100 años
10 punto de encuentro nocturno

364

INVITADOS
Y DELEGACIONES

20 competencia internacional
21 competencia latinoamericana
51 competencia argentina
11 competencia estados alterados
27 competencia work in progress
64 panoramas
81 programadores e industria
56 invitados especiales
33 jurados

2.778

ACREDITACIONES

2.420 acreditaciones profesionales
358 acreditaciones pagas

33° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

PREMIOS OFICIALES

COMPETENCIA INTERNACIONAL

Mejor Película - Astor de Oro
Entre dos aguas

Mejor Director - Astor de Plata
Roberto Minervini

Mejor Actor - Astor de Plata
Israel Gómez Romero

Mejor Actriz - Astor de Plata
Judy Hill

Mejor Guión - Astor de Plata
Federico Veiroj

Premio Especial del Jurado
Chuva é cantoria na aldeia dos mortos
Vendrán lluvias suaves

WORK IN PROGRESS

Mejor Proyecto - U$D 5.000
Los conductos

ESTADOS ALTERADOS

Mejor Película - U$D 5.000
Casanovagen
Chaos

COMPETENCIA LATINOAMERICANA

Mejor Largometraje - U$D 15.000
Fausto

Mejor Cortometraje - U$D 1.200
El cementerio se alumbra

Mención Especial
Las cruces

COMPETENCIA ARGENTINA

Mejor Largometraje - AR$ 250.000
El árbol negro

Mejor Cortometraje - AR$ 50.000
Aquel verano sin hogar
Mientras las olas

PREMIO DE LA CRÍTICA JOVEN

Mejor Ópera Prima Internacional
Terra Franca

BANDA SONORA ORIGINAL

Mejor Película con Banda Sonora
Los Knacks: Déjame en el pasado


33°
MDQ
FILM
FEST

FESTIVALES INTERNACIONALES

PARTICIPACIÓN DE PELICULAS NACIONALES EN FESTIVALES INTERNACIONALES

FESTIVAL	PELÍCULA	SECCIÓN
FESTIVAL DE CINE DE SUNDANCE DEL 18 AL 28 DE ENERO	LA REINA DEL MIEDO	Competencia Oficial
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE RÓTERDAM DEL 24 DE ENERO AL 4 DE FEBRERO	LOS VAGOS	Bright Future
	UNA CIUDAD DE PROVINCIA	Voces Section
	LA PELÍCULA INFINITA	Documental
	BROOKLYN EXPERIENCE	Retro Campusano - 360
	ZAMA	
CLERMONT - FERRAND INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL DEL 2 AL 11 DE FEBRERO	SNAP	Competencia Oficial
	¿DÓNDE ESTÁ KIM BASINGER?	
	HOY NO ESTOY	
	CAPACOCHA	
	LUMINARIS	
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BERLÍN DEL 15 AL 25 FEBRERO	LA OMISIÓN	Panorama
	MALAMBO, EL HOMBRE BUENO	Panorama
	MARILYN	Panorama
	TODA MI ALEGRÍA	Generation
	TEATRO DE GUERRA	Forum
	T.R.A.P.	Berlinale Shorts
	EL DÍA QUE RESISTÍA	Generation
	VIAJE A LOS PUEBLOS FUMIGADOS	Special Presentation
	MOCHILA DE PLOMO	Generation
	LA CAMA	Forum
	HIJO MAYOR	Talent Campus
	RUIDO	Talent Campus
	TE MUERES	Talent Campus
	LAS GOLONDRINAS	Talent Campus
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE PUNTA DEL ESTE DEL 18 AL 28 DE FEBRERO	ATA TU ARADO A UNA ESTRELLA	
	ÁBALOS, UNA HISTORIA DE CINCO HERMANOS	
	CHARCO	
	YO SANDRO. LA PELÍCULA	
	EL ÚLTIMO TRAJE	
	UNA ESPECIE DE FAMILIA	
	MATAR A JESÚS	
	LAS OLAS	
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARTAGENA DE INDIAS DEL 28 DE FEBRERO AL 5 DE MARZO	ATA TU ARADO A UNA ESTRELLA	Competencia Oficial Documental
	ZAMA	Competencia Oficial Ficción
	COCOTE	Competencia Oficial Ficción

FESTIVAL	PELÍCULA	SECCIÓN
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MIAMI DEL 9 AL 18 DE MARZO	VALERIA RACIOPPI	
	LOS QUE AMAN ODIAN	CINEDWNTWN Galas
	EL FÚTBOL O YO	CINEDWNTWN Galas
	LA CORDILLERA	CINEDWNTWN Galas
	UNA ESPECIE DE FAMILIA	Knight Competition
	CANDELARIA	HBO Ibero American Competition
	EL FUTURO QUE VIENE	HBO Ibero American Competition
	TEMPORADA DE CAZA	HBO Ibero American Competition
	MATAR A JESÚS	HBO Ibero American Competition
	EL ÚLTIMO TRAJE	HBO Ibero American Competition
	TIGRE	HBO Ibero American Competition
	YO SOY ASÍ, TITA DE BUENOS AIRES	Reel Music
	UNA NOCHE DE CALIPSO	Reel Music
	MI MUNDIAL	MIFFECITO
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA DEL 10 AL 16 DE MARZO	ALANIS	Competencia Oficial Ficción
	INVISIBLE	Competencia Oficial Ficción
	MATAR A JESÚS	Competencia Oficial Ficción
	NO VIAJARÉ ESCONDIDA	Competencia Oficial Documental
	YO NO ME LLAMO RUBÉN BLADES	Competencia Oficial Documental
	A HISTORY OF SHEEP	Competencia Oficial Cortos
	THE BACK OF MY MIND	Competencia Oficial Cortos
	EL ESPANTO	Competencia Oficial Largometraje Iberoamericano Documental
	EL FUTURO QUE VIENE	Panorama Internacional
	EL SERENO	Panorama Internacional
	MI MUNDIAL	Panorama Internacional
	EL ENCANTO	Guadalajara Construye 12
	E IL CIBO VA	Cine Culinario
	YO, SANDRO. LA PELÍCULA	"Son De Cine¨
	CON EL VIENTO	Muestra de Cinema Catalán
FESTIVAL DE CINE LATINOAMERICANO DE TOULOUSE DEL 16 AL 25 DE MARZO	LA NOVIA DEL DESIERTO	
	LOS PERROS	
	MARILYN	
	TEMPORADA DE CAZA	
	HERMIA & ELENA	
RENCONTRES DU CINEMA SUD-AMÉRICAIN DEL 23 AL 31 DE MARZO	LAS GRIETAS DE JARA	
	SINFONÍA PARA ANA	
	LEY PRIMERA	
	VUELO NOCTURNO	
	LOS CORROBORADORES	
	CHARCO	

FESTIVALES INTERNACIONALES

FESTIVAL	PELÍCULA	SECCIÓN
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE FANTÁSTICO DE BRUSELAS DEL 3 AL 15 DE ABRIL	LOS OLVIDADOS	
	LUCIFERINA	
	ATERRADOS	
VISIONS DU RÉEL DEL 13 AL 21 DE ABRIL	LIONEL	
	HOMBRE EN LA LLANURA	International Competition
FESTIVAL DE MÁLAGA. CINE EN ESPAÑOL DEL 13 AL 22 DE ABRIL	SUPERFICIES (CORTO)	
	INVISIBLE	
	NO DORMIRÁS	
	LA REINA DEL MIEDO	
	OJOS DE MADERA	
	CASA CORAGGIO	
	ATA TU ARADO A UNA ESTRELLA	
	PESQUISA	
FESTIVAL DE CINE DE TRIBECA DEL 18 AL 29 DE ABRIL	NO DORMIRÁS	Midnight Section
MOSTRA DE CINEMA LLATINOAMERICÀ DE LLEIDA DEL 20 AL 27 DE ABRIL	EL PAMPERO	
	THE BACK OF MY MIND	
	UN CINE EN CONCRETO	
	AL DESIERTO	
	EL CORTO DEL AÑO	
	EL ESPANTO	Sección Oficial de Largometrajes Documentales
	SINFONÍA PARA ANA	Sección Oficial de Largometrajes de Ficción
	MARACAIBO	Sección Oficial de Largometrajes de Ficción
	AMATEUR	Sección Oficial de Largometrajes de Ficción
PREMIOS PLATINO DEL CINE IBEROAMERICANO 29 DE ABRIL	ZAMA	
	LA CORDILLERA	
INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL OBERHAUSEN DEL 3 AL 8 DE MAYO	CORRIENTE	International Competition
	COMPOSICIÓN NO. 6	International Competition
	THE FLOWER HADED BOY	International Children and Youth film Competition
	CUIDACOCHES	International Children and Youth film Competition
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CANNES DEL 8 AL 19 DE MAYO	EL MOTOARREBATADOR	Quincena de Realizadores
	CINCO MINUTOS AFUERA	Cine Fondation
	EL ÁNGEL	Un Certain Regard
	MI MEJOR AMIGO	Cannes Écrans Junior
	MUERE MONSTRUO MUERE	Un Certain Regard
	LA HORA DE LOS HORNOS	Cannes Classics
	3 ESTACIONES	Short Film Corner
	03:32	Short Film Corner
	ANA	Short Film Corner

FESTIVAL	PELÍCULA	SECCIÓN
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CANNES DEL 8 AL 19 DE MAYO	CHIKE	Short Film Corner
	CONCÉNTRICO	Short Film Corner
	EL POETA EN LA LUNA	Short Film Corner
	EL SEÑOR DEL TIEMPO	Short Film Corner
	FELLINI	Short Film Corner
	FERNANDO	Short Film Corner
	HÉROE DE CIUDAD	Short Film Corner
	HUGUITO	Short Film Corner
	IAN	Short Film Corner
	LA AUSENCIA DE JUANA	Short Film Corner
	LA DIOSA	Short Film Corner
	LA SOMBRA QUEMA	Short Film Corner
	LOS DOS CINES DE YODY JARSUN	Short Film Corner
	MARIELA	Short Film Corner
	RABIA	Short Film Corner
	SEGUNDO	Short Film Corner
	TROPAS ESPECIALES DE AGITACIÓN	Short Film Corner
	UN OSCURO DÍA DE INJUSTICIA	Short Film Corner
	UN POBRE DIOS	Short Film Corner
	WODA	Short Film Corner
	TODAS MIS LOLAS	Short Film Corner
FANTASPOA BRASIL DEL 18 DE MAYO AL 3 DE JUNIO	ATERRADOS	"Mostra Competitiva Ibero-Americana
	27: EL CLUB DE LOS MALDITOS	"Mostra Competitiva Ibero-Americana
	LUCIFERINA	"Mostra Competitiva Ibero-Americana
	MADRAZA	"Mostra Competitiva Ibero-Americana
FESTIVAL DE CINE LIMA INDEPENDIENTE DEL 31 DE MAYO AL 9 DE JUNIO	LA PELÍCULA INFINITA	Competencia Internacional
	IN FILM/ON VIDEO	Fronteras Destruídas
	LAS EXPANSIONES	Iberoamerica Ahora
	TOUBLANC	Iberoamerica Ahora
	UNA CIUDAD DE PROVINCIA	Iberoamerica Ahora
	PRIMERA LUZ	Diálogos
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ANIMACIÓN DE ANNECY DEL 11 AL 16 DE JUNIO	GUMMY GAS CRISIS	
	CONFITE	
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MOSCÚ DEL 19 AL 26 DE JUNIO	EL ABRAZO DE LA SERPIENTE	
	EL AÑO DEL LEÓN	
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE KARLOVY VARY DEL 29 DE JUNIO AL 7 DE JULIO	SUEÑO FLORIANÓPOLIS	
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE FANTÁSTICO DE BUCHEON DEL 12 AL 22 DE JULIO	ATERRADOS	World Fantastic Red
	WHAT THE WATERS LEFT BEHIND	World Fantastic Red
	HIPERSOMNIA	

FESTIVALES INTERNACIONALES

FESTIVAL	PELÍCULA	SECCIÓN
DOCMONTEVIDEO DEL 20 AL 26 DE JULIO	ATA TU ARADO A UNA ESTRELLA	
	TEATRO DE GUERRA	
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA LATINOAMERICANO DE SAO PAULO DEL 25 DE JULIO AL 1 DE AGOSTO	21 LA MUJER	Retrospectiva Mostra Escolas de Cinema CIBA-CILECT
	ALERGIA	Retrospectiva Mostra Escolas de Cinema CIBA-CILECT
	AMOROSA SOLEDAD	Homenagem Inés Efrón
	APUNTES SOBRE IDENTIDAD	Mostra Escolas de Cinema CIBA-CILECT
	CERRO BAYO	Homenagem Inés Efrón
	CREMA DEL CIELO	Mostra Escolas de Cinema CIBA-CILECT
	DEAR RENZO	Mostra Escolas de Cinema CIBA-CILECT
	DRY MARTINA	Contemporáneos Foco Chile
	ES UNA FICCIÓN DE ARENA	Mostra Escolas de Cinema CIBA-CILECT
	YEGÜAS Y COTORRAS	Retrospectiva Mostra Escolas de Cinema CIBA-CILECT
	ENTRE LA TIERRA	Retrospectiva Mostra Escolas de Cinema CIBA-CILECT
	EVA	Mostra Escolas de Cinema CIBA-CILECT
	INMENTIS	Retrospectiva Mostra Escolas de Cinema CIBA-CILECT
	MEMORÁNDUM	Mostra Escolas de Cinema CIBA-CILECT
	EL NIÑO PEZ	Homenagem Inés Efrón
	HUESITO DE POLLO	Retrospectiva Mostra Escolas de Cinema CIBA-CILECT
	LO QUE DICEN DEL MONTE	Retrospectiva Mostra Escolas de Cinema CIBA-CILECT
	OTRA HISTORIA DEL MUNDO	Contemporáneos
	PEQUEÑO MANIFIESTO EN CONTRA DEL CINE SOLEMNE	Mostra Escolas de Cinema CIBA-CILECT
	PRINCESITA	Contemporáneos Foco Chile
	ROCKERO REYES	Retrospectiva Mostra Escolas de Cinema CIBA-CILECT
	SALIR	Retrospectiva Mostra Escolas de Cinema CIBA-CILECT
	TIGRE	Contemporáneos
	TRES CONEJOS	Retrospectiva Mostra Escolas de Cinema CIBA-CILECT
	METEGOL	Latininhos
	VOLEY	Homenagem Inés Efrón
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LOCARNO DEL 1 AL 11 DE AGOSTO	FAMILIA SUMERGIDA	Concorso Cineasti del Presente
	LA HUELLA DE TARA	Semaine de la Critique
	LA FLOR	Concorso Internazionale
	LA MÁXIMA LONGITUD DE UN PUENTE	Pardi di Domani: Concorso Internazionale
	TARDE PARA MORIR JOVEN	Concorso Internazionale

FESTIVAL	PELÍCULA	SECCIÓN
FESTIVAL DE CINE DE LIMA PUCP DEL 3 AL 11 DE AGOSTO	TEATRO DE GUERRA	
	LA REINA DEL MIEDO	
	LA EDUCACIÓN DEL REY	
	PRIMAS	
	MUERE, MONSTRUO, MUERE	
	DRY MARTINA	
	EL FUTURO QUE VIENE	
	YO NO ME LLAMO RUBÉN BLADES	
	LA HORA DE LOS HORNOS	
	EL SILENCIO ES UN CUERPO QUE CAE	
	TEMPORADA DE CAZA	
	MALAMBO, EL HOMBRE BUENO	
	VIAJE A LOS PUEBLOS FUMIGADOS	
	EL DÍA QUE RESISTÍA	
	ANIMAL	
	SUECIA 58. LA IDENTIDAD PERDIDA	
	MI MEJOR AMIGO	
	RECREO	
	RECETAS PARA MICROONDAS	
	SUR	
	MUERE, MONSTRUO, MUERE	
	NO VIAJARÉ ESCONDIDA	
	MATAR A JESÚS	
	PRIMAS	
	EL MOTOARREBATADOR	
	ALGO MÁS QUE FÚTBOL	
	EL EXILIO DE GARDEL: TANGOS	
	TODO EL AÑO ES NAVIDAD	
	LA CAMA	
	EL FUTURO QUE VIENE	
	NO VIAJARÉ ESCONDIDA	
	PESCADOR	
	MAGALLANES	
	EL EXILIO DE GARDEL: TANGOS	
	TIRE DIÉ	
	ATA TU ARADO A UNA ESTRELLA	
	LA CAMA	
	YO NO ME LLAMO RUBÉN BLADES	
FESTIVAL DE CINE DE GRAMADO DEL 17 AL 25 DE AGOSTO	RECREO	Mostra Competitiva
	MI MUNDIAL	Mostra Competitiva
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MONTREAL DEL 23 DE AGOSTO AL 3 DE SEPTIEMBRE	EL TÍTULO	Student Film Festival - International Competition
	FREE THE GALAXY	Student Film Festival - International Competition

FESTIVALES INTERNACIONALES

FESTIVAL	PELÍCULA	SECCIÓN
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VENECIA DEL 29 DE AGOSTO AL 8 DE SEPTIEMBRE	LOS BASTARDOS	Orizzonti Cortmetraje
	ACUSADA	Competencia Oficial
	LA QUIETUD	Sección Oficial Fuera de Competencia
	MI OBRA MAESTRA	Sección Oficial Fuera de Competencia
	LA NOCHE DE 12 AÑOS	Orizzonti Competencia
	EL PEPE UNA VIDA SUPREMA	Sección Oficial Fuera de Competencia
	INTRODUZIONE ALL'OSCURO	Documental Fuera de Competencia
	METRO VEINTE: CITA CIEGA	Venice Virtual Reality, Fuera de Competencia
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE TORONTO DEL 6 AL 16 DE SEPTIEMBRE	SUEÑO FLORIANÓPOLIS	Contemporary World Cinema
	ROJO	Platform - World Premiere
	TODO SE CALMA	Short Film Program
	ACUSADA	Contemporary World Cinema
	EL ÁNGEL	Contemporary World Cinema
	LA QUIETUD	Special Presentations
	TARDE PARA MORIR JOVEN	Discovery
	ALTIPLANO	Wavelenghts
	LA FLOR	Wavelenghts
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE PARAGUAY DEL 18 DE SEPTIEMBRE AL 4 DE OCTUBRE	CHACO	Largometrajes
	EL JUGADOR	Largometrajes
	ELSA & FRED	Largometrajes
	SUR	Largometrajes
	UN LUGAR EN EL MUNDO	Largometrajes
	CORP.	Cortometraje
	LA TIERRA EN MIS MANOS. SIN AGUA	Cortometraje
	UNA CARTA DE LETICIA	Cortometraje
	¡NO!	Cortometraje
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE FANTÁSTICO DE AUSTIN DEL 20 AL 27 DE SEPTIEMBRE	EL ÁNGEL	Feature Films
	MUERE MONSTRUO MUERE	Feature Films
	ATERRADOS	Feature Films
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN DEL 21 AL 29 DE SEPTIEMBRE	LAS HIJAS DEL FUEGO	Sección Zabaltegi - Tabakalera
	SUEÑOS FLORIANÓPOLIS	Horizontes Latinos
	ROJO	Competencia Oficial
	FIGURAS	Horizontes Latinos
	TEATRO DE GUERRA	Zabaltegi
	MARYLIN	Horizontes Latinos
	JULIA Y EL ZORRO	New Directors
	EL AMOR MENOS PENSADO	Competencia Oficial
	EL MOTOARREBATADOR	Horizontes Latinos
	EL ÁNGEL	Perlak
	PARA LA GUERRA	Nuevos Directores
	FAMILIA SUMERGIDA	Horizontes Latinos
	TEGUI	Culineri Cinema
	LA NOCHE DE 12 AÑOS	Horizontes Latinos
	CON EL VIENTO	Made in Spain

FESTIVAL	PELÍCULA	SECCIÓN
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN DEL 21 AL 29 DE SEPTIEMBRE	DÚO	VII Foro de Coproducción Europa-América Latina
	EL VELO	VII Foro de Coproducción Europa-América Latina
	HERMANO PELIGRO	VII Foro de Coproducción Europa-América Latina
	LA NOCHE MÁS LARGA	VII Foro de Coproducción Europa-América Latina
	LAS MIL Y UNA	VII Foro de Coproducción Europa-América Latina
	LOS EXTRAÑOS DE LA MONTAÑA HELADA	VII Foro de Coproducción Europa-América Latina
	MAREA	VII Foro de Coproducción Europa-América Latina
	NI HÉROE NI TRAIDOR	VII Foro de Coproducción Europa-América Latina
	LOS TIBURONES	VII Foro de Coproducción Europa-América Latina
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BIARRITZ DEL 26 DE SEPTIEMBRE AL 2 DE OCTUBRE	MALAMBO, EL HOMBRE BUENO	Sección Oficial Largometrajes
	CAMPO MAGNÉTICO	
	NO ME IMAGINO SIENDO VIEJA	
	AÑOS LUZ	Sección Oficial Documentales
	BUENOS AIRES AL PACÍFICO	Sección Oficial Documentales
	TEATRO DE GUERRA	Sección Oficial Documentales
	LA FLOR	
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BUSAN DEL 4 AL 13 DE OCTUBRE	ANIMAL	
	ACUSADA	
	EL ÁNGEL	
	EL HOMBRE QUE COMPRÓ LA LUNA	
	LA NOCHE DE 12 AÑOS	
FESTIVAL DE CINE DE SITGES DEL 4 AL 14 DE OCTUBRE	ATERRADOS	Oficial Fantàstic Competició
	ANIMAL	Oficial Fantàstic Competició
	MUERE MONSTRUO MUERE	Oficial Fantàstic Competició
	LUCIFERERINA	Panorama Fantàstic
	ABRAKADABRA	Panorama Fantàstic
	LOS ÚLTIMOS	Noves Visions
	EL ÁNGEL	
	EL HOMBRE QUE VENDIÓ SU RISA	Brigadoo
	IRA	Noves Visions - Petit Format
	HÉROES	Animat Shorts
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VALDIVIA DEL 8 AL 14 DE OCTUBRE	FAMILIA SUMERGIDA	Selección Oficial Largometraje Internacional
	PRIMAS	Selección Oficial Largometraje Juvenil Internacional
	LAS FUERZAS	Selección Oficial Cortometraje Latinoamericano
	TODA MI ALEGRÍA	Selección Oficial Cortometraje Latinoamericano
	LA MÁXIMA LONGITUD DE UN PUENTE	Selección Oficial Cortometraje Latinoamericano
	"TODO VA A ESTALLAR"	
	Selección Oficial Cortometraje Infantil Latinoamericano	
	"LA MOCHILA DE AGUSTÍN"	
	Selección Oficial Cortometraje Infantil Latinoamericano	
	ALTIPLANO	Cineastas Invitados
	NERUDA	25 Años / 25 Films Chilenos
	"AMOR A PRIMER DELIRIO"	
	Función Especial Faciuni	
	AYÚDAME A VIVIR	Clásicos

FESTIVALES INTERNACIONALES

FESTIVAL	PELÍCULA	SECCIÓN
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VALDIVIA DEL 8 AL 14 DE OCTUBRE	FIEBRE	VHS Erótico
	ANTÓN	Pásate una Película
	"JARDÍN MÓVIL"	
	Pásate una Película	
	LOS EMIGRANTES	Pásate una Película
	"VIAJE A MARTE"	
	Pásate una Película	
	LOS DOS CINES DE YODY JARSÚN	Pásate una Película
	CHICO MIGUEL	Pásate una Película
	"TEMPORADA DE RANAS"	
	Pásate una Película	
	DOMINGO	Pásate una Película
	ENTRE DOS AGUAS	Pásate una Película
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VARSOVIA DEL 12 AL 21 DE OCTUBRE	SOMOS CALENTURA	
	LA NOCHE DE 12 AÑOS	
	LA REINA DEL MIEDO	
	MUERE MONSTRUO MUERE	
	MI OBRA MAESTRA	
	SOLEDAD	
FESTIVAL DE CINE DE ROMA DEL 18 AL 28 DE OCTUBRE	SANGRE BLANCA	Official Selection
	SOLEDAD	Panorama Italia
MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE DE SAO PAULO DEL 18 AL 31 DE OCTUBRE	METRO VEINTE: CITA CIEGA	
	VIAJE A LOS PUEBLOS FUMIGADOS	
	FAMILIA SUMERGIDA	
	EL ÁNGEL	
	SUEÑO FLORIANÓPOLIS	
	JULIA Y EL ZORRO	
	MUERE, MONSTRUO, MUERE	
	ROJO	
	LA OMISIÓN	
	LA QUIETUD	
	EL MOTOARREBATADOR	
	TEATRO DE GUERRA	
	TARDE PARA MORIR JOVEN	
	VIAJE INESPERADO	
SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID DEL 20 AL 27 DE OCTUBRE	PAISAJE	
	"VIAJE A LOS PUEBLOS FUMIGADOS"	
	"LA QUIETUD"	
	"MI OBRA MAESTRA"	
	"DOWN PARA ARRIBA"	
	"EL MEJOR SOMMELIER DEL MUNDO	

FESTIVAL	PELÍCULA	SECCIÓN
FESTIVAL DE CINE DE LONDRES 21 DE OCTUBRE	EL ÁNGEL	
	BETWEEN RELATING AND USE	
	LA FLOR	
	LA REINA DEL MIEDO	
	SUEÑO FLORIANÓPOLIS	
	TARDE PARA MORIR JOVEN	
	TEATRO DE GUERRA	
MÓRBIDO FILM FEST DEL 31 DE OCTUBRE AL 10 DE NOVIEMBRE	ABRAKADABRA	Selección de Largometrajes Latinoamericanos
	MIRADA DE CRISTAL	Selección de Largometrajes Latinoamericanos
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE RÍO DE JANEIRO DEL 1 AL 11 DE NOVIEMBRE	EL AMOR MENOS PENSADO	Sección Première Latina
	FAMILIA SUMERGIDA	Sección Première Latina
	ROJO	Sección Première Latina
	LA CAMA	Sección Première Latina
	LA REINA DEL MIEDO	Sección Première Latina
	MI OBRA MAESTRA	Sección Première Latina
	EL ÁNGEL	Sección Première Latina
	ACUSADA	Sección Première Latina
	EL DÍA QUE RESISTÍA	Sección Première Latina
	EL MOTOARREBATADOR	Sección Première Latina
	TARDE PARA MORIR	Sección Première Latina
	LA QUIETUD	Sección Panorama
	EL PEPE, UNA VIDA SUPREMA	Sección Panorama
	MUERE MONSTRUO MUERE	Sección Midnight
	LAS HIJAS DEL FUEGO	Sección Midnight
	HAPPY HOUR	Sección Première Brasil
	SUEÑO FLORIANÓPOLIS	Sección Première Brasil
FESTIVAL DEI POPOLI DEL 3 AL 10 DE NOVIEMBRE	CHACO	
	THE SILENCE OF OTHERS	
FESTIVAL INTERNACIONAL DU FILM D´AMIENS DEL 9 AL 17 DE NOVIEMBRE	ATA TU ARADO A UNA ESTRELLA	
	LA NOCHE DE 12 AÑOS	
	EL PEPE, UNA VIDA SUPREMA	
FESTIVAL DEL CINEMA LATINO AMERICANO DI TRIESTE DEL 10 AL 18 DE NOVIEMBRE	ALICIA	Concorso Ufficiale
	CUADROS EN LA OSCURIDAD	Concorso Ufficiale
	EL JARDÍN DE LA CLASE MEDIA	Concorso Ufficiale
	MI MUNDIAL	Concorso Ufficiale
	SE BUSCA NOVIO... PARA MI MUJER	Concorso Ufficiale
	ACHA ACHA CUCARACHA: CUCAÑO ATACA OTRA VEZ	Contemporanea Concorso
	ATA TU ARADO A UNA ESTRELLA	Contemporanea Concorso - Contemporanea Mundo Latino - Omaggio a Fernando Birri
	DISCULPAS POR LA DEMORA	Contemporanea Concorso
	LOS CORROBORADORES	Contemporanea Concorso
	MI VIEJO REBELDE	Contemporanea Concorso

FESTIVALES INTERNACIONALES

FESTIVAL	PELÍCULA	SECCIÓN
FESTIVAL DEL CINEMA LATINO AMERICANO DI TRIESTE DEL 10 AL 18 DE NOVIEMBRE	STORIA PROBABILE DI UN ANGELO: FERNANDO BIRRI	Contemporanea Concorso - Omaggio a Fernando Birri
	YASIRÉE TRANCE	Contemporanea Concorso
	¡VIVA EL PALÍNDROMO!	Contemporanea Concorso
	INFIERNO SOLIDARIO	Contemporanea Malvinas
	INGENIERO WHITE, UN PUEBLO QUE ESTÁN MATANDO	Contemporanea Malvinas
	MARTA SHOW	Contemporanea Malvinas
	MUNDIAL '78, LA HISTORIA PARALELA	Contemporanea Malvinas - Il festival, la triestina, il calcio sudamericano
	DONDE COMIENZA EL CAMINO	Omaggio a Fernando Birri
	EL FAUSTO CRIOLLO	Omaggio a Fernando Birri
	EL SIGLO DEL VIENTO	Omaggio a Fernando Birri
	PAISAJES DEVORADOS	Omaggio a Fernando Birri
	ZA 05. LO VIEJO Y LO NUEVO	Omaggio a Fernando Birri
	IL MUNDIAL DIMENTICATO - LA VERA INCREDIBILE STORIA DEI MONDIALI DI PATAGONIA 1942	Il festival, la triestina, il calcio sudamericano
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE ÁMSTERDAM IDFA DEL 14 AL 25 DE NOVIEMBRE	AUSENCIA DE MÍ	Competition for Feature-Length Documentary
	CONSTRUCTIONS	Competition for First Appearance
	SILVIA	Competition for First Appearance
	TO WAR	Competition for Mid-Length Documentary
FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO DE HUELVA DEL 16 AL 23 DE NOVIEMBRE	RECREO	
	LA ENTREVISTA	
	LOS ÚLTIMOS	
	LA NOCHE DE 12 AÑOS	
	EL ÁNGEL	
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BUZIOS DEL 23 AL 25 DE NOVIEMBRE	EL ÁNGEL	
FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO DE LA HABANA DEL 6 AL 16 DE DICIEMBRE	JOEL	Sección Oficial en Concurso - Ficción (Largometrajes)
	SANGRE BLANCA	Sección Oficial en Concurso - Ficción (Largometrajes)
	ROJO	Sección Oficial en Concurso - Ficción (Largometrajes)
	EL ÁNGEL	Sección Oficial en Concurso - Ficción (Largometrajes)
	ACUSADA	Sección Oficial en Concurso - Ficción (Largometrajes)
	EL TÍTULO	Sección Oficial en Concurso - Ficción (Mediometrajes y Cortometrajes)
	Y SI MAÑANA NO ESTOY	Sección Oficial en Concurso - Ficción (Mediometrajes y Cortometrajes)
	EL CAMINO DE SANTIAGO. DESAPARICIÓN Y MUERTE DE SANTIAGO MALDONADO	Sección Oficial en Concurso - Documentales
	MUJER NÓMADE	Sección Oficial en Concurso - Documentales
	SECRETO A VOCES	Sección Oficial en Concurso - Documentales
	TEATRO DE GUERRA	Sección Oficial en Concurso - Documentales
	BON APPÉTIT (BUEN PROVECHO)	Sección Oficial en Concurso - Animación
	EL CASAMIENTO	Sección Oficial en Concurso - Animación
	EL FRUTO	Sección Oficial en Concurso - Animación
	HÉROES	Sección Oficial en Concurso - Animación

FESTIVAL	PELÍCULA	SECCIÓN
FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO DE LA HABANA DEL 6 AL 16 DE DICIEMBRE	MARENA	Sección Oficial en Concurso - Animación
	UN OSCURO DÍA DE INJUSTICIA	Sección Oficial en Concurso - Animación
	LA OMISIÓN	Sección Oficial en Concurso - Ópera Prima
	MI MEJOR AMIGO	Sección Oficial en Concurso - Ópera Prima
	FAMILIA SUMERGIDA	Sección Oficial en Concurso - Ópera Prima
	MARILYN	Sección Oficial en Concurso - Ópera Prima
	CABALLO DE MAR	Latinoamérica en Perspectiva - Panorama Latinoamericano
	THE SOURGE (EL AZOTE)	Latinoamérica en Perspectiva - Panorama Latinoamericano
	EL ÚLTIMO TRAJE	Latinoamérica en Perspectiva - Panorama Latinoamericano
	EL AMOR MENOS PENSADO	Latinoamérica en Perspectiva - A Sala Llena
	EL MOTOARREBATADOR	Latinoamérica en Perspectiva - A Sala Llena
	MI OBRA MAESTRA	Latinoamérica en Perspectiva - A Sala Llena
	CAMPO MUERTO	Latinoamérica en Perspectiva - La Hora del Corto
	EL NIÑO Y LA NOCHE	Latinoamérica en Perspectiva - La Hora del Corto
	LOS BASTARDOS	Latinoamérica en Perspectiva - La Hora del Corto
	TODO SE CALMA	Latinoamérica en Perspectiva - La Hora del Corto
	DERECHOS Y HUMANOS	Latinoamérica en Perspectiva - Memoria
	ESTO NO ES UN GOLPE	Latinoamérica en Perspectiva - Memoria
	LOS 120, LA BRIGADA DEL CAFÉ	Latinoamérica en Perspectiva - Memoria
	OPERACIÓN CÓNDOR	Latinoamérica en Perspectiva - Memoria
	YVONNE	Latinoamérica en Perspectiva - Memoria
	CUBANAS, MUJERES EN REVOLUCIÓN	Latinoamérica en Perspectiva - En Sociedad
	I MAPAQMI PELICULATA RUWASUNMAN (¿PARA QUÉ HACER UNA PELÍCULA?)	Latinoamérica en Perspectiva - Pueblos y Cultura Originarios
	EL QUIJOTE DEL CARIBE	Latinoamérica en Perspectiva - Cultura
	FOTO ESTUDIO LUISITA	Latinoamérica en Perspectiva - Cultura
	OJOS QUE NO VEN... MOVIMIENTO ESPARTACO	Latinoamérica en Perspectiva - Cultura
	TROVUNTIVITIS (MÁS QUE TROVA CUBANA)	Latinoamérica en Perspectiva - Cultura
	AUSENCIA DE MÍ	Latinoamérica en Perspectiva - Cultura
	AÑOS LUZ	Latinoamérica en Perspectiva - Cinemateca Latinoamericana
	CORTÁZAR Y ANTÍN: CARTAS ILUMINADAS	Latinoamérica en Perspectiva - Cinemateca Latinoamericana
	EL PROFES10N4L	Latinoamérica en Perspectiva - Cinemateca Latinoamericana
	SOY LO QUE QUISE SER	Latinoamérica en Perspectiva - Cinemateca Latinoamericana
	HIDDEN FILMS (PELÍCULAS ESCONDIDAS)	Latinoamérica en Perspectiva - Cinemateca Latinoamericana
	EXPIACIÓN	Latinoamérica en Perspectiva - Vanguardia
	ZENAIDA	Latinoamérica en Perspectiva - Vanguardia
	HASTA QUE ME DESATES	Latinoamérica en Perspectiva - A medianoche
	NEGRO PROFUNDO	Latinoamérica en Perspectiva - A medianoche
	MUERE, MONSTRUO, MUERE	Latinoamérica en Perspectiva - A medianoche
	AMA Y HAZ LO QUE QUIERAS	Latinoamérica en Perspectiva - En Familia
	EL SILENCIO ES UN CUERPO QUE CAE	Latinoamérica en Perspectiva - En Familia
	FLORA NO ES UN CANTO A LA VIDA	Latinoamérica en Perspectiva - En Familia

FESTIVALES INTERNACIONALES

PREMIOS A PELICULAS NACIONALES EN FESTIVALES INTERNACIONALES

#	TÍTULO		DIRECTOR	FESTIVAL	PREMIO
1	LA REINA DEL MIEDO	Largometraje	VALERIA BERTUCCELLI Y FABIANA TISCORNIA	Sundance Film Festival	Competencia Internacional - Mejor Actriz Valeria Bertuccelli
2	ZAMA	Largometraje	LUCRECIA MARTEL	Pune International Film Festival	Prabhat a Mejor Dirección
3	ZAMA	Largometraje	LUCRECIA MARTEL	47th Rotterdam International Film Festival	KNF Premio Mejor Película
4	EL ÚLTIMO TRAJE	Largometraje	PABLO SOLARZ	2018 Santa Barbara International Film Festival	Nueva Vision Award for Spain/Latin American Cinema
5	EL ÚLTIMO TRAJE	Largometraje	PABLO SOLARZ	2018 Atlanta Jewish Film Festival	Best Narrative Audience Award
6	EL ÚLTIMO TRAJE	Largometraje	PABLO SOLARZ	21º Festival Internacional de Cine de Punta del Este	Premio del Público
7	TEATRO DE GUERRA	Largometraje	LOLA ARIAS	68th Berlín International Film Festival	Premio del Jurado Ecuménico, Premio CICAE
8	TEMPORADA DE CAZA	Largometraje	NATALIA GARAGIOLA	46th International Film Festival - Belgrade	Mejor Ópera Prima
9	LA FIEBRE QUE ESPERA DESPERTAR	Cortometraje	JUAN BOBBIO	2º Indian World Film Festival	Mejor Director
10	EL ESPANTO	Largometraje	MARTÍN BENCHIMOL Y PABLO APARO	33º Festival Internacional de Cine en Guadalajara	Premio Especial del Jurado - Sección Documental Iberoamericano
11	ZAMA	Largometraje	LUCRECIA MARTEL	Cinélatino 30 Rencontres de Toulouse	Mejor Película
12	TEMPORADA DE CAZA	Largometraje	NATALIA GARAGIOLA	Cinélatino 30 Rencontres de Toulouse	FIPRESCI
13	EL VECINO ALEMÁN	Largometraje	ROSARIO CERVINO Y MARTÍN LIJI	25º Sguardi Altrove Film Festival	Mención Especial del Jurado
14	UNA ESPECIE DE FAMILIA	Largometraje	DIEGO LERMAN	2018 Miami International Film Festival	Knight Best Film
15	LA REINA DEL MIEDO	Largometraje	VALERIA BERTUCCELLI Y FABIANA TISCORNIA	21º Festival de Málaga - Cine en Español	BIZNAGA de Plata a la Mejor Actriz Valeria Bertuccelli
16	LA REINA DEL MIEDO	Largometraje	VALERIA BERTUCCELLI Y FABIANA TISCORNIA	21º Festival de Málaga - Cine en Español	BIZNAGA de Plata Premio Especial del Jurado
17	NATURALEZA MUERTA	Proyecto	DIEGO LEANZA	MIPTV - The International Market for Content Development and Distribution	Participación en Sesión de Pitching de Proyectos en Desarrollo
18	LA ENTREVISTA	Cortometraje	FERMÍN DE LA SERNA	“Hacelo Corto en Argentina”, “Narrative Short Film Puerto Rico”, “FICH Festival Internacional de Cine de Hermosillo” y “Miami Independent Film Festival”	Mejor Cortometraje Internacional
19	MANDINGA	Largometraje	BECHO LO BIANCO	6º BioBio Cine	Selección para Laboratorio de Escritura “Animación Emergente”
20	EL ÚLTIMO TRAJE	Largometraje	PABLO SOLARZ	2018 Miami International Film Festival	Premio del Público
21	EL ÚLTIMO TRAJE	Largometraje	PABLO SOLARZ	19º Havana Film Festival New York	Mejor Actor Miguel Ángel Solá
22	MIEDO	Cortometraje	JUAN PABLO MENCHÓN	Covards Film Festival (Barcelona, España)	Mejor Corto - Mejor Guión
23	AMATEUR	Largometraje	SEBASTIÁN PERILLO	24ª Mostra de Cinema Llatinoamericà de Catalunya	Mejor Largometraje de Ficción
24	AMATEUR	Largometraje	SEBASTIÁN PERILLO	24ª Mostra de Cinema Llatinoamericà de Catalunya	Premio Obra Social “la Caixa” al Mejor Director
25	AMATEUR	Largometraje	SEBASTIÁN PERILLO	24ª Mostra de Cinema Llatinoamericà de Catalunya	Premio a la Mejor Actriz Jazmín Stuart
26	LA ENTREVISTA	Cortometraje	FERMÍN DE LA SERNA	6º Festival Internacional de Cine de Hermosillo	Best Film
27	LA ENTREVISTA	Cortometraje	FERMÍN DE LA SERNA	Rincón International Film Festival	Premio del Jurado
28	NECRONOMICÓN: EL LIBRO DEL INFIERNO	Largometraje	MARCELO SCHAPCES	2º Horrorant Film Festival - Fright Nights	Mejor Director
29	EL ÚLTIMO TRAJE	Largometraje	PABLO SOLARZ	Los Angeles Jewish Film Festival 2018	Audience Award for Best Narrative
30	EL ÚLTIMO TRAJE	Largometraje	PABLO SOLARZ	Washington DC Jewish film Festival 2018	Audience Award for Best Narrative
31	EL ÚLTIMO TRAJE	Largometraje	PABLO SOLARZ	Philadelphia Jewish Film Festival 2018	Audience Award for Best Narrative

#	TÍTULO		DIRECTOR	FESTIVAL	PREMIO
32	EL ÚLTIMO TRAJE	Largometraje	PABLO SOLARZ	8º Festival Internacional de Cine Político	Mención Especial del Jurado, Mejor Actor Miguel Angel Solá
33	NECRONOMICÓN: EL LIBRO DEL INFIERNO	Largometraje	MARCELO SCHAPCES	2º Horrorant Film Festival - Fright Nights	Mejor Director
34	MI MEJOR AMIGO	Largometraje	MARTÍN DEUS	71nd Festival de Cannes	Grand Prix Cannes Écrans Juniors
35	MIEDO	Cortometraje	JUAN PABLO MENCHÓN	3º Festival Internacional de Cine Independiente de El Palomar - EPA CINE	Mejor Cortometraje Competencia Nacional
36	MIEDO	Cortometraje	JUAN PABLO MENCHÓN	2º Festival Internacional Cine de América - PACHUCA HGO	Mejor Corto, Sección América Inteligente
37	PINAMAR	Largometraje	FEDERICO GODFRID	4º Festival de Cine de Chascomús	Mejor Largometraje de Ficción
38	NECRONOMICÓN: EL LIBRO DEL INFIERNO	Largometraje	MARCELO SCHAPCES	2º Horrorant Film Festival - Fright Nights	Mejor Director
39	VIGILIA	Largometraje	JULIETA LEDESMA	4º Festival de Cine de Chascomús	Mención - Largometraje de Ficción
40	PELÍCULAS ESCONDIDAS	Largometraje	CLAUDIA SANDBERG Y ALEJANDRO AREAL VÉLEZ	México International Film Festival	Palma de Oro
41	LA TIERRA EN MIS MANOS - SIN AGUA	Cortometraje	NICOLÁS CONTE	6th International Film Festival -T Film	Best Inspirational Film
42	SEQUÍA	Largometraje	ADRIÁN FABRISSIN	Five Continents International Film Festival - Queen Palm International Film Festival	Best Indie Feature Film; Best Feature Film of the Month; Best Director Feature Film; Best Screenplay Feature Film; Best Young Actress Feature Film; Best Supporting Actress Feature Film; Best Supporting Actor Feature Film; Best Lead Actor Feature Film - Honorable Mention
43	MARACAIBO	Largometraje	MIGUEL ÁNGEL ROCCA	Milano International Film Festival Awards - MIFF Awards	Best Screenwriting (Miguel Ángel Rocca y Maximiliano Gonzalez) & Best Supporting Actress (Mercedes Morán)
44	AL BORDE	Largometraje	ANA KATZ	XV Festival Internacional de Cine Gay Lésbico Trans de Lima - Out Fest Perú	Mejor Actuación
45	LOS OJOS LLOROSOS	Largometraje	CRISTIAN DARÍO PELLEGRINI	3º Amor Festival Internacional de Cine LGBT+	Mejor Película
46	EL SILENCIO ES UN CUERPO QUE CAE	Largometraje	AGUSTINA COMEDI	Sicilia Queer FilmFest	Mejor Largometraje
47	CORP.	Cortometraje	PABLO POLLEDRI	Brazilian International Labour Film Festival - Mostra CineTrabalho	Workers of the World Award
48	SOY ANDER (Serie Web)	Proyecto	GISELA BENENZON	4th Digital Series Festival Giessen - Die Seriale	Premio Especial del Jurado
49	OCHO CUENTOS SOBRE LA HIPOACUSIA	Largometraje	CHARO MATO	X Bolivia Lab - Laboratorio de Análisis y Clínica de Proyectos	Asesoría en Distribución con intención de coproducción de parte de Zapata Filmes (Brasil) y Asesoría para Accesibilidad de parte de Conecta Accesibilidad (Brasil).
50	EL ÚLTIMO TRAJE	Largometraje	PABLO SOLARZ	Skip City International D-Cinema Festival - Tokyo	Premio del Público
51	LIMBO (8x8 Serie Web)	Largometraje	FABIÁN FORTE	Cinema Jove - Festival Internacional de Cine de Valencia	Mejor Serie Web
52	AL BORDE	Largometraje	ANA KATZ	14º Festival Internacional de Cine Lesbigaytrans de Asunción	Mejor Largometraje del Público
53	SUEÑO FORIANÓPOLIS	Largometraje	ANA KATZ	53th Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary	Premio Especial del Jurado - Mejor Actriz Mercedes Morán - Premio Especial de la Crítica (FIPRESCI)

FESTIVALES INTERNACIONALES

#	TÍTULO		DIRECTOR	FESTIVAL	PREMIO
54	EL RUIDO SON LAS CASAS	Largometraje	LUCIANA FOGLIO Y LUJÁN MONTES	Marseille Festival of Documentary Film	Mención Especial Primeras Películas
55	CORP.	Cortometraje	PABLO POLLEDRI	Atami Film & VR Festival	Best Animation Award
56	MEMORIA DIGITAL (Serie Web)	Proyecto	ROCÍO BLANCO	Premios FUND TV (Fundación Televisión Educativa)	Premio en Categoría Digital Educativo
57	EL ÚLTIMO TRAJE	Largometraje	PABLO SOLARZ	38th San Francisco Jewish Film Festival	Mejor Película
58	MIEDO	Cortometraje	JUAN PABLO MENCHÓN	15º Tandil Cortos	Mejor Cortometraje
59	TARDE PARA MORIR JOVEN	Largometraje	DOMINGA SOTOMAYOR	71º Festival Internacional de Cine de Locarno	Pardo a la Mejor Dirección en la Competencia Internacional
60	LA NOVIA DEL DESIERTO	Largometraje	VALERIA PIVATO Y CECILIA ATÁN	Premios Cóndor de Plata	Mejor Ópera Prima / Mejor Música Original / Mejor Actor de Reparto Claudio Rissi
61	LA SUAVE NOCHE	Largometraje	LUZ RAPOPORT Y SOFÍA BORDENAVE	6º Ariano International Film Festival	Best Green Documentary Film
62	EL MOTOARREBATADOR	Largometraje	AGUSTÍN TOSCANO	22º Festival de Cine de Lima PUCP	Mejor Actor Sergio Prina
63	EL SILENCIO ES UN CUERPO QUE CAE	Largometraje	AGUSTINA COMEDI	22º Festival de Cine de Lima PUCP	Mejor Largometraje Documental
64	EL MOTOARREBATADOR	Largometraje	AGUSTÍN TOSCANO	13º Santiago Festival Internacional de Cine	Mejor Película, Mejor Actor Sergio Prina, Mejor Actriz Liliana Juárez
65	EL MOTOARREBATADOR	Largometraje	AGUSTÍN TOSCANO	22º Festival de Cine de Lima PUCP	Mejor Actor Sergio Prina
66	EL SILENCIO ES UN CUERPO QUE CAE	Largometraje	AGUSTINA COMEDI	22º Festival de Cine de Lima PUCP	Mejor Documental
67	LOVE	Cortometraje	IGNACIO OYUELA	18º Festival Internacional de Escuelas de Cine - Uruguay	Mejor Corto Documental
68	METRO VEINTE / 4 FEET	Proyecto	MARÍA BELÉN PONCIO	75º Festival Internacional de Cine de Venecia	Ganadores del Premio de Producción del College de Cinema VR de la Biennale de Venecia 2018
69	DESAGÜE	Cortometraje	AGUSTÍN DE TORRES	Festival Internacional de Cine Ambiental	Primer Premio Categoría Semillero
70	LOS TIBURONES	Largometraje	LUCÍA GARIBALDI	66º Festival Internacional de Cine de San Sebastián	Premio de La Inudstria Cine en Construcción
71	LOS TIBURONES	Largometraje	LUCÍA GARIBALDI	66º Festival Internacional de Cine de San Sebastián	Premio Film Factory
72	HERMANO PELIGRO	Proyecto	PABLO FENDRIK	66º Festival Internacional de Cine de San Sebastián	Premio al Mejor Proyecto del VII Foro de Coproducción Europa-América Latina
73	ROJO	Largometraje	BENJAMÍN NAISHTAT	66º Festival Internacional de Cine de San Sebastián	Concha de Plata al Mejor Actor Darío Grandinetti
74	ROJO	Largometraje	BENJAMÍN NAISHTAT	66º Festival Internacional de Cine de San Sebastián	Concha de Plata a la Mejor Dirección Benjamín Naishtat
75	ROJO	Largometraje	BENJAMÍN NAISHTAT	66º Festival Internacional de Cine de San Sebastián	Premio del Jurado a la Mejor Fotografía Pedro Sotero
76	FAMILIA SUMERGIDA	Largometraje	MARÍA ALCHÉ	66º Festival Internacional de Cine de San Sebastián	Premio Horizontes
77	INTRODUZIONE ALL'OSCURO	Largometraje	GASTÓN SOLNICKI	75º Festival Internacional de Cine de Venecia	Bisato de Oro al Mejor Montaje Alan Segal
78	EL MOTOARREBATADOR	Largometraje	AGUSTÍN TOSCANO	66º Festival Internacional de Cine de San Sebastián	Premio Horizontes Mención Especial
79	LA FIEBRE QUE ESPERA DESPERTAR	Cortometraje	JUAN BOBBIO	Festival Audiovisual Bariloche	Mejor Sonido
80	LA NOCHE DE 12 AÑOS	Largometraje	ÁLVARO BRECHNER	27º Festival Biarritz Amérique Latine	Premio del Público
81	LA NOCHE DE 12 AÑOS	Largometraje	ÁLVARO BRECHNER	Ostend Film Festival	Mejor Fotografía
82	ABADDON	Cortometraje	JESICA ARAN	25º Festival de Cine Latinoamericano Rosario	Mención Honorífica al Diseño de Producción

#	TÍTULO		DIRECTOR	FESTIVAL	PREMIO
83	LA VOZ DE LOS OBJETOS	Cortometraje	MAXIMILIANO ANGELERI MARTY	Fic Fan Fest	Mejor Dirección
84	MIEDO	Cortometraje	JUAN PABLO MENCHÓN	Short to the Point, Rumania	Mejor Dirección
85	MI MEJOR AMIGO	Largometraje	MARTÍN DEUS	OUT at the Movies Int'l LGBT Film Fest	Mejor Ficción
86	MI MEJOR AMIGO	Largometraje	MARTÍN DEUS	OUT at the Movies Int'l LGBT Film Fest	Mejor Actor Protagónico Angelo Mutti Spinetta
87	MI MEJOR AMIGO	Largometraje	MARTÍN DEUS	OUT at the Movies Int'l LGBT Film Fest	Mejor Actriz de Reparto Moro Anghileri
88	MI MEJOR AMIGO	Largometraje	MARTÍN DEUS	OUT at the Movies Int'l LGBT Film Fest	Mejor Guión Martín Deus
89	LA FIEBRE QUE ESPERA DESPERTAR	Cortometraje	JUAN BOBBIO	FICCMA - Festival Internacional de Cine Ciudad Madero - II Edición	Mejor Guión
90	RETRATO DE PROPIETARIOS	Largometraje	JOAQUÍN MAITO	22rd Jihlava International Documentary Film Festival	Best Debut Film "First Light"
91	ROJO	Largometraje	BENJAMÍN NAISHTAT	7º Festival de Cine La Orquídea - Cuenca	Mejor Película
92	ABADDON	Cortometraje	JESICA ARAN	Tenebra Film Fest	Mejor Cortometraje Latinoamericano
93	EL ESPANTO	Largometraje	MARTÍN BENCHIMOL Y PABLO APARO	International Documentary Film Festival Amsterdam	IDFA Award Best Mid Lenght Film
94	A NUEVE COMIDAS DEL CAOS	Largometraje	IVÁN NOEL	Liverpool Film Festival	Mejor Película, Mejor Director
95	MI MEJOR AMIGO	Largometraje	MARTÍN DEUS	16º Festival Internacional de Cine LGBT El Lugar sin Límites	Premio del Público
96	RECREO	Largometraje	HERNÁN GUERSCHUNY Y JAZMÍN STUART	44º Festival de Cine Iberoamericano de Huelva	Premio Colón de Plata a la Mejor Actriz Pilar Gamboa
97	DISCULPAS POR LA DEMORA	Largometraje	SHLOMO SLUTZKY - DANIEL BURAK	33 Festival del Cinema Latino Americano di Trieste	Mejor Producción
98	RECREO	Largometraje	HERNÁN GUERSCHUNY Y JAZMÍN STUART	44º Festival de Cine Iberoamericano de Huelva	Mejor Actriz Pilar Gamboa
99	ROJO	Largometraje	BENJAMÍN NAISHTAT	XI Janela Internacional de Cinema do Recife	Mejor Sonido
100	LA NOCHE DE 12 AÑOS	Largometraje	ÁLVARO BRECHNER	38º Festival Internacional Film Amiens	Premio del Público
101	LA NOCHE DE 12 AÑOS	Largometraje	ÁLVARO BRECHNER	8th International Crime and Punishment Film Festival	Premio del Público
102	LA NOCHE DE 12 AÑOS	Largometraje	ÁLVARO BRECHNER	59º Thessaloniki International Film Festival	Premio del Público
103	LA NOCHE DE 12 AÑOS	Largometraje	ÁLVARO BRECHNER	44º Festival de Cine Iberoamericano de Huelva	Premio del Público
104	LA NOCHE DE 12 AÑOS	Largometraje	ÁLVARO BRECHNER	44º Festival de Cine Iberoamericano de Huelva	Premio Colón de Plata al Mejor Director Álvaro Brechner
105	LA NOCHE DE 12 AÑOS	Largometraje	ÁLVARO BRECHNER	44º Festival de Cine Iberoamericano de Huelva	Premio Colón de Plata al Mejor Actor Alfonso Tort
106	LA NOCHE DE 12 AÑOS	Largometraje	ÁLVARO BRECHNER	44º Festival de Cine Iberoamericano de Huelva	Premio Colón de Plata a la Mejor Contribución Técnico Artística
107	LA NOCHE DE 12 AÑOS	Largometraje	ÁLVARO BRECHNER	44º Festival de Cine Iberoamericano de Huelva	Premio Casa de Iberoamericana al Mejor Largometraje
108	LA NOCHE DE 12 AÑOS	Largometraje	ÁLVARO BRECHNER	44º Festival de Cine Iberoamericano de Huelva	Premio IES Pablo Neruda al Mejor Largometraje
109	LA NOCHE DE 12 AÑOS	Largometraje	ÁLVARO BRECHNER	44º Festival de Cine Iberoamericano de Huelva	Premio de la Asociación de Prensa al Mejor Guión
110	LA NOCHE DE 12 AÑOS	Largometraje	ÁLVARO BRECHNER	44º Festival de Cine Iberoamericano de Huelva	Premio Ortega a la Mejor Fotografía Carlos Catalán
111	LA NOCHE DE 12 AÑOS	Largometraje	ÁLVARO BRECHNER	10º Festival CIBRA - Festival del Cine y la Palabra	Premio Mejor Película
112	LA NOCHE DE 12 AÑOS	Largometraje	ÁLVARO BRECHNER	40th Cairo International Film Festival	Golden Pyramid a la Mejor Película
113	LA NOCHE DE 12 AÑOS	Largometraje	ÁLVARO BRECHNER	40th Cairo International Film Festival	Premio Fipresci in Memory of Samir Farid
114	ABADDON	Cortometraje	JESICA ARAN	Buenos Aires Rojo Sangre - Festival internacional de Cine de Terror, Fantástico y Bizarro	Mejor Corto Nacional

FESTIVALES INTERNACIONALES

#	TÍTULO		DIRECTOR	FESTIVAL	PREMIO
115	LA CASA DEL RÍO	Cortometraje	GERMÁN VILCHE	SORIABA 2018 - VII Certamen Internacional de Cortos Soria en Argentina	Mejor Corto
116	LA CASA DEL RÍO	Cortometraje	GERMÁN VILCHE	SORIABA 2018 - VII Certamen Internacional de Cortos Soria en Argentina	Mejor Corto
117	MEDIA HORA	Cortometraje	SEBASTIÁN RODRÍGUEZ	SORIABA 2018 - VII Certamen Internacional de Cortos Soria en Argentina	Mención Especial del Jurado
118	DESIDERIO	Cortometraje	DAVID NAZARENO	SORIABA 2018 - VII Certamen Internacional de Cortos Soria en Argentina	Mención Especial del Jurado
119	SILENCIO SIESTA	Cortometraje	LUZ MÁRQUEZ	SORIABA 2018 - VII Certamen Internacional de Cortos Soria en Argentina	Premio del Público
120	EL ÁNGEL	Largometraje	LUIS ORTEGA	40º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano - La Habana	Premio al Mejor Actor y Premio Fénix al Mejor Actor
121	UN OSCURO DÍA DE INJUSTICIA	Cortometraje	DANIELA FIORE Y JULIO AZAMOR	40º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano - La Habana	Premio Coral Mejor Animación
122	SANGRE BLANCA	Largometraje	BÁRBARA SARASOLA-DAY	3rd International Film Festival & Awards - Macao	Premio del Jurado
123	SANGRE BLANCA	Largometraje	BÁRBARA SARASOLA-DAY	40º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano - La Habana	Mejor Dirección Artística
124	LA NOCHE DE 12 AÑOS	Largometraje	ÁLVARO BRECHNER	40º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano - La Habana	Premio Coral al Mejor Montaje
125	LA NOCHE DE 12 AÑOS	Largometraje	ÁLVARO BRECHNER	40º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano - La Habana	Premio Coral al Mejor Sonido
126	LA NOCHE DE 12 AÑOS	Largometraje	ÁLVARO BRECHNER	40º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano - La Habana	Premio Glauber Rocha
127	LA NOCHE DE 12 AÑOS	Largometraje	ÁLVARO BRECHNER	40º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano - La Habana	Premio Roque Dalton
128	LA NOCHE DE 12 AÑOS	Largometraje	ÁLVARO BRECHNER	40º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano - La Habana	Premio Casa de las Américas
129	LA NOCHE DE 12 AÑOS	Largometraje	ÁLVARO BRECHNER	40º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano - La Habana	Mención Don Quijote
130	MI MEJOR AMIGO	Largometraje	MARTÍN DEUS	40º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano - La Habana	Premio Sara Gómez de la Red de Realizadoras Cubanas



EL ÚLTIMO TRAJE

VENTANA SUR

Décima edición. Del 10 al 14 de diciembre de 2018.



La décima edición de Ventana Sur, el mercado audiovisual más grande de la región organizado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) y el Marché du Film del Festival de Cannes, culminó con asistencia récord. Más de 4000 personas, incluyendo productores, directores y figuras de la industria de toda Latinoamérica, Estados Unidos, Europa y Asia participaron de 41 conferencias, capacitación, pitchings y la posibilidad de realizar negocios de compra y venta de contenidos, que lo consolidan como un espacio estratégico para todos los participantes de la industria.

La próxima edición de Ventana Sur tendrá lugar del lunes 2 al viernes 6 de diciembre de 2019.

10 VS 2018

Ventana Sur en cifras

3.478 acreditados

39 países representados

7 secciones que abarcan todos los géneros y formatos

9 acuerdos internacionales concretizados

41 conferencias y sesiones de capacitación

4 auditorios

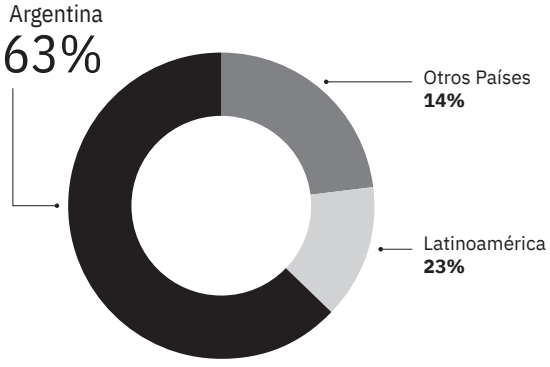
144 proyecciones en salas

2.507 asistentes a las proyecciones de mercado

314 películas disponibles en la Video Librería

PARTICIPANTES

La edición 2018 se destacó por su récord de acreditaciones, con la participación de **3.478 personas** de las cuales 63% son argentinas, 23% de Latinoamérica y 14% de otros países. Los países de Latinoamérica más representados fueron Brasil, Chile y Uruguay.



790 total

DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA DE PAÍSES DE LATINOAMÉRICA

237 Brasil
191 Chile
94 Uruguay
65 México
54 Colombia
50 Ecuador
41 Perú
17 Paraguay
13 Bolivia
12 Venezuela
7 Panamá
4 Costa Rica
2 Puerto Rico
2 Cuba
1 República Dominica

VENTANA SUR

PANELES Y CONFERENCIAS

Se programaron **41 conferencias**, conformadas por **105 representantes** y ejecutivos de las más importantes empresas de la industria cinematográfica, televisiva y de nuevas plataformas, así como destacados periodistas y consultores.
Siempre a sala completa, los asistentes pudieron interiorizarse y debatir sobre las tendencias del mercado, la utilización de nuevas tecnologías, posibilidades de financiamiento e inversión, y recibir consejos para futuros realizadores.

La grilla ofreció:

24 conferencias/paneles sobre Industria

10 conferencias/paneles de Animation!

5 conferencias/ paneles de Fiction Factory

2 conferencias/paneles de Blood Window

1 conferencia de Filmar

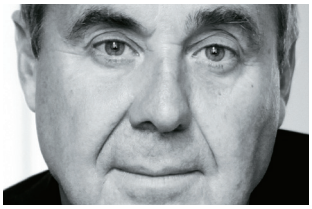
Las tres principales secciones estuvieron representadas por keynotes internacionales:



Thierry Frémaux, Delegado General del Festivalde Cine de Cannes, abrió el ciclo de conferencias brindando una charla sobre “El presente del cine”.



Para el sector de animación, **Belli Ramírez**, consultora de dirección de producción de la reconocida serie para niños “Pocoyó”, compartió los secretos del caso de éxito mundial.



Por Fiction Factory, **Peter Nadermann**, Productor y Director de Nadcon Film, Alemania, brindó una conferencia acerca de co-producciones internacionales.

10 VS 2018

ACTIVIDADES ESPECIALES

6° ENCUENTRO DE COPRODUCCIÓN IBEROAMERICANO

El 11 de diciembre último se llevó a cabo el 6° Encuentro de Coproducción Iberoamericano, un espacio de networking entre productores iberoamericanos con proyectos para coproducir.
En esta sexta edición se incluyó en la convocatoria a todos los países iberoamericanos que forman parte de alguna de las organizaciones miembros de la CAACI.
Este evento surgió como una iniciativa entre Ventana Sur, el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), la Agencia Nacional do Cinema (ANCINE) y la Dirección del Cine y Audiovisual Nacional de Uruguay (ICAU) en 2013.
El encuentro se desarrolló con éxito y luego se continuaron las reuniones entre las empresas productoras.

360 total

CANTIDAD DE PROYECTOS QUE BUSCARON CO-PRODUCCIÓN POR PAÍS:

208 Argentina
8 Colombia
20 Ecuador
33 Chile
48 Brasil
8 Bolivia
1 Costa Rica
4 España
6 México
3 perú
6 paraguay
15 uruguay

1° ENCUENTRO DE COPRODUCCIÓN ESPAÑA - ARGENTINA

Se realizó el primer Encuentro Hispano-Argentino de Cinematografía, organizado por los institutos de fomento a la actividad cinematográfica de España y Argentina (ICAA e INCAA) con el fin de acercar, en un desayuno con mesas de trabajo, a productores argentinos y españoles que tuviesen proyectos en desarrollo y estuviesen en búsqueda de socios estratégicos para su financiación. Los proyectos y sus compañías productoras fueron seleccionados por los respectivos representantes del ICAA e INCAA por ser proyectos cuyas productoras postulantes cuentan con antecedentes y avales de producciones previas en ambos países.
En esta primera edición del encuentro, **10 productoras argentinas** presentaron **12 proyectos de largometrajes** (documentales y de ficción) a **17 productoras españolas**, que a su vez buscaron socios para la coproducción de **9 proyectos**.

VENTANA SUR

SECCIONES

PRIMER CORTE / FIP / COPIA FINAL. 10° EDICIÓN

Primer corte

Es una sección destinada a promover el cine de ficción latinoamericano en etapa de post-producción en la que participan **6 películas latinoamericanas** seleccionadas por José María Riba, Eva Morsch Kihn y María Nuñez, que se encuentren en esa etapa de su desarrollo.
Estas películas compiten por premios consistentes en facilidades varias de post-producción y distribución, entre otros estímulos.
Cada una de las películas seleccionadas cuenta con proyección en sala, forman parte de la Video Librería e integran el catálogo de Primer Corte.
Primer Corte 2018 contó con la inscripción de **130 largometrajes de ficción**, en estado de post-producción de Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, México, Panamá, Perú, Rep. Dominicana y Uruguay.

Películas seleccionadas:

— "**Las buenas intenciones**", de Ana García Blaya, Argentina.
— "**Los Indefensos**", de Matías Ganz, Uruguay.
— "**Panquiaco**", de Ana Elena Tejera, Panamá.
— "**Parío y Criao**", de Jorge Donoso Mena, Chile.
— "**Santuario**", de Joshua Gil, México.
— "**Ya no estoy aquí**", de Fernando Frías de la Parra, México.

FIP / Films in Progress

FIP es una selección de films latinoamericanos de alta calidad en etapa de post-producción que integran un catálogo específico y son parte de la Video Librería, en una sección especial de acceso exclusivo para programadores de festivales internacionales, distribuidores y agentes de venta.
Son **24 películas** inscriptas en Primer Corte que por su status pasan a integrar la Video Librería.

10 VS 2018

Copia final

Esta sección está dirigida a los largometrajes de ficción recién terminados, que están en búsqueda de agente de ventas y distribuidor internacional. La curaduría está a cargo de José María Riba, Eva Morsch Kihn y María Nuñez.

Selección de **6 películas**:

— "**Canción sin Nombre**", de Melina León, Perú.
— "**Esto no es Berlín**", de Hari Sama, México.
— "**Marioneta**", de Álvaro Curiel de Icaza, México.
— "**O Hommen cordial**", de Iberê Carvalho, Brasil.
— "**Venezia**", de Rodrigo Guerrero, Argentina.
— "**¿Yo te gusto?**", de Edgardo Mario González, Argentina.



VENTANA SUR

BLOOD WINDOW 6°EDICIÓN

El programa Blood window establece un puente entre los realizadores, representantes de festivales internacionales, agentes de venta, distribuidores, empresas de servicios de post-producción, workshops, fondos públicos y compañías productoras de cine. Tiene como objetivo facilitar la comercialización y promoción de contenidos audiovisuales de cine de terror, ciencia ficción y subgéneros derivados.
Durante los cinco días del mercado, productores, directores, agentes de ventas, distribuidores y representantes de festivales internacionales participaron en encuentros de coproducción, proyecciones de películas en post-producción, paneles y sesiones de pitch con cineastas provenientes de México, Argentina, Uruguay, Colombia, Brasil, Venezuela, Perú, Chile y Panamá.

Blood Window en cifras

- 39 Películas Work in Progress & Market Premiere
- 27 Invitados internacionales
- 10 Asesores / consultores
- 10 Representantes de Festivales Internacionales
- 18 Proyectos en desarrollo
- 29 Películas en Video Librería
- 1.120 asistentes registrados

Selección Work in Progress

Selección de **6 títulos** en post-producción, curados por José Luis Rebordinos, Director General del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.
Las películas participaron por servicios de Post-Producción.



10 VS 2018

ACTIVIDAD / **Pitching Sessions**

Presentaciones con sesiones de pitch de 18 proyectos en desarrollo en dos programas de tres horas. Se entregaron 3 premios de participación en mercados y festivales internacionales.

ACTIVIDAD / **Screenings**

Selección de películas World premiere y Market premiere en busca de ventas internacionales. Este año la sección contó con **4 títulos**:

- "**Respira / Transgenesis**", Dir. Gabriel Grieco , Thriller, 90', Argentina.
- "**Soy tóxico, I am Toxic**", Dir Pablo Pares, Horror, 76', Argentina.
- "**Abrakadabra**", Dir. Luciano & Nicolás Onetti, Horror / Thriller / Gore, 80', Argentina.
- "**Inner ghosts**", Dir. Paulo Leite, Horror / Suspense, 89', Portugal / Brasil.

ACTIVIDAD / **Blood Window Lab & Meeting Tables**

Sesiones de asesoría con representantes de la industria y especialistas en cine de género fantástico y encuentros programados con especialistas de la industria que apoyan al desarrollo de nuevos talentos.

Blood Window Lab tuvo lugar los 2 primeros días del mercado con 2 sesiones de tres horas de duración:

- 18 proyectos seleccionados
- 5 mesas con encuentros de asesorías
- 10 asesores convocados
- 220 Reuniones programadas en Meeting Tables

ACTIVIDAD / **Encuentros con los festivales de cine fantástico**

Encuentros con los directores y programadores de los más destacados festivales de cine fantástico del mundo. Este año hubo:

- 10 representantes de festivales internacionales
- 110 reuniones programadas entre realizadores y los representantes de festivales internacionales.

ACTIVIDAD / **Video Librería**

Booth de visionado con contenidos de toda la región. Disponible para agentes de venta, compradores y representantes de festivales.

VENTANA SUR

ANIMATION! 3°EDICIÓN

Animation! es el espacio dedicado exclusivamente a la animación incluyendo varias actividades especiales para proyectos latinoamericanos de largometrajes y series de TV en desarrollo que buscan alianzas estratégicas para completar sus planes de financiación y ser llevados a cabo.
Consolidando la alianza con el mercado MIFA del Festival de Animación de Annecy, el más importante del mundo, se seleccionaron proyectos en desarrollo de series de TV y largos latinoamericanos que se presentaron en Animation! Pitching Sessions.

Animation! 2018 en cifras

180 Proyectos inscriptos
12 Países Latam
15 Pitchs de proyectos finalistas
4 WIPs de largometrajes
58 Proyectos en sesiones de trabajo con expertos
100 Participantes de latinoamérica en el Pitching Training workshop
9 Paneles y presentaciones especiales
+130 Empresas de animación participando en las distintas actividades
+150 Reuniones BtoB
12 Premios

ACTIVIDAD / Animation! Training Sessions

Las charlas de capacitación este año estuvieron a cargo de **Rita Street**, quien mediante su Guía súper secreta para vender shows compartió los secretos de pitching que la ayudaron a lograr 18 acuerdos de desarrollo en la última década y a obtener luz verde para 7 de ellos; **Justine Bannister** habló sobre las tendencias en consumo y nuevas plataformas a tener en cuenta a la hora de crear contenido, y **Karen Vermeulen** dio consejos para lograr el balance correcto entre creatividad y objetivos empresariales a la hora de construir el plan de negocios.



10 VS 2018

ACTIVIDAD / **Animation! Working Session**

Representantes de proyectos de animación en desarrollo formaron parte de grupos de trabajo con especialistas internacionales, quienes les dieron feedback y consejos.
Esta actividad fue pensada para los proyectos que se inscribieron en Animation! Pitching Sessions y no quedaron seleccionados como finalistas, con el objetivo de que puedan recibir orientación para mejorar sus presentaciones.
Cada grupo de trabajo se reunió con un especialista durante la primera hora de la actividad y luego tuvo un segundo encuentro con otro especialista.

- **58** líderes de proyectos
- **16** especialistas internacionales

Liga de la Animación Iberoamericana

Animation!, junto con los Premios Quirino de la Animación Iberoamericana y el Festival Pixelatl (México), se unieron para dar lugar a la Liga de la Animación Iberoamericana. El proyecto "Dos pajaritos" (Can Can Club, Argentina / Palermo Estudio, Uruguay), finalista de Animation! Pitching Sessions 2018, fue premiado en Buenos Aires y asistirá a los Premios Quirino 2019 en Tenerife. Ese mismo proyecto luego viajará a Cuernavaca para participar de Pixelatl 2019.

Speed Dating Luxemburgo

Una delegación de empresas de Luxemburgo asistió a Ventana Sur con el apoyo de Film Fund Luxembourg. La comitiva estaba integrada por representantes de Fabrique d'Images (Trini Cuevas) y Doghouse (Pierre Urbain), dos empresas especializadas en animación.
Desde Animation! se brindó soporte para agendar más de 25 reuniones entre dichas empresas, productores argentinos y latinoamericanos para fomentar e incentivar futuras colaboraciones y coproducciones.
Al término de las reuniones tuvo lugar un cóctel de networking sponsoreado por Film Fund Luxembourg.

Animation! Speed Dating: Meet the Projects

En el marco de la actividad Animation! Speed Dating: Meet the Projects, se llevaron a cabo una serie de reuniones one-to-one entre reconocidos profesionales de la industria de la animación provenientes de países como Alemania, Argentina, Colombia, China, España, Estados Unidos, Francia, México, Polonia y Reino Unido, y representantes de proyectos de animación de Latinoamérica.
Durante las citas, los líderes de proyectos pudieron presentar sus trabajos, darse a conocer y generar lazos con potenciales socios estratégicos para sus producciones.

- **19** representantes de canales, distribuidores, agentes de ventas y productores internacionales
- **89** representantes de proyectos latinoamericanos
- **134** reuniones

VENTANA SUR

Animation! Pitching Sessions

Nuevamente en alianza con el Festival de Animación de Annecy (Francia), fueron **seleccionados 8 proyectos de serie y 7 proyectos de largometraje** que se presentaron durante Animation! Pitching Sessions. De esos proyectos, los ganadores elegidos por un jurado compuesto por miembros de MIFA y expertos en animación, serán presentados en un espacio que tendrá Animation! en MIFA 2019.

Año a año la convocatoria de Animation! Pitching Sessions supera las convocatorias de ediciones anteriores. **Este año se registraron más de 180 proyectos de 12 países latinoamericanos**.

Durante los días del mercado, los finalistas tuvieron la posibilidad de practicar su pitch guiados por la especialista norteamericana **Heather Kenyon** (Ex Starz, Hanna Barbera y Cartoon Network, hoy productora independiente para PBS, Discovery Kids, Nick entre otros) quien fue nuevamente la coach de proyectos de Animation!.

El director estadounidense **Henry F. Anderson III** (ganador de un Primetime Emmy y nominado al Oscar, con más de 25 años de experiencia en la creación de actores digitales desde los osos polares de Coca-Cola, Stuart Little hasta Gnomeo & Juliet, desarrollador de largometrajes en Dreamworks, Sony Pictures y Warner Bros y consultor de animación en Flushed Away) participó también en Animation! asesorando a los líderes de proyectos de largometraje.

Jurado de Animation! Pitching Sessions 2018

— **Géraldine Baché**, Directora de proyectos de MIFA, CITIA/Annecy FRANCIA

— **Justine Bannister**, International TV and Media Strategist & Founder at JUST B. FRANCIA. Consultora y profesional de medios con un exitoso historial en compañías como 20th Century Fox, Disney Channel France, The Lagardere Group y PGS Entertainment

— **Rita Street**, Development Consultant & Executive Producer at Panita Productions – USA. Su libro “A Cartoon Girl’s Secret Guide to Developing Kids’ Comedies That Sell” se ha convertido en una biblia para los productores de animación. Es co-creadora, junto con Ánima Studios (México), de la comedia de Disney EMEA, “Space Chickens in Space”. Entre sus créditos como productora ejecutiva están “Hero: 108”, “Teenage Fairytale Dropouts” y “Ruby Gloom”.

— **Karen Vermeulen**, Head of Global Distribution & Co-production & Managing Director - Cloudco Entertainment – UK. Responsable de financiar y distribuir series como “Care Bears Unlock The Magic” (Boomerang), “Tinpo” (Cbeebies) y “Buddy Thunderstruck” (Netflix) y productora ejecutiva en la serie original de Hulu “Holly Hobbie”. Su trayectoria incluye roles en Zodiak Kids, The Walt Disney Company y National Geographic Kids Entertainment.



Convocatoria Especial Animation! / INCAA / Bridging the Gap

Se trata de un llamado especial para proyectos argentinos de series de TV de animación que resultaron finalistas en los concursos de INCAA.

- Concurso de Desarrollo y Producción de Series Federales, 2018.
- Concurso de Desarrollo y Producción de Series Web Federales, 2018.

Representantes de Bridging The Gap entrevistaron durante los días de realización de Animation! / Ventana Sur en Buenos Aires a los líderes de los proyectos.
El proyecto ganador recibió una beca para participar en Bridging The Gap 2019, que incluye matrícula, alojamiento y manutención durante los días de realización del curso aportados por Bridging The Gap 2019.
Proyecto ganador: “Cowbots, gauchos de metal / Cowbots” de Alfio D’Antona. Producción : Dalmira Tobal Claria. Compañía productora: Dalmira & Alfio Studio (Córdoba, Argentina)

Animation! Wips by Annecy

Curada por el Festival Internacional de Animación de Annecy y su mercado (MIFA), Animation! WIPs representó una exclusiva selección de largometrajes animados latinoamericanos en producción que fueron presentados en un programa especial para los miembros de la industria participantes del mercado.
El programa incluyó producciones de Argentina, Brasil, México y Perú y tuvo lugar en una de las salas de cine donde se llevan a cabo las proyecciones de mercado (Cinemark Puerto Madero).
En la selección se destacó “Ainbo, Spirit of the Amazon”, de la compañía Tunche Films de Perú, que fue parte de Animation! Pitching Sessions 2016. Luego de que Edward Noeltner, presidente de la compañía CMG (cuyas recientes adquisiciones incluyen al film ganador del Oscar “Loving Vincent”) conociera el proyecto en Ventana Sur, cerró un acuerdo para representar a la película.

VENTANA SUR

FICTION FACTORY 3° EDICIÓN

Fiction Factory es la sección destinada al apoyo y difusión de contenidos de series de TV argentinas para todas las plataformas, que incluye conferencias, workshops y pitchs. Realizado por tercer año consecutivo, este 2018 inauguró su agenda de actividades en Ventana Sur el día 11 hasta el 13 de diciembre.
Los tres días de actividades tuvieron por objetivo apoyar la producción de contenidos de ficción en todas sus etapas, para que los productores tengan mayores oportunidades de desarrollar ideas, de conseguir alianzas con co-productores nacionales e internacionales, y tener la mejor difusión posible del producto final.
En los últimos dos años, se fomentaron **311 proyectos** entre desarrollos y producciones en un esquema piramidal de apoyo, uniendo productoras argentinas, pantallas asociadas y co-productores que generan contenido para vender en todo el mundo.

El 3er día de actividades estuvo dedicado a las sesiones de pitching y mesas one on one, donde presentaron sus proyectos los ganadores de los Concursos de Desarrollo y Promoción Internacional de Proyectos de Series del INCAA:

Sesión de Pitching

- **12** teasers presentados
- **54** participantes + 30 asistentes
  - — Representantes de 15 empresas compradoras y/o co productores
  - — Participación internacional

Reuniones one on one

- **87** participantes
- **27** proyectos de series de ficción o docuficción
  (23 ganadores de Concursos de Desarrollo de Proyectos INCAA)
- **15** empresas compradoras
- **224** reuniones one on one
- **15** proyectos ganadores de concursos de Desarrollo de Proyectos INCAA del interior del país.

Con el objetivo de brindar a los ganadores de los Concursos de series del INCAA herramientas y soporte para su participación en los diferentes mercados, se brindó un workshop y 4 conferencias/paneles con temáticas de interés y destacados referentes nacionales e internacionales.

10 VS 2018



FILMAR 1°EDICIÓN

Filmar se desarrolló entre los días 11 y 14 de diciembre en el marco de la 10ª Edición de Ventana Sur.

Dentro de Filmar, Incubadora es uno de los programas del INCAA que apoya a los productores nacionales en el desarrollo y producción de contenido documental. De todos los proyectos presentados por concurso se seleccionan 48 proyectos –2 por provincia y 2 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires– que pasan por un proceso de evaluación, capacitación y pitching.
Durante Ventana Sur se presentan los **17 proyectos ganadores** que participan de una etapa de pitching y one to one con figuras relevantes del panorama audiovisual.
De los 17 proyectos presentados, el jurado elige **10 que asistirán a un mercado internacional** de contenidos específicos en busca de financiación extranjera. **5 proyectos** de estos 10 seleccionados recibirán además el premio de financiamiento y producción del documental.

BLOOD WINDOW

Blood Window es una plataforma de co-producción y mercado de cine de género fantástico Iberoamericano.
Blood Window desarrolla un programa de eventos que acortan distancias entre los talentos emergentes de cine fantástico y representantes de festivales internacionales, agentes de venta, distribuidores, empresas de servicios de post-producción, workshops, fondos públicos y compañías productoras de cine. Es un punto de encuentro para la comercialización y promoción de contenidos audiovisuales de cine de género.
El sello Blood Window identifica y destaca los contenidos audiovisuales de terror, ciencia ficción, acción, suspenso y otros relacionados con el cine fantástico de la región.



FESTIVAL BLOOD WINDOW, PINAMAR

Organizado por el INCAA en colaboración con Sitges Festival Internacional de Cine Fantástico de Cataluña, el Festival de Cine Fantástico y de Terror Blood Window ofrece tres días de cine con lo más destacado del género fantástico internacional. La primera edición se llevó a cabo del 29 al 31 de marzo de 2018 en la ciudad de Pinamar, Argentina.

Edición 2018

+1.120 Asistentes registrados

20 Países

18 Presentaciones de proyectos en desarrollo en sesiones de Pitch

39 Películas en Work in Progress y Market Premiere

350 Reuniones programadas

27 Invitados Especiales / Industry Guests

10 Representantes de Festivales Internacionales

ACTIVIDADES DEL MERCADO / MARKET ACTIVITIES

Durante Ventana Sur, en la ciudad de Buenos Aires, el mercado pone a disposición de distribuidores, agentes de venta, compradores, programadores y directores de festivales de los cinco continentes actividades relacionadas con proyectos en desarrollo y en etapa de post-producción. El objetivo principal es fomentar a los cineastas de la región, explorando su potencial con el apoyo de profesionales especializados en el género de terror y fantasía, promoviendo talentos iberoamericanos en festivales y mercados de cine internacionales.
El evento desarrolla alianzas estratégicas con mercados de coproducción y festivales de cine fantástico como Sitges, Festival de Cine Fantástico de Cataluña (España), Bifan, Festival Internacional de Cine Fantástico Bucheon (Corea) e Industry Hub, IFFAM-Macao (China).
En los últimos años su crecimiento ha sido reconocido por toda la industria, consolidándose como el evento más importante para el cine de género fantástico latinoamericano.

BLOOD WINDOW

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

PITCHING SESSIONS

Presentación de proyectos en desarrollo y encuentros de co-producción.

BW SCREENINGS

Proyecciones de películas iberoamericanas en estado de post-producción y world premiere en sala de cine.

BW MEETING TABLES

Meetings one-on-one con especialistas de la Industria para apoyar el desarrollo de nuevos talentos.

VIDEO LIBRERÍA

Boxes de visualización a disposición de compradores, agentes de venta, directores y programadores de festivales películas de toda la región.

MEETING WITH THE FESTIVALS

Encuentro con los directores y programadores de los más destacados festivales internacionales de cine fantástico.

BLOOD WINDOW LAB

Sesiones de asesoría en grupo con especialista del cine de género.

CASOS DE ÉXITO

ATERRADOS / TERRIFIED

2017 / Dir. Demian Rugna / ARGENTINA
Fantasía Audience Award (2018),
Best Feature Film Fantaspoa Fest (2018).
Official Selection - Sitges International Fantastic Film Festival of Catalonia (2018).
Morbido Film Fest (2017).
[Actualmente se encuentra en pre-producción de la remake, producida por Guillermo del Toro y Fox Searchlight.]

AS BOAS MANEIRAS / THE GOOD MANNERS

2017 / Dir. Juliana Rojas & Marco Dutra / BRAZIL
Special Jury Prize – Locarno International Film Festival (2017).
Special Mention, Blood Window Award - Sitges, Fantastic Film Festival of Catalonia (2017).
Jury Special Mention - Biarritz International Festival of Latin American Cinema (2017).
Special Mention – Fantastic Fest Austin, USA (2017)

MUERE MONSTRUO MUERE / MURDER ME MONSTER

2018 / Dir. Alejandro Fadel / ARGENTINA
Official Selection - Un certain regard - Festival de Cannes (2018).
Official Selection - Sitges International Fantastic Film Festival of Catalonia (2018).

LOS PARECIDOS / THE SIMILARS

2015 / Dir. Isaac Ezban / MÉXICO
Blood Window Award - Sitges International Fantastic Film Festival of Catalonia (2015).
Press Award 2015 - Mórbido Film Festival (2015).
Official Selection - Fantastic Fest Austin, USA (2017).



BLOOD WINDOW SHOWCASE / MARCHÉ DU FILM 2018

El Marché du Film del Festival de Cannes es una selección de películas con lo más reciente del cine de género fantástico latinoamericano presentadas por los festivales más relevantes del género en todo el mundo.
El programa incluye Upcoming Fantastic Films, una selección de siete avances de diez minutos cada uno de películas en etapa de rodaje y post-producción en busca de agentes de venta, compradores y representantes de festivales.
Se llevó a cabo del 11 al 14 de Mayo en el complejo Olympia.

- **5** proyecciones presentadas por Bifan, Festival de Cine Fantástico de Bucheon (Corea), Sitges, Festival de Cine Fantástico de Catalunya (España) y Fright Fest (Uk)
- **7** Proyecciones Latinoamericanas de WIP premiere mundial de mercado.

BLOOD WINDOW FORUM / MÉXICO

El programa “Blood Window Forum” tiene como objetivo estimular la creación y la producción de proyectos de cine de género fantástico que contribuyan al fortalecimiento de la industria cinematográfica mexicana. El evento convoca a cineastas, productores, estudiantes de cine y aficionados interesados en la realización de películas de género fantástico.

APOYO AL LANZAMIENTO

Los productores de películas nacionales de largometrajes destinadas a ser proyectadas en salas de exhibición cinematográfica comercial son beneficiarios de un subsidio destinado a la ayuda de lanzamiento comercial. El apoyo para quienes ceden los derechos de exhibición televisiva en el canal CINE.AR consiste en la promoción en vía pública, difusión en medios digitales y redes sociales, spots en el circuito de televisión cerrada SubTv, cobertura institucional de la alfombra roja, pantallas de cine y circuitos no tradicionales.

En 2018:

99 películas contaron con apoyo al lanzamiento

51 spots con los estrenos semanales se proyectaron en salas de cine de todo el país, Espacios INCAA y redes sociales

588.774 proyecciones del spot de estrenos semanales en cines comerciales de todo el país

13.584.587 segundos en pantallas de cines comerciales de todo el país



EN SUBTES

1.980 STATIC LIGHTS
2.970 CARTELERAS
54 SEMANAS EN SUBTV

EN VÍA PÚBLICA

2.475 SEXTUPLES
49.500 PUBLIOBRAS

REPRODUCCIONES EN EL CANAL CINEAR

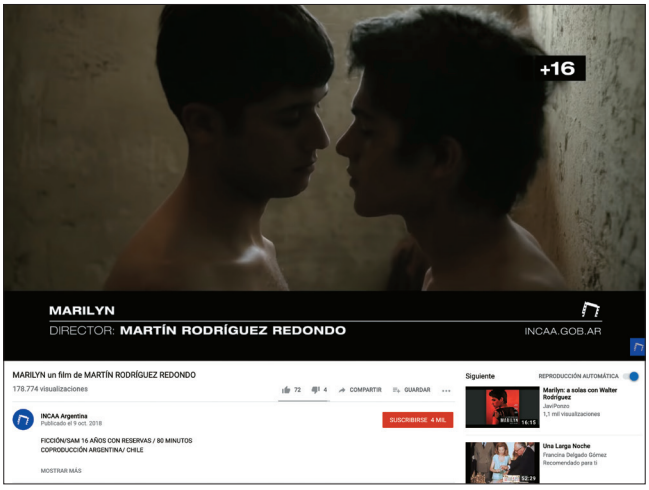
18 REPRODUCCIONES POR DÍA DEL SPOT DE ESTRENOS
6.570 REPRODUCCIONES DURANTE EL 2018
231.462 SEGUNDOS DE AIRE

CINE GAUMONT

197.100 SEGUNDOS DE PANTALLA PARA EL SPOT DE ESTRENOS SEMANALES

REDES SOCIALES





YT @INCAA.Argentina
4.000 suscriptores



FB @INCAA.Argentina
88.900 seguidores



IG @incaa_argentina
80.000 seguidores



TW @INCAA_Argentina
60.000 seguidores

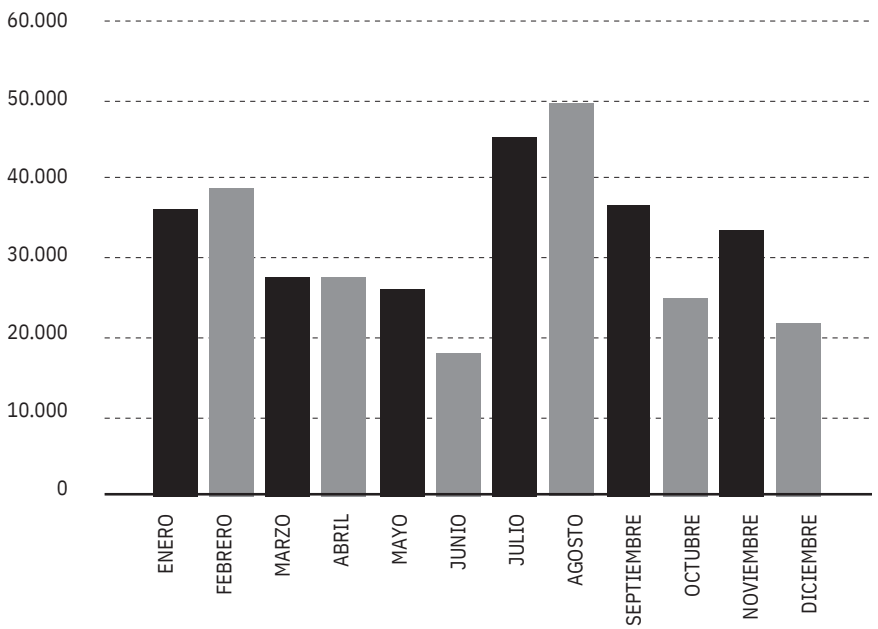
SORTEOS INCAA

Los Sorteos del INCAA se realizan bajo la Ley 19.363, del 23/12/71 y el Decreto N° 4417/72, como una herramienta de control de taquilla y con el objetivo de incentivar la concurrencia al cine de espectadores.

386.652 boletos oficiales cinematográficos subidos a la web en 2018

CANTIDAD DE BOLETOS SUBIDOS A LA WEB POR MES

36.317 Enero
38.812 Febrero
27.652 Marzo
27.770 Abril
25.880 Mayo
17.978 Junio
45.460 Julio
49.836 Agosto
36.543 Septiembre
25.257 Octubre
33.561 Noviembre
21.586 Diciembre



SORTEOS INCAA

GANADORES BOC 2018

BOLETOS OFICIALES CINEMATOGRÁFICOS

144
ganadores
Total de premios: $300.000

GANADORES
POR PROVINCIA

- **55** Buenos Aires
- **54** C.A.B.A.
- **1** Catamarca
- **1** Chaco
- **9** Córdoba
- **1** Corrientes
- **1** Jujuy
- **1** La Rioja
- **2** Neuquén
- **3** Salta
- **1** San Juan
- **1** San Luis
- **1** Santa Cruz
- **6** Santa Fe
- **7** Tucumán

GANADORES BOV 2018

BOLETOS OFICIALES DE VIDEOGRAMAS

48
ganadores
Total de premios: $48.000

GANADORES
POR PROVINCIA

- **12** Buenos Aires
- **25** C.A.B.A.
- **1** Chaco
- **3** Córdoba
- **1** Corrientes
- **1** Río Negro
- **1** Santa Cruz
- **3** Santa Fe
- **1** Santiago del Estero



REGISTRO—INSCRIPCIONES POR PROVINCIA



CABA

Actor / Actriz de doblaje **167**
Asociaciones **10**
Concursante **324**
Concursante Federal de TV Digital **72**
Concursante Federal Interjurisdiccional de TV Digital **62**
Directores **27**
Distribuidor video **1**
Distribuidora **55**
Espontáneos **1**
Espontáneos - Agente de ventas **8**
Estudio de doblaje **1**
Estudios de grabación **3**
Estudios para FX **1**
Exhibidor/a **87**
Exhibidor Internet **4**
Exportador **1**
Festival **3**
Guionistas **274**
Importador **1**
Laboratorio de conversión de formatos **1**
Local complementario **369**
Productor/a **625**
Productor/a de TV **119**
Proveedor de software **4**
Realizador integral de documentales **694**
Subtitulado **1**
Video club **54**
Video editor **16**



BUENOS AIRES

Actor / Actriz de doblaje **89**
Cine Club **1**
Concursante **122**
Concursante Federal de TV Digital **21**
Concursante Federal Interjurisdiccional de TV Digital **15**
Directores **44**
Distribuidora **7**
Espontáneos **2**
Espontáneos - Agente de ventas **1**
Exhibidor/a **86**
Guionistas **65**
Local complementario **403**
Productor/a **91**
Productor/a de TV **7**
Proveedor de software **4**
Realizador integral de documentales **167**
Video club **3**
Video editor **2**



CATAMARCA

Directores **1**
Exhibidor/a **3**
Guionistas **1**
Productor **1**
Realizador integral de documentales **1**



CÓRDOBA

Actor / Actriz de doblaje **2**
Concursante **45**
Concursante Federal de TV Digital **5**
Concursante Federal interjurisdiccional de TV Digital **9**
Directores **14**
Distribuidora **3**
Exhibidor/a **28**
Guionistas **18**
Local complementario **15**
Productor/a **41**
Productor/a de TV **11**
Proveedor de software **1**
Realizador integral de documentales **34**



CORRIENTES

Concursante **3**
Exhibidor/a **2**
Guionistas **1**
Productor/a **5**
Realizador integral de documentales **5**



CHACO

Concursante **6**
Exhibidor/a **3**
Productor/a **4**
Productor/a de TV **2**



CHUBUT

Concursante **9**
Concursante Federal de TV Digital **1**
Exhibidor/a **8**
Guionistas **3**
Importador
Productor/a **1**
Productor/a de TV **2**
Realizador integral de documentales **4**



ENTRE RÍOS

Actor / Actriz de doblaje **2**
Concursante **7**
Concursante Federal de TV Digital **1**
Concursante Federal Interjurisdiccional de TV Digital **1**
Directores **1**
Exhibidor/a **8**
Guionistas **4**
Productor/a **4**
Productor/a de TV **4**
Realizador integral de documentales **9**
Video club **1**



FORMOSA

Concursante **6**
Directores **1**
Exhibidor/a **2**
Productor/a **1**
Realizador integral de documentales **3**



JUJUY

Concursante **12**
Concursante Federal de TV Digital **2**
Concursante Federal Interjurisdiccional de TV Digital **2**
Exhibidor/a **5**
Guionistas **2**
Productor/a **1**
Productor/a de TV **1**
Realizador integral de documentales **3**



LA PAMPA

Concursante **4**
Concursante Federal de TV Digital **1**
Concursante Federal Interjurisdiccional de TV Digital **1**
Exhibidor/a **4**
Guionistas **1**
Productor/a **1**
Proveedor de software **1**
Realizador integral de documentales **2**



LA RIOJA

Actor / Actriz de doblaje **1**
Concursante **2**
Exhibidor/a **1**
Realizador integral de documentales **1**



MENDOZA

Actor / Actriz de doblaje **9**
Concursante **32**
Concursante Federal de TV Digital **3**
Concursante Federal Interjurisdiccional de TV Digital **3**
Directores **7**
Estudio de doblaje **1**
Estudios de grabación **1**
Exhibidor/a **13**
Festival **1**
Guionistas **11**
Productor/a **25**
Productor/a de TV **10**
Proveedor de software **1**
Realizador integral de documentales **17**
Subtitulado **1**
Video club **1**



MISIONES

Actor / Actriz de doblaje **1**
Concursante **14**
Concursante Federal de TV Digital **1**
Concursante Federal Interjurisdiccional de TV Digital **3**
Directores **1**
Exhibidor/a **5**
Guionistas **5**
Productor/a **8**
Productor/a de TV **2**
Realizador integral de documentales **12**



NEUQUÉN

Actor / Actriz de doblaje **1**
Concursante **14**
Concursante Federal de TV Digital **2**
Concursante Federal Interjurisdiccional de TV Digital **2**
Directores **6**
Exhibidor/a **5**
Guionistas **6**
Productor/a **7**
Productor/a de TV **2**
Realizador integral de documentales **7**



RÍO NEGRO

Concursante **20**
Concursante Federal de TV Digital **3**
Concursante Federal Interjurisdiccional de TV Digital **1**
Directores **2**
Exhibidor/a **8**
Guionistas **4**
Productor/a **8**
Productor/a de TV **5**
Realizador integral de documentales **8**



SALTA

Actor / Actriz de doblaje **1**
Concursante **10**
Concursante Federal de TV Digital **3**
Directores **3**
Exhibidor/a **8**
Guionistas **9**
Productor/a **8**
Productor/a de TV **2**
Realizador integral de documentales **13**



SAN JUAN

Concursante **3**
Directores **1**
Exhibidor/a **3**
Guionistas **2**
Productor/a **2**
Realizador integral de documentales **2**



SAN LUIS

Concursante **1**
Directores **2**
Exhibidor/a **3**
Guionistas **3**
Productor/a **2**
Realizador integral de documentales **2**



SANTA CRUZ

Concursante **3**
Exhibidor/a **7**
Productor/a **2**



SANTA FE

Actor / Actriz de doblaje **1**
Concursante **36**
Concursante Federal de TV Digital **3**
Concursante Federal Interjurisdiccional de TV Digital **6**
Directores **6**
Exhibidor/a **15**
Guionistas **6**
Productor/a **20**
Productor/a de TV **4**
Realizador integral de documentales **29**
Video club **153**



SANTIAGO DEL ESTERO

Concursante Federal de TV Digital **1**
Exhibidor/a **1**
Productor/a **1**
Productor/a de TV **1**
de documentales **1**



TIERRA DEL FUEGO

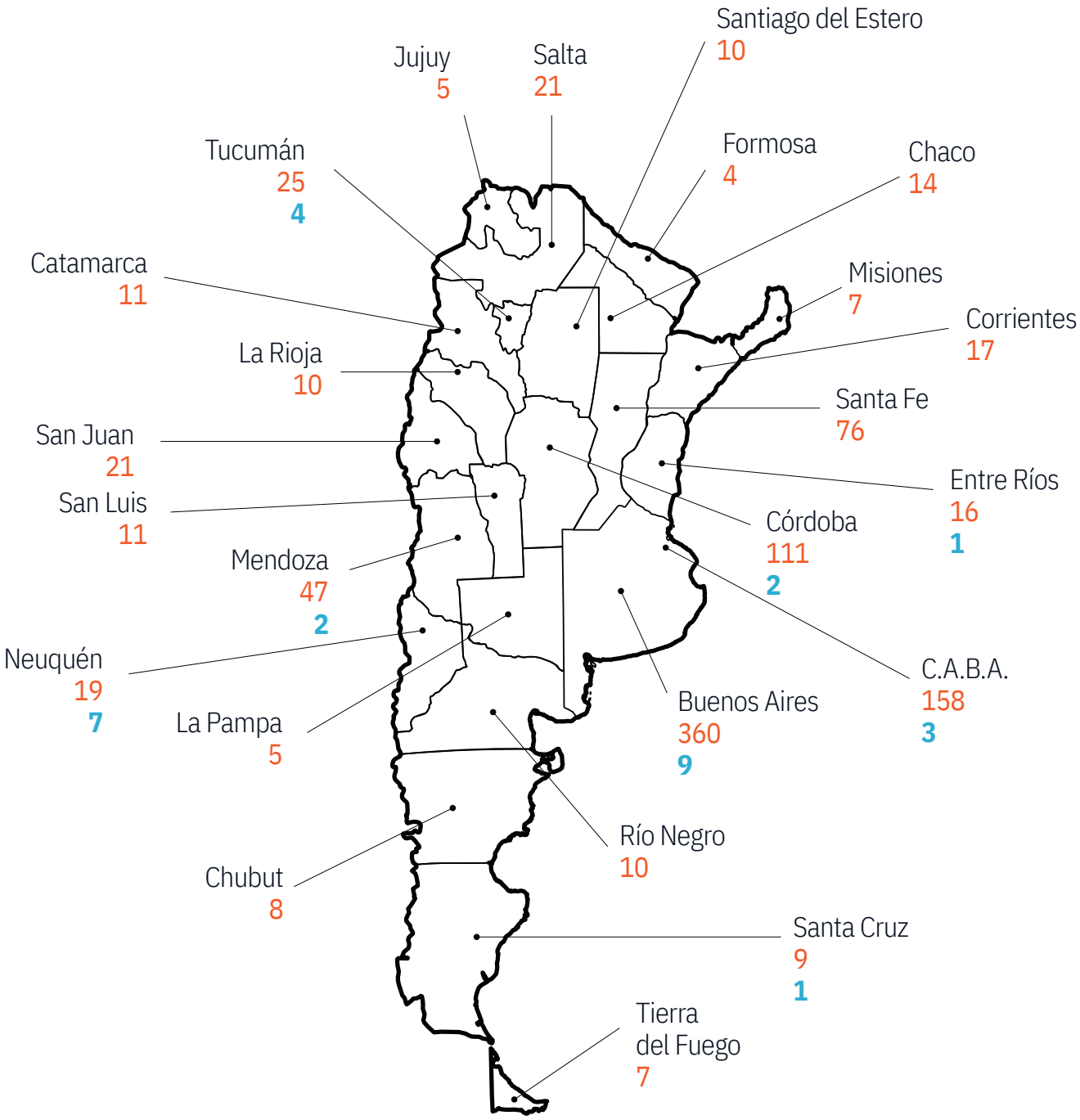
Concursante **1**
Concursante Federal Interjurisdiccional de TV Digital **2**
Directores **1**
Exhibidor/a **4**
Guionistas **3**
Productor/a **7**
Productor/a de TV **2**
Realizador integral de documentales **4**



TUCUMÁN

Concursante **7**
Concursante Federal de TV Digital **4**
Concursante Federal Interjurisdiccional de TV Digital **5**
Directores **3**
Exhibidor/a **3**
Guionistas **5**
Productor/a **4**
Productor/a de TV **3**
Realizador integral de documentales **8**

PANTALLAS COMERCIALES CON ACTIVIDAD EN 2018



Pantallas

Pantallas abiertas en 2018

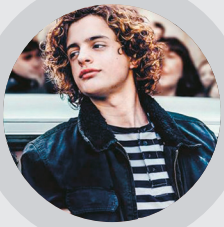


MES DEL CINE
ARGENTINO 2018

2.657.102
TOTAL ESPECTADORES

1.272.243
ESPECTADORES PROMOCIÓN MES DEL CINE

LAS DIEZ MEJORES



EL ÁNGEL
504.773



MI OBRA MAESTRA
399.237



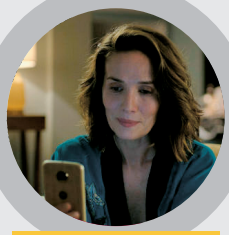
EL AMOR MENOS PENSADO
162.098



ACUSADA
124.536



LA QUIETUD
44.647



RE LOCA
16.433



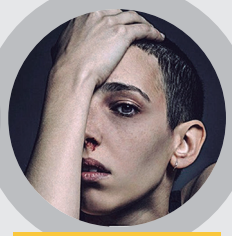
PIAZZOLLA: LOS AÑOS DEL TIBURÓN
6.523



YANKA Y EL ESPÍRITU DEL VOLCÁN
4.571



EL ÚLTIMO HOMBRE
2.299



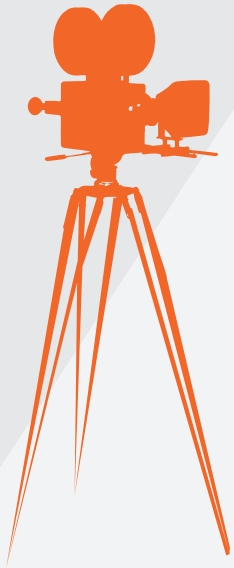
SOLEDAD
1.824

47,88% PARTICIPACIÓN

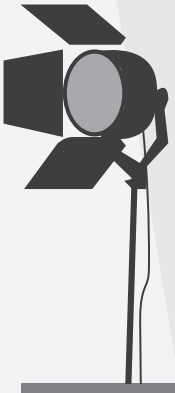
223
COMPLEJOS O
SALAS PARTICIPANTES

ELLAS DIRIGEN

PARTICIPACIÓN PELÍCULAS DIRIGIDAS POR MUJERES







ARGENTINA

78,57%
TOTAL

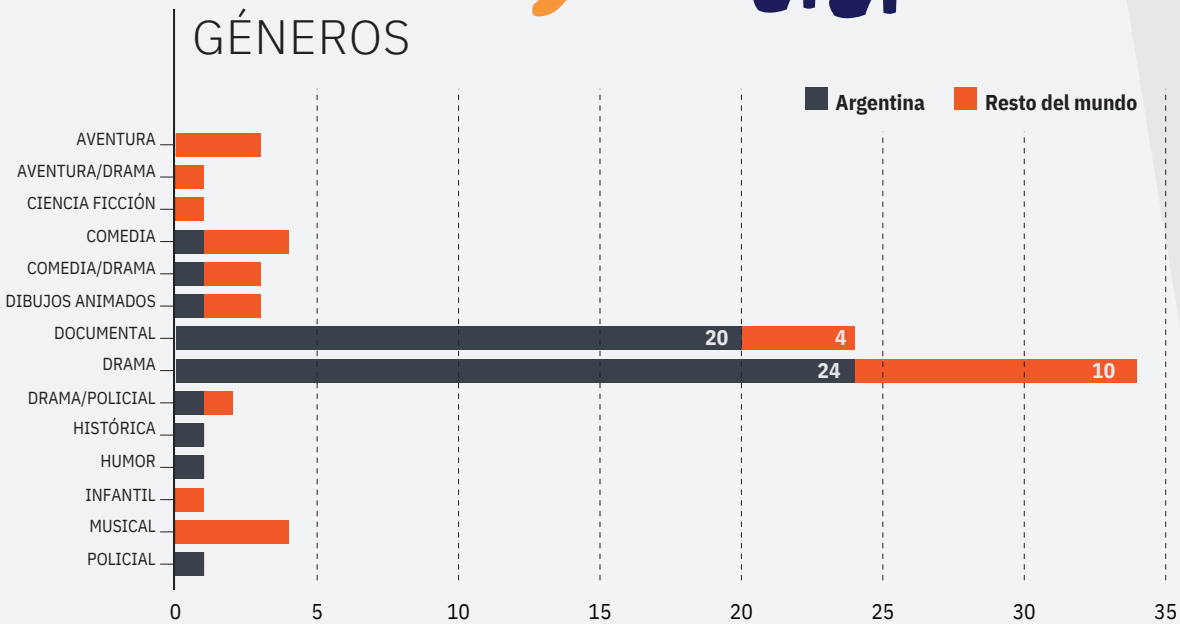
21,43%
MUJERES

RESTO DEL MUNDO

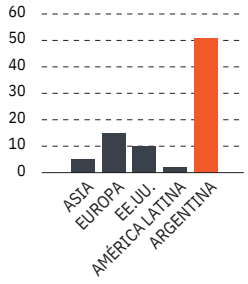
89,68%
TOTAL

10,32%
MUJERES

GÉNEROS



PELICULAS DIRIGIDAS POR MUJERES
ORÍGENES





2,41%
AMÉRICA LATINA

18,07%
EUROPA

12,05%
EE.UU.

61,45%
ARGENTINA

6,02%
ASIA

REALIZADORAS: “HAY QUE HABLAR DE MANERA COLECTIVA SOBRE LA SITUACIÓN DE LAS MUJERES EN EL CINE”

CARMEN GUARINI E INÉS DE OLIVEIRA CÉZAR REVISAN SUS RECORRIDOS EN EL CINE Y COINCIDEN: “PARA LAS MUJERES, TODO ES MÁS DIFÍCIL. TENEMOS QUE DAR TODO EL TIEMPO PRUEBAS DE POR QUÉ OCUPAMOS DETERMINADOS LUGARES”.



Inés de Oliveira Cézar y Carmen Guarini, en DAC.

Carmen Guarini es documentalista, doctorada en cine antrolpológico en Francia, el país que la acogió durante los años de la dictadura. Es parte de Directores Argentinos Cinematográficos (DAC) desde antes que tuviera sede. “Mi socio, Marcelo Céspedes, me decía: ‘Tenemos que estar, hay que visibilizar la cuestión del documental’. Eso fue lo primero por lo que me pareció que tenía que ser parte, no por ser mujer, sino por documentalista. De a poco también fue interesante estar ahí como mujer”, cuenta. Su compañera al frente del área de Cultura de DAC, Inés de Oliveira Cézar, es directora de cine, pero viene del teatro; estudió dramaturgia, dirección teatral, se formó como actriz, y hasta subió a las tablas, pero se dio cuenta de que quería una forma de expresión “más cercana al trabajo de un director de orquesta, donde pudiera dirigir muchas partes y no depender tanto del cuerpo del actor, ni del mío o del de otros”. Así llegó al cine publicitario: “Llegó un momento en el que ya no me interesaba para nada. Pero me dio oficio”, dice. Desde DAC acompañan la tarea de colectivos de mujeres de la industria, y coinciden: “Hoy hay una visibilización mayor de nuestro trabajo, pero los varones siempre tuvieron más espacio”.

–¿Les resultó más difícil hacerse un lugar por el hecho de ser mujeres?

CG:–Para mí los inicios fueron difíciles, porque Marcelo ya venía con dos cortos multipremiados internacionalmente y era una época en la que se hacía mucho documental. Cuando empezamos a trabajar juntos recién empezaban los festivales para cortometrajistas. En nuestro primer largo vi que había cierta discriminación: a él lo nombraban más que a mí, y eso era inevitable porque él ya venía con obra previa, pero después empezamos a firmar juntos las obras y yo que era mujer siempre tenía menos visibilidad. Hasta que empecé a hacer cosas por mi cuenta, a dedicarme más a la realización y él más a la producción. Cada uno tomó un rumbo y empezó a haber una mayor visibilización de mis propuestas.

IOC:–Yo creo que el hecho de ser mujer, en la época en la que yo empecé a trabajar, siempre fue una condición que me puso en un lugar más vulnerable. Cuando empecé a ser asistente de dirección, y venían los comerciales grandes de afuera, éramos dos asistentes de dirección, yo y un varón. Siempre el hombre tenía más espacio de decisión o era más respetado. Y yo tenía que dedicarme a tareas un poco más específicas porque era mujer: hablar con los actores, organizar a los extras. Cuando decidí dejar la publicidad y dedicarme al cine, fue un salto al abismo. Curiosamente no me costó tanto, pero porque hay un detalle: cuando vos dirigís una película, en el momento de rodaje, seas hombre o mujer, de alguna manera ocupás un lugar que te da un poder de decisión insoslayable.

“En las escuelas de cine la mitad de los alumnos son mujeres, pero no todas llegan después a roles de importancia en la industria”

–¿Y cómo piensan la situación de las mujeres de la industria desde DAC?

CG: –Creo que aquí tenemos que hablar de manera colectiva. Lo que hemos podido ver, y yo sobre todo, acercándome más al trabajo que vienen haciendo desde dos colectivos importantes como Mujeres del Audiovisual y Acción Mujeres, es que estas compañeras vienen poniendo el énfasis en toda la problemática que existe. El año pasado impulsamos una mesa de mujeres de todas las especialidades en la Multisectorial Audiovisual, donde DAC participa institucionalmente.
Le propusimos a Vanessa Ragone que nos representara y fue muy interesante escuchar también las problemáticas del sector en general, no sólo de las directoras. Estaban presentes guionistas, editoras, productoras, fotógrafas, donde es clara la problemática a la hora de aspirar a roles importantes dentro de una producción audiovisual.


Inés de Oliveira Cézar

Las productoras, por ejemplo, son menos convocadas y generalmente no acceden a grandes presupuestos. Hoy hay una visibilización y un aumento de las mujeres en el cine. Tenemos directoras importantes y muy interesantes. Pero nunca en grandes producciones. Salvo a lo mejor en el caso de Lorena Muñoz, que pudo acceder a presupuestos más grandes o, por supuesto, de Lucrecia Martel. Pero también a Lucrecia Martel le llevó cuatro o cinco años cada película y tuvo que recurrir a una coproducción de quince países: ahí te das cuenta de las dificultades para montar una producción de envergadura. Yo hago producciones muy modestas, documentales, donde me puedo arreglar dentro de los parámetros que tenemos reglamentados a través del Instituto. Pero para cuando vamos a obras de más presupuesto, empiezan las grandes dificultades. Esto pasa también en otros rubros. Las compañeras editoras tampoco son convocadas para las películas de importancia. El porcentaje de películas de mujeres estrenadas es bastante bajo, el del último año, por ejemplo, no llega al 20%. Las propias cifras de DAC son escalofriantes: hay declaradas unas 500 obras de mujeres, contra cinco mil de hombres, incluyendo la participación en series televisivas y telenovelas. Y en televisión hay poquísimas directoras, muchísimas menos que en el cine. Es una cuestión muy actual, hay que seguir peleando esos espacios.

IOC: –El problema viene también una vez que terminaste la película, porque es una película hecha por una mujer. Siendo una mujer siempre es más dificultoso. Doy fe que a las productoras mujeres se les hace más difícil acceder a producciones grandes y se les hace más difícil el oficio porque fue históricamente de los hombres. Desde hace unos años, esto empezó a cambiar un poco, pero no del todo. Por eso tenemos que seguir trabajando para la visibilización de lo que es el trabajo de las mujeres que hacemos cine. Las directoras somos privilegiadas en relación a todos los otros rubros que participan en el quehacer cinematográfico. Si

“Tenemos directoras importantes y muy interesantes. Pero nunca en grandes producciones”

vos ves las estadísticas, hay muchas más directoras trabajando, haciendo sus películas más chicas, medianas, más grandes. Son más las directoras que las directoras de fotografía, o las eléctricas, o las montajistas, por ejemplo. ¿Cuántas son las montajistas mujeres que trabajan en producciones visibles? Esto no es una moda sino un estallido y una necesidad verdadera, profunda, de que los derechos de la mujer se reconozcan. Algunos reclamos pueden sonar fuertes, ero eso no debería ser problema nuestro, de las mujeres, sino de la sociedad, que nunca estuvo dispuesta a reconocer verdaderamente nuestros derechos. Estamos en un movimiento que es nuevo y despierta resistencias, y hay que seguir trabajando con paciencia y hacerle

comprender a la sociedad que esto no tiene que ver con un ataque a nada, sino que es algo muy positivo.

–¿Cómo ven a futuro el panorama para las mujeres en el cine?

CG: –Yo veo un panorama interesante porque estamos todas muy activas. De hecho, se presentó una plataforma que es como una especie de Linkedin para todas las mujeres que participan en distintas ramas del quehacer audiovisual. Eso va a provocar un cierto debate y nos parece importante que así sea. Mantener vigente el estar alertas para ganar un espacio que realmente se necesita. No es solamente una vitrina de consagración. Es un hecho laboral: las mujeres están cada vez más activas laboralmente y se forman para eso. En las escuelas de cine, que en la Argentina son muchas, la mitad de los alumnos son mujeres. Y, sin embargo, no todas esas mujeres después llegan a roles de importancia en la industria. Es decir, hay muchos estudiantes, pero pocas profesionales. Esto no pasa solamente en el cine, pero en el cine se nota mucho. Y si bien se van ganando espacios, hay que seguir insistiendo para que haya una equidad de género que hoy todavía está lejos, sobre todo en el interior. Nadie dice que hay que estar en ciertos lugares de decisión simplemente por ser mujer, pero creemos que muchas veces a la mujer se le exige una profesionalización, una capacitación o algún nivel de rendimiento que no se le exige a los hombres. Eso es absurdo. Los hombres pueden estar allí por la mera condición de ser hombres y las mujeres tenemos que dar todo el tiempo pruebas de por qué ocupamos determinados lugares. Eso es completamente injusto y hay que tratar de revertirlo. En eso estamos aquí y en el mundo. Hay un objetivo que es llegar al número de 50-50 en el año 2020.


Carmen Guarini

IOC:–Todo este movimiento que se empezó a gestar hace algunos años tiene que ver con cosas muy profundas. Y siento que está dando nuevas posibilidades de colaborar, de armar cosas que estén más de acuerdo con el tiempo que vivimos que es de mucha dificultad. Se trata de juntarnos, de generar estrategias, de armar movidas que tiendan a estimular el trabajo, la producción, la producción de pensamiento, la producción de sentido. Esa es la parte positiva. Me parece que el 2019 puede ser un año para seguir trabajando y construyendo.

“Esto no es una moda sino una necesidad verdadera, profunda, de que los derechos de la mujer se reconozcan”

Fotos: Fabián Uset

ÍNDICE

01. SERIES HISTÓRICAS

10 ESPECTADORES
11 PARTICIPACIÓN PELÍCULAS NACIONALES
12 EVOLUCIÓN MENSUAL DE ESPECTADORES
12 EVOLUCIÓN SEMANAL DE ESPECTADORES
13 RECAUDACIÓN
14 EVOLUCIÓN MENSUAL DE RECAUDACIÓN
14 RECAUDACIÓN
15 PELÍCULAS ESTRENADAS
16 PELÍCULAS 3D
16 ESPECTADORES PELÍCULAS 3D
17 PORCENTAJE DE FUNCIONES Y PANTALLAS DE CINE NACIONAL POR SEMANA DE LA INDUSTRIA
18 ESPECTADORES POR ZONA GEOGRÁFICA
19 ENTRADAS POR HABITANTE
20 RECAUDACIÓN POR ZONA GEOGRÁFICA
21 GASTO POR HABITANTE
22 PANTALLAS POR ZONA GEOGRÁFICA
23 VALOR DE LA ENTRADA
24 **INFOGRAFÍA:** UNIPANTALLA / MULTIPANTALLA
26 **ENTREVISTA:** JUAN JOSÉ CAMPANELLA

02. PELÍCULAS

34 PELÍCULAS NACIONALES ESTRENADAS EN 2018
39 PELÍCULAS EXTRANJERAS ESTRENADAS EN 2018
46 PELÍCULAS MÁS TAQUILLERAS DEL AÑO 2018
47 PELÍCULAS NACIONALES MÁS TAQUILLERAS DEL AÑO 2018
48 PELÍCULAS MÁS TAQUILLERAS DEL AÑO 2018 / DOCUMENTALES
49 PELÍCULAS DE MAYOR RECAUDACIÓN DEL AÑO 2018
50 PELÍCULAS NACIONALES DE MAYOR RECAUDACIÓN DEL AÑO 2018
51 PELÍCULAS 3D ESTRENADAS DEL AÑO 2018 / ESPECTADORES
51 PELÍCULAS 3D ESTRENADAS DEL AÑO 2018 / RECAUDACIÓN
52 FUNCIONES POR PELÍCULA DEL AÑO 2018
53 FUNCIONES POR PELÍCULA DEL AÑO 2018 / NACIONALES
54 ESPECTADORES POR FUNCIÓN AÑO 2018
55 ESPECTADORES POR FUNCIÓN AÑO 2018 / PELICULAS NACIONALES
56 ESPECTADORES POR PELÍCULA POR SEMANA DE EXHIBICIÓN AÑO 2018

57 PORCENTAJE SOBRE EL TOTAL DE ESPECTADORES POR PELÍCULA POR SEMANA AÑO 2018
58 ESPECTADORES POR PELÍCULA POR SEMANA DE EXHIBICIÓN AÑO 2018 / PELICULAS NACIONALES
59 PORCENTAJE SOBRE EL TOTAL DE ESPECTADORES POR PELICULA POR SEMANA / PELICULAS NACIONALES
60 PANTALLAS POR PELÍCULA POR SEMANA AÑO 2018
61 PORCENTAJE DE PANTALLAS POR PELÍCULA POR SEMANA AÑO 2018
62 PANTALLAS POR PELÍCULA POR SEMANA AÑO 2018 / NACIONALES
63 PORCENTAJE DE PANTALLAS POR PELÍCULA POR SEMANA AÑO 2018 / PELÍCULAS NACIONALES
64 FUNCIONES POR PELÍCULA POR SEMANA AÑO 2018
65 PORCENTAJE DE FUNCIONES POR PELÍCULA POR SEMANA AÑO 2018
66 FUNCIONES POR PELÍCULA POR SEMANA AÑO 2018 / PELÍCULAS NACIONALES
67 PORCENTAJE DE FUNCIONES POR PELÍCULA POR SEMANA AÑO 2018 / PELÍCULAS NACIONALES
68 BUTACAS OFRECIDAS POR PELÍCULA AÑO 2018
69 BUTACAS OFRECIDAS POR PELÍCULA AÑO 2018 / PELÍCULAS NACIONALES
70 ESPECTADORES POR DÍA EN LA PRIMER SEMANA DE EXHIBICIÓN AÑO 2018
71 ESPECTADORES POR DÍA EN LA PRIMER SEMANA DE EXHIBICIÓN AÑO 2018 / PELÍCULAS NACIONALES
72 PELÍCULAS NACIONALES INCLUÍDAS EN CUOTA DE PANTALLA
73 PORCENTAJE DE PANTALLAS QUE CUBRIERON LA MEDIA DE CONTINUIDAD
74 PELÍCULAS NACIONALES INCLUÍDAS EN CUOTA DE PANTALLA
75 PORCENTAJE DE PANTALLAS QUE CUBRIERON LA MEDIA DE CONTINUIDAD
76 PELÍCULAS NACIONALES INCLUÍDAS EN CUOTA DE PANTALLA
77 PORCENTAJE DE PANTALLAS QUE CUBRIERON LA MEDIA DE CONTINUIDAD
78 PELÍCULAS NACIONALES INCLUÍDAS EN CUOTA DE PANTALLA
79 PORCENTAJE DE PANTALLAS QUE CUBRIERON LA MEDIA DE CONTINUIDAD
80 **INFOGRAFÍA:** CADA JUEVES DEL AÑO
82 **ENTREVISTA:** CHINO DARÍN

03. PRODUCTORES

88 PRODUCTORES QUE ESTRENARON PELÍCULAS EN EL AÑO 2018
93 PELÍCULAS ESTRENADAS POR PRODUCTOR
98 CANTIDAD DE PELÍCULAS ESTRENADAS POR PRODUCTOR EN EL AÑO 2018
103 ESPECTADORES POR PRODUCTOR - SOLO ESTRENOS AÑO 2018
105 RECAUDACIÓN POR PRODUCTOR - SOLO ESTRENOS AÑO 2018
108 **INFOGRAFÍA:** VACACIONES DE INVIERNO
110 **ENTREVISTA:** ¿CÓMO PRODUCIR UN ÉXITO? (VANESA RAGONE, JUAN PABLO BUSCARINI, JUAN PABLO GALLI Y JUAN VERA)

ÍNDICE

04. DISTRIBUIDORES

118 DISTRIBUIDORES QUE ESTRENARON EN 2018
120 PELÍCULAS NACIONALES Y EXTRANJERAS ESTRENADAS POR DISTRIBUIDOR
122 PELÍCULAS EXTRANJERAS ESTRENADAS POR DISTRIBUIDOR
123 PELÍCULAS NACIONALES ESTRENADAS POR DISTRIBUIDOR
125 ESPECTADORES POR DISTRIBUIDOR - SOLO ESTRENOS AÑO 2018
126 PARTICIPACIÓN ESPECTADORES POR DISTRIBUIDOR
127 ESPECTADORES POR DISTRIBUIDOR - SOLO ESTRENOS NACIONALES AÑO 2018
128 PELÍCULAS NACIONALES PARTICIPACIÓN ESPECTADORES POR DISTRIBUIDOR
129 RECAUDACIÓN POR DISTRIBUIDOR - SOLO ESTRENOS AÑO 2018
130 PARTICIPACIÓN RECAUDACIÓN POR DISTRIBUIDOR
131 RECAUDACIÓN POR DISTRIBUIDOR - SOLO ESTRENOS NACIONALES AÑO 2018
132 PELÍCULAS NACIONALES - PARTICIPACIÓN RECAUDACIÓN POR DISTRIBUIDOR
133 PANTALLAS POR DISTRIBUIDOR POR SEMANA / AÑO
132 PARTICIPACIÓN PANTALLAS POR DISTRIBUIDOR
140 **INFOGRAFÍA:** DISTRIBUCIÓN. QUÉ Y QUIÉN
142 **ENTREVISTA:** LOS PROGRAMADORES (AGUSTÍN MARCÓ DEL PONT Y ESTEBAN SZUSZKO)

05. EXHIBIDORES Y SALAS

148 EXHIBIDORES CON ACTIVIDAD DURANTE 2018
153 CANTIDAD DE PANTALLAS POR EXHIBIDOR
155 SALAS CON ACTIVIDAD DURANTE 2018 / 982 PANTALLAS DISPONIBLES EN EL PAÍS
162 CANTIDAD DE ESPECTADORES POR EXHIBIDOR
164 ESPECTADORES POR SALA
165 ESTRENOS DE PELÍCULAS NACIONALES POR SALA
168 **INFOGRAFÍA:** EXHIBIDORES. QUIÉN Y DÓNDE
170 **ENTREVISTA:** LOS DUEÑOS DE LA TAQUILLA (IVÁN CARUBIN Y ROCÍO LÓPEZ)

06. APOYO Y FOMENTO

174 SUBSIDIOS OTORGADOS POR EL INCAA EN EL AÑO 2018
182 SUBSIDIOS OTORGADOS PARA LA REALIZACIÓN DE DOCUMENTALES DIGITALES
184 APOYO A LA DISTRIBUCIÓN
185 PREMIO INCENTIVO

188 “VENTANILLA CONTINUA” - VÍA Y AUDIENCIA MEDIA
190 IBERMEDIA
192 CONCURSOS 2018
194 CONCURSO RAYMUNDO GLEYZER 2018
196 **INFOGRAFÍA:** APOYO Y FOMENTO
200 **ENTREVISTA:** DANIEL ROSENFELD Y MARÍA MARTA ROSSI

07. NOSOTROS

206 CINE.AR
208 CINE.AR TV
210 CINE.AR PLAY
212 CINE.AR ESTRENOS
214 CINE.AR / RECONOCIMIENTOS
216 ESPACIOS INCAA
218 ESPACIOS INCAA / CINE GAUMONT
220 PROGRAMAS ESPECIALES
222 FESTIVALES NACIONALES
224 ENERC
228 33° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA
232 FESTIVALES INTERNACIONALES
244 FESTIVALES INTERNACIONALES / PARTICIPACIÓN DE PELICULAS NACIONALES EN FESTIVALES INTERNACIONALES
250 VENTANA SUR
264 BLOOD WINDOW
268 APOYO AL LANZAMIENTO
270 SORTEOS INCAA
272 REGISTRO—INSCRIPCIONES POR PROVINCIA
274 SORTEOS INCAA
276 **INFOGRAFÍA:** MES DEL CINE
277 **INFOGRAFÍA:** ELLAS DIRIGEN
278 **ENTREVISTA:** REALIZADORAS (CARMEN GUARINI E INÉS DE OLIVEIRA CÉZAR)

NOTAS



SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN CONTARTESE GRÁFICA S.A.
EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA,
EN EL MES DE JUNIO DE 2019.

01 **EL ÁNGEL** LUIS ORTEGA 02 **EL AMOR MENOS PENSADO** JUAN VERA
03 **RE LOCA** MARTINO ZAIDELIS 04 **MI OBRA MAESTRA** GASTON DUPRAT
05 **EL POTRO** LORENA MUÑOZ 06 **ANIMAL** ARMANDO BO
07 **ACUSADA** GONZALO TOBAL 08 **PERDIDA** ALEJANDRO MONTIEL
09 **BAÑEROS 5** RODOLFO LEDO 10 **LA REINA DEL MIEDO** VALERIA BERTUCCELLI

INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES

Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación